

**Управление образования городского округа Клин**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**  
**МУЗЫКА**  
(стартовый уровень)

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**  
**Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель:**  
**Зубенко О.Н.**  
педагог дополнительного образования

**г. Клин, 2024 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль в многостороннем развитии личности ребёнка.

Музыкальная деятельность оказывает влияние на формирующуюся личность ребёнка – дошкольника, что позволяет говорить о её больших педагогических возможностях раскрытия индивидуальности, творческих способностей ребёнка, свободы выбора и естественного поведения.

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкальной деятельности детей реализуется в Школе эстетического развития, имеет социально – педагогическую направленность и нацелена на развитие дошкольников средствами раскрытия творческих способностей детей и полноценного развития интегративных качеств личности детей.

Дать начало общему музыкальному образованию, сформировать музыкально – эстетические вкусы, воспитать интерес к окружающему миру, явлениям природы, жизни и деятельности людей, к народному творчеству через слушание музыкальных произведений и песнопение, развить творческие задатки – эти задачи определяют направление работы музыкального воспитания.

Данная программа рассчитана на **стартовый уровень**.

Система эстетического воспитания детей *направлена* как на гармоническое разностороннее развитие детей, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Процесс воспитания, лежащий в основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыка», сводится к нескольким основным направлениям актуальным именно в музыкальном образовании:

- расширение музыкального кругозора;

- развитие интереса к музыке, музыкальных произведений разных жанров, желание высказаться о музыке;
- расширение песенного репертуара, любовь к пению;
- воспитание интереса к творческому труду и умение работать;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание аккуратности и дисциплины;
- воспитание культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль.

Данная программа социально-педагогической направленности ориентирована на:

- сохранение и поддержку индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка средствами музыкального воспитания как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- развитие художественного вкуса ребенка, эстетического восприятия окружающего мира через музыку;
- знакомство детей с биографией и творчеством отдельных композиторов, с наиболее понятными и воспринимаемыми музыкальными произведениями, средствами музыкальной выразительности;
- развитие навыков творческого подхода к музыкальной деятельности детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка» реализуется в Школе эстетического развития МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА». Создана в 2015 году, скорректирована в 2024 году, с учётом основных нормативно – правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
9. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

10. Распоряжение министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. n p-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы "развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности"

Данная программа является модифицированной. В её основе лежат: программа дошкольного образования Е. Панько «Пролесок» издание «Аверсель» 2007 год, учебно – методическое пособие для педагогов дошкольного образования «Путешествие в мир музыки» Л. Ходонович издание «Аверсель» 2010 год.

**Новизна** программы заключается в системе подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей дошкольного возраста с основами музыкальной деятельности, которая отработана с учетом возрастных особенностей дошкольников и методических требований к организации непосредственной образовательной деятельности.

Новизна представленной образовательной программы заключается в том, что в ней соединены лучшие достижения дошкольной развивающей педагогики с методами индивидуального обучения. В содержание программы введены оригинальные подтемы: музыкально-ритмические игры, ритмическое эхо, мелодическое эхо, музыкальные сказки, скороговорки. Идет поиск новых методов и технологий, отвечающих интересам современных детей и эффективно влияющих на формирование их музыкальных знаний, умений и навыков.

**Отличительная особенность** программы заключается в системе подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей дошкольного возраста с основами музыкальной деятельности, которая отработана с учётом возрастных особенностей дошкольников и методических требований к организации непосредственной образовательной деятельности. В содержание

программы введены оригинальные подтемы: музыкально – ритмические игры, ритмическое эхо, мелодическое эхо, музыкальные сказки, скороговорки.

Так же отличительной особенностью программы является то, что репертуар подобран в соответствии с возрастом и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При подборе репертуара учитываются доступность произведений, их учебная ценность и художественное содержание. Программа содержит обработки народных мелодий, классические произведения, песни современных композиторов. Предусмотрены упражнения и задания развивающие самостоятельность и творческую активность ребенка (например – рисунок на прослушанное произведение или разученную песню). Большое значение придаётся развитию ритмического чувства и музыкального слуха, мыслительных музыкально – слуховых представлений. Программа строится на принципах создания атмосферы доверия и партнёрства.

Содержание программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет на этом этапе сформировать у детей целостное представление об этике окружающего нас мира, формирование и моделирования навыков социального поведения и эмоционального реагирования в заданных условиях.

Разработан блок воспитательных мероприятий, на формирование духовно – нравственных основ личности. Все учащиеся объединения являются участниками проведения мероприятий, проводимых в рамках программы: «Веселые путешественники – стремление к здоровому образу жизни», «Я живу в России – воспитание гражданско – патриотического сознания детей», «Золотая осень», «Зимние забавы», «Мама – солнышко моё», «Весна - красна», «Ура, каникулы» – воспитание у обучающихся желание выступать перед аудиторией. Так же учащиеся являются участниками интерактивных программ Дома Детского Творчества: День открытых дверей, День города, Новогодняя ёлка, Масленица. Участвуют в просмотрах спектаклей, концертов,

художественных выставках на базе учебного заведения. Принимают непосредственное участие в диалоге с детьми старшего возраста и их педагогов.

### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что для успешного вхождения ребёнка в жизнь общества необходимо его полноценное художественно – эстетическое развитие. Также, в последние годы сильно вырос интерес родителей детей дошкольного возраста к занятиям различными видами музыкальных искусств формирования основ музыкальной культуры, а через неё и художественной и эстетической культуры ребёнка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Кроме того, музыкальное воспитание является неотъемлемой частью комплексного эстетического развития младших и старших дошкольников в ШЭР «Пчёлка» и «Капелька» Дома Детского Творчества.

**Педагогическая целесообразность** общеразвивающей программы обусловлена тем, что дошкольное детство – это период, имеющий особое значение для всего последующего развития человека, во многом определяющий его жизненный путь. В это время происходит социализация ребёнка, приобщение его к миру культуры и общечеловеческих ценностей. Музыка, как ни одно другое искусство помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Её язык способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые часто невозможно выразить словами. Чем раньше ребёнок откроет для себя возможности музыкального искусства, тем более благотворное влияние это искусство сможет на него оказать.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образовательной деятельности, музыкально – игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Режим реализации программы: музыкальная деятельность по программе организуется для детей дошкольного возраста два раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут) с 10 минутным перерывом между занятиями. Возраст детей в группах 1 года обучения 5 – 6 лет, в группах 2 года обучения 6 – 7 лет. Количество детей в группах первого и второго годов обучения 15 человек.

### **Форма организации учебных занятий.**

Музыкальные занятия – основная форма работы с детьми и базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учётом возрастных особенностей дошкольников. Основные формы организации учебных занятий: учебная деятельность, самостоятельная деятельность вне занятий; участие в праздниках и развлечениях, игровой деятельности. Используется групповая форма занятий. Групповые занятия позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год - 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов пения и упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основной формой обучения являются групповые учебные занятия, что позволяет не только учить детей петь, слушать музыку, играть на детских инструментах, но и развить художественное мышление, научить понимать, чувствовать музыку, наслаждаться ею, применять полученные музыкальные



знания в дальнейшей школьной и повседневной жизни. В результате происходит выявление и развитие музыкально-творческих задатков учащихся.

Дополнительными формами обучения являются:

- прослушивание аудиозаписей профессиональных исполнителей;
- посещение концертов, выставок, театров с последующими тематическими беседами;
- концертные выступления.

Программой предусмотрена реализация следующих педагогических принципов:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- доступности;
- культуросообразности;
- целостности;
- природосообразности.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей детей и формирования у них устойчивого интереса к общению с музыкой в процессе творческой деятельности.

**Задачи:**

Обучающие.

- обучить слушанию музыки, пению, танцевальным движениям, игре на детских музыкальных инструментах;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- учить различать яркие средства музыкальной выразительности, характерные интонации, тембры, темповые динамические оттенки,

регистровые изменения;

- познакомить детей с разнообразием разных форм и жанров в доступной форме;

- дать первоначальные сведения о музыкальной грамоте, способствовать накоплению словарного запаса музыкальных терминов и определений (куплет, припев, ансамбль, громко, тихо);

• Развивающие.

- развить творческие, музыкальные способности, художественное мышление через приобщение их к песенным импровизациям, инсценированию игровых образов, импровизациям на детских музыкальных инструментах;

- создать условия для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма;

- создавать предпосылки к развитию речи;

- развить познавательные интересы дошкольников через приобщение к музыкальному искусству;

- создать условия для развития социально-личностных и коммуникативных качеств учащихся;

- развить умения управлять голосом, уверенно чувствовать себя на публике.

• Воспитательные.

- формировать у детей любовь и интерес к музыке;

- воспитывать стремление к совместной деятельности, радоваться общему успеху;

- воспитывать нравственные качества, эмоциональную отзывчивость;

- воспитать эстетический вкус, художественное мышление;

- содействовать реализации творческих сил и духовных потребностей детей.

Одной из задач музыкального образования является формирование будущей творческой самостоятельности учащихся, пробуждение и развитие интереса к музыке и искусству в целом, способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, приобщать тем самым к различным видам музыкальной деятельности, воспитание

культуры и веры в свои возможности. В процессе обучения обучающиеся должны получить необходимые первоначальные навыки и знания для своего возраста. При этом важной задачей является поиск новых методов и технологий, отвечающих интересам современных детей и эффективно влияющих на формирование их музыкальных знаний, умений и навыков.

В рамках данной программы используются следующие педагогические технологии: игровые технологии (П.Питкасисый, Д.Эльконин), технология индивидуализации обучения (И.Унт, В.Шадриков); технология групповой деятельности (И.Первин, Г. Селевко); технология коллективной творческой деятельности (И. Волков, И. Иванов) (Приложение №1)

### **Возрастные особенности детей 5-7 лет.**

Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность *саморегуляции*, то есть дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Игровые действия

становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная *моторика*.

Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. *Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и света, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На 6 году жизни ребенка происходят важные изменения речи. Начинается освоение таких выразительных средств устной речи как темп, ритм, сила голоса, интонация. Для детей этого возраста становится нормой правильно произношения звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится,

обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Он уже может отличить поэзию от прозы, контрастные по настроению музыкальные произведения, дифференцировать звуки по высоте и тембру, различать звучание музыкальных инструментов.

*Трудовая деятельность.* В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

*Музыкально-художественная деятельность.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о виде и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *продуктивной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают

положительную окрашенность слово «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие – даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения

– ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели, то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности.

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики *ребенка*, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость *непроизвольного внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием, весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка

зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им произвольно (то есть без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя.

Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей младшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки).

В этот период активно развивается и познавательная сфера ребенка – *сенсорика* (ощущения, восприятия, представления), память, мышление, воображение.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Интенсивно развиваются *общение и речь* дошкольников. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций при описании предметов, пересказе. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные и неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах).

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. С тем,



чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь – рассуждение. Важнейшим итогом развитие речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

*Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Содержание деятельности:

*Слушание:* приобщать детей к музыкальной литературе, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и танцовщик, художник). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей,

формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (танец, марш, песня), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией и текстом Государственного гимна РФ.

*Пение:* совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:* развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:* способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в движениях эмоционально-образное содержание. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен.

*Музыкально-игровое творчество:* способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера («лукавый котик и сердитый козлик», «хитрая лиса и шустрый зайчик», «поссорились и помирились»). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа

передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских инструментах:* знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и шумовых музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1 год обучения**

- Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, узнавать знакомые произведения по вступлению, определять характер и жанр произведений, высказывать о них своё суждение;
- Петь не сложные песни без сопровождения, и выразительно с сопровождением, проявлять своё отношение к исполняемому произведению, чисто интонировать попевки;
- Точно, ритмично двигаться, проявлять самостоятельность, передавая музыкально-игровой образ;
- Ритмично музицировать, слушать сильную долю, соблюдать общий темп с другими исполнителями;
- Накопленный опыт переносить в самостоятельную деятельность, творчески импровизировать на инструментах, в движении и пении;
- Положительная динамика социально-коммуникативных навыков.

### **Ожидаемые результаты**

#### **2 год обучения**

- Развита культура слушательского восприятия, умение делиться полученными впечатлениями, хорошо ориентироваться в знакомых музыкальных произведениях, определять характер незнакомых произведений, различать 2 и

3-частную форму, вступление, заключение и музыкальные фразы, определять выразительные средства музыки, перечислять знакомые пьесы композиторов (П. Чайковского, Д. Кабалевского, В. Шаинского и др.), различать инструментальную и вокальную музыку;

- Петь выразительно, естественным звуком, точно интонировать мелодию а capella, исправлять самостоятельно неточные интонации, определять звуковысотное движение, ритмические рисунки;
- Исполнять на различных детских музыкальных инструментах палитру пьес, соблюдая общий темп, динамику, ритм, одновременно вступая со всеми партиями;
- Выразительно передавать музыкально-игровой образ персонажей под музыку незнакомых произведений различного характера, импровизировать оригинальные попевок, инсценировать в движении песни, участвовать в инструментальных импровизациях;
- Проявлять активность и самостоятельность;
- Проявлять творческую активность, любознательность;
- Положительная динамика уровня познавательного развития;
- Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности.

Способы отслеживания усвоения программы

- Систематическое наблюдение за каждым учащимся в процессе коллективного творчества;
- Индивидуальный опрос в ходе разучивания;
- Проверка усвоенных знаний и навыков в начале и в конце учебного года;
- Исполнение выученных произведений на праздниках, концертах для родителей;
- Наблюдение за самостоятельной деятельностью детей с целью выявления их интересов и правильности приобретенных ими способов творческой

деятельности.

### ***Материальное обеспечение программы***

- Отдельный кабинет (зал), отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
- Инструмент – пианино;
- Письменный стол и стулья для педагога и учащихся;
- Метроном, камертон;
- Магнитофон с записями классической и детской музыки;
- Детские музыкальные инструменты;

### ***Методический материал***

- Методическая и художественная литература для учащихся и педагога;
- Нотный материал;
- Наглядные пособия;
- Дидактические игры;
- Иллюстрация музыкальных инструментов;
- Портреты и биографии композиторов;
- Природные пейзажи (картины, рисунки);
- Сценарии проведения тематических мероприятий.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения.**

№	Темы	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Подведение итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Знакомство с учениками. Игра «Веселые путешественники»	2	1	1	групповая	беседа
2	«Волшебный мир звуков». Знакомство с музыкальным инструментом. Звучание и слушание фортепианной музыки и песен.	5	2	3	групповая	беседа опрос
3	Распевание. Речевая и импровизированная деятельность. Певческие и слуховые упражнения.	7	2	5	групповая	тематический контроль
4	Музыкально-ритмическая	10	3	7	групповая	тематически

	деятельность.					й контроль
5	Разучивание песен. Отработка певческих навыков.	34	8	26	групповая	опрос, тематический контроль
6	Музыкально-дидактические игры.	7	2	5	групповая	тематический контроль
7	Посещение театра-студии «Сказка», театра кукол «Буратино»	2	-	2	групповая	тематические мероприятия
8	Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Тематические праздники.	5	1	4	групповая	беседа, концерт
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>		

### Содержание программы 1-го года обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 ч).

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами дорожного движения. (правила дорожного движения повторяются с учащимися в течение всего учебного года).

Игровое знакомство педагога с детьми, друг с другом. Игра «Веселые путешественники».

#### 2. «Волшебный мир звуков» (5 ч).

**Теория (2 ч).** Знакомство с музыкальным инструментом, история создания, его предназначение.

**Практика (3 ч).** Звучание и слушание фортепианной и инструментальной музыки. Умение различать характер музыкальных произведений, контраст произведений, умение понимать эмоциональное состояние, выраженное в музыке в тексте песен. Начальное представление о творчестве композиторов (П. Чайковский, Д. Кабалевский, Шаинский).

#### 3. Распевание. Певческие и слуховые упражнения. Речевая и импровизированная деятельность (7 ч.)

**Теория (2 ч).** Правила пения. Певческая установка. Знакомство с музыкальной терминологией: регистр, темп, мажор, минор в беседе, разговоре о музыке. Знакомство детей с фольклором на примерах потешек, прибауток, скороговорок.

**Практика (5ч).** Усвоение различных сочетаний долгих и коротких звуков в стихотворной форме. Знакомство с диалогической формой произнесения текста. Демонстрирование произведения, показ иллюстраций.

#### **4. Музыкально - ритмическая деятельность (10 ч.)**

**Теория (3 ч).** Объяснение пульсации, ритма, доли, размеры, счёт, жанр музыкального произведения.

**Практика (7 ч).** Ритмические упражнения на сочетания звуков различных по длительностям нот. Слушание и воспроизведение ритмического рисунка по голосу и за инструментом через хлопки в ладоши, шумовые инструменты и танцевальные движения.

#### **5. Разучивание песен. Отработка певческих навыков (34 ч.)**

**Теория (8 ч).** Контроль певческой установки (правила дыхания). Знак дыхания. Определение характера музыки, жанра песни. Внимание на звуковые высотные контрасты. Нюансировка в штрихах и оттенках. Понимание содержания песни (спокойная, веселая, грустная, бодрая), замечать изменения в силе звучания голоса или инструмента. Определение количества частей произведения. Знакомство с краткой биографией и творчеством композиторов, написавших музыку к разучиваемым песням.

**Практика (26 ч).** Пение в диапазоне  $re_1$ -  $re_2$ . Формирование певческого дыхания (короткий бесшумный вздох не поднимая плеч и активное торможение выдоха). Спокойное, постепенное распределение дыхания при пении. Навык артикуляции и дикции. Грамотное произношение слов, умение растягивать гласные и коротко произносить согласные в разном темпе и ритме. Формирование навыка правильного звукообразования (сила звука негромкая, умеренная по звучанию). Слуховые навыки (внимание, согласованно начинать и заканчивать мелодию, правильно передавать голосом). Навык эмоционально – выразительного исполнения (выразительность мимики лица, выразительность движений, тембровая окраска голоса, выразительность дикции, наличие пауз, имеющих логическое значение).

## **6. Музыкально - дидактические игры (7 ч.)**

**Теория (2 ч).** Развитие у детей представления о музыкально дидактических играх (сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать во время игры). Ознакомление с игровым материалом.

**Практика (15 ч).** Развитие у детей представления о высоте и длительности музыкальных звуков. Умение понимать характер разных музыкальных произведений в игровом сюжете, действии. Использование пения в сочетании с другими видами музыкальной деятельности для передачи музыкально – игрового образа в музыкальном движении, в игре на музыкальных инструментах, при восприятии музыки.

## **7. Посещение театра – студии «Сказка», театра кукол «Буратино» (2 ч.)**

Знакомство детей с театральной деятельностью. Эмоциональное восприятие просмотра спектаклей. Культура слушательского восприятия.

## **8. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Тематические праздники. (5 ч.)**

**Теория (1 ч).** Инструктаж по технике безопасности и ПДД в летний период времени.

**Практика (4 ч).** Тематические праздники «Осень золотая», «Новый год » и «Рождество», «Мамочка - солнышко моё», «Здравствуй лето». Создание атмосферы праздника для обучающихся. Выступление учащихся перед педагогами и их родителями с целью приобретения навыка концертной деятельности и воспитания чувства ответственности.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№	Темы	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Подведение итогов
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ и ПДД. Тематическая игра «Веселые путешественники»	2	1	1	групповая	беседа, опрос
2	Музыкальная грамота. Пение. Распевание с углублением требований к качеству	9	3	6	групповая	опрос, тематический контроль



	певческого звука.					
3	Разучивание песен. Отработка певческих навыков (дыхание, дикция, тембр, метроритм, темп).	34	8	26	групповая	опрос, тематический контроль
4	Музыкально-ритмическое развитие. Ритмическое музицирование. Ритмика.	8	2	6	групповая	тематический контроль
5	Формирование культуры восприятия слушания музыки и творчества композиторов.	6	2	4	групповая	опрос, тематический контроль, беседа
6	Музыкально-дидактические игры.	6	2	4	групповая	тематический контроль
7	Посещение театра-студии «Сказка», театра кукол «Буратино»	2	-	2	групповая	тематические мероприятия
8	Тематические праздники. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	5	1	4	групповая	беседа, концерт
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>		

### Содержание программы 2-го года обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 ч.).

##### *Теория (1 ч.)*

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами дорожного движения. (правила дорожного движения повторяются с учащимися в течение всего учебного года).

Организационные вопросы, работа с родителями. Введение в образовательную программу.

##### *Практика (1 ч.)*

Тематическая игра по технике безопасности и правилам дорожного движения «Веселые путешественники».

#### 2. Музыкальная грамота. Пение. Распевание с углублением требований к качеству певческого звука (9 ч.).

##### *Теория (3 ч.)*

Посадка детей во время пения.

Теоретические сведения. Правила пения: (сидеть (стоять) ровно, не сутулиться, корпус и шею не напрягать, голову держать прямо без напряжения, во время пения не поднимать плечи, петь естественным голосом).

Ознакомление с музыкальными терминами: вступление, окончание, фраза.

Начальные сведения о нотной грамоте: название нот, звуков, звукоряда, регистры (низкий, средний, высокий) через иллюстрацию и игровые музыкальные упражнения из сборника

Н. Витлугиной «Музыкальный букварь».

Терминология: пульсация, ритм, пауза, определение средств музыкальной выразительности. Каждое новое понятие иллюстрируется музыкой, которая предваряет объяснение или его заключает.

### ***Практика (6 ч.)***

Упражнения на развитие слуха и голоса. Петь правильно интонируя мелодию лёгким, подвижным звуком, пение интервалов (русские народные мелодии: «Лиса по лесу ходила», «Чики - чикалочки», «Бубенчики»). Расширение диапазона певческого голоса.

Овладение певческим дыханием перед началом пения и перед каждой музыкальной фразой («Гули мои гули», «Солнышко», «Колокольчик», «Эхо», «Лесенка»).

Отработка связного пения с чистой интонацией («Колыбельная» Е. Теличеевой, «Пастушок»).

Выработка правильного темпа речи. Интонационная выразительность, отчётливое произношение слов и фраз (потешки, скороговорки, чисто говорки, речь с движениями «Сто игр и упражнений» О. Новитковская).

Пропевание музыкальных упражнений с динамическими оттенками и штрихами. Использование движения руки («по дирижёрской руке») разных регистров по мелодии и по отдельным звукам (до двух октав).

Развитие музыкальной памяти: проигрывание на фортепиано небольших попевок (узнать и повторить мелодию попевки или потешки, затем спеть без сопровождения фортепиано).

### **3. Разучивание песен. Отработка певческих навыков. (34 ч.).**

#### ***Теория (8 ч.)***

Укрепление и углубления понятия о музыкальной форме, о построении музыкальных предложений, о логической музыкальной комбинации.

Закрепление терминов по динамическому звучанию окраски мелодии, по дирижерской руке выполнять тот или другой нюанс.

Рекомендации и правила при работе над дыханием без пения, по знаку учителя с пением.

Словесные пояснения в отношении механики образования гласных и согласных букв в доступной форме.

Усвоение элементарных сведений по музыке: вспомнить и назвать знакомые песни, марши, попевки, конкретные представления о тех или иных явлениях, связанных с музыкой.

#### ***Практика (26 ч.)***

Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных.

Развитие протяжности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией (петь на одном дыхании всю фразу, не «разрывая» слова), связное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными.

Выработка подвижности голоса: умение быстро произносить слова песни с необходимыми отклонениями от основного темпа, звучности.

Вырабатывание певческих навыков через выразительное эмоциональное исполнение песни, ясную отчетную дикцию.

Навыки пения (по руке), ручным знакам. Развитие памяти и внутреннего слуха: воспроизведение мелодических рисунков, длительность звучания ноты, мелодии, фразы, отличие расположения звуков мелодии небольшого диапазона. Закрепление музыкального материала: пение определенных мелодических попевок, четкость произношения текста, динамические и штриховые нюансы, пение хором и по очереди.

Формирование навыков самостоятельной работы над правильным дыханием со смыслом песни, с её формой.

#### **4. Музыкальное ритмическое развитие. Ритмическое музицирование.**

##### **Ритмика. (8 ч).**

##### ***Теория (2 ч).***

Времена рождения музыки: «В гостях у древних людей». Изобретение первых музыкальных инструментов. Иллюстрация музыкальных предметов (бубен, рог, дудочка, морская раковина, погремушка из камушков). Озвучивание рисунков с помощью разных музыкальных инструментов, «разговор» первобытных людей. Игра «Разговор древних людей»: поговорим с друг другом с помощью разных интонаций и жестов «эээе, ооо!, хи-хи, ой-ой!, Ао?, бу-бу-бу, бух!, ах!, ох!, ма-мэ-ми?»).

Понятие ритма как выразительное средство различных видов искусства (музыки, танца, поэзии, изобразительного искусства) иллюстрация рисунков и картин.

##### ***Практика (4 ч).***

Развитие чувства ритма в движении, поэзии, музыке («Кто скорей ударит в бубен?», «Будь ловким», «Зайчики» Ю. Рожавской, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, «Веселый музыкант» А. Филиппенко).

Умение передавать ритмический рисунок мелодии, стихотворения, танцевальных движений согласно тексту. Навыки ритмического аккомпанемента: упражнения на 2/4, 4/4, 3/4 «Мои первые ритмы» В. Ковалив. Учащиеся аккомпанируют на шумовых музыкальных инструментах под

фортепьяно (русские и украинские народные мелодии, «Комаринская» П. Чайковский), поющему знакомые песни («Зимушка-зима» З. Роот, «Птицы весело поют» Стемпневского, «Рождественская песенка» Ф. Дзбановского, «Мамин вальс» Парцхаладзе); одна группа учащихся аккомпанирует другой («Разговор музыкальных инструментов» А. Битус, «Бубен-барабан», «Всем привет», «Колокольчик-василек»).

Закрепление представлений о музыкальных инструментах, о динамике звука. Развитие ритмического восприятия «Придумай свой ритм» (молоток, часики, лягушка-квакушка).

Формирование умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений – с характером музыкального сопровождения.

Анализ и исправление ошибок в музицировании и музыкально-ритмических движениях. Развитие способности к звукоподражанию, слуховому вниманию.

Повтор полюбившихся детям музыкальных произведений на музыкальных инструментах.

## **5. Формирование культуры восприятия слушания музыки и творчества композиторов. (6 ч).**

**Теория (2 ч).** Усвоение элементарных сведений по музыке, музыкальном творчестве композиторов, их биографии (иллюстрация портретов, природных пейзажей, звучание музыкальных произведений: Д. Кабалевский, В. Шаинский, П. Чайковский, М. Глинка, А. Александров).

Осмысленное восприятие и обобщенные сведения о знакомых произведениях и песнях, созданным одним композитором (песни Шаинского, произведения Чайковского, народный фольклор). Жанр и характер музыкальных произведений (какие чувства передает музыка?), сравнение и сопереживания произведений (праздничная, торжественная «Родина» Е. Тиличевой, «Гимн» М. Глинки и «Гимн» А.Александрова)).

**Практика (4 ч).** Формирование умения эмоционально откликаться на произведения. Продолжать учить детей внимательно, прослушивать музыку в исполнении педагога и в воспроизведении аудиокассеты. Узнавать знакомые произведения, определять содержание, различать жанры, выделять части произведения (Д. Кабалевский «Клоуны», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», С. Прокофьев «Марш»), правильно определять характер музыки. Продолжение ознакомление с русским фольклором и интереса к музыкальной культуре. Накапливать музыкальные впечатления, слушая классику и народную музыку.

Привлечение внимания к форме произведения: вступление, заключение, запев, припев, фраза, предложение.

Развитие умения слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание фортепиано, скрипки, хоровое пение взрослых, способность чувствовать особенности звучания мелодии (спокойной, веселой, торжественной, грустной), различать танец, колыбельную, марш.

Развитие интеллекта, музыкального мышления и воображения, эмоциональности, ритмической, мелодической, музыкальной памяти (Рассказ «Сон девочки» - звучат произведения: «Лошадка», «Вальс», «Кукла», «Клоуны», «Утро»).

## **6. Музыкально-дидактические игры. (6 ч).**

**Теория (2 ч).** Развитие умения связно, выразительно пересказывать небольшие литературные произведения в игровых сценках («Цыпленок» К. Чуковского, «Теремок» С. Маршака), в играх («Веселые обезьянки», «Птичий двор»).

Развитие умения разбираться в характере доступных музыкальных произведений и игр. Обогащение представлений о приметах времени года, разнообразии природы.

Определение характера музыки в связи с содержанием игры (песня, песня-марш, танцевальная, хороводная), характер движения мелодии, темп, размер, динамика.

Определение общего характера музыки каждой части в связи с содержанием игры, смены частей в музыке.

Привитие к народному творчеству, раскрытие образно-выразительных малых фольклорных жанров: потешек, колыбельных, хороводов, считалок, загадок; учить детей входить в воображаемую ситуацию.

**Практика (4 ч).** Отработка интонационной выразительности речи, ритма, пения, реагирования на контрастные части музыкальных произведений в играх («Что у кого внутри?» текст Ватиелис, «Лужа», «Дождик» музыка Макшансовой, «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой).

Развитие инициативы, самостоятельности в применении игрового действия в музыкальных играх («Теремок», «Игра в снежки» Е. Гомоновой, «Осенний листопад» Дорофеевой).

Отработка правильного, отчетливого произношения всех звуков и слов русского языка в музыкальных играх, этюдах, хороводах в стихотворной и песенной форме («На горе то калина» русская народная песня, «Звероловы и звери» Е. Тиличеевой, «Новогодняя хороводная» А. Островского, потешки, скороговорки, прибаутки, рифмы).

Развитие способности слушать музыку во время игры (вступление, окончание музыки), следить за развитием музыкального предложения. Вовремя вступать на свою фразу.

Выполнение и запоминание несложных имитационных движений игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой.

Развитие детского воображения, передача сходства движений с движениями персонажей (игры «Медведь и зайцы», «Цапля и лягушки», «Танцевальный марафон»).

Усвоение и выполнение небольших музыкальных заданий в смене контрастных частей музыки, реагирование на начало и окончание звучания музыки в

соответствии с ярко-контрастным характером музыки (игры «Ловишки», «Музыкальный магазин», «Кто поёт?» музыка Г. Левкодимовой).

### **7. Посещение театра-студии «Сказка», театра кукол «Буратино». (2 ч).**

Знакомство детей с театральной деятельностью. Эмоциональное восприятие просмотра спектаклей. Культура поведения в театре. Обладание дошкольниками элементарных знаний и понятий о театре, терминологией театрального искусства (пополнение словарного запаса ребенка): театр, зал, сцена, занавес, реквизит, режиссер, балкон, фойе, актер, аплодисменты, афиша, декорации, жесты, мимика, репетиция.

Совершенствование внимания, памяти, наблюдательности, воображения.

### **8. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Тематические праздники. (5 ч.)**

*Теория (1 ч).* Инструктаж по технике безопасности и ПДД в летний период времени.

*Практика (4 ч).* Тематические праздники «Осень золотая», «Новый год » и «Рождество», «Мамочка - солнышко моё», «Здравствуй лето». Создание атмосферы праздника для обучающихся. Выступление учащихся перед педагогами и их родителями с целью приобретения навыка концертной деятельности и воспитания чувства ответственности.

#### **Методическое обеспечение программы.**

<b>Раздел или тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
Вводное занятие	Коллективно – групповая беседа, диагностика, игры на сплочение	Рассказ, консультации, прослушивание, игровые моменты	Диагностический инструментарий	Рефлексия
История создания музыкальных инструментов	Беседа, комплексное занятие	Словесные, наглядные, объяснительно - иллюстративные	М. Зильберквит «Рождение фортепиано» Т. Бакланова «Музыкальные инструменты»	Опрос
Музыкальная	Комбинированная	Словесно -	Плакаты, рисунки,	Рефлексия



грамота		<p>пояснительные, наглядные, практические</p> <p>1 г.о. объяснительно – иллюстративные,</p> <p>2 г.о. репродуктивные, практические</p>	<p>Е. Давыдова «Музыкальная грамота»</p> <p>М. Румер «Музыка»</p>	Опрос
Развитие чувства ритма	Беседа. Путешествие в страну Ритма	<p>Практические, репродуктивные, словесные, подбор мотивов и песен на определённый ритмический рисунок на слух, рефлексивные, музыкально-исполнительские</p> <p>1 г.о. объяснительно – иллюстративные, слуховые</p> <p>2 г.о. репродуктивные, практические, творческие согласованные действия с другими участниками исполнения ритмической игры</p>	<p>Метроном, шумовые инструменты, схемы изображения ритмических долей,</p> <p>В. Ковалив «Мои первые ритмы».</p> <p>Иллюстрация инструментов.</p> <p>А.Зимин «Игра на музыкальных инструментах»</p>	Наблюдение, задания, рефлексия
Пение. Развитие голоса	Комбинированная	<p>Словесно-пояснительные, практические, музыкально-исполнительские.</p> <p>1 г.о. репрессивные, рефлексивные, зрительно-слуховые</p> <p>2 г.о. практические, комбинационные, слуховые, творческие</p>	<p>Камертон.</p> <p>Т. Бакланова «Основы пения»</p> <p>М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».</p> <p>С. Миловский «Распевание»</p>	Рефлексия, открытые занятия, мини-концерты
Слушание музыки	Беседа. Комбинированная	Словесные, наглядные,, звуковая	<p>Петр Чайковский «Детский альбом».</p> <p>В. Шаинский</p>	Рефлексия, фронтальная

		перспектива, слуховые объяснительно- иллюстративные, слуховые	«Детские песни» Программные произведения. Иллюстрация природных пейзажей. Инструментальные пьесы и песни. Впечатление от посещения концертов.	
Музыкально- дидактические игры	Сюжетная игра	Словесно – пояснительные, собственноручный показ, практические, наглядные, репродуктивные, игровые моменты 1 г.о. словесные, объяснительно - иллюстративные 2 г.о. репродуктивные, частично поисковые, творческие	«Звенящие колокольчики», «Карусель», «Сочини танец», «Музыкальная радуга», «Тренируем эмоции», «Кто на чем играет»	Рефлексия, наблюдения
Открытые занятия	Праздник	Наглядные практические, исследовательские, исполнительские, творческие	Фото и видеозаписи нашего объединения	Открытые занятия для родителей и педагогов. Наблюдения, обсуждения. Концертные выступления. Результат учебного и творческого труда
<b>2-й год обучения</b>				
Вводное занятие	Коллективно – групповая беседа, диагностика, игры на сплочение	Рассказ, консультации, прослушивание, игровые моменты	Диагностический инструментарий	Рефлексия
История создания музыкальных инструментов	Беседа, комплексное занятие	Словесные, наглядные, объяснительно - иллюстративные	М. Зильберквит «Рождение фортепиано» Т. Бакланова «Музыкальные инструменты»	Опрос

Музыкальная грамота	Комбинированная	Словесно - пояснительные, наглядные, практические 1 г.о. объяснительно – иллюстративные, 2 г.о. репродуктивные, практические	Плакаты, рисунки, Е. Давыдова «Музыкальная грамота» М. Румер «Музыка»	Рефлексия Опрос
Развитие чувства ритма	Беседа. Путешествие в страну Ритма	Практические, репродуктивные, словесные, подбор мотивов и песен на определённый ритмический рисунок на слух, рефлексивные, музыкально-исполнительские 1 г.о. объяснительно – иллюстративные, слуховые 2 г.о. репродуктивные, практические, творческие согласованные действия с другими участниками исполнения ритмической игры	Метроном, шумовые инструменты, схемы изображения ритмических долей, В. Ковалив «Мои первые ритмы». Иллюстрация инструментов. А.Зимин «Игра на музыкальных инструментах»	Наблюдение, задания, рефлексия
Пение. Развитие голоса	Комбинированная	Словесно-пояснительные, практические, музыкально-исполнительские. 1 г.о. репрессивные, рефлексивные, зрительно-слуховые 2 г.о. практические, комбинационные, слуховые, творческие	Камертон. Т. Бакланова «Основы пения» М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». С. Миловский «Распевание»	Рефлексия, открытые занятия, мини-концерты
Слушание музыки	Беседа. Комбинированная	Словесные, наглядные,,	Петр Чайковский «Детский альбом».	Рефлексия, фронтальная

		звуковая перспектива, слуховые объяснительно-иллюстративные, слуховые	В. Шаинский «Детские песни» Программные произведения. Иллюстрация природных пейзажей. Инструментальные пьесы и песни. Впечатление от посещения концертов.	
Музыкально-дидактические игры	Сюжетная игра	Словесно – пояснительные, собственноручный показ, практические, наглядные, репродуктивные, игровые моменты 1 г.о. словесные, объяснительно - иллюстративные 2 г.о. репродуктивные, частично поисковые, творческие	«Звенящие колокольчики», «Карусель», «Сочини танец», «Музыкальная радуга», «Тренируем эмоции», «Кто на чем играет»	Рефлексия, наблюдения
Открытые занятия	Праздник	Наглядные практические, исследовательские, исполнительские, творческие	Фото и видеозаписи нашего объединения	Открытые занятия для родителей и педагогов. Наблюдения, обсуждения. Концертные выступления. Результат учебного и творческого труда

### Диагностика результатов обучения.

Степень освоения знаний, умений и навыков учащихся			
Содержание	Низкая 1-4 балла	Средняя 5-8 баллов	Высокая 9-10 баллов
Слушание музыки	Слабый интерес к прослушиваемой музыки, не узнают произведения	Вслушиваются в музыку, запоминают и узнают знакомые песни. Различают	Понимают структуру музыкального произведения, устанавливают связь

	изучаемых композиторов, затрудняются в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.	произведения по тематики и жанру. Анализируют характер и средства музыкальной выразительности с помощью педагога.	между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Проявляют эмоциональную отзывчивость, суждения, отклики на характер и настроение музыки.
Музыкальная грамота	С трудом запоминают названия музыкальных звуков, регистров. Слабо ориентируются в обозначениях длительности звуков, с трудом ведут счет размера метроритма. Не запоминают музыкальные термины.	Имеют определенную трудность в нахождении звучания регистров, но с заданием справляются. Знают длительности звуков, названия нот, их счет. Отличают короткие и длинные звуки. Имеют небольшие трудности с терминами.	Владеют длительностью звуков, размером. Знают обозначения звуков и их расположение. Пользуются терминологией.
Метроритм	Затрудняются воспроизвести ритмический рисунок, теряются в счете и размере, не реагируют на изменение ритма, не держат ровность звучания мелодии	Ритм соответствует исполняемому произведению, но со счетом педагога. Стремятся исполнять сложные ритмические рисунки самостоятельно.	Имеют хорошо развитое чувство ритма. Четко разбираются в ритмических особенностях музыки.
Пение и распевание	Слабо владеют приемами распевания, допускают много ошибок по невнимательности, не замечают сочетания долгих и коротких звуков. Не желают выполнять упражнения, слабо владеют разбором песни. Не слышат окончания музыкальных фраз, не исправляют фальшивое	Старательно выполняют требования к упражнениям, приемам певческих навыков при разучивании песен, попевок, чистоговорок. Ведется точное выполнение музыкального текста, технические трудности в значительной степени преодолевают. Владеют навыками пения, упражнений, но требуется помощь педагога при выработке	Заинтересованно и правильно выполняют упражнения, этюды, разучиваемые песни. Умело применяют их на практике. При разборе воспринимают фразировку, внимательно вслушиваются в нюансы песни, в её интонацию. Способность слышать звучание песни во всем ее объеме, эмоционально воспринимать музыкальный образ,

	звучание, не работают над певучестью мелодии.	темпа речи.	средства музыкальной выразительности. Могут спеть легкие песни и попевки без фортепьянного сопровождения.
Игра на детских музыкальных инструментах	Нет «чувства партнерства», не слышат друг друга при игре, не держат условный темп, тембровое звучание. Неправильно держат руки при игре. Не проявляют активности играть ансамблем, сбиваются с общего ритма.	Стараются правильно держать руки при игре на музыкальных инструментах. Правильно старательно осваивают свою игру с ритмическими рисунками, увлеченно слушают друг друга, активно обсуждают свою игру, проявляют чувство ответственности за общую игру. Запоминают названия и применение детских инструментов.	Качественное освоение собственной игры, правильное владение музыкальными инструментами, достижение точности в ритме, штрихах, динамике, темпе, специфике тембрового звучания, способствующего созданию единства и целостности исполняемых произведений. Знают названия инструментов и их применение.
Уровень концертной деятельности	Состояние страха, неуверенности и неверия в свои силы и способности. Имеется скованность, зажатость во время исполнения песен, музыкально-ритмических игр, игры на музыкальных инструментах.	Эмоциональное напряжение перед выступлением, но умеют собраться, сосредоточиться и исполнять песни, стихи, игры уверенно и спокойно.	Есть вера в свои силы, способности и возможности, а главное – уверенность и вдохновение.

### Примерный репертуарный список.

#### Распевание.

Слуховые навыки, формирование дыхания. Звукообразования:

- народные песни, попевки, прибаутки «Андрей – воробей», «Барашеньки – кривороженьки», «Два кота», «Лиса по лесу ходила», «У кота - воркота», «Ходит зайка по саду», «Чики – чики - чёк», «Не летай соловей», «Ехала деревня». А. Александров «Три синички», В. Ветлугина «Музыкальный букварь», М. Давиташвили «Прыг да скок», чешская песня «Белый голубь», Т.

Попатенко «Дождик», Е. Тиличеева «Небо синее», «Качели». «Лесенка», «Я шагаю верх, я шагаю вниз», по терциям «Я бегу», «Птичка и птенчики», Степневский «Птицы весело поют», В. Сибирский «Дождик тёплый, дождик чистый», звукоряд на октаву, считалки, упражнения на гласные и согласные сочетания гласных звуков.

Скороговорки и чистоговорки – артикуляционный навыкб «Человек. Семья», «Времена года», «Работа в саду», «Детские игрушки».

Зарядка для язычка: «За грибами», «Зимой во дворе», «Подарки Деда Мороза», «Весенняя прогулка», «Домашние животные», Иванников «На птичьем дворе», «Кто как кричит».

Развитие речи – речь с движениями: «Изучаем части тела», «Осень (зима, весна) наступила», «Как животных нас назвать», «Любимые игрушки».

### **Ритмические упражнения. Ритмика.**

В. Ковалив «Мои первые ритмы».

Е. Тимакин «Технические упражнения».

Упражнения по жанрам:

- марши 4/4, Агафонников «Марш», Ломова «Маленький марш», Тиличеева «Праздничный марш»;
- вальсы 3/4: П. Чайковский, Г. Вихорева, А. Петрова, С. Майкапар, Д. Кабалевский.
- польки 2/4: А. Гедике, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Вихарева;
- плясовые хороводные: русская народная песня «Ах ты, березка», П. Чайковский «Перед весной», английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок», украинская народная песня «Два весёлых гуся»;
- песни – танцы: В. Савельева «Танцуй сидя», «Хлопай - топай», «Делай так», «Раз – два, не зевай, с нами повторяй»;
- колыбельные: А. Гречанинов, В. Костенко. А.Островский, народные;

- шуточные прибаутки: «Цынцы – брынцы», «Гуси – гуси - гусинята», «Жил у дедушки козёл», «Во кузнице», «Два кота»;

- русские народные мелодии «Ах вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Полянка».

Е Тиличеева «Наш оркестр», «Музыкальные молоточки», «Небо синее», «Месяц май». «Смелый пилот», «Гармошки»

Г. Вихарева «Метелица»

П. Чайковский «Камаринская»

М. Витлина «Танец с мамами», «Всадники и упряжки»

Е. Чередников «Тихая поляна, быстрая река».

### **Слушание.**

Александров А. «Гимн России».

Беседа о временах года с музыкальным сопровождением Чайковский П.  
«Времена года»,

Лученок И. «Осень», А. Гречанинов «Весеннее настроение».

Вальсы: П. Чайковский, С. Майкопар.

Ветлугина Н. «Музыкальный букварь».

Волох В. «Мама».

Гедике А. «Танец».

Гричанинов А. «Моя лошадка».

Глинка Н. «Славься из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок», «Полька».

Жилинскис А. «Латвийская полька».

Знакомство с православными праздниками «Рождество» - святочные истории, «Пасха», «Масленица» - музыкальное сопровождение (песни, колядки, потешки).

«Звуки и образы природы»: «Где ты спряталась кукушка?» Слонова Ю., «Зайчики» Галанин, «Весеннее настроение» Николаев Н., «Дождик и солнышко» Корневская Л., «Воробей» Руббах А., «Лес шумит» Слонов Ю.

Колыбельные : Глиэр Р., Гладков. Филипп, Островский А.



Кудряшова Р. «В лесу родилась ёлочка».

Кабалевский Д. «Барабанщик», «Клоуны», «Наш край».

Кочурбина М. «Мишка с куклой».

Косенко В. «Дождик».

Левина З. «Тик так».

Майкопар С. «В садике».

Михалевская Н. «Забытые мелодии 16 – 20 веков».

Музыкальный альбом П. Чайковского «Детский альбом».

Народное творчество: «Во поле береза стояла». «Веснянка», «Заиграй моя волынка», «Ходила младёшенька», «Здравствуй, гостя зима», «Калинка».

Островский А. «Пусть всегда будет солнце».

Русские народные сказки с музыкальным сопровождением «Снегурочка», «Теремок», «Колобок», «Осень и Зима».

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Старокодомский «Веселые путешественники».

Филиппенко «Бравые солдаты».

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Чешская народная песня «Три синички танцевали».

Шаинский В. «Сборник песен» биография, творческий путь.

Эшпай А. «Перепелочка».

### **Песни.**

Александров А. «Осень».

Агафонникова В. «Маму поздравляем».

Абелян Л. «Салют победы».

Веросокина «Осень».

Волох О. «Праздничная», «Надо только захотеть», «Мамочке моей», «Очень хорошо», «Первые ноты», «Про бабушку», «Проститься надо», «Скажет каждый малыш».

Вихарева Г. «Снежинки», «Ёлочка любимая».

Герчик В. «Песенка друзей», «Верные друзья».

Гурьева Ю. «Мамин праздник», «Солнечные зайчики».

Жабко Я. «Я хорошая».

Левина З. «Пришла весна».

Литовко Ю. «Муравьишка».

Мурадели «Мир нужен всем».

Макшанскова «Снег снежок».

Насаулов С. «Веселая зима», «Ёлочка - проказница».

Парцхаладзе «Здравствуй школа».

Попатенко Т. «Листопад», «Это для нас».

Русские народные песни: «Заинька», «Вот уж зимушка проходит», «Берёзка», «Как у наших у ворот», «Во кузнице», «В хороводе были мы», «Бабушка Варвара», «Частушки».

Роот З. «Наша Россия прекрасна», «Зимушка - зима», «Хорошее настроение», «Грустный журавушка».

Рустамова Р. «Мы запели песенку».

Струве Г. «Мы теперь ученики».

Сушева Н. «Котенок на окне».

Слонов Ю. «Очень любим маму».

Теличеева Е. «Барабан», «Мамочка моя», «Бабушка родная».

Фоменко И. «Песенка о маме».

Филиппенко «Две лягушки». «Урожай собирай».

Чичкова «Здравствуй Родина моя».

**Музыкально - дидактические игры.**

Русские народные игры: «У медведя во бору», «Гори, гори ясно», «Плетень», «Полянка», «Ворота», «Катись, катись яичко», «Кот и мыши», «Карусель».

«Кто скорее» Шварц Л., «Ловишки», «Догони - ка».

Александрова Н. «Лови снежок», «Догадайся, кто поёт».

Теличеева Е. «Громче, тише запоём», «Поймайте хлопок», «Громче, тише в бубен бей». «Ловишки», «Лукавый котик и хитрый козлик».

Жабко Я. «Игра с мячами», «Ой, блинок».

Петрова А. «Игра с мячами», «Кошка и котята», «Лягушка», «Охотник и зайцы», «Светофор».

Воображаемые предметы: «Поиграй в мяч (снежки)», «Угадай, что мы показываем», «Музыканты», «Совушка», «Кто летает», «Найди меня», «Пузырь», «Зернышко», «Тень»,

«Доскажи словечко».

Физкультминутки.

Музыкально – игровые образы: «Цветочек», «Зимний праздник», «Лови снежок», «Мы шагаем», «Кот идёт», «Дождик», «Гуси», «Смелые конники», «Помогите муравью» Вихарева Г.

Песни – игры: «Колобочек - колобок» Жабко Я., «Серебристый колокольчик». «Ручеёк», «Лежебока вставай».

Импровизация движений: «Вальс» из балета П. Чайковского «Щелкунчик», «Лезгинка» Шаверзашвили Т., «Полька» Глинка М., современные танцевальные движения.

Песня – пляска «Нам так весело сегодня» Жабко Я.

### **Список литературы для педагога:**

1. Аксютин Л. «Дошколятам» изд. «Народная асвета» Минск 1984 г.
2. Алиев Ю. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе» изд. «МОДЕК» Воронеж 1998 г.
3. Аникеева И. «Воспитание игрой» изд. «Музыка» Москва 1987 г.
4. Алпарова Н. «Музыкально-игровой материал» изд. «Владос» Москва

- 1999 г.
5. Битус А. «Певческая азбука ребенка» изд. «Тетра Система» Минск 2007 г.
  6. Баранкина А. «Музыкальная грамота» изд. «Музыка» Ленинград 1986 г.
  7. Биличенко Г. «Создание ДОУ с приоритетным направлением развития» изд. «Творческий центр» Москва 2005 год.
  8. Ветлугина Н. «Детский оркестр» изд. «Музыка» Москва 1986 г.
  9. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» изд. «Просвещение» Москва 1982 г.
  10. Волох О. «Моя удивительная страна» изд. «Белый Ветер» Мозырь 2005 г.
  11. Волох О. «Пособие по методике музыкального образования» изд. «Белый Ветер» Мозырь 2005 г.
  12. Гришичкина Н. «Большая книга праздников для малышей» изд. «Академия развития» Ярославль 2007 г.
  13. Гроздецкая Н. «Слушание музыки» изд. «Музыка» Москва 1982 г.
  14. Груздова И. «Навстречу музыке» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011 г.
  15. Давыдова Е. «Музыкальная грамота» изд. «Музыка» Москва 1982 г.
  16. Зарецкая Н. «Праздники в детском саду» изд. «Айрис-Пресс» Москва 2008 г.
  17. Зарецкая Н. «Календарные музыкальные произведения» изд. «Айрис-Пресс» Москва 2005 г.
  18. Зильберквит М. «Рождение фортепиано» изд. «Детская литература» Москва 1984 г.
  19. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду» ООО Издательство «Скрипторий» Москва 2010 г.
  20. Комиссарова Л. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» изд. «Просвещение» Москва 1986 год.
  21. Кобалевский Д. «Педагог. Размышления» изд. «Музыка» Москва 1986 г.
  22. Каплунова И. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» изд. «Невская нота» Санкт-Петербург 2010 г.

23. Каплунова И. «Как у наших у ворот» изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
24. Макшанцева Е. «Детские забавы» изд. «Просвещение» Москва 1991 г.
25. Новоскольцева И. «Пособие для музыкального руководителя детских дошкольных учреждений» изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
26. Покровская М. «Путешествие в страну музыкальных звуков» изд. «КАРО» Санкт-Петербург 2009 г.
27. Панько Е. «Программа музыкального образования» изд. «Аверсэв» Минск 2010 г.
28. Радынова О. «Природа и музыка» изд. «Сфера» Москва 2010 г.
29. Роот З. «Музыкальные сценарии» изд. «Айрис-Пресс» Москва 2005 г.
30. Смолякова О. «Развивающие игры для детей от двух до пяти лет» изд. «Астрель» Москва 2010 г.
31. Савицкая Л. «Пособие для музыкальных руководителей» изд. «Белый Ветер» Мозырь 2004 г.
32. «Сборники песен для детей».

#### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Бакланова Т. «Книга для семейного чтения и творческого досуга» изд. «Астрель» Москва 2006 г.
2. Бакланова Т. «Музыка для детей» изд. «Астрель» Москва 2009 г.
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» изд. «Музыка» Москва 1986 г.
4. Зильберквит М. «Мир музыки» изд. «Детская литература» Москва 1988 г.
5. Дьяченко Н. «Первое знакомство ребенка с музыкой. Музыкальные картинки» изд. «Музыка» Москва 1992 г.
6. Кузьмичева Л. «Маленькие да удаленькие» изд. «Вересень» Минск 2005 г.
7. Клезович О. «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей» изд. «Белорусский дом печати» Минск 2005 г.
8. Лепешинский Д. «Духовная музыка для детей» изд. «Восхождение»

Москва 2005 г.

9. Мандис С. «Иллюстрации, биографии великих композиторов» изд. «Айрис-Пресс» Москва 1998 г.
10. Мархасев Л. «Любимые и другие» изд. «Детская литература» Москва 1977 г.
11. Науменко Г. «От зимы до осени» изд. «Детская литература» Москва 1982 г.
12. Позина Е. «Стихи к праздникам» изд. «Стрекоза-Пресс» Москва 2003 г.
13. Савицкая Л. «Развитие творческих способностей детей» изд. «Белый Ветер» Мозырь 2004 г.
14. Соколова Е. «Любимые загадки, скороговорки, чистоговорки кота Матроскина» изд. «АСТ» Москва 2010 г.
15. Толлок И. «Музыка-кудесница» изд. «Музыка» Москва 1987 г.
16. Холодовский В. «В Клину» изд. «Московский рабочий» Москва 1975 г.
17. Циферов Г. «Тайна золотого сверчка» изд. «Малыш» Москва 1989 г.
18. Шеппард Ф. «Развивающая музыка» руководство для родителей, изд. «Попурри» Минск 2009 г.

### Применяемые образовательные технологии и методики.

№ п/ п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и методик	Описание внедрения технологий и методик	Результат использования технологий и методик
1.	Игровые технологии (П.Питкасистый, Д.Эльконин)	Развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, умение сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальные решения, развитие мотивации учебной деятельности.	На занятиях с дошкольниками широко применяются игровые технологии, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Типы игровых методик: предметные, сюжетные, ролевые, имитационные. Реализация игровых приемов и ситуаций происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания	Учащиеся не испытывают напряжения, не устают. Занятия проходят наиболее продуктивно. Дети находятся в своей среде, учатся, не замечая этого. Играя, дети легко осваивают лечебный материал. Также использование игровых технологий способствует развитию интеллекта, памяти, внимания, восприятия окружающего мира, культуру поведения.

			связывается с игровым результатом.	
2.	Технология индивидуализации обучения (И. Унт, В. Шадриков)	Создание условий для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом его возрастных, индивидуальных и творческих характеристик	Комплектование групп однородного состава. Проведение учебных занятий, творческих мероприятий в соответствии с психофизическим развитием каждого учащегося. Для каждой группы обучающихся создается определенный уровень заданий, разработанных на основе выявленных способностей детей. Диапазон времени на выполнение заданий зависит от уровня творческого развития каждого ребенка и группы в целом.	Применение данной технологии развивает опыт взаимодействия: педагог - ученик, ученик - ученик; раскрывает образовательные творческие способности каждого ребенка: значительно повышает интерес к учебе и усвоению учебного материала; мотивирует детей к реализации своих знаний и умений.
3.	Технология групповой деятельности (И. Первин, Г. Селевко).	Организация совместных действий для достижения высокого уровня усвоения содержания программы	Работа ведется по следующим формам групповой деятельности: фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели, групповая организация учебных занятий (на принципах дифференциации)	Групповая организация учебного процесса позволяет подобрать группу с примерно равным индивидуальным временем обучения. Все обучающиеся равномерно усваивают материал, никто не отстает от программы, выполняют все задания, приобретают навыки и знания, предусмотренные дополнительной образовательной программой.
4.	Технология коллективной творческой	Развитие культуры коллективного взаимодействия на	Организация совместной деятельности детей	Создание традиции следования детей коллективным



	деятельности (И. Волков, И. Иванов).	основе решения общих задач. Активизация творческого потенциала каждого ребенка. Приобщение к многообразной коллективной творческой деятельности.	по решению общих задач, достижению общих целей. Практика участия в праздничных мероприятиях.	ценностям. Удовлетворение стремления детей к самовыражению и самосовершенствованию в создании творческих работ.
--	--------------------------------------	--	--	---