

**Управление образования городского округа Клин**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ГЛИНЯНАЯ ФАНТАЗИЯ»**  
(стартовый уровень)

**Возраст обучающихся: 6-15 лет**  
**Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:  
Волошенко М.А.  
педагог дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

## Пояснительная записка

### *Актуальность, педагогическая целесообразность программы.*

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа «Хочу рисовать» позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Также занятия изобразительным творчеством являются для учащихся арт-терапией, позволяющей гармонизировать состояние психики, направляя энергию в русло творчества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа «Хочу рисовать» дает возможность разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, что реализуется при помощи индивидуального подхода к каждому обучающемуся, в независимости от степени одаренности и подготовки. Педагог, проводя входящую диагностику, учитывает уровень подготовки каждого учащегося и корректирует задание для каждого учащегося, соответственно его возможностям.

Программа «Хочу рисовать» разработана с учетом основных нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- 2.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- 3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
- 4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
- 5. Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
- 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
- 9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
  - 10. Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

#### ***Отличительные особенности программы***

Программа «Хочу рисовать» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского («Изобразительное искусство 1-4 класс. Рабочие программы»), ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных

программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

- данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на поэтапном освоении приёмов и навыков рисования при преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. При этом программа «Хочу рисовать» предусматривает, что учащиеся приобретают базовые знания по истории и теории изобразительного искусства, в том числе, через знакомство с шедеврами мировой художественной культуры, усваивают и общечеловеческие нравственные ценности. В связи с этим в программе используется широкий спектр дополнительного материала, в том числе фильмы о мастерах и шедеврах мировой живописи, скульптуры и архитектуры.

- программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Тем самым, программа «Хочу рисовать» не только дает основательную базу по изобразительному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

- в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов, чем это дают типовые школьные программы.

- задания программы сформулированы таким образом, чтобы учащиеся имели возможность принимать участие в оформлении выставок, создавать коллективные и индивидуальные проекты, что стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Цель программы** – активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы

| Стартовый уровень  | Базовый уровень  |
|--|--|
| <b>Образовательные</b> (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)   |  |
| 1. познакомить с азами колористики (основные и дополнительные цвета; цветовая гамма, тёплые, холодные цвета, контрастность) и основными понятиями (основы перспективы, пропорции, форма, объём, симметрия);<br>2. научить пользоваться художественными материалами<br>3. научить основам композиции;<br>4. грамотно применять общеучебные умения | 1. познакомить с жанрами изобразительного искусства, их отличительными особенностями;<br>2. изучить различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;<br>3. овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;<br>4. приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.<br>5. Приобщить учащихся к достижениям мировой художественной культуры.   |
| <b>Метапредметные</b> (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)  |  |
| 1.развивать трудолюбие и самостоятельность, уверенность в своих силах.<br>2. заложить фундамент для развития эстетического отношения к миру, чувства прекрасного и художественного вкуса<br>3. развивать коммуникативные навыки (разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим)  | 1. развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, наблюдательность, фантазию, воображение;<br>2.развить колористическое видение;<br>3.развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;<br>4.улучшить моторику, пластичность, и точность глазомера;<br>5.формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);<br>6. развивать коммуникативные умения и |

|  |  |
|--|--|
|  | навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).   |
| <b>Воспитательные</b> (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе)    |  |
| 1.формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;<br>2. воспитать аккуратность, умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место | 1.формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;<br>2.воспитать качества терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;<br>3.воспитать аккуратность.<br>4.через знакомство с произведениями родной и мировой художественной культуры способствовать усвоению общечеловеческих нравственных ценностей. |

### ***Сроки реализации программы и возраст учащихся***

*Психолого-педагогическая характеристика учащихся:*

*1.Младший школьный возраст (7 – 10 лет).* Учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией - мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

*2.Средний школьный возраст, подросток (11 – 15 лет).* Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится

внешне ничем не отличаться от сверстников. Типичной чертой подростковых групп является конформность - склонность человека к усвоению определенных групповых норм, привычек и ценностей, подражательность. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляется критичность мышления, склонность к рефлексии, формируется самоанализ. Многие подростки испытывают трудности в учебе, для многих учеба отходит на второй план. Центральное новообразование подростничества - "чувство взрослости" - отношение подростка к себе как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою "взрослую" позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

#### *Условия реализации программы*

По прохождению диагностики, обучающиеся определяются в группы, соответственно уровню.

Программа рассчитана на два уровня

| Уровень   | Возраст (лет) | Продолжительность | Часов в год | Количество обучающихся в группе | Режим занятий                 |
|-----------|---------------|-------------------|-------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Стартовый | 7-9           | 1 год             | 144         | 15 человек                      | 2 раза в неделю по 2 ак. часа |
| Базовый   | 10-15         | 3 года            | 144         | 15 человек                      | 2 раза в неделю по 2 ак. часа |
|           |               |                   |             | 12 человек                      |                               |
|           |               |                   |             | 10 человек                      |                               |

#### **Формы занятий:**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).



*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие «Рисование с натуры»* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие «Рисование по памяти»* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*«Тематическое занятие»* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*«Занятие-импровизация»* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

*«Занятие проверочное»* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*«Итоговое занятие»* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### ***Методологические приемы:***

- обучение проводится как с коллективом детей, так и индивидуально;
- постепенное усложнение заданий;
- дифференцированный подход к обучению детей с разным уровнем подготовки.

***Основные дидактические принципы программы:*** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### ***Дидактические материалы:***

- репродукции картин русских художников;
- комплект аудиозаписей (русская народная музыка, классическая музыка);
- образцы работ детей и педагогов и предметов декоративно-прикладного искусства;
- натурный фонд;
- гипсовый натурный фонд.

***Основные педагогические принципы и условия реализации программы:***

- комплексный подход и организация взаимодействия различных видов детской деятельности;
- многообразие форм учебно-воспитательного процесса;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- наглядность;
- доступность;
- реализация образовательной среды, направленной на формирование развитие творческой личности (импровизация, партнерские взаимоотношения, сотрудничество и взаимовыручка);

***Педагогические технологии, используемые в программе:***

- 1) Педагогика сотрудничества** (на базе идей Сухомлинского В.А., В.Ф. Шаталова, Р. Штейнера, Е.Н. Ильина, Б.М. Неменского и др., направленных на воспитание ребенка и его обучение)
- 2) Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.)
- 3) Компьютерные технологии обучения** (Г.К. Селевко)

**Оценка результативности**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

***Способы проверки результатов:***

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала или тест по определённой теме);
2. через отчётные просмотры законченных работ (см. Приложение «Критерии оценки творческих работ»).

Кроме того, для выявления уровня владения теоретическими знаниями и практическими навыками проводится диагностика входящая (в начале учебного года) и исходящая (в конце учебного года)\* См. приложение «Диагностика»

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.** К концу первого года обучения дети должны знать:

1. основные и дополнительные цвета;
2. цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
3. понятие симметрии;
4. контрасты форм;
5. свойства красок и графических материалов;
6. азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

1. выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
2. смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
3. правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

4. грамотно применять общеучебные умения

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

1. умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
2. трудолюбие;
3. самостоятельность
4. уверенность в своих силах.

В течение учебного года выделено 7 часов на изучение правил дорожного движения

### Учебный план. Первый год обучения. Стартовый уровень

| №        | Тема  | Всего часов | Теория    | Практика  | Формы аттестации/контроля                         |
|----------|---|-------------|-----------|-----------|---|
|          | <b>Техника безопасности. Диагностика</b>            | <b>2</b>    | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>Опрос, наблюдение</b>                          |
| <b>2</b> | <b>Рисунок</b>                                      | <b>28</b>   | <b>9</b>  | <b>19</b> |   |
|          | 1.Перспектива квадрата и круга                      | 8           | 2         | 6         | Просмотр работ, коллективное обсуждение           |
|          | 2.Построение отдельных предметов быта простой формы | 6           | 2         | 4         |   |
|          | 3.Светотень.  | 2           | 1         | 1         |   |
|          | 4.Рисунок натюрмортов с драпировками                | 4           | 2         | 2         |   |
|          | 5.Рисунок углём                                     | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 6.Рисунок сангиной                                  | 4           | 1         | 3         |   |
| <b>3</b> | <b>Живопись</b>                                     | <b>24</b>   | <b>8</b>  | <b>16</b> |   |
|          | 1.Цвет. Характеристики цвета.                       | 2           | 1         | 1         | Опрос   |
|          | 2.Живописные и графические упражнения               | 2           | 1         | 1         | Анализ работ                                      |
|          | 3.Живописные решения отдельных предметов            | 8           | 3         | 5         | Просмотр работ, коллективное обсуждение           |
|          | 4.Натюрморт в технике гризайль                      | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 5.Натюрморт на контрастном фоне с драпировками      | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 6.Рисование «по сырому»                             | 4           | 1         | 3         |   |
| <b>4</b> | <b>Композиция</b>                                   | <b>68</b>   | <b>22</b> | <b>46</b> |   |
|          | 1 Рисование по представлению «Осень»                | 4           | 2         | 2         | Просмотр работ, коллективное обсуждение, ВЫСТАВКА |
|          | 2 Задание на смешивание цветов «Осенние листья»     | 2           | 1         | 1         |   |
|          | 3 Рисование по представлению «Радуга»               | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 4 Рисование по представлению «Зима»                 | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 5 Зимний пейзаж                                     | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 6 Рисование по представлению «Новый год»            | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 7 Снежинки, морозные узоры                          | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 8 Рисование по представлению «Весна»                | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 9 Рисование по представлению «Лето»                 | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 10 Цветы  | 2           | 1         | 1         |   |
|          | 11 Виды орнамента                                   | 2           | 1         | 1         |   |
|          | 12 «Любимая игрушка»                                | 2           | 1         | 1         |   |
|          | 13 Иллюстрация к сказке                             | 4           | 1         | 3         |   |
|          | 14 Рисование по представлению «Море»                | 4           | 1         | 3         |   |

|   |  |            |           |           |                        |
|---|--|------------|-----------|-----------|------------------------|
|   | 15 Рисование по представлению «Космос»                               | 4          | 1         | 3         |                        |
|   | 16 Рисование по представлению «Волшебные животные»                   | 2          | 1         | 1         |                        |
|   | 17 Рисунок пастелью  | 6          | 2         | 4         |                        |
|   | 18 Праздничные открытки  | 4          | 1         | 3         |                        |
| 5 | <b>Лепка, роспись, декорирование</b>                                 | <b>11</b>  | <b>3</b>  | <b>8</b>  |                        |
|   | 1 Особенности росписи на разных материалах (стекло, дерево) Практика | 7          | 2         | 5         | Устный опрос           |
|   | 2 Лепка из глины. Любимое животное.                                  | 4          | 1         | 3         |                        |
| 6 | <b>Оформление работ. Итоговая и промежуточная аттестация.</b>        | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |                        |
| 7 | <b>Правила дорожного движения</b>                                    | <b>7</b>   | <b>7</b>  | <b>0</b>  | Викторина, опрос, тест |
|   | <b>Всего</b>   | <b>144</b> | <b>52</b> | <b>92</b> |                        |

## Содержание учебного плана

### 1. Техника безопасности. Диагностика (2ч)

Теория(1ч): знакомство с правилами работы, инструментами, правилами техники безопасности, правилами дорожного движения.

Практика(1ч): анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по изобразительному искусству;

### 2. Рисунок (т9ч+п19ч=28ч)

#### *1. Перспектива квадрата и круга(8ч)*

Теория(2ч): Определение размера, пропорций, перспективного положения, направляющих линий построения. Теория перспективы.

Практика(6ч): рисование с натуры, изображение квадрата и круга в разных ракурсах.

#### *2. Построение отдельных предметов быта простой формы(6ч)*

Теория(2ч): беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Изучаем построение простых геометрических фигур и строим натюрморт. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика(4ч): овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно); выполнение набросков. Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме.

### ***3.Светотень. Выявление светотени в рисунке(2ч)***

Теория(1ч): Типы освещения, состав светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик). Собственная и падающая тень.

Практика(1ч): Рисование с натуры предметов простой формы, передача объёма в изображении средствами светотени.

### ***4.Рисунок натюрморта с драпировками(4ч)***

Теория(2ч): Форма и конструкция. Техника штриха и его культура

Практика(2ч): рисование натюрморта на плоскости из простых по форме предметов и драпировки, сквозная прорисовка, штрихование.

### ***5.Рисунок углём(4ч)***

Теория(1ч): Особенности рисования мягким материалом.

Практика(3ч): Построение, выявление светотени.

### ***6.Рисунок сангиной(4ч)***

Теория(1ч): Особенности работы сангиной

Практика(3ч): Построение, выявление светотени.

## **3. Живопись**

### ***1. Цвет. Характеристики цвета(2ч)***

Теория(1ч): Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг. Смешивание цветов.

Практика(1ч): Изображение цветового круга.

### ***2. Живописные и графические упражнения(2ч)***

Теория(1ч): Работа графическими и живописными материалами: цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном)

Практика(2ч): выполнение задания с использованием перечисленных выше выразительных средств.

### ***3.Живописное решение отдельных предметов(8ч)***

Теория(3ч): Прорисовка общей формы предмета, сохранение пропорций, композиционное размещение предмета на листе. Особенности изображения белого цвета.

Практика(5ч): Рисование с натуры и по представлению. Определение необходимой палитры цветов. Передача объёма тоном и цветом. Прорисовка деталей. Обобщение.

#### ***4. Натюрморт в технике гризайль(4ч)***

Теория(1ч): Тон, как средство выразительности. Тоновая живопись.

Практика(3ч): Построение и размещение предметов на листе. Использование тона для передачи объёма и воздушной перспективы.

#### ***5. Натюрморт на контрастном фоне с драпировками(4ч)***

Теория(1ч): Контраст. Взаимодействие цветов в натюрморте.

Практика(3ч): Рисование с натуры. Анализ натуры, цвета, светотени. Расположение и построение предметов. Живопись сухой кистью.

#### ***6. Техника живописи по сырой бумаге. Смешивание цветов(4ч)***

Теория(1ч): Последовательность работы акварелью. Техника рисования «по сырому».

Практика(3ч): выполнение работы на свободную тему, в технике «по сырому»

### **4. Композиция.**

#### ***1. Рисование по представлению «Осень»(4ч)***

Теория(2ч): Колорит. Масштабность. Абстрактная композиция.

Практика(2ч): Импровизация на заданную тему, композиционное решение, выбор колорита.

#### ***2. Задание на смешивание цветов «Осенние листья»(2ч)***

Теория(1ч): Смешивание цвета на палитре и на листе. Влияние соседних цветов, тепло-холодность.

Практика(1ч): рисование с натуры осенних листьев. Использование цвета, свойств краски. Создание гармоничной композиции.

#### ***3. Рисование по представлению «Радуга»(4ч)***

Теория(1ч): Передача перехода цвета на листе, использование всей цветовой палитры

Практика(3ч): создание гармоничной композиции на заданную тему

#### **4. Рисование по представлению «Зима» (4ч)**

Теория: (1ч): Холодный колорит, композиционное решение, стилизация.

Практика(3ч): создание свободной композиции в холодном колорите.

#### **5. Зимний пейзаж. (4ч)**

Теория: (1ч): Жанр пейзажа (городской, деревенский, архитектурный, декоративный), перспективное решение, определение колорита.

Практика(3ч): ищем композиционное решение; находим линию горизонта; цветовую гамму.

#### **6 Рисование по представлению «Новый год» (4ч)**

Теория(1ч): Выбор жанра (пейзаж, натюрморт, жанровое изображение, декоративный натюрморт) и колорита.

Практика(3ч): Создание гармоничной композиции. Передача настроения праздника при помощи декоративных элементов или аппликации.

#### **7 Снежинки, морозные узоры. (4ч)**

Теория(1ч): Использование разнообразных элементов и техник рисования для создания композиции. Симметрия. Орнамент в круге. Масштаб.

Практика(3ч): Создание композиции из снежинок, проработка деталей, использование орнамента для создания образа.

#### **8 Рисование по представлению «Весна» (4ч)**

Теория(1ч): особенности весеннего колорита. Тема весны в произведениях русских художников.

Практика(3ч): Выбор колорита, жанра и техники исполнения. Размещение и построение композиции на листе. Проработка деталей.

#### **9 Рисование по представлению «Лето» (4ч)**

Выбор жанра и методов исполнения. Грамотное композиционное и колористическое решение работы.

Теория(1ч): Особенности летнего колорита.



Практика(3ч): выбор композиционного решения, использование изученных техник для выполнения работы

### ***10 Цветы(2ч)***

Теория(1ч): Особенности построения отдельных элементов цветка и букетов.

Практика(1ч): Рисование по представлению и с натуры. Выбор колорита, композиционного решения.

### ***11 Виды орнамента(2ч)***

Теория(1ч): Растительный, геометрический, зооморфный и др. Выбор цветовой гаммы. Орнаменты разных стран. Связь цветового решения и природных мотивов.

Практика: создание орнамента выбранного вида. Стилизация.

### ***12 Любимая игрушка.(2ч)***

Теория(1ч): Особенности построения предметов сложной формы, выбор композиционного решения и сюжета.

Практика(1ч): Рисование с натуры, цвет, пластика, анализ формы, светотени, цвета.

### ***13 Иллюстрация к сказке. (4ч)***

Теория(1ч): Графическая или цветовая иллюстрация. Особенности изображения предметов в книжной графике. Знакомство с творчеством В.Васнецова, М. Врубеля, А. Билибина.

Практика(3ч): создание иллюстрации к сказке, использование любых доступных выразительных средств.

### ***14 Рисование по представлению «Море» (4ч)***

Теория(1ч): знакомство с творчеством знаменитых художников-моринистов (Айвазовский, Тёрнер)

Практика(3ч): Морской колорит, выбор изображаемых объектов, составление композиции, передача глубины при помощи тона.

### ***15 Рисование по представлению «Космос» (4ч)***

Теория(1ч): Использование салфеток, щётки, трафарета для придания объёма и глубины изображению.

Практика(3ч): Рисование на чёрном фоне. Методы получения «живого» чёрного цвета. Составление композиции, подбор цветовой гаммы.

### ***16 Рисование по представлению «Волшебные животные»(2ч)***

Теория(1ч): образы сказочных животных в искусстве.

Практика(1ч): Выбор объекта (единорог, дракон, феникс и др.), композиционное размещение, выбор колорита.

### ***17 Рисование пастелью(6ч)***

Теория(2ч): Особенности рисования пастелью, методы и приёмы работы с материалом.

Практика(4ч): Рисование с натуры и по представлению на свободную тему.

### ***18 Праздничные открытки. (4ч)***

Теория(1ч): Использование для декора открыток различных техник: рисунок, аппликация, трафареты, штамповка.

Практика(3ч): выбор техники и композиционного решения.

## **5. Лепка, роспись и декорирование**

### ***1 Особенности росписи на различных поверхностях (стекло, дерево)(7ч)***

Теория(2ч): Приёмы кистевой росписи. Изучение особенностей построения орнамента, на примере промыслов (Хохлома, Городец, Жёстово, Гжель и др.)

Практика(5ч): Создание композиции, использование трафарета для переноса рисунка.

### ***2 Лепка из глины «Любимое животное»(4ч)***

Теория(1ч): Особенности работы с глиной. Анализ анатомии выбранного животного. Роспись объёмного предмета.

Практика(3ч): изготовление фигурки животного. Образ и пропорции.

## **6. Оформление работ(4ч). Итоговое занятие.**

Приёмы оформления разных художественных работ (живопись, графика).

Оформление работ для итоговой выставки. Подведение итогов работы за год, награждение.

## **7. Правила дорожного движения (7ч)**

Знакомство с правилами дорожного движения, правилами безопасности в различные сезоны года. Работа проводится в течение всего учебного года, тема встраивается в ход учебного занятия.

### **Базовый уровень Первый год обучения**

К концу первого года обучения дети должны знать:

- 1.контрасты цвета;
- 2.гармонию цвета;
- 3.азы композиции (статика, движение);
- 4.пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- 5.основы линейной перспективы

уметь:

- 1.соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- 2.работать с натуры;
- 3.работать в определённой гамме;
- 4.доводить работу от эскиза до композиции;
- 5.использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- 1.умение работать в группе;
- 2.умение находить компромисс;
- 3.ответственность;
- 4.самокритичность;
- 5.самоконтроль

### **Учебный план. Первый год обучения. Базовый уровень**

| № | Тема  | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля        |
|---|---|-------------|--------|----------|----------------------------------|
| 1 | <b>Техника безопасности.</b> «Впечатление о лете» | 2           | 1      | 1        | Опрос                            |
| 2 | <b>Рисунок</b>                                    | 36          | 11     | 25       |                                  |
|   | 1 Построение гипсовых геометрических фигур        | 6           | 2      | 4        | Просмотр, обсуждение трудностей, |
|   | 2 Гипсовые розетки                                | 4           | 1      | 3        |                                  |
|   | 3 Натюрморт из предметов, различных по фактуре и  | 4           | 1      | 3        |                                  |

|   |   |            |           |           |                |
|---|---|------------|-----------|-----------|----------------|
|   | материалу   |            |           |           | возникших в    |
|   | 4 Пропорции лица человека   | 6          | 2         | 4         | процессе       |
|   | 5 Графический портретный рисунок                                    | 6          | 2         | 4         | работы         |
|   | 6 Фигура человека   | 4          | 1         | 3         |                |
|   | 7 Животные различными графическими материалами                      | 6          | 2         | 4         |                |
| 3 | <b>Живопись</b>   | <b>32</b>  | <b>10</b> | <b>22</b> |                |
|   | 1 Натюрморт с цветами и фруктами                                    | 6          | 2         | 4         | Наблюдение,    |
|   | 2 Натюрморт на передачу фактур                                      | 6          | 2         | 4         | просмотр,      |
|   | 3 Портрет в живописи  | 4          | 2         | 2         | коллективное   |
|   | 4 Натюрморт-обманка   | 8          | 2         | 6         | обсуждение     |
|   | 5 Сложный натюрморт в технике гризайль                              | 8          | 2         | 6         |                |
| 4 | <b>Композиция</b>   | <b>51</b>  | <b>14</b> | <b>37</b> |                |
|   | 1 Времена года «Осень»  | 4          | 1         | 3         | Наблюдение,    |
|   | 2 Времена года «Зима»   | 4          | 1         | 3         | просмотр работ |
|   | 3 Времена года «Весна»  | 4          | 1         | 3         |                |
|   | 4 Времена года «Лето»   | 4          | 1         | 3         |                |
|   | 5 Иллюстрации к произведениям                                       | 6          | 2         | 4         | Наблюдение,    |
|   | 6 Человек и животные в композиции                                   | 8          | 2         | 6         | просмотр,      |
|   | 7 Рисунок пастелью  | 5          | 1         | 4         | коллективное   |
|   | 8 Пейзаж-настроение   | 6          | 2         | 4         | обсуждение     |
|   | 9 Городской пейзаж  | 6          | 2         | 4         |                |
|   | 10 Мир космоса  | 4          | 1         | 3         |                |
| 5 | <b>Декоративная работа</b>  | <b>12</b>  | <b>4</b>  | <b>8</b>  |                |
|   | 1 Знакомство с промыслами: Городец, Мезен, Северо-Двинская, Хохлома | 6          | 2         | 4         | Опрос          |
|   | 2 Роспись деревянных изделий  | 6          | 2         | 4         | Просмотр работ |
| 6 | <b>Оформление работ. Итоговое занятие</b>                           | <b>4</b>   | <b>0</b>  | <b>4</b>  |                |
| 7 | <b>Правила дорожного движения</b>                                   | <b>7</b>   | <b>7</b>  | <b>0</b>  | Викторина      |
|   | <b>Всего</b>  | <b>144</b> | <b>47</b> | <b>97</b> |                |

## Содержание учебного плана

### 1. Техника безопасности. «Впечатление о лете» (2ч)

Теория(1ч): знакомство с правилами работы, инструментами, правилами техники безопасности, правилами дорожного движения.

Практика(1ч): анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по ИЗО, выполнение работы на тему «Впечатления о лете»;

#### 1. Рисунок 36ч(т11+п25)

##### 1) Построение гипсовых геометрических фигур(6ч)

Рисование с натуры гипсовых фигур. Материал – карандаш. Обобщение, поэтапная работа от общего к частному, особенности нанесения штриха.

Теория(2ч): особенности построения шара, цилиндра, конуса, куба, призмы.

Сквозная прорисовка.

Практика(4ч): построение геометрических тел в пространстве,

### **2) Гипсовые розетки (4ч)**

Теория(1ч): Плоскость и объём. Правила объёмного изображения выпуклых, вогнутых и плоских поверхностей.

Практика(3ч): построение гипсовой розетки, пропорциональность, сквозная прорисовка, передача объёма при помощи штриха.

### **3) Натюрморты, составленные из предметов различных по фактуре и материалам (4ч)**

Теория(1ч): знакомство с жанром натюрморта, на примере работ знаменитых художников рубежа XIX-XX века (Врубель, Борисов-Мусатов, Коровин, Грабарь)

Практика(3ч): Работа над изображением натюрморта, построение, передача настроения: праздничный, весёлый, таинственный, грустный.

### **4) Пропорции человеческого лица (6ч)**

Теория(2ч): Закономерности построения головы человека. Симметрия и асимметрия. Пропорции лица. Подвижные части, мимика.

Практика(4ч): Построение головы человека, пропорции, ракурс, проработка деталей.

### **5) Графический портретный рисунок (6ч)**

Теория(2ч): знакомство с творчеством художников-портретистов (Серов, Репин)

Практика(4ч): Создание образа в графическом рисунке. Особенности модели, характер, настроение. Композиционное расположение на листе, передача объёма.

### **6) Фигура человека (4ч)**

Теория(1ч): история изображения человека, пропорции тела человека.

Практика(3ч): наброски фигуры человека, пропорциональность, отличительные особенности. Рисование от схемы последовательно.

### **7) Животные различными графическими материалами (6ч)**

Теория(2ч): беседа о домашних и диких животных; рассматриваем фотографии различных животных; анализ размера, формы строения и цвета.

Практика(4ч): Рисование по памяти, с иллюстрации. Анатомические особенности выбранного животного, пропорции, особенности движений.

## **2. Живопись (т11+п25)**

### **1) Натюрморт с цветами и фруктами (6ч)**

Теория(2ч): Выбор стилистического решения, формата и материалов. Особенности передачи света и тени при изображении букета.

Практика(4ч): Рисование с натуры натюрморта.

### **2) Натюрморты на передачу фактур (6ч)**

Теория(2ч): Построение предметов, применение различных техник рисования для передачи фактур.

Практика(4ч): Рисование натюрморта с натуры. Композиционное решение, построение, использование средств выразительности.

### **3) Портрет в живописи (4ч)**

Теория(2ч): Изменение образа человека при помощи цветового решения и освещения. Виды освещения. Роль цвета в портрете. Цвет, как средство передачи настроения и характера модели.

Практика(2ч): выполнение портрета мамы, папы, или друга по памяти или с натуры. Выбор цветового решения для передачи настроения.

### **4) Натюрморт-обманка (8ч)**

Теория(2ч): знакомство с голландским натюрмортом, натюрмортом-обманкой. Особенности изображения.

Практика(6ч): Чёткое построение и расстановка предметов в рамке. Передача объёма и выявление деталей.

### **5) Сложный натюрморт в технике гризайль (8ч)**

Теория(2ч): способы передачи фактур тоном и линией.

Практика(6ч): Построение натюрморта из 5-7 предметов, компоновка на листе. Передача фактуры и материала при помощи ограниченного спектра цветов.

### **3. Композиция. (15г+39п)**

#### **1) *Времена года «Осень» (4ч)***

Теория(1ч): Выбор теплой или холодной гаммы, плановость, перспектива.

Практика(3ч): впечатления о времени года, эскизы к работе, выбор лучшего, доработка, проработка деталей.

#### **2) *Времена года «Зима» (4ч)***

Теория(1ч): работа с иллюстрациями, обсуждение темы.

Практика(3ч): Тематическое рисование, выбор жанра, перспектива, цветовая гамма.

#### **3) *Времена года «Весна» (4ч)***

Теория(1ч): обмен впечатлениями о времени года. Построение пейзажа, законы композиции.

Практика(3ч): Пейзаж, выбор цветовой гаммы, техники. Построение с учётом перспективы и плановости.

#### **4) *Времена года «Лето» (4ч)***

Теория(1ч): Особенности летнего колорита.

Практика(3ч): Пейзаж, рисование с фотографии и или иллюстрации.

#### **5) *Иллюстрации к произведениям (6ч)***

Теория(2ч): обмен впечатлениями от прочитанных произведений, постановка задачи для иллюстрации, выбор жанра и темы.

Практика(4ч): Составление композиции при помощи нескольких эскизов. Выбор наиболее удавшегося, доработка.

#### **6) *Человек и животные в композиции (8ч)***

Теория(2ч): изображение человека и животных в истории изобразительного искусства.

Практика(6ч): Рисование с натуры, по памяти или с иллюстраций.

#### **7) *Рисунок пастелью (5ч)***

Теория(1ч): Особенности работы пастелью. Методы и техники. Знакомство с искусством пастельной живописи на примере работ известных художников (Дега, Серов, Серебрякова)

Практика(4ч): Создание композиции с применением особых свойств материала.

#### **8) *Пейзаж-настроение (6ч)***

Теория(2ч): Пейзаж, как способ передачи переживаний и эмоций. Изменчивость состояний природы и человека. Роль колорита в пейзаже.

Практика(4ч): построение пейзажа по законам перспективы, выбор цветовых и графических средств для передачи настроения.

#### **9) *Городской пейзаж (6ч)***

Теория(2ч): Ритм, цвет и особенности городских строений.

Практика(4ч): Создание графической композиции «Городской пейзаж».

#### **10) *Мир космоса (4ч)***

Теория(1ч): Создание атмосферы в работе, взаимосвязь графического или живописного решения и полученного образа на примере современных иллюстраций на тему «Космос»

Практика(3ч): Создание композиции при помощи разных материалов и техник.

### **4. Декоративная работа. (4г+8п)**

#### **1) *Знакомство с промыслами: Городец, Мезень, Северо-Двинская, Хохлома (6ч)***

Теория(2ч): знакомство с историей, особенностями колорита и техникой исполнения росписи разных промыслов ( Городец, Мезень, Северная Двина, Хохлома)

Практика(4ч): выполнение эскиза для росписи деревянного изделия в технике выбранного промысла

#### **2) *Роспись деревянных изделий (6ч)***

Теория(2ч): Знакомство с технологией выполнения росписи по дереву, выбор мотива росписи.

Практика(4ч): создание графического эскиза орнаментального решения, перенос, роспись изделий из дерева.

### **5. Оформление работ. Итоговое занятие (4ч)**



Оформление работ для итоговой выставки. Подведение итогов работы за год, награждение.

## **7. Правила дорожного движения (7ч)**

Знакомство с правилами дорожного движения, правилами безопасности в различные сезоны года. Работа проводится в течение всего учебного года, тема встраивается в ход учебного занятия.

### **Второй год обучения**

К концу второго года обучения дети должны знать:

1. виды цветовых контрастов;
2. гармоничные сочетания цветов;
3. правила композиционного построения изображения;
4. пропорции лица и тела человека, особенности построения лица и фигуры;
5. строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
6. правила одноточечной, двухточечной и воздушной перспективы
7. жанры и стили изобразительного искусства.

уметь:

1. соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
2. работать с натуры и по представлению;
3. самостоятельно подбирать цветовую гамму;
4. доводить работу от эскиза до композиции;
5. использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

1. умение работать в группе;
2. умение находить компромисс;
3. ответственность;
4. самокритичность;
5. самоконтроль.

## Учебный план. Второй год обучения.

| № | Тема  | Всего часов | Тео       | Прак      | Формы аттестации/контроля   |
|---|---|-------------|-----------|-----------|---|
| 1 | <b>Техника безопасности.</b> «Летняя фантазия»                        | 2           | 1         | 1         | Тест  |
| 2 | <b>Рисунок</b>  | <b>29</b>   | <b>9</b>  | <b>20</b> |   |
|   | 1.Перспектива. Виды перспективы.                                      | 4           | 2         | 2         | Просмотр, обсуждение трудностей, возникших в процессе работы                        |
|   | 2. Особенности светотеневой проработки сложной формы                  | 6           | 2         | 4         |   |
|   | 3. Рисунок драпировки   | 4           | 1         | 3         |   |
|   | 4. Рисунок простой гипсовой головы                                    | 7           | 2         | 5         |   |
|   | 5. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой                             | 4           | 1         | 3         |   |
|   | 6.Рисунок сангиной, углём   | 4           | 1         | 3         |   |
| 3 | <b>Живопись</b>   | <b>24</b>   | <b>8</b>  | <b>16</b> |   |
|   | 1.Цвет. Виды цветовых контрастов, подбор гаммы                        | 2           | 1         | 1         | Просмотр работ, обсуждение особенностей работы различными материалами, анализ работ |
|   | 2. Масляные краски: особенности работы, инструменты, материалы.       | 2           | 1         | 1         |   |
|   | 3. Портрет в технике масляной живописи                                | 10          | 3         | 7         |   |
|   | 4. Акриловые краски: особенности работы, инструменты, материалы.      | 2           | 1         | 1         |   |
|   | 5. Декоративный натюрморт   | 8           | 2         | 6         |   |
| 4 | <b>Композиция</b>   | <b>56</b>   | <b>16</b> | <b>40</b> |   |
|   | 1. Композиция на произвольную тему в технике масляной живописи.       | 10          | 3         | 7         | Наблюдение, просмотр, коллективное обсуждение                                       |
|   | 2. Иллюстрации к произведениям  | 6           | 1         | 5         |   |
|   | 3. Композиция на произвольную тему с использованием акриловых красок. | 8           | 2         | 6         |   |
|   | 4. Динамическая композиция  | 6           | 2         | 4         | Просмотр работ, обсуждение особенностей работы различными материалами, анализ работ |
|   | 5. Рисунок пастелью   | 6           | 2         | 4         |   |
|   | 6.Статическая композиция  | 6           | 2         | 4         |   |
|   | 7. Рисование тушью  | 8           | 2         | 6         |   |
|   | 8. Смешанные техники рисования  | 6           | 2         | 4         |   |
| 5 | <b>Лепка</b>  | <b>12</b>   | <b>4</b>  | <b>8</b>  |   |
|   | 1.Объёмная пластика   | 6           | 2         | 4         | Просмотр работ, обсуждение  |
|   | 2.Рельефная пластика  | 6           | 2         | 4         |   |
| 6 | <b>Основы истории искусств</b>  | <b>10</b>   | <b>8</b>  | <b>2</b>  |   |
|   | 1. Место изобразительного искусства в системе искусств                | 2           | 2         | -         | Опрос   |
|   | 2. Виды и жанры изобразительного искусства                            | 2           | 2         | -         | Тестирование  |
|   | 3. Стилль в искусстве   | 6           | 4         | 2         | Доклад, сообщение   |
| 7 | <b>Оформление работ. Итоговая и промежуточная аттестация.</b>         | <b>4</b>    | <b>2</b>  | <b>2</b>  |   |
| 8 | <b>Правила дорожного движения</b>                                     | <b>7</b>    | <b>7</b>  | <b>0</b>  | <b>Викторина</b>  |
|   | <b>Всего</b>  | <b>144</b>  | <b>55</b> | <b>89</b> |   |

## Содержание учебного плана 2 год обучения

### **1.Техника безопасности. «Летняя фантазия» (2ч)**

Теория(1ч): знакомство с правилами работы, инструментами, правилами техники безопасности.

Практика(1ч): анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по ИЗО; импровизация в графическом материале на тему «Летняя фантазия»

### **2.Рисунок (9т+20п)**

#### ***1)Перспектива. Виды перспективы (6ч)***

Теория(2ч): понятие «воздушная» и «линейная» (одноточечная и двухточечная) перспектива

Практика(4ч): выполнение пейзажной зарисовки (или нескольких) карандашом с использованием полученных знаний, соблюдение воздушной перспективы в рисунке.

#### ***2) Особенности светотеневой проработки сложной формы (6ч)***

Теория(2ч): особенности светотени на предметах сложной формы (вазы, утюги, стеклянные и металлические поверхности)

Практика(4ч): графическое изображение натюрморта со сложными по фактуре или форме предметами с передачей светотени и воздушной перспективы

#### ***3)Рисунок драпировки(4ч)***

Теория(1ч): особенности светотени в складках ткани

Практика(3ч): рисунок драпировки (построение складок, распределение светотени, передача фактуры ткани)

#### ***4)Рисунок простой гипсовой головы(7ч)***

Теория(2ч): особенности построение головы, пропорции, ракурс

Практика(5ч): поэтапное построение гипсовой головы, проработка планов, светотени

#### ***5)Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (4ч)***

Теория(1ч): Передача планов, тон, материальность (фактура)

Практика(3ч): построение натюрморта при помощи мягкого материала (уголь, сангина, сепия), передача тона и света, проработка планов

#### ***б) Рисунок сангиной, углём(4ч)***

Теория(1ч): выбор темы работы, варианты композиционного решения

Практика(3ч): композиция в листе, построение, проработка планов, детализация

### **3. Живопись (8т+16п)**

#### ***1) Цвет. Виды цветовых контрастов, подбор гаммы(2ч)***

Теория(1ч): Виды цветовых контрастов: по цвету (основные цвета) холодного и тёплого, дополнительных цветов, по насыщенности, светлого и тёмного, по площади цветовых пятен, симультанный контраст

Практика(1ч): выполнение эскиза декоративной композиции с использованием одного из типов контраста

#### ***2) Масляные краски: особенности работы, инструменты, материалы(2ч)***

Теория(1ч): материалы необходимые для работы с масляными красками, отличительные особенности красок, способы нанесения красочного слоя и подготовки поверхности.

Практика(1ч): подготовка поверхности (картон) нанесение пропитки, грунта

#### ***3) Портрет в технике масляной живописи (10ч)***

Теория(3ч): История портретного жанра, портрет в современном искусстве. Виды портрета, композиционные особенности портрета.

Практика(7ч): выбор жанра, эскиз (бумага, карандаш) портрета (возможно копирование), композиционное решение, цветовое решение, попытка передачи характера в портрете.

#### ***4) Акриловые краски: особенности работы, инструменты, материалы(2ч)***

Теория(1ч): материалы, необходимые для работы, особенности работы с акрилом, плюсы и минусы.

Практика(1ч): эскиз (А4) декоративного натюрморта в технике акриловой живописи.

### ***5) Декоративный натюрморт(8ч)***

Теория(2ч): особенности декоративного натюрморта, отличительные особенности декоративной живописи.

Практика(6ч): эскиз композиции на листе (А4), построение в размере, выбор цветового решения, проработка планов, деталей

## **4. Композиция (16г+40п)**

### ***1) Композиция на произвольную тему в технике масляной живописи (10ч)***

Теория(3ч): изучаем манеру мастеров (однослойная и многослойная живопись, пуантилизм, мазковая живопись, сфуматто)

Практика(7ч): выбор жанра, эскиз композиции в карандаше, отрисовка, цветовое решение, детализация

### ***2) Иллюстрации к произведениям(6ч)***

Теория(1ч): иллюстрирование в современном искусстве, виды, отличительные особенности иллюстрации

Практика(5ч): выбор сюжета для иллюстрации, эскиз композиции, выбор техники исполнения.

### ***3) Композиция на произвольную тему с использованием акриловых красок(8ч)***

Теория(2ч): возможности и техники работы с акрилом, выбор сюжета, гаммы

Практика(6ч): отрисовка (построение), цветовое раскрытие, детализация

### ***4) Динамическая композиция(6ч)***

Теория(2ч): Понятие «динамика», возможности использования динамического изображения, «стилизация»

Практика(4ч): компоновка в листе, отрисовка в чёрно-белой гамме, цветовое решение.

### ***5) Рисунок пастелью(6ч)***

Теория(2ч): Особенности техники пастельной живописи. Масляная и сухая пастель – сходства и различия, подготовка материалов к работе. Этапы работы с пастелью

Практика(4ч): выполнение композиции на свободную тему в технике пастельной живописи

### **6) Статическая композиция(6ч)**

Теория(2ч): Понятие «статика», варианты использования статического изображения.

Практика(4ч): компоновка в листе, отрисовка в чёрно-белой гамме, цветовое решение.

### **7) Рисование тушью(8ч)**

Теория(2ч): техники рисования тушью (японская техника живописи, плакатная техника, техника «сухая кисть»)

Практика(6ч): выбор темы, компоновка в листе, отрисовка основных элементов композиции, работа тушью и пером (или кистью).

### **8) Смешанные техники рисования(6ч)**

Теория(2ч): Варианты смешанных техник рисования (штапмовка, акварель+воск, гуашь+акрил, акварель+белила, гуашь+клей), возможности этих техник, особенности технологии.

Практика(4ч): создание декоративной композиции с использованием данных техник исполнения.

## **5. Лепка (4т+8п)**

### **1)Объёмная пластика(6ч)**

Теория(2ч): Отличие пластики от скульптуры. Виды объёмной пластики. Мелкая пластика. Особенности лепки из различных материалов (пластилин, глина, пластика, керапласт), инструменты для лепки.

Практика(4ч): лепка объёмного изделия мелкой пластики из выбранного материала (при необходимости, предварительная подготовка каркаса)

### **2)Рельефная пластика(6ч)**

Теория(2ч): Виды рельефа, особенности передачи планов в рельефе, возможности материала для передачи фактуры.

Практика(4ч): лепка рельефного изображения на выбранную тему из пластилина (глины), передача планов, форм, фактуры.

## **6. Основы истории искусства (8т+2п)**

### **1. Место изобразительного искусства в системе искусств(2ч)**

Теория(2ч): Понятие искусство, виды искусств, отличительные особенности, язык искусства.

### **2. Виды и жанры изобразительного искусства(2ч)**

Теория(2ч): Виды изобразительного искусства, средства изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства

### **3. Стиль в искусстве(6ч)**

Теория(4ч): понятие «стиль» в искусствоведении, основные стили в искусстве (Греция, Египет, Романика и Готика, Эпохи Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизм, Реализм, Ар-Деко, Модернизм). Взаимосвязь эпохи и стиля.

Практика(2ч): выполнение графической композиции (орнамента) в рамках выбранного стиля

## **7. Оформление работ. Итоговая и промежуточная аттестация.(4ч)**

Оформление работ для итоговой выставки. Подведение итогов работы за год, награждение.

## **8. Правила дорожного движения (7ч)**

Знакомство с правилами дорожного движения, правилами безопасности в различные сезоны года. Работа проводится в течение всего учебного года, тема встраивается в ход учебного занятия.

### **Третий год обучения.**

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- 1.виды цветовых контрастов;
- 2.гармоничные сочетания цветов;
- 3.правила композиционного построения изображения, золотого сечения;
- 4.пропорции лица и тела человека, особенности построения лица и фигуры, разницу пропорций взрослого и ребёнка;
- 5.последовательность ведения работы, от идеи до конечного результата

уметь:

1. соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
2. работать с натуры и по представлению;

3. самостоятельно подбирать цветовую гамму;
4. доводить работу от эскиза до композиции;
5. уверенно владеть и использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) для выражения идеи работы;
6. обосновывать идею работы и выбор выразительных средств

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

1. умение работать в группе;
2. умение находить компромисс;
3. ответственность;
4. самокритичность;
5. самоконтроль.

### Учебный план. Третий год обучения.

| №   | Тема  | Всего часов | Теория    | Практика  | Формы аттестации/контроля   |
|-----|---|-------------|-----------|-----------|---|
| 1   | <b>Техника безопасности.</b> «Летние впечатления» | <b>2</b>    | <b>1</b>  | <b>1</b>  | Тест  |
| 2   | <b>Рисунок</b>                                    | <b>34</b>   | <b>9</b>  | <b>25</b> |   |
| 2.1 | Рисование с натуры: драпировка                    | 6           | 1         | 5         | Просмотр, обсуждение трудностей, возникших в процессе работы                        |
| 2.2 | Рисунок гипсовых фигур                            | 6           | 2         | 4         |   |
| 2.3 | Гипсовая голова в ракурсах, наброски              | 4           | 1         | 3         |   |
| 2.4 | Пейзажные зарисовки                               | 6           | 2         | 4         |   |
| 2.5 | Портретные зарисовки                              | 6           | 2         | 4         |   |
| 2.6 | Наброски фигуры                                   | 6           | 1         | 5         |   |
| 3   | <b>Живопись</b>                                   | <b>24</b>   | <b>6</b>  | <b>18</b> | Просмотр работ, обсуждение особенностей работы различными материалами, анализ работ |
| 3.1 | Натюрморт   | 6           | 1         | 5         |   |
| 3.2 | Пейзаж  | 8           | 2         | 6         |   |
| 3.3 | Портрет   | 10          | 3         | 7         |   |
| 4   | <b>Композиция</b>                                 | <b>53</b>   | <b>17</b> | <b>36</b> |   |
| 4.1 | Стилизация растительной и животной формы          | 4           | 1         | 3         | Наблюдение, просмотр, коллективное обсуждение                                       |
| 4.2 | Стилизованная композиция на свободную тему        | 4           | 1         | 3         |   |
| 4.3 | Стилизация фигуры                                 | 8           | 3         | 5         |   |
| 4.4 | Композиция с человеком                            | 9           | 3         | 6         | Просмотр работ, обсуждение особенностей работы различными материалами, анализ работ |
| 4.5 | Плакат: идея, композиция, шрифты...               | 6           | 2         | 4         |   |
| 4.6 | Иллюстрации к произведениям                       | 8           | 2         | 6         |   |
| 4.7 | Тематическая композиция                           | 14          | 5         | 9         |   |
| 5   | <b>Лепка</b>                                      | <b>20</b>   | <b>6</b>  | <b>14</b> |   |
| 5.1 | Скульптурный рельеф                               | 10          | 3         | 7         | Просмотр работ,   |



|     |   |            |           |           |                  |
|-----|---|------------|-----------|-----------|------------------|
| 5.2 | Объёмная пластика   | 10         | 3         | 7         | обсуждение       |
| 6   | <b>Оформление работ. Итоговая и промежуточная аттестация.</b> | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |                  |
| 7   | <b>Правила дорожного движения</b>                             | <b>7</b>   | <b>7</b>  | <b>0</b>  | <b>Викторина</b> |
|     | <b>Всего</b>  | <b>144</b> | <b>48</b> | <b>96</b> |                  |

## Содержание учебного плана. Третий год обучения.

### 1. Техника безопасности. «Летние впечатления» 2ч

Теория(1ч): знакомство с правилами работы, инструментами, правилами техники безопасности.

Практика(1ч): анкетирование, опрос, определяющее уровень знаний, навыков по ИЗО; выполнение графического эскиза на тему «Летние впечатления»

### 2. Рисунок (34ч=9ч т+ 25ч п)

#### 2.1 Рисование с натуры: драпировка 6ч

Теория (1ч): Геометрия складок, закрепление знаний светотеневого строя

Практика (5ч): Изображение драпировки со светотеневой проработкой

#### 2.2 Рисунок гипсовых фигур 6ч

Теория (2ч): Особенности построение и светотеневой проработки гипсовых геометрических. Закрепление понятий плановости и воздушной перспективы

Практика (4ч): Изображение натюрморта из геометрических тел со светотеневой проработкой

#### 2.3 Гипсовая голова в ракурсах, наброски 4ч

Теория (1ч): Набросок и эскиз, понятие ракурса

Практика (3ч): Отрисовка сложной формы гипсовой головы в различных ракурсах

#### 2.4 Пейзажные зарисовки 6ч

Теория (2ч): выбор мотива для зарисовки, плановость, выделение главного

Практика (4ч): выполнение зарисовок природы в различные времена года различными графическими материалами

#### 2.5 Портретные зарисовки 6ч

Теория (2ч): Мимика и характер, особенности изображения эмоций, пластика лица

Практика (4ч): выполнение небольших зарисовок портретов, изображение различных эмоций

## **2.6 наброски фигуры 6ч**

Теория (1ч): Пропорциональные особенности фигур людей разного возраста и пола, расположение складок одежды на фигуре, конструкция основных мышц и связок, пластика тела человека

Практика (5ч): Изображение фигуры человека в различном движении и статично

## **3. Живопись (24ч=6чт+18чп)**

### **3.1. Натюрморт 6ч**

Теория (1ч): Обсуждение особенностей композиции, конструкции и колористического решения натюрморта. Настроение работы, передача воздушной перспективы, фактурность.

Практика (5ч): Построение, раскрытие в цвете, проработка и обобщение сложного натюрморта с разными фактурами.

### **3.2. Пейзаж 8ч**

Теория (2ч): Выбор композиции в соответствии с задачей работы, эффекты освещения, цветовая гамма свойственная пейзажам разных эпох.

Практика (6ч): выбор темы и идеи, построение, раскрытие в цвете, проработка и обобщение пейзажа.

### **3.3. Портрет 10ч**

Теория (3ч): Знакомство с портретной живописью разных эпох.

Практика (7ч): Выбор темы и материала, построение, раскрытие в цвете, проработка деталей и обобщение.

## **4. Композиция (53ч=17чт+36чп)**

### **4.1. Стилизация растительной и животной формы 4ч**

Теория (1ч): Приёмы стилизации, использование средств выразительности. Использование стилизации для

Практика (3ч): Разработка фирменного знака, лейбла

#### **4.2 Стилизованная композиция на свободную тему 4ч**

Теория (1ч): Варианты применения приёмов стилизации для разработки фирменного стиля

Практика (3ч): разработка фирменного стиля

#### **4.3 Стилизация фигуры 8ч**

Теория (3ч): использование приёмов стилизации для отрисовки коллекции одежды

Практика (5ч): разработка эскизов коллекции одежды

#### **4.4 Композиция с человеком 9ч**

Теория (3ч): Выбор темы и сюжета, колористического решения

Практика (6ч): Отрисовка, цветовое решение, проработка деталей, обобщение

#### **4.5 Плакат: идея, композиция, шрифты... 6ч**

Теория (2ч): Варианты композиционного решения плаката, виды шрифтов

Практика (4ч): выполнение плаката на произвольную тему

#### **4.6 Иллюстрации к произведениям 8ч**

Теория (2ч): Разработка темы и идеи иллюстрации.

Практика (6ч): Создание иллюстрации к выбранному произведению

#### **4.7 Тематическая композиция 14ч**

Теория (5ч): Выбор темы, идеи и способов исполнения работы

Практика (9ч): Отрисовка, цветовое решение, детализация и обобщение

### **5. Лепка (20ч=6чт+14чп)**

#### **5.1 Скульптурный рельеф 10ч**

Теория (3ч): Виды рельефа, способы создания рельефа и фактуры

Практика (7ч): Лепка декоративного рельефа: эскиз, планы, детализация

#### **5.2 Объёмная пластика 10ч**

Теория (3ч): Понятие скульптура малых форм, способы изготовления, материалы

Практика (7ч): создание каркаса, набор массы, детализация, обобщение

## **6. Оформление работ. Итоговая и промежуточная аттестация.**

Теория (2ч): варианты оформления работ

Практика (2ч): Оформление работ для выставки

## **7. Правила дорожного движения**

Теория (7ч): проведение опроса по правилам дорожного движения,  
разработка безопасного маршрута

| <b>Методическое обеспечение программы первый год обучения (старт)</b> |                              |  |   |  |  |
|---|------------------------------|--|---|--|--|
| <b>Тема</b>   | <b>Форма занятия</b>         | <b>Приёмы и методы организации процесса</b>                                      | <b>Дидактический материал</b>                                       | <b>Форма подведения итогов, методы диагностики</b> | <b>Средства для реализации</b>                           |
| <b>Техника безопасности. «Впечатление о лете»</b>                     | Ознакомительное занятие      | Объяснение, показ видеоматериала, практическая работа учащихся                   | Презентация по правилам безопасности и правилам дорожного движения. | Опрос, анализ работ                                | Ноутбук, карандаши, краски, бумага.                      |
| <b>Рисунок</b>  |                              |  |   |  |  |
| <b>1.Перспектива квадрата и круга</b>                                 | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Схемы, презентация по теме «Как мы видим мир»                       | Педагогическое наблюдение, анализ работ, просмотр  | Ноутбук. Карандаши, ластик, бумага, геометрические тела. |
| <b>2.Построение отдельных предметов быта простой формы</b>            | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Образцы работ, иллюстрации по теме                                  |  | Натурный фонд, драпировки.                               |
| <b>3.Светотень. Выявление светотени в рисунке</b>                     | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся. | Схемы, иллюстрации по теме, презентация по теме «Свет и тень»       |  | Ноутбук. Карандаши, ластик, бумага, натурный фонд.       |
| <b>4.Рисунок натюрмортов с драпировками</b>                           | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Иллюстрации по теме.  |  | Натурный фонд, драпировки, карандаши, ластик, бумага.    |
| <b>5.Рисунок углём</b>  | Занятие «рисова              | Объяснение, показ видеоматериала, показ  | Презентация по теме «Графические материалы»,                        |  | Ноутбук, натурный фонд,                                  |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | ние с<br>натуры»                       | педагогом практическая<br>работа учащихся.  | иллюстрации   |  | драпировки,<br>уголь, бумага<br>колорированная                                  |
| <b>6.Рисунок сангиной</b>                                     | Занятие<br>«рисова<br>ние с<br>натуры» | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Иллюстрации по теме                                   |  | сангина, пастель<br>белая, бумага<br>колорированная                             |
| <b>Живопись</b>   |  |   |   |  |   |
| <b>1.Цвет. Характеристики<br/>цвета.</b>                      | Занятие-<br>импрови<br>зация           | Объяснение, показ педагогом,<br>показ видеоматериала,<br>практическая работа<br>учащихся. | Иллюстрации, презентация по<br>теме «Палитра»         | Педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр, анализ<br>работ | Ноутбук, краски,<br>кисти, бумага,<br>карандаш,<br>линейка, ластик.             |
| <b>2.Живописные и<br/>графические упражнения</b>              | Занятие<br>проверо<br>чное             | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Образцы работ, иллюстрации.                           |  | Краски, кисти,<br>бумага, карандаш,<br>линейка, ластик.                         |
| <b>3.Живописные решения<br/>отдельных предметов</b>           | Занятие<br>«рисова<br>ние с<br>натуры» | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Образцы работ   |  | Натурный фонд,<br>драпировки,<br>карандаш, краски,<br>кисти                     |
| <b>4.Натюрморт в технике<br/>гризайль</b>                     | Занятие<br>«рисова<br>ние с<br>натуры» | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Иллюстрации по теме.                                  |  | Натурный фонд,<br>драпировки,<br>карандаш, краски,<br>кисти                     |
| <b>5.Натюрморт на<br/>контрастном фоне с<br/>драпировками</b> | Занятие<br>«рисова<br>ние с<br>натуры» | Объяснение, показ педагогом,<br>показ<br>видематериала,практическая<br>работа учащихся.   | Презентация по теме<br>«Натюрморт»                    |  | Ноутбук,<br>натурный фонд,<br>драпировки,<br>карандаш, краски,<br>кисти, бумага |
| <b>6.Рисование «по сырому»</b>                                | Занятие<br>проверо<br>чное             | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Презентация по теме «Техника<br>акварельной живописи» |  | Ноутбук,<br>натурный фонд,<br>карандаш,<br>акварель, кисти,<br>бумага.          |

**Композиция**

|  |                               |  |  |   |   |
|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| <b>1 Рисование по представлению «Осень»</b>            | Тематическое занятие          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме             | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | карандаш, краски, кисти, бумага.  |
| <b>2 Задание на смешивание цветов «Осенние листья»</b> | Занятие «рисование с природы» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме             |   | карандаш, краски, кисти, бумага, натуральный фонд                           |
| <b>3 Рисование по представлению «Радуга»</b>           | Тематическое занятие          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме             |   | карандаш, краски, кисти, бумага.  |
| <b>4 Рисование по представлению «Зима»</b>             | Тематическое занятие          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме             |   | карандаш, краски, кисти, бумага.  |
| <b>5 Зимний пейзаж</b>                                 | Занятие-импровизация          | Показ видеоматериала, практическая работа учащихся.        | Презентация на тему, музыкальное сопровождение |   | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, салфетки, фломастеры.             |
| <b>6 Рисование по представлению «Новый год»</b>        | Тематическое занятие          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме             |   | карандаш, краски, кисти, бумага.  |
| <b>7 Снежинки, морозные узоры</b>                      | Занятие проверочное           | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме             |   | карандаш, краски, кисти, бумага, ножницы, губка, фломастеры, ручки цветные. |
| <b>8 Рисование по представлению «Весна»</b>            | Тематическое занятие          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме             |   | карандаш, краски, кисти, бумага   |
| <b>9 Рисование по представлению «Лето»</b>             | Тематическое занятие          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме             |   | карандаш, краски, кисти, бумага.  |

|   |                      |  |  |  |   |
|---|----------------------|--|--|--|---|
| <b>10 Цветы</b>   | Занятие проверочное  | Показ видеоматериала, практическая работа учащихся         | Презентация на тему, музыкальное сопровождение                             |  | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, цветные ручки.                    |
| <b>11 Виды орнамента</b>                                  | Занятие-импровизация | Игра «Путешествие в Орнаментанию»                          | Образцы работ, иллюстрации по теме   |  | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага.   |
| <b>12 «Любимая игрушка»</b>                               | Занятие-импровизация | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме   |  | карандаш, краски, кисти, бумага.  |
| <b>13 Иллюстрация к сказке</b>                            | Тематическое занятие | Объяснение, практическая работа учащихся.                  | Образцы работ, иллюстрации по теме   |  | карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры.  |
| <b>14 Рисование по представлению «Море»</b>               | Тематическое занятие | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме   |  | карандаш, краски, кисти, бумага.  |
| <b>15 Рисование по представлению «Космос»</b>             | Занятие-импровизация | Игра «Цветные звёзды»                                      | Образцы работ, презентация, музыкальное сопровождение, иллюстрации по теме |  | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, зубная щётка, салфетки, полиэтиленовый пакет. |
| <b>16 Рисование по представлению «Волшебные животные»</b> | Занятие-импровизация | Объяснение, практическая работа учащихся.                  | Образцы работ, иллюстрации по теме   |  | карандаш, краски, кисти, бумага.  |
| <b>17 Рисунок пастелью</b>                                | Занятие-импровизация | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме   |  | Пастель, цветной картон для пастели.  |



|   |                      |  |   |   |   |
|---|----------------------|--|---|---|---|
| <b>18 Праздничные открытки</b>  | Тематическое занятие | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Образцы работ, иллюстрации по теме                      |   | Картон, цветная бумага, краски, кисти, карандаш, фломастеры, ножницы      |
| <b>Лепка, роспись, декорирование</b>  |                      |  |   |   |   |
| <b>1 Особенности росписи на разных материалах (стекло, дерево) Практика</b> | Тематическое занятие | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме, презентация по теме | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Ноутбук, заготовки деревянных изделий, стеклянные стаканчики для росписи. |
| <b>2 Лепка из глины. Любимое животное.</b>                                  | Занятие-импровизация | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Образцы работ, иллюстрации по теме                      |   | Глина, стеки, краски, кисти.  |
| <b>Оформление работ. Итоговое занятие</b>                                   | Итоговое занятие     |  |   | Итоговая выставка работ, анализ.                  | Рамки для работ, бумага для паспарту, система крепления.                  |

| <b>Методическое обеспечение программы первый год обучения (База)</b> |                         |  |   |  |                                     |
|--|-------------------------|--|---|--|-------------------------------------|
| <b>Тема</b>  | <b>Форма занятия</b>    | <b>Приёмы и методы организации процесса</b>                    | <b>Дидактический материал</b>                                       | <b>Форма подведения итогов, методы диагностики</b> | <b>Средства для реализации</b>      |
| <b>Техника безопасности. «Впечатление о лете»</b>                    | Ознакомительное занятие | Объяснение, показ видеоматериала, практическая работа учащихся | Презентация по правилам безопасности и правилам дорожного движения. | Опрос, анализ работ                                | Ноутбук, карандаши, краски, бумага. |
| <b>Рисунок</b>   |                         |  |   |  |                                     |
| <b>1 Построение гипсовых</b>   | Занятие «рисование»     | Объяснение, показ педагогом, практическая работа               | Схемы, образцы работ  | Педагогическое наблюдение,                         | Ноутбук. Карандаши,                 |

|   |                                     |   |  |  |   |
|---|-------------------------------------|---|--|--|---|
| геометрических фигур  | с натуры»                           | учащихся.   |  | анализ работ,<br>просмотр                                  | ластик, бумага,<br>геометрические<br>тела.  |
| <b>2 Гипсовые розетки</b>   | Занятие<br>«рисование<br>с натуры»  | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Образцы работ, иллюстрации по<br>теме                        |  | Натурный фонд,<br>драпировки.   |
| <b>3 Натюрморт из<br/>предметов, различных<br/>по фактуре и<br/>материалу</b> | Занятие<br>«рисование<br>с натуры»  | Объяснение, показ педагогом,<br>показ видеоматериала,<br>практическая работа<br>учащихся. | Иллюстрации, образцы работ                                   |  | Натурный фонд,<br>драпировки<br>Карандаши,<br>ластик, бумага,<br>геометрические<br>тела.            |
| <b>4 пропорции лица<br/>человека</b>  | Занятие<br>«рисование<br>с натуры»  | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Иллюстрации по теме, схемы<br>построения                     |  | карандаши,<br>ластик, бумага.   |
| <b>5 Графический<br/>портретный рисунок</b>                                   | Занятие<br>«рисование<br>по памяти» | Объяснение, показ<br>видеоматериала, показ<br>педагогом практическая<br>работа учащихся.  | Презентация по теме<br>«Графический портрет»,<br>иллюстрации |  | Ноутбук, уголь,<br>бумага<br>колорированная<br>или крафт  |
| <b>6 Фигура человека</b>  | Занятие-<br>импровизац<br>ия        | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Иллюстрации по теме  |  | Карандаши,<br>графические<br>материалы,<br>ластик, бумага   |
| <b>7 Животные<br/>различными<br/>графическими<br/>материалами</b>             | Занятие-<br>импровизац<br>ия        | Объяснение, показ педагогом,<br>практическая работа<br>учащихся.                          | Иллюстрации по теме<br>«Изображение животных»,<br>схемы      |  | Тушь чёрная,<br>маркеры, ластик,<br>карандаш, бумага,<br>чёрная ручка.                              |
| <b>Живопись</b>   |                                     |   |  |  |   |
| <b>1 Натюрморт с<br/>цветами и фруктами</b>                                   | Занятие<br>«рисование<br>с натуры»  | Объяснение, показ педагогом,<br>показ видеоматериала,<br>практическая работа<br>учащихся. | Иллюстрации, презентация по<br>теме «Голландский натюрморт»  | Педагогическое<br>наблюдение,<br>просмотр, анализ<br>работ | Ноутбук,<br>натурный фонд,<br>драпировки<br>краски, кисти,<br>бумага, карандаш,<br>линейка, ластик. |

|   |                               |  |   |   |  |
|---|-------------------------------|--|---|---|--|
| <b>2 Натюрморт на передачу фактур</b>         | Занятие «рисование с натуры»  | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                               | Образцы работ, иллюстрации.                       |   | Краски, кисти, бумага, карандаш, линейка, ластик, натуральный фонд, драпировки |
| <b>3 Портрет в живописи</b>                   | Занятие-импровизация          | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся.         | Презентация на тему «Искусство портрета»          |   | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага                                       |
| <b>4 Декоративный натюрморт</b>               | Занятие-импровизация          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                               | Иллюстрации по теме.                              |   | Натурный фонд, драпировки, карандаш, краски, кисти, бумага                     |
| <b>5 Натюрморт-обманка</b>                    | Занятие «рисование с натуры»  | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся.         | Презентация по теме «Иллюзия в живописи»          |   | Ноутбук, натуральный фонд, драпировки, карандаш, краски, кисти, бумага         |
| <b>6 Сложный натюрморт в технике гризайль</b> | Занятие «рисование с натуры»  | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                               | Образцы работ, иллюстрации по теме                |   | натурный фонд, драпировки, карандаш, краски, кисти, бумага.                    |
| <b>Композиция</b>                             |                               |  |   |   |  |
| <b>1 Времена года «Осень»</b>                 | Занятие «рисование по памяти» | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала по теме, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме «Времена года» | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки           |
| <b>2 Времена года «Зима»</b>                  | Занятие «рисование по памяти» | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала по теме, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме                |   | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки           |

|  |                               |  |   |  |  |
|--|-------------------------------|--|---|--|--|
| <b>3 Времена года «Весна»</b>            | Занятие «рисование по памяти» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                               | Образцы работ, иллюстрации по теме      |  | карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки          |
| <b>4 Времена года «Лето»</b>             | Занятие «рисование по памяти» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                               | Образцы работ, иллюстрации по теме      |  | карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки          |
| <b>5 Иллюстрации к произведениям</b>     | Тематическое занятие          | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала по теме, практическая работа учащихся. | Музыкальное сопровождение, иллюстрации. |  | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки |
| <b>6 Человек и животные в композиции</b> | Занятие «рисование по памяти» | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала по теме, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме      |  | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки |
| <b>7 Рисунок пастелью</b>                | Занятие-импровизация          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                               | Образцы работ, иллюстрации по теме      |  | пастель, бумага для пастели.   |
| <b>8 Пейзаж-настроение</b>               | Занятие проверочное           | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала по теме, практическая работа учащихся. |   |  | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки |
| <b>9 Городской пейзаж</b>                | Тематическое занятие          | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                               | Образцы работ, иллюстрации по теме      |  | карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки          |

|   |                      |  |   |   |  |
|---|----------------------|--|---|---|--|
| <b>10 Мир космоса</b>   | Занятие проверочное  | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала по теме, практическая работа учащихся. | Образцы работ, видео-презентация по теме              |   | Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, восковые мелки       |
| <b>Лепка, роспись, декорирование</b>  |                      |  |   |   |  |
| <b>1 Знакомство с промыслами: Городец, Мезень, Северо-Двинская, Хохлома</b> | Занятие-импровизация | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала по теме, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме, образцы промыслов | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Ноутбук, бумага, карандаш, гуашь, кисти для росписи                        |
| <b>2 Роспись деревянных изделий</b>   | Занятие-импровизация | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала по теме, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме                    |   | Ноутбук, деревянное изделие для росписи, краски гуашевые, кисти, карандаш. |
| <b>Оформление работ. Итоговое занятие</b>                                   | Итоговое занятие     |  |   | Итоговая выставка работ, анализ.                  | Рамки для работ, бумага для паспарту, система крепления.                   |

| <b>Методическое обеспечение программы второй год обучения</b> |                         |  |   |  |                                     |
|---|-------------------------|--|---|--|-------------------------------------|
| <b>Тема</b>   | <b>Форма занятия</b>    | <b>Приёмы и методы организации процесса</b>                    | <b>Дидактический материал</b>                                       | <b>Форма подведения итогов, методы диагностики</b> | <b>Средства для реализации</b>      |
| <b>Техника безопасности. «Летняя фантазия»</b>                | Ознакомительное занятие | Объяснение, показ видеоматериала, практическая работа учащихся | Презентация по правилам безопасности и правилам дорожного движения. | Опрос, анализ работ                                | Ноутбук, карандаши, краски, бумага. |
| <b>Рисунок</b>  |                         |  |   |  |                                     |
| <b>1.Перспектива. Виды перспективы.</b>                       | Тематическое занятие    | Объяснение, показ педагогом, практическая работа               | Схемы построения, примеры работ, иллюстрации                        | Педагогическое наблюдение,                         | Карандаш, ластик, бумага            |

|  |                              |  |   |   |  |
|--|------------------------------|--|---|---|--|
|  |                              | учащихся.  |   | просмотр, анализ работ                            |  |
| <b>2. Особенности светотеневой проработки сложной формы</b>            | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Примеры работ, схема светотени  |   | Карандаш, ластик, бумага   |
| <b>3. Рисунок драпировки</b>   | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Примеры работ, драпировки   |   | Карандаш, ластик, бумага   |
| <b>4. Рисунок простой гипсовой головы</b>                              | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Примеры рисовки в ракурсах  |   | Голова гипсовая (обрубковка), карандаш, ластик, бумага                               |
| <b>5. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой</b>                       | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      |   | натурный фонд, драпировки, мягкий материал (уголь сангина), цветная бумага или крафт |
| <b>6. Рисунок сангиной, углём</b>                                      | Занятие-импровизация         | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся. | Иллюстрации   |   | Мягкий материал (уголь сангина), цветная бумага или крафт                            |
| <b>Живопись</b>  |                              |  |   |   |  |
| <b>1. Цвет. Виды цветовых контрастов, подбор гаммы</b>                 | Занятие-импровизация         | Показ видеоматериала, практическая работа учащихся                               | Презентация «Цвет и свет», таблица контрастных сочетаний, цветовой круг | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Ноутбук, бумага, краски, кисти   |
| <b>2. Масляные краски: особенности работы, инструменты, материалы.</b> | Тематическое занятие         | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Набор инструментов для рисования масляными красками                     |   | Набор масляных красок, кисти для масла, картон                                       |
| <b>3. Портрет в технике масляной живописи</b>                          | Тематическое занятие         | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Презентация «портрет», образцы работ, иллюстрации                       |   | Набор масляных красок, кисти для масла, картон                                       |
| <b>4. Акриловые краски:</b>  | Тематическое                 | Объяснение, показ педагогом,   | Образцы работ, иллюстрации по   |   | карандаш, краски,  |

|  |                              |  |                                    |   |   |
|--|------------------------------|--|------------------------------------|---|---|
| <b>особенности работы, инструменты, материалы.</b>                           | е занятие                    | практическая работа учащихся.  | теме                               |   | кисти, бумага   |
| <b>5. Декоративный натюрморт</b>   | Занятие «рисование с натуры» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Образцы работ, иллюстрации по теме |   | натурный фонд, драпировки, карандаш, краски, кисти, бумага                  |
| <b>Композиция</b>  |                              |  |                                    |   |   |
| <b>1. Композиция на произвольную тему в технике масляной живописи.</b>       | Занятие проверочное          | Объяснение, практическая работа учащихся.  | Образцы работ, иллюстрации по теме | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Картон грунтованный, масляные краски, растворитель, кисти, карандаш, ластик |
| <b>2. Иллюстрации к произведениям</b>  | Тематическое занятие         | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.                       | Образцы работ, иллюстрации по теме |   | Бамага, материалы для рисования в выбранной технике                         |
| <b>3. Композиция на произвольную тему с использованием акриловых красок.</b> | Занятие проверочное          | Объяснение, практическая работа учащихся.  | Образцы работ, иллюстрации по теме |   | Бамага, материалы для рисования в выбранной технике                         |
| <b>4. Динамическая композиция</b>  | Занятие-импровизация         | Показ видеоматериала, практическая работа учащихся                               | Образцы работ, иллюстрации по теме |   | Бамага, материалы для рисования в выбранной технике                         |
| <b>5. Рисунок пастелью</b>   | Занятие-импровизация         | Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме |   | Бамага или картон, пастель цветная  |
| <b>6. Статическая</b>  | Занятие-                     | Показ видеоматериала,  | Образцы работ, иллюстрации по      | Педагогическое                                    | Бамага,   |

|   |                               |  |                                    |   |  |
|---|-------------------------------|--|------------------------------------|---|--|
| <b>композиция</b>   | импровизация                  | практическая работа учащихся                               | тема                               | наблюдение, просмотр, анализ работ                | материалы для рисования в выбранной технике                    |
| <b>7. Рисование тушью</b>                                     | Занятие «рисование по памяти» | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме |   | Бумага, тушь, перья, кисти                                     |
| <b>8. Смешанные техники рисования</b>                         | Занятие-импровизация          | Показ видеоматериала, практическая работа учащихся         | Образцы работ, иллюстрации по теме |   | Фактурные материалы, восковые мелки, акварель, гуашь, акрил... |
| <b>Лепка</b>  |                               |  |                                    |   |  |
| <b>1.Объёмная пластика</b>                                    | Занятие-импровизация          | Объяснение, практическая работа учащихся.                  | Иллюстрации по теме                | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Пластилин скульптурный   |
| <b>2.Рельефная пластика</b>                                   | Занятие-импровизация          | Объяснение, практическая работа учащихся.                  | Иллюстрации по теме                |   | Пластилин скульптурный   |
| <b>Основы истории искусств</b>                                |                               |  |                                    |   |  |
| <b>1. Место изобразительного искусства в системе искусств</b> | Тематическое занятие          | Показ видеоматериала, обсуждение                           | Презентация                        | Педагогическое наблюдение, анализ                 | Ноутбук  |
| <b>2. Виды и жанры изобразительного искусства</b>             | Тематическое занятие          | Показ видеоматериала, обсуждение                           | Видео-фильм об искусстве           |   | Ноутбук  |
| <b>3. Стиль в искусстве</b>                                   | Тематическое занятие          | Показ видеоматериала, практическая работа учащихся         | Презентация                        |   | Ноутбук, бумага, краски, карандаш                              |
| <b>Оформление работ. Итоговое занятие</b>                     | Итоговое занятие              | Объяснение, практическая работа учащихся.                  |                                    | Итоговая выставка работ, анализ.                  | Рамки для работ, бумага для паспарту, система крепления.       |



| <b>Методическое обеспечение программы третий год обучения</b> |                               |  |                                    |  |  |
|---|-------------------------------|--|------------------------------------|--|--|
| <b>Тема</b>   | <b>Форма занятия</b>          | <b>Приёмы и методы организации процесса</b>                | <b>Дидактический материал</b>      | <b>Форма подведения итогов, методы диагностики</b> | <b>Средства для реализации</b>   |
| <b>1.Техника безопасности. «Летние впечатления»</b>           | Занятие-импровизация          | Беседа, практическая работа учащихся.                      | Образцы работ, иллюстрации по теме |  |  |
| <b>Рисунок</b>  |                               |  |                                    |  |  |
| <b>2.1 Рисование с натуры: драпировка</b>                     | Занятие «рисование с натуры»  | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. | Образцы работ, иллюстрации по теме | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ  | Натурный фонд, драпировки<br>Карандаши, ластик, бумага                       |
| <b>2.2 Рисунок гипсовых фигур</b>                             | Занятие «рисование с натуры»  |  | Образцы работ, иллюстрации по теме |  | Натурный фонд, драпировки<br>Карандаши, ластик, бумага, геометрические тела. |
| <b>2.3 Гипсовая голова в ракурсах, наброски</b>               | Занятие «рисование с натуры»  |  | Образцы работ, иллюстрации по теме |  | Натурный фонд, драпировки<br>Карандаши, ластик, бумага, гипсовая голова      |
| <b>2.4 Пейзажные зарисовки</b>                                | Занятие «рисование по памяти» |  | Образцы работ, иллюстрации по теме |  | Карандаши, ластик, бумага  |
| <b>2.5 Портретные зарисовки</b>                               | Занятие «рисование с натуры»  |  | Образцы работ, иллюстрации по теме |  | Карандаши, ластик, бумага  |
| <b>2.6Наброски фигуры</b>                                     | Занятие «рисование с натуры»  |  | Образцы работ, иллюстрации по теме |  | Карандаши, ластик, бумага,   |
| <b>Живопись</b>   |                               |  |                                    |  |  |

|   |                               |  |   |   |  |
|---|-------------------------------|--|---|---|--|
| <b>3.1 Натюрморт</b>                                  | Занятие «рисование с натуры»  | Показ видеоматериала, практическая работа учащихся | Презентация «портрет», «натюрморт», «пейзаж» образцы работ, иллюстрации | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Натурный фонд, драпировки  |
| <b>3.2 Пейзаж</b>                                     | Занятие проверочное           |  |   |   | иллюстрации по теме  |
| <b>3.3 Портрет</b>                                    | Занятие проверочное           |  |   |   | иллюстрации по теме  |
| <b>Композиция</b>                                     |                               |  |   |   |  |
| <b>4.1 Стилизация растительной и животной формы</b>   | Занятие-импровизация          | Объяснение, практическая работа учащихся.          | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Материалы на выбор учащихся: Акварель, тушь, мягкие материалы, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, материалы для коллажа, аппликации |
| <b>4.2 Стилизованная композиция на свободную тему</b> | Занятие-импровизация          | Объяснение, практическая работа учащихся.          | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      |   |  |
| <b>4.3 Стилизация фигуры</b>                          | Занятие-импровизация          | Объяснение, практическая работа учащихся.          | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      |   |  |
| <b>4.4 Композиция с человеком</b>                     | Занятие «рисование по памяти» | Объяснение, практическая работа учащихся.          | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      |   |  |
| <b>4.5 Плакат: идея, композиция, шрифты...</b>        | Занятие-импровизация          | Объяснение, , практическая работа учащихся.        | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      |   |  |
| <b>4.6 Иллюстрации к произведениям</b>                | Занятие «рисование по памяти» | Объяснение, практическая работа учащихся.          | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      |   |  |
| <b>4.7 Тематическая композиция</b>                    | Занятие-импровизация          | Объяснение, практическая работа учащихся.          | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      |   |  |
| <b>Лепка</b>  |                               |  |   |   |  |
| <b>5.1 Скульптурный рельеф</b>                        | Занятие-импровизация          | Объяснение, практическая работа учащихся.          | Образцы работ, иллюстрации по теме                                      | Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ | Пластилин, стеки, основа под рельеф  |
| <b>5.2</b>  | Занятие-                      | Объяснение, практическая                           | Образцы работ, иллюстрации по   |   | Пластилин, стеки,  |

|   |                  |  |      |   |   |
|---|------------------|--|------|---|---|
| <b>Объёмная пластика</b>  | импровизация     | работа учащихся.   | теме |   | основа под скульптуру, материал для каркаса |
| <b>6 Оформление работ. Итоговая и промежуточная аттестация.</b> | Итоговое занятие | Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся. |      | <b>Промежуточный и итоговый просмотр работ, итоговая выставка</b> |   |
| <b>7 Правила дорожного движения</b>                             |                  | <b>Беседа</b>  |      | Устный опрос, тест  |   |

**Список литературы для педагога**  
**По изобразительному искусству:**

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» М.1973 г.
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа «М. «Просвещение», м.1984 г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. Пособие – М.: Гуманитар. Изд. Центр «Владос», 2008. – 301с. : ил. – (Изобразительное искусство)
4. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» М. 1961 г.
5. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей» М.1976 г.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006. – 144с.: ил.
7. Орнаменты народов мира: Практическое пособие. – Спб.: Кристалл, 1998 – 272 с., ил.
8. Павлинов П.Я «Каждый может научиться рисовать» М.1966 г.
9. Паррамон М. Как рисовать цветными карандашами. – М.; Арт – родник, 2001. – 108 с. илл.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. – граф. Фак. Пед. Ин-ов. – 3-е изд., доп. И перераб. – М.: АГАР, 2000 – 256стр.
11. Суздалев П.Н. «Основы понимания живописи» М.1964 г.
12. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
13. Журналы: «Творчество», «Юный художник» и др

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://pedsovet.su>

<http://forum.numi.ru>

<http://dop-obrazovanie.com>

***Педагогическая и психологическая литература:***

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский.— СПб., 1997.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. — 1993. — №3
4. Коменский Я. А. Избр. пед. соч. М., 1955.
5. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Кузин В.С. Психология. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений - М: Высшая школа, 3-е издание, 1974.

7. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.
8. Мелик-Пашаев А. В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребёнка. М.: ВЦХТ, 2013
9. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
10. Никольская О.А., Маркус Л. И. Излечивает гнев и заполняет время - М.: Знание №3, 1990.
11. Симонов В. П. Диагностика личности профессионального мастера преподавателя. М.: Международная педагогическая академия, 1995.
12. Сухомлинский В. А. О воспитании.- М.: Издательство полит, лит-ры, 1973.
13. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Мн.: Нар. просвета, 1981.
14. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.

#### **Литература для детей**

1. Васильева С.А., Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир животных: Дикая природа жарких и холодных стран. – М.: Школ. Пресса. 2004. – 32с. Ил
2. Васильева С.А., Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир животных: Домашние и дикие животные средней полосы. – М.: Школ. Пресса., 2004. – 32с. ил.
3. Васильева С.А., Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир животных: Домашние и дикие птицы средней полосы. – М.: Школ. Пресса., 2004. – 32с. ил.
4. Как научиться рисовать диких животных: Учеб. Пособия – М.: Издательство Эксмо. Пресс, 2000 - 32 с. илл.
5. Как научиться рисовать насекомых. Учеб. Пособия – М.: Издательство Эксмо. Пресс, 2000 - 32 с. илл.
6. Как научиться рисовать птиц. Учеб. Пособия – М.: Издательство Эксмо. Пресс, 2000 - 32 с. илл.

#### **Литература для родителей**

1. Р. Байярд, Дж. Байярд "Ваш беспокойный подросток"
2. Ю. Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?»
3. Ф. Дольто "На стороне подростка"
4. Ф. Дольто "На стороне ребенка"
5. Я. Корчак «Как любить ребенка»
6. Я. Корчак «Право ребенка на уважение»
7. Эда Ле Шан "Когда Ваш ребенок сводит Вас с ума"
8. А.В. Семенович "Эти невероятные левши"

***Тестовые материалы для итогового контрольного опроса  
обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала***

***Первый год обучения***

- Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?  
фиолетовый цвет?  
зелёный цвет?
- Какие цвета относятся к тёплой гамме?  
Какие цвета относятся к холодной гамме?
- Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?  
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
- Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?  
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?  
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?  
Что такое орнамент?

***Вопросы для проверки знаний***

***Второй год обучения***

- Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)  
Чем отличается эскиз от композиции  
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?  
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?  
Какие линии используются в рисунке?  
Что такое линия горизонта?  
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?  
Какие объёмные формы ты знаешь?  
Какие цвета являются контрастными?

***Вопросы для проверки знаний***

***Третий год обучения***

- Назови известные тебе жанры изобразительного искусства?  
Чем жанр отличается от стиля?  
В чём отличие работы с масляными красками от гуаши?  
Чем акрил отличается от акварели?  
Назови основные правила при построении лица анфас?  
Чем одноточечная перспектива отличается от двухточечной?  
Какие бывают типы цветовых контрастов?

Приложение «Критерии оценки творческих работ»

**Раздел: Композиция**

| №  | Критерии                  | Уровни                                 |  |  |  |
|----|---------------------------|--|--|--|--|
|    |                           | Повышенный 10 б                        | Оптимальный 8-9 б                                  | Средний 7-5 б                                  | Низкий 4-1 б                                     |
| 1. | Расположение в листе      | Изображение в листе выполнено грамотно | Есть неточности в расположении в листе изображения | Есть ошибки в расположении в листе изображения | Грубые ошибки в расположении изображения в листе |
| 2. | Единство, связь элементов | Все элементы взаимосвязаны             | Есть взаимосвязь элементов                         | Частично элементы взаимосвязаны                | Нет связи между элементами                       |
| 3. | Передача пространства     | Пространство передано грамотно         | Есть неточности в передаче пространства            | Неточно передано пространство                  | Пространство передано с грубыми ошибками         |

**Раздел: Рисунок**

| №  | Критерии       | Уровни   |   |   |  |
|----|----------------|--|---|---|--|
|    |                | Повышенный 10 б                                  | Оптимальный 8-9 б                         | Средний 5-7 б                                 | Низкий 1-4 б                                 |
| 1. | Характер формы | Точно передал форму предмета, характерные детали | Учтены форма предмета, характерные детали | Учтена форма предмета без характерных деталей | Приблизительно передана форма предмета       |
| 2. | Пропорции      | Точно передал пропорции                          | Учтены пропорции                          | Не всегда учитываются пропорции               | Передаёт пропорции неточно                   |
| 3. | Конструкция    | Точно передал особенности строения               | Учтены особенности строения               | Не всегда учитываются особенности строения    | Передаёт особенности строения приблизительно |

**Раздел: Цвет**

| № | Критерии | Уровни            |                     |                 |                |
|---|----------|-------------------|---------------------|-----------------|----------------|
|   |          | Повышенный (10 б) | Оптимальный (8-9 б) | Средний (5-7 б) | Низкий (1-4 б) |

|    |                 |   |                                       |   |   |
|----|-----------------|---|---------------------------------------|---|---|
| 1. | Локальный цвет  | Точно передал локальный цвет всех предметов     | Передал локальный цвет предметов      | Передал локальный цвет не всех предметов    | Передал локальный цвет предметов приблизительно |
| 2. | Факторы влияния | Точно передал взаимосвязь всех цветов в картине | Показал влияние только одного фактора | Частично показал влияние на изменение цвета | Не передал взаимосвязь цветов в картине         |
| 3. | Техника         | Грамотно пользуюсь живописной техникой          | Применяю живописную технику           | Некоторые части выполнены живописно         | Раскрасил работу                                |

### Раздел: Творческий подход

| №  | Критерии                                 | Уровни  |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    |  | Повышенный (10 б)   | Оптимальный (8-9 б)                           | Средний (5-7 б)                            | Низкий (1-4 б)   |
| 1. | Отношение к процессу и результату работы | Действовал увлечённо и эмоционально всегда                        | Не всегда действовал увлечённо и эмоционально | Если тема интересна, то работает увлечённо | Проявлял равнодушие к процессу деятельности и результату                                       |
| 2. | Самостоятельность                        | Понимаю и принимаю задачу, выхожу за рамки задания                | Понимаю задачи, но не выхожу за рамки задания | Нуждался в активной помощи педагога        | Не понял задачу, действовал по собственному желанию или задавал множество технических вопросов |
| 3. | Оригинальность                           | Наличие творческой инициативы в изобразительной трактовке замысла | Выходил за рамки стереотипных решений         | Часто не мог воплотить собственные идеи    | Чаще всего использовал шаблоны и стереотипы  |



### Опросник Г. Дэвиса

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

**Ключ.** Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

*Значение утверждений:*

1 – принятие беспорядка

- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться
- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность
- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе

- 12 – самодостаточность
- 13 - независимость
- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

**Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.**