

Управление образования городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГЛИНЯНАЯ ФАНТАЗИЯ»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Волошенко М.А.
педагог дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

Лепка – самый естественный и простой способ для развития у детей образного мышления. Современная культура преподносит нашим детям разнообразие образов из игр, кино, мультфильмов. И вместо того, чтобы формировать собственные образы и представления – они пользуются готовыми. С одной стороны – это не кажется вредным в разумных пределах. С другой стороны – замещает созидательную способность потребительским отношением к окружающей действительности. К тому же, огромное влияние оказывает качество и идейное содержание этого контента, которое подчас оставляет желать лучшего.

Когда же ребёнок вылепливает фигурку самостоятельно, придумывает форму, детали, историю для каждой игрушки – он действительно творит свой собственный мир. При этом главным является понимание, по каким законам этот мир будет сотворён. А это зависит, в том числе, от среды (эмоциональной, воспитательной, материальной) в которой происходит формирование личности маленького художника.

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная фантазия» реализуется в «Доме детского творчества» с 2013 года. Последние изменения и дополнения внесены в программу в 2024 году.

Актуальность:

Чтобы не потерять себя и своё будущее в период всеобщей глобализации сознания, необходимо приобщать детей к родной культуре, воспитывать уважение к своей Родине, её историческому прошлому. Поэтому в программе огромное внимание уделяется изучению именно исторически сложившихся керамических игрушечных промыслов Подмосковья и России в целом, позволяя сохранять преемственность и интерес к реализации собственных замыслов в соответствии с традиционными для русского человека нравственно-эстетическими понятиями.

В то же время, программа не ограничивается изучением исключительно промыслов, оставляя место для творческого поиска иных вариантов изображения окружающей действительности, что является неотъемлемой частью воспитания эстетического, художественного отношения к миру. В настоящее время это особенно востребовано.

Педагогическая целесообразность:

С прагматической точки зрения, естественным следствием работы с глиной является развитие мелкой моторики. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятию, а это, как известно, способствует развитию речи. Лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к освоению некоторых математических и геометрических представлений, которые несомненно способствуют процессу обучения, в том числе и в школе, так как программа ориентирована на детей 5-13 лет.

Кроме того, разработка данной программы стала следствием активного интереса учащихся и их родителей к изучению и получению навыков в области скульптурного и декоративно-прикладного творчества.

А так же, помимо описанного выше прагматического эффекта от занятия лепкой, хочется пояснить, что творчески мыслящий человек способен к созиданию, что необходимо и приветствуется в любой сфере трудовой деятельности.

В основе программы лежат методические материалы:

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Москва «Просвещение», 2013 г.

«Скульптурная пластика». Примерная программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ. Составитель В.Г. Демидова. Москва. Научно-методический центр по художественному образованию, Федеральное агентство по культуре и кинематографии. 2006 г.

Неменская Л.А. «Каждый народ художник». Москва. «Просвещение». 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- изучение и освоение практических навыков работы с разнообразными керамическими материалами (шамотом, красной и белой глиной, ангобами, глазуриями, пигментами), техник нанесения красочного слоя;
- изучение полного технологического процесса изготовления керамического изделия, включая стадии оправки, сушки, глазурирования, обжига;
- изучение технологий промыслов, получение практических умений создания изделий декоративно-прикладного искусства в стиле Дымковской, Филимоновской, Гжельской, Каргопольской, Скопинской керамики;
- использование технологии коллективных творческих дел, как одной из основных.

Данная программа «Глиняная фантазия» основана на изучении декоративно-прикладного творчества и народного искусства, в котором сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с национальными и народными корнями искусства.

Приоритетным направлением программы является духовно-нравственное и творческое развитие ребенка.

Русская глиняная игрушка – яркая самобытная область народного искусства. Грубоватые, но выразительные фигурки людей, животных, птиц и зверей вводят нас в полный очарования мир сказочности и красочной фантазии. Глиняная игрушка помогает раскрыть детям мир прекрасного, помогает развить восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей, вызывает непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

На занятиях дети пробуют свои силы в лепке разных игрушек, совершенствуя умения, проявляя при этом более или менее устойчивый интерес, а затем и сами начинают творить чудеса. С первого года обучения, помимо индивидуальных работ, есть задания для коллективной работы. Работа ученика первоначально объединяется с работами товарищей, и имеется возможность просто поиграть с игрушками, разыграв небольшое представление. На последующих годах обучения данная технология

усложняется и может быть организована в форме проведения мини-спектакля, снятого на видео и показанного родителям или учащимся других групп.

Учащиеся своими руками изготавливают игрушки – сувениры, которые дарят родственникам, знакомым, друзьям. Для педагога важно то, что изготовление игрушек и сувениров является средством воспитания у детей художественного вкуса, бережного отношения к материалу, из которого изготавливается игрушка, а также стремление учиться делать ещё более красивые сувениры.

Совместная творческая деятельность учит ребят договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать и уважать друг друга, с интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах. Приобщение к традиционной народной культуре способствует дальнейшему самоопределению личности учащегося, воспитанию патриотического чувства.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях видеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Возрастные особенности учащихся

По выражению А.А. Малик-Пашаева, «способность к художественному творчеству не является привилегией редких детей с особым призванием, в той или иной степени её может и должен раскрыть в себе всякий полноценно развитый ребёнок». Поэтому программа, хоть и рассчитана на 4 года обучения, охватывает детей в возрасте от 5 до 13 лет. Каждый ребёнок выполняет работу на доступном для себя уровне, постепенно совершенствуя свои умения и навыки. При оценке работ учитываются возрастные особенности учащихся.

5-6 лет - возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным

способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок:

- Продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним.

- Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками.

- С трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет.

- Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

- Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредотачиваться на том, что ему неинтересно.

- Очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной.

7-9 лет Младшие школьники, более всего подвержены эмоциональному восприятию мира. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети

наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Что является неотъемлемой частью творческого процесса. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте - это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также активно развивается.

10-13 лет Младший подросток.

- Повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе;
- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действие, чем на размышление;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к обидам, критике, подвержены ревности;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Потребность в постоянном действии
- Осознание себя в группе, объединение в группы по интересам;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Мнение группы более важно, чем у взрослых;
- Развитое воображение и эмоциональность ;
- Стремление к общению со взрослыми;

Практически все дети до 5 лет играют с художественными материалами. На данном этапе взрослый должен показать, как можно играть с глиной, и

поощрять ребенка. Таким образом, главное на первом этапе творческого развития – *игра*.

До 8 лет у ребенка активно работает фантазия, поэтому следует поощрять его творческую самостоятельность, иногда можно подправлять поделку, показывать какие-то технические приемы. В этот период главное – *фантазия*.

В 12 лет ребенок выполняет свою работу, уже опираясь на общепризнанные критерии правильности и красоты. Задача взрослого заключается в тактичной оценке изделий, передаче технических умений, требовании художественной дисциплины и поддержании памяти о предыдущем периоде. На данном этапе главное – *красота*.

Программа рассчитана на два уровня:

	Уровень	Срок реализации	Количество часов в год (всего)		Количество занятий в неделю	Возраст	Количество обучающихся в группе
1	Стартовый	1 год	72 (72)		2 раза по 1 ак. Часу	5-8 лет	15 чел
2	Базовый	3 года	1 год -144	Всего-432	2 раза по 2 ак. Часа	9-13лет	15 чел
			2 год – 144				12-15 чел
			3 год - 144				10-12 чел

Цель: создание условий для развития творческого начала и формирования внутренней свободы личности учащихся средствами пластического языка художественной керамики.

Задачи:

Стартовый уровень	Базовый уровень
Образовательные:	
<ul style="list-style-type: none"> - изучить основные особенности работы с глиной (этапы работы) - научить лепить игрушку пластическим и конструктивным методом (на основе Дымковской и Каргопольской игрушки) - дать представление о пропорциях в композиции - дать представление о традиционной росписи игрушек Дымково и Каргополя 	<ul style="list-style-type: none"> - изучить особенности работы с глиной, ангобами, глазурями, фактурным материалом. - дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа - применять способы объемной лепки из глины, гипсового формования - познакомить с традициями народных керамических промыслов

Развивающие:	
<ul style="list-style-type: none"> - развивать мелкую моторику, чувство пропорций - развивать умение наблюдать, выделять главное 	<ul style="list-style-type: none"> - развить способность оценки выполненной работы, интуицию - развивать творческие способности и задатки, образное мышление; - развивать умение наблюдать, выделять главное; - развивать мелкую моторику, чувство пропорций; - активное вовлечение учащихся в творческий процесс, развитие умений ставить и решать поставленные задачи, используя имеющиеся средства и приобретённые навыки;
Воспитательные:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспитать уважение к окружающим людям, взаимопомощь, умение договариваться - приучить к порядку (рабочее место) 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать художественный вкус, - воспитать отзывчивость; - воспитать уважение к окружающим людям; - воспитать чувство патриотизма и гражданское самосознание; - создать условия для социализации и адаптации учащихся; - приобщение учащихся к народной культуре, её самобытности, нравственным понятиям

Педагогические технологии, используемые в программе

Технологии, используемые в программе, применяются в ходе учебных занятий в разных сочетаниях.

1. Педагогика сотрудничества (на базе идей Сухомлинского В.А., В.Ф. Шаталова, Р. Штейнера, Е.Н. Ильина, Б.М. Неменского и др., направленных на воспитание ребенка и его обучение) - основная технология.

Педагогика сотрудничества, с её основными принципами и идеями (обучение в зоне ближайшего развития, без принуждения, но с идеей опережения, свободы выбора, совместной деятельности педагога и учащегося), является базой для применения различных форм организации деятельности и включения элементов других технологий.

2. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Данная технология применяется при создании коллективных работ, а также для переключения на другие виды деятельности, выявления и активизации творческих способностей учащихся.

Коллективное творчество используется на занятиях в разных формах:

- фронтальная - соединение индивидуальных работ учеников, выполненных в русле единого задания,
- комплексная - каждый учащийся делает свою часть задания, предвидя общий результат и согласовывая свою работу с работой других учащихся,
- коллективно-производственную - каждый ученик делает только одну определенную операцию общей работы.
- непосредственно в форме подготовки и проведения КТД

Конечным этапом КТД становится организация и создание творческого продукта: видео-ролика по мотивам какой-либо сказки, проведения игры для учащихся других групп с использованием этого материала.

3. Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) – игры используются на занятиях в разнообразных видах. Начиная от простейших пальчиковых игр, развивающих моторику и заканчивая сюжетно-ролевыми (в том числе при проведении КТД).

Дидактические принципы, реализуемые в ходе выполнения программы:

сознательности и активности – предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и ее результатам, активное участие в реализации проектов;

принцип полезности реализуется через получение конкретных знаний, умений, навыков, позволяющих осуществить на практике идеи и замыслы;

систематичности и последовательности заключается в систематизации знаний и последовательном изложении материала, от простого к сложному;

связи теории с практикой реализуется как прямое применения полученных знаний для создания практических, творческих работ;

принцип прочности достигается путем многократного повторения умений и навыков, закрепления их в самостоятельных проектах;

Формы и методы обучения

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; дискуссия
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу
3. Практические методы обучения: практическая самостоятельная работа учащихся
4. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала; создание проблемных ситуаций
5. Метод игры: Игра – путешествие; Игра – викторина; Игра - постановка

Диагностика. Теоретические знания (*Приложение 1*)

Оцениваются методом устного опроса по темам, проведения тестов, наблюдения.

Практические умения и навыки.¹(*Приложение 2 таблица 1*)

Предварительные просмотры работ проводятся по окончанию каждой темы.

В конце года проводится отчётная выставка. Для выставки отбираются 2-3 лучшие работы учащегося

Критерии оценки: композиция, форма, равновесие тектонических масс, пропорции, техника исполнения и декоративное оформление.

Педагог оценивает работы учащихся. Результат считается в баллах. По каждому критерию выставляется оценка от 0 до 2 баллов. По сумме баллов выставляется общая оценка:

Творческие навыки (*Приложение 2 таблица 2*)

Оцениваются по нескольким основным параметрам:

- *самостоятельность в выборе и разработке идеи работы*, т.е. придание характера изображаемому объекту без подсказки педагога или других учащихся.

- *настойчивость в выполнении работы*, т.е. преодоление трудностей технологического процесса, доведение дела до конца.

- *умение отстаивать свою позицию и объяснить замысел*, в том числе понимание не только своего замысла, но и способность проанализировать чужую работу.

Стартовый уровень.

На стартовом уровне программы учащиеся осваивают навыки лепки и росписи глиняной игрушки на основе традиционных приёмов Каргопольской и Дымковской игрушки. Эти приёмы являются основой для развития более сложных навыков лепки. Роспись игрушек производится гуашью или акрилом, что помогает тренировать руку, но и оставляет возможности для исправления.

К концу учебного года учащиеся будут:

Знать:

- основные технологические этапы создания керамического изделия (лепка, сушка, оправка, обжиг, роспись)

- особенности Каргопольской и Дымковской росписи

- пропорций человека и животного в композиции

Уметь:

- лепить игрушки методами «из целого куска» и «конструктивный»

- организовывать своё рабочее место

- пользоваться инструментами для лепки и создания рельефа

Обладать компетенциями и личностными качествами:

- умение договариваться

- взаимопомощь

Учебный план. Стартовый уровень. Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводная беседа об особенностях глины.	2	2		Устный опрос
2	Введение в мир объемов	2		2	Наблюдение
3	Способы лепки	33	7	26	Опрос, просмотр работ
3.1	<i>Персонажи</i>	21	5	16	
3.1.1	Животные и птицы (лепка из целого куска, в традициях Каргопольской игрушки)	11	3	8	
3.1.2	Барышни и мужички (конструктивный способ, на основе Каргопольской и Дымковской игрушки)	10	2	8	
3.2	<i>Сувениры</i>	12	2	10	
3.2.1	Колокольчики (из целого куска, по мотивам Дымковской и Филимоновской игрушки)	6	1	5	
3.2.2	Домики и копилки (из пласта с конструктивными элементами)	6	1	5	
4	Роспись и декор	16	5	11	Опрос, просмотр работ
4.1	Традиционная роспись Каргопольской игрушки	6	2	4	
4.2	Традиционная роспись Дымковской игрушки	6	2	4	
4.3	Декорирование оттиском и рельефными элементами	4	1	3	
5	Сказка (композиция из нескольких фигурок в традициях Каргопольской или Дымковской игрушки)	10	2	8	Выставка по итогам учебного года
6	Итоговое занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия
7	Правила дорожного движения	7	7		Опрос
	ИТОГО	72	24	48	

Содержание учебного плана:

1. Вводная беседа об особенностях глины

Техника безопасности. ПДД.

Теория 2 ч: Правила техники безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в учреждении. Отличия глины от пластилина, пластичность, технология сушки.

2. Введение в мир объемов

Практика 2 ч: Основные формы: шар, цилиндр, конус, методы «вытягивания» и «сплющивания», основные технологические процессы

3.Способы лепки (теория 7ч , практика 26ч)

3.1 Персонажи (теория 5ч, практика 16ч)

3.1.1 Животные и птицы (*лепка из целого куска, в традициях Каргопольской игрушки*)

Теория 3 ч: Каргопольская игрушка, особенности, традиции, современность

Практика 8ч: Лепка различных животных: уточка, медведь, кошка, собака, лошадь, тьяни-толкай и т.п. из целого куска.

3.1.2 Барышни и мужички (*конструктивный способ, на основе Каргопольской и Дымковской игрушки*)

Теория 2ч: Дымковская игрушка, особенности, традиции

Практика 8ч: Лепка персонажей в традициях Каргопольской и Дымковской игрушки: мужички, полкан, барышня, кормилица и т.д. Способы присоединения деталей.

3.2 Сувениры (теория 2ч, практика 10 ч)

3.2.1 Колокольчики (*из целого куска, по мотивам Дымковской и Филимоновской игрушки*)

Теория 1 ч: способы изготовления колокольчика, возможности для придания образа

Практика 5 ч: колокольчик-животное, колокольчик-ангелок и т.п. Лепка, оправка, роспись

3.2.2 Домики и копилки (*из пласта с конструктивными элементами*) (теория 1 ч, практика 5 ч)

Теория 1 ч: способы изготовления пласта

Практика 5 ч: домики и копилки из пласта. Лепка, оправка, декорирование

4 Роспись и декор (теория 5ч, практика 11ч)

4.1 Традиционная роспись Каргопольской игрушки (теория 2ч, практика 6ч).

Теория 2 ч: Особенности росписи, символы воды, земли, солнца в Каргопольской игрушке

Практика 3 ч: эскиз росписи, орнамент, роспись изделия

4.2 Традиционная роспись Дымковской игрушки (теория 2ч, практика 6ч).

Теория (2 ч): Особенности росписи, традиционные цвета, тёплые и холодные оттенки

Практика (3 ч): эскиз росписи, орнамент, роспись изделия

4.3 Декорирование оттиском и рельефными элементами (теория 1ч, практика 3ч)

Теория (1 ч): Оттиск, подбор материалов для оттиска, создание фактуры.

Практика (3 ч): украшение лепных изделий оттиском и рельефом.

5 Сказка (*композиция из нескольких фигурок в традициях Каргопольской или Дымковской игрушки*)

теория 2 ч: Законы композиции, пропорции, характер.

практика 8 ч: лепка композиции из нескольких фигурок в традициях, оправка, роспись.

6 Итоговое занятие (2ч)

Подведение итогов работы за год, подготовка работ к отчётной выставке.

7. Правила дорожного движения (7ч теория)

Базовый уровень. Первый год обучения.

В течении первого года обучения преподаватель ставит перед собой задачу ознакомления учащихся с основами лепки из разных видов глин: шамот, фарфор, красная глина; изучения видов декорирования: тиснение, гравировка, налепные узоры, прорезь, роспись глазурями, ангобом; изучение технологического процесса: оправка, сушка, обжиг. Основы лепки предполагается изучать на формах народной игрушки как образца традиционного художественного ремесла и создаваемых в эскизах учащимися сувенирах.

В конце первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные сведения о глине;

- историю традиционной глиняной народной игрушки (Дымково, Каргополь, Филимоново, Скопин, Гжель);
- технологию изготовления традиционной глиняной игрушки (Дымково, Каргополь, Филимоново)
- секреты росписи традиционной глиняной народной игрушки;
- основные приемы и способы лепки;
- технику лепки декоративных глиняных рельефов;
- технику безопасности при работе с глиной и различными инструментами.

Уметь:

- пользоваться различными инструментами при работе с глиной;
- правильно подготовить глину к работе;
- лепить традиционную глиняную народную игрушку по образцам, используя основные способы и приемы лепки;
- рисовать в альбоме традиционные орнаменты на полосках (для тренировки) и на фигурках

У учащихся будут развиты качества:

- трудолюбие, уважение к чужому труду;
- навыки работы в коллективе.

Учебный план. Первый год обучения.

№ п/п	Наименование темы.	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводная беседа о художественной керамике. Техника безопасности.	2	2		Опрос, педагогическое наблюдение.
2	Введение в мир объемов	2		2	Педагогическое наблюдение
3	Основные базовые формы и способы декорирования	12	2	10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4	Керамическая игрушка и виды народных промыслов.	45	15	30	Просмотр работ, обсуждение, коллективный анализ.
4.1	Вводная беседа о ремёслах	2	1	1	
4.2	Дымковская игрушка.	12	3	9	
4.3	Каргопольская игрушка.	12	3	9	

4.4	Скопинская керамика.	2	1	1	
4.5	Филимоновская игрушка.	10	4	6	
4.6	Гжельская игрушка.	7	3	4	
5	Сувениры.	74	14	60	Просмотр работ, обсуждение, коллективный анализ.
5.1	Понятие «сувенир». Виды сувенирной продукции. Керамические сувениры.	2	2		
5.2	Рождественский ангел.	10	2	8	
5.3	Колокольчик. Лепка формы.	8	2	6	
5.4	Подсвечники.	4	1	3	
5.5	Шкатулки.	12	2	10	
5.6	Сырные доски.	10	1	9	
5.7	Рельеф «Цветы».	6	1	5	
5.8	Пласт «Окно».	6	1	5	
5.9	Пласт «Аквариум».	8	1	7	
5.10	Пласт «Натюрморт».	8	1	7	
6	Итоговое занятие	2	2		Коллективная рефлексия
7	Правила дорожного движения	7	7		Опрос
	Итого	144	42	102	

Содержание учебного плана. Первый год обучения.

Тема 1. Вводная беседа о художественной керамике.

Теория (2ч) Краткий исторический обзор развития искусства керамики.

Основные современные керамические центры.

Беседа о правилах техники безопасности на занятиях, правилах дорожного движения. **Материалы.** Подборка иллюстраций, образцы народного искусства, современных художественных промыслов, авторских работ.

Тема 2. Введение в мир объемов

Практика(2ч) Лепка основных геометрических объёмов: шара, цилиндра, конуса, куба. **Материал.** Красная глина, стеки.

Тема 3. Основные базовые формы: шар, куб, цилиндр, конус.(12ч)

Теория (2ч) Птицы – как простейшие керамические формы, на основе базовых форм. Метод «вытягивания» из куска и «приглаживания». Существующие виды декорирования.

Практика (10ч) Выполнение композиции «Птичий двор», используя методы лепки народных мастеров. Применение различных видов декорирования, для передачи характера птиц. **Материалы.** Красная глина, стеки.

Тема 4. Керамическая игрушка и виды народных промыслов.(15ч т, 30ч п)

4.1.Вводная беседа о ремёслах (2ч)

Теория (1ч) Закрепление знаний о различных гончарных и игрушечных центрах, изучение приёмов и навыков народной лепки, особенностей формы игрушек, их декорирования. Функциональность игрушек: грематушек, свистулек и др.

Практика (1ч) Лепка маленькой игрушки в стилистике выбранного промысла. **Материалы.** Образцы, иллюстрации, глина, стеки

4.2. Дымковская игрушка (12ч)

Теория (3ч) Изучение истории возникновения Дымковского игрушечного промысла, особенностей лепки и декорирования характерных сюжетов и персонажей. Конструктивный метод лепки.

Практика (9ч) Лепка характерных дымковских сюжетов (котик, собачка, плывущие уточки, олень, барашек, павлин или индюк, наездник, мамка-нянька, модница, барыня) по образцу, схеме и самостоятельно. Соединение деталей при помощи шликера. Выполнение эскизов для росписи на бумаге. Оправка и роспись готовых изделий. **Материалы.** Образцы изделий, схемы выполнения, красная глина, стеки, темпера, акрил, кисти.

4.3. Каргопольская игрушка. (12ч)

Теория (3ч) Знакомство со спецификой Каргопольского промысла, историей возникновения, основными сюжетами (птица Сирий, полкан, берегиня, медведь), колоритом росписи.

Практика (9ч) Попытаться сделать свою работу видя образец или иллюстрацию, используя элементы, детали. По желанию можно сделать копию. **Материалы.** Образцы изделий, иллюстрации, красная глина, стеки.

4.4. Скопин. (2ч)

Теория(1ч) Ознакомление с историей и способами декорирования, характерными для Скопинской керамики.

Практика(1ч) Лепка одной фигурки, использование характерных особенностей декорирования. **Материалы.** Иллюстрации. Образцы работ. Красная глина, стеки.

4.5. Филимоновская игрушка. (10ч)

Теория (4ч) Знакомство с особенностями филимоновской глины, способами лепки и декорирования филимоновских игрушек. Свистульки.

Практика (6ч) Изготовление собственной игрушки в стиле филимоновской лошадки, птички. **Материалы.** Белая глина, акрил, кисти.

4.6. Гжельская игрушка. (8ч)

Теория (3ч) Знакомство со спецификой гжельского промысла, особенностями работы с фарфоровыми массами, основными приёмами росписи.

Практика (4ч) Лепка маленьких фигурок людей в традициях Гжели. Изображение традиционного Гжельского букета на бумаге. **Материалы.** Глина, стеки, шликер, бумага, гуашь, кисти.

Тема 5. Сувениры (14ч т, 60 ч п)

5.1 Понятие «сувенир». Виды сувенирной продукции. Керамические сувениры.

Теория (2ч) Представить любое керамическое изделие как подарок. Особенности сувенирной продукции. **Материалы.** Поздравительные открытки, иллюстрации, примеры сувениров.

5.2. Рождественский ангел. (10ч)

Теория (2ч) Способы выявления характера в скульптуре для создания образа.

Практика (8ч) Лепка ангела в предпочитаемой технике. Передача настроения в работе, используя декоративные и пластические средства выразительности. **Материалы.** Красная глина, стеки, цветные ангобы, глазури, кисти.

5.3. Колокольчик. (8ч)

Теория (2ч) Конструктивные особенности колокольчика. Метод лепки из пласта. Соединение формы и пластики.

Практика (6ч) Лепка колокольчика симметричной формы, как основания для декора. Декорирование объемной формы различными способами: роспись, полив, фактура, т.д. **Материалы.** Глина, стеки, ангобы, глазури, кисти.

5.4. Подсвечники. (4ч)

Теория (1ч) Конструктивные особенности подсвечника. Значение расчёта усадки для утилитарности изделия.

Практика (3ч) Выполнение несложной авторской разработки, используя любимую технику декорирования. **Материалы.** Глина, стеки, ангобы, глазури.

5.5. Шкатулки. (12ч)

Теория (2ч) Метод «коробочки». Функциональные особенности шкатулки.

Практика (10ч) Выполнение авторской разработки, используя любимую технику декорирования. **Материалы.** Глина, стеки, ангобы, глазури, кисти.

5.6. Сырные доски. (10ч)

Теория (1ч) Изучение техник декорирования:

1) ангобная роспись из груши. 2) сграффито. 3) штампованный орнамент.

Практика (9ч) Раскатывание пласта равномерной толщины, использование изученных техник для декора. **Материалы.** Красная глина, ангоб, груша, штампики, резак, бесцветная глазурь.

5.7. Рельеф «Цветы». (6ч)

Теория (1ч) Композиционное решение рельефа, понятие «плановость». Особенности сушки плоских изделий.

Практика (5ч) Спроектировать сувенирный рельеф корзинки, используя налесты цветов, ягод, трав и птиц. Проявить творческое воображение. Соблюдать правила сушки. **Материалы.** Глина, стеклы, ткань, кисти, цветные глазури.

5.8. Пласт «Окно». (6ч)

Теория (1ч) Создание изображение заключенного в рамку.

Практика (5ч) Домыслить образный силуэт в проеме любой формы окна. Использовать налесты, фактурную поверхность, штампы. **Материалы.** Глина, стеклы, ткань, цветные глазури.

5.9. Пласт «Аквариум». (8ч)

Теория (1ч) Способы создания многоуровневых композиций, соединение в работе различных материалов.

Практика(7ч) Используя пласт, выделить уровни планов: передний, средний, дальний, разместить рыб, растительность. Выбрать красивое силуэтное решение. Продумать конструкцию прикрепления пласта к стене. Для большей выразительности работы можно использовать прорезной рельеф с оригинальным креплением в прорезях рыб; проволока, нитки. **Материалы.** Красная глина, стеклы, кисти, цветные глазури.

5.10 Пласт «Натюрморт». (8ч)

Теория (1ч) Жанр натюрморта в скульптуре, живописи и рисунке. Особенности построения.

Практика(7ч) С приобретенными навыками в предыдущих работах проявить творческое воображение при создании натюрморта. Использовать приемы и навыки, полученные при первом годе обучения. Выполнить работу, как итоговую за год. **Материалы.** Красная глина, цветные глазури.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, подготовка работ к отчётной выставке. Награждение активных учащихся почётными грамотами.

7. Правила дорожного движения (7 ч теория)

Второй год обучения.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с технологией сгибания пласта, с видами рельефа, с лепкой объемных форм методом жгута. Творчески применяют изученные ранее виды декорирования, создавая оригинальные авторские изделия на профессиональном уровне. Все практические задания сопровождаются теоретической лекцией – вводной беседой, показом иллюстративного материала и выполнения эскиза в процессе творческого поиска, что значительно и важно для учащихся. Знания, умения и навыки закрепляются, и в ходе обучения усложняются задачи.

В конце второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- технику безопасности при работе с глиной
- понятие цветовой круг;
- виды рельефа и способы его создания;
- основы технологии изготовления керамических изделий;

Уметь:

- подбирать цвета для росписи;
- применять технику сгибания пласта и метод жгута;
- выполнять эскизы к работам;
- воссоздавать объёмное изделие в соответствии с собственными эскизами и конструктивными рисунками.

У учащихся будут развиты качества:

- стремление к творческой реализации, развитию, самосовершенствованию;

Учебный план. Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
-------	--------------------	-------------	--------	----------	---------------------------

		в			
1	Техника безопасности	2	2		
2	Техника лепки из пласта	28	9	19	Педагогическое наблюдение, анализ.
2.1	Вводная беседа о технологии сгибания пласта.	2	1	1	Опрос, просмотр работ.
2.2	Чашка из пласта	6	2	4	
2.3	Животные из пласта	10	3	7	
2.4	Согнутый пласт	10	3	7	
3	Создание формы методом жгута	26	8	18	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ
3.1	Вводная беседа о жгутовой технике.	2	1	1	
3.2	Сосуды малых форм	12	4	8	
3.3	Ваза под сухоцветы.	12	3	9	
4.	Стилизация полой скульптуры	54	17	37	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ
4.1	Стилизация и законы композиции	2	1	1	
4.2	Полая скульптура в виде животного.	10	3	7	
4.3	Полая скульптура в виде птицы.	10	3	7	
4.4	Сосуд – плод. Стилизация растительной формы.	9	3	6	
4.5	Чудо – рыба. Форма жгутом с использованием фактуры поверхности.	9	3	6	
4.6	Декоративные сосуды.	14	4	10	
5	Декоративный рельеф.	27	8	19	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ
5.1	Виды и способы создания рельефа.	3	2	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
5.2	Импровизация на тему натюрморта.	10	2	8	
5.3	Декоративный рельеф на свободную тему.	12	4	8	
6	Итоговое занятие	2		2	Коллективная рефлексия
7	Правила дорожного движения	7	7		Опрос
Итого:		144	51	93	

Содержание учебного плана. Второй год обучения.

Тема 1. Техника безопасности

Теория (2ч): Знакомство с правилами техники безопасности в учреждении и правилами работы с материалами и приспособлениями

Тема 2. Техника лепки из пласта.(9ч т, 19ч п)

2.1 Вводная беседа о технологии сгибания пласта

Теория (1ч) Знакомство с технологией сгибания пласта, конструирование форм цилиндра, конуса, шара, куба методом сгибания пласта.

Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, правилами дорожного движения.

Практика (1ч) Попробовать сначала на бумаге, а потом и с глиной технику сгибания пласта. Использовать возможные эффекты. **Материалы.** Бумага, клей, глина, шликер, кисти.

2.2. Чашка из пласта по теме: «Летние впечатления»(6ч)

Теория (2ч) Придание образа предметам быта, возможности формы.

Практика (4ч) Стремиться к профессионализму. На цилиндрической форме чашки можно использовать налепы, низкий рельеф животных, насекомых. Импровизировать. **Материалы.** Глина, стеки, цветные глазури, кисти.

2.3. Животные из пласта «Семья». (12ч)

Теория (2ч) Масштаб и композиционное решение в серии скульптур. Создание необычного образа животного.

Практика (10ч) Лепка серии скульптур, объединённых в общую композицию. Использование разнообразных методов декорирования.

Сочинить небольшой рассказ, иллюстрируя его своими неожиданными персонажами. **Материалы.** Глина, ткань, стеки, цветные глазури.

2.4. Согнутый пласт. Тема «Сказочные персонажи». (12ч)

Теория (4ч) Изображение сказочных персонажей в традиционной скульптурной пластике, декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике.

Практика (8ч) Передача настроения в скульптуре, характера персонажей выбранного произведения, используя технику сгибания пласта. **Материалы.** Глина, цветные глазури, кисти.

Тема 3. Создание формы методом жгута (8ч т, 18ч п)

3.1 Вводная беседа о жгутовой технике. (2ч)

Теория (1ч) Создание сосудов малых форм жгутовым методом лепки. История, выразительные возможности. Составные части сосуда.

Практика (1ч) Придумать и вылепить маленький сосуд в этой технике. Выбрать подходящий метод декорирования. **Материалы.** Красная глина, цветные глазури.

3.2. Сосуды малых форм. Цветочное кашпо. (12ч)

Теория (4ч) Функциональные особенности кашпо, взаимосвязь размера, формы кашпо и габаритов растения.

Практика (8ч) Вылепить кашпо методом жгута, придумать несколько вариантов декора, выбрать наиболее подходящий.

Использовать цвет глазури в сочетании с фактурной поверхностью. Найти ритм в орнаменте декора. **Материалы.** Глина, стеки, цветные глазури.

3.3. Ваза под сухоцветы. (12ч)

Теория (3ч) Ваза, как самостоятельный арт-объект. Использование растительных, зооморфных и анималистических мотивов.

Практика (9ч) Используя возможности материала, различных техник декорирования создать оригинальную законченную работу. **Материалы.** Глина, стеки, цветные глазури.

Тема 4 Стилизация полой скульптуры (17ч т, 37ч п)

4.1. Стилизация и законы композиции (2ч)

Теория (1ч): Понятие «стилизация» и «стилизованное изображение». Варианты использования стилизации при лепке, росписи.

Практика(1ч): Изображение стилизованных животных на бумаге
Материалы: наглядный материал, иллюстрации, бумага, карандаш

4.2. Полая скульптура в виде любого животного.(12ч)

Теория (4ч) Создание полой скульптуры от эскиза к готовой работе. Передача характерных особенностей, пропорций животного методами декорирования и пластики. Подчинение частей общей форме.

Практика (8ч) Создать законченную творческую работу, используя эскизы и зарисовки, различные изученные способы декорирования и пластические возможности материала. **Материалы.** Шамот, стеки.

4.3. Полая скульптура в виде любой птицы. (12ч)

Теория (4ч) Подбор иллюстративного материала, работа над эскизом.

Практика (8ч) Связана с предыдущим заданием, но птица может быть и сказочно-мифическая типа Сирина. Закрепить полученные навыки, создать самобытный образ. **Материалы.** Шамот, стеки.

4.4. Сосуд – плод. Стилизация растительной формы. (9ч)

Теория (3ч) Стилизация образа в современном декоративно-прикладном искусстве.

Практика (6ч) Создание стилизованного сосуда. Сходство с плодом должно быть ассоциативное, но поверхность сосуда – фактура – напоминать природную форму. Овощ, фрукт, орех, ягода, семечко. Внешне эффектное содержание.

Задача. Сосуд имеет и функциональное и декоративное направление. Использование инструментов в соответствии со своей идеей. **Материалы.** Глина, стеки, цветные глазури.

4.5. Чудо-рыба. Форма жгутом с использованием фактуры поверхности. (9ч)

Теория (3ч) Подводные образы в современном декоративно-прикладном искусстве.

Практика (6ч) Создание собственного, необычного образа рыбы.

Отход от природной формы рыбы и наполнение ее дополнительным внутренним содержанием. Рыба-самолет, рыба-расческа, рыба-сковорода. Противопоставление предыдущей теме. **Материалы.** Глина, стеки, цветные глазури.

4.6. Декоративные сосуды. Создание образа на основе ассоциативного мышления и декоративно-пространственной композиции. (16ч)

Теория (4ч) Сизтез форм в композиции. Жанры: анималистический, портрет, пейзаж, архитектура. Декоративные средства.

Практика (12ч) Создание сосуда в выбранном жанре, используя изученные ранее декоративные техники. Работа от эскиза к итогу. **Материалы.** Глина, стеки, цветные глазури.

Тема 5. Декоративный рельеф (8ч т, 19ч п)

Теория (2ч) Жанр натюрморта в современном декоративно-прикладном искусстве.

Практика (8ч) Фантазия и импровизация на тему, создание эскизов к работе, выбор лучшего решения для конструкции, декора. Создание работы по эскизу. **Материалы.** Глина, стеки, цветные глазури. Декоративный рельеф на свободную тему. (12ч)

Теория (4ч) Декоративный рельеф в современном интерьере.

Практика(8ч) Выбор идеи и доведение её до конечного результата. Выполнение творческой работы от этапа эскиза до готового изделия с использованием изученных техник и приобретённых навыков. Итоговая работа за второй год обучения.

Итоговое занятие (2ч)

Подведение итогов работы за год, подготовка работ к отчётной выставке. Награждение активных учащихся почётными грамотами.

Третий год обучения.

В конце третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- технику безопасности при работе с керамическими материалами: глиной, ангобами, глазуриями, пигментами и различными инструментами;
- технику безопасности при работе с гипсом
- исторические центры игрушечных промыслов, отличительные особенности промыслов
- виды рельефов и возможности его применения для декорирования работы
- технологические операции изготовления керамики (лепка, сушка, оправка, обжиг, роспись, обжиг)
- основные понятия (сувенир, промысел, изразец, фактура, колорит, рельеф, композиция, пластика, движение формы)

Уметь:

- использовать приёмы и методы росписи и нанесения покрытия на сырое и утильное изделие.

- лепить изделия, прибегая к различным методам лепки

- последовательно выполнять технологические операции, самостоятельно планировать работу

- использовать и самостоятельно изготавливать гипсовые формы для создания или тиражирования изделий

- выполнять работу, используя эскизы, зарисовки и технические рисунки

У них будут развиты качества:

- взаимопомощь, умение договариваться

- творческий подход к решению задачи

- умение анализировать чужую и собственную работу, видеть достоинства и недостатки

Учебный план. Третий год обучения.

№ п/п	Наименование темы.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Техника безопасности.	2	2		Опрос, видео-тест
2	Методы лепки	28	6	22	Выставка, коллективный анализ работ
2.1	Методы лепки. Лепка из целого куска(пластический метод).	10	2	8	
2.2	Методы лепки. Метод Жгута.	10	2	8	
2.3	Методы лепки. Метод пласта.	8	2	6	
3	Декорирование	20	5	15	Опрос, коллективная рефлексия
3.1	Рельеф и контр-рельеф. Декорирование рельефом	8	2	6	
3.2	Методы декорирования: Ангобы и глазури. Способы нанесения красочного слоя.	4	1	3	
3.3	Декорирование: штамп, оттиск, трафарет.	4	1	3	
3.4	Варианты росписи формованного изделия. Разработка эскизов росписи.	4	1	3	
4	Работа с гипсом	14	5	9	коллективный анализ работ
4.1	Особенности работы с гипсом. Техника безопасности.	2	2		
4.2	Способы изготовления гипсовых форм. Изготовление рабочей формы сувенира.	8	2	6	
4.3	Способы формования при помощи гипсовых форм. Литьё и набивка.	4	1	3	
5	Гжельская игрушка	39	12	27	Выставка,

5.1	История гжельской майолики и изразца	1	1		коллективный анализ работ
5.2	Особенности росписи пигментами	4	2	2	
5.3	Сувенир в традициях гжельской майолики.	20	4	16	
5.4	Изразец.	14	5	9	
6	Керамика Скопина	12	3	9	Выставка, коллективный анализ работ
6.1	История и основные особенности скопинской керамики	1	1		
6.2	Чудо-кувшин (коллективная или индивидуальная работа)	11	2	9	
7	Скульптурная композиция	20	4	16	
7.1	Особенности передачи эмоций в пластике. Фигура и движение.	8	2	6	Выставка работ, анализ, отбор на итоговую выставку
7.2	Итоговое задание. Изготовление композиции из нескольких скульптур. Эскизы, лепка, роспись.	12	2	10	
8	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2		2	Итоговое занятие
9	Правила дорожного движения	7	7		Опрос
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание учебного плана. Третий год обучения

1. Техника безопасности. (Теория 2 ч) Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, правилами поведения, правилами работы с материалами и инструментами

2. Методы лепки (6ч т+22ч п)

2.1 Методы лепки. Лепка из целого куска (пластический метод) (2ч т+8ч п)

Теория: Закрепление знаний о пластическом методе, выбор темы работы

Практика: эскизы, изготовление изделия пластическим методом

2.2 Методы лепки. Метод Жгута. (2ч т+8ч п)

Теория: Закрепление знаний о работе методом жгута, классификации керамических изделий,

Практика: выбор темы работы, эскизы, изготовление изделия.

2.3 Методы лепки. Метод пласта. (2ч т+6ч п)

Теория: Закрепление знаний о раскатке и сгибании пласта, выбор темы работы,

Практика: эскизы, изготовление изделия

3. Декорирование (5ч т+15ч п)

3.1. Рельеф и контр-рельеф. Декорирование рельефом (2ч т+6ч п)

Теория: виды рельефов, способы наложения рельефа Практика: Декорирование рельефом выбранной формы

3.2 Методы декорирования: Ангобы и глазури. Способы нанесения красочного слоя. (1ч т+3ч п)

Теория: Особенности работы с материалами

Практика: Отработка навыков наложения ангобного и глазурного покрытия, покрытие изделий ангобом и глазурями

3.3 Декорирование: штамп, оттиск, трафарет (1ч т+3ч п)

Теория: Использование штамповки, оттиска и трафарета для росписи и декорирования изделий

Практика: декорирование изделий выбранным методом (или несколькими)

3.4Варианты росписи формованного изделия. Разработка эскизов росписи. (1ч т+3ч п)

Теория: Закрепление знаний о традиционных видах росписи изделий: Каргопольской, Дымковской, Филимоновской, Гжельской, Скопинской, изразцовой

Практика: разработка эскизов росписи формованных изделий

4.Работа с гипсом (5ч т+9ч п)

4.1 Особенности работы с гипсом. Техника безопасности. (2ч т)

Техника безопасности при работе с гипсом,

4.2 Способы изготовления гипсовых форм. Изготовление рабочей формы сувенира. (2ч т+6ч п)

Теория: способы гипсового моделирования, состав формы, определение количества частей формы, особенности соединения деталей отформованных изделий

Практика: эскиз, схема будущего изделия, лепка изделия из пластилина, изготовление (или отрисовка) частей гипсовой формы сувенирного изделия

4.3 Способы формования при помощи гипсовых форм. Литьё и набивка.

(1ч т+3ч п)

Теория: Особенности литьевого и набивного метода формования

Практика: Формование изделия при помощи гипсовых форм

5. Гжельская игрушка (12ч т+27ч п)

5.1 История гжельской майолики и изразца (1ч т)

Историческая справка о гжельской игрушке, традиции и современность

5.2 Особенности росписи пигментами (2ч т+2ч п)

Теория: Виды пигментов, способы работы пигментами

Практика: Роспись небольшого изделия пигментами

5.3 Сувенир в традициях гжельской майолики. (4ч т+16ч п)

Теория: Закрепление знаний об истории гжельского промысла, выбор темы

Практика: Эскиз, формование, роспись

5.4 Изразец. (5ч т+9ч п)

Теория: Закрепление знаний об истории изразца, выбор темы

Практика: Эскиз, формование, роспись

6. Керамика Скопина (3ч т+9ч п)

6.1 История и основные особенности скопинской керамики (1ч т)

Теория: история Скопинского промысла, особенности традиционного способа декорирования

6.2 Чудо-кувшин (коллективная или индивидуальная работа) (2ч т+9ч п)

Теория: виды полых изделий: кумганы, квасники и т.д., способы формования круглых изделий.

Практика: Изготовление изделия в традициях Скопинской керамики (индивидуальная или коллективная) Эскизы, формование, декорирование

7. Скульптурная композиция (4ч т+16ч п)

7.1 Особенности передачи эмоций в пластике. Фигура и движение (2ч т+6ч п)

Теория: возможности передачи эмоций в пластике (мимика, анатомические особенности), использование рельефа, фактуры и цвета для передачи эмоций.

Практика: изготовление эскиза фигуры в движении, маска-эмоция и т.п.

7.2 Итоговое задание. Изготовление композиции из нескольких скульптур
(2ч т+10ч п)

Теория: Выбор темы работы, материала

Практика: Эскизы, лепка, роспись

8.Итоговое занятие. Просмотр работ. (2ч п)

Проведение итогового просмотра работ за учебный год, отбор лучших.

9.Правила дорожного движения. (7ч т)

**Методическое обеспечение программы.
Первый год обучения (Стартовый уровень)**

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Средства для реализации
Вводная беседа об особенностях глины Техника безопасности	Беседа, видео-урок	- беседа, - показ видеоматериала, иллюстраций по теме	Видео презентация, образцы изделий	Игра-опрос	Компьютер
Введение в мир объемов	Практическое занятие	- показ видеоматериала, - показ, педагогом, - практическая работа учащихся	Образцы керамических изделий простой формы	Педагогическое наблюдение	Глина, дощечки для лепки, стеки, баночки для воды
Способы лепки	Традиционное занятие Практическое занятие	- Беседа - показ видеоматериала, - показ, педагогом, - практическая работа учащихся	Образцы керамических изделий простой формы, презентация о способах лепки.	Тестирование, педагогическое наблюдение, просмотр работ, анализ	Компьютер, Глина, дощечки для лепки, стеки, баночки для воды
Роспись и декор	Традиционное занятие Практическое занятие	- Беседа - показ видеоматериала, - показ, педагогом, - практическая работа учащихся	Изделия народных промыслов, иллюстрации на тему народных промыслов.	Просмотр работ, анализ	Дидактические пособия, бумага, карандаши, глиняные изделия для росписи
Сказка (композиция из нескольких фигурок в традициях	Традиционное занятие Практическое занятие	- Беседа - показ видеоматериала, - практическая работа учащихся	Изделия народных промыслов, иллюстрации на тему народных промыслов.	Просмотр работ, анализ	Компьютер, Глина, дощечки для лепки, стеки, баночки для воды

Каргопольской или Дымковской игрушки)					
---------------------------------------	--	--	--	--	--

Методическое обеспечение программы. Первый год обучения (Базовый уровень)

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Средства для реализации
Вводная беседа о художественной керамике. Беседа о Технике безопасности	Традиционное занятие	- беседа, - показ видеоматериала, иллюстраций по теме	Видео-презентация об истории художественной керамики. Образцы керамических изделий. Иллюстрации по теме «художественная керамика».	Опрос, педагогическое наблюдение.	Компьютер
Введение в мир объемов	Практическое занятие	- беседа - показ педагогом - практическая работа учащихся	Образцы керамических изделий простой формы	Педагогическое наблюдение	Глина, дощечки для лепки, стеки, баночки для воды
Основные базовые формы и способы декорирования	Традиционное занятие	- Беседа - показ видеоматериала, - показ, педагогом, - практическая работа учащихся	Образцы керамических изделий простой формы, презентация о способах лепки.	Тестирование, педагогическое наблюдение	Компьютер, Глина, дощечки для лепки, стеки, баночки для воды
Вводная беседа о народной игрушке	Игра-путешествие «По следам	- беседа, - игровой метод	Изделия народных промыслов, иллюстрации на тему народных промыслов.	Викторина	Дидактические пособия,

	Тяни-Толкая»				бумага, карандаши.
Керамическая игрушка и виды народных промыслов	Традиционное занятие Практическое занятие	- Беседа, - показ видеоматериала, - показ педагогом, - практическая работа учащихся	Изделия народных промыслов в соответствии с темой, дидактические пособия по видам керамической игрушки. Презентации в соответствии с темой.	Просмотр работ, обсуждение, анализ.	Компьютер, Глина, дощечки для лепки, стеки, баночки для воды
Сувениры	Традиционное занятие Практическое занятие	- показ видеоматериала, - Практическая работа - Проблемное изложение материала - Создание проблемных ситуаций	Образцы изделий по теме «Сувениры», иллюстрации по теме, видеопрезентация о сувенирах.	Итоговый просмотр, обсуждение, анализ.	Компьютер, Глина, дощечки для лепки, стеки, баночки для воды

Методическое обеспечение программы. Второй год обучения (Базовый уровень)

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Средства для реализации
Беседа о Технике безопасности	Традиционное занятие, практическое занятие	- беседа, - викторина, - практическая работа учащихся	- презентация, - карточки для викторины	Опрос	Компьютер
Техника лепки из пласта сгибания пласта.	Беседа, практическое занятие	- беседа, - показ педагогом, - практическая работа	Образцы изделий, выполненных в технике сгибания пласта.	Педагогическое наблюдение, анализ.	Бумага, клей, глина, шликер,

		учащихся			кисти.
Плоские и объемные рельефы.	Традиционное занятие, практическое занятие	- беседа, - показ педагогом, - практическая работа учащихся	Подборка иллюстраций с различными видами рельефа, образцы рельефов разного вида.	Опрос, просмотр работ.	Бумага, карандаш, компьютер. Глина, краски, глазури, средства декорирования.
Создание формы методом жгута	Традиционное занятие, практическое занятие	- беседа, - показ педагогом, - практическая работа учащихся	Образцы изделий, выполненных в жгутовой технике, подборка иллюстраций по темам.	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ	Компьютер Глина, краски, глазури, средства декорирования.
Стилизация	Традиционное занятие, практическое занятие	- беседа, - показ видеоматериала - практическая работа учащихся	Презентация о видах стилизации, образцы работ.	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ	Компьютер Глина, краски, глазури, средства декорирования.
Декоративный рельеф на свободную тему.	Традиционное занятие, практическое занятие	- беседа, - показ видеоматериала практическая работа учащихся	Видео-презентация о возможностях использования рельефа для украшения интерьера.	Итоговая выставка, обсуждение, анализ работ.	Компьютер Глина, краски, глазури, средства декорирования.

Методическое обеспечение программы. Третий год обучения (Базовый уровень)

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов	Средства для реализации
Техника безопасности	Традиционное занятие, практическое занятие	беседа, показ педагогом, практическая работа учащихся	Видео материал по теме	Опрос, педагогическое наблюдение	Компьютер
Методы лепки	Традиционное занятие, практическое занятие	беседа, показ педагогом, практическая работа учащихся	Образцы изделий, выполненные в различных техниках, таблицы, иллюстрации	Педагогическое наблюдение, анализ.	Глина, стеки, бумага для эскизов
Декорирование	Традиционное занятие, практическое занятие	беседа, показ педагогом, практическая работа учащихся	Образцы узоров и рельефов	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ	Отформованные изделия из глины, ангобы и глазури
Работа с гипсом	Традиционное занятие, практическое занятие	беседа, презентация показ педагогом, практическая работа учащихся	Видео по теме	Педагогическое наблюдение, анализ.	Компьютер, гипс для формовки
Гжельская игрушка	Традиционное занятие, практическое занятие	беседа, показ педагогом, практическая работа учащихся	Образцы изделий, презентация	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ	Компьютер, глина, стеки и пр., бумага для эскизов
Керамика Скопина	Традиционное занятие, практическое занятие	беседа, показ педагогом, практическая работа учащихся	Образцы изделий	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ	Компьютер, глина, стеки и пр., бумага для эскизов
Скульптурная композиция	Традиционное занятие, практическое занятие	беседа, практическая работа учащихся	Варианты тем на выбор	Итоговая выставка, обсуждение, анализ работ.	глина, стеки и пр., бумага для эскизов

Список литературы

Для педагога:

1. Арбат Ю.А. «Путешествие за красотой». Москва. «Искусство». 1966.
2. Сборник под редакцией Барадулина В.А. «Основы художественного мастерства». Москва. «Просвещение». 1979.
3. В.А. Ватагин «Образ животного в искусстве». Москва. «Сварог и К». 2004 г.
4. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
5. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих». Изд.: Арт-родник
7. Демидова В.Г. «Скульптурная пластика». Примерная программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ. Москва. Научно-методический центр по художественному образованию, Федеральное агентство по культуре и кинематографии. 2006 г.
8. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
9. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
10. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
11. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства». Москва.«Просвещение». 1983 г .
12. Мелик-Пашаев А.А. «В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребёнка», 2013
13. Наварро М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
14. Неменская Л.А. «Каждый народ художник». Москва. «Просвещение». 2000 г.
15. Николаева Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
16. Разумовский С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
17. Рос Долорес «Керамика. Техника. Приемы. Изделия». Энциклопедия. Москва. «АСТ – ПРЕСС Книга» 2003 г.
18. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика». Москва. «Советский художник». 1960 г.
19. Тиханова В.А. «Лик живой природы». Москва. «Советский художник». 1990 г.
20. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
21. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
22. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Москва «Просвещение», 2013 г.
23. Шпикалова Т.Я.«Народное искусство на уроках декоративного рисования». Москва. «Просвещение». 1979 г.

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://pedsovet.su>

<http://forum.numi.ru>
<http://dop-obrazovanie.com>

Литература для учащихся:

- 1.«Искусство детям» Дымковская игрушка, М.,Мозаика-синтез, 2008
- 2.«Искусство детям» Филимоновские свистульки, М.,Мозаика-синтез, 2008
- 3.«Искусство детям» Каргопольская игрушка, М.,Мозаика-синтез, 2005
- 4.Ращупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2010
- 5.Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
- 6.Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2000
- 7.Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2006
- 8.Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2009

Литература для родителей

1. Р. Байярд, Дж. Байярд "Ваш беспокойный подросток"
2. Ю. Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?»
3. Ф. Дольто "На стороне подростка"
4. Ф. Дольто "На стороне ребенка"
5. Я. Корчак «Как любить ребенка»
6. Я. Корчак «Право ребенка на уважение»
7. Эда Ле Шан "Когда Ваш ребенок сводит Вас с ума"
8. А.В. Семенович "Эти невероятные левши"

Вопросы для диагностики теоретических знаний учащихся

Стартовый уровень		Базовый уровень					
		1 год		2 год		3 год	
<i>входящая</i>	<i>исходящая</i>	<i>входящая</i>	<i>исходящая</i>	<i>входящая</i>	<i>исходящая</i>	<i>входящая</i>	<i>исходящая</i>
<p>- Откуда берется глина?</p> <p>- Какое самое главное свойство глины?</p> <p>- Как можно придать глине форму?</p>	<p>- Опиши последовательность лепки животного на четырёх ногах (и пр.)</p> <p>- Расскажи, что делают с игрушкой после лепки</p> <p>- Что такое глина? Что нужно сделать, чтобы слепить из неё что-нибудь?</p> <p>- Чем керамика отличается от глины?</p> <p>- Какие рисунки изображали раньше на игрушках? Что они означали?</p> <p>- Какие</p>	<p>- Что такое глина? Что нужно сделать, чтобы слепить из неё что-нибудь?</p> <p>- Чем керамика отличается от глины?</p>	<p>- Что такое промысел?</p> <p>- Какие промыслы ты знаешь?</p> <p>- Чем промыслы отличаются друг от друга?</p> <p>- Какие методы лепки ты знаешь?</p> <p>- Какими способами можно слепить колокольчик?</p> <p>- Какое значение имела игрушка для людей?</p> <p>- Какое значение имела роспись игрушки?</p> <p>- Что такое</p>	<p>- Что такое глина?</p> <p>- Откуда берется глина?</p> <p>- Какое самое главное свойство глины?</p> <p>- Как можно придать глине форму?</p> <p>- Какие промыслы ты знаешь?</p> <p>- Какими способами можно слепить колокольчик?</p> <p>- Как можно украсить изделие из глины?</p>	<p>- Какие виды рельефа ты знаешь?</p> <p>- Что такое цветовой круг?</p> <p>- Какие основные цвета ты знаешь?</p> <p>- Как правильно смешивать глазури?</p> <p>- В чём отличительная особенность технологии сгибания пласта?</p> <p>- Какие сложности могут возникнуть при лепке изделия методом жгута?</p>	<p>- Что такое цветовой круг?</p> <p>- Какие основные цвета ты знаешь?</p> <p>- Какие промыслы ты знаешь? В чем их особенности?</p> <p>- При помощи какого свойства глина способна принимать форму?</p>	<p>- Что такое керамика?</p> <p>- Какие технологические этапы создания керамических изделий ты знаешь?</p> <p>- Перечисли последовательно .</p> <p>- Чем майолика отличается от</p>

	<p>инструменты используются при лепке и украшении игрушек?</p> <p>- Опиши, в чём разница между игрушками. (как стимульный материал используются изображения Дымковской и Каргопольской лошадки)</p>		<p>рельеф?</p> <p>- Какие виды рельефов ты знаешь?</p> <p>- Как можно использовать декоративные рельефные изделия?</p>				<p>терракоты?</p> <p>- Какие выразительные средства характерны для игрушечных промыслов, майолики, изразца, терракоты, скульптурной пластики?</p> <p>- Какое значение имеет игрушка для современного и древнего человека?</p> <p>- Какое значение имеют</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

							СИМВОЛЫ , изображ аемые при росписи игрушек ? - Что такое гипс, какими свойства ми он обладает ?
--	--	--	--	--	--	--	---

Приложение 2

Диагностика практических навыков *таблица 1*

Критерий / Оценка	0	1	2
<i>Композиция</i>	Владеет в зачаточном состоянии	Развито чувство композиции, но не выделено главное и второстепенное	Есть логика в построении композиции, выделено главное и второстепенное, нет лишних деталей. Высокий технический уровень изображения
<i>Форма</i>		Смазана трактовка формы, нет конструктивной основы	Чувство формы развито, форма соответствует теме, трактовка точная, геометрическая конструктивная основа
<i>Равновесие тектонических масс</i>		нет гармонии тектонических масс	Развито чувство равновесия тектонических масс: гармония,

			передача трёхмерного объёма
<i>Пропорции</i>		Не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей	Соблюдено соотношение крупных и мелких деталей, гладких и фактурных поверхностей
<i>Техника исполнения и декоративное оформление</i>		Скучно подобрана цветовая палитра. Владеет техникой работы с красной глиной гамма, есть пробелы.	Учащийся мастерски работает с различными видами глин: владеет техникой работы с шамотной массой, беложгущей массой. Владеет искусством декорирования керамических изделий, гармонично подбирает цветовую гамму, техникой нанесения ангобов на изделие
<i>Итого:</i>	1-4 балла	5-9 баллов	10 баллов
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Диагностика творческих навыков *Таблица 2*

Критерий / Оценка	1-4 балла	5-9 баллов	10 баллов
<i>Самостоятельность в выборе и разработке идеи работы</i>	Периодически или постоянно нуждается в подсказке со стороны педагога или других учащихся.	Самостоятельно формулирует идеи, но не может остановиться на конкретной или выбрать способ выполнения работы.	Самостоятелен в выборе идеи работы и способа её исполнения
<i>Настойчивость в выполнении работы</i>	Быстро сдаётся, не исправляя свои ошибки	Иногда сдаётся, но учитывает ошибки, совершенные ранее	Доводит начатое дело до конца. Не бросает на середине
<i>Умение отстаивать свою позицию и объяснить замысел</i>	С трудом может объяснить, что изображено и что хочет изобразить	Читает замысел поверхностно, не интересуется чужими работами	Понимает замысел, может объяснить, способен отстаивать свою позицию

Работа с родителями.

Успешная работа учащихся зависит от степени участия в ней родителей. Родители должны понимать, что эстетическое и нравственное развитие ребенка, освоение им техники изготовления сувенирных изделий из различных материалов будет осуществляться более интенсивно, если он научится воспринимать «красивое» и «некрасивое» не только на занятиях.

При работе с родителями выделяются три вида форм:

1. Индивидуальная – при систематической индивидуальной работе с семьёй между педагогом и родителями устанавливаются тесные, доброжелательные отношения. Предлагаются: индивидуальные беседы с родителями, консультации, приглашение отдельных родителей на занятия, поручения, просьбы.

2. Коллективная – общие родительские собрания, групповые консультации, лекции, встречи с психологом, вечера для родителей, вопросы за круглым столом, выставки для родителей.

3. Наглядная – уголок для родителей, тематические стенды и витрины, тематические выставки, консультации, день открытых дверей.

Перед педагогом при работе с родителями стоят такие задачи:

- педагогическое просвещение родителей;
- установление единства воспитания детей педагогом и семьёй;
- изучение и распространение передового семейного опыта;
- ознакомление родителей с жизнью и работой учреждения.