

**Управление образования городского округа Клин**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»**

**Срок реализации программы – 4 года**  
**Возраст детей – 5-14 лет**

**Автор-составитель:**  
**Токарева А.А.**  
педагог дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. (Василий Александрович Сухомлинский)

Дополнительная образовательная программа объединения «Маленький художник» относится к программам художественной направленности, так как предназначена для художественного развития личности детей: на развитие эстетического восприятия, чувств, представлений, художественно-творческих способностей и формирование основ художественного вкуса.

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта и с учетом программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского, программы дополнительного образования «Студия изобразительного творчества» Н. В. Гросул, программы кружка изобразительного искусства «Апрель» И. И. Волобуевой. Дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной.

Педагог – проводник детей в большой мир. Он осуществляет преемственную связь поколений и помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Наши чувства, оценки и суждения, сердечная доброта и увлеченность, отзывчивость на добро и красоту в быту и искусстве формируют у детей сопереживание, сочувствие, удивление, восторг и восхищение красотой окружающего мира и произведений искусства, отражающий этот мир. Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, и, в частности, живопись.

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов(закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации), применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве, а также

знакомство с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства, красотой природы и человеческих чувств.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Развивают трудовую и творческую активность, целеустремленность, усидчивость, чувства взаимопомощи. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Большое значение изобразительной деятельности для развития детей описывали в своих исследованиях Л.С.Выгодский, Б.М. Теплов А.В. Запорожец, Н.П.Сакулина, Б, Е.А.Флерина, Т.С.Комарова, В.С. Кузин, Б.М.Неменский др. выдающиеся педагоги и психологи.

**Целью** дополнительной образовательной программы объединения «Маленький художник» является: обучение детей основам изобразительной грамоты, развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах**:

**Обучающие:** -формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

-расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

-помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

-формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

-формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

**Воспитательные:** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;

- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**Развивающие:** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

**Принцип построения программы:** на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Методы работы:** поисковый, проблемный, исследовательский, творческий, методы закрепления изучаемого материала: беседа.

**Сроки реализации Программы:** 4 года

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 -14 лет.

**Формы и режим занятий:** теоретические и практические.

Продолжительность занятий у дошкольников 35 мин, у школьников 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программам осуществляется с 1 сентября по 31 мая.

**Отличительные особенности программы**

Для поддержания интереса обучающихся к изобразительной деятельности на занятиях используются различные изобразительные материалы. Это – бумага разных форматов (А4, А3), деревянные заготовки для росписи, краски (гуашь, акварель, акрил), уголь, сангина, пастель, дополнительные материалы, например маркеры и др.

Для лучшего освоения знаний и умений детьми до школьного возраста запланированы **циклы занятий** по определённым темам, где сначала в лепке познаётся объём предмета или образа, затем, в аппликации - обобщённое его

изображение и в рисовании – изображение на плоскости (например, в теме по изображению животного–главного героя сказки). Обычно цикл занятий завершается сюжетным рисованием. Например, образ животного создаётся в лепке, потом – в аппликации, затем в предметном рисовании на листе формата А4 и в итоге вырезается и наклеивается на готовый фон работы по теме «Сюжетное рисование по сказке», выполненном на листе формата А3. Рисованию на сказочную тему предшествует чтение или рассказывание самой сказки, что влияет на развитие любви к традиционному устному народному творчеству. Наряду с русскими народными сказками дети знакомятся и с др. литературными произведениями по своему возрасту

Применяемые в рамках программы диагностики являются результатом анализа исследований результатов продуктивной деятельности обучающихся и основываются на авторских диагностиках Лепской Н.А. и Комаровой Т.С., которые адаптированы для воспитанников изостудии с учётом их возрастных особенностей., также в работе с обучающимися используются тесты и творческие задания, викторина. **Викторина по изобразительному искусству для учащихся «Цветоведение»**

*(Приложение №2).*

Программа разработана также с учётом методических рекомендаций Комаровой Т.С., касающихся чередования различных видов изобразительной деятельности, соединения их в одной теме (например, лепка и роспись поделки, рисование в сочетании с аппликацией), использования различных изобразительных материалов (краски, уголь, сангина, пастель и др.). Проводимые диагностики художественного развития учащихся в начале и конце учебного года, используемые в рамках программы «Весёлая радуга», основаны на диагностиках, предложенных авторами Лепской Н.А. («5 рисунков») и Комаровой Т.С. *(Приложение №2).*

Дополнительная общеразвивающая программа по изодетельности «Маленький художник» реализуется в Доме детского творчества с 2010 года. Последние дополнения и изменения внесены в программу в 2023 году с учетом

требований новых нормативно-правовых документов и желания родителей учащихся продолжить курс обучения.

**Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке**

**программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам»;

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (утвержден Приказом Управления образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022)

11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Данная программа соответствует **стартовому** и **базовому** уровням.

**Программа рассчитана** на обучающихся в возрасте **от 5 до 14 лет**.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

В старшем дошкольном возрасте 5-7 лет внимание приобретает большую сосредоточенность в отличие от детей младшего дошкольного возраста. Начинают складываться произвольные формы запоминания и воспроизведения. Дети этого возраста уже способны строить из материала накопленных представлений новые образы. Наиболее ярко **воображение** проявляется в рисовании. **Мышление** ребёнка развивается от наглядно-действенной формы (младший дошкольник) к наглядно-образной (старший дошкольник), поэтому на занятиях необходимо широкое использование наглядных методов (показ иллюстраций, предметов, репродукций картин, др. наглядного материала). Также у детей старшего дошкольного возраста на основе образного начинает развиваться мышление логическое, отвлечённое. **Чувства** детей данного возраста господствуют над всеми сторонами жизни ребёнка, но старшие дошкольники постепенно овладевают умениями до определённой



степени сдерживаться при резко выраженных чувствах. Ребёнок уже может подчинять свои действия той или иной задаче, преодолевая трудности, развивается воля. Происходит и физическое развитие: рост костной, мышечной тканей, развитие систем органов, в задачах присутствует акцент на развитие мелкой мускулатуры. Особо выделяется в старшем дошкольном возрасте период **6-7 лет**, когда наступает **кризис**: ребёнок вступает в противоречия с прежними взаимоотношениями с окружающими детьми. В период кризиса у ребёнка часто возникает негативизм, упрямство. Взрослому необходимо быть очень внимательным к поведению ребёнка, проявлять такт и педагогическую мудрость. На основе особенностей возраста, возможностей ребёнка ставятся задачи по изобразительной деятельности детей, которые были описаны выше.

В дошкольном возрасте основным, ведущим видом деятельности является **игра**, поэтому разные виды деятельности лучше и охотнее выполняются ими, когда облачаются в игровую форму.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и

восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано

с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

**Срок реализации программы четыре года.**

**Стартовый уровень предполагает 1 год обучения.** Может выступать как самостоятельный курс, так и подготовительный к базовому уровню программы «Маленький художник»

Наполняемость групп стартового уровня:

1 год обучения - 15 человек,

**Базовый уровень предполагает 3 года обучения.**

Наполняемость групп базового уровня 12 человек.

**Возраст обучающихся** на стартовом уровне предположительно – 5-7 лет.

**Возраст обучающихся** на базовом уровне предположительно – 7-14 лет, Возможно наличие разновозрастной группы.

Специальной подготовки при наборе детей в группу **стартового уровня** обучения не требуется.

На **базовый уровень** могут быть приняты дети на основе входящих диагностик (*Приложение №2*). Объединение учащихся в группы осуществляется на основе интереса к изобразительной деятельности и добровольности.

Переход учащихся на последующий год обучения осуществляется по итогам диагностики в конце учебного года и результату педагогического наблюдения.

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий:**

Стартовый уровень – занятия проходятся 2 раза в неделю по 2 академических часа –144 часа в год . Активный перерыв между занятиями – 10-15 мин., во время которого проводятся физкультминутки и игры малой подвижности для снятия мышечного

напряжения.

Базовый уровень – занятия проходятся 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год (2 занятия – продолжительностью одного занятия 45 мин.). Активный перерыв между занятиями – 10-15 мин., во время которого проводятся физкультминутки и игры малой подвижности для снятия мышечного напряжения.

Обучение по общеразвивающей программе «Маленький художник» строится на основе преемственности знаний по принципу от простого к сложному. Отличие базового уровня сложности от стартового следующие:

**Стартовый уровень** включает получение учащимися основных знаний, умений и навыков в процессе освоения доступных видов изобразительной деятельности

(рисование, лепка), основ цветоведения, знакомства с работами художников, жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Учащиеся получают возможность выполнять различными изобразительными материалами предметные, сюжетные, декоративные работы, среди которых запланированы изображения по памяти, представлению, с натуры, по замыслу, индивидуальные и коллективные. Учитывая возрастные особенности дошкольников, у которых ведущей деятельностью является игровая, в программе предусмотрены приёмы игровой технологии (игровые приёмы, сюрпризные моменты, дидактические игры, подвижные игры, физкультминутки с игровыми элементами, игры-сравнения, считалки, которые являются мотивирующим фактором для освоения воспитанниками данной программы обучения и воспитания, служат развитию у них коммуникабельности, необходимой для социализации среди сверстников и взрослых в школе.

В работе с дошкольниками для развития у них творческих способностей предполагается использование педагогом в работе творческих заданий.

- **Базовый уровень** предусматривает следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, беседы об изобразительном искусстве, входящие в состав

основного занятия. Воспитанники выполняют индивидуальные и коллективные работы, используя различные изобразительные материалы.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) учащиеся учатся изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, углём, сангиной, пастелью. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Педагог знакомит детей с различными приёмами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Воспитанники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями анималистического, бытового жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приёмы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, в технике аппликации из разнообразной бумаги (приклеивание).

**Лепка.** Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приёмами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина).

**Беседы об изобразительном искусстве** (входят в состав основного занятия) направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями мастеров, с ведущими художественными музеями.)

Базовый уровень включает получение воспитанниками более расширенных знаний, умений и специальных навыков в изобразительной деятельности, увеличение тем по рисунку и живописи с натуры, использование в работе мольбертов, выполнение работ более сложных по технике исполнения и предполагает большую творческую самостоятельность учащихся на занятиях. В процессе работы у учащихся развивается стойкий интерес к изобразительной деятельности и мотивация для продолжения художественного образования в дальнейшем, желание участвовать в выставках рисунков, конкурсах.

### **Структурные компоненты занятий:**

1. Вводная часть (мотивация и замасливание)

2.Основная часть (варьируется в зависимости от темы занятия). Работа с художественными материалами. Создание образа.

3.Заключительная часть (рефлексия, подведение итогов занятия, анализ работы).

### **Планируемые результаты.**

#### **Первый год обучения**

В рисовании: обучающийся умеет пользоваться карандашом, кистью, изображать в рисунках предметы, сюжеты окружающей действительности, различает и называет основные, составные цвета, коричневый, чёрный, белый, розовый, голубой, может пользоваться палитрой, расписывать бумажные силуэты;

в лепке: лепит предметы, передавая их характерные особенности (форму, цвет); более развита мелкая мускулатура рук, воображение, интерес к изобразительной деятельности.

#### **Базовый уровень**

##### **Предметные результаты**

**В рисовании:** обучающийся может работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги, правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертания этой поверхности, передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов, создавать выразительные образы в живописи, графике, скульптуре, декоративной работе,

применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы, различать основные и составные, теплые и холодные, родственные, хроматические и ахроматические, насыщенные и ненасыщенные цвета,; называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также светлые и тёмные

оттенки, понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.), знать о световом контрасте (контраст по светлоте), понятии растяжки цвета;, смешивать краски на палитре, изображать различные предметы, сюжет, знает о понятиях света, тени, полутени, падающей тени, ближнего, дальнего плана, линии горизонта, различает по виду росписи знакомый народный художественный промысел, может расписывать бумажные силуэты, деревянные заготовки, имеет понятие о натюрморте, портрете, пейзаже, анималистическом жанре, использовать художественные материалы (гуашь, акварель, бумага, пастель, уголь, сангина, акрил и др.), знаком с техникой «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;

называть художественный музей России (Третьяковская галерея, Выставочный зал им. Карапаева в г. Клин, узнавать отдельные произведения выдающихся художников; называть их авторов.

**В лепке:** обучающийся может лепить предметы различной формы, передавая их пропорции, цвет, строение, объединяет предметы в сюжет, может передавать движение у вылепленных людей, животных, знаком с техникой «рельеф»;

### **Личностные результаты.**

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- положительно относится к занятиям по изобразительному искусству,
- познавательной мотивации к изобразительному искусству,
- уважению к народным художественным традициям России, любви к природе, готовности следовать нормам природоохранного поведения,
- внимательному отношению к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностному отношению к произведениям искусства и изображаемой действительности,



- проявлению дружеских взаимоотношений в группе с детьми и педагогом, уважения и любви к членам своей семьи,
- работать коллективно, создавать совместные работы,
- бережное отношение к материалам для занятий,
- быть более самостоятельными с, личной ответственностью за свои поступки, знанием основных моральных норм поведения и ориентацией на их выполнение.

### **Метапредметные результаты**

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную), решать творческую задачу, используя известные средства,
- вносить коррективы в свою работу,
- проявлению творческой активности, воображения, чувства, цвета, формы, композиции;
- аккуратности, правильной посадки, волевых качеств личности (доведение начатого дела до конца), развивать мелкую моторику рук,
- знать и называть больше художественных терминов,
- участвовать в выставках и конкурсах рисунков,
- умение анализировать работы, делать выводы, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение составлять план деятельности на уроке с помощью педагога.

### **Третий год обучения (базовый уровень)**

#### **Предметные результаты**

**В рисовании:** обучающийся может работать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, мягкими материалами(уголь (сангина), соус), акрилом и др., передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы;- доводить работу от эскиза до композиции, использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет), применять

основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы, различать основные и составные, теплые и холодные, родственные, хроматические и ахроматические, насыщенные и ненасыщенные цвета; называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также светлые и тёмные оттенки, понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.), знать о световом контрасте (контраст по светлоте), понятии характеристики цвета, растяжки цвета; смешивать краски на палитре, изображать различные предметы, сюжет, знает о понятиях света, тени, полутени, падающей тени, создавать декоративные композиции по мотивам народных художественных промыслов России, использовать ритм и стилизацию форм для формирования орнамента, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта; может расписывать бумажные силуэты, деревянные заготовки, имеет понятие о натюрморте, портрете, пейзаже, анималистическому бытовом жанре, знаком с техникой «сухая кисть», «на брызг», выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания об разув природы, человека, явлений окружающей действительности и передачи своего отношения к ним. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, передавать в тематических рисунках пространственное отношение (изображать основание близких предметов на бумаге – ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов); называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России; называть художественные музеи России (Третьяковская галерея, Выставочный зал им. Карапаева в г. Клин, Эрмитаж, узнавать отдельные произведения выдающихся художников; называть их авторов.

**В лепке:** обучающийся может лепить предметы различной формы, передавая их пропорции, цвет, строение, объединяет предметы в сюжет, может

передавать движение у вылепленных людей, животных, знаком с техникой «рельеф»;

### **Личностные результаты.**

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- гордости за свою Родину, уважение к культуре и традициям народа России, любви к природе, бережному отношению к ней,

- внимательному отношению к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностному отношению к произведениям искусства и изображаемой

- положительному отношению к занятиям по изобразительному искусству,

- познавательной мотивации к изобразительному искусству,

- проявлению дружеских взаимоотношений в группе с детьми и педагогом, уважения и любви к членам своей семьи,

- работать самостоятельно и в коллективе, слушать собеседника, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации,

- бережное отношение к материалам для занятий,

- быть более самостоятельными. уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место, следовать основным моральным нормам поведения и ориентацией на их выполнение,

### **Метапредметные результаты**

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- вносить коррективы в свою работу, решать проблемы творческого и поискового характера, используя известные средства, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий,

- проявлению творческой активности, воображения, чувства, цвета, формы, композиции; аккуратности, правильной посадки, волевых качеств

личности (доведение начатого дела до конца, сдержанности), развивать мелкую моторику рук,

- знать и называть больше художественных терминов,
- участвовать в выставках и конкурсах рисунков,
- самостоятельно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, делать выводы, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

### **Формы аттестации**

#### **Подведение итогов проводится:**

1. по окончании каждой темы в виде анализа и самоанализа детских работ;
2. в виде итоговой выставки в конце учебного года;
3. в виде педагогических диагностик художественного развития, проводимых в начале (в сентябре) и конце учебного года (в мае).

**Формами контроля** являются: диагностики, выставка, педагогическое наблюдение, самоанализ, коллективный анализ работ, беседа, опрос, творческие упражнения и задания.

**Оценка работ** воспитанников изостудии происходит по специальным критериям (*Приложение №1*).

**Уровнями** освоения программы являются: низкий, средний и высокий. (*Приложение №3*).

#### **Основные дидактические принципы программы:**

- принцип целенаправленности;
- научности;
- связи обучения с жизнью;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;
- наглядности обучения;

- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип прочности.

В учебно-воспитательном процессе применяются **педагогические технологии**:

**Игровая** технология (Авторы: Шмаков С.А., Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Никитин Б.П., Азаров Ю, Пидказистый П.И.)

(применение игрового приёма для пробуждения интереса к деятельности, дидактические игры на восприятие цвета, формы, размера). Игровые технологии используются с различными целями:

1. Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков.
2. Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.
3. Развивающие: развитие качеств и структур личности.
4. Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Применение игровых технологий с одной стороны позволяет сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, решать педагогические задачи, связанные с активизацией и мотивацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Кроме того, происходит усвоение социальных установок, устанавливаются более доверительные отношения друг с другом.

**Здоровьесберегающая** технология (автор Н. К. Смирнов).

В результате реализации данной педагогической технологии создаются условия для обеспечения детям сохранения здоровья в период учебного года: проведение инструктажей по технике безопасности в начале и середине учебного года, по **правилам дорожного движения** – ПДД в количестве 7 часов, входящих в структуру основного занятия, а также физкультминуток для снятия мышечного напряжения, соблюдение режима проветривания и др.. Применение данной

технологии способствует сохранению здоровья, интереса и мотивации к изобразительной деятельности, лучшему усвоению знаний, умений, навыков у обучающихся.

**Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения**  
(Автор: И.С.Якиманская)

Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к изобразительному искусству. Расширяется кругозор. Происходит самопознание, самоопределение, самореализация, признание индивидуальности. Развивается чувство собственного достоинства и самоуважения.

**Технология педагогики сотрудничества** (Авторы: С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, Б.П. и Л.А. Никитины).

(Совместная развивающая деятельность педагога, родителей, воспитанников с учётом особенностей личности ребёнка). Это идея совместной развивающей деятельности взрослых (педагог и родители) и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Принципы и методы педагогики сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей

деятельности;

- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Цель использования: обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов.

Специфика творческого объединения и возрастные психологические особенности учащихся предполагают применение в процессе обучения следующих **методов работы**:

### **Первый год обучения (стартовый уровень)**

#### **Задачи:**

#### **Обучающие**

#### **В рисовании:**

-учить детей пользоваться карандашом, кистью (правильно держать карандаш, кисть, набирать краску, работать концом кисти, плашмя, делать примакивание, работать способом «тычок», а также промывать кисть в воде, обсушивать о салфетку);

-учить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый) и их оттенки (светло-красный (розовый), светло-синий (голубой), дать понятия основных, составных, тёплых, холодных цветов;

-учить смешивать краски на палитре для получения цветов (розовый, голубой);

-обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;

-знакомить со способами работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью;

-учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, изображать свет и тень на предмете;

-учить изображать в рисовании человека и животных, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, передавая состояния природы (солнечно, облачно, листопад), время суток (день), создавать выразительные работы;

- учить располагать изображения на одной линии, на всём листе, на широкой полосе, дать понятие линии горизонта;

-учить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, расписывать бумажные силуэты;

-дать представление о пейзаже, портрете, музее изобразительного искусства;

-знакомить с различными произведениями изобразительного искусства.

### **В лепке:**

-учить детей лепить предметы по представлению, по замыслу, передавая их характерные особенности (форму, цвет), выполнять декоративную работу («Украшение овальной формы»)

-обучать различным способам лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, прищипывание, оттягивание, вдавливание середины шара для получения полой формы, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование наклепов, лепка из целого куска, мелких деталей), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином;

-учить передавать в лепке фигуру человека и животных;

-подводить к сюжетной лепке.

### **Воспитательные задачи**

-создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;

- учить работать детей коллективно, создавать совместные работы,

-способствовать формированию чувства любви к народным традициям, родной природе, своим близким;

-воспитывать любовь к родной природе, народным промыслам, близким, дружеские взаимоотношения в группе, желание выполнять посильные трудовые поручения (открыть краски, собрать обрезки бумаги, вылить после занятия воду из баночки в ведро и т.п.);



- воспитывать бережное отношение к материалам для занятий;
- положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.

### Развивающие

- развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения);
- развивать мелкую мускулатуру рук, правильную посадку, аккуратность;
- расширять словарный запас учащихся художественными терминами.;
- мотивировать к участию в выставках и конкурсах рисунков;
- формировать умение анализировать свою работу.

### Учебный план

#### Первый год обучения (стартовый уровень)

№	Темы занятий	теори я	практик а.	общ кол. час.	Форма аттестации контроля
	<b>Первое полугодие</b>				
	Правила дорожного движения	2	5	7	Пед. Наблюдение вопрос- ответ,беседа, коллективный анализ работ
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков».	2	2	4	Пед. Наблюдение вопрос- ответ,беседа, коллективный анализ работ
2	Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской«5 рисунков»	3	1	4	Пед. Наблюдение диагностика
3	Сюжетное рисование «Как я провел Лето». Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы.	2	6	8	Пед. наблюдение,анал из исамоанализ работ
4	Аппликация сюжетная «Дары осени». Правила работы ножницами.	2	6	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ

5	Рисование «Светлые цвета». Гуашь	1	3	4	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
6	Сюжетное рисование «Золотая осень». Тёплые цвета. Смешанная техника (акварель, пастель).	2	6	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
7	Лепка предметная «Посуда»	2	6	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
8	Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи»	2	6	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
9	Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета	2	6	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
	<b>Второе полугодие</b>				
1	Лепка сюжетная «Друзья» (человек и животное). Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	1	3	4	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
2	Аппликация сюжетная, рисование «Весёлая прогулка» (человек). Коллективная работа.	2	6	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
3	Лепка рельефа «Машина» (подарок ко Дню защитника Отечества)	2	4	6	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
4	Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер)	4	4	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
5	Рисование с натуры. Уголь	3	3	6	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
6	Декоративная лепка «К празднику» (рисунок пластилином)	3	3	6	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
7	Рисование «Во дворе» (животные). Сангина	3	5	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
8	Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь.	2	2	4	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ
9	Сюжетное рисование, аппликация по сказке. Гуашь	4	4	8	Пед. наблюдение анализ и самоанализ работ

10	Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином)	1	5	6	Пед. наблюдение и анализ работ, самоанализ работ
11	Диагностика (творческое задание): «Дорисовывание кругов»	3	3	6	Пед. наблюдение и диагностика
12	Диагностики художественного развития по методике Лепской А. Н. «5 рисунков» и методике Комаровой Т.С. Выставка детских работ.	2	5	7	Пед. наблюдение и просмотр знаний и умений и навыков, диагностика, выставка
<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана

#### Первый год обучения (стартовый уровень)

Первое полугодие. Правила дорожного движения. Инструктаж по ПДД (7ч.)

Теория (2 ч.) Практика (5ч.)

1. Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии.

Инструктаж по технике безопасности и ПДД. «В мастерской художника.

Цвета основные, цвета составные».

Теория (2 ч.): знакомство с детьми, экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Объяснение новой темы и знакомство детей с основными и составными цветами.

Практика (2 ч.): выполнение учащимися рисунка «Цветной зонтик»

**2. Сюжетное рисование. Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы (8 ч.)**

Теория (2 ч.): ознакомление с понятием как держать простой карандаш, проводить линию горизонта. Понятие линии, контура. Дидактические игры на освоение понятий основных геометрических форм, основных и составных цветов. Знакомство с правилами работы гуашью, кистью. Понятие выполнения мазков плашмя и концом кисти, фона. Ознакомление со способом примакивания.

Практика (6 ч.): выполнение простым карандашом линии горизонта, изображений домика, солнца, облаков, бабочки. Выполнение гуашью разных цветов фона травы, домика, солнца, облаков, бабочки, сначала обведя

изображение по контуру, затем закрашивая внутри в определённом направлении. Изображение цветов, травинок способом примакивания. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками, приклеиванием пайеток).

### **3. Аппликация сюжетная «Дары осени». Правила работы ножницами (8ч.)**

(Можно изображать вазу с ветками рябины, клёна, тарелку с овощами, фруктами).

Теория (2 ч.): ознакомление с правилами работы ножницами, резания по прямой линии (скатерть), вырезания округлых предметов (ягоды, фрукты, овощи), из бумаги, сложенной вдвое симметричного изображения (тарелка, ваза) и несколько изображений изображений (листья), способом приклеивания изображений, работы «тычком».

Практика (6 ч.): вырезание и наклеивание на цветной картон скатерти, вазы (тарелки), листьев (овощей, фруктов). Изображение веточек (черенков у фруктов) краской, украшение посуды способом «тычка» (краской). Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками, приклеиванием пайеток).

### **4. Рисование «Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь (4 ч.)**

(Можно изображать животное, одежду и др.).

Теория (1 ч.): понятие светлых цветов, их смешивания их на палитре, правилами поочерёдного выполнения коллективной работы. Закрепление понятия контура изображения, работы концом кисти и плашмя, правил закрашивания (в одном направлении, не выходя за контур).

Практика (3 ч.): смешивание цветов на палитре. Поочерёдное выполнение своей части в коллективной работе. Проведение линий концом кисти, плашмя. Закрашивание изображений гуашью.

### **5. Сюжетное рисование «Золотая осень». Тёплые цвета. Смешанная техника (акварель, пастель) (8ч.)**

Теория (2 ч.): понятие тёплых цветов, расположения изображений на всём листе, ознакомление с правилами работы в смешанной технике (акварель, пастель), понятие пейзажа, закрепление понятие фона. Знакомство с работами художников.

Практика (6 ч.): прорисовка простым карандашом изображения водоёма (реки, пруда), деревьев, кустов, грибов. Выполнение изображений полностью или по контуру масляной пастелью, закрашивание фона и изображений водоёма, крон деревьев акварелью.

### **6. Лепка предметная «Посуда» (8 ч.)**

(Можно изображать чашку с блюдцем, угощение)

Теория (2 ч.): ознакомление со способами лепки (вдавливание, защипывание, разглаживание, примазывание, налепы), закрепление знакомых способов лепки (скатывания шара, палочки или колбаски, сплющивания диска, прижимания).

Практика (6 ч.): лепка чашки, блюдца, угощения (баранки, конфеты и т.п.) из пластилина различными способами лепки. Украшение работы наклепами, дополнительными материалами (бисером, пайетками и др.).

### **7. Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи» (8 ч.)**

(Можно выполнить силуэт изображения посуды по мотивам гжельской, хохломской росписи).

Теория (2ч.): знакомство с видом народной росписи, её колоритом, элементами, изделиями народного художественного промысла. Понятие узора, чередования его элементов по форме, цвету. Закрепление понятия способа работы «тычком».

Практика (6 ч.): обведение по шаблону силуэта посуды и прорисовка изображения узора простым карандашом. Выполнение работы гуашью, соблюдая колорит росписи. Вырезание силуэта по контуру и наклеивание на цветной картон. Украшение рамки работы аппликацией. Закрепление умения вырезать из бумаги, сложенной вдвое нескольких изображений, правил

работы ножницами, клеем.

### **8. . Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета (8 ч.)**

(Можно выполнить поздравительную открытку, игрушку-подвеску на ёлку).

Теория (2 ч.): беседа о предстоящем празднике, о том, как приятно дарить близким и получать подарки. Понятие холодных цветов. Ознакомление с порядком выполнения работы, напоминание способа сгибания бумаги пополам, вырезания одного симметричного и нескольких изображений из бумаги, сложенной вдвое. Закрепление понятия фона, способа работы «тычком».

Практика (6 ч.): сгибание листа бумаги пополам для открытки (или вырезание формы для игрушки - подвески из цветного картона). Вырезание и наклеивание фона. Вырезание и наклеивание из сложенной вдвое бумаги симметричного изображения (ёлочки). Вырезание округлых частей для изображения зайчика (или снеговика, медвежонка и др.) и наклеивание их на фон работы. Изображение падающего снежка способом «тычок» (гуашью). Украшение работы дополнительными материалами (приклеивание на землю снежка, используя синтепон или вату).

## **Второе полугодие**

### **1. Лепка сюжетная «Друзья» (человек и животное). Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (4 ч.)**

(Можно изображать девочку или мальчика вместе с кошкой или собакой)

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД. Ознакомление со способами лепки (вытягивание, защипывание, скручивание, сгибание, лепки ног и туловища животного и головы с шеей человека из целого куска), с работой стекой (прорезывание, процарапывание).

Практика (3 ч.): лепка головы и шеи человека из целого куска с использованием способа вытягивания, налепов). Выполнение рук, туловища (скатывание). Лепка сапог (скатывание и сгибание). Соединение частей, прижимание, примазывание. Выполнение головы животного (скатывание),

ушек (защипывание). Лепка туловища и ног животного из целого куска, используя приём прорезывания, сглаживания. Прощапывание стекой для изображения шерсти.

## **2. Аппликация сюжетная, рисование «Весёлая прогулка» (человек). Коллективная работа (2 ч.)**

Теория (1 ч.): напоминание способов работы (вырезание округлой формы, из бумаги, сложенной вдвое одного симметричного или нескольких одинаковых изображений, способов наклеивания).

Практика (1 ч.): вырезание и поочерёдное наклеивание своей части работы на общий фон головы, шубки, шапки, сапог, варежек изображаемых на прогулке детей, прорисовка черт лица, волос фломастерами.

## **3. Лепка рельефа «Машина» (подарок ко Дню защитника Отечества) (4 ч.)** (Можно сделать работу цветным пластилином и однотонным с последующим нанесением красочного слоя).

Теория (1 ч.): беседа о празднике, ознакомление со способами выполнения фона, нанесения контура изображения, наклепов.

Практика (3 ч.): нанесение на картон слоя пластилина способом размазывания для выполнения фона, прощачивание стекой по фону изображения машины, выполнение её контура, заполнение пространства внутри контура пластилином, выполнение деталей наклепами. Если рельеф выполнялся из пластилина одного цвета, то далее следует нанесение красочного слоя.

## **4. Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер) (4 ч.)**

(Вместо фломастера можно использовать маркер.)

Теория (1 ч.): беседа о предстоящем празднике, ознакомление со способами работы, с понятием расположения на листе бумаги.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом, закрашивание акварелью изображения цветов, листьев, стеблей. Обведение фломастером тёмного цвета по контуру изображения. Украшение работы дополнительными материалами (приклеивание пайеток, бантика и т.п.).

### **5.Рисование с натуры. Уголь (6 ч.)**

(Можно изображать предметы посуды, овощи или фрукты и др.)

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием света, тени на предмете, со способами работы углём (концом угольной палочки, плашмя, растушёвкой)

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии стола, средней линии, предмета посуды, плодов, выполнение работы углём, изображение света и тени.

### **6.Декоративная лепка «К празднику» (рисунок пластилином) (4 ч.)**

(Можно украшать овальную форму – яйца).

Теория (1 ч.): ознакомление со способом работы в технике «рисунок пластилином», с вариантами цветовых сочетаний, составления узора в овальной форме.

Практика (3 ч.): беседа о традиции красить яйца. Обведение по шаблону овала на цветной картон. Скатывание тонких палочек (колбасок) и обкладывание ими овала по контуру. Украшение края и центра овала декоративным узором из пластилина. Использование различных способов лепки (скатывание круговыми, прямыми движениями рук, сгибание, сдавливание (сплющивание), прижимание, работа со стеклой). Украшение работы дополнительными материалами (бисером, пайетками и т.п.)

### **7.Рисование «Во дворе» (животные). Сангина (4 ч.)**

(Можно изображать кошку, собаку в положении стоя, сидя или лёжа, птиц).

Теория (1 ч.): знакомство с изобразительным материалом сангиной, способами работы с ней (концом палочки сангины, плашмя, растушёвкой). Выделение частей тела животных, их отличительных особенностей, ознакомление со способами их изображения стоя, лёжа или сидя.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом (линии горизонта, солнца, облаков, кошки, собаки, птиц, будки, мисочки и др.). Выполнение изображения животных, фона, деталей сангиной.

### **8.Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь ( ч.)**



(Можно изображать главных героев сказок «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» и др.).

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием портрета, с работами художников, с основными пропорциями фигуры человека, способами выполнения изображения. Закрепление понятия смешивания цветов на палитре, прорисовывания изображения сначала простым карандашом, затем обведения концом кисти с краской по контуру и закрашивание внутри контура в одном направлении.

Практика (1 ч.): прорисовка изображения простым карандашом, смешивание цветов на палитре, раскрашивание гуашью.

### **9. Сюжетное рисование, аппликация по сказке. Гуашь (8 ч.)**

(Можно изображать сюжеты разных сказок, например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» и др.)

Теория (1 ч.): знакомство со сказкой, закрепление понятия линии горизонта, размещения изображения на полосе, смешивания цветов на палитре.

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии горизонта, изображений построек, растений и др. Смешивание цветов на палитре. Выполнение фона неба и земли гуашью. Изображение гуашью солнца, облаков, растений, построек. Вырезание по контуру изображения главного героя или героев сказки и наклеивание на фон работы. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками и др.).

### **10. Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином) (8 ч.)**

Теория (2 ч.): знакомство со зрительным рядом по теме, закрепление названий частей тела рыб и их формы. Знакомство со способами изображения дна, рыбок, водорослей, камушек и т.п.: скатывание пластилина круговыми движениями рук (шар), прямыми (палочка или колбаска), сплющивание или сдавливание (диск), сгибание, размазывание, налепы, прижимание, работа со стеклой.

Практика (6 ч.): прорисовка простым карандашом изображения линии дна, рыбок водорослей. Выполнение пластилином дна, камушек, водорослей,

контура рыбок и заполнение пространства внутри контура, деталей.  
Украшение работы дополнительными материалами (пайетками, бисером).

**11.Диагностика (творческое задание): «Дорисовывание кругов» (2 ч.)**

Практика (2ч.): выполнение нескольких изображений по замыслу.

Диагностика описана в приложении №2.

**12.Диагностики художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков» и методике Комаровой Т.С.Выставка детских работ (2 ч.)**

Практика (2ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностики описаны в приложении №2.

Просмотр работ обучающихся

**Первый год обучения (базовый уровень)**

**Задачи:**

**Предметные**

**В рисовании:**

-продолжать совершенствование владения кистью, карандашом, расширять использование штриха, линии в рисунке;

-продолжать обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;

-продолжать учить различать и использовать в работе основные и больше составных цветов (в том числе изумрудный, марс коричневый, рубиновый), закреплять название цвета охра, светлых оттенков, тёмных оттенков, спектра;

-познакомить с родственными, хроматическими и ахроматическими цветами, световым контрастом (контраст по светлоте), понятием растяжки цвета, насыщенными и ненасыщенными цветами;

-расширять понятия о тёплых, холодных, контрастных цветах;

-продолжать учить смешивать краски на палитре (для получения составных, светлых и тёмных оттенков);

-закреплять способы работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью (например, фон работы по-сырому, соединение различных материалов в одной работе – акварель и

фломастер);

-продолжать учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, свет, тень, полутень на предмете, падающую тень от предмета;

-закреплять понятие линии симметрии (средней линии);

-продолжать учить изображать в рисовании человека и животных в движении, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, располагая изображения ближе и дальше (далеко - выше на листе: дальний план, близко - внизу листа: ближний план), использовать линию горизонта; приём загораживания;

-создавать выразительные работы, самостоятельно выбирая цветовое решение, передавать в работах различные состояния природы, время суток;

-продолжать учить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, плоские деревянные заготовки под роспись;

-познакомить с декоративным натюрмортом;

-продолжать учить расписывать несложные объёмные формы (например, форму ёлочной игрушки и т.п.);

-дать представление об анималистическом жанре, абстрактной композиции;

-продолжать знакомить с натюрмортом, портретом, пейзажем,

-продолжать знакомить с различными произведениями изобразительного искусства, работами художников;

-знакомить с ведущими художественными музеями России (своего города и страны); познакомить с техникой "граттаж";

-продолжать знакомиться техникой «на брызг», «сухая кисть», монотипия, способом работы «тычком».

### **В лепке:**

-продолжать учить детей лепить предметы по представлению, по замыслу, передавая их характерные особенности (форму, цвет, расположение частей, несложные пропорции);

-познакомить с лепкой из целого куска (например, в лепке народной игрушки);

-закреплять способы лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание,

защипывайте, оттягивание, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование наклеив, мелких деталей, ленточный способ), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином (или рельеф);

-продолжать учить передавать в лепке фигуру человека и животных в движении;

-развивать умение объединять в сюжет большее количество предметов.

### **В аппликации:**

-продолжать учить создавать аппликации по представлению, сюжетную, декоративную;

-совершенствовать умение работать с ножницами, клеем, наклеивать, вырезать различные формы, предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (одно и несколько изображений), "гармошкой";

-выполнять силуэты из бумаги.

### **Личностные**

-воспитывать дружеские взаимоотношения в группе с детьми и педагогом;

-воспитывать уважение и любовь к членам своей семьи;

-продолжать воспитывать любовь к народным художественным промыслам, своей Родине, традициям своего народа;

-продолжать воспитывать любовь и бережное отношение к природе, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;

-продолжать учить работать детей коллективно, создавать совместные работы;

--воспитывать бережное отношение к материалам для занятий;

-воспитывать самостоятельность, личную ответственность за свои поступки, знание основных моральных норм поведения и ориентация на их выполнение;

-положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству;

-продолжать формировать мотивацию к учению и познанию.

### **Метапредметные**

-продолжать развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции;

-развивать волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения);

-продолжать развитие более точных движений руки под контролем зрения; мелкую

мускулатуру рук, аккуратность, правильную посадку;

-расширять словарный запас учащихся художественными терминами;

-мотивировать к участию в выставках и конкурсах рисунков;

-формировать умение на основе анализа рисунка или своей работы делать выводы, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение составлять план деятельности на уроке с помощью педагога

## Учебный план

№	Темы занятий	те ор ия	пр акт ик а	общ . кол. час.	Форма аттестации/ контроля
-	<b>Первое полугодие</b>				
1	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.«В мастерской художника. Цвета основные, цвета составные».	1	3	4	Вопрос-ответ, диагностика, пед.наблюдение
2	Сюжетное рисование на летнюю тему. Основные и составные, светлые и тёмные цвета. Гуашь.	1	1	2	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Апликация сюжетная на осеннюю тему. Силуэт. Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	Рисование с натуры предметное «Дары осени». Карандаш.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
5	Силуэт.	2	4	6	Пед. наблюдение, коллективный анализ и самоанализ работ
6	Монотипия «Осенний пейзаж». Тёплые цвета. Акварель. Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Рисование на конкурсную тему. Гуашь. Насыщенные и ненасыщенные цвета.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Рисование «Животные». Сангина. Беседа об искусстве. Анималистический жанр.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

9	Лепка сюжетная фигур людей	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Рисование фигур людей. Маркер (фломастер).	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
11	Лепка игрушки по мотивам народного художественного промысла и её роспись. Акрил.	3	5	8	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Рисование «Скоро праздник» Родственные цвета. (Коллективная работа). Гуашь.	1	3	4	Пед. наблюдение, ан коллективный анализ и самоанализ работ
13	Диагностика (по методике Комаровой Т.С.), творческое задание «Дорисуй форму»		2	2	Диагностика, пед.наблюдение,
14	Роспись по объёму «Новогодняя игрушка». Контрастные цвета. Акрил.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
<b>Второе полугодие</b>					
1	Рисование на сказочный сюжет (по литературному произведению). Холодные цвета. Гуашь. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
2	Рисование «Декоративный натюрморт». Гуашь. Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Аппликация «Подарок ко Дню защитника Отечества»	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	Лепка «Подарок маме». Рельеф.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
5	Рисование «Абстрактная композиция». Графтаж. Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
6	Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла «Городец». Гуашь.Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Рисунок пластилином «Мир животных»	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Роспись по объёму.Акрил.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

9	Рисование с натуры. Уголь.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Рисование на конкурсную тему. Гуашь.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
11	Рисование «Родные места». Сухая пастель. Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Рисование на праздничную тему или по литературному произведению. Масляная пастель или смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер и др.)	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
13	Диагностика(творческое задание)«Жанры изобразительного искусства», тест «Зонтики».Беседа об искусстве.	1	1	2	Диагностика, пед.наблюдение,
14	Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ.		2	2	Диагностика, пед.наблюдение, смотр знаний, умений и навыков, выставка
	Итого	46	98	144	

## Первый год обучения (базовый уровень)

### Содержание учебного плана

## Первый год обучения (базовый уровень)

### Первое полугодие

#### 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепкой «5 рисунков» (2 ч.)

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД.

Практика (1 ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении №2.

#### 2.Сюжетное рисование на летнюю тему. Основные и составные, светлые и тёмные цвета. Гуашь(4ч.)

(Можно изображать лето в городе, летний отдых на водоёме, на даче и т.п.)

Теория (1 ч.): закрепление понятий основных геометрических форм, основных и составных цветов, светлых и тёмных цветов, спектра, правил работы гуашью, палитрой,

ближнего и дальнего планов, напоминание правила выполнения изображений в технике «сухая» кисть.

Практика (3 ч.): игры на восприятие формы, цвета (смешивание цветов). Прорисовка изображений простым карандашом. Работа с палитрой. Фон неба и земли гуашью по сырому листу. Изображение гуашью солнца, растений, людей, насекомых, домов и др. Выполнение изображений в технике «сухая» кисть (облака, травинки и др.).

### **3. Аппликация сюжетная на осеннюю тему. Силуэт. Беседа об искусстве. (6ч.)**

(Можно изображать овощи, фрукты, грибы, веточки деревьев и т.п.)

Теория (2 ч.): закрепление понятий основных геометрических форм, тёплых и холодных цветов, правил работы с ножницами, клеем, способами складывания бумаги для вырезания симметричных форм и одновременно нескольких форм, составления декоративного узора. Беседа об искусстве (знакомство с понятием силуэта, световым контрастом, с работами художников, занимающихся этой техникой, с понятием доминанты в композиции).

Практика (4 ч.): при необходимости складывание бумаги вдвое, прорисовка простым карандашом на бумаге силуэтов, вырезание их по контуру, выполнение из них композиции, наклеивание на фон работы, выполнение рамки работы в виде декоративного узора.

### **4.Рисование с натуры предметное «Дары осени". Карандаш. (4ч.)**

(Можно изображать овощи, фрукты, ягоды, грибы и т.п.)

Теория (1 ч.): понятие хроматических и ахроматических цветов, растяжки цвета от светлого тона к тёмному, пропорций, закрепление правил штриховки (по форме), света, тени, полутени, блика на предметах, выполнение падающей тени.

Практика (3 ч.): выполнение наброска, уточнение пропорций, выполнение изображений в простом карандаше, используя правила штриховки, изображая свет, тень, полутень, блик на предметах, падающую тень.

### **5.Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла "Хохлома". (Коллективная работа). Гуашь (6 ч.)**

(Можно расписывать различные по форме силуэты посуды).

Теория (2ч.): знакомство с историей народного художественного промысла,



технологией изготовления изделий, колоритом, элементами росписи, закрепление правил составления узора (чередование, ритм).

Практика (4 ч.): рассматривание изделий мастеров, обведение по шаблону формы посуды, выполнение фона и росписи на силуэте посуды, Работа «тычком». Вырезание силуэта по контуру и наклеивание на фон общей работы.

#### **6.Монотипия "Осенний пейзаж». Тёплые цвета. Акварель. Беседа об искусстве (6ч.)**

Теория (2 ч.): рассказ педагога о работах художников-мастеров пейзажа (И. Левитан, И. Шишкин и др.), о Третьяковской Галерее, закрепление понятия осеннего колорита, тёплых цветов, понятие техники «монотипия» и способов работы в ней, правил работы акварелью.

Практика (4 ч.): изображение осеннего пейзажа в технике «монотипия», дорисовывая детали по представлению.

#### **7.Рисование на конкурсную тему. Насыщенные и ненасыщенные цвета. Гуашь (6 ч.)**

Теория (2 ч.): рассказ педагога о теме работы, понятие насыщенных и ненасыщенных цветов, напоминание о понятии линии горизонта, дальнего и ближнего планов, композиции, использования знаний цветоведения, вопросы к учащимся по поводу раскрытия темы в их индивидуальных работах.

Практика (4 ч.): выполнение учащимися индивидуальных работ, сначала прорисовывая изображения простым карандашом, затем в цвете, используя палитру.

#### **8. Рисование " Животные". Сангина. Беседа об искусстве. Анималистический жанр (6 ч.)**

(Можно изображать по желанию различных животных: средней, северной, южной полосы России, обитателей Африки и др.).

Теория (2 ч.): рассказ педагога об анималистическом жанре в искусстве, необходимости беречь и заботиться о животных, знакомство с работами художников, со зрительным рядом по теме, напоминание этапов и способов работы (растушёвка,

штрих, работа концом палочки сангины и плашмя, возможности сочетания сангины с углём, мелом), ознакомление с вариантами изображения животных в разных положениях тел.

Практика (4ч.): выполнение учащимися работы в простом карандаше, а затем мягкими материалами (сангиной, возможно сочетание с углём, мелом).

### **9. Лепка сюжетная фигур людей (6 ч.)**

(Можно изображать детей, взрослых, объединённых в сюжет по замыслу учащихся, например, «Я с мамой пеку пироги», «Мы с папой были на рыбалке» и т.п.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога об этапах и способах изображения человека объёме, о пропорциях фигуры взрослого человека и ребёнка, ознакомление с вариантами изображения людей в разных положениях тела, композиционных решений.

Практика (4ч.): выполнение учащимися работы по лепке, вырезание подставки из картона и установка на неё фигур людей, объединённых сюжетом.

### **10. Рисование фигур людей. Маркер (фломастер) (4 ч.)**

(Можно изображать фигуры взрослых людей или детей в движении, при желании с домашними животными).

Теория (1 ч.): знакомство со зрительным рядом по теме, со способами работы и использованием приёмов в графике.

Практика (3 ч.): прорисовка изображений простым карандашом, последующее выполнение работы маркером (фломастером), применяя разнообразные графические приёмы.

### **11. Лепка игрушки по мотивам народного художественного промысла и её роспись. Акрил (8 ч.)**

(Можно слепить и расписать поделку по мотивам филимоновской, торжокской игрушки или др.).

Теория (3 ч.): беседа о народном художественном промысле (истории, колорите, элементах росписи), со способами и этапами работы (напоминание способов оттягивания, ленточного способа, лепки из целого куска и др.)

Практика (5 ч.): лепка игрушки из самозатвердевающей на воздухе массы для лепки, прорисовка простым карандашом элементов росписи на поделке, роспись акриловыми красками.

## **12. Рисование «Скоро праздник». Родственные цвета. (Коллективная работа). Гуашь (4 ч.).**

(Можно изображать сюжеты Рождества, Новогоднего праздника, и др.).

Теория (1 ч.): беседа о предстоящих праздниках, о понятии родственных цветов, закрепление понятий ближнего и дальнего планов, понятия оттенков, ознакомление с этапами коллективной работы, распределение частей работы между учащимися, напоминание о технике «на брызг».

Практика (3 ч.): совместная работа учащихся на листе(ах) формата А2 или ватмане по прорисовке изображения простым карандашом, выполнению фона, ближнего и дальнего планов гуашью, используя палитры. Применение техники «на брызг».

## **13. Диагностика (по методике Комаровой Т.С.), творческое задание «Дорисуй форму» (2 ч.)**

Практика (2ч.): выполнение нескольких изображений по замыслу. Диагностика и творческое задание описаны в приложении №2.

## **14. Роспись по объёму «Новогодняя игрушка». Контрастные цвета. Акрил (6.). (Можно расписать деревянную заготовку на новогоднюю тему).**

Теория (2ч.): беседа истории новогодней игрушки, закрепление понятия контрастных цветов, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (4 ч.): прорисовка простым карандашом изображения на поделке, выполнение фона красками. Выполнение изображения по контуру, далее внутри контура красками, используя контрастные цвета (красный – зелёный или жёлтый – синий). Возможно украшение работы дополнительными материалами (золотой, серебряной краской, тесьмой, пайетками и т.п.)

## **Второе полугодие**

### **1.Рисование на сказочный сюжет (по литературному произведению). Холодные цвета. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Гуашь (6 ч.)**

(Можно изображать сюжет зимнего времени года в интерьере).

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД. Закрепление понятий зимнего колорита, холодных цветов, особенности изображения интерьера, дальнего и ближнего плана, напоминание о технике «сухая кисть».

Практика (3 ч.): прорисовка простым карандашом линии пола, главных героев (людей, животных) в интерьере и др., изображения на дальнем и ближнем плане. Фон, а затем остальные изображения-красками. Применение техники «сухая кисть».

### **2.Рисование «Декоративный натюрморт». Гуашь. Беседа об искусстве(6ч.)**

(Можно изображать предметы посуды, овощи – фрукты, и др. Предметы быта).

Теория (2ч.): беседа о понятии декоративного натюрморта, знакомство с работами художников, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (4 ч.): прорисовка изображения простым карандашом согласно пропорциям, выполнение натюрморта в цвете, применение контура.

### **3.Аппликация «Подарок ко Дню защитника Отечества» (4ч.).**

(Можно выполнить предметную или сюжетную работу с изображением военных транспортных средств в виде открытки, картинки, закладки и др.).

Теория (1 ч.): беседа о празднике, почётном призвании защищать Отечество, знакомство со способами и этапами работы, вариантами изображений, закрепление правил работы с ножницами, клеем, шаблоном, умения складывать бумагу "гармошкой" для вырезания одновременно нескольких деталей.

Практика (3 ч.): подготовка деталей для аппликации (вырезание из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой и др. Способами), приклеивание деталей на фон работы.

### **4.Лепка «Подарок маме». Рельеф(6ч.)**

(Можно изображать декоративную работу с цветами, натюрмортом, портретами др., возможно сочетание с последующим нанесением красочного слоя акрилом.)

Теория (2 ч.): закрепление понятия рельефа, способов работы материалом, ознакомление с этапами работы, вариантами изображений по теме.

Практика (4 ч.): выполнение эскиза работы, затем фона пластилином или массой для лепки, нанесение изображения на фон, лепка согласно эскизу. (Возможно нанесение красочного слоя).

### **5. Рисование «Абстрактная композиция». Граттаж. Беседа об искусстве. (6 ч.)**

Теория (2 ч.): рассказ педагога об художниках-абстракционистах (Кандинский и др), абстрактной композиции, понятии техники «граттаж» и способов работы в ней.

Практика (4 ч.): выполнение эскиза работы, подготовка листа для техники «граттаж», нанесение изображения на подготовленный фон и процарапывание, используя графические приёмы.

### **6. Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла «Городец». Гуашь. Беседа об искусстве (6 ч.)**

(Можно украшать картонные силуэты или деревянные заготовки в виде предметов быта).

Теория (2 ч.): беседа о народном художественном промысле (истории, колорите, элементах росписи), рассмотрение изделий с росписью народного художественного промысла, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (4 ч.): выполнение эскиза, прорисовка изображения простым карандашом на форме. Выполнение подмалёвка, тенёвки, оживок.

### **7. Рисунок пластилином «Мир животных» (6 ч.)**

(Изображаются в сюжетной работе различные представители флоры и фауны.)

Теория (2 ч.): знакомство со зрительным рядом по теме, закрепление правил работы в технике «рисунок пластилином», ознакомление с этапами работы.

Практика (4 ч.): выполнение фона работы пластилином, прорисовка изображения по фону кончиком стеки, скатывание тонких палочек и выкладывание ими изображения по контуру, заполнение пластилином пространства внутри контура

изображения, детали в виде наклеив.

### **8. Роспись по объёму. Акрил (6 ч.)**

(Расписывается деревянная заготовка в виде яйца, курочки с яйцами цыплят и др.).

Теория (2 ч.): беседа о Светлом празднике, закрепление понятий оттенков цветов, правил составления узора, работы акриловыми красками, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (4 ч.): прорисовка на заготовке из дерева изображения сначала простым карандашом, затем в цвете, возможно лечение готовых работ акриловым лаком.

### **9. Рисование с натуры. Уголь (6 ч.)**

(Натурой могут служить различные предметы быта, составленные в несложный натюрморт).

Теория (2 ч.): закрепление правил работы углём (рисование концом угольной палочки, растушёвка), понятий света, тени, полутени, блика, падающей тени, ознакомление с этапами работы.

Практика (4 ч.): выполнение наброска, прорисовка изображения простым карандашом, работа углём, лачение рисунков.

### **10. Рисование на конкурсную тему. Гуашь (6 ч.)**

Теория (2 ч.): рассказ педагога о теме работы, напоминание о понятии линии горизонта, дальнего и ближнего планов, композиции, использования знаний цветоведения, вопросы к учащимся по поводу раскрытия темы в их индивидуальных работах.

Практика (4 ч.): выполнение учащимися индивидуальных работ, сначала прорисовывая изображения простым карандашом, затем в цвете, используя палитру.

### **11. Рисование «Родные места». Сухая пастель. Беседа об искусстве (6 ч.)**

(Можно изображать различные пейзажи, животных в среде обитания и т.п.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога о творчестве художников, изображающих в своих работах родную природу, показ репродукций картин, понятие растяжки цвета. напоминание о понятии линии горизонта, о правилах изображения дальнего и

ближнего планов, правил композиции, использования знаний цветоведения, показ способов работы.

Практика (4 ч.): прорисовывание изображения сначала простым карандашом (линии горизонта, дальнего и ближнего планов), затем в цвете, используя растяжку цвета, смешение цветов.

**12.Рисование на праздничную тему или по литературному произведению. Масляная пастель или смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер и др.) (6 ч.)**

(Изображаются сюжеты майских праздников - 1, 9 мая).

Теория (2 ч.): рассказ педагога о государственном празднике, возможно чтение небольшого литературного произведения (или отрывка из него), рассматривание зрительного ряда по теме, напоминание об этапах и способах работы в смешанной технике, понятия оттенков цветов.

Практика (4 ч.): прорисовывание изображения сначала простым карандашом, затем в цвете, используя оттенки цветов, работу с палитрой.

**13. Диагностика (творческое задание) «Жанры изобразительного искусства», тест «Зонтики». Беседа об искусстве (2 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с Третьяковской Галереей, рассматривание иллюстраций картин художников.

Практика (1 ч.): выполнение нескольких изображений по замыслу, задания по растяжки цвета.

Творческое задание и тест описаны в приложении №2.

**14.Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ (2 ч.)**

Практика (2ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении №2.

Просмотр работ обучающихся на выставке. Знакомство с Выставочным залом им. Ю. Карапаева в Клину, рассматривание картин художников и работ обучающихся

изостудий ДДТ.

## **Второй год обучения (базовый уровень)**

### **Задачи:**

### **Предметные**

### **В рисовании:**

-продолжать совершенствование владения кистью, карандашом, расширять использование штриха, линии, пятна в рисунке;

-продолжать обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;

-продолжать учить различать и использовать в работе основные и больше составных цветов (в том числе изумрудный, марс коричневый, рубиновый), закреплять название цвета охра, светлых оттенков, тёмных оттенков, спектра;

-познакомить с понятием характеристика цвета (тон, насыщенность, светлота);

-продолжать знакомить с родственными, хроматическими и ахроматическими цветами, световым контрастом (контраст по светлоте), понятием растяжки цвета, насыщенными и ненасыщенными цветами;

- расширять понятия о тёплых, холодных, контрастных цветах;

- закреплять умение смешивать краски на палитре;

-учить работать, сидя за мольбертом;

- расширять знакомство с изобразительными материалами (соусом, тушью, пером (голевой ручкой),

- продолжать обучать способам работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью, акрилом, в смешанной технике;

-продолжать учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, свет, тень, полутень на предмете, рефлекс, падающую тень от предмета;

- закреплять понятие линии симметрии (средней линии);

-продолжать учить изображать в рисовании человека и животных в движении, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, располагая изображения ближе и дальше (далеко - выше на листе: дальний план, близко - внизу листа: ближний



план), использовать линию горизонта; приём загоразивания;

-создавать выразительные работы, самостоятельно выбирая цветовое решение, передавать в работах различные состояния природы, время суток;

-продолжать учить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, орнаментом, расписывать бумажные силуэты и деревянные заготовки в виде досок,

-знакомить с этапами работы над изделиями из дерева (шкурение, работа краской - акрил, покрытие акриловым лаком (без запаха));

- продолжать учить расписывать несложные объёмные формы (например, форму ёлочной игрушки т.п.);

-продолжать знакомство с декоративным натюрмортом;

-дать представление о бытовом жанре;

- продолжать знакомить с натюрмортом, портретом, пейзажем, анималистическим жанром, абстрактной композицией;

-продолжать знакомить с различными произведениями изобразительного искусства, работами художников;

-знакомить с ведущими художественными музеями России (своего города и страны);

-познакомить с техникой "граттаж";

-продолжать знакомить с техникой «на брызг», «сухая кисть», способом работы «тычком».

### **В лепке:**

-продолжать учить детей лепить предметы по представлению, по замыслу, передавая их характерные особенности (форму, цвет, расположение частей, несложные пропорции);

- продолжать знакомить с лепкой из целого куска (например, в лепке народной игрушки), этапами работы (лепка, просушка, шкурение, работа красками);

-закреплять способы лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, защипывание, оттягивание, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование налепив, мелких деталей, ленточный способ и др.), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке,

- продолжать работу над рисунком пластилином (или рельефом);
- продолжать учить передавать в лепке фигуру человека и животных в движении;
- развивать умение объединять в сюжет большее количество предметов;
- учить раскрашиванию поделки акриловыми красками.

### **В аппликации:**

- продолжать учить создавать аппликации по представлению, сюжетную, декоративную;
- совершенствовать умение работать с ножницами, клеем, наклеивать, вырезать различные формы, предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (одно и несколько изображений), "гармошкой";
- выполнять силуэты из бумаги;
- познакомиться техникой «декупаж»;
- расширять знания и умения по технике "квиллинг".

### **Личностные**

- воспитывать дружеские взаимоотношения в группе с детьми и педагогом;
- воспитывать уважение и любовь к членам своей семьи;
- продолжать воспитывать любовь к народным художественным промыслам, своей Родине, традициям своего народа;
- продолжать воспитывать любовь и бережное отношение к природе, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;
- продолжать учить работать детей коллективно, создавать совместные работы;
- воспитывать бережное отношение к материалам для занятий;
- воспитывать самостоятельность, личную ответственность за свои поступки, знание основных моральных норм поведения и ориентация на их выполнение;
- воспитывать положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству;
- продолжать формировать мотивацию к учению и познанию;
- воспитывать внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- формировать эмоционально-ценностные отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **Метапредметные**

- продолжать развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения);
- продолжать развитие более точных движений руки под контролем зрения; мелкую мускулатуру рук, аккуратность, правильную посадку;
- расширять словарный запас учащихся художественными терминами;
- мотивировать к участию в выставках и конкурсах рисунков;
- формировать умение на основе анализа рисунка или своей работы делать выводы, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение составлять план деятельности на уроке с помощью педагога

### Учебный план Второй год обучения (базовый уровень)

№	Темы занятий	теория	практика	общ. кол. час.	Форма аттестации/контроля
	<b>Первое полугодие</b>				
	Правила дорожного движения	2	5	7	Вопрос-ответ, диагностика, пед.наблюдение
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков».	1	1	2	Вопрос-ответ, диагностика, пед.наблюдение
2	Сюжетное рисование «Как я провёл (провела)лето». Викторина «Цветоведение». Характеристика цвета. Гуашь.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Рисование предметное, аппликация «Осенние листья». Акварель. (Коллективная работа). Беседа об искусстве.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	Рисунок пластилином «Дары осени»	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

5	Рисование с натуры геометрических тел. Карандаш.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
6	Рисование на конкурсную тему. Гуашь.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Рисование с натуры «Овощи-фрукты». Пуантель. Гуашь. Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Лепка сюжетная на сказочную тему или по литературному произведению (фигур людей и животных)	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
9	Рисование «Животные». Тушь, перо (гелевая ручка).	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Лепка и роспись по объёму «Новогодняя игрушка»	3	3	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
11	Рисование на новогоднюю тему. Гуашь. Новогодний колорит. (Коллективная работа).	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Аппликация «Новогодняя открытка» Квиллинг.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
13	Диагностика (по методике Комаровой Т.С.), творческое задание «Дорисуй форму»		2	2	Диагностика, пед.наблюдение
14	Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла «Мезенская роспись». Акрил (или гуашь).	4	4		Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
<b>Второе полугодие</b>					
1	Рисование сюжетное по сказке (литературному произведению). Беседа об искусстве. Бытовой жанр. Смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер). Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
2	Рисование, аппликация «Подарок ко Дню защитника Отечества». Граттаж.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Рисование «Декоративный натюрморт». Гуашь. Беседа об искусстве.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	Аппликация «Подарок маме». Декупаж.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

5	Аппликация, рисование «Абстрактная композиция». Гуашь. Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
6	Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла «Пермогорская роспись». Роспись по объёму. Акрил (или гуашь). Беседа об искусстве.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Рисунок с натуры. Соус.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Роспись по объёму. Акрил.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
9	Лепка рельефа и его роспись. Акрил.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Рисование на конкурсную тему. Акварель.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
11	Рисование с натуры. Сангина (или уголь).	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Рисование «Мой город». Сухая пастель.	2	2	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
13	Диагностика (творческое задание) «Жанры искусства», тест «Зонтики», тест «Свет – тень». Беседа об искусстве.	1	1	2	Диагностика, пед.наблюдение
14	Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ.		2	2	Диагностика, пед.наблюдение, смотр знаний, умений и навыков, выставка
	Итого	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана

#### Второй год обучения (базовый уровень)

#### Первое полугодие

**1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков» (2ч.)**

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД.

Практика (1 ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении №2.

## **2. Сюжетное рисование «Как я провёл (провела) лето». Викторина «Цветоведение». Характеристика цвета. Гуашь (4ч.)**

(Можно изображать сюжеты отдыха летом на даче, на морях т.п.)

Теория (1 ч.): викторина «Цветоведение» (адаптирована для учащихся по викторине «Цветомания» (Приложение №2), интернет – источник [7] в списке литературы: закрепление основных и составных цветов, светлых и тёмных цветов, спектра), напоминание понятий основных геометрических форм и тел правил работы гуашью, палитрой, ближнего и дальнего планов, растяжки цвета.

Практика (3 ч.): Прорисовка изображений простым карандашом. Работа с палитрой. Фон неба и земли гуашью по - сырому листу с использованием растяжки цвета. Изображение гуашью дальнего и ближнего планов.

## **3. Рисование предметное, аппликация «Осенние листья». Акварель. (Коллективная работа). Беседа об искусстве(4ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с работами художников, изображающих осень, повторение понятия осеннего колорита, родственных цветов, пропорций, строения, наброска, правил работы акварелью, ножницами, клеем, показ способов и этапов работы, напоминание правил работы в технике "набрызг".

Практика (3 ч.): набросок листьев, прорисовка линейного рисунка, выполнение изображения с натуры осенних листьев акварелью, вырезание и наклеивание на общий фон работы, использование техники "набрызг".

## **4.Рисунок пластилином «Дары осени» (6ч.)**

(Можно изображать фрукты, овощи, другие плоды, ягоды и т.п.).

Теория (2 ч.): напоминание правил работы в технике «рисунок пластилином», показ способов и этапов работы.

Практика (4 ч.): выполнение эскиза работы, фона работы пластилином, процарапывание стекой изображения, выполнение изображений пластилином, используя смешивание цветов пластилина.

### **5.Рисование с натуры геометрических тел. Карандаш (6ч.)**

Теория (2 ч.): напоминание значения понятия и видов геометрических тел (шар, куб, конус и т.п.), линии симметрии, показ способов и этапов работы над построением, штриховкой (свет, тень, полутень, рефлекс).

Практика (4 ч.): выполнение наброска, прорисовка изображения, нанесение штриховки для показа объёма.

### **6.Рисование на конкурсную тему. Гуашь (6ч.)**

Теория (2 ч.): рассказ педагога о теме работы, напоминание о понятии линии горизонта, дальнего и ближнего планов, композиции, использования знаний о цвете, вопросы к учащимся по поводу раскрытия темы в их индивидуальных работах.

Практика (4 ч.): выполнение учащимися индивидуальных работ, сначала прорисовывая изображения простым карандашом, затем в цвете, используя палитру.

### **7.Рисование с натуры «Овощи-фрукты». Пуантель. Гуашь. Беседа об искусстве(6ч.)**

Теория (2 ч.): знакомство с понятием «пуантель», знакомство с работами художников, работающих в технике «пуантилизм», повторение понятия натюрморта, пропорций, строения, наброска, правил работы гуашью, показ способов и этапов работы.

Практика (4 ч.): выполнение наброска, линейного рисунка, изображения с натуры гуашью в данной технике.

### **8.Лепка сюжетная на сказочную тему или по литературному произведению (фигур людей и животных) (4ч.)**

(Лепить можно, используя цветной пластилин или другую массу для лепки с последующей росписью поделки)

Теория (1 ч.): напоминание или знакомство со сказкой или литературным произведением, напоминание о пропорциях, строении, показ способов лепки и этапов работы.

Практика (3 ч.): выбор учащимися сюжета для изображения, лепка фигур людей и животных (в движении), вырезание подставки из картона или её лепка, установка на неё композиции (возможно раскрашивание поделки акриловыми красками).

### **9. Рисование «Животные». Тушь, перо (голевая ручка) (6ч.)**

Теория (2 ч.): продолжение знакомства с понятием «графика», анималистическим жанром, знакомство с графическими работами художников, закрепление понятия наброска, пропорций, строения, показ способов и этапов работы тушью, пером (голевой ручкой) над линией, штрихом, пятном.

Практика (4 ч.): выполнение наброска, линейного рисунка, изображения с натуры животных в данной технике.

#### **10. Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла «Мезенская роспись». Акрил (или гуашь) (8ч.)**

(Можно расписывать бумажный силуэт предмета быта или, например, деревянную доску).

Теория (3ч.): рассказ педагога о народном художественном промысле, знакомство с народной росписью, её историей, элементами, со способами изображения, напоминание о чередовании элементов при составлении узора, о способе изображения «тычком».

Практика (5 ч.): упражнения в изображении элементов росписи, прорисовка простым карандашом элементов росписи на бумаге или дереве, последующая роспись красками, возможно лечение работ акриловым лаком (без запаха).

#### **11.Рисование на новогоднюю тему. Гуашь. Новогодний колорит. (Коллективная работа) (6ч.)**

Теория (2 ч.): беседа о предстоящих зимних праздниках, о том как приятно поздравлять близких людей, создавать им праздничное настроение, о новогоднем колорите, сюжете, напоминание о пропорциях фигур людей, способов и этапов совместной работы, правил работы в техниках "набрызг" и "сухая кисть".

Практика (4 ч.): совместное продумывание сюжета, распределение частей коллективной работы между учащимися, выполнение наброска (с изображением людей, животных), работа красками над общей темой, применение техник "набрызг" и "сухая кисть".

#### **12. Аппликация «Новогодняя открытка». Квиллинг(4ч.)**

(Можно изображать украшенную ёлку, снежинки, новогодние сюжеты с участием людей, животных и т.п.).



Теория (1 ч.): закрепление понятия родственных цветов, эскиза, напоминание знакомых способов работы и знакомство с новыми, повторение этапов работы в данной технике.

Практика (3 ч.): выполнение эскиза, используя родственные цвета, сгибание листа бумаги пополам, скручивание полосок бумаги, придание им нужной формы, наклеивание деталей на фон работы.

### **13.Диагностика (по методике Комаровой Т.С.), творческое задание «Дорисуй форму» (2ч.)**

Практика (2ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика и творческое задание описаны в приложении №2.

### **14.Лепка и роспись по объёму «Новогодняя игрушка» (6ч.)**

(Можно изображать ангелов, сказочных героев, людей, животных, различные предметы, символизирующие праздник)

Теория (2 ч.): беседа об истории праздника, новогодней игрушки, закрепление понятий контрастных цветов, ознакомление со способами и этапами работы по лепке и росписи.

Практика (4 ч.): лепка поделки из целого куска, выполнение налёпов мелких деталей, просушка и шкурение поделки, выполнение на ней прорисовки простым карандашом изображения, фона красками. Выполнение других изображений сначала по контуру, далее внутри контура красками, используя контрастные цвета (красный – зелёный или жёлтый – синий). Возможно украшение работы дополнительными материалами (золотой, серебряной краской, тесьмой, пайетками и т.п.)

## **Второе полугодие**

### **1.Рисование сюжетное по сказке (литературному произведению). Беседа об искусстве. Бытовой жанр. Смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер). Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (6ч.)**

(Можно использовать произведения с зимними сюжетами, например, «Морозко», «Снегурочка», «Снежная королева», «По-щучьему веленью» и др.).

Теория (2 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД, рассказывание или

напоминание сказки (литературного произведения). Беседе о бытовом жанре, знакомство с работами художников, работающих в этом жанре, с Третьяковской Галереей, Закрепление понятия зимнего колорита, интерьера, дальнего и ближнего плана, ознакомление со способами и этапами работы в смешанной технике.

Практика (4 ч.): прорисовка простым карандашом линии пола, окна, мебели, изображение людей, (животных) в интерьере и др., изображения на дальнем и ближнем плане. Выполнение изображения в данной технике.

## **2.Рисование, аппликация «Подарок ко Дню защитника Отечества». Граттаж(6ч.)**

(Можно выполнить открытку или картинку с изображением различных видов транспорта, военной техники и т.п.).

Теория (2 ч.): беседа о празднике, почётном призвании защищать Родину, Отечество, напоминание способов и этапов работы технике «граттаж».

Практика (4 ч.): выполнение эскиза, подготовка листа бумаги (окрашивание, просушка, натирание свечой), процарапывание изображений, оформление в виде открытки с приклеенным фоном из цветной бумаги или самостоятельного рисунка, наклеенного на цветной картон. Аппликация на рамке работы.

## **3.Рисование «Декоративный натюрморт». Гуашь. Беседа об искусстве (4 ч.)**

(Можно изображать посуду, фрукты и т.п. на фоне драпировки).

Теория (1 ч.): закрепление понятия декоративного натюрморта, знакомство с работами художников, способы и этапы работы

Практика (3 ч.): выполнение линейного рисунка, выполнение натюрморта в цвете, применение контура.

## **4.Аппликация «Подарок маме». Декупаж (6 ч.)**

(Можно украшать деревянную плоскую заготовку или несложную объёмную)

Теория (1 ч.): беседа о празднике - женском дне (о мамах, бабушках, которые заботятся о детях, о подарках близким), понятие техники «декупаж», показ изделий с данной техникой, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (3 ч.): шкуреные деревянной заготовки, покрытие акриловой краской, вырезание изображений из бумажной салфетки, раскладывание и в композицию, приклеивание, лечение акриловым лаком (без запаха).

### **5.Аппликация, рисование «Абстрактная композиция». Гуашь. Беседа об искусстве (6ч.)**

Теория (2 ч.): напоминание понятия «абстрактная композиция», знакомство с творчеством художников- абстракционистов, закрепление понятия геометрических форм, растяжки цвета, правил композиции, показ способов и этапов работы.

Практика (4 ч.): выполнение эскиза работы, тонирование бумаги с использованием растяжки цвета, вырезание элементов в виде геометрических форм, наклеивание их на фон работы.

### **6.Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла «Пермогорская роспись». Роспись по объёму. Акрил (или гуашь). Беседа об искусстве (6 ч.)**

(Можно украшать объёмные деревянные заготовки).

Теория (2 ч.): беседа о декоративно-прикладном искусстве, рассматривание образцов различных видов росписей на предметах быта, их назначении , основные правила выполнения орнамента, рассказ о пермогорской народной росписи, её элементах, колорите.

Практика (4 ч.): упражнения в изображении элементов росписи, шкурение деревянной заготовки, выполнение фона работы, прорисовка изображения на поделке простым карандашом, изображение основных элементов в цвете, выполнение изображений деталей в цвете. Возможно лачение работ акриловым лаком (без запаха).

### **7.Рисунок с натуры. Соус (6 ч.)**

(Можно изображать различные предметы быта, овощи, фрукты, цветы и др.)

Теория (2 ч.): понятие изобразительного материала-соуса, способы и этапы работы с ним, закрепление понятия средней линии (линии симметрии), света, тени, полутени, падающей тени от предмета.

Практика (4 ч.): прорисовка простым карандашом натюрморта, выполнение изображения предметов, деталей, падающих теней соусом (плашмя, концом палочки, растушёвкой).

### **8. Роспись по объёму. Акрил (6 ч.)**

(Можно расписывать деревянные заготовки, используя узор по замыслу или по мотивам знакомого народного вида росписи).

Теория (2 ч.): беседа о Светлом празднике, закрепление понятий оттенков цветов, правил составления узора, напоминание способов и этапов работы.

Практика (4 ч.): шкурение деревянной заготовки, выполнение фона, прорисовка изображения сначала простым карандашом, затем в цвете, используя оттенки цветов, возможно лачение готовых работ акриловым лаком (без запаха).

### **9. Лепка рельефа и его роспись. Акрил (6 ч.)**

(Можно изображать различных животных в среде обитания).

Теория (2 ч.): знакомство с работами, выполненными в этой технике, напоминание способов и этапов работы над рельефом.

Практика (4 ч.): выполнение эскиза, фона работы пластилином, прорисовка изображения по фону стеклой, выполнение пластилином контура изображения, заполнение фигур внутри контуров пластилином, выполнение деталей-налепов, выполнение лепной рамки работы, раскрашивание рельефа акриловыми красками.

### **10. Рисование на конкурсную тему. Акварель (6 ч.)**

Теория (2 ч.): рассказ педагога о теме работы, напоминание о понятии линии горизонта, дальнего и ближнего планов, композиции, использования знаний о цвете, напоминание о правилах работы акварелью, вопросы к учащимся по поводу раскрытия темы в их индивидуальных работах.

Практика (4 ч.): выполнение учащимися индивидуальных работ, сначала прорисовывая изображения простым карандашом, затем в цвете, используя палитру.

### **11. Рисование с натуры. Сангина (или уголь) (6 ч.)**

(Можно изображать предметы быта).

Теория (2 ч.): закрепление понятия натюрморта, средней линии (линии симметрии), света, тени, полутени, падающей тени от предмета, способы и этапы работы материалом.

Практика (4 ч.): прорисовка простым карандашом натюрморта, выполнение изображения предметов, деталей, падающих теней (плашмя, концом палочки, растушёвкой).

### **12. Рисование «Мой город». Сухая пастель (6 ч.)**

(Можно изображать любимые места в парке, на улице, около дома и т.п.)

Теория (2 ч.): понятие перспективы, напоминание о понятии растяжки цвета, линии горизонта, о правилах изображения дальнего и ближнего планов, приёме загораживания, правил композиции, показ способов и этапов работы.

Практика (4 ч.): прорисовывание изображения сначала простым карандашом (линии горизонта, дальнего и ближнего планов), затем в цвете, используя смешение цветов, растяжку цвета.

### **13.. Диагностика (творческое задание) «Жанры искусства», тест «Зонтики», тест «Свет – тень». Беседа об искусстве. (2ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с музеем Эрмитажем, рассматривание иллюстраций экспонатов

Практика (1ч.): выполнение нескольких изображений по замыслу, задания по растяжке цвета, устные ответы по тесту.

Творческое задание и тесты описаны в приложении №2.

### **14. Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ (2ч.)**

Практика (2ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении №2.

Просмотр работ обучающихся на выставке, знакомство с Выставочным залом им. Ю. Карапаева в Клину, рассматривание картин художников и работ обучающихся

изостудий ДДТ.

## Методическое обеспечение

### Стартовый уровень

Виды деятельности на занятии	Форма занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие</b>	Беседа Традиционное, групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, рисунков), практические, игровые приёмы	Игрушки, зрительный ряд по теме Иллюстрации на сюжеты с ППД [26]	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и детских работ
<b>рисование</b>	Дидактическая игра на восприятие цвета, формы, традиционное или комбинированное занятие (рисование и аппликация), групповое	наглядные, словесные, игровые приёмы, практические	Зрительный ряд по темам из иллюстраций, работ художников (портрет, пейзаж, натюрморт) [30], сборник сказок литературных произведений (потешек)[21], предметы для составления натюрморта, изделия народных художественных промыслов, иллюстрации с изображением изделий народных художественных промыслов	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, диагностика, выставка работ учащихся в конце учебного года
<b>лепка</b>	Традиционное или	наглядные, словесные,	Игрушки, скульптура	педагогический

	комбинированное (лепка и вырезание из бумаги), групповое	игровые приёмы, практические	малых форм (изображения животных, людей и др.), посуда, образец поделки, сборник сказок [22]	анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ
<b>аппликация</b>	Традиционное или комбинированное (аппликация с элементами рисования), групповое	наглядные, словесные игровые приёмы практические	Шаблоны, иллюстрации декоративно-прикладного искусства, изделия народных художественных промыслов	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, выставка работ учащихся в конце учебного года
<b>Итоговое занятие</b>	Выставка, диагностика	наглядные, словесные	Работы учащихся	Педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ детских работ

Основные формы организации детей - традиционные и комбинированные занятия.

С группой обучающихся, кроме традиционных, проводятся **комбинированные занятия** (рисование и аппликация, лепка и вырезание из бумаги, аппликация с элементами рисования), на которых используются <sup>64</sup>наглядные, словесные, практические методы и игровые приёмы, дидактический материал (шаблоны, иллюстрации, репродукции картин художников различных жанров изобразительного искусства, наглядный материал по декоративно-прикладному искусству, изделия народных художественных промыслов, сборник сказок, подводятся итоги в виде педагогического анализа процесса деятельности, анализа и самоанализа детских работ, выставки работ учащихся в конце учебного года.

Все занятия взаимосвязаны, выстроены на близкой детям тематике и направлены на постепенное освоение учащимися разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой форме (игровые приёмы, сюрпризные моменты, дидактические игры, подвижные игры, физкультминутки с игровыми элементами, игры-



сравнения., считалки).

На занятиях с дошкольниками используются показ наглядного материала, приёмов изображения, способов действия, сопровождающим показ способа действия объяснением, индивидуальный подход к личности ребёнка, рассказ, напоминание, вопросы, хоровые и индивидуальные ответы воспитанников, применение очерчивающего (формы предметов) жеста в воздухе, формообразующего движения.

Родители обучающихся видят на практике, каких результатов добились их дети, и также приобретают знания, необходимые для их развития в семье.

### **Диагностики художественного развития учащихся стартового уровня проводятся**

-в начале учебного года (сентябрь)(**входящая**):

для первого и второго года обучения - диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская),

-в конце учебного года (май) (**переходные**):

для первого года обучения -творческое задание «Дорисовывание кругов» - автор Комарова Т. С., диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская), диагностика анализа процесса и результата художественно-творческих способностей (методика Комаровой Т.С.),

65

для второго года обучения - творческое задание «Дорисуй форму», творческое задание «Жанры изобразительного искусства», диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская), диагностика анализа процесса и результата художественно-творческих способностей (методика Комаровой Т.С.),

**Для вновь поступающих учащихся на стартовый уровень второго года обучения проводится входящая диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская).**

## Методическое обеспечение

### Базовый уровень

<b>Виды деятельности на занятии</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие</b>	Беседа Традиционное Групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные, практические	Диагностический инструментарий Иллюстрации на сюжеты с ППД [26]	Педагогическое наблюдение, смотр знаний, умений, навыков
<b>Рисование с натуры (живопись, рисунок)</b>	Традиционное Групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, рисунков), практические	Зрительный ряд по теме (иллюстрации, предметы для составления натюрморта) иллюстрации работ художников [30].	Педагогическое наблюдение, анализ и самооанализ детских работ
<b>Беседа об искусстве)</b>	Беседа входит в состав основного занятия Традиционное Групповое	наглядные, словесные игровые приёмы	Зрительный ряд по темам из иллюстраций работ художников [30].	Педагогическое наблюдение
<b>Рисование на темы</b>	Дидактическая игра на восприятие цвета, формы Викторина Традиционное Групповое	наглядные, словесные, практические	Зрительный ряд по темам из иллюстраций, работ художников [30], сборник сказок [22]	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самооанализ детских работ, диагностика, выставка работ учащихся в конце учебного года
<b>декоративная работа</b>	Традиционное, комбинированное занятие групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные (показ	Зрительный ряд по теме: изделия народных художественных промыслов, иллюстрации	педагогический анализ процесса деятельности,

		иллюстраций, рисунков), практические, игровые приёмы	с изображением изделий народных художественных промыслов	анализ и самоанализ детских работ
<b>лепка</b>	Традиционное или комбинированное (лепка и вырезание из бумаги) Групповое	наглядные, словесные, игровые приёмы, практические	Игрушки, скульптура малых форм (изображения животных, людей и др.), посуда, образец поделки, сборник сказок [22]	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ
<b>аппликация</b>	Традиционное или комбинированное (аппликация с элементами рисования) Групповое	наглядные, словесные игровые приёмы практические	Шаблоны, иллюстрации декоративно-прикладного искусства, изделия народных художественных промыслов	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, выставка работ учащихся в конце учебного года
<b>Итоговое занятие</b>	Выставка Диагностика	наглядные, словесные	Диагностический инструментарий Работы учащихся	Педагогическое наблюдение, смотр знаний, умений, навыков

Основные формы организации детей - традиционные и комбинирование занятия, беседы (входящие в состав основных занятий), на которых используются наглядные, словесные, практические методы и игровые приёмы, а также дидактические игры, подвижные игры, физкультминутки с игровыми элементами, игры-сравнения., считалки.

**Диагностики художественного развития учащихся базового уровня проводятся -в начале учебного года (сентябрь):**

для первого и второго года обучения (**входящая**)- диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская),

для второго года обучения на второй теме проводится викторина по изобразительному искусству для учащихся «Цветоведение» (адаптирована для учащихся по викторине «Цветомания» интернет –источник [7]).

**-в середине** учебного года (декабрь): диагностика (методика Комаровой Т.С.) творческое задание «Дорисуй форму» для первого и второго года обучения,

**-в конце** учебного года (май):

для первого года обучения (**переходные**) - творческое задание «Жанры изобразительного искусства», тест «Цветные зонтики», диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская),

и второго года обучения (**переходные**) - творческое задание «Жанры изобразительного искусства», тест “Цветные зонтики”, тест "Свет- тень», диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская).

**Для вновь поступающих учащихся на базовый уровень** первого и второго года обучения могут быть приняты дети на основе входящей диагностики художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская).

На стартовый уровень второго года обучения и на базовый уровень первого и второго года обучения могут быть приняты дети на основе входящих диагностик.

#### **Техническое оснащение.**

1. Гуашь 68
2. Акварель
3. Акрил
4. Кисть (белка) - толстая - № 7-9; средняя № 4-5; тонкая - № 2-3
5. Пастель
6. Уголь
7. Сангина (соус)
8. Простой карандаш
9. Стёрка
10. Бумага для рисования формата А3, А4, А1(возможно бумага для пастели)
11. Палитра
12. Тряпочка

13. Банки с водой.
14. Цветная бумага
15. Цветной картон формата А3
16. Ножницы
17. Клей ПВА, клеящий карандаш
18. Клееночка (15x20 см) для работ по аппликации и клеёнка на столы
19. Клеевая кисть
20. Тарелочки для обрезков бумаги
21. Шаблоны
22. Дощечка для лепки
23. Пластилин
24. Масса для лепки
25. Стеки
26. Столы
27. Стулья
28. Наглядный демонстрационный материал (репродукции картин художников, образцы педагога, предметы и игрушки с народными видами росписей, книжные иллюстрации, геометрические формы, пособие на развитие восприятия цвета., игрушки для создания игровой ситуации и т.п.).
29. Дополнительные материалы (деревянные заготовки для их последующей росписи, фломастеры или маркер, цветные карандаши для проведения диагностики, вата, гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки, ватные палочки, акриловый лак (без запаха) и т.п.).
30. Лак для фиксации работ с углём и с сангиной 69
31. Мольберты

### **Список литературы для педагога**

1. Бруднов А.К. «От внешкольной работы к дополнительному образованию детей» М., «Владос», 2000г.
2. Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования», М., «Мозаика - Синтез», 2011 г
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 1991 г.
4. Грибовская А. А. «Детям о народном искусстве», М., «Просвещение», 2001 г.
5. Гусакова М. А. «Аппликация», М., «Просвещение», 1987г.

- 6.Доронова Т. Н. «Дошкольникам об искусстве», М., «Просвещение», 1999г.
- 7.Доронова Т. Н. «Дошкольникам о художниках детской книги», М., «Просвещение», 1991г.
- 8.Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Комарова Т.С. «Как научить ребёнка рисовать», М., «Столетие», 1998 г.
- 10.Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников», М., «Мозаика - синтез», 2014 г.
- 11.(Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество. - «Педагогическое общество России», 2008 г.)
- 12.Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду: Методическое пособие», М., «Мозаика-Синтез», 2005-2010 г.
- 13.Комарова Т. С. «Дети в мире творчества», М., «Мнемозина» 1985г.
- 14.Под ред. Комаровой Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», «Российское педагогическое агентство», 1997г.
- 15.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Программа Изобразительное искусство», М., «Дрофа», 2013г.
- 16.Лепская Н.А. «Диагностика художественного развития «5 рисунков», Департамент образования г. Москвы и центр непрерывного художественного образования (центр Неменского), 1995 г.
- 17.Под ред. Максимова О. «Как рисовать углём, сангиной и мелом», М., «Астрель», 2005 г.
- 18.Под ред. Максимова О. «Как рисовать пастелью», М., «Астрель», 2007 г.
- 19.Мухина В.С. «Детская психология», М., «Просвещение», 1985 г.
- 20.Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам [Текст] / Ю.А. Полуянов - М. «Рига: Эксперимент», 2000.
- 21.Под ред. Сапрыгина А. Б. «Радуга-дуга», рисунки Ю. Васнецова, М., «Росмен», 1996 г.
- 22.Сборник сказок «Энциклопедия детства» под ред.Л.Кондрашовой, М., «Эксмо – Пресс», 2000 г.

23. Суботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей», Ярославль, «Академия развития», 1997г.
24. Халезова Н.Б. «Лепка в детском саду», М., «Просвещение», 1986г.
25. Под ред. Хрипковой А. Г. Адаптация организма школьников к учебным и физическим нагрузкам – М., 2002.
26. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет. – М.: «ТЦ Сфера», 2013.
27. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5 – 7 лет. – М.: «Просвещение», 2017г.
28. Под ред. Д.Б. Эльконина, А.А. Венгера. Особенности психического развития детей 6-7 лет [Текст]– М., 2008.
29. Под ред. Ядэшко В.М. «Дошкольная педагогика», М., «Просвещение», 1986 г.
30. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» (Натюрморт. Портрет. Пейзаж)- М.: «Мозаика –Синтез», 2013 г.

Интернет – источники:

1. (<http://www.maam.ru/detskij-sad/-sposoby-provedenija-analiza-i-ocenki-detskikh-rabot-na-neposredstvenno-obrazovatelnoi-deyatelnosti-po-risovaniyu.html>) Т. Савинова «Способы проведения анализа и оценки детских работ на непосредственно образовательной деятельности по рисованию»

2. Юркина Виктория Викторовна Методическая разработка по рисованию по теме Анализ детских работ по ИЗО <http://nsportal.ru/detskij-sad/risovanie/2012/11/27/analiz-detskikh-rabot-po-izo>

3. Забаркина Екатерина Дмитриевна «Система оценивания детских работ на уроках ИЗО» <https://infourok.ru/doklad-na-temu-sistema-ocenivaniya-detskikh-rabot-na-urokah-izo-1284868.html>

4. Ашлапова А.Н. Палитра мастерства [Электронный ресурс]: [http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie\\_neobychnym\\_materialom\\_i\\_originalnoj\\_tekhnikoj/1-1-0-29](http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie_neobychnym_materialom_i_originalnoj_tekhnikoj/1-1-0-29)

5. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>

6. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]: <http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>

7. Терентьева Наталья Сергеевна Викторины по изобразительному искусству для учащихся 5-6-х классов «Цветомания» [Электронный ресурс]:

<https://multiurok.ru/files/viktorina-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-dlia-uchashchikhsia-5-6-kl-klassov-tsvietomaniia.html>

### **Список литературы для детей и родителей.**

- 1) Под ред. Дорожина Ю. Издание «Искусство- детям», М., «Мозаика- Синтез», 2003-2012 г.
- 2) Жигулина Н. Л. «Посмотри и нарисуй картину. Для младшего возраста» №1, №2, №4, М., «Фламинго», 2009 г.
- 3) Куркулина В. «Раскраска для девочек», М., «Стрекоза», 2012г
- 4) Румянцева Е. «Пластилиновые фантазии», М., «Айрис-пресс», 2007 г.
- 5) Сборник сказок «Энциклопедия детства» под ред. Л. Кондрашовой, М., «Эксмо – Пресс», 2000 г.
- 6) Фиона Уатт «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых», под ред. Толкачёвой Е. В., М., «Росмен», 2000 г.
- 7) под ред. Сапрыгина А. Б. «Радуга-дуга», рисунки Ю. Васнецова, М., «Росмен», 1996 г. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. - Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993 г.
- 8) Под ред. Хомяковой К., Раскраска «Народные промыслы», М., ООО «С-Трейд», 2015г.
- 9) Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» (Натюрморт. Портрет. Пейзаж)- М.: «Мозаика –Синтез», 2013 г.