

Управление образования городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДЕКОР»

(стартовый, базовый уровень)

возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Сиверина А.И.
педагог дополнительного образования

г. Клин 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Декор» (декоративное творчество) имеет художественную направленность и предусматривает обучение детей и подростков **от 7 до 18 лет** различным видам декоративно-прикладного искусства: плетению и изготовлению художественных изделий из бересты, соломки, лыка, изготовлению игрушек – сувениров из соломки, шишек, соленого теста; выжиганию по плоскому и объемному дереву, росписи по ним; вышивке шелковыми лентами; квиллингу, торцеванию цветной бумагой, аппликации из цветного песка и флоры; «Писанки» - элементы росписи яиц воском; традиционным видам росписи – мезенская и устюжская на берестяных туесках и др.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
- Устав МУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА». № 94-1/О от 27 мая 2015 г.
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области №3597/21 от 24.03.2016 г.)

Данная программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1- 9 классы, под редакцией народного художника России Б.М. Неменского (издательство: Просвещение, 2008 год.), и

является результатом многолетней апробации методики преподавания декоративно – прикладного творчества составителя.

Разнообразие предлагаемого материала предусматривает возможность варьировать виды деятельности с учащимися и создает условие для более полного проявления и развития творческих способностей. Освоение различных видов художественной обработки позволяет исключить монотонность в творчестве учащихся, позволяет приобрести им широкий круг знаний и умений. Данная программа обогащает учащихся теоретическими знаниями во многих областях декоративно-прикладного и народного творчества (свойства материалов, обработка, традиции). Программа творческого объединения «Декор» направлена на сохранение народного прикладного творчества и традиционных народных ремесел.

Актуальность программы - соответствует запросам современности, социальному заказу со стороны родителей. В процессе творческой практики в результате освоения программы ребенок открывает в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном мире. Приоритетное направление деятельности объединения «Декор» – стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации. Программа способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение. Кроме того программа может способствовать профессиональному самоопределению.

В процессе изучения тем программы у детей развиваются: чувство цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, эстетическое восприятие мира; формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала, его применение, обработка при изготовлении различных изделий.

Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, учащиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Социально-педагогическая составляющая программы объясняется ее реализацией на базе подросткового клуба по месту жительства «Рассвет». Участниками образовательного процесса по программе являются дети и подростки, живущие в микрорайоне, родители учащихся. Дети и родители принимают активное участие в мероприятиях объединения, выставках, викторинах – это возможность получить знания, встретиться, поиграть, научиться общению. Создается благоприятный психологический климат в коллективе, сохраняется дружба детей после окончания курса. Новые знания о технологии ремесел, полученные в объединении, и получение практического опыта могут стать одной из специальностей трудовой деятельности выпускников. Программа может реализовываться с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, ввиду вариативности содержания.

Новизна программы заключается в том, что построена в соответствии с требованиями современного общества к дополнительному образованию: обеспечение самоопределению личности ребенка, создание условий развития мотивации учащихся к познанию и творчеству; находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации изучение личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых тем декоративно прикладного искусства и творчества.

В результате обучения по программе «Декор» учащиеся овладевают:

- Трудовыми и технологическими знаниями и умениями по использованию материалов, с их предполагаемыми функциями и эстетическими свойствами;
- Умениями строить жизненные и профессиональные перспективы;
- Навыками работы со специальными инструментами и приборами

Учащийся получает возможность познакомиться:

- С основными технологическими понятиями и характеристиками;
- С назначением и технологическими свойствами материалов;

- С видами, приемами и последовательностью выполнения технологических операций;
- С профессиями и специальностями связанными с обработкой декоративных и поделочных материалов

Выполнять по установленным нормативам следующие операции:

- Организация рабочего места;
- Находить необходимую информацию в различных источниках;
- составлять последовательность технологических операций;
- подбирать необходимый для работы материал;
- конструировать, моделировать, создавать творческий продукт; соблюдать правила техники безопасности в работе;
- уметь находить и устранять возможные недостатки в работе.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания ценности материальной культуры для жизни и развития человека;
- формирование эстетической среды;
- развития творческих способностей и достижения высоких результатов;
- изготовления изделий декоративно-прикладного искусства для оформления интерьера;
- изготовления (или ремонта) изделий из различных материалов с использованием различных инструментов.

Срок реализации программы.

В творческое объединение «Декор» принимаются дети и подростки от 7 до 18 лет без предварительного отбора.

Программа предусматривает 2 уровня сложности.

Стартовый уровень (1 год)— первая ступень перехода к базовому уровню программы.

Наполняемость учебных групп: на стартовом уровне - 12-15 обучающихся в группе. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Состав учащихся разновозрастный. Возраст от 7-10 лет.

«Базовый уровень» (2 года) – вторая ступень обучения. Наполняемость учебных групп на базовом уровне -12-13 обучающихся. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа. Состав учащихся разновозрастный от 8-15 лет.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Каждое занятие интегрированное. Объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации. Данная программа модифицирована за счет включения следующих блоков:

- традиционные русские народные ремесла
- современные виды декоративно-прикладного творчества;
- включение в тематическое планирование большого разнообразия видов декоративно-прикладного искусства.

Цель программы: воспитание интереса и любви к декоративно-художественному творчеству.

Приоритетное направление деятельности объединения «Декор» - стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для самореализации.

В процессе изучения тем программы у детей развиваются: чувство цвета, ритма; развивается мелкая моторика рук, глазомер; воспитываются: наблюдательность, усидчивость, эстетическое восприятие мира.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам технологического процесса в изготовлении художественных изделий;
- научить уверенно пользоваться приобретенными навыками, разбираться в свойствах используемых материалов;
- научить культуре труда, умению организовать рабочее место.
- развить представление детей о видах и различиях промыслов, ремесел, о современных видах декоративно-прикладного творчества.
- Расширить представления об истории народных традиционных ремесел: технологии, материалы, инструменты и приспособления, а также о закономерностях формообразований и конструирования изделий.
- Создать условия для овладения методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- Способствовать овладению средствами и формами графического отображения объектов или процессов,

Развивающие:

- развить эстетический вкус и творческую активность;
- развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- развить наблюдательности, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения, зрительной памяти
- Развить мотивацию учащихся к занятию декоративно-прикладным творчеством.
- Способствовать развитию моторики, глазомера

Воспитательные:

- воспитать самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;

- развить коммуникативные качества и навыки социального взаимодействия детей;
- воспитать в детях любовь к природе и бережное отношение к ней;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты;

При реализации программы используются **следующие методы:**

- словесные: лекции, беседы, объяснение;
- наглядные: просмотр репродукций, фотографий, образцов, схем;
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов, макетов изделий;
- игровые: викторины, игровые перемены, «игры-путешествия».

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в музеи, выставочные залы, вернисажи, встречи и беседы с мастерами, художниками.

Форма подведения итогов: организация выставок, конкурсов, праздников, ярмарок, куда приглашаются и родители учащихся.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей. Завершая курс обучения по программе, следует обратить внимание на содержание понятий и терминов, формирование у учащихся умения пользоваться специальной и справочной литературой. По окончании курса обучения у учащегося формируется портфолио.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны обладать следующими компетенциями:

по окончании стартового уровня (1 года) обучения

знать и уметь применять в работе:

- знать свойства основных материалов,
- владеть технологическими приемами работы инструментов и приспособлений;

- знать основные виды и отличия изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- знать технологические основы прикладного творчества и ремесел
- знать технику безопасности при работе с иглой, ножом, молотком.
- использовать приемы практической репродуктивной деятельности в работе.

У учащихся будут сформированы личностные качества:

- умения бесконфликтной работы в коллективе, аккуратность, мотивация к дальнейшему творчеству.
- трудолюбие
- развиты коммуникативные качества учащихся такие как: заинтересованность в совместной деятельности, умение общаться в группе с товарищами, педагогом
- уважительное отношение к национальным традициям, фольклору, танцам, костюмам.

По окончании базового уровня обучения учащиеся будут знать:

- технологические процессы художественной обработки бересты, соломки, лыка, флоры, соленого теста, цветного песка, бумаги, ткани, дерева, бисера;
- виды народных ремесел;
- учащиеся готовы к проектно - творческой деятельности применяя приобретенные знания и навыки;

Будут развиты и сформированы :

- стремление к самостоятельному творчеству,
- стремлению к самореализации,
- сформированы задатки эстетического восприятия мира.

Выпускники творческого объединения «Декор» могут самостоятельно готовить эскизы и работать по ним, изготавливать сложные композиции, правильно

подбирать материал и технику исполнения. Учащиеся самостоятельно могут организовать и провести мастер-класс на выставках.

Опыт разнообразной практической художественной деятельности, процесса самообразования формирует готовность к осуществлению осознанного выбора индивидуальной траектории последующего профессионального образования. Приобретенные знания и умения в творческом объединении «Декор» помогут при обучении в школе обеспечить достижение личностных метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- развитие трудолюбия и ответственности и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах;
- бережное отношение к природным ресурсам.

Метапредметные результаты:

- неординарный подход к решению учебных и практических задач в процессе моделирования авторской композиции;
- поиск новых решений возникающей технической или организационной проблемы;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- соблюдение правил труда;

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- распознавание видов, назначения материалов, инструментов, применяемых в технологических процессах;
- оценка свойств материалов.

В трудовой сфере:

- подбор инструментов с учетом требований технологий;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправлений.

Возрастные психологические особенности.

Младший школьный период: 7-12 лет

Основная деятельность: учебная деятельность. Взрослый как носитель обобщенных способов деятельности в системе научных понятий. Учебная деятельность осуществляется в форме совместной деятельности учителя и ученика. По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство.

Сфера деятельности: операционально-техническая.

Стадия умственного развития: стадия конкретных операций – возникновение элементарного логического рассуждения. Возможность понять, что другой видит мир иначе, чем я.

Уровень нравственного сознания: конвенциональная мораль. Стремление вести себя определенным образом из потребности в одобрении, в поддержании хороших отношений со значимыми для него людьми, потом из поддержки авторитета.

Потребности: уважение. Нуждается в поддержке при общении во внешнем мире, в помощи по правильному отношению к оценке себя.

Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с собственным, внутренним содержанием предмета усвоения. Необходимо сформировать познавательную мотивацию.

В 10-11 лет ребенок нуждается в коллективной общественно-полезной деятельности, которая признается окружающими как значимая помощь обществу.

Подростковый период 12-15 лет

Основная деятельность: интимно-личностное общение со сверстниками.

К 12 – 13 годам разворачивается потребность в общественном признании, осознании своих прав в обществе, что наиболее полно удовлетворяется в специально задаваемой общественно полезной деятельности, потенции которой достигают здесь максимального развития. Осознание себя в системе общественных отношений, осознание себя общественно значимым существом, субъектом.

Сфера деятельности: мотивационно-потребностная.

Стадия умственного развития: стадия формальных операций - формирование способности мыслить логически, пользоваться абстрактными понятиями, выполнять операции в уме.

Уровень нравственного сознания: зарождение автономной морали. Поступки определяются своей совестью. Сначала появляется ориентация на принципы общественного благополучия, потом — на общечеловеческие этические принципы.

Потребности: самоопределение себя в системе отношений с другими людьми, проявления потребности в уважении, доверии, признании, самостоятельности

Результат к концу периода: развитие самосознания, развитие мировоззрения и философского мышления, формирование системы теоретических знаний, профессиональное и личностное самоопределение; ценностно - смысловая саморегуляция поведения; складывается личная система ценностей; формирование логического интеллекта; гипотетико-дедуктивное мышление;
- задается личный стиль мышления; осознание своей индивидуальности.

Учебный план
Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела темы 1г. Об.	Название раздела темы			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Сбор и обработка природного материала. Правила ПДД, пожарной и техники безопасности (7ч. в течение года). Изготовление панно в технике флористики	18			Педагогическое наблюдение
	Тема 1.1 Времена года. Особенности сборки природного материала	2	2		Творческая работа
	Тема 1.2 Техника укладки лепестков на хранение.	2	1	1	Анализ процесса деятельности
	Тема 1.3 Составление композиции, техника наклеивания. Панно – «осенний пейзаж». Оформление в рамку.	14	4	10	Творческая работа, педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. Аппликации из соломки (плоские и объемные)	14			Педагогическое наблюдение
	Тема 2.1 Композиционные разработки с учетом декоративных возможностей материалов. Подготовка соломки к работе, удаление междоузлий, запарка, проглаживание утюгом.	2	2	2	Творческая работа
	Тема 2.2 Нанесение рисунка на кальку, наклеивание соломенных ленточек.	2		2	Педагогическое наблюдение
	Тема. 2.3 Вырезание частей наклеенных на кальку соломенных лент	4	2	2	Самоанализ
	Тема 2.4 Подготовка фона, составление композиции с учетом цвета соломки	2		2	Самоанализ
	Тема 2.5 Объемная аппликация - двухъярусный цветок. Изготовление лепестков, тычинок.	4		4	Творческая работа, анализ выявленных ошибок
3	Раздел 3 Плоская аппликация из бересты и стаканчик из бересты.	16			Педагогическое наблюдение
	Тема 3.1 Обработка . свойства бересты, виды берестяных изделий. Расслоение пластовой бересты	4	2	2	Смотр знаний, умений в форме устного опроса
	Тема 3.2 Изготовление “Оберега” из бересты . Вырезание	6	2	4	Анализ процесса деятельности

	фигурными ножницами кружков разного диаметра и цвета, наклеивание их друг на друга, чередуя цвета и волокна.				
	Тема 3.3 Стаканчик из бересты, используя шаблоны. Знакомство с народными промыслами	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самоанализ
4	Раздел 4 Работа с искусственным мехом -Цыпленок	6			Педагогическое наблюдение
	Тема 4.1 Правила раскроя меха и перевод деталей с учетом направления волокон, изготовление деталей по шаблону	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности
	Тема 4.2 Сшивание деталей, приклеивание глаз, ножек, клюва	2		2	Творческая работа
5	Раздел 5 Знакомство с техникой „Торцевание„	12			Педагогическое наблюдение
	Тема 5.1 Подготовка салфеточных квадратиков, эскиз рисунка цветка. Знакомство с цветовой гаммой, подбор цветовой гаммы при заполнении цветка. Панно в технике торцевание „Петушок„ - символ года. Знакомство с знаками зодиака, эскизы петушков, перенос рисунка на фон, заполнение частей торцеванием	12	2	10	Смотр знаний, умений, навыков .Самоанализ
6	Раздел 6 Работы в технике «Квиллинг»	14			Педагогическое наблюдение
	Тема 6.1 Изготовление модулей различных форм разными способами	4	2	2	Творческая работа
	Тема 6.2 Подготовка эскиза-Бабочка(или Цветок), подготовка модулей для их исполнения. Просмотр образцов на ПК	6	2	4	Творческая работа. Самоанализ
	Тема 6.3 Новогодняя открытка – Снежинка. Подготовка модулей, эскизы снежинок, оформление фона в прорезной открытке.	4	2	2	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
7	Раздел 7 Бумажная пластика - аппликации в технике «Пейп - арт»	8			Педагогическое наблюдение
	Тема 7.1 Знакомство с различными видами и техникой выполнения аппликаций из различных материалов, просмотр ПК и иллюстраций работ «Пейп - арт»	2	2		Беседа.
	Тема 7.2 Подготовка бумажных жгутиков для работы. Наклеивание	6	2	4	Творческая работа.

	жгутов по подготовленному рисунку, на поверхность бутылочки, окрашивание акрилом под металлик.				Педагогическое наблюдение. Самоанализ
8	Раздел 8 «Работа с лыком»	4			Педагогическое наблюдение
	Тема 8.1 Изготовление «Солнышка»				Творческая работа
	Подготовка лыка к работе. Наклеивание лыковых лучиков, склеивание кругов, оформление личика солнышка, вклеивание волос бантика, петли	4	1	3	Смотр знаний, умений, навыков.
9	Раздел 9 Роспись яиц – «Писанки»	16			Творческая работа
	Тема 9.1 Знакомство с самобытным народным творчеством «писанок». Значение солярных знаков. Просмотр подборки рисунков с солярными знаками.	2	2		Творческая мастерская. Самоанализ
	Тема 9.2 Обработка яиц. Нанесение секторов , солярных знаков карандашом	2		2	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
	Техника нанесения воска писачком. Обводка воском контуров рисунков	4	2	2	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
	Тема 9.3 Окрашивание – в 2-3 этапа, одновременно заполняя воском части рисунка	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самоанализ
	Тема 9.4 Очистка от воска, выдувание яйца, крепеж петли	4	2	2	Итоговое занятие
10	Раздел 10 Мозаика – « Кракле»	10			Творческая работа
	Тема 10.1 Виды аппликаций и техника ,, старения,, картин, образования кракелюр. Мозаика яичной скорлупой. Подготовка поверхности для мозаики	4	2	2	Коллективный анализ. Самоанализ
	Тема 10.2 Техника нанесения яичных скорлупок, приклеивание к поверхности. Заполнение орнамента	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самоанализ
11	Раздел 11 Выжигание по дереву	20			Творческая работа
	Тема 11.1 Техника безопасности, приемы работы с выжигательным аппаратом. Обработка дощечки, нанесение рисунка на поверхность. Техника выжигания : точками, рисками.	6	2	4	Беседа. Творческая мастерская

	Тема 11.2 Выжигание по рисунку, придание объема, раскрашивание морилкой	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Тема 11.3 Выжигание по дереву дополняя рисунок элементами аппликаций из соломки	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самоанализ
12	Раздел 12 Бисероплетение	6			Творческая работа
	Тема 12.1 Знакомство с схемами. Плетение паука на проволоке. Плетение - туловища , лапок, глазки, усики.	2	1	1	Творческая работа
	Тема 12.2 Плетение плоское - рыбка, цветок.	4	1	3	Выбор лучших работ за учебный год на отчетную выставку
	ИТОГО	144	43	101	

Содержание учебного плана

Стартовый уровень

Раздел 1. Вводное занятие. Подготовка природного материала к работе. Флористика. 18 ч.

Правила техники безопасности работы с инструментом. Инструктаж об охране природы во время экскурсий. ПДД.

Теория 7ч. Правила сборки с учетом особенностей раскрытия цветка, время для сбора бересты, правила хранения под прессом. Приемы укладки на хранение соломки, кукурузных листьев. Панно «Букет в вазе» в технике флористики.

Практика 11 ч. Технология обработки соломки, разъединение по междоузлиям, пропаривание, проутюживание и придание цвета горячим утюгом. Подбор материала для фона. Эскиз на бумаге. Наклеивание клеем ПВА фитоматериала с использованием игл, пинцета, скальпеля.

Раздел 2. Аппликации из соломки (плоские и объемные) 14 ч.

Теория 2 ч. Виды аппликации – плоские, объемные. Просмотр готовых композиций из соломки.

Практика 12 ч. Нанесение рисунка через копировальную бумагу. Наклеивание соломки – изготовление плоской аппликации. Объемная аппликация – наклеивание соломки на кальку, придание формы лепесткам, составление композиции из цветов.

Раздел 3. Плоская аппликация из бересты . 16 ч.

Теория 6 ч. История декорирования берестяных изделий. Эстетический анализ изделий.

Практика 10 ч. Обработка пластов и берестяных лент. Самостоятельное вычерчивание шаблонов с учетом свойств бересты. Виды замков и сшивок для тусека, погремушки- «шаркунка.» .Плетение –«четырёхконцовка».

Раздел 4. Работа с мехом, мягкая игрушка 6 ч.

Теория 2 ч. Знакомство с народной игрушкой «Петрушка» для детского кукольного театра. Пальчиковые куклы. Свойства трикотажа (для выполнения лица Петрушки).

Практика 4 ч. Шитье по шаблонам из ткани швом «вперед иголка». Моделирование объемного лица из трикотажа. Карандашница – медвежонок. Постановка мини-спектакля.

Раздел 5. Аппликации в технике «Торцевание» 12 ч.

Теория 2 ч. Сведения о видах, цветах, свойств гофрированной бумаги. Просмотр образцов. Виды аппликаций путем торцевания.

Практика 10 ч. Выбор эскиза. Нанесение эскиза на картон. Работа клеем ПВА и лоскутками цветной гофрированной бумаги. Оформление в паспарту.

Раздел 6. Работа в технике «Квиллинг» 14 ч.

Теория 6ч. Знакомство с квиллингом- искусством создания изделий из полосок бумаги, скручивающихся спираль

Практика 8 ч. Скручивание спиралей на расческу, зубочистку, карандаш. Придание разных форм-модулей. Наклеивание на открытку по составленному ранее эскизу.

Раздел 7. Бумажная пластика «Пей-арт» 16 ч.

Теория 4 ч. Знакомство с видами аппликаций - плоскими и объемными. С видами декоративных орнаментов. Геометрические, растительные.

Практика 4 ч. Нанесение орнамента на открытку по шаблону. Наклеивание бумажных жгутиков по контуру рисунка. Окрашивание акрилом. Вклеивание фурнитуры в орнамент.

Раздел 8. Работа из лыка - 4 ч.

Теория 1 ч. Изготовление лыка из коры липы, просмотр видео-фильма.

Практика 3 ч. Разбор волокон лыка. Простейшие загибки. Традиционные приемы изготовления-снежинки, солнышка.

Раздел 9. Роспись воском - «Писанки» 16 ч.

Теория 6 ч. Происхождение обычая писания «Писанок» с различными орнаментами и солярными знаками. Многослойность нанесения цвета, символики орнамента.

Практика 10 ч. Разметка на яйце карандашом, нанесение воска писачком, поэтапное окрашивание. Удаление воска. Выдувание яйца.

Раздел 10. Мозаика «Кракле» 10 ч.

Теория 4 ч. Знакомство искусством на яичной скорлупе. Просмотр видео - фильма. Особенности, приемы, техника работы со скорлупой.

Практика 6 ч. Подготовка скорлупы к работе. Нанесение выбранного рисунка на фон. Наклеивание скорлупок клеем ПВА, используя два цвета

Раздел 11. Выжигание по дереву 20 ч.

Теория 6 ч. Виды выжигания по плоским, объемным изделиям, спилам.

Практика 14 ч. Способы выжигания точками, плашмя. Обработка спилов, нанесение рисунка карандашом на спиле.

Раздел 12. Низание бисером 6 ч.

Теория 2 ч. Низание бисером. История промысла. Изучение спектра цветов.

Практика 4 ч. Использование схем для плоского и объемного изготовления из бисера. Знакомство с орнаментами в плетении. Плетение полым жгутом. Изготовление плоских и объемных фигурок на проволоках.

Экскурсии, выставки, тематические вечера

Экскурсии в Выставочный зал, Краеведческий музей, передвижные выставки изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Отчетные выставки.

Праздники: «Посвящение в кружковцы», «Новый год», «Выпускной вечер». «Масленица».

Учебный план

Базовый уровень

1 год обучения

№ п/п	Название раздела темы	Название раздела темы			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Сбор и обработка природного материала. ПДД	12			
	Тема 1.1 Правила сборки с учетом особенности раскрытия цветов и их сохранения цвета после сушки. Приемы сбора бересты, соломки и другого природного материала.	3	1	2	Творческая работа
	Тема 1.2 Виды аппликаций из природного материала .Подготовка материала к работе. Техника работы при помощи пинцетов, скальпеля, иглы .Эскиз панно «Осенний пейзаж», исполнение с учетом заднего и переднего плана, декорирование мелкими деталями сухоцветов .	9	3	6	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
2	Раздел 2 Аппликации из соломки и природного материала.	27			Творческая работа
	Тема 2.1 подготовка соломенных ленточек, тонирование их. Подбор рисунка, перевод его на кальку и фон работы	6	3	3	Анализ процесса деятельности
	Тема 2.2 Нумерация частей рисунка. Правила передачи светотени .Наклеивание соломенных лент на кальку по нумерации	3		3	Педагогическое наблюдение
	Тема2.3 Завершение работы - наклеивание всех частей на фон ,дополнительные элементы- флора, оживка, оформление в паспарту.	6	2	4	Коллективный анализ работ
	Тема2.4 Пейзаж из фито материалов- аппликация. Самостоятельный подбор рисунка, разбор его на фрагменты. Наклеивание фона на	6		6	Творческая работа, педагогическое наблюдение

	горизонте				
	Тема 2.5 Наклеивание переднего плана и других частей рисунка	3		3	Самоанализ
	Тема 2.6 Завершение работы, наклеивание мелких деталей, прорисовка темперой, оживка, оформление в рамку.	3	1	2	Анализ работ, выбор лучших на выставку
3	Раздел 3 Выжигание по дереву	24			
	Тема 3.1 Техника безопасности при работе с выжигательным аппаратом, различные приемы выжигания по дереву, способы тонировки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Тема 3.2 Подготовка поверхности дощечки к выжиганию, перевод рисунка через копировальную бумагу. Выбор техники выжигания: точками, рисками, плашмя. Выжигание по контуру.	6		6	Творческая работа. Самоанализ
	Тема 3.3 Раскрашивание акварелью, морилкой. Оживка.	3		3	Самостоятельная работа
	Тема 3.4 Выжигание на спиле дерева. Подготовка поверхности спила, перевод рисунка.	3		3	Творческая работа
	Тема 3.5 Выжигание по контуру рисунка, придание объема, раскрашивание морилкой, оживка. Приклеивание петельки для подвешивания	9	2	7	Выбор работ на конкурс и выставку
4.	Раздел 4 Квиллинг	24			Творческая работа
	Тема 4.1 Исторические данные, просмотр работ в музеях мира на ПК, подготовка различных модулей , в разном техническом исполнении	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Беседа
	Тема 4.2 Изготовление рамочки для фотографий украшенную орнаментами, цветами выполненными в технике квиллинг. Изготовление поздравительных открыток, шкатулочки украшенную квиллингом.	18	3	15	Коллективный анализ работ
5.	Раздел 5 Берестяные работы	18			Творческая работа
	Тема 5.1 История декорирования берестяных изделий. Знакомство с народными промыслами.	3	3		Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности
	Тема 5.2 Правила сбора, обработки бересты. Знакомство с солярными знаками. Изготовление оберега из бересты. Подбор по цветам. Разметка	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности

	окружностей разного диаметра				
	Тема 5.3 Вырезание фигурными ножницами, склеивание берестяных кругов в накладку , чередуя цвета	3		3	Самоанализ
	Тема 5.4 Историческое значение оберегов – « Шаркунка» Изготовление деталей шаркунка по шаблону. Вырезание ножницами всех деталей	3	1	2	Беседа. Творческая работа
	Тема 5.5 Распаривание деталей, сгиб, сборка. Нанесение рисунка на переднюю часть. Вдевание шнура, засыпание камушек внутрь	3		3	Итоговая выставка работ за 1 полугодие
6.	Раздел 6 Вышивка лентами	21			Творческая работа
	Тема 6.1 Виды вышивок, просмотр готовых изделий, образцов в иллюстрациях. Изучение схем , выполнение шва –Стебельчатый, Тамбурный, петелька с прикрепом, роко-ко, витой листочек, французский узелок.	15	3	12	Практическая деятельность, педагогическое наблюдение, анализ работ
	Тема 6.2. Вышивка букета по схеме, используя знания всех видов швов. Добавление тычинок, оформление в рамку.	6	2	4	Творческая работа. Самоанализ
7.	Раздел 7 « Писанки»	24 ч			
	Тема 7.1 Происхождение обычая писания « Писанок», различные орнаменты, солярные знаки.	3 ч.			
	Тема 7.2 Подготовка яйца к письму, разметка, нанесение солярных знаков карандашом. Обводка воском по контуру.	9	3	6	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
	Тема 7.3. Повторение правил по технике безопасности при работе со свечой. Окрашивание в 2-3 цвета, фиксируя цвета воском.	6		6	Беседа. Творческая работа.
	Тема 7.4 Выдувание яйца, удаление воска, продевание веревочки, украшение оборкой или бусиной.	6	3	3	Обсуждение наиболее интересных творческих приемов в работе
8.	Раздел 8 - Аппликации в технике « Пейп-арт»	27			

	Тема 8.1 Подготовка бутылочки, оклейка салфетками. Изготовление жгутиков из бумажных салфеток.	6	3	3	Творческая работа. Самоанализ
	Тема 8.2 Составление эскиза орнамента для бутылочки. Нанесение орнамента карандашом на поверхность бутылочки.	6	2	4	Самостоятельная работа
	Тема 8.3 Наклеивание жгутов по нанесенному рисунку. Окрашивание акрилом всей поверхности.	9	3	6	Педагогическое наблюдение
	Тема 8.4 Окрашивание металликом, оформление фурнитурой, лакировка.	6	3	3	Педагогическое наблюдение, анализ работ, обсуждение ошибок в работе
9.	Раздел 9 Куклы в русских нац. костюмах	24			
	Тема 9.1 Знакомство с традиционными русскими народными куклами. Обработка лыка, изготовление куклы- скрутки.				Беседа. Творческая работа
	Тема 9.2 Виды народных костюмов. «Паневный ансамбль». Раскрой рубахи, юбки - паневы. Сшивание вручную. Пошив и оформление фартука.	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Самоанализ
	Тема 9.3 Оформление рубахи, пошив головного убора и его оформление. Пришивание волос кукле.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, анализ работ
	Тема 9.4 «Сарафанный ансамбль» - раскрой, пошив сарафана. Оформление его лентами, тесьмой. Украшения из бисера (подвески)	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
10	Раздел 10 Плетение «фенечек - браслетов» из ниток и бисера .	15			Творческая работа
	Тема 10.1 История плетения, виды плетения, просмотр мини- выставки браслетов. Нарезка ниток. Техника плетения узлов.	6	3	3	Педагогическое наблюдение

	Тема 10.2 Схема плетения. Браслет в косую полоску. Крепление, плетение.	6		6	Творческая работа.
	Тема 10.3 Браслет с бусиной , вплетенной в середине изделия.	3		3	Выбор лучших работ на итоговую выставку за год
	ИТОГО	216			

Содержание программы

Базовый уровень 1год обучения

Раздел 1 Вводное занятие. Подготовка природного материала к работе (12ч.)

Теория (4 ч.) Виды сушки цветов – плоские и объемные. Правила укладки под пресс. Время года, погода для сбора природного материала.

Практика (8ч.) Укладка цветов в песок, вату – для объемной сушки. Тонирование горячим утюгом подготовленной соломки. Расслоение бересты на тонкие платы.

Техника безопасности работы с инструментом, электрическими приборами. Инструктаж об охране природы во время экскурсий и сбора природного материала. Правила безопасности дорожного движения.

Раздел 2. Аппликации из природного материала. Флористика (27 ч.)

Теория (6 ч.) Техника безопасности при разрезе листа скальпелем. Виды резаков. Правила склеивания. Виды клея.

Практика (21 ч.) Новые приемы при работе с природным материалом, используя скальпель, пинцет, иглы. Самостоятельное составление композиций . Сборка, склеивание композиции на картоне, бересте, деревянном спиле. Используя фитоматериал при передаче перспективы в пейзажах.

Раздел 3. Выжигание по дереву (24ч.)

Теория (3 ч.) Знакомство с видами украшения яиц: деревянных, фарфоровых, глиняных. Просмотр музейных экспонатов – открытки через ПК.

Практика (21 ч.) Нанесение выбранного рисунка карандашом на деревянное яйцо. Выжигание точками. Окрашивание морилкой. Элементы аппликаций соломкой на яйце. Применение оживки темперой.

Раздел 4. Квиллинг. (24 ч.)

Теория (6 ч.) Квиллинг из гофрированного картона, скручивание объемное и плоское. Просмотр образцов, композиций, созданных из объемных фигурок зверей, птиц.

Практика (18 ч.) Освоение новых приемов в технике скручивания полосок из гофрированного картона. Создание объемных фигурок. Склеивание клеем ПВА всех частей.

Раздел 5. Берестяные работы (18 ч.)

Теория (7 ч.) История декорирования берестяных изделий. Знакомство с народными промыслами. Историческое значение оберегов – «Шаркунка»
Правила сбора, обработки бересты. Знакомство с соляными знаками.
Историческое значение оберегов – «Шаркунка»

Практика (11 ч.) Изготовление деталей шаркунка по шаблону. Вырезание ножницами всех деталей Тема 5.3 Вырезание фигурными ножницами, склеивание берестяных кругов в накладку, чередуя цвета Изготовление оберега из бересты. Подбор по цветам. Разметка окружностей разного диаметра
Вырезание фигурными ножницами, склеивание берестяных кругов в накладку, чередуя цвета Изготовление деталей шаркунка по шаблону. Вырезание ножницами всех деталей
5 Распаривание деталей, сгиб, сборка. Нанесение рисунка на переднюю часть. Вдевание шнура, засыпание камушек внутрь

Раздел 5. Вышивка шелковыми лентами. (21 ч.)

Теория (5 ч.) Просмотр новых видов вышивки шелковых лент – бабочки, птицы(готовые образцы), новый вид роз. Материалы для их изготовления.

Практика (16ч.) Освоение новой техники: скручивание ленты, тройные французские узелки, разметка нитей для изготовления розы из лент.

Изготовление образцов. Выполнение панно, используя в комплексе все виды вышивок шелковыми лентами.

Раздел 6. Роспись яиц воском. Писанки (24 ч.)

Теория (9 ч.) Символика орнаментов солярных знаков на «Писанках». Просмотр готовых изделий. Правила разметки карандашом.

Практика (15 ч.) Нанесение сетки, рисунка карандашом, воском, окрашивание поэтапное. Выдувание. Оформление готовых изделий кисточками, оборками для подвешивания на шнурке.

Раздел 7. Аппликация в технике «Пейп-арт» (27 ч.)

Теория (11 ч.) Знакомство с видами аппликаций в декоративном творчестве. Виды орнаментов. Способы подготовки жгутов из бумажных салфеток для заполнения орнаментов.

Практика (16 ч.) Нарезка салфеток. Скручивание жгутов. Подготовка бутылочки(фон), нанесение контура рисунка. Наклеивание жгутов по контуру. Окрашивание под металл.

Раздел 8. Куклы в русских национальных костюмах (24 ч.)

Теория (11 ч.) Знакомство с национальными костюмами разных народов соседних республик, исторические костюмы разных губерний на Руси, Северные и Южные регионы. Значение видов украшения нарядов, виды головных уборов мужских и женских. Куклы-обереги, их значение, изготовление.

Практика (13 ч.) Изготовление куклы-скрутки в русском национальном костюме Северного региона – сарафанный комплекс. Шитье наряда, головного убора вручную.

Раздел 9. Плетение феничек – браслетов из ниток (18 ч.)

Теория 6 Знакомство с видами плетения узлов-макромэ, фриволите. Просмотр образцов, схем плетения.

Практика 12 ч. Подбор ниток. Нарезка необходимой длины. Крепеж к валику. Плетение по схеме в несколько цветов.

Раздел 10 Плетение «фенечек - браслетов» из ниток и бисера (15 ч.).

Теория (3 ч.) История плетения, виды плетения. Техника плетения узлов.

Схема плетения. Крепление, плетение.

Практика (3 ч.) Браслет в косую полоску. Браслет с бусиной, вплетенной в середине изделия. Просмотр мини - выставки браслетов. Нарезка ниток.

Экскурсии, ярмарки, праздники, выставки, мастер-классы.

Экскурсии в Выставочный зал, Краеведческий музей, передвижные выставки изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Отчетные выставки.

Проведение мастер-классов в рамках ярмарок, выставок, праздников ДДТ.

Праздники: «Новый год», «Выпускной вечер». «Масленица» , Поход за берестой.

Учебный план

Базовый уровень 2 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Название раздела темы			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила ПДД, пожарной и техники безопасности (7ч. В течении года).	9			Беседа
	Тема 1.1 Особенности сборки природного материала, приемы сушки, хранения, подготовки к работе	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
	Тема 1.2 Техника укладки лепестков на хранение.	6	3	3	Анализ процесса деятельности
2	Раздел 2 Флористика	27			
	Тема 2. 1 Сведения об изменении цвета сухоцветов	3	3		Творческая работа. Педагогическое наблюдение.
	Тема 2.2 Композиционные разработки для изготовления	12	3	9	Творческая работа.

	панно из фитоматериалов				Самоанализ
3	Раздел 3 Выжигание по дереву	18			
	Тема 3.1 Сведения о способах выжигания на объемных деревянных заготовках. Способы нанесения рисунка на объемную заготовку.	6	3	3	Беседа. Коллективный анализ работ
	Тема. 3.2 Выполнение рисунка на деревянном яйце, тарелочке из пробки. Выжигание точками, рисками.	12	3	9	Творческая работа. Самоанализ
4	Раздел 4 Аппликации из соломки, бересты, «Пейп-арт». «Кракле».	27			
	Тема4.1 Знакомство видами аппликаций. Свойства материалов, их подбор по фактуре при выполнении комплексных работ. Подготовка соломки для выполнения комплексной работы сочетающей плоскую и объемную аппликацию	6	3	3	Творческая работа, анализ выявленных ошибок
	Тема 4.2 Выполнение рисунка пейзажа на бересте используя его фактуру для фона композиции. Расслоение пластовой бересты.	12	3	9	Беседа. Творческая работа
	Тема 4.3 Выполнение аппликации в технике «Пейп-арт» на пластиковой заготовке, совмещая элементы техники мозаики «Кракле», заполняя яичной скорлупой орнаменты композиции.	9	3	6	Педагогическое наблюдение
5	Раздел Аппликации цветным песком	9			
	Тема 5.1 Эскиз в карандаше с учетом перспективы пейзажа. Техника нанесения песка для передачи объема, перехода цвета.	6	3	3	Беседа. Педагогическое наблюдение

	Тема 5.2 Рисунок по песку на стекле руками. Используя стеклянное полотно с подсветкой.	3		3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6 Соленое тесто	15			
	Тема 6.1 Техника замешивания, виды рецептов. Выбор персонажа (символ года), самостоятельное изготовление теста белого и цветного	3		3	Творческая работа. Самоанализ
	Тема 6.2 Лепка плоская и по каркасу, окрашивание, обсыпка блестками, оформление готового изделия на подставку.	12	3	9	Коллективный анализ работ
7	Раздел 7. Вышивка шелковыми лентами (Подушка)	27			
	Тема 7.1 Подбор рисунка для оформления диванной подушки вышивкой лентами. Перенос рисунка на ткань. Натяжение ткани на рамку (пяльцы).	3		3	Беседа Творческая работа. Педагогическое наблюдение.
	Тема 7.2 Выбор видов швов для выполнения вышивки. Самостоятельное вышивание, используя в работе сложные элементы композиции.	21	6	15	Самоанализ работ. Педагогическое наблюдение
	Тема 7.3 Сшивание боковых швов подушки, вшивание молнии в 1 бок подушки.	3		3	Коллективный анализ работ. Педагогическое наблюдение
8	Раздел 8 Русские народные куклы	27			
	Тема 8.1 Куклы – скрутки из ткани. Раскрой, выполнение – кукла «Веснянка»	3	3		Анализ работ. Педагогическое наблюдение
	Тема 8.2 Изготовление куклы –	9	3	6	Творческая

	кубышки - травницы				работа.
	Тема 8.3 Куклы на палочке, куклы на ложке	9	3	6	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
	Тема 8.4 « Кукла на счастье»	6	3	3	Коллективный анализ
9	Раздел 9 « Батик «- роспись по ткани	24			Творческая работа
	Тема 9.1 Виды работ в технике «батик»- холодный, горячий, узелковый, просмотр образцов. Виды красок, приемы нанесения контуров, виды инструментов.	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Самоанализ.
	Тема 9.2 Узелковый батик, скручивание узлов на платке. Подбор красок. Окрашивание, закрепление.	9	3	6	Беседа. Творческая работа
	Тема 9.3 Холодный батик - нанесение резерва по контуру рисунка нанесенному на ткань анилиновыми красками. Окрашивание частей композиции	6	3	3	Беседа. Творческая работа
10	Раздел 10. Мозаика «Кракле»	15			Творческая работа
	Тема 10. 1 Мозаика на объемной поверхности. Эскиз. Нанесение рисунка по эскизу на стакан	6	3	3	Творческая работа. Самоанализ.
	Тема 10.2 Техника нанесения яичных скорлупок, приклеивание к поверхности. Заполнение орнамента	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Самоанализ
11	Раздел 11 Плетение бисером	18			
	Тема 11.1 Подбор схем для плетения кольца из бисера.	3	3		Беседа
	Тема 11.2 Плетение леской кольца из бисера в два цвета	15	3	12	Творческая работа, самоанализ. Педагогическое

					наблюдение
	ИТОГО	216			

Содержание программы

3 год обучения

Базовый уровень

1. Вводное занятие. Сбор и подготовка природного материала к работе (9ч.) Техника безопасности работы с инструментом, электрическими приборами. Инструктаж об охране природы во время экскурсий и сбора природного материала. Правила безопасности дорожного движения

Теория: (3 ч.) Правила сбора бересты: время года, инструменты. Пластовая береста. Сколотень. Глицериновая пропитка веток.

Практика (6 ч.) Приемы срезов при сборке бересты. Расслоение бересты на тонкие слои, разрез на куски с учетом рисунка коры, для дальнейшей росписи на ней. Обработка веток, листьев с помощью глицерина. Раскрой, сборка берестяного тусека.

1. Флористика. Панно. (27 ч.)

Теория (12 ч.) Виды аппликаций – панно из природного материала в технике флористики. Какой вид, цвет флористического материала подходит для этих работ. Цветовая гамма, учет перспективы при выполнении пейзажа.

Практика (15 ч.) Эскиз панно. Самостоятельный выбор фона, материалов, клея, инструментов. Виды оформления готовых работ.

3. Выжигание. Пейзажи на бересте (36 ч.)

Теория (9 ч.) Виды росписи в народных промыслах «Мезенская», «Устюжская». Просмотр образцов на берестяных тусеках, деревянных изделиях.

Практика (27 ч.) Правила нанесения краски на наброски составленные карандашом на берестяных тусеках: «Мезенская», «Устюжская» роспись. Панно- природный пейзаж на берестяном фоне с учетом наплывов и наростов на коре. Работа темперой.

Раздел 4 Applикации из соломки, бересты, «Пейп-арт». «Кракле». (27ч.)

Теория (9 ч.) Знакомство видами аппликаций. Свойства материалов, их подбор по фактуре при выполнении комплексных работ. Подготовка соломки для выполнения комплексной работы сочетающей плоскую и объемную аппликацию

Практика (18 ч.) Выполнение аппликации в технике «Пейп-арт» на пластиковой заготовке, совмещая элементы техники мозаики «Кракле», заполняя яичной скорлупой орнаменты. Выполнение рисунка пейзажа на бересте используя его фактуру для фона композиции. Расслоение пластовой бересты

Раздел 5. Applикации цветным песком (9 ч.)

Теория (3 ч.) Виды аппликаций. Различные материалы для их применения. Песок. Рисунок по песку на стекле, аппликация из цветного песка – образцы.

Практика (6 ч.) Выполнение аппликации цветным песком. Натюрморт, пейзаж с учетом перехода цвета и перспективы по составленному в карандаше эскизу.

Раздел 6 Соленое тесто 15 ч.

Теория (3 ч.) Техника замешивания соленого теста, белого и окрашенного.. Виды рецептур. Выбор персонажа для лепки.

Практика (12 ч.) Самостоятельное изготовление соленого теста. Лепка по каркасу. Окрашивание, обсыпка блестками. Оформление поделки на деревянный спил.

Раздел 7. Вышивка шелковыми лентами (27 ч.)

Теория (6 ч.) Просмотр иллюстраций – вышивка шелковыми лентами. Украшения цветами, жгутами одежды, подушки, шкатулки и пр.

Практика (21 ч.) Составление эскиза из цветов для диванной подушки. Самостоятельная разметка, подбор нужного цвета, фактуры лент.

Украшение коробочки-шкатулочка. Обклеивание тканью. Украшение цветами, выполненными в разном стиле .вышивок.

Раздел 8. Куклы – скрутки в русских национальных костюмах (27 ч.)

Теория (12 ч.) Куклы, выполненные из лыка в технике скрутки. Русский национальный костюм южного региона – паневные стили. Виды тканей для их выполнения. Разновидности раскроя.

Раздел 9 Батик. (24 ч.)

Теория (9 ч.) Виды работ в батике – холодный, горячий, узелковый, просмотр образцов. Виды краски, приемы нанесения контуров, виды инструментов. Приемы закрепления ткани на подрамник.

Практика (15 ч.) Узелковый батик, скручивание узлов на платке. Подбор краски. Окрашивание, закрепление краски. Горячий батик – кисточкой. Выполнение узора на платке.

Раздел 10 Мозаика «Кракле» 15 ч.

Теория 6 ч. Виды орнаментов для плоских и объемных изделий при работе аппликациями «Кракле».

Практика 9ч. Подготовка фона цилиндрической заготовки под мозаику. Нанесение рисунка по заранее выбранному эскизу. Наклеивание скорлупок, чередуя цвета. Лакировка изделия.

Раздел 11 Плетение бисером (18 часов)

Теория 3 часа Подбор схем для плетения колье из бисера.

Практика 15 часов Плетение леской колье из бисера в два цвета

Экскурсии, ярмарки, праздники, выставки, мастер-классы.

Экскурсии в Выставочный зал, Краеведческий музей, передвижные выставки изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Отчетные выставки. Проведение мастер-классов в рамках ярмарок, выставок, праздников ДДТ. Праздники: «Новый год», «Выпускной вечер». Масленица.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении согласно соответствующим нормам СЭС.

У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий.

Материалы и инструменты:

1. Электрический утюг. Аппарат для выжигания
2. Инструменты:
 - ножницы (большие и маникюрные);
 - пинцеты, пробойники, секатор садовый, ножи-резачки, нож канцелярский, клеящий пистолет, кастрюля широкая.
3. Канцтовары:
 - бумага (чертежная, цветная – двухсторонняя, картон, бархатная), калька; карандаши; кисти разные - № 1-5 (белка, колонок, щетинка.), скрепки, кнопки, булавки.
4. Клей ПВА, «Момент». Клей – карандаш.
5. Лак СПФ-231, ПФ-282, НЦ-224.
6. Краски - гуашевые, акварель, акриловые, темпера, морилка под дерево.
7. Деревянные заготовки для выжигания и пр.

Способы проверки ожидаемых результатов

1. На базовом уровне сложности программой предусмотрено выявление интересов, склонностей и потребностей обучающихся, уровень мотивации, уровень творческой активности.
2. Наблюдение и контроль за развитием личности учащихся осуществляется с применением следующих диагностических методик:
3. Методика «Сфера интересов» (О.И. Мотков) (Приложение №19)
4. Методика «Самоанализ личности» (О. И . Мотков) (Приложение №20) позволяющая оценить уровень проявления социально ценных качеств личности

5. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составленная на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой) ,Справочная книга школьного психолога (Приложение № 22)

Этапы педагогического контроля - программа ДЕКОР			
№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	сентябрь	Знание техники безопасности с инструментов и электрическим аппаратом по выжиганию, пожарная безопасность	Устный опрос
2	октябрь	Знание цвета в красках, умение пользоваться клеем ПВА, момент, технология работы с клеем	Рефлексия. Творческий зачет
3	сентябрь	Умение пользоваться инструментами: канцелярский нож, пинцет, игла, ножницы (в том числе фигурные)	Наблюдение. Опрос.
4	В течении года	Знание свойств и навыки обработки природного материала (бересты, соломки, дерево) и инструменты необходимые для их обработки	Зачет
5	В течении года	Знание цветовой гаммы из спектра красок, умение ими пользоваться, в том числе подбирать нужную краску для окрашивания древесины	Рефлексия. Тесты.
6	Конец учебного года	Умение самостоятельно подбирать в процессе работы нужные инструменты, как - пинцет, игла, нож или ножницы и пр.	Творческий зачет
7	Конец учебного года	Умение определять направление волокон на бересте, соломке, деревянном спиле.	Творческий зачет. Участие в конкурсах.

Методическое обеспечение программы

Стартовый уровень

№ № п.п	Раздел или тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Флористика , сбор, обработка природного материала. Изготовлен	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Плакаты, картины, раздаточный материал.	Компьютер, приборы для укладки на сушку природного материала.	Педагогическое наблюдение , самоанализ.

	ие панно					
2	Аппликации из соломки, плоские и объемные.	Практическое, комбинированное	Индивидуально - фронтальный	Таблицы, схемы	Режущие инструменты, утюг, схемы	Коллективный анализ работ, педагогическое наблюдение.
3	Работа с пластовой берестой, изготовление оберега.	Комбинированное занятие	Наглядный, практический, индивидуальный	Схемы, плакаты, готовые образцы	Компьютер, пресс (для склеивания частей оберега), нож и, ножницы	Взаимозачет. Педагогическое наблюдение.
4	Работа с искусственным мехом	Традиционное занятие	Наглядный, практический	Фотографии, раздаточный материал, схемы.	Видеопроектор, инструменты – ножницы, иглы, канцелярский нож	Самоанализ, коллективный анализ
5	Аппликации в технике «Торцевание»	Комбинированное занятие	Наглядный, практический, фронтальный опрос	Таблицы, схемы, картины, раздаточный материал	Инструменты для скручивания бумаги	Зачет, самоанализ
6	Работа в технике «Квиллинг»	Комбинированное занятие	Наглядный, практический, фронтальный опрос	Таблицы, схемы, картины, раздаточный материал	Инструменты для скручивания бумаги	Зачет, самоанализ
7	Бумажная пластика «Пейп-арт»	Творческая работа, практическое занятие	Наглядное, практическое занятие	Раздаточный материал, плакаты с модулями, схемы, ПК	Мультимедийный проектор	Коллективный анализ работ, самоанализ
8	Работа с лычком	Творческая встреча с мастером	Словесный, практический тренинг	Схемы, плакаты, фотографии, раздаточный материал	Инструменты для резки лычка: канцелярский нож, кусачки, ножницы	Презентация творческих работ
9	Роспись яиц «Писанки»	Традиционное занятие, комбинированное	Словесный, практический тренинг	Схемы, плакаты, фотографии, раздаточный материал	Инструменты для росписи: писачек, иглы	Презентация творческих работ
10	Мозаика «Кракле»	Экскурсия, комбинированная	Словесный, практический	Схемы, плакаты,	Инструменты для работы:	Презентация

		нное занятие	тренинг	фотографии , раздаточны й материал	пинцеты, иглы, ножи, ножницы	творческих работ
11	Выжигание по дереву	Творческая мастерская, коллективное взаимодейств ие	Наглядный, практический	Схемы, плакаты, фотографии , раздаточны й материал	Выжигательн ый аппарат	Презентаци я творческих работ
12	Бисероплет ение	Творческая мастерская, традиционно е занятие	Наглядный, практический	Схемы, плакаты, фотографии , раздаточны й материал	Иглы, пальцы, леска, проволока	Коллективн ый анализ работ

Методическое обеспечение программы

Базовый уровень

1	Сбор, обработка природног о материала	Комбинирова нное занятие	Коллектив ный творческое взаимодей ствие	Фотографии раздаточны й материал	Струбцины, коробки, груз для сушки растений под прессом	Самостоятельн ая работа
2	Аппликации и из соломки и природног о материала	Творческая мастерская	Наглядный Индивидуал ьный.	Схемы. Таблицы. раздаточны й материал готовые образцы	Техническое оснащение	Коллективный анализ работ
3	Выжигание по дереву		Практичес кий, индивиду альный.	Картинки для копировани я, плакаты, раздаточны й материал	Аппараты для выжигания, Диaproектор.	Коллективная рефлексия
4	Работы в технике «Квиллинг »	Комбинирова нное занятие	Практичес кий, индивиду альный	Схемы, раздаточны й материал	Наглядные пособия- готовые изделия	Самоанализ педагогический контроль
5	Работы из бересты	Практическое занятие	Наглядный ,практичес кий	Таблицы, схемы, плакаты.	Ножи, стамески, Ножницы.	Самоанализ
6	Вышивани е шелковым и лентами	Комбинирова нное	Индивиду альная работа	Схемы, образцы.	Пяльцы, иглы, ленты для вышивки	Коллективный анализ работ
7	Роспись	Практическое	Наглядный	Схемы,	Инструменты-	Самоанализ

	яиц «Писанки»	,комбинированное	, индивидуальный	плакаты, образцы.	писачки, воск, свечи	
8	Аппликации в технике « Пейп – арт »	Творческая мастерская	Практический, наглядный	Видео аппаратура, образцы, схемы.	Заготовки жгутов бумажных. Фурнитура.	Взаимозачет
9	Куклы в русских национальных костюмах	Творческая мастерская	Практический, индивидуальный	Видео аппаратура, готовые образцы и заготовки.	Ткани, кружева, иглы, ленты, пряжа.	Коллективный анализ работ
10	Плетение браслетов – феничек из ниток	Практическая	Индивидуальный практический	Схемы, готовые образцы.	Иглы, лески , нитки бисер	Самоанализ, коллективный анализ, педагогическое наблюдение

Список литературы:

1. Анна Левада Лузи «Оригинальные картины из цветов и листьев», изд. Контэнт гр., 2010 г.
2. А. Юртакова, Л. Юртакова «Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент», ЭКСМО. М. 2012 г.
3. В.А.Сластенин п/р Общая педагогика. Учебное пособие, М. Владос, 2003 г.
4. Д.Дженкинс «Узоры и мотивы из бумажных лент», изд. Контэнт гр., 2010 г.
5. Д. Райт «Искусство выжигания по дереву», изд. Контэнт гр. 2005 г.
6. Е.М. Лысенко Возрастная психология. Краткий курс лекций для ВУЗов, Владос – Пресс, 2006 г.
7. К. Моргунова «Квиллинг – фигурки животных из гофрокартона», «Изд. СКИФ», 2012 г.
8. Марина Шорис «Разноцветные плетеные украшения», ТОО «Внешсигма», 1997 г.
9. М.А. Синеглазова «Распишем ткань сами». Профиздат 1998 г.
10. Р. Зубков «Картины из цветов и листьев», культура и традиции, М. 2005 г
11. Энциклопедия художника «Искусство батика», изд. «Внешсигма» М. 2010
12. М. Лаукина «Бисер»

13. Г. Федоров. «Дарите людям красоту»
14. Изделия народных художественных промыслов»
15. Р.А. Бардина. «Книга для девочек от 6 до 16» (сборник)
16. Е. Фролова «Народная культура»
17. Наборы открыток, книг по музеям России и зарубежья.
18. Ф.П. Филенко. «Поделки из природных материалов»,
19. В.И. Сергеев. «Плетение из соломки»,
20. И. Черныш. «Поделки из природных материалов»,
21. Т. Федотов. «Сухие травы»,
22. Схемы-технологии для изготовления поделок.
23. Е. Фролова. «Чистый источник»,
24. Э.К. Гульянц. «Что можно сделать из природного материала»,
25. В.И. Толстых. «Эстетическое воспитание»,
26. Энциклопедия «Подарки».
27. А.С. Меликтесян. «Юному любителю мозаики»,
28. «300 ответов любителю художественных работ по дереву».
29. Шилкова Е.А. Москва, 2012 Волшебный батик – школа рукоделия .
30. Журналы «Возрождение традиций художественного промысла».

Список литературы для учащихся и родителей

1. А.И. Быстрицкая. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек». Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
9. Пантелеев Г.,Максимов Ю.Декоративное искусство-детям.-М.,1976.
- 10.Каскальт И. Соленое тесто.-М.: «АСТ-Пресс»,1998.
- 11.Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск;»Элайда»,1998.
- 12.9.Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.

Интернет-ресурсы:

- 13.http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
- 14.www.paperquillingart.com – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
- 15.<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
- 16.<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
- 17.<http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
- 18.www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
- 19.<http://samodelki.org.ua>Энциклопедия самоделок - Код доступа
- 20.[Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://www.detskoe-tvorchestvo.ru/) [Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://www.detskoe-tvorchestvo.ru/) – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
- 21.Квиллинг - искусство бумагокручения/хббп // Мой компас2007-2010 , - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>
- 22.Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.