

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЖИВИЦА»**

(стартовый, базовый уровни)

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**  
**Рыкова К.А.**  
педагог дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

Давайте детям больше и больше содержания общего,  
человеческого, мирового, но преимущественно  
старайтесь знакомить их с этим через  
родные и национальные явления.

*В.Г. Белинский.*

### **Пояснительная записка**

В последние годы в нашей стране происходят общественно – политические, социальные и экономические преобразования, меняются ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается роль народного творчества в воспитании учащихся.

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, вобравшее в себя вековой жизненный опыт и знание народа. Современным обществом фольклор осознается как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар, своеобразная копилка народных знаний о жизни, человеке, красоте, извечных проблемах борьбы добра и зла, уважении к старшим, почитании родителей и любви к Родине. Сохранение фольклорных традиций и передача другим поколениям – это еще и сохранение России, как единого государства и сосуществования различных этносов, населяющих нашу страну.

Народные песни, игры, сказки, загадки, пословицы, поговорки составляют питательную почву для нравственно – эстетического и патриотического воспитания, а также развитие творческих способностей подрастающего поколения. Приобщая детей к кладези народной мудрости, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. «Чем культурнее человек, тем лучше он понимает, что исторический памятник – не только свидетельство его прошлого, но и гарантия будущего» - Отар Чиладзе.

Программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица»» представляет собой русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать разностороннему развитию личности ребенка. Идея комплексного освоения народного песенного искусства, а также различных видов народного творчества: игра на русских народных инструментах (ложки, трещотки, бубенцы), народный танец, инсценировка народных песен, театр – обретает особую актуальность. В данной дополнительной общеобразовательной программе народное пение является основным видом деятельности учащегося.

**Актуальность программы:** несмотря на общеизвестную значимость русского фольклора в воспитании детей, большинство учащихся воспринимают народную музыку, как некую «экзотику». Непонятный речевой диалект, который нередко вызывает у ребят реакцию неприятия, что обусловлено современным влиянием массовой музыки. В первую очередь это происходит из – за того, что потеряна связь между современным обществом и русской традиционной культурой.

Урбанизация, индустриализация, компьютеризация, информационный «бум» – все перечисленное вытесняет представление о прошлом. Забываются национальные традиции, старинное песенное искусство, фольклорные образцы, красочные народные костюмы, своеобразие орнаментов. Не зная своих традиций, своих корней, родного языка приведет к потери связи поколений и нации в общем. Бережное отношение к прошлому – не только дань уважения, но и неременное условие для сохранения его целостности. **«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»** - русский писатель Максим Горький.

На сегодняшний день обращение к фольклору имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственно – эстетического и патриотического воспитания ребенка. Поэтому на современном этапе перед системой образования стоит задача приобщения новых поколений к

исторической памяти народа, а значит и сохранение ее в наших детях. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица» направлена на развитие и формирование эстетического и патриотического сознания подрастающего поколения, формирует духовно – нравственные ценности, прививает учащимся чувство коллективизма и товарищества.

Народная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности песенной основе помогает развивать музыкальные способности учащегося, пробуждает интерес к занятиям. Ансамблевое музицирование развивает навыки творческой и концертной деятельности обучающихся, их коммуникативные навыки и личностные качества (доброжелательность; отзывчивость; любознательность; уверенность в себе; стремление быть сильными и ловким; любовь к прекрасному; уважение и принятие ценности семьи и общества; патриотизм и творческая направленность). Формируется устойчивый интерес к изучению народной музыки и традиции в целом. Все это помогает раскрытию способностей ребенка, его раскрепощению, а также социализации в обществе.

Исходя из исторически сложившихся условий бытования фольклора как искусства камерного исполнительства, предполагающего небольшое количество певцов в ансамбле, в учебно-воспитательной деятельности предполагается деление обучающихся по группам. Певческий принцип позволяет стремиться к сглаживанию характерности звучания и нивелированию многотембровости голосов.

Допускается участие родителей в образовательном процессе. Родители, желающие освоить, то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля «Живица», присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой реакции, способности увлечь, заинтересовать, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к учащимся.

**Отличительная особенность программы.** Программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица» направлена на приобщение взрослых и детей к истокам русской народной культуры, что очень важно для развития личности ребенка. Совместная деятельность в тандеме «ребенок и родитель» приводит к ярким, положительным эмоциям, отличному взаимопониманию друг друга, сплочению семьи. Благодаря этому формируется устойчивый интерес к традициям своего народа, к своим корням и любовь к Родине!

**Новизна.** В традиции песня никогда не существовала сама по себе, она всегда являлась неразрывной частью целого. Проникая в контекст русских народных песен можно постичь особенности народной культуры: время, события, формы общественной жизни, праздничные и обрядовые действия, диалект, прикладное творчество и так далее. Народная песня дает возможность погрузиться в атмосферу народного творчества, что дает достаточно четкое представление о конкретном «комплексе» традиционной культуры в целом.

Возрождая изучение песен, напевов, вариантов ее исполнения мы сохраняем наши традиции. Учащиеся и их родители, приобретая эти знания, становятся трансляторами народного опыта, что дает возможность сохранить связь времен, поколений. Поэтому **новизна** данной программы заключается в том, что в ней большое внимание уделяется вопросу постановки детского голоса (речевого и певческого). Правильно поставленный голос в дальнейшем помогает ребенку с легкостью освоить стилистические особенности песен разных регионов России, а также полностью погрузиться в атмосферу народной культуры.

Постановка голоса должна начинаться с обучения правильной речи. Совершенствование речевой функции ребенка следует считать кратчайшим путем в решении поставленных задач постановки певческого голоса.

Программа сочетает в себе:

- музыкальный фольклор
- основы народной хореографии
- игра на народных инструментах
- театрализация народных праздников и обрядов

Сочетание в программе этих предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально – образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов народного творчества.

**Основной принцип работы** фольклорного ансамбля «Живица» - сочетание различных видов творческой деятельности: пения, слушания, изучение фольклорного сольфеджио, основы народной хореографии, народной игры и игры на русских традиционных музыкальных инструментах – и, путем их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса в течении всего занятия.

### **Структура занятия:**

1.Беседа по одной из тем:

- Народный календарь, народные обычаи и обряды;
- Русский быт, традиционный жизненный уклад;
- фольклорные жанры;

2. Слушание – восприятие музыки;

3. Пение, танец и игра на русских традиционных музыкальных инструментах;

4. Народные игры.

Данная общеразвивающая программа - модифицированная. В ее основе использована авторская программа Л.А. Куприяновой «Русский фольклор в школе», а также теоретические и методические пособия талантливых музыкантов – фольклористов: Л.В. Шаминой, С.Л. Браз, Н.Н. Гиляровой, П.А. Сорокина, Г.М. Науменко.

В данную программу введены следующие дополнения:

- новое направление «Народный театр», в рамках которого проводится театрализация народных сказок, обрядов, связанных с народным календарем;
- подготовка и выступление на городских мероприятиях, праздниках, выставках.

**Цель программы:** создание условий для этнокультурной идентификации обучающихся средствами фольклорного искусства.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

1. Дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
2. Научить народному пению;
3. Обучить стилизованным особенностям народной манеры исполнения;
4. Обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
5. Обучить игре на русских традиционных музыкальных инструментах;
6. Обучить передаче формирования навыков образно – эмоционального строя музыкального произведения;
7. Познакомить с устным народным творчеством;
8. Обучить основам народной хореографии;
9. Научить ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.

#### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей;
2. Развивать вокально – хоровые навыки средствами фольклора;
3. Развивать музыкальность (мелодический слух, музыкальную память, чувство ритма и так далее);
4. Развивать внимание, память, восприятие, мышление, воображение средствами музыкального фольклора;

5. Развивать координацию движений;
6. Развивать пространственную ориентацию;
7. Формировать умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм;
8. Формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
9. Формировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
10. Формировать навыки публичных выступлений.

**Воспитательные:**

1. Создавать ситуацию успеха для всех детей;
2. Воспитывать творческую, активную личность;
3. Воспитывать у детей чувство сопричастности к своему народу, к его истории и культуре;
4. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
5. Формировать личностные качества средствами народной мудрости;
6. Создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно – нравственного развития обучающихся;
7. Воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной востребованности;
8. Создавать условия для приобщения учащихся к социально-полезной деятельности.

По завершении освоения программы «Детский фольклорный ансамбль «Живица», обучающийся должен

Знать:

1. Жанры народных песен: хороводная, игровая, плясовая, шуточная, обрядовая, лирическая;
2. Основы народной хореографии;
3. Русские традиционные музыкальные инструменты;



4. Название народных игр и правила проведения их;
5. Календарно – обрядовые праздники, обычаи;
6. Знать приемы актерского и сценического мастерства.

Уметь:

1. Исполнять песни в народной манере;
2. Владеть вокально – хоровыми навыками;
3. Уметь исполнять песни в 2-х, 3-х голосном изложении, а'capella и в сопровождении народных инструментов;
4. Использовать основы народной хореографии;
5. Владеть приемами игры на русских народных инструментах;
6. Эмоционально исполнять роли в диалогах и сценках;
7. Свободно выступать на сценических площадках, участвуя в городских мероприятиях и конкурсах.

Разовьются личностные качества:

1. Креативность;
2. Доброжелательность;
3. Отзывчивость;
4. Любознательность;
5. Уверенность;
6. Стремление быть сильными и ловким;
7. Любовь к прекрасному;
8. Уважение и принятие ценности семьи и общества;
9. Бережное отношение к наследию русской народной культуры;
10. Патриотизм.

**Условия реализации общеразвивающей образовательной программы:**

Программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица» адресована детям от 6 до 12 лет.

Сроки реализации данной программы 4 года. Программа по степени сложности освоения учебного материала разноуровневая: стартовый уровень – 1 год; базовый уровень – 3 года.

- Стартовый (1 год обучения): 2 занятия в неделю по 2 академических часа с 15-минутными перерывами между занятиями.
- Базовый уровень (2 год обучения):
  - 1 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями.
  - 2 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями.
  - 3 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями.

### **Условия набора:**

Набор в группы происходит без предварительного отбора. Для определения уровня сложности и группы учащиеся проходят входящую диагностику. По результатам диагностики учащимся рекомендуется уровень сложности программы.

**Способы отслеживания и фиксации результатов.** Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым.

Первичный контроль проводится на первых занятиях каждого уровня программы с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он организуется в форме собеседования, тестирования, контрольного практического блока заданий. Оптимальным вариантом итогового контроля являются игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), анализ концертного выступления в форме беседы, анализ практической деятельности.

На стартовом уровне сложности программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, уровень творческой активности (Приложение №1) эти же методики применяются и для учащихся, поступивших сразу на базовый уровень программы.

Наблюдение и контроль за развитием личности учащихся осуществляется с применением следующих диагностических методик:

- Методика «Сфера интересов» (О.И. Мотков) (Приложение №2);
- Методика «Самоанализ личности» (О.И. Мотков), позволяющая оценить уровень проявления социально-ценных качеств личности (Приложение №3);
- Методика «Направленность личности» (В. Смейкал и М. Кучер) (Приложение №4);
- Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") (Приложение №5);
- Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной программе;
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы (Приложение №6).

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся и результатов освоения программы (Приложение № 7, 8, 9, 10).

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица» была составлена с учетом основных нормативно-правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно – правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
- Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 № 10825 - 13в/07);
- Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

В соответствии с инструктивным письмом Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» в содержание программы вводятся 7 часов ежегодно на изучение правил дорожного движения, которые встраиваются в структуру учебного занятия.

**Данная программа состоит из стартового и базового уровней:**

**Стартовый уровень программы (1 год обучения):** основано на фольклорном материале, который дает возможность сделать первый шаг в

освоение народной культуры. А ведущим ее компонентом, имеющим большое воспитательное значение, является устное и песенное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц, поговорок, считалок, загадок и песенного искусства. В нем, как и в природе, всеразвивается от простого к сложному. Особенность содержания программы 1 года обучения (стартовый уровень) состоит в том, что она является фундаментом и составной частью программы полного курса обучения студии народного творчества.

Предполагает один год обучения в количестве 144 часов и является переходом к базовому уровню обучения. Состав учащихся предполагается одновозрастной. Сменяемость за весь период освоения программы составляет не более 50%.

**Базовый уровень программы** предполагают реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы – 216 час. Состав учащихся разновозрастной. Сохранность контингента составляет до 75% от поступивших на обучение.

**1 год обучения (базовый уровень):** происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Особое внимание уделяется речевой интонации. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения и творческих действий. У детей расширяется голосовой диапазон.

**2 год обучения (базовый уровень):** расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Особое внимание уделяется характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки, находящему свое отражение в эмоционально – чувственном строе осваиваемого материала. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен.

Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется двухголосному пению. Активизируются формы творческой деятельности детей.

**3 год обучения (базовый уровень):** даются самые общие представления об основных средствах выразительности родного музыкального, музыкально – поэтического и музыкально – пластического языка. В центре внимания – поэтический строй русских народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного пения и цепного дыхания, особое внимание уделяется трехголосному пению, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности. Возможность использовать накопленные знания, умения и навыки для участия в общегородских мероприятиях и конкурсах.

### **Возрастные особенности детей.**

**Дошкольный возраст 6 - 7 лет.** К шести годам ребенок становится значительно более самостоятельным, независимым от взрослого. Расширяются, усложняются его отношения с окружающими. Активно развивается в этот период самооценка – важная форма проявления самосознания.

Самооценка у ребенка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Но так как пока он не в состоянии составить объективное мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес со стороны взрослых и сверстников. Дошкольники искренне стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче, ярко и эмоционально реагируют на изменение отношения, настроения взрослых. На этом этапе ведущей потребностью дошкольника становится общение, как со сверстниками, так и с взрослыми.

К 7 годам ребенок способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым

интересам добавляется познавательный интерес, что проявляется в виде «почемучки», а взрослый становится непререкаемым источником знаний.

Также необходимо отметить, что к 7 годам ребенок входит в очередной «возрастной кризис», можно наблюдать такие моменты в поведении ребенка:

- появляются непослушание и споры со взрослыми по разным поводам. И демонстративно делать то, что родителям категорически не нравится;
- семье дети начинают демонстрировать «взрослое» с их точки зрения поведения с позиции «Я не маленький!», при этом пытаюсь рассуждать на темы, используя терминологию и фразы взрослых, не всегда логично и верно;
- дети начинают обращать внимание на свою внешность (пытаться одеваться как взрослые или как «популярные» сверстники).

Одновременно с трудными моментами кризиса, появляются и позитивные стороны этого периода: появляется способность ребенка к осознанному поведению в общении с взрослыми вне семейного круга, он понимает и принимает определенные правила общения с внешним миром вне семьи.

**Младший школьный возраст.** Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения. Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями. Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения. Младший школьник включается в новую систему межличностных отношений. Параллельно с овладением учебной деятельностью ребенок включается и в другой, не менее значимый процесс — систему межличностных отношений, осваивая так называемую «скрытую программу социализации».

Ведущая роль принадлежит структуре «ребенок — педагог», поскольку она определяет отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, его

отношение к себе самому. Успеваемость становится важнейшим критерием при формировании самооценки детей. Она во многом зависит от оценок педагога. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник, как правило, повторяет то, что о нем говорит учитель.

#### Отличительные особенности младшего школьного возраста.

- Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему.
- Память имеет преимущественно наглядно - образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.
- Податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог.
- Развитие элементов социальных чувств, формирование навыков общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение.

**В среднем школьном возрасте** ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в дошкольном, младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский фольклорный ансамбль «Живица» дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду сверстников и взрослых. Отношения в группах сверстников строятся на более



серьезных, чем развлекательные: совместные игры, делах, охватывающих широкий диапазон видов деятельности, от совместного труда над чем-нибудь до личного общения на жизненно важные темы. Интеллект ребенка, понимаемый как способность ставить и решать задачи в практическом, образном и символическом планах к началу подросткового возраста развит. В этот период продолжается становление ребенка как личности. В течение трех-четырех лет обучения в старших оформляется мотивационная сфера человека, определяются его личные и деловые интересы, проявляются профессиональные склонности и способности.

Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию — это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

#### **Применяемые педагогические технологии (Приложение № 11):**

- Игровые технологии (А.А. Вербицкий, Н.В. Борисова и др.)
- Информационно-коммуникативные технологии О.И. Агапова
- Технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванов
- Здоровьесберегающие технологии В.В. Сериков
- Технология Сотрудничества (С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев и др.)

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру, реализовать методику художественного воспитания детей посредством фольклора.

**Содержание программы выстраивается с учетом следующих принципов:**

- комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха;
- целостного педагогического процесса: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- систематичности последовательности: постановка и/или корректировка детской деятельности «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- лично-ориентированного взаимодействия: предполагает в творческом процессе раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы;
- опоры на внутреннюю мотивацию: учитывается опыт ребенка и создание эмоциональной вовлеченности в творческий процесс, что способствует повышению работоспособности;
- деятельности: переход от совместных действий взрослого человека и ребенка, ребенка и сверстника, к самостоятельным;
- вариативности: создание на занятиях условий для самостоятельного выбора ребенка способов работы, типов творческих заданий и т.п.;
- сотрудничества: работа в командах, работа в паре, работа в сотворчестве с педагогом;
- природосообразности: учитывает возраст обучающихся;
- паритета – любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано в любом виде музыкальной деятельности.

## Учебный план

### Стартовый уровень. 1 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы и правилами техники безопасности	2	–	2	Педагогическое наблюдение
2	Правила дорожного движения	2	5	7	Педагогическое наблюдение
3	Работа над развитием певческого дыхания	1	5	6	Коллективная рефлексия
4	Работа над развитием дикции и артикуляции	2	5	7	Коллективная рефлексия
5	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2	24	26	Коллективная рефлексия
6	Навыки звукоизвлечения, певческая установка	1	7	8	Коллективная рефлексия
7	Народные игры на:				Коллективная рефлексия
	Общение	1	2	3	
	Внимание	1	4	5	
	Фантазию	1	4	5	
	Воображение	1	4	5	
8	Знакомство с ритмом: четверти, восьмые и паузы. Освоение метра в музыке: шаг, бег.	2	5	7	Коллективная рефлексия

<b>9</b>	Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на шумовых и ударных инструментах	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Коллективная рефлексия
<b>10</b>	Простейшие элементы народного танца. Поклон, позиции рук и ног, выполнение элементарных плясовых движений.	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Коллективная рефлексия
<b>11</b>	Работа над репертуаром	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	Коллективная рефлексия
<b>12</b>	Подготовка и постановка концертных номеров	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Коллективная рефлексия. Концерт
<b>13</b>	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Коллективная рефлексия. Концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	

### **Содержание учебного плана. Стартовый уровень.**

#### **Тема. Вводное занятие (2ч.)**

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы и с правилами техники безопасности, ПДД.

#### **Тема. Работа над развитием певческого дыхания (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Роль и значение развития певческого дыхания.

**Практика (5ч.)** Выработка рефлексорных навыков дыхания и укрепления мускулатуры. Комплекс упражнений: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Свеча».

Упражнения с четким и ясным делением на небольшие фразы («Андрей – воробей»).

**Тема. Работа над развитием дикции и артикуляции (7ч.)**

**Теория (2ч.)** Понятие дикция, артикуляция и методы их развития.

**Практика (5ч.)** Скороговорки. Изучение скороговорок в темпо-ритме: «От топота копыт пыль по полю летит»; «Кукушка кукушонку...»; «Добыл бобов бобыль» и др. Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата.

**Тема. Знакомство с календарными праздниками и обрядами (26ч.)**

**Теория (2ч.)** Значение слова «календарь», «обряд». Знакомство с календарными праздниками, обрядами и их значение в жизни русского народа.

**Практика (24ч.)** Разучивание календарно - обрядовых песен.

**Тема. Навыки звукоизвлечения, певческая установка (8ч.)**

**Теория (1ч.)** Устройство голосового аппарата. Индивидуальные особенности голосовых данных. Значение распевок в развитии голоса.

**Практика (7ч.)** Постановка певческого голоса. Выстраивание в унисон. Пение в объёме 3-4-х звуков. Работа над звукоизвлечением и единой манерой исполнения песен.

**Тема. Народные игры (18ч.)**

**Теория (4ч.)** Объяснение содержания и правил игры.

**Практика(14ч.)** Игры: «Махоня», «Подушечка», «Дрема», «Прянична доска» и др.

**Тема. Знакомство с ритмом: четверти, восьмые, паузы. Освоение метра в музыке: шаг, бег (7ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с ритмом: четверти, восьмые и пауза.

**Практика (5ч.)** Освоение ритма на музыкальном материале. Ритмические упражнения.

**Тема. Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на шумовых и ударных инструментах (10ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа об искусстве игры на народных инструментах. Какие бывают русские традиционные музыкальные инструменты. Значение и роль ритма в музыке. Беседа о четвертях, восьмых и длительностях пауз.

**Практика (8ч.)** Освоение начальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах.

**Тема. Простейшие элементы народного танца. Поклон, позиции рук и ног, выполнение танцевальных движений (10ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа об основных фигурах хоровода – «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «улитка», «змейка», «капустка» и др. Основные элементы русского народного танца – основное положение рук и ног, шаги, переменные шаги, танцевальный бег, дробь, верчения.

**Практика (8ч.)** Освоение поклона, основного положения рук и ног. Выработка правильной и красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться. Изучение основных фигур хоровода: «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «улитка», «змейка». Выполнение основных элементов русского народного танца - простые шаги, шаг с притопом, дробь («трилистник», «ковырялочка»).

**Тема. Работа над репертуаром (28ч.)**

**Теория (4ч.)** Знакомство с жанром русских народных песен и детским фольклором.

**Практика (24ч.)** Разучивание песен в соответствии с репертуаром.

**Тема. Подготовка и постановка концертных номеров (12ч.)**

**Теория (2ч.)** Закрепление пройденного материала.

**Практика (10ч.)** Использование ранее выученных песен в подготовке фольклорных праздников.

**Тема. Итоговое занятие (3ч.)**

**Теория (1ч.)** Правила поведения на сцене. Подведение итогов учебного года.

**Практика (2ч.)** Отчетный концерт.

**Репертуар 1 года обучения (стартовый уровень):**

1. «Ты береза» - плясовая песня, Архангельская область;

2. «Мы девицы» - хороводная песня, Горьковская область;
3. «Ой, сад во дворе» - хороводная песня, Краснодарский край;
4. «Я по жердочке шла» - плясовая песня, Московская область;
5. «На горе – то калина» - плясовая песня, Московская область;
6. «Заинька» - игровая песня, Архангельская область;
7. «Воробей» - игровая песня, Московская область;
8. «Ехал дедушка Егор» - шуточная песня, Московская область;
9. «Царь за городом гуляет» - хороводная песня, Московская область;
10. «У Ваарлама» - масляничная песня, Московская область;
11. «Ой, вставала я ранешенько» - масляничная песня, Московская область;
12. «А мы масляницу дожидаем» - масляничная песня, Московская область.

## Учебный план

### Базовый уровень. 1 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами и режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Правила дорожного движения	2	5	7	Коллективная рефлексия
3	Работа над развитием певческого дыхания.	2	5	7	Коллективная рефлексия
4	Работа над развитием дикции и артикуляции.	2	5	7	Коллективная рефлексия

5	Традиции русского народа. Народный календарь.	4	22	26	Коллективная рефлексия
6	Работа над исполнением песни. Работа над интонацией.	2	26	28	Коллективная рефлексия
7	Народные игры на:				Коллективная рефлексия
	Общение	1	4	5	
	Внимание	1	4	5	
	Фантазию	1	4	5	
	Воображение	1	4	5	
8	Знакомство с более сложным ритмом: четверть с точкой, синкопа	2	5	7	Коллективная рефлексия
9	Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах (свистулька, водяная жалейка, кугиклы)	2	20	22	Коллективная рефлексия
10	Основы народной хореографии	2	22	24	Коллективная рефлексия
11	Исполнение песенного материала с элементами игры на народных инструментах	2	16	18	Коллективная рефлексия
12	Работа над репертуаром	2	26	28	Коллективная рефлексия
13	Подготовка и постановка концертных номеров	2	15	17	Коллективная рефлексия. Концерт.
14	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективная рефлексия. Концерт.
	<b>Всего часов:</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	

**Содержание учебного плана. Базовый уровень (1 год обучения).**



### **Тема. Вводное занятие (2ч)**

Знакомство с программой, основными темами и режимом работы. Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

### **Тема. Работа над развитием певческого дыхания (7ч)**

**Теория (2ч.)** Значение дыхания в пении. Правила дыхания. Показ более сложных дыхательных упражнений.

**Практика (5ч.)** Комплекс дыхательных упражнений.

### **Тема. Работа над развитием дикции и артикуляции (7ч.)**

**Теория (2ч.)** Значение артикуляции в исполнении песен. Некоторые правила орфоэпии гласных и согласных.

**Практика (5ч.)** Разучивание скороговорок: «Бык тупогуб...», «У ужа ужата». Упражнение для тренировки губных мышц (Пятачок-улыбка).

### **Тема. Традиции русского народа. Народный календарь (26ч.)**

**Теория (4ч.)** Беседа о традициях русского народа.

**Практика (22ч.)** Прослушивание и разучивание песен согласно репертуару.

### **Тема. Работа над исполнением песен. Работа над интонацией (28ч.)**

**Теория (2ч.)** Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась.

**Практика (26ч.)** Закрепление полученных вокально-хоровых навыков, по развитию и укреплению певческого дыхания, средствами дыхательной гимнастики, чистой интонации, выравниванию звучания, развитию четкой дикции, выразительностью вокального слова.

### **Тема. Народные игры (20ч.)**

**Теория (4ч.)** Объяснение содержания и правил игры.

**Практика (16ч.)** Разучивание новых игр: «Летал воробей», «Золотые ворота», «Утка», «И шел козел дорогою», «Краски», «Утка шла по бережку», «Идет дед», «Горшки», «А мы просо сеяли», «Птицы», «Ерыкалище», «Ястреб и птицы», «Жмурки», «Ловишки», «Горелки».

**Тема. Знакомство с более сложным ритмом: четверть с точкой, синкопа (7ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о более сложном ритме: четверть с точкой, синкопа.

**Практика (5ч.)** Освоение ритма на музыкальном материале. Ритмические упражнения.

**Тема. Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских традиционных духовых инструментах (22ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с русскими фольклорными духовыми инструментами (свистулька, водяная жалейка, кугиглы). В процессе обучения, учащиеся знакомятся с устройством музыкального инструмента и механизмом звукоизвлечения.

**Практика (20ч.)** Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато). Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных постановок и приемов игры).

**Тема. Основы народной хореографии (24ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о видах хоровода.

**Практика(22ч.)** Совершенствование навыков хореографии, полученных на первом году обучения. Освоение фигур хоровода: «корзиночка», «восьмерки», «колонны», «ворота». Изучение элементов русского танца: «дробная дорожка», «припадания», «переменный шаг», «гармошка», «елочка».

**Тема. Исполнение песенного материала с элементами игры на народных инструментах (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о назначении и использовании народных инструментов. Разнообразие тембровых красок народных инструментов в зависимости от жанра, характера песни и танца.

**Практика(16ч.)** Исполнение песен с элементами игры на народных инструментах.

**Тема. Работа над репертуаром (28ч.)**

**Теория (2ч.)** Жанр русских народных песен. Детский фольклор.

**Практика (26ч.)** Разучивание песен в соответствии с репертуаром. Закрепление тренировочных упражнений в песнях.

**Тема. Подготовка и постановка концертных номеров (17ч.)**

**Теория (2ч.)** Закрепление пройденного материала.

**Практика (15ч.)** Использование выученных песен в подготовке народных праздников.

**Тема. Итоговое занятие (3ч.)**

**Теория (1ч.)** Правила поведения на сцене. Подведение итогов учебного года.

**Практика (2ч.)** Отчетный концерт.

**Репертуар 1 года обучения (базовый уровень):**

1. «Черный баран» - игровая песня, Воронежская область;
2. «Ниточка тоненькая» - плясовая песня, Белгородская область;
3. «Махоня» - игровая песня, Московская область;
4. «Мы девицы» – хороводная песня, Горьковская область;
5. «Не сами едем» - игровая песня, Московская область;
6. «Как у нашей Дуни» - шуточная песня, Тульская область;
7. «А посеяли девки лен» - хороводная, Алтайский край;
8. «Было у матушки двенадцать дочерей» - шуточная песня, Московская область;
9. «Служил я хозяину» - шуточная песня, Московская область;
10. «Бел козел» - игровая песня, Белгородская область.

## Учебный план

### Базовый уровень. 2 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Правила дорожного движения	2	5	7	Коллективная рефлексия

<b>3</b>	Работа над развитием певческого дыхания	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Коллективная рефлексия
<b>4</b>	Работа над развитием дикции и артикуляции	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Коллективная рефлексия
<b>5</b>	Работа над содержанием и чистым исполнением песни. Вокально – интонационная работа	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	Коллективная рефлексия
<b>6</b>	Разговорный принцип обучения и техника речи в народном пении	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Коллективная рефлексия
<b>7</b>	Единая манера звукообразования, интонационный посыл звука	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Коллективная рефлексия
<b>8</b>	Народные игры на:				Коллективная рефлексия
	Общение	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	Внимание	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	Фантазию	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	Воображение	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>9</b>	Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Коллективная рефлексия
<b>10</b>	Основы народной хореографии	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	Коллективная рефлексия
<b>11</b>	Региональные народно – певческие стили	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	Коллективная рефлексия

12	Работа над репертуаром	2	26	28	Коллективная рефлексия
13	Подготовка и постановка концертных номеров	2	16	18	Коллективная рефлексия. Концерт
14	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективная рефлексия. Концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана. Базовый уровень (2 год обучения).**

**Тема. Вводное занятие (2ч.)** Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Знакомство с программой, основными темами и режимом работы. Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

#### **Тема. Работа над развитием певческого дыхания (7ч.)**

**Теория (2ч.)** Развитие навыков цепного дыхания. Работа над более сложными упражнениями.

**Практика (5ч.)** Работа над ощущением цельности, связности, «единого дыхания» песни. Развитие навыков цепного дыхания. Работа над цепным дыханием в плясовых песнях.

#### **Тема. Работа над развитием дикции и артикуляции (9ч.)**

**Теория (2ч.)** Значение дикции и артикуляции в исполнении песен. Правила орфоэпии гласных и согласных.

**Практика (7ч.)** Работа над скороговорками: «Сенька», «Скороговорка». Упражнения для тренировки мышц языка.

#### **Тема. Работа над содержанием и чистым исполнением песни. Вокально – интонационная работа (20ч.)**

**Теория(2ч.)** Знакомство с содержанием песенного репертуара. Значение упражнений в исполнении песен.

**Практика (18ч.)** Работа над интонацией музыкальной речи, над особенностью гармонического языка народной песни. Выполнение упражнений, развивающих навык широкого дыхания, дикционной четкости и протяжного, льющегося звука.

**Тема. Разговорный принцип обучения и техника речи в народном пении (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Разговорный принцип обучения в пении. Особенности произношения гласных и согласных звуков.

**Практика (16ч.)** Работа над упражнениями, вырабатывающими естественное и свободное пение, развивающими гармонический слух, улучшающими дикцию, артикуляцию, дыхание.

**Тема. Единая манера звукообразования, интонационный посыл звука (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о манере звукоизвлечения и звукообразования, основанной на разговорной интонации.

**Практика (16ч.)** Упражнения на освоение единой манеры звукообразования, ровности гласных в одной певческой позиции и плавности звуковедения.

**Тема. Народные игры (20ч.)**

**Теория (4ч.)** Объяснение содержания и правил игры.

**Практика (16ч.)** Разучивание новых игр: «Тетёра», «Селезень», «Челнок бежит», «Садил баба лук чеснок», «Жил я у пана».

**Тема. Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о русских традиционных музыкальных инструментах.

**Практика (16ч.)** Отработка навыков игры на примере различных упражнений музыкального материала (песни, наигрыши).

**Тема. Основы народной хореографии (24ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о видах традиционной пляски.

**Практика (22ч.)** Продолжается работа по закреплению полученных знаний по традиционной хореографии. В работу включаются новые

хореографические элементы. Закрепляются навыки игровых и орнаментальных хороводов. Осваиваются элементы групповых плясок: «Шен», «Звёздочка», «Карусель», «Челнок». Закрепление традиционных движений и разучивание новых: «верёвочка», «моталочка», «маятник».

### **Тема. Региональные народно – певческие стили (24ч.)**

**Теория (4ч.)** Анализ песни, определение места бытования, особенностей местного говора.

**Практика (20ч.)** Работа над стилевыми особенностями песни. Разучивание песни «Комара женить мы будем», «Вдоль по морю», «Жил у бабушки коток», «Вейся плетень», «Розочка алая», «По полю-полю»

### **Тема. Работа над репертуаром (28ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с репертуаром. Жанр русских народных песен.

**Практика (26ч.)** Разучивание песен в соответствии с репертуаром. Закрепление тренировочных упражнений в песнях. Разучивание песен 2-х голосного изложения.

### **Тема. Подготовка и постановка концертных номеров (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Закрепление пройденного материала.

**Практика (16ч.)** Использование ранее выученных песен в подготовке фольклорных праздников.

### **Тема. Итоговое занятие (3ч.)**

**Теория (1ч.)** Правила поведения на сцене. Подведение итогов учебного года.

**Практика (2ч.)** Отчетный концерт.

### **Репертуар 2 года обучения (базовый уровень):**

1. «Милый мой хоровод» - хороводная песня, Ульяновская область;
2. «А кто в этом во дому» - шуточная песня, Ростовская область;
3. « Кудерышки» - плясовая песня, Ульяновская область;
4. «У нас ноня белый день» - плясовая песня, Воронежская область;
5. «Посею лебеду» - плясовая песня, Московская область;
6. «Улка» - плясовая песня, Архангельская область;

7. «Как у нас было на Дону» - плясовая песня, Ростовская область;
8. «Селезень» - игровая песня, Архангельская область;
9. «Ходит царь» - хороводная песня, Горьковская область;
10. «Уж ты, зимушка, зима» - хороводная песня, Московская область.

## Учебный план

### Базовый уровень. 3 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Правила дорожного движения	2	5	7	Коллективная рефлексия
3	Работа над развитием певческого дыхания	2	5	7	Коллективная рефлексия
4	Работа над развитием дикции и артикуляции	2	7	9	Коллективная рефлексия
5	Работа над содержанием и чистым исполнением песни. Вокально – интонационная работа	2	18	20	Коллективная рефлексия
6	Единая манера звукообразования, интонационный посыл звука	2	16	18	Коллективная рефлексия
7	Вопросы импровизации. Коллективное творчество. Работа над эмоциональным раскрытием певца.	2	16	18	Коллективная рефлексия
8	Народные игры на:				Коллективная рефлексия
	Общение	1	4	5	
	Внимание	1	4	5	
	Фантазию	1	4	5	
	Воображение	1	4	5	



9	Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах	2	16	18	Коллективная рефлексия
10	Основы народной хореографии	2	22	24	Коллективная рефлексия
11	Региональные народно – певческие стили	4	20	24	Коллективная рефлексия
12	Работа над репертуаром	2	26	28	Коллективная рефлексия
13	Подготовка и постановка концертных номеров	2	16	18	Коллективная рефлексия. Концерт
14	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективная рефлексия. Концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана. Базовый уровень (3 год обучения).**

#### **Тема. Вводное занятие (2ч.)**

Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Знакомство с программой, основными темами и режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема. Работа над развитием певческого дыхания (7ч.)**

**Теория (2ч.)** Развитие навыков цепного дыхания. Работа над более сложными упражнениями.

**Практика (5ч.)** Работа над ощущением цельности, связности, «единого дыхания» песни. Развитие навыков цепного дыхания.

#### **Тема. Работа над развитием дикции и артикуляции (9ч.)**

**Теория (2ч.)** Значение дикции и артикуляции в исполнении песен. Правила орфоэпии гласных и согласных.

**Практика (7ч.)** Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.

**Тема. Работа над содержанием и чистым исполнением песни. Вокально – интонационная работа (20ч.)**

**Теория(2ч.)** Знакомство с содержанием песенного репертуара. Значение упражнений в исполнении песен.

**Практика (18ч.)** Раскрытие содержания произведения. Работа над интонацией музыкальной речи, над особенностью гармонического языка народной песни. Пение частушек, хороводных, плясовых песен. Обыгрывание сюжетов.

**Тема. Единая манера звукообразования, интонационный посыл звука (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о манере звукоизвлечения и звукообразования, основанной на разговорной интонации.

**Практика (16ч.)** Упражнения на освоение единой манеры звукообразования, ровности гласных в одной певческой позиции и плавности звуковедения.

**Тема. Вопросы импровизации. Коллективное творчество. Работа над эмоциональным раскрепощением певца (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Импровизация лежит в основе русского народного многоголосия. Владение этим качеством делает коллектив подлинно творческим и каждому ее участнику доставляет истинную радость. В условиях бытования песни импровизация осуществляется естественно и свободно во время пения.

**Практика (16ч.)** Творческие упражнения вносят разнообразие и оживляют занятия. К ним относятся варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, сочинение хороводов. Сочинение отдельных мелодий на текст, сочинение текстов на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1-й куплет – тема, остальные – вариации). Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

**Тема 8. Народные игры (20ч.)**

**Теория (4ч.)** Объяснение содержания и правил игры.

**Практика (16ч.)** Разучивание новых игр: «Медведь», «А мы просто сели», «Золотая гора», «Пеки, пеки солнышко», «Перетяжки», «Лавочка - стуковаточка», «Змейка», «Звонари», «Потолкушки».

**Тема. Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о русских традиционных музыкальных инструментах.

**Практика (16ч.)** Закрепление полученных навыков игры на музыкальном материале (песня, пляска, хоровод, наигрыш).

**Тема. Основы народной хореографии (24ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа о фигурах русской кадрили.

**Практика (22ч.)** В работу включаются новые хореографические элементы. Осваиваются новые элементы хороводов и кадрилией. Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных движений. Составление танцевальных композиций на основе изученных танцевальных элементов.

**Тема. Региональные народно – певческие стили (24ч.)**

**Теория (4ч.)** Анализ песни, определение места бытования, особенностей местного говора.

**Практика (20ч.)** Знакомство с характерными интонации песен различных регионов России: Урал, Сибирь, Север, Центрального Поволжья и т.д.).

**Тема. Работа над репертуаром (28ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с репертуаром.

**Практика (26ч.)** Разучивание песен в соответствии с репертуаром. Закрепление тренировочных упражнений в песнях. Разучивание песен 3-х голосного изложения.

**Тема. Подготовка и постановка концертных номеров (18ч.)**

**Теория (2ч.)** Закрепление пройденного материала.

**Практика (16ч.)** Использование ранее выученных песен в подготовке фольклорных праздников.

**Тема. Итоговое занятие (3ч.)**

**Теория (1ч.)** Правила поведения на сцене. Подведение итогов учебного года.

**Практика (2ч.)** Отчетный концерт.

### **Репертуар 3 года обучения (базовый уровень):**

1. Осенние и жнивные песни Московской области;
2. «Во лузях» - плясовая, Архангельская область;
3. «Комарик» - шуточная, Алтайский край;
4. «Ой, на горе мак» - игровая, Белгородская область;
5. «У нас по Дону, по Доночку» - хороводная; Ростовская область;
6. «Мать - Россия», Калужская область;
7. «Як служив я в пана» - шуточная, Краснодарский край;
8. «Карагод» - хороводно – плясовая, Белгородская область;
9. «Чирик, чирик, воробей, залетная пташечка» - плясовая, Воронежская область;
10. «Как у наших ворот» - хороводная, с. Кочетовка Хохольского р-на.

### **Материально – техническое оснащение**

Групповые занятия проводятся в просторном помещении, так как исполнение значительной части народных песен связано с хороводом, танцем театрализацией.

Наличие музыкальных инструментов (гармошка, балалайка, шумовые, ударные, традиционные духовые музыкальные инструменты), сценические костюмы, ноутбук, колонки.

### **Список используемой литературы.**

#### **Нормативно-правовая литература:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 № 10825 - 13в/07);
9. Права ребёнка. Нормативные правовые документы, М., Творческий Центр ОФЕОС, 2005.
10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (утвержден Приказом Управления образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022).

#### **Литература для педагогов:**

1. Л.Абелян Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989г.
2. Р.Аванесов Русское литературное произношение. – М., 1982г.
3. О.А. Апраксина Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992г.
4. Д.Л. Аспелунд Развитие певца и его голоса. – М., 1952г.
5. Е.А. Алябьева Психогимнастика в начальной школе. – М., 2003г.
6. А.Н. Афанасьев «Народные русские сказки» (т. 1-3). - М., 1984.
7. В.А. Багадуров «Очерки по истории вокальной педагогики: в 3ч.». – М., 1956г.
8. Е. Берстнёва, Н. Догаева «Кукольный сундучок». - М.: «Белый город», 2013г.
9. Библиотека русского фольклора (15 томов). - М.: «Советская Россия», 1991г.
10. Л.К. Биткова «Русские народные музыкальные инструменты», -
11. С. Браз, Антология «Русская народная песня». – М., 1993 г.
12. С. Браз, Хрестоматия «Русская народная песня». – М.: «Музыка», 1975г.
13. В. Василенко «Детский фольклор из истории русской фольклористики». - М., 1978 г.
14. А. Варламов «Полная школа пения: в 3ч». – М., 1953г.
15. К.А. Вертков «Русские народные музыкальные инструменты». – С-Пб., 2017г.

16. В. Воскобойников, Н. Голь «Энциклопедия Российских праздников». – С-Пб.: «Респекс», 1997г.
17. Л.А. Гилярова «Хрестоматия по русскому народному творчеству» (1-2 год обучения). – М., 1996г.
18. С.В. Горожанина Л.М.Зайцева, «Русский народный костюм». - М., 2003г.
19. Л.Б. Дмитриев «Голосовой аппарат певца: наглядное пособие». – М., 1964г.
20. М. Забылин, «Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия». - М., 1980г.
21. З.И. Зимина «Текстильные обрядовые куклы». - М., «Ладога», 2007г.
22. Л. В. Ефимова «Русский народный костюм». - М., «Советская Россия», 1989г.
23. Н. Калугина «Сценическое воплощение песенного фольклора» //Статья «Народная песня звучит». - М., 1982г.
24. Л.Калмыкова «Народное искусство Тверской земли». - Тверь, 1995г.
25. А.С. Каргин «Музыкально – певческий фольклор» / Сценарии народных праздников. - М., 2012г.
26. Т.Я. Кедрина, П.И. Гелазония «Большая книга игр и развлечений для детей и родителей». - М., 1992г.
27. А.В. Кенеман «Детские подвижные игры народов СССР». - М.: «Просвещение», 1988г.
28. А. А. Климов «Основы русского народного танца». – М., 2004г.
29. И.Н.Котова. А.С. Котова «Русские обряды и традиции Народная кукла». - С-Пб.: «Паритет», 2003г.
30. Л. Куприянова «Основные принципы с детским народно-хоровым коллективом» ВНМУ. - М., 1982г.
31. Л. Куприянова «Родные просторы» / Русский народные песни для детского хора. - М., 1979 г.
32. Л. Куприянова «Русский фольклор в школе». – М., 2008г.
33. М.Ф. Литвинова «Русские народные подвижные игры». - М., 1986г.
33. Л. Куприянова, Т. Ананичева «Фольклор в школе в 3-х частях». – М., 2008г.
34. Л.Я. Либет «Радуга - дуга». - М.: «Детская литература», 1969г.
35. Н.П. Максимова «Методические пособия по игре на народных шумовых инструментах». – М., 2013г.
36. М.М. Малахова «Рождественские праздники в школе». - Волгоград 2003г.
37. В.В. Мальмин «Народные игры Карелии». - Петрозаводск, 1987г.
38. Г. С.Маслова «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX- начала XX в.». - М., 1984г.
39. Л. Меканина «Хрестоматия русской народной песни». – М., «Музыка», 1991г.
40. М.Н. Мерцалова: «Поэзия народного костюма». - М.: «Молодая гвардия», 1988г.
41. Н.К. Мешко «Искусство народного пения» (I и II части). - М., 1996 г.
42. О. Миронова «Народная кукла. Русские традиции». - М., 2018г.

43. М. Мишина «Ляльки. Куклы. Куклаки». - С-Пб., 2015г.
44. И.А. Морозов, И.С. Слепцова «Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина». – М., 2004г.
45. Г.М. Науменко «Бояре, мы к вам в гости пришли». – М.: «Белый город», 2016г.
46. Г.М. Науменко «Жаворонушки» (в 4-х выпусках). - М., 1977 г.
47. Г.М. Науменко «Народная мудрость и знания о ребенке». - М.:«Центрполиграф», 2001г.
48. Г.М. Науменко «Народное детское поэтическое творчество». – М., «Центрполиграф», 2001г.
49. Г.М. Науменко «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках». - М.: «Центрполиграф», 2001г.
50. Г.М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами». - М.: «Центрполиграф», 2001г.
51. Г. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами». - М., 1977 г.
52. Г.М. Науменко «Сказки, страшилки, смешилки и необыкновенные картинки». – М.: «Русская жизнь», 2013г.
53. Г.М. Науменко «Чудесный короб». – М., 1988г.
54. В.М. Петров, Г.Н.Гришина, Л.Д.Короткова, «Весенние праздники, игры и забавы для детей». – М.: «Творческий центр», 2002г.
55. Д.А. Рытов «Русская ложка». – С-Пб.: «Композитор», 2011г.
56. Д.А. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты». – М., 2001г.
57. Ф.М. Пармон: «Русский народный костюм». – М., 2015г.
58. С. Пушкина «Зимние Святки» (сборник «Памяти Квитки»). – М., 1983 г
59. С. Пушкина и А. Новикова «Русские народные песни Московской области» в 2-х выпусках: I - 1986 г, II - 1988 г.
60. С.И. Пушкина «Мы играем и поем» // Инсценировки русских народных праздников, игр. - М.: «Школьная пресса», 2001г.
61. Б.Путилов: «Древняя Русь в лицах». – С-Пб.: «Азбука», 1999г.
62. Н.И. Савушкина «Русский народный театр». – М.: «Наука», 1986г.
63. М.И.Сахарова: «Традиционная кукла» / Методическое пособие, РНПО. – М.: «Рос. Уч. прибор», 2001г.
64. А. Серебров «Учебное пособие по игре на шумовых и духовых русских народных инструментах». – Балахна, 2012г.
65. П. Сорокин «Песенные узоры», ВХО: выпуск I - 1987г., II – 1988.г, III- 1989г., IV- 1990г.
66. И.С. Слепцова, И.А. Морозов «Не робей, воробей». - М.: «Лабиринт», 1995г.
67. Н. Соснина И. Шангина «Энциклопедия «Русский традиционный костюм». – С-Пб.: «Искусство - СПб», 1998г.
68. Г.Я. Сысоева «Вёснушка», выпуск 1-2. – Воронеж, 2019г.
69. Г.Я. Сысоева «Забавушка» // Сборник сценариев для фольклорных ансамблей и детских творческих коллективов. – Воронеж, 2020г.

70. Г.Я. Сысоева «На пригорке яблонька». – Воронеж, 2019г.
71. Л.В. Шамина «Школа русского народного пения» (Московский государственный фольклорный центр). – М.: «Русская песня», 1997г.
72. Н.В. Шайдурова «Традиционная тряпичная кукла» / Учебно – методическое пособие. – С-Пб.: «Детство - Пресс», 2011г.
73. Л.П. Щербакова «Московский народный костюм». –М.: «ВЦХТ», 2000г.
74. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика». – М., 2014г.
75. Энциклопедия «Русский праздник». – С-Пб.: «Искусство - СПб», 2001г.
76. Н.А.Юдина «Энциклопедия русских обычаев». – М.: «Вече», 2001г.
77. Юссон Р. «Певческий голос». – М., 1974г.

### *Приложение №1*

#### **Опросник для определения творческих наклонностей у школьников**

Если вы согласны с тем, что сказано, если это верно по отношению к вам напишите слово да. Если сказанное не подходит к вам, пишем слово нет.

**Цель:** определение творческих наклонностей у школьников.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять в одиночестве.
3. Мои родители любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда желтым.
12. Я люблю все разбирать, чтобы понять, как все это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Легкие загадки – самые интересные.
15. Иногда папа и мама занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать что-нибудь новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далеком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда играю с друзьями, а один я не люблю играть.



За каждый положительный ответ – 1 балл, за отрицательный – 0.

В пунктах 5,6,11,13,14,18,19,22,23,24 наоборот.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость. Существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка.

### **Анализ результатов.**

#### **1. Разнообразие интересов.**

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 1, 5, 9, 16, 21. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)

2 степень – 2-3 балла (средне)

3 степень – 4-5 баллов (явно)

#### **2. Независимость.**

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 2,8,11,13,19,24. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)

2 степень – 3-4 балла (средне)

3 степень – 5-6 баллов (явно)

#### **3. Гибкость, приспособляемость.**

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 6,7,22. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)

2 степень – 2 балла (средне)

3 степень – 3 балла (явно)

#### **4. Любознательность.**

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 4,12,18. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)

2 степень – 2 балла (средне)

3 степень – 3 балла (явно)

#### **5. Настойчивость.**

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 10,14,23. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)

2 степень – 2 балла (средне)

3 степень – 3 балла (явно)

#### **6. Сведения о семейной обстановке.**

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 3,15,17,20. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

- 1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)
- 2 степень – 2-3 балла (средне)
- 3 степень – 4 балла (явно)

*Приложение № 2*

**Методика «Сфера интересов» О.И. Мотков**

С целью более детального изучения широты сфер интересов учащихся, выраженности их интересов к активным видам деятельности, к общению, развлечению, творчеству может использоваться методика выяснения «сферы интересов учащихся».

Учащимся предлагается оценить по пятибалльной системе сферы их интересов. 1 балл ставится, когда сфера не значима для учащегося, 2 - когда она малозначима, 3 - когда сфера средней значимости, 4 - когда значима, 5 - очень значима. На листе бумаги, учащиеся пишут дату, класс, группу, возраст, по желанию - фамилию. Напротив номера, называемой педагогом сферы, ставится тире и ответ цифрой, соответствующей выбору учащегося из шкалы возможных оценок значимости интересов. Затем показывается пример записи и зачитываются сферы интересов.

**Шкала оценки значимости сферы интересов**

*1 - не значима 2 - малозначима 3 - средняя значимость 4 - значима 5 - очень значима*

**Таблица определения сферы интересов учащихся**

№	Сферы интересов	Оценка значимости
1	Телевидение, радио	
2	Общение в семье	
3	Учеба	
4	Спорт, занятия физической культурой	
5	Общение с противоположным полом	
6	Домашний труд	
7	Общение с педагогом	
8	Музыка (любая)	
9	Бизнес	
10	Кино	
11	Коллектив группы, класса	
12	Одежда	
13	Самовоспитание личности	

14	Общение с друзьями	
15	Живопись, рисование, лепка, макраме и т.д.	
16	Походы	
17	Экскурсии, краеведение	
18	Техническое творчество	
19	Общение с природой	
20	Чтение художественной литературы (вне программы)	
21	Изготовление своими руками каких-либо изделий, предметов	
22	Другие виды творческой деятельности (поэзия, проза, моделирование, биологические опыты и т.п.)	
23	Занятие без особой цели - ничегонеделание	

### *Приложение №3*

#### **Методика «Самоанализ личности» (О.И. Мотков, модифицирована Т.А. Мироновой)**

**Цель:** оценка уровня проявления социально ценных качеств личности:

- активность нравственной позиции;
- коллективизм;
- гражданственность в труде;
- трудолюбие;
- волевые качества.

Каждый фактор представлен 4 вопросами. Он разбит на два подфактора по два вопроса в каждом. Большее количество баллов по фактору, подфактору указывает на более высокую степень проявления, степень оценки данного качества в личности. Самый высокий суммарный балл по фактору -20, по подфактору – 10, минимальный соответственно – 4 и 2.

#### **Текст методики:**

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов (а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и награды.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.

6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я – целеустремленный человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.
18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.
21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.
24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

### **Ключ:**

1. Активность нравственной позиции – № 1, 2, 13, 14.  
1а – уважение к людям, совестливость – 1, 13.  
1б – стремление к нравственному самовоспитанию – 2, 14.
2. Коллективизм – №№ 3, 4, 15, 16.  
2а – ответственность перед коллективом – 3, 15.  
2б – чуткость и взаимопомощь – 4, 16.
3. Гражданственность в труде – № 5, 6, 17, 18.  
3а – осознание значимости своего труда для общества – 5, 17.  
3б – бережное отношение к результатам труда, к природе – 6, 18.
4. Трудолюбие – № 7, 8, 19, 20.  
4а – добросовестность – 7, 19.  
4б – самостоятельность в преодолении трудностей — 8, 20.
5. Творческая активность – № 9, 10, 21, 22.  
5а – стремление к улучшению процесса работы – 9, 21.  
5б – стремление к новому, инициатива – 10, 22.
6. Волевые качества – №№ 11, 12, 23, 24.  
6а – целеустремленность – 11, 23.  
6б – настойчивость и самообладание – 12, 24.

### **Интервалы уровней проявления качества у школьников:**

Низкий – 1,00-3,65.

Средний – 3,66-4,32.

Высокий – 4,33-5,00.

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчете данных класса на число членов класса. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов 1 до 5.

#### *Приложение № 4*

### **Методика «Направленность личности» (В. Смейкал и М. Кучер)**

#### **Инструкция**

Вам предлагается ряд неоконченных предложений (утверждений), по каждому из них возможны три варианта окончания (ответа), обозначенные буквами: а, б, в.

Дав ответы по опроснику, вы получите ориентировочную информацию о некоторых особенностях вашей личности. Из ответов по каждой позиции выберите тот, который лучше всего выражает вашу точку зрения, больше всего соответствует правде. Букву этого ответа запишите в графе "больше всего" бланка для ответов. Затем выберите ответ, менее всего соответствующий вашему мнению, и поставьте его букву в графе "меньше всего".

#### **Бланк для ответов**

№ п/п	Больше всего	Меньше всего
1	а, б, в	а, б, в
2	а, б, в	а, б, в
...	...	...
30	а, б, в	а, б, в

#### **Текст опросника**

1. Больше всего в жизни дает удовлетворение: а) высокая оценка твоей работы; б) сознание того, что работа выполнена хорошо; в) сознание того, что находишься среди друзей.
2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть: а) тренером; б) известным игроком; в) избранным капитаном команды.
3. Лучшими преподавателями являются те, кто: а) имеют индивидуальный подход к учащимся; б) увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему; в) создают доброжелательную атмосферу в классе.
4. Учащиеся оценивают, как самых плохих преподавателей, тех кто: а) не скрывают, что некоторые люди им несимпатичны; б) вызывают у всех дух соревнования; в) создают представление о преподаваемом предмете как не интересующем их.
5. Я рад, если мои друзья: а) помогают другим при всякой возможности; б) всегда верны и надежны; в) интеллигентны, имеют широкие интересы.
6. Лучшими друзьями считают тех: а) с которыми складываются хорошие отношения;

б) которые могут сделать больше, чем другие; в) на которых всегда можно положиться.

7. Я хотел бы быть таким, как те: а) кто добился жизненного успеха; б) кто может быть увлеченным человеком; в) кто отличается дружелюбием и доброжелательностью.

8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть: а) научным работником; б) начальником отдела; в) опытным летчиком.

9. Когда я был ребенком, я любил: а) игры с друзьями; б) успевать во всех своих делах; в) когда меня хвалили.

10. Больше всего мне не нравится, когда: а) я встречаю препятствия в своих занятиях; б) ухудшаются дружеские отношения; в) меня критикуют.

11. Основная задача школы должна заключаться в: а) подготовке учащихся к работе по специальности; б) развитии индивидуальных способностей и самостоятельности; в) воспитании в учащихся качеств, благодаря которым они могли бы уживаться с людьми.

12. Мне не нравятся коллективы, в которых: а) недемократичная атмосфера; б) человек теряет индивидуальность в общей массе; в) невозможно проявление собственной инициативы.

13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его: а) для общения с друзьями; б) для любимых дел и самообразования; в) для беспечного отдыха.

14. Мне кажется, что я способен на максимальную отдачу, когда: а) работаю с симпатичными людьми; б) у меня работа, которая мне по душе; в) мои усилия достаточно вознаграждаются.

15. Я люблю, когда: а) другие ценят меня; б) чувствую удовлетворение от выполняемой работы; в) приятно провожу время с друзьями.

16. Если бы обо мне написали в газете, мне хотелось бы, чтобы: а) отметили мои успехи в делах; б) похвалили меня за мою работу; в) сообщили, что меня часто выбирают в советы коллективов, в депутаты, лидером команды.

17. Лучше всего учиться, когда преподаватель: а) имеет индивидуальный подход ко мне; б) стимулирует меня на более интенсивный труд; в) вызывает дискуссии по разбираемым вопросам.

18. Нет ничего хуже, чем: а) оскорбление личного достоинства; б) неуспех при выполнении важного задания; в) потеря друзей.

19. Больше всего я ценю: а) личный успех; б) общую, совместную работу; в) фактические результаты.

20. Очень мало людей, которые: а) действительно радуются выполненной работе; б) с удовольствием работают совместно; в) выполняют работу по-настоящему хорошо.

21. Я не переношу: а) ссоры и споры; б) неприятие всего нового; в) людей, ставящих себя выше других.

22. Мне хотелось бы: а) чтобы окружающие считали меня своим другом; б) помогать другим в общем деле; в) вызывать восхищение других.

23. Я люблю руководство (начальника), которое: а) требовательно; б) пользуется авторитетом; в) доступно.

24. Желательно, чтобы на работе: а) решения принимались совместно; б) была возможность самостоятельно решать проблемы; в) начальство признавало мои достоинства.
25. Хотелось бы прочитать книгу: а) об искусстве хорошо уживаться с другими людьми; б) о жизни замечательного, известного человека; в) из серии "сделай сам".
26. Если бы у меня были развиты музыкальные способности, то мне бы хотелось быть: а) дирижером; б) солистом; в) композитором.
27. Свободное время с наибольшим удовольствием я провожу: а) увлекаюсь детективными фильмами; б) в развлечениях с друзьями; в) занимаясь своим хобби.
28. При одинаковом финансовом успехе для меня было бы предпочтительнее: а) подготовить интересный конкурс; б) выиграть в конкурсе; в) организовать конкурс и руководить им.
29. Для меня важнее всего знать: а) что я хочу сделать; б) как достичь цели; в) как привлечь других к достижению моей цели.
30. Человек должен вести себя так, чтобы: а) другие были довольны им; б) выполнить прежде всего свою задачу; в) не нужно было укорять его за работу.

#### **Обработка результатов и выводы**

За каждый ответ в рубрике "больше всего" испытуемый получает 2 балла, в рубрике "меньше всего" — 0 баллов.

Диапазон получаемых в сумме баллов по каждой направленности — от 60 (если испытуемый ставит все буквы в первую рубрику) до 0 (если испытуемый ставит все буквы во вторую рубрику).

Направленности человека на себя соответствуют ответы со следующими номерами: 1а, 2б, 3а, 4а, 5б, 6в, 7а, 8в, 9в, 10в, 11б, 12б, 13в, 14в, 15а, 16б, 17а, 18а, 19а, 20в, 21в, 22в, 23б, 24в, 25б, 26б, 27а, 28б, 29а, 30в.

Направленность на взаимоотношения характеризуется ответами со следующими номерами: 1в, 2в, 3в, 4б, 5а, 6а, 7в, 8б, 9а, 10б, 11в, 12а, 13а, 14а, 15в, 16в, 17в, 18в, 19б, 20в, 21а, 22а, 23в, 24 а, 25а, 26а, 27б, 28в, 29в, 30а.

Направленность на задание определяется по ответам со следующими номерами: 1б, 2а, 3б, 4в, 5в, 6б, 7б, 8а, 9б, 10а, 11а, 12в, 13б, 14б, 15б, 16а, 17б, 18б, 19в, 20а, 21б, 22б, 23а, 24б, 25в, 26в, 27в, 28а, 29б, 30б.

#### **Приложение №5**

##### **Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой) "Справочная книга школьного психолога"**

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.  
**Ход проведения.** Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на

вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

**Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

***Лист ответов***

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18



4	9	14	19
5	10	15	20

**Обработка полученных результатов.** Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень - 0,1 - 0,45;  
 ниже среднего - 0,46 - 0,55;  
 средний уровень - 0,56 - 0,65;  
 выше среднего - 0,66 - 0,75;  
 высокий уровень - 0,76 - 1.

*Приложение №6*

### Мониторинг Личностного развития учащегося в процессе освоения программы

Качества личности	Признаки появления качеств личности (степень выраженности оцениваемого качества)		
	Ярко проявляются 9-10 баллов	Проявляются периодически 4-8 баллов	Слабо проявляются 1-3 балла
Активность Организаторские способности	Активен, проявляет стойкий интерес. Целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес. Трудолюбив, прилежен, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнять задания. Результативность не высокая.
Самоконтроль, умение контролировать	Постоянно контролирует себя сам.	Постоянно контролирует себя сам.	Постоянно действует под воздействием извне.
Коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в коллективе	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты. Дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию выступает	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты. Дружелюбен со всеми, инициативен, по	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.

	перед аудиторией. Не насмехается над недостатками других. Прислушивается к мнению других людей. Имеет способность к принятию компромиссных решений. Дружелюбно настроен к детям других национальностей.	инициативе педагога или группы выступает перед аудиторией. Достаточный уровень толерантности. Иногда использует стереотипы во взаимоотношениях с другими людьми. Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив. Заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных черт. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания. В присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.
Интерес к занятиям в творческом объединении	Мотивация к занятиям высокая. Интерес постоянно поддерживается учащегося самостоятельно.	Мотивация к занятиям достаточная. Интерес периодически поддерживается самим учащимся.	Мотивация к занятиям неустойчивая. Интерес продиктован извне.
Самооценка	У младших школьников – «неадекватно завышенная» (по возрасту) или «адекватно высокая»; у подростков – «адекватно средняя» или «адекватно высокая».	У младших школьников – «средняя»; у подростков – «завышенная».	У младших школьников – «заниженная»; у подростков – «неустойчивая» или «устойчиво заниженная».

## *Приложение №7*

### **Начальная диагностика Диагностика определения уровня готовности учащихся к усвоению образовательной программы стартового уровня**

№	Ф.И. учащегося	Наличие элементарных знаний по народной культуре	Желание приобретения знаний	Проявление интереса и готовность к творческой деятельности	Среднее значение	Уровень готовности
---	----------------	--	-----------------------------	--	------------------	--------------------

Уровень готовности: «В» - 7-10 баллов (уверенно, легко и творчески отвечает на все вопросы),

«С» - 4-6 баллов (испытывает незначительные затруднения при ответе на вопросы),

«Н» - 1-3 балла (не самостоятелен, может отвечать на вопросы только с помощью педагога).

### **Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы стартового уровня**

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие виды народного творчества вы знаете?
2. Что такое заклички, дразнилки и пр.?
3. Что надо знать и соблюдать на занятиях?
4. Как играть в игру «Золотые ворота»

Практическое задание:

1. Рассказать скороговорку.
2. Рассказать небылицу
3. Рассказать и показать, как играть в любую из разученных народных игр.

### **Критерии оценки**

1. Задания выполнены правильно.
2. Отвечает эмоционально, уверенно.
3. Проявляет интерес и готовность к дальнейшей творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий –7-10 баллов на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 4-5 баллов – проявляет интересе к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий– 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

## ***Приложение № 8***

### **Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы первого года обучения базового уровня**

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

- 1.Какие виды народного танца вы знаете?
- 2.Что такое русские народные частушки, под какой аккомпанемент исполняются, виды частушек?

3. Техника безопасности при проведении народных подвижных игр?
4. Как играть в игру «Капуста»?

Практическое задание:

1. Показать шаг с притопом, переменный шаг.
2. Спеть три частушки под аккомпанемент.
3. Рассказать и показать, как играть в любую из вновь разученных народных игр.

### **Критерии оценки**

1. Задания выполнены правильно.
2. Желание приобретения практических навыков.
3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий – 7-10 баллов. на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний – 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

*Приложение №9*

### **Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы второго года обучения базового уровня**

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Чем занимаются науки – археология и этнография?
2. Из каких вещей и предметов состоит традиционный крестьянский летний костюм Севера Руси?
3. Что надо знать и соблюдать на занятиях по пошиву и крою одежды?
4. Что такое Народный театр, когда использовались постановки представлений?

Практическое задание:

1. Показать один из способов плетения простейшего пояса-шнура.
2. Рассказать и показать две кадрильные фигуры.
3. Рассказать и показать, как играть в любую из вновь разученных народных игр.

### **Критерии оценки**

1. Задания выполнены правильно.
2. Желание приобретения практических навыков.
3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий-7-10 баллов - на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

## *Приложение № 10*

### **Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы третьего года обучения базового уровня**

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие виды верхней крестьянской одежды вы знаете?
2. Что такое сценические декорации и какие они бывают?
3. Что надо знать и соблюдать на мероприятиях проводимых при большом скоплении людей?
4. Какие водные обряды вам известны?

Практическое задание:

1. Рассказать принцип изготовления больших кукол для народных гуляний – Масленца, Кукушка, Кострома..
2. Рассказать известные Масленичные обряды
3. Рассказать и показать, как танцевать один из разученных народных танцев.

#### **Критерии оценки**

1. Задание выполнено правильно.
2. Желание приобретения практических навыков.
3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий –7-10 баллов на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 балла – отвечает не на все вопросы.

## *Приложение № 11*

### **Педагогические технологии**

#### **Игровые технологии**

(А.А. Вербицкий, Н.В. Борисова и др.)

В современной образовательной практике большое распространение получили игровые технологии обучения, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями

альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального. Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. На занятиях применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, игровое проектирование, решение практических ситуаций и задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношением с особенностями дидактической задачи.

Игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

**Народная игра** – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, своего рода моральный кодекс, который усваивается в детстве «играючи».

Испокон веков в играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку находчивость, волю, стремление к победе.

Народная игра - средство обучения; теория и практика игры включают в себя многообразный комплекс различных проблем и вопросов, основными из которых является классификация игр и методика руководства ими.

Народные игры являются частью патриотического, эстетического воспитания детей. У них формируются устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаются эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к Родине; ее культуре и наследию.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям. Игра как средство социализации, является подготовкой, репетицией к будущей взрослой жизни детей, вхождением в социальную среду, которая формируется и развивается в результате общения ребенка с внешним миром. При этом большое значение имеет воспитание как организованный педагогический процесс.

### **Информационно-коммуникативные технологии О.И. Агапова**

Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они развивают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические

варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цели и задачи технологии:

- повышение качества подготовки специалистов на основе использования в учебном процессе современных информационных технологий;
- применение активных методов обучения и, как результат, повышение творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности;
- интеграция различных видов образовательной деятельности (учебной, исследовательской и т.д.);
- адаптация информационных технологий обучения к индивидуальным особенностям обучаемого;
- обеспечение непрерывности и преемственности в обучении и воспитании;
- разработка информационных технологий дистанционного обучения;

*Приоритеты целей:*

- формирование умений работать с информацией;
- развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;

Главное достоинство такой технологии - возможность реализовать конструктивистскую модель обучения. Эта модель предполагает, что обучающийся строит структуры своих действий в процессе самостоятельного активного поиска и сопутствующих упражнений, реализуемых в пространстве возможных действий. Это единственный способ обучить решению нестандартных задач, стимулировать поиск нестандартных ходов (комбинации действий). В практической учебной деятельности применение компьютерных технологий выражается в поиске учащимися информации: видеоматериалов, музыкального материала, его обработке и адаптации.

### **Технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванов**

Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Результатом КТД является позитивная активность участников. Причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а

«мы провели, решили, сделали»), связанная с пониманием и необходимостью позитивных изменений воспитанников детских объединений.

*Структура коллективно-творческого дела*

- совместное решение о проведении дела;
- коллективное планирование;
- коллективная подготовка;
- проведение КТД;
- коллективный анализ;
- решение о последствии.

Схематично ход КТД в деятельности детских объединениях можно представить следующим образом:

планирование → подготовка → проведение → анализ → последствие, связанное с изменением внутри и вне творческого объединения.

Содержание КТД предполагает реализацию одного или нескольких положений в ходе использования их в общественной практике:

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для личностного и профессионального самоопределения;
- профилактика асоциального поведения.

### **Здоровьесберегающие технологии В.В. Сериков**

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:



- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

- Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
- Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

### **Технология сотрудничества С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев**

**Сотрудничество** – это такое состояние, такой уровень учебно-воспитательного процесса, при котором объекты и субъекты этого процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

Как целостная технология педагогика сотрудничества пока не воплощена конкретной модели, не имеет нормативно-исполнительного инструментария; ее идеи вошли почти во все современные педагогические технологии, составили основу «Концепции среднего образования Российской Федерации». Поэтому педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере, входящей во многие современные педагогические технологии как их составная часть.

**Педагогика сотрудничества имеет следующие классификационные характеристики:**

- по уровню применения – общепедагогическая технология;
- по философской основе – гуманистическая;
- по ведущим факторам развития – комплексная: био-, социо- и психогенная;
- по концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная + поэтапная интериоризация;

- по ориентации на личностные сферы и структуры – всесторонняя гармоничная;
- по характеру содержания: обучающая + воспитательная, светская, гуманистическая, общеобразовательная, проникающая;
- по виду социально-педагогической деятельности – воспитательная, психолого-социально-педагогическая;
- по типу управления учебно-воспитательным процессом: система малых групп + индивидуальное;
- по организационным формам: академическая + клубная, индивидуальная + групповая, дифференцированная;
- по преобладающим средствам – вербальные + практические;
- по подходу к ребенку и характеру воспитательных взаимодействий: гуманно-личностная, субъект-субъектная (сотрудничество);
- по преобладающему методу: проблемно-поисковая, творческая, диалогическая, игровая;
- по направлению модернизации – на основе гуманизации и демократизации; по категории обучаемых – массовая.

### **Целевые ориентации педагогики сотрудничества:**

- переход от педагогики требования к педагогике отношений
- гуманно-личностный подход к ребенку
- единство обучения и воспитания

В «Концепции среднего образования Российской Федерации» сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Как система отношений сотрудничество многоаспектно; новажнейшее место в нем занимают отношения «учитель-ученик». В концепции сотрудничества ученик представлен как субъект своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе; ни один из них не должен стоять над другим.

В рамках коллектива отношения сотрудничества устанавливаются между учителями, администрацией, ученическими и учительскими организациями; принцип сотрудничества распространяется и на все виды отношений учеников, учителей и руководителей с окружающей социальной средой (родителями, семьей, общественными и трудовыми организациями).

### **Гуманно-личностный подход к ребенку.**

Этот подход представляет собой совокупность принципиальных положений, определяющих отношение к личности ребенка. Сущностью этого отношения является его направленность на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Мера этого развития провозглашается главным результатом школьного образования.

Такой подход обращает школу к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности, нравственные потенции свободы и справедливости, добра и счастья.

**Цель:**

- разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности.

Гуманно-личностный подход объединяет следующие идеи:

- новый взгляд на личность, как цель образования, личностную направленность учебно-воспитательного процесса (ребенок в школе – полноценная человеческая личность). Личность является субъектом в педагогическом процессе, личность – цель образовательной системы, каждый ребенок талантлив, приоритетными качествами личности являются высшие этические ценности (доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, гражданственность и др.);

- гуманизацию и демократизацию педагогических отношений (педагогическая любовь к детям, заинтересованность в их судьбе, оптимистическая вера в ребенка, сотрудничество, мастерство общения, терпимость к детским недостаткам);

- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях (требовательность без принуждения, увлеченность, рожденную интересным преподаванием, ставка на самостоятельность и самодеятельность детей, применение косвенных требований через коллектив);

- новую трактовку принципа учета индивидуальных и возрастных особенностей детей (отказ от ориентации на среднего ученика, поиск лучших качеств личности, применение психолого-педагогической диагностики личности, учет особенностей личности в учебно-воспитательном процессе);

- формирование положительной Я-концепции (положительная, мажорная Я-концепция способствует успеху, эффективной деятельности, положительным проявлениям личности).

**Дидактический активизирующий и развивающий комплекс.**

Открываются новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов «чему» и «как» учить детей; содержание обучения рассматривается как:

- средство развития личности, а не как самодовлеющая цель школы;

- обучение ведется обобщенным знаниям, умениям и навыкам, и способам мышления;

- происходит интеграция школьных дисциплин, развивается вариативность и дифференциация обучения;

- используется положительная стимуляция обучения.

**Концепция гуманистического коллективного воспитания.**

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, согласно которым развивается воспитание в современной школе:

- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- превращение школы Знания в школу Воспитания;
- постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы;
- гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
- развитие творческих способностей ребенка;
- возрождение русских национальных и культурных традиций;
- постановка трудной цели.

### **Педагогизация окружающей среды**

Важнейшие социальные институты, формирующие человека – это школа, семья и ближайший «кусочек» социальной среды – микрорайон. Школа – наиболее целенаправленный, педагогически правильный, профессиональноорганизованный институт. Однако, сегодня результаты (качества личности выпускников) определяются совместным действием всех трех источников воспитания.

Педагогика сотрудничества ставит школу в ведущее, ответственное положение по отношению к остальным институтам воспитания. Поэтому на первый план выдвигаются идеи компетентного управления, сотрудничества с родителями, влияния на общественные и государственные институты защиты детства, их общая забота о подрастающем поколении – будущем нашей страны.