

Управление образования городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Романова Алина Альбертовна,
педагог дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

Мир искусства прекрасен и удивителен!
А дорога туда начинается в твоей душе, в твоём сердце.
Б. Неменский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) «Разноцветный мир» предназначена для обучающихся 7-11 лет, реализует базовый уровень сложности - 2 года обучения (216 часов в год).

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области;
- Устав МУДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ». Утвержден приказом начальника УО Администрации Клинского муниципального района № 99-2/0 от 03.06.2015 г.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642

- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);
 - Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Данная программа приобщает обучающихся к искусству посредством различных техник рисования и декоративно-прикладного творчества (коллаж, работа с декоративным поделочным материалом, пластика) и дает толчок детскому воображению и фантазированию.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая - открыть в себе художника, развить способности, которые помогут стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В рамках занятий по программе дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и декоративно-прикладного искусства. Занятие - созидательный творческий процесс при помощи разнообразного изобразительного материала.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому обучающемуся активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Набор обучающихся в группы – свободный, без предварительного диагностирования. Состав объединения - дети с различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается более высоким, когда большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Возрастные особенности детей

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

Новизна и актуальность программы

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания детей на занятиях изобразительного и прикладного творчества является обогащение мировосприятия - развития творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Занятия детей изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают

умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Это особенно важно в настоящее время.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Данная программа основана на следующих программно-методических материалах: Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012.; Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2013.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Занятия в группе способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися в процессе творчества.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

-данная программа, ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое начальное образование по ИЗО и ДПТ, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, декоративно-прикладное искусство.

-данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам

- программа не только даёт исходную базу по ИЗО и ДПИ, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле образовательного учреждения либо за его пределами .

- программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов, чем это дают типовые программы. Это потребовало разработки ряда новых тем, их органичного включения в тематический план и расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Формы и методы работы.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации автор программы использует различные формы и методы обучения:

- рассказ
- беседа
- объяснение
- практическая работа
- творческий конкурс
- коллективно - творческая игра
- индивидуальная работа

Применяемые педагогические технологии

- ✓ Технология творческих мастерских (П. Ланжевен, А. Валлон, Ж.Пиаже)
- ✓ Личностно-ориентированные технологии (Якиманская И.С.).
- ✓ Игровые технологии.(Пидкасистый П.И. Эльконин Д.Б.)
- ✓ Технология «ТРИЗ» - Теория Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.).

Учебные занятия – основная форма организации образовательного процесса.

В целом учебное занятие это последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2-й этап – проверочный.

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция.

Проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие целей занятия.

Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-й этап – основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнения тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умение и навыков по образцу, формирования целостного представления знаний по теме и т.д.

5-й этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-й этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирования выводов, поощрения обучающихся за работу на занятии, самооценка своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Принципы обучения

- Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
- Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения.

Цель программы

развитие творческой активности и способностей обучающихся через освоение приемов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением обучающимися основами изобразительной деятельности):

- ознакомить с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать навыки предметного, сюжетного и декоративного рисования по памяти, по представлению, с натуры.
- обучить основам работы с цветом, формой и композицией.
- познакомить обучающихся с многообразием традиционных и нетипичных изобразительных материалов, способами и приёмами работы с ними при создании рисунка.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- создать условия для развития чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- направить обучающихся на развитие познавательного интереса, способностей и задатков;
- способствовать развитию колористического видения;
- создать условия для развития художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение обучающегося к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать потребность в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность и др.)
- создать условия для воспитания терпения, воли, усидчивости.

Формы и режим занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (диагностическое) помогает педагогу после изучения определенного раздела программы определить полноту усвоения данного материала.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Обучающиеся будут знать:

- специальную терминологию
- цветовую гамму красок;
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основы работы с пластичными материалами;
- получат представление о видах и жанрах искусства;
- научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Способы проверки результатов

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- входящий (цель – определение исходного уровня знаний, умений и навыков для сравнительного анализа динамики)
- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через анализ творческих работ и просмотры законченных работ.
- отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе, результаты вносятся в мониторинговую таблицу:

1-3 балла – низкий уровень;

от 4 до 7 баллов – достаточный уровень;

от 8 до 10 баллов – высокий уровень

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. «Цветные фантазии» (диагностическая творческая работа)	1,5	1,5	3	Творческая работа
2.	Живопись	9	18	27	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.

3.	Рисунок	9	24	33	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Анализ работ.
4.	Графика. Выразительные средства графических материалов	6	12	18	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
5.	Декоративное рисование	9	33	42	Педагогическое наблюдение. Выставка
6.	Декоративно-прикладное творчество	9	45	54	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
7.	«Разноцветный мир». Творческие проекты	3	18	21	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
8.	«Вернисаж» Итоговое занятие	3	9	12	Выставка
9.	Правила дорожного движения	3	3	6	Игра, тест
	Всего	52,5	163,5	216	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу. Правила техники безопасности. «Цветные фантазии» (диагностическая творческая работа) (3ч.)

Теория (1,5 ч.): Введение в программу. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами. Правила техники безопасности (инструктажи). Основные формы работы. ПДД.

Практика (1,5 ч.): Творческая диагностическая работа в технике аппликации и рисования.

2. Живопись (27 ч.)

Теория (9 ч.): Свойства красок. Знакомство с гуашью, акварелью, приемами работы. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Экспериментирование в работе с красками. Инструменты живописца. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков. Теплые и холодные цвета.

Практика (18 ч.): Выполнение цикла творческих работ «Осенняя прогулка», «Радуга-дуга», «Цветные дворцы». Использование материалов и инструментов: бумага, акварель, гуашь, кисти №№2,3,5,7.

3. Рисунок (33 ч.)

Теория (9 ч.): Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, гелевой ручкой. Линия. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (24 ч.): Выполнение упражнений и творческих композиций: «Цветы распускаются», «Пламень осени», «Мир насекомых», «Городской парк», «Яркий натюрморт», «Зима». Использование материалов: бумага, акварель, гуашь, перо, цветная бумага.

4. Графика. Выразительные средства графических материалов (18 ч.)

Теория (6 ч.): Графика - вид изобразительного искусства. Приемы и разнообразие графического рисунка. Материалы для графического рисунка.

Практика (12 ч.): Выполнение творческих работ: Иллюстрации к сказкам С.Козлова. Предметное рисование. Натюрморты углем, сангиной, пастелью.

5. Декоративное рисование (42 ч.)

Теория (9 ч.): Что такое декоративное рисование и творческая импровизация. Симметрия. Стилизация. Декоративные узоры. Орнамент-ритмичное повторение узора. Сказочный лубок.

Практика (33 ч.): Выполнение упражнений и творческих работ: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка» (монотипия), «Веселый парк», «Усатые-полосатые», «Модный снеговик»

(интегрированные занятия), «Мастер-дизайнер», Лубок. Рисование пластилином. Народный орнамент.

6. Декоративно-прикладное творчество (54 ч.)

Теория (9 ч.): Разнообразие народного декоративно-прикладного искусства: Городецкая роспись, Северная Пермгородская роспись, Роспись Дымковской. Абашевской, Филимоновской, Каргопольской игрушек.

Значение и символика игрушки. Особенности изготовления игрушек и сувениров из различных фактурных материалов: фетр, ткань, кожа.

Практика (45 ч.): Аппликация «Натюрморт», «Лисенок».

Упражнения и творческие работы по росписи плоских и объемных форм приемами Городецкой росписи, роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушек.

Изготовление сувениров из ткани, фетра, кожи.

7. «Разноцветный мир». Творческие проекты (21 ч.)

Теория (3 ч.): Что такое творческий проект? Подготовка и реализация проекта. Работа в группах. Представление творческого проекта. Особенности творческой работы с применением различных техник рисования и декоративно-прикладного искусства.

Практика (18 ч.): Создание творческих групповых и индивидуальных композиций. Представление проекта выставки.

8. «Вернисаж». Итоговое занятие (12ч.)

Теория (3 ч.): Как оформить выставку художественных работ. Особенности оформления готовых рисунков и декоративных изделий.

Практика (9 ч.): Вернисаж творческих работ.

9. Правила дорожного движения (6 ч.)

Теория (3 ч.): Правила поведения на дороге. Правила пешехода. Правила пассажира. «Мой безопасный маршрут».

Практика (3 ч.): Рисунок «Наша улица и двор», «Веселые каникулы».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1,5	1,5	3	Творческая работа

	«Цветные фантазии» (диагностическая творческая работа)				
2.	Живопись	9	18	27	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
3.	Рисунок	9	27	36	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Анализ работ.
4.	Графика. Выразительные средства графических материалов	6	12	18	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
5.	Декоративное рисование	9	36	45	Педагогическое наблюдение. Выставка
6.	Декоративно-прикладное творчество	9	45	54	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
7.	«Разноцветный мир». Творческие проекты	3	18	21	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
8.	«Вернисаж» Итоговое занятие	1	5	6	Выставка
9.	Правила дорожного движения	3	3	6	Игра, тест
	Всего	50,5	165,5	216	

Содержание учебного плана

**10. Введение в программу. Правила техники безопасности.
«Цветные фантазии» (диагностическая творческая работа)
(3ч.)**

Теория (1,5 ч.): Введение в программу. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами. Правила техники безопасности (инструктажи). Основные формы работы.

Практика (1,5 ч.): Творческая диагностическая работа в технике аппликации и рисования.

11. Живопись (27 ч.)

Теория (9 ч.): Свойства красок. Знакомство с гуашью, акварелью, приемами работы. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Экспериментирование в работе с красками. Инструменты живописца. Правила работы и уход за кистями, другими инструментами художника. Работа с цветовым кругом.

Практика (18 ч.): Выполнение цикла творческих работ «Знойный лес», «Подводное царство», «Букет». Использование материалов и инструментов: бумага, акварель, гуашь, кисти №№2,3,5,7.

12. Рисунок (36 ч.)

Теория (9 ч.): Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, гелевой ручкой. Линия. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (27 ч.): Выполнение упражнений и творческих композиций: «Бабушкин сад», «Башня, растущая в небо», «Зимние праздники». Использование материалов: бумага, акварель, гуашь, перо, цветная бумага.

13. Графика. Выразительные средства графических материалов (18 ч.)

Теория (6 ч.): Графика - вид изобразительного искусства. Приемы и разнообразие графического рисунка. Материалы для графического рисунка.

Практика (12 ч.): Выполнение творческих работ: Иллюстрации к сказкам С.Козлова. Предметное рисование. Натюрморты углем, сангиной, пастелью.

14. Декоративное рисование (45 ч.)

Теория (9 ч.): Что такое декоративное рисование и творческая импровизация. Симметрия. Стилизация. Декоративные узоры.

Орнамент-ритмичное повторение узора. Сказочный лубок. Правила работы на объемной заготовке.

Практика (36 ч.): Выполнение упражнений и творческих работ: «Чего на свете не бывает?», «Живая шляпа» (монотипия), «Вид из окна» (интегрированные занятия), «Мастер-дизайнер», силуэт «Звуки природы». Рисование пластилином. Лубок. Народный орнамент.

15. Декоративно-прикладное творчество (54 ч.)

Теория (9 ч.): Разнообразие народного декоративно-прикладного искусства: Городецкая роспись, Роспись Дымковской, Абашевской, Филимоновской игрушек. Правила работы на объемной заготовке. Значение и символика игрушки. Особенности изготовления игрушек и сувениров из различных фактурных материалов: фетр, ткань, кожа.

Практика (45 ч.): Аппликация «Домик осени», коллаж «Кrab и компания». Упражнения и творческие работы по росписи объемных форм приемами Городецкой росписи, Северной Пермгорской росписи, роспись Дымковской, Абашевской, Филимоновской, Каргопольской игрушек.

Изготовление сувениров из ткани, фетра, кожи.

16. «Разноцветный мир». Творческие проекты (21 ч.)

Теория (3 ч.): Что такое творческий дизайнерский проект? Подготовка и реализация проекта. Работа в группах. Представление творческого проекта. Особенности творческой работы с применением различных техник рисования и декоративно-прикладного искусства.

Практика (18 ч.): Создание творческих групповых и индивидуальных композиций. Представление проекта выставки.

17. «Вернисаж». Итоговое занятие (6 ч.)

Теория (1 ч.): Как оформить выставку в различных условиях. Особенности оформления готовых рисунков и декоративных изделий.

Практика (5 ч.): Вернисаж творческих работ.

18. Правила дорожного движения (6 ч.)

Теория (3 ч.): Правила поведения на дороге. Правила пешехода. Правила пассажира. «Мой безопасный маршрут».

Практика (3 ч.): рисунок «Улицы нашего города»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел или	Форма	Дидактический	Приёмы и методы	Форма
---	------------	-------	---------------	-----------------	-------

	тема занятий	занятия	материал	организации учебного процесса	подведения итогов
1	Введение в предмет Техника безопасности.	Беседа Практическое занятие, игра	Дидактические таблицы по темам	Рассказ, Наглядный метод, игровой метод, практический	Обобщающее занятие Входящая диагностика.
2	Рисование простых предметов. Знакомство с цветом, формой предметов. Знакомство с материалами.	Беседа, лекция, творческая мастерская.	образцы рисунков.	Словесный метод (беседа) наглядный метод; Рассказ, объяснительно-иллюстративный практический	Анализ процесса и продукта деятельности, выставка работ
3	Рисование	Беседа, лекция, творческая мастерская. Практические традиционные занятия.	Постановочный материал.	Словесный метод (беседа); Наглядный метод, объяснительно-иллюстративный практический	Обобщающее занятие (устный опрос) Анализ процесса и продукта деятельности
4	Декоративно-прикладное искусство	Беседа, лекция, игра-путешествие, творческая мастерская. традиционные занятия, практические занятия	Фотографии, образцы рисунков Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец.) Наборы деревянных матрешек, посуды.	Метод наблюдения (выполнение эскиза), словесный метод, игровой метод, Наглядный метод, объяснительно-иллюстративный, практический	Обобщающее занятие Просмотр Анализ процесса и продукта деятельности

Материально-техническое оснащение

- ✓ *Для реализации данной программы необходимо:*
- ✓ *Материально-техническое оснащение:* большое помещение, столы, стулья, доска, достаточное основное освещение, дополнительное освещение (лампы для подсветки натюрмортов), стеллажи.
- ✓ *Для занятий необходимо:* Бумага А3, А4, цветная бумага, белый, цветной картон, гуашь, акварель, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, кисти, палитра, графические материалы (уголь, сангина, сепия, соус), пастель восковая и сухая и т.д.
- ✓ *Дидактический материал – учебные пособия по изобразительной деятельности, дизайну, аппликации.*

Обеспечение программы различными видами методической продукции

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы. Для активизации детей используются разработанные задания-игры.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, создаются такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.
3. Гергесов Л. Е. «Живопись, скульптура малых форм и декоративно-прикладное искусство», Улан-Удэ, 2014 г.
3. Гергесов Ф.Е. «Театральная и книжная графика», Улан-Удэ, 2014 г.
4. Горичева В. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Калинина Т.В. Серия «Первые успехи в рисовании». – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2015.

9. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2015.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.
11. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2014.
13. Подласый И.П. Педагогика начальной школы/ Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
14. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
15. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
16. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
17. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
18. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах» Пособие для учителя, М: Просвещение, 1980

Литература для детей и родителей

1. Васина, Н.С. Бумажные цветы[Текст]: учебн. пособие / Васина, Н.С. – М.: АЙРИС-пресс, 2013. – 112с.
2. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.
3. Данилова Л. Моя первая книга об искусстве. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2014
4. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс в 2 частях – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000г.
5. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.
6. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки[Текст]: учебн. пособие / Кузин, В.С. – М.: Академия, 2012. – 232с.
7. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2014. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»)
8. Мир искусства. Сказка в русской живописи [Изоматериал]: наглядно-дидактическое пособие / МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Краснушкин Е.В. – 2013 – 8с. Цв. ил.
9. Орлова Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2015.-136 стр.
10. Хоффман С. Моя первая школа рисования. Секреты цвета. – СПб.: Питер 2013.- 64 с. Ил.
11. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004;
12. Русские народные сказки

Список интернет ресурсов

1. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
2. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
3. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
4. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа.

Критерии оценки творческой деятельности обучающихся

Проявление к самостоятельности в отношении к процессу и результату изобразительной деятельности	
Низкий уровень	Не выражает желания начать изобразительную деятельность. В ситуации необходимости изображать что-либо часто отвлекается, равнодушен к процессу и результату деятельности
Средний уровень	Для начала работы требуется внешняя мотивация – задание педагога, подсказка. Иногда проблема выбора темы. Иногда требуется эмоциональная поддержка взрослого. В оценке результата опирается на мнение «значимого другого».
Высокий уровень	Для начала деятельности ребенку не требуется внешняя мотивация, желание начать работу, порой мешает выслушать задание педагога. Ребенок действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы или к теме изображения. Стремится улучшить изображение. Чрезвычайно бережно относится к готовой работе, в ответ на критические замечания обосновывает свое творческое решение.
Проявление самостоятельности в выборе изобразительных материалов	
Низкий уровень	Не придает значения выбору материала, использует материал, предложенный педагогом.
Средний уровень	Выбирает материал в соответствии с поставленной художественно-изобразительной задачей.
Высокий уровень	Выбирает художественный материал в соответствии с замыслом и требованиями художественного выражения.
Проявление самостоятельности в решении поставленной педагогом художественно-изобразительной задачи	
Низкий	Не понимает или не принимает поставленную задачу, действует по собственному желанию, реализуя оригинальный замысел, действуя в рамках возрастной нормы.
Средний	Понимает задачу, выполняет ее, строго следуя инструкции. Если задача не основывается на имеющихся у ребенка знаниях и умениях, задает множество вопросов о способах изображения. Просит о помощи. Нуждается в примерах способов деятельности.

Высокий	Понимает и принимает задачу, выходит за рамки задания, обогащая образное решение. Вопросы уточняющего и расширяющего характера возникают в связи с выбором варианта ее решения.
Оригинальность замысла	
Низкий	Замысел формируется в соответствии с усвоенными способами изобразительной деятельности. Результаты деятельности обыкновенны, подобные им часто встречаются в работах сверстников
Средний	За рамки стереотипов в трактовке замысла изображения выходит с помощью педагога. Опираясь на подсказку взрослого, способен трансформировать сюжет в соответствии с индивидуальным опытом. Изображения необычны и интересны.
Высокий	Замысливаемый образ строится на материале восприятия окружающей действительности, сознательной переработке информации и с включением индивидуального опыта. Оригинальность замысла проявляется в высказываниях по поводу предстоящей художественно деятельности. Сюжеты и образы рисунков оригинальны, в деятельности ребенка и его сверстников не повторяются.
Гибкость в формировании замысла	
Низкий	Реализует единственный вариант замысла
Средний	Ребенок предлагает несколько вариантов модификации базового замысла в словесной форме и на эскизах.
Высокий	Наличие большого количества вариантов возможного решения художественной задачи, как в словесной форме, так и в виде эскизов последующей работы
Отражение уровня знаний и умений в продуктах изобразительной деятельности	
Низкий	Избегает смешивания красок, использует цвет только со своими цветовыми предпочтениями либо стереотипами восприятия предметного цвета. Использует линию только для изображения предметов в качестве контура.
Средний	Пользуется большим количеством цветов, смешивает цвета, однако в основном для раскрытия своего замысла применяет различные сочетания в соответствии с задачей, поставленной педагогом. Разнохарактерные линии и штрихи использует только по заданию педагога.
Высокий	Использует цвет как средство, выражающее эмоциональное отношение к предмету изображения, применяет различные оттенки цветовых тонов. Обращается к нюансным и контрастным сочетаниям цветов, различает холодные и теплые тона. Использует цвет для передачи настроения, характера изображаемого объекта, соотносит с замыслом. Работает самостоятельно с разнообразными линиями, соотносит различные виды линий с характером изображения.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Теоретическая часть (тест)

1. Выберите группу основных цветов.

- А) Жёлтый, зелёный, чёрный.
- Б) Красный, жёлтый, синий.
- В) Белый, чёрный, красный.

2. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

3. Как называется картина, на которой изображена природа?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

4. Какой из цветов относится к тёплым?

- А) Жёлтый
- Б) Синий
- В) Фиолетовый

5. Какой из цветов относится к холодным?

- А) Жёлтый
- Б) Синий
- В) Оранжевый

6. Какой цвет получится, если смешать красный и жёлтый цвета?

- А) Зелёный
- Б) Фиолетовый
- В) Оранжевый

7. Какие животные изображены на картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

- А) зайцы
- Б) медведи
- В) Волки

Практическая часть (рисование)

Дорисовать правую часть предмета (кувшин, ваза, цветок и т.п.), идентичную имеющейся левой.

2 –ой год обучения (промежуточная аттестация)

Теоретическая часть (тест)

1. Какой музей находится в Москве?

- А) Лувр
- б) Третьяковская галерея
- в) Эрмитаж

г) Русский музей

2. Как называется художественная сине-кобальтовая роспись по белому фарфору?

А) Гжель

б) Палех

в) Дымковская

г) Филимоновская

3. Как называется картина с изображением предметов быта?

а) гравюра

б) пейзаж

в) натюрморт

г) портрет

4. Как называют художников, изображающих природу?

А) график

б) пейзажист

в) анималист

г) портретист

5. Какие цвета называются основными?

А) красный, желтый, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, белый, черный

6. При смешивании каких красок получается зелёный цвет?

А) желтой и красной б) желтой и синей в) красной и синей

7. Назовите знакомые вам приёмы работы кистью:

1. Какие русские народные промыслы изготовления глиняной народной игрушки вам знакомы?

Практическая часть

Создайте рисунок в формате А3 на тему «Пейзаж родной природы»

Приложение 3

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?

8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

МЕТОДИКА «ТВОИ ТАЛАНТЫ»

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления.

Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?

13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Обработка полученной информации. Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

Если ты набрал 20-23 балла: ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

15-19 баллов: ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.

9-14 баллов: твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

4-8 баллов: твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

До 4 баллов: тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

МЕТОДИКА «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

Цель: выявить уровень направленности учащихся на творчество.

Ход выполнения: учащиеся просят ответить на вопрос, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант: а, б, в.

Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) читать книгу – 0
б) сочинять книгу – 2
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли актера – 2
б) выступать в роли зрителя – 0

- в) выступать в роли критика – 1.
3. а) рассказывать всем местные новости – 0
б) не пересказывать услышанное – 1
- в) прокомментировать то, что услышали – 2.
4. а) придумывать новые способы выполнения работы – 2
б) работать, используя испытанные приемы – 0
- в) искать в опыте других лучшие способы работы – 1.
5. а) исполнять указания – 0
б) организовывать людей – 2
- в) быть помощником руководителя – 1.
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2
б) играть в игры, где можно проявить себя – 1
- в) играть в команде – 0
7. а) смотреть интересные фильмы дома – 1
б) читать книгу – 2
- в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) размышлять, как улучшить мир – 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1
- в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
9. а) петь в хоре – 0
б) петь песню соло или дуэтом – 1
- в) петь свою песню – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0
б) отправиться в путешествие на корабле – 1
- в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

Обработка полученной информации: необходимо подсчитать количество набранных баллов и разделить на 10 (количество утверждений). Получим средний балл.

Можно выделить 3 уровня творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы (а, б, в)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
Итого:	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

МЕТОДИКА «САМООЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА»

Цель: выявить самооценку уровня творческой активности учащихся.

Ход выполнения: необходимо оценить каждый ответ: да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.

Высказывания.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне удастся находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать свою правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь везде найти такое дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересное дело.
16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

ОПРОСНИК «САМООЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы (да, нет, трудно сказать)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
Итого:	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

(раздаточный лист)

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

Выводы

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

(Общий лист ответов)

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени каждый

ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Выводы

МЕТОДИКА «ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО (ТВОРЧЕСКОГО) МЫШЛЕНИЯ»

Автор: Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

Серия рисуночных тестов, выявляющих способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

Время проведения: для детей **5 – 10 лет - 25 минут; 11 – 17 лет – 20 минут.**

Возраст респондентов: **5 - 17 лет.**

Цель: выявление способности к творческому самовыражению.

Тестирование проводится в групповой форме. Желательно, чтобы во время тестирования дети сидели за столом или партой по одному. Для детей детского сада тестирование следует проводить в малых группах по 5-10 человек.

Инструкция

Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к Тесту дивергентного мышления: «Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Вам предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Обработка полученных данных

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность (Р)
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

— **живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

— **механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

— **символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.

— **видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи; 2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри (синтез).

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано.

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

(смотри оценки Б — Г — О — Р — Н, приведенные в образце теста на следующих страницах).

БЕГЛОСТЬ	Общее количество выполненных рисунков. Возможно <i>max</i> 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).
 ГИБКОСТЬ	Количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно <i>max</i> 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	Где выполняется рисунок: — вне стимульной фигуры — 1 балл — внутри стимульной фигуры — 2 балла — внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно <i>max</i> 36 баллов.
РАЗРАБОТАННОСТЬ	Где дополняющие детали создают асимметрию изображения: — симметрично повсюду — 0 баллов — асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл — асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла

	<p>— асимметрично внутри и снаружи — 3 балла</p> <p>(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно <i>max</i> 36 баллов.</p>
<p>НАЗВАНИЕ</p>	<p>Словарный запас и образное, творческое использование языка:</p> <p>— название не дано — 0 баллов.</p> <p>— название из одного слова — 1 балл.</p> <p>— название из нескольких слов — 2 балла.</p> <p>— образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла.</p> <p>(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно <i>max</i> 36 баллов.</p>

