

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«ЭНКАНТО»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровни)

**Возраст обучающихся: 6 -18 лет
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:
Пысларь Е.Н.
педагог дополнительного образования**

г. Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

В современной музыке вокал занимает особое место. Он является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Детская вокальная студия «Энканто» имеет **художественную направленность**. Обучающиеся учатся петь, правильно вести себя на сцене, развивают свои артистические навыки, пробуждается интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога.

Обучение детей и подростков вокалу способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность

Эстрадное пение вызывает у детей и подростков огромный интерес. Важнейшей задачей данного предмета является обучить детей профессиональным творческим вокальным навыкам.

Пение в эстрадной манере развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня развития и интеллекта.

Эстрадное пение находится на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата, что и в академическом вокале. Основы, характерные для эстрадной манеры: близость к речевой фонетике, твердое звучание в грудном регистре. Чтобы обучить ребенка физиологическим принципам в работе голосового аппарата включены разнообразные методики по академическому и эстраднему пению.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Педагогическая целесообразность

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Она направлена на создание условий для развития и реализации

творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам, положительно влияет на физическое развитие и эмоциональное состояние детей. **Новизна программы заключается в том,** что она лабильна (неустойчива). Репертуар программы ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определенную группу обучающихся с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и психологических особенностей.

Данная программа написана на основе авторской методики Шеррил Портер, направленной на создание комфортной психологической среды для учащихся, придания им уверенности в положительном результате овладения вокальным мастерством.

Программа включает в себя задачи и условия работы с начинающими вокалистами, методические основы обучения детей пению. Рассмотрены аспекты голосовой нагрузки у младших школьников, выбор репертуара, режим занятий, техника пения.

В образовательном процессе программы используются технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии. Программа позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Программой предусмотрено изучение правил дорожного движения в течении всего учебного года, так как они входят в системную структуру основного занятия.

Цель создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры.

Задачи: Личностные: – воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности; – развить творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления; – воспитать интерес и любовь к музыке, привить художественный вкус; – расширить музыкальный кругозор обучающихся.

Образовательные:

- Углубить знания детей с помощью тестов и музыкальных викторин в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- Обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- Сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Воспитать художественный и музыкальный вкус;
- Создать условия для воспитания творческой, духовно-развитой личности.

Развивающие:

- Развить умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга;
- Развить чувство ритма
- Развить музыкальный слух

Возрастные особенности обучающихся

Возраст 6– 11 лет

Дети дошкольного возраста активно познают окружающий мир. Ребята очень любознательны и задают много вопросов «кто», «что» «почему» и «зачем». В этот период придется уделить больше времени и внимания ребенку. Преподавать лучше всего в игровой форме, так, ребёнок будет больше заинтересован в занятии и лучше будет запоминать материал

Возраст 12 – 15 лет

У детей в это время возникают новые особенности, своя другая психология. С подростками уже можно говорить, как со взрослыми, обращаясь к их разуму, но при этом приходится несколько раз повторять одно и то же, как в общении с детьми. На занятиях можно объяснять всё более «взрослым» языком, можно задавать наводящие вопросы, чтобы понять дошла ли суть до подростка. Также не стоит забывать, что у подростков происходит **мутация голоса**- это так называемая ломка, которая основана на гормональной перестройке организма. Происходит этот физиологический процесс у подростков, в период роста, развития и активного полового созревания, примерно с 11 до 13 лет. У девочек этот процесс проходит более мягко, а вот у мальчиков - очень заметно. Поэтому на занятиях нужно быть предельно внимательным к звукоизвлечению. Распевки должны быть «щадящие». Их основная цель- расслабить голосовые связки и не сорвать их.

Возраст 16 – 18 лет

В большинстве случаев, учащиеся умеют рассуждать по-взрослому, спорить, аргументируя свою точку зрения, строить логические цепочки, предугадывать возможный ход событий и т. д. У них сформировано мировоззрение и нормы поведения, однако они еще ищет себя и очень наивны. На занятиях с учащимися данной возрастной группы применяются различные музыкальные словари и справочники. Возможно совместный просмотр выступлений, концертов, их анализ и оценка.

Применяемые образовательные технологии и методики:

- • Вокальная методика Сета Риггса;
- • Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин);
- • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой;
- • Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Все перечисленные выше методы выполняют обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции в технологическом образовании детей.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия) звуковоспроизводящая аппаратура, сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Формы работы

Основной формой учебной работы является занятие, проводимое как индивидуально, так и групповое. Концерты, фестивали, являются не только способом получения результата, но и формой творческой самореализации учащихся. Участие в конкурсах делают учащихся более выносливыми, а также позволяют научиться чему-то новому у других конкурсантов. Выступление на сцене позволяет каждому вокалисту испытать успех, признание зрителей, чувство радости от полученного результата.

Структура занятия:

1.Разминка, в которую входят:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- распевки

-ритмические упражнения

2. Пауза (Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физ.минутка).

3.Основная часть:

-работа над музыкальным произведением

-работа направлена на развитие исполнительского мастерства

- разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам

-работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией

-дыхания по фразам, динамическими оттенками

-беседа, чтение, обсуждения

-прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов

4. Заключительная часть:

-пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся

-работа над выразительным артистичным исполнением

Основные принципы, лежащие в основе программы:

-Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).

- Принцип добровольности (зачисление в группы только по желанию детей).

- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).

- Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

- Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).

Условия набора в творческий коллектив

Самый важный критерий отбора – это здоровый голосовой аппарат. На ознакомительном занятии, нужно исполнить песню, повторить ритмическое

упражнение (прохлопать в ладоши определённый ритмический рисунок), повторить мелодию.

Основные требования, предъявляемые к учащимся являются:

-Систематическое посещение занятий

-Внимательность

-Дружелюбие

-Трудолюбие

-Старательность

Подбор репертуара:

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

3. С одной стороны, использовать в работе малоизвестные, не "запетые" в детской аудитории песни, с другой- прислушиваться к пожеланиям юных вокалистов, пробовать понравившиеся ими композиции, если они не противоречат общепринятым этическим нормам.

4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

5.Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.

6. Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении детей.

7. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.

8. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приёмы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст. Продумать все динамические оттенки (где быстрее, где заменить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а также тщательно выучить аккомпанемент.

Для того чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в исполнении аудио и видео в записи.

Перед разучиванием сначала выявить наиболее трудные места в мелодии, отрабатывать их отдельно. Выявить и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

При разучивании песен всегда придерживаться плана:

1. Беседа
2. Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
3. Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
4. Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть несколько раз трудную часть. Затем дети повторяют вместе с учителем, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
5. Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
6. Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
7. Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
8. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделять выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а также на формировании гласных звуков. Главный принцип разучивания - предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и "про себя", вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения. Для сложных произведений можно

использовать в своей работе метод «Ступенчатого» разучивания песенного репертуара, т.е., после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокальными навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Необходимо выбирать такое произведение, которое не надоело бы детям, не вызвало бы у них перенасыщения. Вновь вернуться к уже отработанному произведению и исполнять его на концертах. Те песни, на которые затрачено больше времени, сил, внимания и энергии, становятся для учащихся ближе и любимее. В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Результаты освоения программы:

К концу 1 года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Содержание и материал программы дифференцируется по уровням сложности – уровень I-стартовый и уровень II-базовый

I уровень (стартовый) предполагает ознакомление учащегося с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Основное - это постановка голоса, заметим, что это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Важно сформировать правильный певческий звук – открытый, лёгкий, звонкий. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Начать работу над дыханием . Выработка певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Чтобы добиться правильного дыхания, нужно практиковать дыхательные гимнастики, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Для развития навыков красивого и выразительного пения, нужно обращать особое внимание на артикуляцию и дикцию. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную роль в вокальном воспитании учащегося играет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В программе стартового уровня обучения входит пение элементарных вокальных упражнений и песен в медленном темпе.

Важно и освоение навыков пения с фонограммой и работа с микрофоном.

Учебный план

1 год обучения-144ч

2 и 3 год -144ч

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом

Учебный план .Стартовый уровень 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем занятий	Учебные часы			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Групповые занятия		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	беседа
2.	ПДД.	7	2	5	
3.	Основы пения. Постановка дыхания. Постановка голоса. Пение гласных звуков	5	2	3	беседа
4.	Техника эстрадного вокала и принципы.	67,5	16	51,5	Проверочный урок
	а) Работа над интонацией.	10	2	3	Проверочный урок
	б) Работа над дикцией. Развитие артикуляционного аппарата.	10	2	3	Проверочный урок
	в) Освоение эстрадной манеры пения.	15	3	5	Проверочный урок
	г) Развитие музыкального слуха и восприятия звука.	15	3	5	Проверочный урок
5.	Пение вокально-тренировочного материала	10	3	7	Проверочный урок
6.	Работа над сценическими движениями. Работа с микрофоном.	10	3	7	Проверочный урок

7.	Организационно-массовая деятельность	14,5	4,5	10	Участие в концертах, конкурсах
8	Итоговые занятия	5	-	2	
	Итого	144	41,5	102,5	

Содержание программы (Стартовый уровень)

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Прослушивание. Знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по ТБ. ПДД.

Теория (1 ч.): Знакомство и сплочение учащихся. Беседа об особенностях вокальной студии «Энканто». Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1 ч.): Диагностика вокальных и ритмических данных учащихся.

2. ПДД(7ч)

Теория(2ч)

Практика(5ч)

3.Основы пения. Постановка дыхания. Постановка голоса. Пение гласных звуков. (5 ч.)

Теория (1 ч): Понятие «голосовой аппарат», как он устроен, правильное звукоизвлечение. Гигиена голоса. Понятие « нижнерёберное-диафрагмальное дыхание».

«Практика (4 ч.): Упражнения подготавливающие к пению. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции.

4.Техника эстрадного вокала и принципы. (67,5ч.)

Теория (16ч.): Понятие «эстрадного вокала». Отличия от других стилей . Основные приемы и техники. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика (51,5ч.): Разучивание разноплановых песен. Разбор текста(медленное проговаривание каждого слова). Пение по фразам. Работа над чистотой

интонирования Исполнение . «акапелла». Исполнение группой. Упражнения на развитие дикции. Проговаривание скороговорок. Развитие музыкального слуха и восприятия звука (на синтезаторе воспроизводятся различной высоты звуки или лёгкая мелодия, учащиеся пытаются в точности повторить то, что запомнили).

5. Пение вокально-тренировочного материала (10 ч.)

Теория(3ч.): Учащиеся должны понять, какова цель каждого вокального упражнения. На развитие чего направлен комплекс распевок. . Правильная постановка корпуса во время пения.

Практика(7 ч.): Вокальные упражнения для правильного воспроизведения звука, дыхательная гимнастика, упражнения на расширение диапазона.

6. Работа с микрофоном. Работа над сценическими движениями. (10ч.)

Теория(3ч.): Правила поведения на сцене. Как обращаться с микрофоном, чтобы не повредить его и музыкальное оборудование.

Практика(7ч): Восприятие собственного голоса через звуко-усилительную аппаратуру. Знакомство с простейшими сценическими движениями.

7 . Организационно-массовая деятельность (14,5ч.)

Теория(4,10ч.): Беседа о культуре и о сценическом образе вокалиста. Правила поведения в общественных местах.

Практика(6ч.): Посещение концертов, музыкальных фестивалей.

8. Итоговые занятия(5ч.)

Практика(5ч.)

Анализ собственных выступлений, выявление ошибок, умения управлять своим голосом дыханием, умения работать с микрофоном, умения петь под фонограмму. Повторение пройденного теоретического материала. Проведение опроса.

Базовый уровень 2

II уровень (базовый) – 2-3 года обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, обучающиеся знакомы с базовыми вокальными навыками, умеют петь на дыхании, умеют петь под фонограмму и работать с микрофоном.

В результате 2и3 года обучения учащийся должен:

-уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания

- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу

-понимать где вступать в фонограмме

-уметь правильно пользоваться микрофоном, держать его на правильной дистанции

-уметь чувствовать динамику песни, понимать, куда движется мелодия

Учебный план . Базовый уровень 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем занятий	Учебные часы			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Групповые занятия		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Изучение правил дорожного движения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	беседа
2.	ПДД.	7	2	5	
3.	Певческое дыхание Эстрадная вокальная позиция	5	2	3	беседа
4..	Ансамблевая работа Пение произведений	67,5	16	51.5	Участие в концертах в конкурсах
	А)Эстрадная песня	10	2	3	Контрольн

					ое занятие.
	б) Песня в стиле джаз	10	2	3	Контрольн ое занятие.
	в) Современная песня	15	3	5	Контрольн ое занятие.
	Пение учебно-тренировочного материала	15	3	5	Нотограмм ы
5	Звуковедение	10	3	7	Тесты зачет
7.	Фразировка	10	3	7	Тесты зачет
8.	Организационно-массовая деятельность	14,5	4,5	10	Участие в концертах, конкурсах
9.	Итоговые занятия	5	-	2	
	Итого	144	41,5	102,5	

Содержание программы. Базовый уровень 1 год обучения

1. Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Изучение правил дорожного движения. Инструктаж по ТБ (2 ч).

Теория(1ч)

Инструктаж по технике безопасности. Беседа об особенностях вокальной студии «Энканто»

Практика(1час) Пение распевок, дыхательная гимнастика, артикуляционная работа над гласными звуками.

2. ПДД(7ч)

Теория(2ч)

Практика(5ч)

3. Певческое дыхание

Эстрадная вокальная позиция(5ч)

Теория(1ч) Владение диафрагмальным дыханием.

Особенности эстрадного звукоизвлечения

Практика(4ч) Выполнение дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой, пение распевок, устранение мышечных зажимов, правильное положение языка.

4. Ансамблевая работа(67,5ч)

Эстрадная песня, песня в стиле джаз, современная песня

Теория(16ч) Что такое пение в унисон, как держать свою партию. Знакомство с профессиональными певцами и их творчеством.

Практика (51,5ч) Разбор разнохарактерных песен, работа со стилем, создание концертных номеров.

5. Пение учебно-тренировочного материала

Звуковедение, фразировка(15ч)

Теория(5ч) Какую роль играют распевки и упражнения в музыкально-певческом развитии ребёнка.

Практика(15ч) Вокальные упражнения для правильного звуковедения. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Пение упражнений по методике Шеррил Портер.

6. Звуковедение(10ч)

Теория(3ч) Что такое термин «звуковедение» Где применяется?

Практика(7ч) Как правильно вести свою партию.

7. Фразировка(14,5ч)

Теория(4,5ч) Что такое фразировка в музыке, примеры.

Практика(10ч) Работа над отдельными сложными фразами произведения, отделяя их цезурой, паузой, отмечая динамические оттенки, тем самым делая произведение разнообразным и красочным.

8. Организационно-массовая деятельность(10ч)

Теория(4ч) Беседа о культуре, о концертах, о сценическом образе исполнителя

Практика(6ч) Посещение концертов, выставок, представлений.

9. Итоговые занятия(5ч)

Практика(5часов) Анализ собственных выступлений, выявление слабых мест.

Учебный план. Базовый уровень 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем занятий	Учебные часы			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Групповые занятия		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	беседа
2.	ПДД.	7	2	5	
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	5	0,5	2	беседа
4.	Ансамблевая работа Пение произведений	67,5	16	51,5	Участие в концертах в конкурсах
	А) Эстрадная песня	10	2	3	Контрольное занятие.
	б) Песня в стиле джаз	10	2	3	Контрольное занятие.
	в) Современная песня	15	3	5	Контрольное занятие.
	Пение учебно-тренировочного материала	15	3	5	Нотogramмы

5.	Распевки, дыхательная гимнастика	10	5	11	Тесты зачет
6.	Слушание музыки	10	3	7	Тесты зачет
7..	Организационно-массовая деятельность	14,5	4,5	10	Участие в концертах, конкурсах
8.	Итоговые занятия	5	-	2	
	Итого	144	41,5	102,5	

Содержание программы. Базовый уровень 2 год обучения

1. Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Изучение правил дорожного движения. Инструктаж по ТБ (2 ч.).

Теория(1ч) Знакомство с учащимися.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа об особенностях вокальной студии «Энканто»

Практика(1час) Пение распевок, дыхательная гимнастика, артикуляционная работа над гласными звуками.

2. Знакомство с голосовым аппаратом(5ч)

Теория(1ч) Закрепление полученных знаний о голосовом аппарате, о его строении и правил гигиены.

Практика(4ч) Распевки, работа над гласными и согласными звуками, мышцы помогающие зафиксировать звук во время пения

3. Ансамблевая работа (67,5ч)

Пение произведений

А) Эстрадная песня

Б) Песня в стиле джаз

В) Современная песня

Теория(16ч) Разбор ансамблевых песен, углубление в содержание, рассказ о содержании произведения.

Практика(51,5ч) Продолжаем знакомиться с разными стилями, Учимся петь легко, непринужденно и динамично.

4. Распевки. Дыхательная гимнастика(30ч)

Теория(8ч) Какие мышцы задействованы при пении и как влияет диафрагма на звукоизвлечение .

Практика(22ч) Распевки по методике С. Риггса. Атака звука, работа над динамикой и фразировкой.

5. Слушание музыки(16ч)

Теория(5ч) Знакомство с русскими и зарубежными певцами. Особенности музыкально – выразительных средств в различных музыкальных произведениях.

Практика(11ч) Прослушивание эстрадно-джазовой музыки, просмотр мастер-классов по эстраднему вокалу.

6. Организационно-массовая деятельность(14,5ч)

Теория(4,5ч) Беседа о музыке, о культуре, о вокальном образе артиста.

Правила поведения в общественных местах

Практика(10ч) Посещение концертов, фестивалей , конкурсов.

7. Итоговые занятия(6ч)

Практика(6ч) Анализ собственных выступлений, Выявление ошибок и слабых мест.

Примерный репертуар:

1. Музыка и стихи Н. Воскресенского «Весёлый муравьишка»
2. Музыка Н, Кудряшова, стихи Е. Яворской «Проказник».
3. Музыка и стихи Н. Воскресенского «Про паука»,
4. Музыка М. Дунаевского «33 коровы».
5. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Наша бабушка»,
6. Музыка Н, Кудряшова, стихи Е. Яворской «Мур, мур, мур».

7. Музыка Н. Кудряшова, стихи А. Стрелкова «Кисуня и крысуня»,
8. Музыка и стихи М. Варламова «Медвежий сон».
9. Музыка А. Адлера, стихи П. Карема «Кукла заболела»,
10. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Близняшки».
11. Музыка Г. Гладков «Чунга-чанга»
12. Музыка Е. Крылатов «Крылатые качели», «Колыбельная медведицы»
13. Музыка Б. Савельев «Настоящий друг»
14. Музыка М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
15. Музыка А. Зацепин «Волшебник-недоучка», В. Шаинский «Облака»
16. Музыка И. Николаев «Маленькая страна»
17. Музыка «Хрустальное сердце Мальвины», «Мужичок с гармошкой» «День рождения»
18. Музыка Ю. Саульский «Чёрный кот»
19. Музыка М. Дунаевский «33 коровы», «Лев и брадобрей»,
20. Музыка Г. Струве «Школьный корабль», «Моя Россия», «С нами друг»
21. Музыка Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
«До чего дошёл прогресс», «Мы-маленькие дети», «Песенка о лете»
22. Музыка А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
23. Музыка К. Певзнер «Оранжевая песенка»
24. Музыка И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о весёлом ветре»
25. Музыка О. Хромушин «Что такое лужа?», «Сколько нас»
26. Музыка А. Цфасман «Неудачное свидание»
27. Музыка М. Олах «Я пушистый беленький котёнок»
28. Музыка М. Ланда и С. Васильев «Круглая песенка»
29. Музыка Варламов «Посиделки».
30. Музыка Е. Зарицкая «Перемена»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Техническое оснащение занятий

1. Просторное помещение для занятий (соответствующее нормам и требованиям СанПин).
2. Мебель (стол для педагога, стулья).
3. Зеркало.
4. Синтезатор.
5. Концертный зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой;
6. Ноутбук .
7. Музыкальная аппаратура (колонки, пульт).
8. Микрофоны для пения.
9. Держатели для микрофонов.
10. Микрофоны для звукозаписи.
11. Плакаты, картинки, таблицы, раздаточный материал
12. Пюпитры.
13. Аудиозаписи, видеозаписи.
14. (+) и (-) фонограммы с записями песен.

Дидактический материал

1. Подборки музыкальных произведений:
 - Эстрадной музыки (российских и зарубежных исполнителей)
 - Детской музыки (советские сборники песен и современные)
 - Классической, джазовой, народной музыки (для общего развития музыкального вкуса)
2. Видеосъемка и звукозапись выступлений и концертов коллектива.
3. Музыкально-дидактические игры.

4. Наглядно(демонстрационный) материал.
5. Музыкально-дидактические игры. для детей дошкольного возраста

Отслеживание пройденного материала вносится в систему мониторинга учреждения.

Приложение 1

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

. Критерии оценивания.

На занятиях используются диагностические игры-тесты, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, эмоциональной отзывчивости на музыку, как главного компонента музыкальности. Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом. Они дают сравнительные между собой результаты, применимы для массового исследования. Мотивирующим аспектом организации тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

Тест-игра на выявление чувства ритма «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

1. Детская игра дин-дон
2. Детская игра «Петушок»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каким?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;

- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор", с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны

музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка

(на учебный год)

Фамилия, имя ребёнка

Возраст ребёнка

Дата: первый этап (1)

промежуточного этапа (2)

контрольного этапа(3)

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо			Чувство			Чувство			Гармониче			Динамическое			Чувство		
	ритм			тембра			звукот			ское			чувство			формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональна я			Личностные характеристики									Итоговы е		
				Мотивационны			Когнитивный			Операциональны					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Высокий															
Средний															
Низкий															

Список литературы для педагога:

1. Львов М.Л. Русские певцы. М.: Музыка, 1965г.
2. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2006г.
4. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
- 5.. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство, 1948г.
6. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.
7. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г №12, 1991г №1.
8. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
10. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант, 1992г

Словари и справочники

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - М., 1966г.;
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.;
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.;
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев, 1988г.;
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 г.;
6. Овсянникова М.Ф. Краткий словарь по эстетике. – М.: Просвещение, 1983 г.

Список литературы для детей

1. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.; 7. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г
2. Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968г. 25

3. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
6. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973г.

Интернет-ресурсы:

1. vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
2. rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
3. knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
4. golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
5. mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;