

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровни)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мухаметшина А.Ю.
педагог дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

*«Театр – волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир». С.И.Мерзлякова*

Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы музыкального театра «Маленькая страна» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Новизна и актуальность программы

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует

саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Основной целью программы является: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств обучающихся через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- ✓ научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- ✓ познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- ✓ дать знания в области специальной терминологии, ключевых понятиях и приёмов театральной деятельности;

Воспитательные:

- ✓ воспитать интерес к окружающему миру, внимание к людям, способность к состраданию и сочувствию;
- ✓ формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимоуважению и взаимопониманию;
- ✓ воспитывать и развивать художественный вкус,
- ✓ создать условия для духовно-нравственного воспитания учащихся;

- ✓ формировать умение оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Развивающие:

- ✓ развить творческое воображение и фантазию через этюды, игры, упражнения;
- ✓ создать условия для раскрытия индивидуальности учащегося, избавления от комплексов;
- ✓ воспитать в ребёнке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

Особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа «Маленький театр» включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над спектаклем. Итогом деятельности программы является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Возраст детей в реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети 5 –7 лет.

Психологические особенности детей дошкольного возраста

При реализации программы учитываются **возрастные особенности учащихся**. На этапе 4-6 лет возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником; ведущим видом деятельности является сюжетно – ролевая игра; мышление: наглядно – образное; внимание, память: непроизвольные; выражена познавательная активность (возраст "почемучек"); содержанием общения становится совместная игровая деятельность; параллельно возникает потребность в признании и уважении сверстника. На этапе 6 лет общение со сверстниками складываются устойчивые избирательные предпочтения; ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра; идет формирование предпосылок к учебной деятельности (волевая регуляция, адекватная самооценка, произвольность познавательных процессов – внимания, памяти); мышление: наглядно – образное, элементы словесно – логического. Поэтому, занятия, по сути, являются системой игр, в процессе которой дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются,

делают «открытия». Они не замечают, что идет обучение – дети играют с другими детьми, двигаются, работают с картинками, игрушками, мячами.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий творческого объединения строится из расчета два занятия в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом.

По программе предусмотрено изучение правил дорожного движения (ПДД) в количестве 7 часов в течение учебного года. Изучение ПДД включены в структуру основного занятия в течение года.

Формы проведения творческого объединения: рассказы, беседы, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Ожидаемые результаты

В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы творческого объединения осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и обучающихся 1 раз в полугодие.

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года.

Педагогические технологии и методики, используемые при реализации программы

№ п/ п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и методик	Описание внедрения технологий и методик	Результат использования технологий и методик
1.	Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин)	Развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей,	На занятиях с дошкольниками широко применяются игровые технологии, так как игра является ведущей	Учащиеся не испытывают напряжения, не устают. Занятия проходят наиболее продуктивно. Дети находятся

		<p>умение сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальные решения, развитие мотивации учебной деятельности.</p>	<p>деятельностью в этот период. Типы игровых методик: предметные, сюжетные, ролевые, имитационные. Реализация игровых приемов и ситуаций происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение</p>	<p>в своей среде, учатся, не замечая этого. Играя, дети легко осваивают учебный материал. Также использование игровых технологий способствует развитию интеллекта, памяти, внимания, восприятия окружающего мира, культуру поведения.</p>
--	--	--	---	---

			дидактического задания связывается с игровым результатом.	
2.	Здоровьесберегающие технологии <i>Н.К. Смирнов, Н.В. Сократов</i>	Сохранение здоровья обучающихся.	Упражнения, игры, задания, графическая работа на занятиях чередуется с гимнастикой для пальчиков, для глаз, физкультминутки. Отдельные занятия посвящены темам «Правила дорожного движения», «Правила техники безопасности», «Личная гигиена», «Правила поведения в общественных местах».	Полученные на занятиях знания, умения, навыки, позволяют вести ребенку здоровый образ жизни. Регулярные движения стимулируют работу нервной системы, предупреждают нарушения осанки и плоскостопия, повышают работоспособность ребенка.
3.	Технология индивидуализации и обучения (И. Унт, В.Д. Шадриков).	Создание условий для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку, с учетом его	Комплектование групп однородного состава. Проведение учебных занятий, творческих мероприятий, в	Применение данной технологии развивает опыт взаимодействия : педагог-ученик, ученик-ученик;

		<p>возрастных, индивидуальных и творческих характеристик.</p>	<p>соответствии с психофизическим развитием каждого учащегося. Для каждой группы обучающихся создается определенный уровень заданий, разработанных на основе выявленных способностей детей. Диапазон времени на выполнение заданий зависит от уровня творческого развития каждого ребенка и группы в целом.</p>	<p>раскрывает образовательные творческие способности каждого ребенка;</p> <p>значительно повышает интерес к учебе и усвоению учебного материала; мотивирует детей к реализации своих знаний и умений.</p>
4.	<p>Технологии групповой деятельности</p> <p>Первин И.Б., Селевко Г.К.</p>	<p>Организация совместных действий для достижения высокого уровня усвоения содержания программы.</p>	<p>Работа ведется по следующим формам групповой (коллективной) деятельности: фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели, групповая организация учебных занятий (на принципах</p>	<p>Групповая организация учебного процесса позволяет подобрать группу с примерно равным индивидуальным временем обучения. Все обучающиеся равномерно усваивают</p>

			дифференциации).	материал, никто не отстает от программы, выполняют все задания, приобретают навыки и знания, предусмотренные дополнительной образовательной программой.
--	--	--	-------------------	---

Содержание дополнительной образовательной программы

В содержание дополнительной образовательной программы музыкального театра «Музыкальный театр» включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом № 629 от 27.07.2022г.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для УДО САН-ПиН - 2.1.3678-20;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ//Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Приказом от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования Российской Федерации»;
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области №3597/21 от 24.03.2016 г.);

- Уставом МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» № 196-2/О от 24.11.2022.

Учебный план работы музыкального театра «Маленькая страна»

№ п/п	Название тем и вида работ	Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности	2	-	2
2	ПДД	2	5	7
3	Основы театральной культуры	14	6	20
4	Основы театральной деятельности	4	10	14
5	Культура и техника речи	8	19	27
6	Ритмопластика	-	28	28
7	Репетиции спектаклей и музыкальных номеров	2	10	12
8	Выступления с мини-спектаклями	4	20	24
9	Просмотр спектаклей	-	8	8
10	Обсуждение выступлений и просмотренных спектаклей	2	-	2
		38	106	144

Содержание учебного плана музыкального театра «Маленькая страна»

1. Основы театральной культуры (20 часов)

Теория (2 часа). Тема «Приглашение в театр». Первичные представления о театре. Виды театра (драматический, кукольный, музыкальный).

Практика (1 час). Театральная игра «Давайте познакомимся». Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.

1.1. Тема «Ах, аплодисменты». Теория: воспитывать желание узнать новое. Практика: Развивать интерес к сценическому творчеству.

1.2. Тема «Веселые сочинялки». Теория: побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практика: воспитывать доброжелательность, коммуникабельность.

- 1.3. Тема «Этот удивительный мир театра». Теория: развивать у детей интерес к сценическому искусству.
- 1.4. Тема «В гостях у сказки». Теория: знакомство с кукольным театром. Игра «Поиграем в сказку». Практика: учить строить диалог, используя нужные интонации.
- 1.5. Знакомство с музыкальной сказкой «Осень не для грусти». Теория и практика: учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.
- 1.6. Тема «Мы – режиссеры». Теория и практика: учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.
- 1.7. Практика: учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.
- 1.8. Тема «Все тот же театр». Теория: познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, литературы), отметить коллективность творчества.
- 1.9. Тема «Билет на балет». Теория: развивать интерес к видам театрального искусства.
- 1.10. Игра «Летает – не летает». Практика: воспитывать доброту и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
- 1.11. Тема «Как вести себя в театре?». Теория: знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Игра «Что можно взять с собой в театр?».
- 1.12. Игра «Азбука общения». Теория: воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Игра «Этюды-пантомимы». Практика: развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.

1.13. Игра «В мире музыки». Теория: знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий театра.

2. Основы театральной деятельности.

2.1. Тема «Разрешите представиться». Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Теория: Игра «Угадай, кто я?». Практика: Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.

2.2. Тема «Театральные волшебники». Активизировать познавательный интерес к театру. Теория: Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Практика: игра «Веселые обезьянки». Развивать находчивость, воображение, фантазию

3. Культура и техника речи.

3.1. Тема «Забавные стихи». Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).

3.2. Тема «Мыльные пузыри». Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

3.3. Тема «Волшебная корзинка». Теория: Познакомить детей с понятием «Мимика». Практика: Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.

3.4. Игра «Фыркающая лошадка». Практика: развивать дикцию.

3.5. Игра «Часики». Практика: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

3.6. Игра «Внимательные матрешки». Практика: развивать умение произвольно реагировать на команду.

- 3.7. Игра «Фраза по кругу». Теория: учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. Игра «Что мы делали, не скажем». Практика: учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.
- 3.8. Музыкальная сказка «Зимние праздники». Практика: развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.
- 3.9. Практика: развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
- 3.10. Практика: расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.
- 3.11. Игра «Сочини предложение». Практика: учить подбирать слова по общим признакам.
- 3.12. Игра «Веселый мяч». Практика: тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- 3.13. «Игра со свечой». Практика: развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания.
- 3.14. Игра «Самолет». Практика: тренировать четкое произношение гласных звуков.
- 3.15. Стихотворение «Маленькие феи». Практика: пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения.
- 3.16. Игра «Колокольчики». Практика: расширять диапазон и силу звучания голоса.
- 3.17. Игра «Испорченный телефон». Практика: развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию.
- 3.18. Игра «Капризуля». Практика: тренировать свободу звучания с мягкой атакой.
- 3.19. Скороговорки. Практика: совершенствовать навык четкого произношения.

3.20. Игра «Медвежонок Невежа» А.Барто. Практика: учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

4. Ритмопластика.

- 4.1. Игра-импровизация «Осенние листья». Практика: Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.
- 4.2. Игра «В стране отгадай-ка». Практика: Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.
- 4.3. Игра «Веселая зарядка». Практика: Развивать искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- 4.4. Игра «Дружные зверята». Практика: развивать творчество, воображение, фантазию.
- 4.5. Игра «В мире животных». Практика: учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- 4.6. Игра «В стране Фантазии». Практика: учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
- 4.7. Практика: развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.
- 4.8. Практика: совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела.
- 4.9. Игра «В детском мире». Практика: развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- 4.10. Игра «Волшебная палочка и мячик». Практика: развивать навыки действия с воображаемыми предметами.
- 4.11. Игра «В гостях у Снежной Королевы». Практика: развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом («Снежинки», «Снежный ком»).

- 4.12. Игра «Заколдованный лес». Практика: уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- 4.13. Игра «Баба-Яга». Практика: учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- 4.14. Игра «В стране гномов». Практика: совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
- 4.15. Игра «В царстве золотой рыбки». Практика: развивать чувство ритма и координацию движений.
- 4.16. Игра «Карнавал животных». Практика: развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

5. Выступления, просмотр спектаклей.

- 5.1. Музыкальный театрализованный номер «Осень не для грусти». Выступление на осеннем празднике перед детьми ДОУ и родителями.
- 5.2. Музыкальный театрализованный номер «Зимние праздники». Закреплять умение детей использовать различные средства выразительность в передаче образов героев
- 5.3. Музыкальный номер «Весенний переполох».
- 5.4. Музыкальный театрализованный номер «Ура, лето!». Закреплять умение детей использовать различные средства выразительность в передаче образов героев.
- 5.5. Выступления кукольного театра «Буратино» Дома детского творчества для обучающихся музыкального театра «Маленькая страна».

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002.
4. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности», М., 2010.
5. Каплунова И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии», Спб, 2000.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
8. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
9. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
11. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез, М., 2007г.

Список литературы для детей:

1. И.Петров «Веселые превращения».
2. Чистоговорка «Ах, трава-мурава».
3. Э.Мошковская «Вежливые слова».
4. Сказка «Колосок».

5. Сказка «Теремок».
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л.Олиферова «Снеговик».
9. О.Высотская «Мы слепили снежный ком».
- 10.Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
- 11.А.Барто «Медвежонок Невежа».
- 12.Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».