

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕТСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
«ВИКТОРИЯ»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровни)

Возраст обучающихся: 6 -18 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Автор-составитель:**  
**Мартемьянова О.Э.**  
педагог дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Детский эстрадный вокальный ансамбль «Виктория» имеет **художественную направленность** и создана для решения одной из важнейших проблем образования: воспитания и развития у подростков творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации. Основной целью создания ансамбля является приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

В процессе реализации программы осуществляется разноуровневое обучение эстрадному искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и приносить радость своим искусством окружающим людям.

Данная программа была создана в 2010 году, переработана в 2023 году. В 2023 г. программа была вновь дополнена и переработана с учетом основных нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования, современных требований, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
10. Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

### **Актуальность**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок лишается возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Данная же программа ориентирована на детей, имеющих различный уровень индивидуальных исполнительских возможностей.

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, независимо от степени одарённости.

Особенностью занятий в творческом объединении является тот факт, что дети, как правило, подбираются с неравными музыкальными способностями, очень часто с неразвитым слухом и чувством ритма, поэтому необходимо подходить к каждому ребёнку индивидуально. Тем не менее, занятия помогают большинству ребят поверить в то, что они могут петь, а некоторые "безнадёжные" однажды начинают брать одну, другую, третью ноты. А что может быть важнее для становления социально активной личности, чем вера в себя!

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном, двухголосном и трехголосном исполнении образцов вокальной классической

музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового и эстрадного искусства, создание условий для начального профессионального самоопределения.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа строится на *принципах* интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству и будет способствовать их социализации.

Прагматичность данной программы подтверждается ростом числа учащихся, желающих заниматься вокалом в ДДТ, расширением их концертно-исполнительской деятельности, репертуаром, который подбирается с учетом голосовых возможности детей, сохранением и развитием культурных традиций учреждения.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в учебном процессе

используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Программа лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Настоящая программа отражает все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). То есть, обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

В программу введены элементы актерского мастерства (продумывание предлагаемых обстоятельств, разработка сценического клипа песни). Главной особенностью данной программы является то, что она рассчитана на коллективную и индивидуальную работу с детьми младшего, среднего и старшего возрастов. То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов до определённого профессионального роста в подростковом возрасте. Изучение музыкального искусства по программе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов отечественной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ансамблевого пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

**Цель:** создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи.**

**Образовательные:**

1. Обучить выразительному пению;
2. Обучить певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучить терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучить музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

**Воспитательные:**

1. Сформировать устойчивый интерес к пению;
2. Формировать общую культуру личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развить коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
3. Создать условия для обогащения внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Создать условия для воспитания воли и характера;
5. Приобщить детей к основам музыкальной культуры;
6. Развить музыкально-эстетический вкус;
7. Расширить музыкальный кругозор;
8. Развить потребность в разумном проведении своего свободного времени;
9. Сформировать гражданско-нравственную позицию, чувство патриотизма;

**Развивающие:**

1. Развить слух и голоса детей;



2. Формировать голосовой аппарат;
3. Создать условия для сохранения и укрепления психического и физического здоровья детей.
4. Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развить диапазон;
5. Развить творческие способности и раскрыть творческий потенциал;
7. Развить обще-эстетический кругозор.

**Результаты освоения программы.** Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Дополнительная общеразвивающая программа Детский эстрадный вокальный ансамбль «Виктория» является модифицированной, составлена на основе: Методического пособия М.Н. Малышевой «О пении», М., «Советский композитор 1988, Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000.

Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. **В отличие от существующих программ** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности

обучающихся. Обучение идет на основе изучения произведений детской, современной эстрадной и классической музыки.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося и его вокальных данных.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической. Учащиеся эстрадно-вокального коллектива «Виктория» в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях районных мероприятий, а также мероприятиях Дома детского творчества, что требует постоянной практической вокальной работы.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет

учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям коллектива.

**Содержание и материал программы дифференцируется по уровням сложности:**

I уровень (стартовый) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и выступает как первая ступень – переход к базовому уровню. Возрастной состав групп – одновозрастной 6-8 лет. Сменяемость за период освоения уровня – не более 50%.

II уровень (базовый) – 2-4 года обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах). Данный уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы и выступает как вторая ступень – переход к продвинутому уровню. Возрастной состав групп- одновозрастной: 10-12 лет, 13-15 лет. Сохранность контингента за весь период обучения - не менее 75% от поступивших на уровень.

III уровень (продвинутый) – 5 год обучения – учащиеся коллектива совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Данный уровень предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным (узкопрофильным) и специфическим знаниям и навыкам, изучение околопрофессиональных знаний в жанре эстрадный вокал. Возрастной состав групп – одновозрастной: 16-18 лет.

### **Возрастные особенности обучающихся.**

#### **Возраст 6– 11 лет**

В младшем школьном возрасте у детей начинается новая деятельность — учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память.

Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки и безоценочного принятия (оцениванию подлежат только действия). На занятиях часто меняются виды деятельности, применяются физминутки, материал подаётся с опорой на наглядность, применяются игровые, соревновательные формы, обучение навыкам учебной рефлексии и т.п. для лучшего понимания и взаимодействия используются любимые произведения для исполнения, хиты, легкая музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой незамысловатой работе-игре постичь смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом — голосом. Обязательно оценивается деятельность каждого учащегося в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Ребята обучаются навыкам учебной рефлексии через

совместную выработку критериев оценки их деятельности, которые затем отражаются в экранах успешности и участия в жизни коллектива.

Голос детей до 11 лет находится еще в первоначальной стадии. Гортань и голосовые мышцы в этом возрасте слабы и еще окончательно не сформированы. Следовательно, голос детей этого возраста не имеет еще той силы, которая появится постепенно впоследствии с развитием вокальных мышц и предаст ему содержательность. Дети младшей группы поют лёгкой, естественной, некрикливой манерой, при которой хорошо отличается головное резонирование.

### **Возраст 12 – 15 лет**

Ведущая потребность в этом возрасте – общение со сверстниками. Подростков отличает быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания. Эмоционально-волевая сфера сформирована слабо. Учащиеся в этом возрасте ориентированы в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников. С учащимися этого возраста занятия организуются в режиме проблематизации, проектной деятельности с опорой на личный опыт учащихся, на яркие и понятные примеры и факты реальной жизни. Используются беседы, дискуссии, коллективные обсуждения мероприятий, самостоятельная работа в микрогруппах. Подросткам даётся возможность прямо, открыто, безоценочно и до конца высказывать свои мысли. При планировании занятия оставляется резерв времени, с учётом замедленного реагирования подростков. Сложный материал повторяется неоднократно, используя разные варианты. По ходу занятия постоянно проверяется правильность понимания с помощью вопросов. При возникновении конфликтных ситуаций на занятии проводится совместный анализ ситуации и принимается как опыт.

Самой ответственной работой в вокальном воспитании подрастающего поколения считается работа с подростками от 12 до 15 лет. Именно в эти годы формирования певческого голоса, находящееся в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма, входит в свои права. Это изменение заключается в том, что внутри голосовой складки ( в её соединительной ткани) начинают развиваться мышечные волокна различного направления: продольного, поперечного и косого, придавая голосу в этом возрасте новые качества звучности.

Данный период рассматривается как вторая стадия развития голоса. При постоянном и спокойном переходе от чисто детского звучания к подростковому наблюдается следующая картина: 1) голос, продолжая звучать спокойно, как бы «насыщается обертонами» и приобретает некоторые индивидуальные тембровые качества; 2) диапазон голоса начинает расширяться не только вверх, но и вниз, и, если в предыдущим возрасте он умещался в пределах ре-мажорной октавы, то здесь он уже достигает до-диез I октавы - ми-бемоль II октавы и даже до-диез I октавы - ми, фа II октавы (естественно, что объем голоса, так же как и в младшей группе, в отдельных случаях может выходить за эти пределы); 3) сила голоса постепенно увеличивается,; 4) дыхание углубляется.

### **Возраст 16 – 18 лет**

В этом возрасте присутствует кризис идентичности. Начинается формирование нового Я – образа (я – взрослый), создание первичной жизненной концепции. У учащихся появляется профессиональное самоопределение. Данный возраст – это период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок. Период формирования социальных компетенций.

На занятиях с учащимися данной возрастной группы применяются различные музыкальные словари и справочники. При организации занятий уже используется опора на опыт учащихся. Применяется проектная и

исследовательская деятельность, совместный просмотр и последующее обсуждение и анализ выступлений, самооценка и рефлексия.

В данном социуме уже существует совместная выработка норм и правил взаимодействия и информация, определяющая принятые нормы и правила.

Доминирует диалоговое обучение. Учащийся – педагог, учащийся – учащийся, учащийся – группа, педагог – группа. Появляется групповая деятельность, позволяющая учащимся осваивать новые роли: педагога, организатора, консультанта и т.д. Устанавливаются межпредметные связи, образовательная среда расширяется за пределы образовательного учреждения.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-18 лет. В объединение учащиеся принимаются на свободной основе, но с предварительным прослушиванием для определения начального уровня подготовки.

**Срок обучения** по программе 5 лет.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

На первом году обучения программой предусмотрено 144 учебных часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Во 2-4-й годы обучения реализуется по 216 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями. 5 год обучения: реализуется 216 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

Каждый учебный год решаются определённые задачи, способствующие достичь основной цели и конкретизирующих её задач.

Основной **формой** образовательного процесса является учебное **занятие**, которое включает в себя часы теории и практики. В теоретической части изучается нотная грамота, проводится работа с текстом, изучается творчество отдельных композиторов. В практической части осуществляется обучение различным видам вокальной деятельности, главным из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку и элементы театрализации.

Репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках работы творческого объединения, с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Имеет место варьирование.

Занятия с девушками и юношами 16-18 лет рассматриваются не только как укрепление всех навыков, приобретенных в предыдущие годы, но и как углубление сознательности, способствующий их дальнейшему развитию в области музыкальной культуры. Для вновь поступившей молодежи вводится с постепенной последовательностью методические приемы предыдущего возраста, но в этой группе общий результат вокального развития, естественно, не может дать того эффекта, какой получается при накопившихся навыках, приобретенных с ранних лет. Независимо от того, что голосовая природа человека, как и весь его организм, подчиняется общим законам развития, ее черты выявляются в каждом отдельном случае индивидуально, и с их особенностями нельзя не считаться.

**Другие формы работы:** концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Применяемые образовательные технологии и методики**



- Технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).
- Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин).
- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская).
- Технология индивидуализации обучения (И. Унт, В.Д. Шадриков).
- Технология коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы (рассказ, чтение, беседа, объяснение, консультация, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.)
- наглядные методы (демонстрация рисунков, фотографий, схем мелодических линий и ритмических рисунков, видеоматериалов, просмотр исполнения песни известными исполнителями, и т.д.)
- методы практической работы (пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, упражнения на развитие дикции, упражнения сценической ритмики, актерский тренинг, вокально-тренировочные упражнения)
- игровые методы (музыкально-дидактические игры и упражнения, ритмические игры и упражнения, и др.)
- метод действенного анализа
- психологические и социологические методы (анкетирование, интервьюирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций на психологию общения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### **Структурные компоненты занятия**

- **Разминка**, в которую входят:
  - ✓ дыхательные упражнения
  - ✓ артикуляционная гимнастика
  - ✓ распевки на расширение диапазона голоса
  - ✓ ритмические упражнения
  - ✓ упражнения на развитие гармонического слуха
  - ✓ упражнения на развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления
- **Основная часть**, которая варьируется в зависимости от темы занятия. Это может быть:
  - ✓ работа над музыкальным произведением
  - ✓ выступление

- ✓ рассказ, чтение, беседа
- ✓ просмотр видеоматериалов, обсуждение и т.д.

### **Принципы, лежащие в основе программы**

1. Принцип добровольности (зачисление в группы только по желанию детей).
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
4. Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
8. Принцип успешности.
9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья.
10. Сохранение здоровья ребенка.
11. Принцип творческого развития.

### ***Условия набора в творческое объединение***

Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку.

Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Дети 9-18 лет могут быть приняты сразу на базовый или продвинутый уровень обучения после предварительного отбора: собеседования с педагогом, исполнения знакомой песни, повторения заданного ритмического рисунка. Методика проведения прослушивания (Приложение 3).

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усваивании изучаемого материала или задержка в переводе обучающегося на следующий уровень при неполном усвоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Группы стартового и базового уровня обучения формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного учащегося к восприятию сложности изучаемого материала.

В отчетных концертах принимают посильное участие все учащиеся вокальной студии.

### **Способы проверки ожидаемых результатов**

Реализация творческой и познавательной активности обучающихся, личностных качеств, демонстрация своих способностей в сфере вокального творчества отслеживается в течение всего учебного года: на занятиях, на мероприятиях, в концертной деятельности методом педагогического наблюдения и выполнение контрольных заданий.

Диагностика результативности осуществляется следующими методами: специальные тестовые задания, беседы, наблюдения, анализ, контрольные занятия, концертные выступления.

На 1 этапе обучения проводится «Срезовая диагностика музыкальных способностей детей и степени восприятия музыкальной культуры». (см. Приложение 2)

На последующих этапах обучения проводятся итоговые занятия 2 раза в год.

### **Виды контроля:**

Первичный (на первом занятии): оценка природных физических данных каждого учащегося и уровня развития общей культуры.

Промежуточный: наблюдение за выполнением упражнений, сдача партий по голосам, группами и в парах, умение работать с микрофоном, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, без дублирования основной мелодии, умение владеть своим голосом и дыханием.

Итоговый: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, умение исполнять более сложные ритмические рисунки-синкопы, оstinатный ритм, ломбардский ритм. Использование элементарных навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей и личностных качеств учащихся. Диагностические методики (Приложение 3,4)

### **Способы отслеживания результатов обучения по программе:**

- ✓ рефлексия с обучающимися
- ✓ наблюдение за деятельностью воспитанников
- ✓ анкетирование
- ✓ контрольный опрос (в рамках итогового занятия)
- ✓ итоговые занятия
- ✓ участие в мероприятиях ДДТ
- ✓ анализ выступлений

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия для родителей, творческие отчеты, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах городского, районного и регионального уровнях.

### **Стартовый уровень 1 год обучения**

**Цель:**

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.
- Заложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

**Задачи:**

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;

простые упражнения на развитие координации движений

**В результате первого года обучения** учащиеся должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-8 песен различного характера.

Учащийся должен ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой.

Формирование внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения; для ансамбля:

умение работать в ансамбле, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимание друг на друга.

### Учебный план

#### Стартовый уровень 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем занятий	Учебные часы					Формы контроля/ аттестация
		Всего	Групповые занятия		Инд-е занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ. ПДД.	2	1	1			беседа
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	5	0,5	2	0,5	2	беседа
3.	Вокально-хоровая работа Пение произведений	<b>85</b>					Участие в концертах в конкурсах
	а) Классика	15	3	7	1	4	Контрольное занятие.
	б) Народная песня	15	3	7	1	4	Контрольное занятие.
	в) Современная песня	25	5	10	3	7	Контрольное занятие.
	Пение учебно-тренировочного материала	30	5	15	3	7	Нотограммы
4.	Музыкальная грамота	<b>16</b>	5	11	-	-	Тесты зачет
5.	Сценическая хореография	<b>10</b>	2	4	1	3	Тесты зачет
6..	Организационно-массовая деятельность	<b>20</b>	5	15	-	-	Участие в концертах, конкурсах
7.	Итоговые занятия	<b>6</b>	-	3	-	3	
	Итого	<b>144</b>	29,5	75	9,5	30	

#### Содержание программы (Стартовый уровень)

**1. Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ и ПДД (2 ч.).**

**Теория (1 ч.):** Знакомство с учащимися. Беседа об особенностях работы вокального коллектива «Виктория». Инструктаж по технике безопасности.

**Практика(1 ч.):** Выявление вокальных и ритмических данных учащихся.

Игры на знакомство и сплочение коллектива.

**2. Знакомство с голосовым аппаратом (5 ч.)**

**Теория (1 ч):** Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

**Практика (4 ч.):** Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

### **3. Вокально-хоровая работа. Пение произведений (85ч.)**

**Теория (24ч.):** Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

а) Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

б) Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

в) Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

**Практика (61ч.):** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. (Приложение)

#### **Пение учебно-тренировочного материала (30 ч.)**

**Теория (8ч.):** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Начальные навыки работы с микрофоном.

**Практика (22 ч.):** Вокальные упражнения для правильного формирования звука, артикуляционные и дыхательные упражнения, упражнения на развитие дикции. Постановка корпуса. Певческая позиция стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Практическая работа с микрофоном: технические параметры;



восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.  
(Приложение)

#### **4. Музыкальная грамота (16ч.)**

**Теория(5ч.):** Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность».

**Практика(11ч.):** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

#### **5. Сценическая хореография (10ч.)**

**Теория(3ч.):** культура поведения на сцене, навыки ритмической деятельности, движения под музыку.

**Практика(7ч.):** упражнения по сценической хореографии на согласованность движения и пения.

#### **6. Организационно-массовая деятельность (20ч.)**

**Теория(5ч.):** Беседа о правилах поведения в общественных местах, о культуре внешнего вида и дисциплине исполнителя.

**Практика(15ч.):** Посещение концертов классической, народной и эстрадной музыки, художественных выставок и выставок декоративно-прикладного искусства. Экскурсии в музей П.И. Чайковского и в музей елочной игрушки «Клинское подворье». Концертная деятельность, тематические «огоньки».

#### **7. Итоговые занятия(6ч.)**

##### **Практика(6ч.)**

Анализ выступлений, умения владеть своим голосом и дыханием, умения работать с микрофоном, умения петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Контрольный опрос по группам и индивидуально.

**Базовый уровень 2 год обучения.**

**Цель:**

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

### **Задачи**

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под фонограмму (-1);
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности.

**В результате второго года обучения** учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного

двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

### Учебный план Базовый уровень 1 год обучения.

№	Наименование разделов, тем занятий	Учебные часы					Форма контроля/аттестация
		Всего	Групповые занятия		Инд-е занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ. ПДД.	2	1	1	-	-	Беседа Прослушивание
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	12	3	5	1	3	Беседа Тестирование
3.	Вокально-хоровая работа						Участие в концертах и конкурсах
3.1.	Пение произведений						Контрольное занятие
	а) Классика	21	4	10	2	5	
	б) Народная песня	15	3	7	2	3	
	в) Современная песня	80	18	36	8	18	
3.2.	Пение учебно-тренировочного материала	22	5	10	2	5	Нотограммы прослушивание
3.3.	Пение импровизаций	10	2	5	1	2	Нотограммы. прослушивание
4.	Слушание музыки	10	3	7	-	-	Беседа

							прослушивание
5.	Музыкальная грамота	10	3	7	-	-	Тесты. Зачет
6.	Сценическая хореография	14	2	8	1	3	Тесты. Зачет
7.	Организационно-массовая деятельность	16	4	12	-	-	Участие в концертах и конкурсах
8.	Итоговые занятия	4	-	2	-	2	Концерт
	Итого		48	110	17	41	
Всего		216	158		58		

## Содержание программы

### Базовый уровень 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ (2 ч.).**

**Теория(1 ч.):** Знакомство с вновь прибывшими учащимися. Беседа об особенностях работы 2-го года обучения в вокальном коллективе «Виктория». Инструктаж по технике безопасности.

**Практика(1 ч.):** Выявление вокальных и ритмических данных учащихся. Игры на знакомство и сплочение коллектива, прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

#### **2. Знакомство с голосовым аппаратом(12 ч.)**

**Теория(4 ч.):** Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

**Практика(8 ч.):** Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Артикуляционная работа над гласными звуками.

#### **3. Вокально-хоровая работа(116 ч.)**

##### **3.1 Пение произведений**

**Теория(39 ч.):**

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

**Практика(84 ч.):** Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху. Анализ музыкального произведения. Понятие структуры песни. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Совершенствование правильного дыхания, цепное дыхание. Пение по интервалам. Работа над взаимосвязью технической стороной и художественным образом музыкального произведения.

### **3.2. Пение учебно-тренировочного материала (22 ч.)**

**Теория(7 ч.):** Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Образное

доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка. Роль микрофона в процессе исполнения.

**Практика(15 ч.):** Вокальные упражнения для правильного формирования звука, артикуляционные и дыхательные упражнения, упражнения на развитие дикции. Певческая позиция стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

### **3.3. Пение импровизаций(10 ч.)**

**Теория(3 ч.):** Раскрытие сущности вокальной импровизации.

**Практика(7 ч.):** Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

### **4. Слушание музыки(10 ч.)**

**Теория(3 ч.):** Продолжение знакомства с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «лад». Использование «мажора» и «минора» в музыкальных произведениях.

**Практика(7 ч.):** Сравнение «мажора» и «минора» в настроении музыки. Использование музыкальных иллюстраций.

### **5. Музыкальная грамота(10 ч.)**

**Теория(3 ч.):** Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

**Практика(7 ч.):** Пение на основе приобретенных знаний и умений.

Использование музыкально-дидактических игр.

### **6. Сценическая хореография(14 ч.)**

**Теория(3 ч.):** культура поведения на сцене, ритмическая деятельность, движения под музыку.

**Практика(11 ч.):** упражнения по сценической хореографии на согласованность движения и пения с использованием микрофона.

### **7. Организационно-массовая деятельность(16 ч.)**

**Теория(4 ч.):** Беседа о правилах поведения в общественных местах, о культуре внешнего вида и дисциплине исполнителя.

**Практика(12 ч.):** Посещение концертов классической, народной и эстрадной музыки, художественных выставок и выставок декоративно-прикладного искусства. Экскурсии в музей П.И. Чайковского и в музей елочной игрушки «Клинское подворье». Участие в районных конкурсах вокальных коллективов. Концертная деятельность, тематические «огоньки».

### **8. Итоговые занятия(4 ч.)**

#### **Практика(4 ч.)**

Анализ выступлений, умения владеть своим голосом и дыханием, умения работать с микрофоном, умения петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Сдача партий по голосам, группами, в парах и индивидуально.

### **Базовый уровень. 2 год обучения**

#### **Цель:**

- расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

#### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под фонограмму (-1);
- развитие способности двигаться в музыке и с музыкой;
- проба самостоятельного сценического оформления номера.

**В результате 2 года обучения** учащийся должен свободно пользоваться навыками певческого дыхания:

- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- продолжить набирать физические упражнения для укрепления мышц живота.

Дети должны научиться петь естественно, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях (для ансамбля).

Для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания отрабатывать упражнения.

Знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен. Исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение. Уметь слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров. Уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки. Показать слаженное звучание голосов и коллективные органичные движения в ритме песни (для ансамбля).



Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.

### Учебный план. Базовый уровень. 2 год обучения.

№	Наименование разделов, тем занятий	Учебные часы					Форма контроля/аттестация
		Всего	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ. ПДД.	2	1	1	-	-	Беседа. Прослушивание
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	12	3	5	1	3	Беседа. Прослушивание
3.	Вокально-хоровая работа						Участие в концертах и конкурсах
3.1.	Пение произведений						Контрольное занятие
	а) Классика	18	2	9	2	5	Контрольное занятие
	б) Народная песня	10	2	4	1	3	Контрольное занятие
	в) Современная песня	88	19	40	9	20	Контрольное занятие
3.2.	Пение учебно-тренировочного материала	22	5	10	2	5	Нотограммы
3.3.	Пение импровизаций	10	2	5	1	2	Нотограммы
4.	Слушание музыки	10	3	7	-	-	Беседа. прослушивание
5.	Музыкальная грамота	10	3	7	-	-	Тесты. Зачет
6.	Сценическая хореография	14	2	8	1	3	Тесты. Зачет
7.	Организационно-массовая деятельность	16	4	12	-	-	Участие в концертах и конкурсах
8.	Итоговые занятия	4	-	2	-	2	Концерт
	Итого		46	110	17	43	
Всего		216	156		60		

### Содержание учебного плана. Базовый уровень. 2 год обучения

## **1. Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ(2 ч.).**

**Теория(1ч.):** Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика(1ч.):** Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

## **2. Знакомство с голосовым аппаратом (12)**

**Теория (4 ч.):** Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Постановка корпуса, головы. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука.

**Практика (8 ч.):** Упражнения на разогрев голосового аппарата к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Артикуляционная работа над гласными и согласными звуками.

## **3. Вокально-хоровая работа(116ч.)**

### **3.1 Пение произведений**

**Теория(35ч.):** Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

**Практика(81ч.):** Работа над взаимосвязью технической стороной и художественным образом музыкального произведения. Работа над исполнительским мастерством. Формирование исполнительских навыков. Продолжение работы с вокальными средствами выразительности. Исполнение элементов двухголосия, фрагментарное пение в терцию,

фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера». Использование усложненных вокальных произведений.

### **3.2. Пение учебно-тренировочного материала(22ч.)**

**Теория(7ч.):** Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка. Роль микрофона в процессе исполнения.

**Практика(15ч.):** Вокальные упражнения для правильного формирования звука, артикуляционные и дыхательные упражнения, упражнения на развитие дикции. Упражнения для расширения диапазона. Правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг.

### **3.3. Пение импровизаций(10ч.)**

**Теория(3ч.):** Варианты использования и раскрытия импровизаций.

**Практика(7ч.):** Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Импровизации на короткие стихотворные тексты. Коллективное исполнение песен.

## **4. Слушание музыки(10ч.)**

**Теория(3ч.):** Продолжение знакомства с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Связь музыки с другими видами искусства. Особенности музыкально – выразительных средств в различных музыкальных произведениях.

**Практика(7ч.):** Упражнения на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха. Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений. Эмоционально – эстетическая отзывчивость на музыку. Использование музыкальных иллюстраций.

## **5. Музыкальная грамота(10ч.)**

**Теория(3ч.):** Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Ознакомление учащихся с понятиями темп, метр, ритм, регистры, типы певческого голоса.

**Практика(7ч.):** Пение на основе приобретенных знаний и умений.

#### **6. Сценическая хореография(14ч.)**

**Теория(3ч.):** совершенствование знаний о культуре поведения на сцене, ритмической деятельности, движений под музыку.

**Практика(11ч.):** усложнение упражнений по сценической хореографии на согласованность движения и пения с использованием микрофона. Совершенствование навыков ритмической деятельности.

#### **7. Организационно-массовая деятельность(16ч.)**

**Теория(4ч.):** Беседа о правилах поведения в общественных местах, о культуре внешнего вида и дисциплине исполнителя.

**Практика(12ч.):** Посещение концертов классической, народной и эстрадной музыки, художественных выставок и выставок декоративно-прикладного искусства. Участие в районных и областных конкурсах вокальных коллективов. Концертная деятельность, тематические «огоньки».

#### **8. Итоговые занятия(4ч.)**

##### **Практика(4ч.)**

Анализ выступлений, умения владеть своим голосом и дыханием, умения работать с микрофоном, умения петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умения слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство. Сдача партий по голосам, группами, в парах и индивидуально.

#### **Базовый уровень. 3 год обучения.**

##### **Цель:**

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над

нюансировкой от пиано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения).

**Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под фонограмму (-1);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

**В результате третьего года обучения** учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией, расширить свой певческий диапазон, пользоваться мягкой и твердой атакой, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями. Исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса (для ансамбля).

Учащийся должен свободно пользоваться техникой беглости или «мелкой» техникой. Самостоятельно контролировать резонаторные ощущения, владеть музыкальными штрихами, активной подачей голоса,

актёрски подавать музыкальный материал, проявлять самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен.

В течение года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера.

Ансамбль показывает свои работы – драматургические решения песенных композиций.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать вокально-сценическое мастерство.

### Учебный план. Базовый уровень. 3 год обучения

№	Наименование разделов, тем занятий	Учебные часы					Форма контроля/аттестация
		Всего	Групповые занятия		Инд-е занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ. ПДД.	2	1	1	-	-	Беседа. Прослушивание
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	10	2	5	1	2	Беседа. Прослушивание
3.	Вокально-хоровая работа						Участие в концертах, конкурсах
3.1.	Пение произведений						
	а) Классика	14	2	8	1	3	Контрольное занятие
	б) Народная песня	8	1	4	1	2	Контрольное занятие
	в) Современная песня	96	21	43	10	22	Контрольное занятие
3.2.	Пение учебно-тренировочного материала	24	4	12	2	6	Нотограммы
3.3.	Пение импровизаций	8	1	4	1	2	Нотограммы

4.	Слушание музыки	8	2	6	-	-	Беседа. Прослушивание
5.	Музыкальная грамота	8	2	6	-	-	Тесты.Зачет
6.	Сценическая хореография	18	2	10	2	4	Тесты.Зачет
7.	Организационно-массовая деятельность	16	4	12	-	-	Участие в конкурсах, концертах
8.	Итоговые занятия	4	-	2	-	2	Концерт
	Итого		42	113	18	43	
Всего		216	155		61		

### **Содержание учебного плана. Базовый уровень. 3 год обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ(2ч.).**

**Теория(1ч.):** Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового и эстрадного искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика(1ч.):** Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

#### **2. Знакомство с голосовым аппаратом(10ч.)**

**Теория(3ч.):** Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Постановка корпуса, головы. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука.

**Практика(7ч.):** Распевки, осознание мышечных ощущений во время пения. Артикуляционная работа над гласными и согласными звуками, дыхательные упражнения.

#### **3. Вокально-хоровая работа(118ч.)**

##### **3.1 Пение произведений**

**Теория(36ч.):** Особенности исполнения бэк – вокала, певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Народная песня. Углубление темы «Народная песня». Рассказ о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях

музыкального языка. Особенности народной манеры исполнения. Народная песня в современной эстрадной импровизации.

Классика – соблюдение певческой установки на занятиях; короткий вдох, правильное звукообразование, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных. Основные свойства певческого голоса (звонкость, полетность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато, умение петь активно, но не форсированно по силе звучания).

Современная песня – непринужденное, естественное, льющееся пение, гибкое владение голосом. Правильное формирование гласных, четкое, быстрое произнесение согласных. Выравнивание по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования.

**Практика(82ч.):** Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Пение без сопровождения. Понимание дирижерских жестов, правильное исполнение ритмического рисунка. Использование импровизации после осмысления трактовки произведения.

### **3.2. Пение учебно-тренировочного материала(24ч.)**

**Теория(6ч.):** Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка. Роль микрофона в процессе исполнения. Правила пения при возрастной мутации голоса. Правила интонирования: слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**Практика(18ч.):** Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Вокальные упражнения для правильного формирования звука, артикуляционные и дыхательные упражнения, упражнения на развитие дикции. Упражнения для расширения диапазона. Исполнение двухголосных



произведений и использование элементов трехголосия. Вслушивание в аккордовую партитуру и слышание её голосов. Правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Владение своим голосом и дыханием в период мутации. Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие исполнительского и сценического мастерства на сцене при использовании радиосистем.

### **3.3. Пение импровизаций(8ч.)**

**Теория(2ч.):** Ассоциативное мышление. Импровизация в заданной тональности.

**Практика(6ч.):** Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен.

### **4. Слушание музыки(8ч.)**

**Теория(2ч.):** Продолжение знакомства с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Знакомство с современными российскими и зарубежными эстрадными исполнителями. Особенности музыкально – выразительных средств в различных музыкальных произведениях.

**Практика(6ч.):** Упражнения на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха. Прослушивание вокально-хоровых, инструментальных и современных эстрадных произведений. Эмоционально – эстетическая отзывчивость на музыку. Использование музыкальных иллюстраций.

### **5. Музыкальная грамота(8ч.)**

**Теория(2ч.):** Понятие слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика(6ч.):** Пение на основе приобретенных знаний и умений.

## **6. Сценическая хореография(18ч.)**

**Теория(14ч.):** совершенствование знаний о культуре поведения на сцене, ритмической деятельности, движений под музыку.

**Практика(4ч.):** усложнение упражнений по сценической хореографии на согласованность движения и пения с использованием микрофона. Совершенствование навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве.

## **7. Организационно-массовая деятельность(16ч.)**

**Теория(4ч.):** Беседа о правилах поведения в общественных местах, о культуре внешнего вида и дисциплине исполнителя.

**Практика(12ч.):** Посещение концертов классической, народной и эстрадной музыки, художественных выставок и выставок декоративно-прикладного искусства. Участие в районных и областных конкурсах вокальных коллективов. Концертная деятельность, тематические «огоньки».

## **8. Итоговые занятия(4ч.)**

### **Практика(4ч.)**

Анализ выступлений, умения владеть своим голосом и дыханием, умения работать с микрофоном, умения петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умения слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство. Сдача партий по голосам, группами, в парах и индивидуально. Умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **Продвинутый уровень.**

#### **Цель:**

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под фонограмму (-1), выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

**Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под фонограмму (-1);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

**В результате обучения** учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного многоголосного пения, включая импровизационные моменты (подголоски) - для ансамбля.

Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно, осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой

сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

### Учебный план. Продвинутый уровень.

№	Наименование разделов, тем занятий	Учебные часы					Форма контроля/ аттестация
		Всего	Групповые занятия		Инд-е занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ. ПДД.	2	1	1	-	-	Беседа. Прослушивание
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	10	2	5	1	2	Беседа. Прослушивание
3.	Вокально-хоровая работа						Участие в концертах и конкурсах
3.1.	Пение произведений						
	а) Классика	14	2	8	1	3	Контрольное занятие
	б) Народная песня	8	1	4	1	2	Контрольное занятие
	в) Современная песня	96	21	43	10	22	Контрольное занятие
3.2.	Пение учебно-тренировочного материала	24	4	12	2	6	Нотограммы.
3.3.	Пение импровизаций	8	1	4	1	2	Нотограммы. Тестирование
4.	Слушание музыки	8	2	6	-	-	Беседа. Прослушивание
5.	Музыкальная грамота	8	2	6	-	-	Тесты. Зачет
6.	Сценическая хореография	18	2	10	2	4	Тесты. Зачет
7.	Организационно-массовая деятельность	16	4	12	-	-	Участие в концертах и конкурсах
8.	Итоговые занятия	4	-	2	-	2	Концерт
	Итого		42	113	18	43	
	Всего	216	155		61		

## **Содержание программы. Продвинутый уровень.**

### **1. Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ(2ч.).**

**Теория(1ч.):** Беседа о новинках в мире музыки и вокально-хорового и эстрадного искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика(1ч.):** Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

### **2. Знакомство с голосовым аппаратом(10ч.)**

**Теория(3ч.):** Владение своим голосовым аппаратом. Совершенствование знаний о строении голосового аппарата. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Постановка корпуса, головы. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука.

**Практика(7ч.):** Распевки, осознание мышечных ощущений во время пения. Артикуляционная работа над гласными и согласными звуками, дыхательные упражнения. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения.

### **3. Вокально-хоровая работа(118ч.)**

#### **3.1 Пение произведений**

**Теория(36ч.):** Правила исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Охрана голоса в послемутационный период.

Особенности исполнения бэк – вокала, певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Народная песня – навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Требования к исполнению произведений с образным содержанием в выразительном, художественном исполнении. Особенности голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Современная песня – выравнивание по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования. Правила певческой установки на занятиях на песенном материале.

**Практика(82ч.):** Использование мелодического, ритмического и динамического слуха учащимися в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Применение вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Использование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемов дыхания в произведениях разного характера.

### **3.2. Пение учебно-тренировочного материала(24ч.)**

**Теория(6ч.):** Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Совершенствование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Правила интонирования: слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения музыкальных фраз нефорсированным звуком. Правила пения послемутационного периода.

**Практика(18ч.):** Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Вокальные упражнения для правильного формирования звука, артикуляционные и дыхательные упражнения, упражнения на развитие дикции. Упражнения для расширения диапазона. Исполнение двухголосных и трехголосных произведений. Вслушивание в аккордовую партитуру и слышание её голосов. Правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Распевания, развивающие диапазон. Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса

через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие исполнительского и сценического мастерства на сцене при использовании радиосистем.

### **3.3. Пение импровизаций(8ч.)**

**Теория(2ч.):** Углубление темы развития ассоциативного мышления.

Импровизация подголосков к разучиваемым песням.

**Практика(6ч.):** Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен.

### **4. Слушание музыки(8ч.)**

**Теория(2ч.):** Продолжение знакомства с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Знакомство с современными российскими и зарубежными эстрадными исполнителями. Особенности музыкально – выразительных средств в различных музыкальных произведениях.

**Практика(6ч.):** Упражнения на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха. Прослушивание вокально-хоровых, инструментальных и современных эстрадных произведений. Эмоционально – эстетическая отзывчивость на музыку. Использование музыкальных иллюстраций.

### **5. Музыкальная грамота(8ч.)**

**Теория(2ч.):** Ознакомление с тремя видами минора и мажора.

Совершенствование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Практика(6ч.):** Пение на основе приобретенных знаний и умений.

### **6. Сценическая хореография(18ч.)**

**Теория(4ч.):** совершенствование знаний о культуре поведения на сцене, ритмической деятельности, движений под музыку.

**Практика(14ч.):** усложнение упражнений по сценической хореографии на согласованность движения и пения с использованием микрофона.

Совершенствование навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве. Воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

#### **7. Организационно-массовая деятельность(16ч.)**

**Теория(4ч.):** Беседа о правилах поведения в общественных местах, о культуре внешнего вида и дисциплине исполнителя.

**Практика(12ч.):** Посещение концертов классической, народной и эстрадной музыки, художественных выставок и выставок декоративно-прикладного искусства. Участие в районных и областных конкурсах вокальных коллективов. Концертная деятельность, тематические «огоньки».

#### **8. Итоговые занятия(4ч.)**

##### **Практика(4ч.)**

Анализ выступлений, умения владеть своим голосом и дыханием, умения работать с микрофоном, умения петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умения слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство. Сдача партий по голосам, группами, в парах и индивидуально. Анализ умения владеть своим голосом и дыханием в послемутационный период. Контрольный опрос.



### Методическое обеспечение программы

	Тема занятия	Форма занятия	Организация деятельности	Приемы и методы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	Беседа, диагностика игра	групповая	Рассказ, консультация, игровые методы	Рефлексия
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	традиционное	Групповая, индивидуальная	Объяснительно- иллюстративные, репродуктивный практические	Наблюдение, опрос
3.	Вокально-хоровая работа	Традиционное, репетиция	Групповая, индивидуальная,	Объяснительно- иллюстративные, репродуктивный частично-поисковый, исследовательский практические , игровые	Наблюдение, опрос, итоговое занятие, выступления
4.	Слушание музыки	комбинированное	групповая	Объяснительно- иллюстративные, рассказ, частично-поисковый, практические, игровые	Рефлексия, опрос
5.	Музыкальная грамота	традиционное	групповая	Объяснительно- иллюстративные, Репродуктивный, практические игровые	Опрос, итоговое занятие
6.	Сценическая хореография	Традиционное, репетиция	Групповая, индивидуальная	Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. частично-поисковый, исследовательский, практические	Наблюдение, выступления, открытое занятие, рефлексия.
7.	Организационно-массовая деятельность	Экскурсии концерты, конкурсы	групповая	Наглядные, словесные, репродуктивные	Рефлексия, наблюдение
8.	Итоговые занятия	Зачетное занятие	Групповая индивидуальная	Репродуктивный	Контрольный опрос, творческие отчеты

## **Срезовая диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры**

1. Классический опрос.

2. Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводить звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1 балл – не может повторить ритмический рисунок.

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

3 балла – повторяет точно, без ошибок.

4. Концентрация внимания.

1 балл - не может концентрировать внимание.

2 балла – концентрирует внимание на короткое время.

3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

2. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1 балл - не может описать эмоции.

2 балла – частично, образно описывает эмоции.

3 балла – полное описание эмоций.

3. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.

2 балла – частично определяет стиль.

3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

### **Техническое оснащение занятий**

1. Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение для занятий.
2. Репетиционный зал со сценой.
3. Столы и стулья по количеству обучающихся.
4. Зеркало.
5. Фортепиано.
6. Синтезатор.
7. Музыкальный центр.
8. Микрофоны для пения.
9. Держатели для микрофонов.
10. Микрофоны для звукозаписи.
11. Усилители звука.
12. Колонки воспроизведения звука.
13. Пюпитры.
14. Компьютер.
15. Концертные костюмы.
16. Стойки с вешалками для костюмов.

### **Дидактический материал**

1. Фонотека с записями произведений:
  - народной музыки
  - классической музыки (русских, зарубежных и современных композиторов и исполнителей)
  - современной музыки
  - эстрадной музыки (российских и зарубежных исполнителей)
  - детской музыки
2. Нотный материал по годам обучения.
3. Записи аудио и видео формата CD MP3

4. Записи выступлений и концертов коллектива.
5. Музыкально-дидактические игры.
6. Наглядно-иллюстративный материал.
7. Банк песенного материала.

### Список литературы для педагога

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2008.
2. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Добровольская Н., Орлова Н. "Что надо знать учителю о детском голосе" (изд. "Музыка", М., 1972г.)
5. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
6. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: 1990г.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2009г.
8. Луканин В.П. "Обучение и воспитание молодого певца". – М., "Музыка" 2008г.
9. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2009г.
- 10.Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. М.: «Просвещение» 2010г..
- 11.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2008г.
- 12.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2008г.
- 13.Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 2008г..
- 14.Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 2009г.
- 15.Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2008.
- 16.Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». МЛ., 2009г..
- 17.Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- 18.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2010г.
- 19.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. : Айрис-пресс,2010г.
- 20.Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
- 21.Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 2008г.
- 22.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

23. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
24. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ, 2008г..
26. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009г.
27. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2009г.
28. Теллов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 2008г.
29. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2012г.
30. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 2008г.
31. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2008г.
32. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ М.:2008г.

#### **Литература для детей.**

1. Вайнкоп М. Музыкальный словарь в картинках. – М., 2009г.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей.-М., 2009г.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 2008г.
4. Кенигсберг А. Людвиг Ванн Бетховен. М.: 2008г.
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986г.

#### **Репертуарные сборники для детей**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 2009г.
2. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, аннотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
3. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
4. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Поплянова. М. 2008г; вып. 2. М. 2009г.
5. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 2010г.
6. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
7. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
8. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.

9. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: 2009г.
10. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

Интернет-источники:

1. <http://vk.com/id5903650>
2. WWW. ermolov.ru

### Примерный репертуарный план

#### Каноны:

1. «Солнышко встало» (литовская нар. песня)
2. «Музыканты» (немецкая нар. песня)
3. «Слава солнцу, слава миру!» (В. А. Моцарт)
4. «Пой в восторге, русский хор!» (В. Одоевский)
5. «Веники» (Ф. Рубцов)
6. «Смолк давно соловушка» (А. Свешников)
7. «Ты река ль моя, реченька» (А. Лядов)
8. «Утушка луговая» (В. Шахов)
9. «Дударик», «Щедрик» (М. Леонтович)
10. «Небылица» (В. Соколов)
11. «Былина о Добрыне Никитиче» (Н. Римский-Корсаков)
12. «Колечко» народная песня
13. «Тонкая рябина» народная песня
14. «У церкви стояла карета» народная песня
15. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
16. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
17. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
18. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
19. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
20. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
21. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
22. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
23. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
24. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
25. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
26. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
27. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
28. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
29. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
30. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
31. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
32. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
33. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
34. «Вороны» муз. и сл. И. Орехов
35. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков

- 36.«Письма» муз. и сл. К. Попов
- 37.«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- 38.«Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
- 39.«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- 40.«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- 41.«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
- 42.«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- 43.«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- 44.«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- 45.«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- 46.«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- 47.«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
- 48.«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- 49.«Ветром стать» муз. и сл. Максим
- 50.«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- 51.«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- 52.«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- 53.«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
- 54.«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- 55.«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- 56.«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- 57.«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- 58.«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- 59.«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- 60.«Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
- 61.«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- 62.«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- 63.«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- 64.«Добрый жук» муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварц
- 65.«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
- 66.«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
- 67.«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- 68.«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- 69.«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- 70.«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- 71.«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- 72.«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- 73.«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- 74.«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- 75.«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- 76.«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- 77.«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- 78.«Первая тайна» муз. и сл. Torg Yutt
- 79.«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

- 80.«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
- 81.«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
- 82.«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
- 83.«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
- 84.«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- 85.«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 86.«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 87.«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
- 88.«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 89.«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 90.«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- 91.«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- 92.«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- 93.«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 94.«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- 95.«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной