

**Управление образования городского округа Клин**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**СТУДИЯ ДИЗАЙНА «МОДУЛЬ»**  
(стартовый, базовый уровень)

**Возраст обучающихся: 7-18 лет**  
**Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**  
**Лубкина С.А.**  
**педагог дополнительного образования**

**г. Клин, 2024 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».*

Василия Александровича Сухомлинского

В последние годы профессия дизайнер становится всё более престижной и востребованной.

Дизайн – одна из областей художественного творчества, непосредственно встроенная в систему современного производства, которая обладает большим запасом оригинальных идей, имеющих не только художественное, но и научно-техническое значение. Благодаря этому дизайн сегодня представляет собой один из рычагов ускорения научно-технического прогресса во всех областях: в быту, в обслуживании населения, в промышленном и сельскохозяйственном производстве, в спорте, в научно-исследовательской сфере.

Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства. Обучение основам дизайнерской деятельности даёт возможность обучающимся получить представление о художественном проектировании, а так же основных видах дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

**Актуальность программы.** Для работы в области дизайна требуются не только художественно-изобразительные навыки, а, в первую очередь, наличие образного и объёмно-пространственного мышления. Поэтому, актуальность общеобразовательной программы построена на принципах обучения, сочетающих в себе изобразительные приёмы с объёмным моделированием. Для выполнения заданий применяются различные художественные техники.

Особую актуальность приобретает воспитание у обучающихся художественного вкуса, формирование творческих умений, осознание ими чувства прекрасного, профессионального самоопределения.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей.

Обучение разделено на три этапа: стартовый уровень: «Введение в дизайн», базовый уровень: «Начальный курс дизайна», базовый уровень: «Основы дизайна».

*Сроки реализации программы 3года.*

*Форма занятий – групповая.*

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа может быть использована в нескольких вариантах:

- как самостоятельный курс освоение определенного вида деятельности;

- как первая ступень к базовому уровню общеразвивающей программе обучения

При переходе со стартового уровня на базовый применяются тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала. *Приложение 1*

На базовый уровень могут переходить дети не только со стартового уровня, но и зачисляются дети, не прошедшие стартовый уровень, пройдя диагностику. *Приложение 2*

Базовый уровень программы – предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

*Базовый уровень* – срок реализации 2 года.

На каждом этапе обучения задания основаны на выполнении абстрактной или ассоциативной графической или пластической композиции с локальными цветовыми акцентами.

Графические изображения объёмных композиций, по сути, являются их ортогональными проекциями, «прототипами» планов и фасадов – первыми элементами дизайнерских и архитектурных чертежей.

Каждое задание предусматривает использование различных техник и применение разных материалов. Для выполнения заданий по колористике используют гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, цветную бумагу, для коллажей – полиграфическую продукцию, картон, бумагу для акварели и пастели.

Выполнение заданий цвето-пластического моделирования развивает объёмно-пространственное мышление и цветовое восприятие у обучающихся, способствует освоению и совершенствованию прикладных навыков: работа с бумагой – от простого вырезания ножницами до работы макетным ножом; освоение приёмов макетирования: изготовление объёмных элементов, сложные врезки, приклеивание бумаги на торец и т.п.

За время занятий обучающиеся познакомятся с разными техниками декоративно-прикладного искусства: оригами, киригами, айрис-фольдинг, коллаж, декупаж, вытынанка, квиллинг, «ПейпАрт»; графическим приёмам в рисовании: «гаттаж», «Point-to-Point», «Зентангл» и «Дудлинг», с использованием различных материалов, а также изучат основы

проектирования и макетирования интерьера, ландшафта, архитектурных сооружений.

Все эти направления представляют собой слияние процессов трудового и эстетического воспитания через приобщение обучающихся к дизайну, воплощающему в себе единство материальной и духовной культуры, технического и эстетического творчества. На занятиях в студии дизайна закладывается основа для адаптации ребёнка в сложном мире техники, транспорта, архитектуры, искусства, как интеллектуального и гармонично развитого члена общества.

В течение учебного года проводятся выставки на которых демонстрируются работы обучающихся. Лучшие экспонаты отправляются на муниципальные, региональные, международные конкурсы.

***Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:***

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);

- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);
- Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (утвержден Приказом Управления образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022).

- **Педагогическая целесообразность и значимость программы:**

В ходе реализации программы развиваются способности и склонности учащихся как общие: к труду, учебе, игре, так и специальные – художественные, дизайнерские. Программа позволяет развить у учащихся трудолюбие, фантазию, мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, память, сформировать у них интерес к проектированию, творчеству.

Учащиеся знакомятся с историей и разнообразной географией декоративно-прикладного искусства, архитектурных стилей, постепенно переходя от изготовления простых моделей к созданию сложных макетов. Каждый учащийся, овладеет различными приёмами бумагопластики, сможет самостоятельно создавать авторские сувениры и декоративные украшения интерьера, макеты предметно-пространственной среды, ландшафта.

- Данная программа была составлена и разработана на основе образовательных программ составителя *Т.Н. Мартыненко, Сборник: Дополнительные образовательные программы; Выпуск 1, М.2012 г.* Взятая за основу программа, была дополнена авторскими методическими разработками. Отличительные особенности данной программы отражены в построении и содержании учебного материала, в авторских методических разработках и в системе обучения, способствующей развитию художественного творчества учащихся при обучении дизайну. Данная программа учит детей проводить мастер-классы для любой аудитории. Общеобразовательная программа составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся.

## **Цель программы**

Повышение уровня интеллектуального развития обучающихся посредством художественно-эстетического воспитания.

## **Задачи**

*Образовательные:*

- обучение различным графическим и пластическим приёмам работы с бумагой;
- формирование представлений и навыков для совершенствования пространственных преобразований;

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к изобразительному искусству и архитектурному моделированию;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- расширение коммуникативных способностей обучающихся;

*Развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие конструктивного мышления, пространственного воображения;

Программа рассчитана на трёхгодичный курс обучения детей от 7 до 18 лет. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий, исходя из уровня подготовки обучающихся и степени усвоения ими учебного материала. Главное условие - желание и интерес к занятию бумагопластикой. В группе одновременно могут заниматься обучающиеся разного возраста и разной степени подготовки.

**Срок реализации программы 3 года.**

**Стартовый уровень предполагает 1 год обучения.** Может выступать как самостоятельный курс. Так и подготовительный к базовому.

**Базовый уровень предполагает 2 года обучения.**

Коллектив творческого объединения предполагает наполняемость групп:

- 1 год обучения - 15 человек
- 2 год обучения - 12 человек
- 3 год обучения - 12 человек

**Режим занятий:**

Стартовый уровень 1 год обучения – 144 часа (два раза в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом между занятиями)

Базовый уровень 2 года обучения –144 часа (два раза в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом между занятиями)

Базовый уровень 3 года обучения –216 часов (два раза в неделю по 3 академических часа с 10-15 минутным перерывом между занятиями)

**Основными формами организации занятий являются:**

- практическое занятие (создание моделей)
- творческая мастерская
- мастер – класс
- беседа
- выставка
- конкурс
- экскурсия
- игра

Основными формами организации образовательного процесса являются: индивидуально-групповая и групповая.

**Индивидуально-групповая форма** предполагает самостоятельную работу обучающихся внутри группы; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Групповая форма** работы ориентирует обучающихся на создание так называемых «творческих пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает учащимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

Программа базового уровня включает получение обучающимися основных знаний, умений и навыков посредством выполнения моделей по предложенным схемам и в своем цветовом решении. В процессе работы у обучающихся развивается чувство цвета, воспитывается усидчивость и трудолюбие. А также развивается бережное отношение к выполненным своими руками работам.

Программа базового уровня обучения включает получение специальных навыков, усложненных приемов выполнения изделий. Учащиеся выполняют модели более сложные по технике исполнения. Чаще работают самостоятельно, консультируясь с педагогом в сложных местах. На данном этапе обучающиеся получают профессиональные навыки.

В течение каждого учебного года на изучение правил дорожного движения предусмотрено программой 7 часов. Беседы, игры, викторины по ПДД включаются в структуру вводного занятия и основных учебных занятий.

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии**:

- *Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения (Автор разработки И.С. Якиманская).* Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- *Технология дифференцированного обучения: (Автор Л.С. Выготский)*

определение интересов, наклонностей, способностей учащихся.

- *Технология индивидуализации обучения (Автор Унт Инге Эриховна )*

учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, адаптация содержания, методов, форм, темпа обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, прослеживание его продвижения в обучении, внесение необходимой коррекции.

- *Групповые технологии (авторы Дьяченко В.К., Первин И.Б.)*

организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

- *Проектно-исследовательская технология* (Автор Зимняя И. А.)

Разработка и защита учащимися различных проектов: «Авторское кольцо», «Мастер-классы» и др.

- *Игровые технологии* (Автор Л.А. Венгер)

С одной стороны они позволяют сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, позволяют решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Возможности использования игры в образовательном процессе весьма разнообразны:

- как средство обучения (*учить, играя*)
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (*отдыхаем, играя*)
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (*развиваем, играя*)
- как средство и форма досуговой деятельности (*развлекаемся в игре*)

- *Новые информационные технологии*: (Автор В.В. Гузев)

использование специальных технических информационных средств: компьютер, видео.

**Цель использования игровых технологий:** раскрытие личностных способностей детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности.

### **Задачи:**

1. Раскрыть особенности педагогических игр.
2. Показать возможную методику организации занятий с использованием игровых технологий.
3. Определить, какое место игровые технологии занимают в воспитательном процессе.
4. Шире использовать игровые технологии в деятельности.
5. Активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе игры с целью более осмысленного усвоения знаний.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на занятии при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.



## ***Технология «ТРИЗ» - Теория Решения Изобретательских Задач (Алтишуллер Г.С.).***

Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Цель технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности. Развитие воображения и фантазии, необходимых на занятиях творческого объединения «Студия дизайна «Модуль»

Принципы технологии ТРИЗ:

снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;

- формирование нестандартного образа мышления;

- практико-ориентированное внедрение идей.

Технологии ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;

- умение обобщать, делать выводы;

- умение оригинально и гибко мыслить;

- умение активно использовать воображение.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесные методы (рассказ, объяснение, консультация)
- наглядные методы (демонстрация рисунков, фотографий, схем, чертежей, видеоматериалов, показ готовых изделий, посещение выставок, ярмарок и т.д.)
- методы практической работы (составление схем, чертежей, изготовление изделий)
- игровые методы (игры на сплочение коллектива, придумывание сказок с использованием готовых изделий и т.д.)
- метод действенного анализа
- психологические и социологические методы (анкетирование, интервьюирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций на психологию общения)

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- иллюстративный - демонстрация наглядного пособия
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п..

Выбирая форму проведения занятий, необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности.

В процессе обучения используются различные формы занятий: типовые занятия, в которых сочетаются теория с практикой; лекции; игры; конкурсы; практические упражнения под руководством педагога по выполнению и закреплению определённых навыков.

### **Возрастные психологические особенности.**

#### **▪ Возраст 7– 11 лет**

В младшем школьном возрасте у детей начинается новая деятельность — учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе — положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. В этом возрасте у детей ещё не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Формируются навыки учебной рефлексии. Присутствует незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Преобладает тревожность, страх оценки. Учащиеся ориентированы на общение со значимым взрослым (педагогом) с оправданием ожидания одобрения им.

Поэтому в работе с учащимися данной возрастной группы применяются опорные слова и символы, использование образцов изделий, схем, постоянная смена наглядного материала, обращается особое внимание на доступность дидактического и информационного материала. Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки. На занятиях часто меняются виды деятельности, применяются физкультминутки, игровые, соревновательные формы,

викторины, кроссворды, ребусы и т.п. (по теме занятия), самостоятельные задания с возможностью презентации результатов (показ готовых работ своим товарищам и родителям) и с возможностью подарить изделие своим друзьям, учителям и т.д. Это повышает самооценку учащихся и делает их работы более значимыми. Обязательно оценивается деятельность каждого учащегося в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Ребята обучаются навыкам учебной рефлексии через совместную выработку критериев оценки их деятельности.

#### ▪ **Возраст 12 – 15 лет**

Подростковый возраст характеризуется перепадами настроения без достаточных причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. При этом внешне подростки выглядят самоуверенными, безапелляционными в суждениях.

Ведущая потребность в этом возрасте – общение со сверстниками. Подростков отличает быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания. Эмоционально-волевая сфера сформирована слабо. Учащиеся в этом возрасте ориентированы в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников. Чрезвычайно обидчивы на замечания, особенно в отношении внешности. Подросткам необходимо ощущение социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

- С учащимися этого возраста занятия организуются в режиме проблематизации, проектной деятельности с опорой на личный опыт обучающихся, на яркие и понятные примеры и факты реальной жизни. Используется наглядно-дидактический материал (схемы, иллюстрации, готовые изделия, ключевые слова, символы), информационные стенды. В работе с обучающимися применяются беседы, дискуссии, игры.
- Практикуется самостоятельная работа. При планировании занятия оставляется резерв времени, с учётом замедленного реагирования подростков. Сложный материал повторяется неоднократно, используя разные варианты. По ходу занятия постоянно проверяется правильность понимания с помощью вопросов, игр.
- При возникновении конфликтных ситуаций на занятии проводится совместный анализ ситуации и принимается как опыт.

## **Учебный план стартовый уровень «Введение в дизайн»**

## 1-ый год обучения (144ч)

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b> 1.Что такое дизайн? Техника безопасности работы. Знакомство с планом работы.	2	1	1	Беседа
	<b>ПДД</b>	7	2	5	Беседа
<b>II</b>	<b>Дизайн упаковки.</b> 1.Знакомство с цветовым колоритом. Датский конверт. Американский конверт. Корейское письмо.	2	1	1	
	2. <i>Дизайн упаковки.</i> Подарочные коробочки.	4	0,5	3,5	Практическое занятие
	3. <i>Дизайн упаковки.</i> Шанхайская вазочка.	2		2	Практическое занятие
<b>III</b>	<b>«Украшаем интерьер»</b> 1. <i>Плоскость-объём.</i> Выполнение объёмно-пространственной композиции.	2	1	1	Практическое занятие
	2. Объёмная композиция по мотивам графического рисунка.	2	-	2	Практическое занятие
	3.Плоскость-объём. От графики к рельефу. Изготовление корзины с цветами.	4	-	4	Практическое занятие
	4.Ажурная конструкция-трансформер.	4	-	4	Практическое занятие
<b>IV</b>	<b>Декоративное панно.</b> 1.Техника «Point-to-Point».	6	0,5	5,5	Беседа. Самостоятельная работа
	2. Техника граттаж. Изготовление открытки.	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
<b>V</b>	<b>Сувениры к празднику.</b>	6	1	5	Беседа. Практическое занятие
<b>VI</b>	<b>Бумажное плетение.</b> 1.Изготовление птицы.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическое занятие

<b>VII</b>	<b>Модульное оригами.</b> 1. Трёхмерные звёзды. Изготовление игрушки.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическое занятие
	2. Шары-Кусудамы цветочные композиции. Изготовление элементов.	4	0,5	3,5	Беседа. Самостоятельная работа
	3. Кусудاما «Арабеска».	4	1	3	Беседа. Самостоятельная работа
	4. Шары-Кусудамы многогранники. Изготовление конструкции из 6, 12, 24 модулей.	2	-	2	Практическое занятие
	5. Шары-Кусудамы многогранники. Изготовление «Ёжик».	2	-	2	Практическое занятие
	6. Кусудاما «Татьяна».	2	-	2	Практическое занятие
	7. Кусудاما «Кристалл».	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>VIII</b>	<b>«Праздничная елочка»</b> 1. Поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования	4	0,5	3,5	Беседа. Самостоятельная работа
<b>IX</b>	<b>Декорирование предметов</b> 1. Применение техники «ПейпАрт». Изготовление жгутов.	2	0,5	1,5	Беседа. Самостоятельная работа
	2. Применение техники «ПейпАрт». Тонировка, раскраска.	2	-	2	Практическое занятие
<b>X</b>	<b>Композиция из геометрических тел.</b> 1. Составление статической композиции. Выкраска.	4	0,5	3,5	Практическое занятие
	2. Составление динамической композиции. Выкраска.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическое занятие
<b>XI</b>	<b>Волшебство гофрированной бумаги.</b> 1. Техника торцевания. Изготовление панно.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическое занятие
	2. Декоративные украшения. Изготовление игрушки для спальни.	4	-	4	Практическое занятие
	3. Декоративные украшения. Изготовление элементов для цветка.	4	-	4	Практическое занятие
	4. Декоративные украшения. Сборка	2	-	2	Практическое

	цвета.				занятие
	5. Декоративные украшения. Изготовление цветка. Крокус.	4	-	4	Практическое занятие
	6. Декоративные украшения. Изготовление цветка.	4	-	4	Практическое занятие
<b>XII</b>	<b>Квиллинг.</b> 1. Знакомство с техникой бумагокручения. Выбор композиции.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическое занятие
	2. Изготовление элементов.	4	-	4	Практическое занятие
	3. Сборка цветов.	2	-	2	Практическое занятие
	4. Сборка листьев.	2	-	2	Практическое занятие
	5. Соединение в композицию.	2	-	2	Практическое занятие
<b>XIII</b>	<b>Декупаж.</b> 1. Рисовая бумага, роспись.	4	1	3	Лекция. Практическое занятие
<b>XIV</b>	<b>«Бумажное кружево».</b> 1. Композиция в технике «Вытинанка»	2	0,5	1,5	Беседа. Практическое занятие
<b>XV</b>	<b>Киригами.</b> 1. Фантазийные композиции.	6	0,5	5,5	Беседа. Практическое занятие
<b>XVI</b>	<b>Цветопластическое моделирование.</b> 1. Интерьер. Составление плана.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическое занятие
	2. Интерьер. Изготовление элементов мебели.	6	1	5	Беседа. Практическое занятие
	3. Интерьер. Организация предметно-пространственной среды.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие
<b>XVI I</b>	<b>Создание композиции.</b> Применение изученного материала.	6	0,5	5,5	Беседа. Практическое занятие
<b>XVI II</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Оформление выставочных работ.	2	-	2	Практическое занятие

	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

## **Содержание учебного плана стартовый уровень «Введение в дизайн»**

### **1-ый год обучения (144ч)**

**Раздел I. Что такое дизайн? Техника безопасности работы. Знакомство с планом работы. Вводное занятие(2часа).** Формирование группы. Знакомство с основными направлениями деятельности учащихся в течение года. Правила охраны труда при работе с материалами, инструментами на практических занятиях. Организация своего рабочего места. Дизайн - художественное проектирование. История дизайна. Знакомство с материалами. Теория 1 час. Практика 1 час.

### **Раздел II. Дизайн упаковки.(8 часов).**

**Тема 1.Знакомство с цветовым колоритом. Датский конверт. Американский конверт. «Корейское письмо».**

Теоретическая часть 1 час. «Что мы знаем о конвертах»? Толковый словарь: «сорочка для письма», «превращать», «оборачивать».

Практическое занятие 1 час. Складывание конвертов из листов бумаги ф - А4.

Материалы, инструменты: бумага для оригами, клей.

### **Тема2. Подарочные коробочки.**

Теоретическая часть 0,5 часа. «Откуда появилась бумага»? Еще долго мастера Китая не разглашали эту тайну. Культура упаковки в Японии. Церемониальное складывание бумаги.

Практическое занятие 3,5 часа. Складывание традиционной коробочки для мелочей –«санбо», «тато». Изготовление подарочных коробочек из двух квадратных модулей по схеме. Декорирование крышечки бумажными цветами спиралевидным сложением.

Материалы, инструменты: бумага для оригами, цветной картон, лента из ткани, клей.

### **Тема 3. «Шанхайская вазочка»**

Практика 2 часа. Изготовление коробочки из двух квадратных модулей на основе классической кусудамы.

Материалы, инструменты: бумага для оригами, цветной картон, лента из ткани, клей.

### **Раздел III.«Украшаем интерьер». Плоскость - объём. (12 часов)**

**Тема1.«Выполнение объёмно-пространственной композиции».**

Теоретическая часть 1 час. «Что такое декоративно-прикладное искусство». ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО— это особый мир художественного творчества, созданный на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации».

Практическое занятие 1 час. Выполнение объёмно-пространственной композиции.

Материалы, инструменты: бумага для оригами, ножницы, клей.

## **Тема 2. «Объёмная композиция по мотивам графического рисунка».**

Объёмная композиция *по мотивам* графического рисунка.

Теоретическая часть. Графика советских художников. В. Кандинский.

Практическое занятие 2 часа. Выполнение схематического рисунка. Пейзаж.

Материалы, инструменты: тушь, акварель, бумага для оригами, ножницы, клей, тесьма.

## **Тема 3. «От графики к рельефу. Корзинка с цветами»**

Практическое занятие 4 часа. Изготовление корзинки из квадрата. Приём оригами "вытянуть из кармана". Вариант1. Изготовление колокольчиков двумя способами складывания. Вариант2. Изготовление цветков ириса 2 способами. Изготовление стеблей и листиков.

Материалы, инструменты: бумага для оригами, ножницы, клей, трубочки для коктейля, акварель.

## **Тема 4. «Ажурная конструкция –трансформер»**

Практическое занятие 4 часа. Изготовление подвесной конструкции из двух или трёх шарообразных форм. Между модулями остаются большие просветы. С добавлением восьми уголков-модулей, шарообразные формы легко превращаются в кубики.

Материалы, инструменты: бумага для оригами, ножницы, клей.

## **Раздел IV. Декоративный рисунок (10 часов)**

### **Тема 1. «Техника «Point-to-Point».**

Теория 0,5ч. Кто первый применил эту технику. История происхождения.

Практика 5,5ч. Выполнение техники Point-to-Point. Композиция, выполненная объёмными контурами (можно выполнять не только на бумаге, но и на предметах быта.)

### **Тема 2. Техника граттаж. Изготовление открытки.**

Теория 0,5ч. История техники граттаж. Законы композиции, знакомство с разнообразием штриха и его возможностей. Практика 3,5ч. Тематическое рисование, освоение художественной техники.

## **Раздел V. Сувениры к празднику (6 часов)**

### **Тема 1. Сувениры к празднику.**

Теория 0,5ч. Что такое сувенир? История сувенира.



Практическое занятие 1,5 часов. Бумажные фигурки. Бумага окрашена с одной стороны.

### **Тема2. Изготовление медальонов, вазочек, кашпо.**

Практическое занятие 4 часа.

Материалы, инструменты: картон, ножницы, клей, веточки, мелкие камешки, ракушки, пуговицы.

## **Раздел VI. Бумажное плетение (4 часа)**

### **Тема 1.Бумажное плетение. Изготовление птицы.**

Теория 0,5 ч. Знакомство с техникой изготовления плетёнки.

Практическое занятие 3,5 ч. Салфетка «Берёзовые листики». Изготовление шаблона. Плетение из двух, четырёх модулей.

Материалы, инструменты: бумага для оригами, ножницы, клей.

## **Раздел VII. «Модульное оригами» (20 часов)**

### **Тема 1. Трёхмерные звёзды. Изготовление игрушки**

Теория 0,5ч. Какие бывают звёзды. Знакомство с техникой изготовления модулей.

Практическое занятие 3,5 ч. Создание пространственных фигур из шести и двенадцати модулей. Изготовление кисточки-подвески. Соединение конструкции.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, фантики, шёлковые нитки, ножницы, клей, бусины.

### **Тема2. Шары «кусудамы» цветочные композиции. Изготовление элементов.**

Теоретическая часть 0,5 ч часа. «Кусудамы - один из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. «Кусури» на японском языке «лекарство», «тама»- «шар». История происхождения.

Практические занятия 3,5 ч. Виды цветков. Изготовление модулей.

Зарисовки схем.

Изготовление цветов из офисной бумаги (до 25шт )

Соединение: нитка или пенопластовый шарик.

Материалы и инструменты: бумага офисная цветная, пенопласт, нитки шёлковые, бисер, ножницы, клей.

### **Тема3. Кусудاما «Арабеска».**

Теория1 ч. Знакомство с техникой изготовления.

Практика 3 ч. Кусудамы из 6 или 16 составных модулей

Изготовление модулей из офисной бумаги (до 25шт.)

Соединение: вложенные.

Материалы и инструменты: бумага офисная цветная, пенопласт, нитки шёлковые, бисер, ножницы, клей.

#### **Тема 4. Шары-кусудамы многогранники.**

Практическое занятие 2 ч. Изготовление конструкции из 6, 12, 24 модулей. Материалы и инструменты: бумага офисная цветная, бисер, ножницы, клей.

#### **Тема 5. Шары-кусудамы многогранники. Изготовление кусудамы «Ёжик».**

Практическое занятие 2 ч. Изготовление шара из глянцевых журнальных листов. Материалы и инструменты: листы бумажные глянцевые, бумага офисная, ножницы, клей, ластик, нитки, иголка.

#### **Тема 6. Кусудамы «Татьяна»**

Практическое занятие 2 ч. Изготовление конструкции из 6, 12, 24 модулей. Материалы и инструменты: бумага офисная цветная, бисер, ножницы, клей.

#### **Тема 7. Кусудамы «Кристалл»**

Практическое занятие 2 ч. Изготовление конструкции из 6 модулей. Материалы и инструменты: бумага офисная цветная, бисер, ножницы, клей.

### **Раздел VIII. Аппликация «Праздничная ёлочка» (4 часа)**

#### **Тема 1. Поздравительная открытка. Аппликация с элементами рисования.**

Теоретическая часть 0,5 ч. Соотношение формы и цвета. Пятно. Линия.

Практическое занятие 3,5 ч. Выполнение композиции. Определение доминанты в композиционном решении.

Материалы и инструменты: бумага акварельная, картон, тушь, гелиевые ручки, бумага для аппликации.

### **Раздел IX. Декорирование предметов с применением техники «Пейп Арт» (4 часов).**

#### **Тема 1. Декорирование предметов с применением техники «Пейп Арт».**

Теория 0,5 ч. Знакомство с техникой. История возникновения.

Практика 1,5 ч. Изготовление жгутов из салфеток.

Материалы и инструменты: тушь, гелиевые ручки, пуговицы, клей ПВА, салфетки, форма-основа, губка поролоновая.

#### **Тема 2. Декорирование предметов с применением техники «Пейп Арт».**

Практика 2 ч. Тонировка, раскраска изделия.

Материалы и инструменты: форма-основа, губка поролоновая, краска-порошок золотистая, серебряная.

### **Раздел X. Композиция из геометрических тел (8 часов)**

#### **Тема 1. Составление статической композиции. Выкраска.**

Теоретическая часть 0,5 ч. Что такое статическая композиция?

Практическое занятие 3,5 ч. Эскизы вариантов. Выбор композиции. Определение доминанты в композиционном решении.  
Материалы и инструменты: картон, ножницы, клей ПВА, карандаш, тушь, гуашь.

### **Тема2. Составление динамической композиции. Выкраска.**

Теоретическая часть 0,5ч. Чем отличается динамическая композиция от статической? Иллюстрации произведений художников.  
Практическое занятие 3,5 ч. Эскизы вариантов. Выбор композиции. Определение доминанты в композиционном решении.  
Материалы и инструменты: картон, ножницы, клей ПВА, карандаш, тушь, гуашь.

## **Раздел XI. Волшебство гофрированной бумаги (22 часа)**

### **Тема1. Техника торцевание.**

Теория 0,5ч. Знакомство с техникой, инструментами.  
Практика 3,5 ч. Подбор эскиза. Изготовление декоративного панно.  
Материалы и инструменты: картон, ножницы, клей, стержень от шариковой ручки, гофрированная бумага.

### **Тема2. Декоративные украшения. Изготовление игрушки для спальни**

Практика 4 ч. Изготовление шаблонов, заготовка деталей, сборка.  
Материалы и инструменты: картон, ножницы, клей, гофрированная бумага.

### **Тема 3. Декоративные украшения. Изготовление цветка.**

Практика 4 ч. Изготовление шаблонов, заготовка деталей.  
Материалы и инструменты: картон, ножницы, клей, гофрированная бумага, проволока.

### **Тема 4. Декоративные украшения. Сборка цветка.**

Практика 2 ч. Сборка заготовок лепестков, листьев.  
Материалы и инструменты: ножницы, клей, гофрированная бумага, проволока, акриловые краски, кисть.

### **Тема 5. Декоративные украшения. Изготовление цветка крокуса.**

Практика 4 ч. Сборка заготовок лепестков из полос, листьев из полос.  
Материалы и инструменты: ножницы, клей, гофрированная бумага, проволока, акриловые краски, кисть.

### **Тема 6. Декоративные украшения. Изготовление цветка.**

Практика 4 ч. Сборка заготовок круглых лепестков, листьев, тычинок.  
Материалы и инструменты: ножницы, клей, гофрированная бумага, проволока, акриловые краски, кисть.

## **Раздел XII. Квиллинг. Знакомство с техникой бумагокручения (14 часов).**

### **Тема1. Знакомство с техникой бумагокручения. Выбор композиции.**

Теоретическая часть 0,5ч. «История квиллинга». Использование гусиного пера для скручивания бумаги дало название этому виду искусства (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)). Квиллинг, также известный, как бумажная филигрань или бумагокручение - это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Практическое занятие 3,5 ч. Изготовление открытки. Выбор композиции. Заготовка элементов с помощью деревянной зубочистки. Плотные бумажные диски (овал, капля, глазки, треугольники, завитки). Из готовых элементов собираются цветы, фигурки в композицию.

Материалы, инструменты: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, пинцет.

### **Тема2. Изготовление элементов цветка.**

Практическое занятие 4 ч. Изготовление лепестков. Из готовых элементов собираются цветы.

Материалы, инструменты: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, пинцет.

### **Тема3. Сборка цветков.**

Практическое занятие 2 ч. Изготовление лепестков. Из готовых элементов собираются цветы.

Материалы, инструменты: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, пинцет.

### **Тема 4. Сборка листьев.**

Практическое занятие 2 ч. Изготовление листьев. Из готовых элементов собираются цветы.

Материалы, инструменты: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, пинцет.

### **Тема 5. Соединение элементов. Составление композиции.**

Практическое занятие 2 ч. Изготовление листьев. Из готовых элементов собираются цветы.

Материалы, инструменты: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, пинцет.

## **Раздел XIII. Декупаж (4 часа)**

### **Тема1. Рисовая бумага. Роспись.**

Теория 1ч. Декупаж (decoupage) – слово французского происхождения, которое в переводе означает всего лишь «вырезание». Это особая декоративная техника, близкая к коллажу и аппликации. "Знакомство с техникой и материалами".

Практическое занятие 3ч. Декорирование тарелки, бутылочки трёхслойными салфетками. Имитация рисовой бумаги.

Материал, инструменты: клей ПВА, ножницы, салфетки сюжетные, акриловые краски.

## **Раздел XIV. «Бумажное кружево». (2 часов)**

### **Тема 1. Композиция в технике «Вытинанка»**

Теоретическая часть 0,5ч. «Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства». Знакомство с техникой вырезания. Показ иллюстраций в технике «вытинанки» белорусских, украинских, литовских художников.

Практическое занятие 1,5 ч. Орнамент. Вырезание по готовым схемам.

Материалы, инструменты: цветная бумага, макетный нож, ножницы, клей, макетный коврик.

## **Раздел XV. «Киригами». Фантазийные композиции (6 часов).**

Теоретическая часть 0,5ч. «Киригами» (киру-резать, ками-бумага) - вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Знакомство с понятиями: («надрез», «прорез», «разрез»).

Практическое занятие 5,5ч. Вырезание простых архитектурных форм по готовым схемам. Оформление композиции. «Амфитеатр», «Гиперболическая конструкция», «Пирамида».

Материалы, инструменты: бумага для акварели или ватман, канцелярский резак, клей, карандаш, коврик для макетирования.

## **Раздел XVI. Цвето-пластическое моделирование. (10 часов)**

### **Тема 1. Интерьер. Составление плана.**

Теория 0,5 ч. Для чего нужен план?

Практика 1,5 ч. Составление эскиза комнаты. Плана.

### **Тема 2. Интерьер. Изготовление элементов мебели.**

Теория 1 ч. Стиль интерьера. Цветовая гамма.

Практика 5 ч. Изготовление элементов мебели в технике оригами.

Материалы, инструменты: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для оригами, макетный нож.

### **Тема 3. Интерьер. Организация предметно-пространственной среды.**

Теория 1 ч. Современные стили интерьера.

Практика 5 ч. Сборка макета интерьера.

Материалы, инструменты: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для оригами, макетный нож.

## **Раздел XVII. Создание композиции. Применение изученного материала (6 часов)**

Теоретическая часть 0,5ч. «Виды бумагопластики. Совмещение декоративных техник, материалов». Обсуждение эскизов. Выбор цветовых соотношений, компоновка.

Практическое занятие 5,5 ч. Изготовление декоративного украшения интерьера.

Материал, инструменты: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для оригами, фольга, бисер.

## **Раздел XVIII. Итоговое занятие. (2 часа)**

Практическое занятие 2ч. Подведение итогов работы объединения. «Чему мы научились на занятиях». Паспарту. Итоговая выставка лучших работ. Советы по изготовлению изделий летом.

## **Прогнозируемые результаты.**

*К концу стартового уровня обучающиеся должны знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- название материалов, инструментов и приспособлений для работы;
- основные геометрические понятия и базовые формы модульного оригами;
- понятие симметрии;
- знать названия техник исполнения бумагопластики;

*К концу стартового уровня обучающиеся должны уметь, применять:*

- рационально расходовать материал (бумагу для оригами, картон, подарочную бумагу, гофрированную бумагу);
- составлять плоскостные композиции;
- изготавливать простейшие поделки, сувениры из бумаги с применением элементов декоративно-прикладного творчества;
- изготавливать шаблоны из картона;
- проявлять элементы творческой активности
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

## **Учебный план базовый уровень «Начальный курс дизайна»**

## 2-ой год обучения (144ч)

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
I	<b>Вводное занятие.</b> Дизайн среды. 1. Условия безопасности работы. Знакомство с планом работы.	2	1	1	Комплексное занятие беседа
	<b>ПДД</b>	7	2	5	Беседа
II	<b>Дизайн упаковки.</b> 1. Носи-аваби. Мидзухики. Плоский узел	2	1	1	Практическое занятие. Лекция.
	2. Бумага своими руками.	6	1	5	Практическое занятие. Беседа.
III	<b>Украшаем интерьер.</b> 1. Графическая композиция «Аквариум».	4	1	3	Практическое занятие. Лекция.
	2. От плоскости к объёму. Кубик для фотографий.	2		2	Практическое занятие.
	3. От графики к рельефу. Изготовление открытки.	6	1	5	Практическое занятие. Лекция.
	4. Времена года «Осенняя композиция – отпечатки листьев»	4	0,5	3,5	Практическое занятие. Лекция.
	5. Бумажное плетение. Птица счастья.	4	1	3	Практическое занятие. Лекция.
IV	<b>Работа в технике Граттаж</b> 1. Времена года	2	0,5	1,5	Практическое занятие. Беседа
	2. Изготовление рамки.	2	-	2	Практическое занятие.
	3. Оформление композиции	2	-	2	Практическое занятие.
V	<b>Волшебство гофрированной бумаги.</b> 1. Декоративные украшения к празднику	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	2. Изготовление еловой веточки	6	0,5	5,5	Практическое занятие. Беседа
	3. Сборка рождественского венка.	4	1	3,5	Практическое занятие. Лекция.
	4. Составление новогодней композиции	4	-	4	Практическое занятие.
	5. «Новогодняя елка»	2	-	2	Практическое занятие. Беседа
VI	<b>Модульное оригами</b> 1. Трёхмерные звёзды	4	1	3	Практическое занятие.
	2. Знакомство с цветовым колоритом. Китайский	2	1	1	Практическое занятие. Беседа.

	треугольный модуль				
	3. Изготовление модулей.	2	-	2	Практическое занятие. Беседа
	4. Раскладка по цветам. Сборка рядов.	4	-	4	Практическое занятие. Беседа
	5. Составление объёмной композиции.	4	0,5	3,5	Практическое занятие. Беседа
	6. Сборка макета.	2	-	2	Практическое занятие.
	7. Шары кусудамы. Цветочные. Изготовление модулей.	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	8. Сборка элементов в букет.	4	-	4	Практическое занятие.
	9. Кусудамы многогранники. Изготовление модулей	4	-	4	Практическое занятие
	10.Сборка модели из 30 модулей.	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
VII	<b>Квиллинг.</b> 1.Композиция «Буквы». составление композиции с элементами ленточного складывания цветов.	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	2.Изготовление элементов.	6	-	6	Практическое занятие. Беседа
	3.Сборка.	2	-	2	Практическое занятие. Беседа
VIII	<b>Киригами. Архитектурный дизайн</b> 1.Составление эскиза.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	2.Вырезание, моделировка	4	-	4	Практическое занятие. Беседа
	3.Оформление композиции	2	-	2	Практическое занятие. Беседа
	4. Праздничные композиции, открытки	4		4	Практическое занятие. Беседа
IX	<b>Композиционное моделирование.</b> 1.Блочная архитектура. Включение в окружающую среду	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	2.Работа над эскизом макета.	2	-	2	Практическое занятие. Беседа
	3.Вычерчивание развёрток.	4		4	Практическое занятие. Беседа
	4.Оформление макета	6	1	5	Практическое занятие. Беседа
	5.Интерьер. Разработка мебели	6	1	5	Практическое занятие. Беседа
	6.Оформление композиции	4		4	Практическое



					занятие. Беседа
X	<b>Итоговое занятие.</b> 1.Создание пространственной композиции. Сочетание нескольких декоративных техник.	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
XI	Оформление выставочных работ	2		2	Практическое занятие. Беседа
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## Содержание учебного плана базовый уровень «Начальный курс дизайна»

### 2-ой год обучения (144ч)

#### Раздел I. Вводное занятие. Дизайн среды. (2 часа)

Тема 1. Условия безопасности работы. Знакомство с планом работы. Формирование группы. Знакомство с основными направлениями деятельности учащихся в течение года. Беседа-инструктаж по технике безопасности при работе с материалами, инструментом на практических занятиях. Организация рабочего места. Дизайн - искусство художественного проектирования. Моделирование из бумаги. В обычном листе кроются неограниченные комбинаторские возможности. Практическое занятие 1ч. Моделирование криволинейных складок. Материалы, инструменты: бумага для оригами, ножницы, макетный нож.

#### Раздел II. Дизайн упаковки. (8 часов)

**Тема 1. Носи-аваби. Мидзухики. Плоский узел.** Теоретическая часть 1ч. Уже в IX веке в Японии было принято делать подношения богам в виде тонких длинных полосок высушенного китового мяса или рыбы, завернутых в чистую белую или красную бумагу. Такой вид оформления подношения символизировал чистоту помыслов дарящего. В наши дни отголоском этого старинного японского обычая является манера заворачивать палочки для еды, поздравления. Мидзухики, так в Японии называют тонкие упругие декоративные верёвочки, которыми закрепляют бумажную упаковку подарков. В древности они имели не только практический, но и мистический смысл, оберегая подарок от нечистых сил.

Практическое занятие 1ч. Сложение носи-аваби-1 (классическая модель), носи-аваби-2 (классическая модель), изготовление плоского узла мидзухики. Материалы, инструменты: Красная, белая подарочная бумага, бумага для оригами, шнур шляпный.

#### Тема 2. Дизайн упаковки. Бумага своими руками. (6 часов)

Теоретическая часть 1ч. «Музей бумаги в Швейцарии». При музее работает старинная бумажная мельница XV века, которую приводит в действие небольшая речушка. Она исправно толчёт в каменной ступе сырьё. Любой

желающий может самостоятельно изготовить с её помощью свой бумажный лист.

Практическое занятие. Изготовление бумаги. Инструменты: сетка металлическая, две деревянные рамки, блендер, ёмкость для воды. Материал для сырья: бумажные и картонные обрезки, кусочки фольги, ниток, пряжи.

Практическое занятие 5ч. Складывание конверта или открытки. Декорирование.

Материалы, инструменты: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для оригами.

### **Раздел III. «Украшаем интерьер»(20 часов)**

#### **Тема 1. Графическая композиция «Аквариум»**

Теоретическая часть 1ч. Декоративные украшения. Для чего они нужны. Именно предметами интерьера создается атмосфера нашего бытия. Люди всегда стремятся украшать помещения, в которых они живут. К декоративным элементам украшающим комнаты, можно отнести различные вазы, рамки, для фотографий, картины, настенные панно, маски и т.д..

Практическое занятие 3ч. Повторение изученных базовых форм. Составление композиции для украшения интерьера «Аквариум», используются разные варианты складывания рыбок.

Материалы, инструменты: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для оригами.

#### **Тема 2. От плоскости к объёму. Кубик для фотографий**

Практическое занятие 2ч. Изготовление кубика из шести модулей с переплетениями на гранях. Соединение модулей без клея. Переплетения образуют рамочки, в которые можно вставить фотографии.

Материалы, инструменты: клей, ножницы, бумага для оригами.

#### **Тема 3. От графики к рельефу. Изготовление открытки.**

Теория 1ч. Графика современных художников.

Практическое занятие 5ч. Изготовление композиции из квадрата, треугольника, пятиугольника.

Материал: бумага для оригами, проволока, цветная гофрированная бумага, карандашный клей.

#### **Тема 4. Времена года «Осенняя композиция – отпечатки листьев»**

Теория 0,5 ч. Беседа о правилах дорожного движения.

Практическое занятие 1,5 ч. Графическая композиция из нескольких растений крупной и мелкой формы.

Материалы, инструменты: клей, ножницы, бумага, тушь.

#### **Тема 5. Бумажное плетение. Закладка для книги. Салфетка**

Теория 1ч. Плетение берет свое начало из глубины веков. Оно появилось гораздо раньше гончарного дела и заняло значительное место в жизни человека. Достаточно вспомнить хотя бы о том, что из веток деревьев возводились жилища, изгороди, изготавливались всевозможные предметы обихода, от мебели до детских игрушек. На Руси фактически каждый крестьянин мог сплести корзину, если в том возникала необходимость.

Практическое занятие 3ч. Плетение закладки для книги из 2-х модулей. Плетение салфетки. Материалы: бумага для оригами, ножницы, скрепка, линейка, карандаш.

## **Раздел IV. Работа в технике Граттаж (6 часов)**

### **Тема 1.Время года «Летний луг».**

Теория 0,5 ч. Изучение техники. Принцип изготовления.

Практика 1,5 ч. Создание композиции. Пейзаж.

Материал: зубочистка, бумага для акварели, краски, восковые мелки, тушь.

### **Тема 2. Изготовление рамки.**

Практика 2 ч. Вычерчивание развёртки рамки. Склейка.

Материал: бумага для акварели, краски, тушь.

### **Тема 3. Оформление композиции.**

Практика 2 ч. Декорирование поверхности.

Материал: бумага для акварели, краски, тушь.

## **Раздел V. «Волшебство гофрированной бумаги». (20 часов)**

### **Тема 1. Декоративные украшения к празднику.**

Теория 1ч.Интерьер. Украшения в доме.

Практика 3 ч. Изготовление элементов для сборки.

Материалы, инструменты: клей, картон, пенопласт, нитки.

### **Тема 2. Изготовление еловой веточки**

Теория 0,5 ч.

Практическое занятие 5,5ч. Изготовление ёлочных веточек, шишек из гофрированной бумаги. Составление новогодней композиции.

Материалы: гофрированная бумага, краски, клей, искусственный снег, фольга, бисер, бусины, ленты.

### **Тема 3. Сборка рождественского венка.**

Теория 0,5 ч.

Практическое занятие 3,5ч. Изготовление цветов с использованием самостоятельно выполненных шаблонов. Анемоны (ветреницы), розы шиповника. Составление композиции.

Материалы, инструменты: клей, картон, краски гуашевые, акриловые, ножницы, бумага для оригами.

#### **Тема 4. Составление новогодней композиции**

Практика 4ч. Компоновка новогоднего букета.

Материалы, инструменты: клей, картон, краски гуашевые, акриловые, ножницы, бумага для оригами.

#### **Тема 5. «Новогодняя елка»**

Практика 2ч. Изготовление игрушки

Материалы, инструменты: клей, картон, краски гуашевые, акриловые, ножницы, бумага для оригами.

### **Раздел VI. «Модульное оригами» (34часов)**

#### **Тема 1. Трёхмерные звёзды**

Практическое занятие 4ч. Создание пространственных фигур из шести и двенадцати модулей. Изготовление кисточки-подвески из ниток. Соединение конструкции.

Материалы, инструменты: клей, картон, ножницы, бумага для оригами, бисер, шёлковые нитки.

#### **Тема2. Знакомство с цветовым колоритом. Китайский треугольный модуль**

Теория 1ч. Знакомство с цветовым кругом, определение цветов. Показ схем сборки игрушек из треугольного модуля.

Практические занятия 1ч. Лист ф-А4=16 шт. Зарисовка схемы. Сборка игрушки из 300,350 модулей. Оформление композиции.

Материалы, инструменты: ножницы, бумага для оригами.

#### **Тема3. Изготовление модулей.**

Практическое занятие 2 ч. Изготовление треугольных модулей из маленьких прямоугольников. Лист ф-А4=16 шт.

Материалы, инструменты: ножницы, бумага для оригами.

#### **Тема 4. Раскладка по цветам. Сборка рядов.**

Практическое занятие 4ч. Сборка игрушки из 300,350 модулей. Оформление композиции.

Материалы, инструменты: ножницы, бумага для оригами.

#### **Тема 5. Составление объёмной композиции.**

Теория 0,5 ч. Практика 3,5 ч. Зарисовка эскиза, выбор материалов и инструментов для работы. Оформление.

#### **Тема 6. Сборка макета.**

Практическое занятие 4ч. Сборка игрушки из 300,350 модулей. Оформление композиции.

Материалы, инструменты: ножницы, бумага для оригами.

### **Тема 7. Шары кусудамы. Цветочные. Изготовление модулей.**

Теоретическая часть 1ч. Кусудамы- один из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. «Кусури» на японском языке «лекарство», «тама»- «шар». История происхождения. Виды конструкций, многогранники.

Практические занятия 3ч. Изготовление модулей. Зарисовки схем. Кусудамы-трансформер из 6 модулей «Роза», из 30 модулей «Бабочки». Цветочные композиции. Изготовление цветов из офисной бумаги (до 25 шт ) Соединение: нитка или пенопластовый шарик, клей

Материалы, инструменты: клей, картон, ножницы, бумага для оригами, пенопласт, нитки.

### **Тема 8. Сборка элементов в букет.**

Практическая часть 4ч. Составление элементов для сборки.

Материалы, инструменты: клей, картон, пенопласт, нитки.

### **Тема 9. Кусудамы-многогранники. Изготовление модулей.**

Практика 2 ч. Разборка схем. Складывание модулей.

Материалы, инструменты: клей, картон, пенопласт, нитки.

### **Тема 10. Сборка модели из 30 модулей.**

Практика 4ч. Сборка рядов из би 8 модулей.

Материалы, инструменты: клей, картон, пенопласт, нитки.

## **Раздел VII. «Квиллинг». (12 часов)**

### **Тема 1. Композиция «Буквы». Составление композиции с элементами ленточного складывания цветов.**

Теоретическая часть 1ч. «История квиллинга». Квиллинг, также известный как бумажная филигрань или бумагокручение - это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Практическое занятие 3ч. Изготовление открытки. Настенного украшения. Подвески. Зарисовка эскизов. Выбор композиции. Заготовка элементов с помощью деревянной зубочистки. Плотные бумажные диски (овал, капля, глазки, треугольники, завитки). Из готовых элементов собираются цветы, фигурки в композицию.

Материал: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, бумага для акварели, краски.

## **Тема 2. Изготовление элементов.**

Практика 4ч. Элементы для формы. Изготовление основы.

Материал: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, бумага для акварели, краски.

## **Тема 3. Сборка элементов.**

Практика 4ч.

Материал: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, бумага для акварели, краски.

## **Раздел VIII. «Киригами». Архитектурный дизайн (12 часов)**

### **Тема 1. Составление эскиза.**

Теоретическая часть 1ч. «Киригами» (киру-резать, ками-бумага) - вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели.

Практическое занятие 1ч. Вырезание простых архитектурных форм по готовым схемам. Вырезание по своим эскизам.

Материалы: бумага для акварели или ватман, нож макетный, клей, карандаш, коврик макетный, линейка.

### **Тема 2. Вырезание, моделировка.**

Практическое занятие 2ч. Вырезание простых архитектурных форм по готовым схемам. Оформление композиции. «Звезда», «Средневековый замок».

Материалы: бумага для акварели или ватман, нож макетный, клей, карандаш, коврик макетный, линейка.

### **Тема 3. Оформление композиции.**

Практика 2ч. Подготовка макета.

Материалы: бумага для акварели или ватман, нож макетный, клей, карандаш, коврик макетный, линейка.

### **Тема 4. Праздничные композиции, открытки.**

Практика 4ч. Изготовление открытки из акварельной бумаги.

Материалы: бумага для акварели или ватман, нож макетный, клей, карандаш, коврик макетный, линейка.

## **Раздел IX. Композиционное моделирование.(24 часов)**

### **Тема 1. Блочная архитектура. Включение в окружающую среду.**

Теоретическая часть 1ч. «Архитектурный дизайн». Елочные структуры являются примером трансформации бесконечной плоскости.

Окружающая среда-Ландшафт. Скалы, деревни, дороги, отражение леса в дальнем озере – всё это ландшафт. Практическое занятие. Изготовление рельефной подставки (ландшафта). Оформление композиции.

Практическое занятие 1ч. Создание гофрировок. Правила Кавасаки. Ёлочные структуры подходят для моделировки крыш, декора стен. Создание сложных форм модульных блоков. Вычерчивание развёрток геометрических тел. Материал: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для пастели или акварели, карандаш, линейка, макетный нож, макетный коврик.

### **Тема 2.Работа над эскизом макета.**

Практика 2ч. Зарисовки, компоновка предметов.

Материал: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для пастели или акварели, карандаш, линейка, макетный нож, макетный коврик.

### **Тема 3. Вычерчивание развёрток.**

Практика 4ч. Вычерчивание развёрток архитектурных моделей.

Материал: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для пастели или акварели, карандаш, линейка, макетный нож, макетный коврик.

### **Тема 4.Оформление макета**

Теория 1ч. Беседа.

Практика 3ч. Подготовка подмакетника. Сборка макета. Детализовка.

Материал: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для пастели или акварели, карандаш, линейка, макетный нож, макетный коврик.

### **Тема5. Интерьер. Мебель.**

Теоретическая часть1ч. Интерьер комнаты. Организация пространства. Интерьер - это композиция из деталей, подчиненная настроению. Совокупность выбранной формы мебели, цветовая гамма мебели, стен, пола и потолка».

Практическое занятие3ч. Вычерчивание простых развёрток стола, табуретки, шкафа. Организация композиционного центра.

Материалы, инструменты: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для оригами, карандаш 2-Н, линейка.

### **Тема 6.Оформление композиции.**

Практическое занятие 4ч. Организация композиционного центра. Макет любимой комнаты. (фрагмент комнаты с тремя элементами).

Материалы, инструменты: клей, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для оригами, карандаш 2-Н, линейка.

## **Раздел X. Итоговое занятие (4 часа)**

**Тема1.Создание пространственной композиции. Сочетание нескольких декоративных техник.**

Практическое занятие 4ч. Декорирование прозрачной поверхности.

Материалы, инструменты: бумага, ножницы, клей ПВА, наждачная бумага, акриловые краски, кисточка для клея.

## Раздел XI. Оформление выставочных работ (2 часа)

Практика 2 ч. Подведение итогов работы объединения. «Чему мы научились на занятиях». Итоговая выставка лучших работ. Советы по изготовлению изделий летом.

***К концу второго года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны научиться:***

- приёмам бумагокручения;
- основам композиции;
- моделировать конструкции из 30 и более модулей;
- моделировать композицию, сочетая различные техники бумагопластики;
- подбирать материал по фактуре, цвету, пластичности;
- применять чертёжные навыки при разработке макетов;
- проявлять творчество и фантазию в создании и оформлении изделий;
- самостоятельно создавать сувениры от образа до воплощения в изделиях;
- культуре труда при работе с бумагой.

### Учебный план базовый уровень «Основы дизайна» 3-ий год обучения (216ч)

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
I	Условие безопасности работы. Знакомство с планом работы. «Впечатление о лете» (педагогическая диагностика начало учебного года) Основы дизайна	3	1	2	Беседа, обсуждение
	<b>ПДД</b>	7	2	5	Беседа
II	<b>Дизайн упаковки.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Самостоятельная работа Коллективный анализ работ
	1.Сложный конверт с сердечком. 2.Подарочные коробочки	3 6	1 1	2 5	
III	<b>«Украшаем интерьер».</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Самостоятельная работа. Беседа. Творческая работа Обсуждение работ
	1.Сувениры	6	1	5	
	2.Бумажные цветы-оригами	6	1	5	
	3.Гладиолус. Мак. Тюльпан 4.Бумажное плетение	6 6	1 1	5 5	
IV	<b>Модульное оригами.</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	Творческая работа Коллективный анализ работ, беседа Самостоятельная работа.
	1.Трёхмерные звёзды. 2.Кусудамы-цветочные композиции.	6 6	1 1	5 5	
	3.Сборка шаров из фантазийных цветов.	6	1	5	



	4. Шары-многогранники	3	1	2	
	5. Сборка модели из 12 и более модулей	6	1	5	
<b>V</b>	<b><i>Графическое преобразование.</i></b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	Самостоятельная работа, обсуждение работ
	1. Букет из сухоцветов. Тушь перо (гелиевая ручка)	12	1	11	
	2. Этюд овощей и фруктов. Свободная техника.	9	1	8	
<b>VI</b>	<b><i>Волшебство гофрированной бумаги.</i></b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Самостоятельная работа, Лекция. Творческая работа
	1. Декор к празднику.	6	1	5	
	2. Подвесная композиция из 5 элементов.	6	1	5	
	3. Игрушка-гармошка.	3	1	2	
<b>VII</b>	<b><i>Квиллинг.</i></b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Коллективный анализ работ Самостоятельная работа, обсуждение работ Творческая работа
	1. Цветочная композиция.	6	1	5	
	2. Основа. Сочетание фактур.	3	1	2	
	3. Изготовление шкатулки по собственному замыслу.	9	1	8	
<b>VIII</b>	<b><i>Киригами.</i></b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Беседа. Творческая работа. Лекция. Обсуждение работ
	Архитектурный дизайн. 1. Что такое МАФ? Эскизирование малых объектов для парковой зоны	9	1	8	
	2. Составление композиции. Точки притяжения	12	1	11	
	3. Оформление паспарту, обложки.	3	1	2	
<b>IX</b>	<b><i>Праздничные композиции, открытки, плакаты.</i></b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Обсуждение работ, творческая работа
	1. Изготовление объёмной открытки, плаката	9	1	8	
	2. Оформление обложки	6	1	5	
<b>X</b>	<b><i>Основы дизайна интерьера. Объёмно-пространственное моделирование.</i></b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	Творческая работа Коллективный анализ работ, беседа
	1. Разработка эскиза.	9	1	8	
	2. Разработка элементов композиции.	6	1	5	
	3. Вычерчивание развёрток	6	1	5	
	4. Сборка фигур.	3	-	3	
	5. Подготовка подмакетника.	3	-	3	
	6. Организация композиционного решения макета.	6	1	5	
	7. Защита проекта	3	3	-	
<b>XI</b>	<b><i>Композиция на свободную тему</i></b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	Самостоятельная работа, обсуждение

	1. Эскиз интерьера комнаты, офиса, д/с	3	1	2	Творческая работа
	2. Декор для интерьера. Эскиз	3	1	2	
	2. Выбор стилистического образа	3	-	3	
	3. Изготовление украшения	12	-	12	
ХП	<i>Итоговое занятие.</i> Оформление выставочных работ	3	-	3	Самостоятельная работа, обсуждение
	Всего	216	34	182	

## **Содержание учебного плана базовый уровень «Основы дизайна» 3-ий год обучения (216 часов)**

### **Раздел I. Вводное занятие. Основы дизайна. (3 часа)**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Основы дизайна. Техника безопасности на практических занятиях.**

Формирование группы. Знакомство с основными направлениями деятельности учащихся в течение года. Беседа-инструктаж по технике безопасности при работе с материалами, инструментом на практических занятиях. Организация рабочего места. Главные правила основ любого дизайна: контекст, точка фокуса, иерархия, теория близости, модульность, воздух, типографика, цвет, контраст, последовательность.

### **Раздел II. Дизайн упаковки. (9 часов)**

#### **Тема 1.Сложный конверт с сердечком**

Теоретическая часть 1ч. В обычном листе бумаги кроются неограниченные комбинаторские возможности. Дизайн упаковки - это, прежде всего, культура подачи. История почтового письма насчитывает не только столетия, но, и тысячелетия. Первые письма отправлялись только в военных целях и были широко распространены в Ассирии, Персии, Египте. Тогда использовались пешие или конные гонцы, которых сейчас называли бы курьерами. Происхождение письма было вызвано необходимостью обмениваться информацией, особо секретной, личной.

Практическое занятие 2ч. Изготовление конверта с сердечком из половинки квадрата. Изготовление записки с сердечком к конверту.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, бумага упаковочная, ножницы, фломастеры.

#### **Тема 2. Подарочные коробочки.**

Теоретическая часть 1ч. Дизайн японской упаковки это простота, утонченность и стильный минимализм с одной стороны, а с другой стороны – использование сложнейших техник оригами, фурушики и традиционных упаковочных материалов – соломы, шёлка, и бамбука.

Практическое занятие 5ч. Изготовление японских коробочек из восьми модулей. Изготовление шестигранной коробочки из двух модулей. Дизайн крышечки.

Материалы, инструменты: Бумага для оригами, бусы, тесьма.

### **Раздел III. «Украшаем интерьер»(24 часов)**

#### **Тема 1. Сувениры.**

Теоретическая часть 1ч. «Декоративные украшения. Для чего они нужны». Именно предметами интерьера создается атмосфера нашего бытия. Люди всегда стремятся украшать помещения, в которых они живут. К декоративным элементам, украшающим комнаты можно отнести различные вазы, рамки, для фотографий, картины, настенные панно, маски и т.д.

Практическое занятие 5ч. Составление композиции для украшения интерьера. Декоративное панно. Используются разные варианты складывания модулей. Рамка оформляется в технике папье-маше. Техника **папье-маше** заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев.

Материалы, инструменты: клей, картон, краски гуашевые, ножницы, бумага для оригами.

#### **Тема 2. Бумажные цветы.**

Теоретическое занятие 1 ч. История возникновения искусственных цветов. Флористика, как искусство составления букетов.

Практическое занятие 5ч. Изготовление цветов из квадрата, треугольника, пятиугольника. Сборка из трёх модулей разной величины.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, проволока, зелёная гофрированная бумага, карандашный клей.

#### **Тема 3. Гладиолус. Мак. Тюльпан**

Теоретическое занятие 1ч. Флюорография-наука раскрывающая значение, символику различных цветов и растений. Система селам - «Язык цветов» (тайное выражение идеи, чувства, настроения).

Практическое занятие 5ч. Изготовление цветов из квадрата, треугольника, пятиугольника. Сборка из трёх модулей разной величины.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, проволока, зелёная гофрированная бумага, карандашный клей.

#### **Тема 4. Бумажное плетение.**

Теоретическая часть 1ч. Плетение берет своё начало из глубины веков. В старину плели предметы быта, кухонной утвари. Плетение из бумаги довольно молодое рукоделие. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам из Японии и Кореи. Виды плетения (полосы, шахматка, фигурное, уголками).

Практическое занятие 5ч. Плетение корзиночки Изготовление жгутов. Плетение рамки из газеты.

Материалы, инструменты: Журналы, газеты, салфетки, клей ПВА, краски, макетный нож.

## **Раздел IV. «Модульное оригами» (27 часов)**

### **Тема 1. Трёхмерные звёзды.**

Теоретическая часть 1ч. В немецкой деревне Ниски в школе для мальчиков преподаватель, объясняя основы геометрии, смастерил звёздчатый многоугольник-кубоокраэдр. Его ученик смастерил звезду со 110 лучами, которой украсили школу к Рождеству. Позже эта звезда украшала церковь. Популярность этой звезды росла и всё благодаря моравским общинам в Германии, США, Гренландии, некоторых районах Индии, Скандинавии. В 1880 г. выпускник школы Питер Хендрик Вербен решил в своём книжном магазине продавать моравские звёзды из бумаги и шаблоны по изготовлению. А в 1897 г. его сын Гарри Вербек запустил массовое производство моравских звёзд, но использовал не бумагу, а олово и стекло. Так появились подвесные светильники в форме остроконечных звёзд из 6, 25, 26 и даже 110 «лучиков». В наши дни моравская звезда – оригинальный элемент декора, который способен украшать интерьер в классическом, современном, восточном стилях. Также используется в экстерьерах для патио, летних веранд.

Практическое занятие 5ч. Создание пространственных фигур из шести и двенадцати модулей. Изготовление кисточки-подвески из ниток. Соединение конструкции.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, проволока, зелёная гофрированная бумага, карандашный клей, шёлковые нитки, картон.

**Тема 2. Кусудамы-цветочные композиции** Теоретическая часть 1ч. Лекарственный шар из Древней Японии «кусудاما». От слов «кусури» - лекарство, «тама»-шар. Камфарные шарики или сборы трав вкладывали в шары и подвешивали в спальне. Ни один японский праздник не обходится без кусудамы сегодня, независимо от того проходит этот праздник в храме или дома.

Показ схем сборки игрушек из треугольного модуля.

Практическое занятие 5ч. Изготовление треугольных модулей из маленьких прямоугольников. Лист ф-А4=16 шт. Сборка игрушки из 300,350 модулей. Оформление композиции.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, карандашный клей, ножницы.

### **Тема 3. Сборка шаров из фантазийных цветов.**

Теоретическая часть 1 ч. Искусственные цветы делали ещё в III-II в.в. до н.э. В Древнем Китае цветы готовили из шёлка, золота, фарфора и даже из

перьев, глины и пергамента. Считалось, что лишь тот, кто постиг душу цветка, может передать его образ, мастера свято хранили свои секреты и передавали их лишь самым достойным.

Практическое занятие 5ч. Изготовление цветов с использованием самостоятельно выполненных шаблонов. Составление композиции.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, карандашный клей, ножницы, гофрированная бумага, краски, клей.

#### **Тема 4. Шары многогранники.**

Теория 1ч. Модуль - это один из оригамных элементов. Некая частица, входящая в состав большой, общей детали или изделия. Множество одинаковых модулей, собранных вместе, образуют ту или иную конструкцию. Таким образом, модульное оригами можно назвать конструктором из традиционных фигурок. К модульному оригами, особенно популярному на Западе, относятся все кусудамные шары, некоторые виды кубов, квадратов, многогранники, собранные из трех и более (до 900 элементов) модулей.

Практическое занятие 2ч. Изготовление с использованием самостоятельно выполненных шаблонов. Составление композиции.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, карандашный клей, ножницы, гофрированная бумага, краски, клей.

#### **Тема 5. Сборка моделей из 12 и более модулей.**

Практические занятия 4ч. Изготовление модулей. Зарисовки схем. Кусудам-трансформер из 18 модулей «Астра», из 30 модулей «Электра». Цветочные композиции. Лотос из 20 модулей. Совмещение многоугольных форм и растительных элементов.

Материалы и инструменты: бумага для оригами, карандашный клей, ножницы, пенопласт, шёлковые нитки, бисер.

### **Раздел V. Графическое преобразование (20 часов)**

#### **Тема 1. Букет из сухоцветов. Тушь перо (гелиевая ручка)**

Теория 1ч. Обобщение форм, выявление мелких деталей на первом плане.

Практика 5ч. Построить букет из сухоцветов. Тушь, перо.

#### **Тема 2. Этюд овощей и фруктов. Свободная техника.**

Теория 1ч. Обобщение форм, выявление мелких деталей на первом плане.

Практика 5ч. Построить натюрморт из фруктов или овощей разной формы и массы. Тушь, перо, восковые мелки.

### **Раздел VI. «Волшебство гофрированной бумаги» (16 часов).**

#### **Тема 1. Декор к празднику.**

Теория 1ч. Декор, как цветочное пятно в интерьере.

Практическое занятие 3ч. Изготовление новогодней композиции.

Материалы: гофрированная бумага, краски, клей, искусственный снег, фольга, бисер, бусины, ленты, органза.

**Тема 2. Подвесная композиция из 5 элементов.** Теория 1ч. Беседа. Сервировка праздничного стола.

Практическое занятие 3ч. Изготовление новогодней композиции.

Материалы: гофрированная бумага, краски, клей, искусственный снег, фольга, бисер.

**Тема 3. Игрушка-гармошка.** Практическое занятие 4ч. Изготовление новогодней композиции.

Материалы: гофрированная бумага, краски, клей, искусственный снег, фольга, бисер, бусины, ленты, органза.

## **Раздел VII. «Квиллинг». (19 часов)**

### **Тема 1. Цветочные композиции**

Теоретическая часть 1ч. *«История квиллинга»*. Квиллинг, также известный, как бумажная филигрань или бумагокручение - это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Практическое занятие 3ч. Изготовление открытки. Настенного украшения. Подвески. Зарисовка эскизов. Выбор композиции. Заготовка элементов с помощью деревянной зубочистки. Плотные бумажные диски (овал, капля, глазки, треугольники, завитки). Из готовых элементов собираются цветы, фигурки в композицию.

Материал, инструменты: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, бумага для акварели, краски.

### **Тема 2. Основа. Сочетание фактур**

Теория 1ч. Основы композиции. Сочетание плоскости и объёма.

Практика 3 ч. Составление композиции с элементами ленточного складывания цветов.

Материал, инструменты: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка, бумага для акварели, краски.

### **Тема 3. Изготовление шкатулки по собственному замыслу.**

Практика 4ч. Из элементов-заготовок: «капелька», «завиток», «листик» сборка изделия.

Материал, инструменты: тонкие полоски из бумаги для оригами или бумажные полоски для квиллинга, ножницы, клей, зубочистка.

## **Раздел VIII. «Киригами» (24 часов)**

### **Тема 1. Архитектурный дизайн. Эскиз. Что такое МАФ?**

Теоретическая часть 1ч. «Киригами» (киру-резать, ками-бумага) - вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели.

Практическое занятие 5ч. Вырезание архитектурных форм по готовым схемам.

Материалы, инструменты: бумага для акварели или ватман, макетный нож, клей, карандаш, коврик макетный.

### **Тема 2. Составление композиции.**

Теоретическая часть 1ч. Соотношения в композиции.

Практическое занятие 5ч. Составление композиции. Вырезание архитектурных форм по своим эскизам.

Материалы, инструменты: бумага для акварели или ватман, макетный нож, клей, карандаш, коврик макетный.

### **Тема 3. Оформление паспарту, обложки.**

Теоретическая часть 1ч. Обсуждение.

Практическое занятие 1ч. Составление композиции. Вырезание архитектурных форм по своим эскизам.

Материалы, инструменты: бумага для акварели или ватман, макетный нож, клей, карандаш, коврик макетный.

## **Раздел IX. Праздничные композиции, открытки, плакаты (15 часов)**

### **Тема 1. Изготовление объёмной открытки.**

Теоретическая часть 1ч. Тематическое обсуждение. Выбор техники изготовления.

Практическое занятие 5ч. По своим эскизам.

Материалы, инструменты: бумага для акварели или ватман, макетный нож, клей, карандаш, коврик макетный.

## **Раздел X. Основы дизайна интерьера. Объёмно-пространственное моделирование. (30 часов)**

### **Тема 1. Разработка эскиза.**

Теория 1ч. Основные правила:

- предназначение, функциональность помещения,
- выразительность, эстетичность - выбор цветовой гаммы, фактуры,
- использование чёрного цвета,
- грамотный выбор материалов отделки,
- правильное освещение,
- соблюдение равновесия – баланс, пропорциональность,
- выбор функциональной, надёжной мебели,
- выбор, роль текстиля в интерьере,

- для уюта, свежести выбор растений,
- правило «тройки»,
- финальные дополнения-выбор аксессуаров, декоративных элементов,
- грамотное смешивание стилей. Обсуждение цвета, стиля, формы будущего проекта.

Практическое занятие 3ч. Создание своего макета здания или фрагмента интерьера квартиры. Вычерчивание развёрток геометрических тел, выбор стиля будущего проекта.

Материал, инструменты: клей ПВА, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для пастели или акварели, макетный нож, карандаш, коврик макетный.

## **Тема 2.Разработка элементов композиции.**

Практическое занятие 6ч. Создание элементов здания или мебели. Вычерчивание развёрток геометрических тел. Оформление композиции.

Материал, инструменты: клей ПВА, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для пастели или акварели, макетный нож, карандаш, коврик макетный.

## **Тема 3.Сборка фигур.**

Практическое занятие 4ч. Организация объёмно-пространственной композиции. Соединение элементов.

Материал, инструменты: клей ПВА, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для пастели или акварели, макетный нож, карандаш, коврик макетный.

## **Тема 4. Подготовка подмакетника.**

Практика 2ч. Обтяжка основы. Крепление.

Материал, инструменты: клей ПВА, ножницы, бумага для акварели, макетный нож, карандаш, коврик макетный, линейка.

## **Тема 5. Организация композиционного решения макета.**

Практика 8ч. Сборка макета.

Материал, инструменты: клей ПВА, макетный нож, карандаш, коврик макетный, линейка.

## **Тема 6. Защита проекта**

Теория 2ч. Подготовка доклада. Обсуждение.

## **Раздел XI. Композиция на свободную тему. (26 часов).**

Теория 1 ч. Обсуждение сюжетной композиции. Выбор техники, материалов.

Практическое занятие 5ч. Разработка эскизов. Совмещение техник, материалов. Выбор цветовых соотношений, компоновка. Изготовление декоративного украшения интерьера.

Материал, инструменты: клей ПВА, картон, краски- гуашь, ножницы, бумага для пастели или акварели, макетный нож, карандаш, коврик макетный.



## **ХII. Итоговое занятие. (3 часа)**

### **Тема 1. Итоговое занятие. Оформление выставочных работ**

Подведение итогов работы объединения. «Чему мы научились на занятиях».  
Итоговая выставка лучших работ. Советы по изготовлению изделий летом.

***К концу третьего года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны развить:***

- внимание, память, глазомер, мелкую моторику рук;
- конструктивное мышление, пространственное воображение;
- навыки работы с макетным ножом (надрез, прорез, разрез);
- свои коммуникативные способности и навыки работы в коллективе.

***обучающиеся должны знать, уметь:***

- основные понятия в проектировании;
- основные приёмы создания рельефов, складывания плоскостей в макетировании;
- вычерчивать сложные развёртки и делать врезки;
- гармонично сочетать цвета при выборе композиции;
- свободно пользоваться описаниями и схемами, чертежами
- составлять композиции согласно правилам.

### ***Материально-техническое оснащение***

*Для реализации данной программы необходимо:*

*Материально-техническое оснащение:* большое помещение, столы, стулья, доска, достаточное основное освещение, дополнительное освещение (лампы для подсветки натюрмортов), стеллажи, полки для наглядного материала (предметы быта, посуда), мольберты, столики для натюрмортов и т.д.

*Для занятий необходимо:* Бумага А3, А4, цветная бумага, белый, цветной картон, гуашь, акварель, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, кисти, палитра, графические материалы (уголь, сангина, сепия, соус), пастель восковая и сухая и т.д.

*Дидактический материал – учебные пособия по изобразительной деятельности, дизайну, декоративно-прикладному искусству.*

#### ***Материалы из опыта работы педагога***

*Дидактический материал:*

- \* инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- \* схемы складывания и сборки изделий для 1-3 года обучения (размноженные на ксероксе)
- \* образцы изделий
- \* альбом лучших работ детей

### *Методические разработки:*

- \* Интернет -сайт [www. origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)- «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами)
- \* интернет-сайт Страна Мастеров
- \* бумагопластика [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
- \* [www.planetaorigami.ru](http://www.planetaorigami.ru)
- \* [www. moikompas.ru](http://www.moikompas.ru)
- \*Галин, А. Психологические особенности творческого поведения. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/galin/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/galin/01.php).

### **Список литературы**

#### *Литература для педагогов*

- 1.Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. Москва «Просвещение» 1995
2. М.К. Претте, А. Капальдо Творчество и выражение. Москва. « Художник» 1995
3. Ягодковская А.Т. От реальности к образу. Москва «Советский художник» 1995
4. М.Л. Бодрова, А.Н. Лаврентьев. Художник, вещь, мода. «Советский художник». Москва.1988
5. Соловьёв С.А. Декоративное оформление. Москва «Просвещение» 1998
6. К.Г. Клингенбург, Дайна Гейдова, Людмила Кибалова, Ян Дурдик. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. АРТИЯ 1998
7. С. Соколова. Азбука оригами. Классические и ультрасовременные объёмные бумажные модели. -М Изд. Эксмо.2002
8. О.В. Горяинова, О.П. Медведева. Школа юного дизайнера Ростов-на -Дону «Феникс» 2005
9. Русские орнаменты. В.И. Ивановская Изд. «В. Шевчук» Москва 2008
10. Игорь Коротеев, Оригами техника и люди. -М Изд. «Эксмо»2010
11. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. Джон Аллен. ООО Изд. С-Пб«Питер» 2016

#### *Методические издания для педагогов*

- 12.Чуварина, Н.П. Формирование дизайнерского мышления младших школьников.- М.: Просвещение, 1995.
13. Конышева Н.М. Методика трудового обучения школьников. Основы дизайнобразования.-М., 1999
14. «Игрушки из бумаги» Методические рекомендации для педагогов «Кристалл» С-Пб 1997
15. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Москва «Народное образование» 2002
16. Методическое издание Н.Г. Мейстер. Готовимся к карнавалу. Академия развития, 2006 Ярославль

17. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пособие: В2-х кн. - М.: Архитектура-С, 2007
18. Теория и практика начального дизайна. Методический сборник Т.М. Исиченко, В.М. Долгополов ГОУДОД ФЦТТУ, 2009
19. Учебное издание Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Школа Неменского. ОАО «Издательство «Просвещение»
20. Беляев В.И., Савченко Т.А. Воспитательные системы мира: становление, основные концепции, 2017 Москва

### *Литература для родителей*

1. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. С-Пб, «Дельта», 1996
2. В.М. Кошелев, С.Ю. Афонькин. Вырезаем и складываем С-Пб «Кристалл» 1999
3. Т.Н. Проснякова. Технология уроки мастерства. Москва. Издательский дом «Фёдоров» 2001
4. Л.А. Водяная, Г.Э. Эм. Чудеса из бумаги. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008
5. С.И. Нестеров, Оригами для всей семьи. С-Пб, ООО «Лидер», 2009

### *Литература для детей*

1. Н.Докучаева. Мастерим бумажный мир. Санкт-Петербург «Диамант» «Валери С-Пб» 1997
2. Ольга Кудина. Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел. Ежемесячный журнал для подростков. ООО «Формат-М»
3. Инге Вальтер. Цветы из декоративной бумаги с использованием разных материалов. «Академия развития», 2007
4. Т. Проснякова. Забавные фигурки модульное оригами.-М «Аст-ПРЕСС», 2011