

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

(стартовый, базовый уровень)

**Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:
Леонцева О.В.
Педагог дополнительного образования**

г.Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа спроектирована на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
- Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Родители и учителя часто сталкиваются с тем, что дети, поступив в начальную школу, далеко не всегда умеют ставить вопросы и отвечать на них, сообщать информацию, общаться с одноклассниками. Иногда ученик, который готов к уроку, не может ответить ни с места, ни у доски. Школьник волнуется, путает слова, запинается. Эта речевая проблема связана с замедленными процессами восприятия и воспроизведения информации. И ещё: можно быть достаточно развитым умственно, но иметь плохое произношение, неправильный темп передачи информации. Такой ребёнок не умеет удачно выстраивать свое выступление, его высказывания – унылы и неинтересны

Возраст от 8 до 14 лет – весьма удачный момент для обучения ребёнка чёткому, ясному и уверенному выражению своих мыслей на разную тематику, а также приобретения нужных коммуникативных умений и навыков.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Ораторское искусство" предусматривает создание условий для пополнения словарного запаса, улучшения дикции обучающихся, реализацию своих ораторских возможностей, а также развития коммуникативных качеств обучающихся.

Данная программа способствует всестороннему развитию ребёнка и делают его уверенным и общительным. Главная задача обучения - пробудить в обучающихся стремление к совершенствованию своих речевых возможностей и вооружить его необходимыми методами и приёмами работы над собой. Все занятия строятся как творческие уроки – дети участвуют в интерактивных тренингах и беседах, знакомятся с упражнениями на развитие голоса и дикции, выполняют различные речевые этюды и творческие импровизации, пробуют

проводить дебаты по предложенной схеме, тематические мини-вечера, учатся работать с микрофоном.

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы:

- программа по выразительному чтению, автор – Т.И. Зайцева
- рекомендации по ораторскому мастерству В. Беланского
- Рекомендации по ораторскому искусству А. Пожарской
- Рекомендации по развитию речи О.С. Ушаковой

При составлении программы «Сценическое искусство» использованы теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, слова, театральной деятельности: В. Аннушкина, А. Пожарской., О. Джежелей, Гербовой, О.В. 4 Ушаковой, И. Стернина, а также материалы технологичных методик, направленных на развитие интеллектуальной и эмоционально волевой сфер личности детей психолога Н. В. Самоукиной.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ораторское искусство» имеет художественную направленность, представляет собой комплекс различных мероприятий, направленных на формирование речевых и коммуникативных навыков.

Программа относится к базовому уровню, ориентирована на развитие и совершенствование речевого общения.

Форма обучения по программе – очная. В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Актуальность программы

Успешному человеку необходимо обладать прекрасными ораторскими способностями. Как говорят историки, кто-то из великих картавил, заикался, не умел читать или писать. Их не остановили недостатки. Они нашли силы не обращать на них внимания или даже преодолеть. Без умения говорить не продвинешь даже ту идею, которая не имеет риска проигрыша, а только явную пользу. Данная программа очень актуальна в связи с потребностью современной системы образования в учащихся с грамотно развитой речью.

Современный мир технологий минимизирует живое общение, в результате чего нынешнее поколению сложнее находить общий язык с окружающими, правильно выражать свои мысли, точку зрения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что, занимаясь по программе «Сценическое искусство», обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить ораторские способности, выработать уверенность в себе, которая поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

Новизна программы

В данной программе обучение ораторскому мастерству осуществляется через ролевые игры. Программа поэтапно охватывает художественное слово, сценическую речь, риторику и искусство делового общения от простого к сложному. Комплексный подход к глубокому изучению русской речи, качественного вербального общения позволяет обучающимся раскрепоститься, укрепить память, развить воображение, приобрести новые знания и умения, повысить свою успеваемость в общеобразовательной школе.

Отличительная особенность

Особенностью программы является то, что значительная часть практической деятельности на учебных занятиях проходит в форме групповой работы. Это чтение по ролям, инсценировка спектаклей, а также импровизация. Для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного обучения и членами творческого коллектива.

Психологические особенности

Младший школьный возраст:

Наряду с наглядными формами мышления в младшем школьном возрасте ребенок начинает производить мыслительные операции на основе представлений, отвлекаясь от конкретных зрительных объектов. Все большую роль начинает играть слово; развивается словесно-логическое мышление. Ребенок овладевает способностью контролировать свои действия, планирует их, поэтому деятельность становится целенаправленной. Но, пока еще велика роль игровой деятельности. Поэтому для данного возраста занятия проводятся в форме игровых упражнений и этюдов с применением вербального разноуровневого общения.

Средний школьный возраст: Подростковый возраст – это переходный период между детством и взрослостью, период развития ребенка с особыми, присущими только этому возрасту чертами. В подростковом возрасте происходят резкие качественные изменения анатомо-физиологического состояния ребенка и его психики. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, собственное мнение и суждение. Это период формирования мировоззрения, системы ценностей, интересов. Развивается Абстрактное мышление и воображение. Подросток начинает искать себя, увлекаться различными видами деятельности. Цель педагога здесь – развить и расширить интерес ребенка к дальнейшему изучению речевых коммуникаций.

Старший школьный возраст: основной психологической характеристикой старшего школьного возраста можно считать направленность в будущее. Это касается различных сторон психической жизни. Старший школьник стоит на пороге социальной взрослости. У него появляются конкретные жизненные планы. Более реальным становятся представления о требованиях общества к личности. Для школьника становится более весомым мнение взрослых, в том числе и учителей, но растут и требования к личности, профессиональным знаниям и умениям учителя. Поведение старшего школьника все больше становится целенаправленно-организованным, сознательным, волевым. Посещая творческое объединение, старшеклассники

ставят для себя определенные цели. Их желания – это стремление общаться на более высоком интеллектуальном уровне со сверстниками и взрослыми; умение поддержать любой разговор, быть интересным собеседником. Одна из составляющих программы – работа с текстами различной сложности, изучение проблем классической художественной литературы, помогает старшеклассникам в написании сочинений в школе и подготовке к выпускным экзаменам.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условий для формирования навыков и умений публичной речи, используя возможности Ораторского искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- заинтересовать обучающихся чтением русской и зарубежной литературы;
- изучить основы русского литературного произношения, художественного слова, сценической речи и ораторского искусства;
- овладеть выразительностью словесного действия посредством качественного произношения;
- повысить компетентность и развить креативность каждого ученика.
- воспитать нравственную позицию, широкую эрудицию и эстетико-речевой вкус.

Личностные:

- создать условия для воспитания духовно-нравственной личности, полноценного члена современного общества;
- помочь обрести навыки активного стиля общения в разновозрастном коллективе;
- создать условия для эстетического и этического воспитания учащихся;
- развить и совершенствовать культуру общения на основе приобретаемых знаний;
- содействовать формированию социально-ориентированной личности;

- приобщать к богатству русской культуры.

Метапредметные:

- помочь ребенку познать свой внутренний мир и найти своего призвания;
- исправить недостатки произношения и научить технике произношения;
- научить самодисциплине;
- развить творческий потенциал детей с учетом индивидуальных особенностей и возможностей;
- помочь в выборе путей нравственного самосовершенствования;
- подготовить к ведению вербального общения (коммуникации) на уровнях: семья – друзья – окружающий мир.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

В результате усвоения программы обучающиеся будут:

- испытывать чувство гордости за культуру России;
- рационально пользоваться невербальными средствами общения (мимикой, жестами, внешним видом).
- пользоваться русским литературным произношением при общении с людьми;
- постоянно повышать свой общекультурный уровень;
- грамотно пользоваться средствами сценической и речевой выразительности;
- уметь преодолевать страх общения;
- работать индивидуально и в группе;
- проявлять усидчивость, терпение, силу воли, упорство в достижении цели.

Предметные:

Обучающиеся:

- Изучат правила литературного произношения;

- разовьют интерес к звучащему слову;
- исправят недостатки произнесения и произношения;
- углубленно изучат классическую и современную литературу;
- будут самостоятельно анализировать литературное произведение;
- изучат навыки делового общения и публичного выступления на различных уровнях;

- самостоятельно проводить творческие выступления;
- грамотно выбирать собственный репертуар;
- выступать на сцене в качестве чтеца и актера;
- проявлять смелость и желание сценических выступлений;
- активно участвовать в мероприятиях;
- научиться качественному вербальному общению;
- будут разбирать, анализировать и сочинять рассказы, сочинения, заметки, эссе;

- научатся оценивать свою работу, корректировать и исправлять недочеты;

Метапредметные:

- могут самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию из разных источников;

- ставить цель и искать пути ее осуществления;
- улучшение поведенческой культуры обучающихся на основе приобретенных знаний;

- повышение самооценки каждого учащегося, веры в свои силы.
- формирование позитивного мировоззрения;
- передают младшим воспитанникам свой опыт;
- стремятся к освоению новых знаний и умений;
- проявляют устойчивый интерес к различным видам общения.

Формы аттестации: Зачеты и творческие показы по итогам полугодия и учебного года.

Формы отслеживания образовательных результатов:

индивидуальное наблюдение, опрос, анкетирование, журнал посещаемости, фотосъёмка, грамоты, дипломы, сочинения и прочие творческие работы детей, отзывы родителей.

Формы демонстрации образовательных результатов:

Концерты и выступления на мероприятиях, защита творческих проектов, участие в научно- практической конференции «День науки», итоговый отчет работы объединения, праздники, организация мастер-классов для детей и их родителей.

Работа с родителями: родительские собрания; индивидуальные консультации; беседы; зачеты, мастер-классы и праздники с участием родителей.

Сроки реализации программы

Программа объединения «Сценическое искусство» рассчитана на **3 года обучения**. Основные темы: «Русское литературное произношение», работа с жанровыми текстами, «Сочиняем сами», проходят через всю программу с усложнением для старшего возраста. **Возраст учеников от 7 до 14 лет**. Руководствуясь психолого-педагогическими характеристиками обучающихся различных возрастных групп, в каждый год обучения используются различные формы организации образовательного процесса, с усложнением к последнему году обучения.

Основные направления занятий

Первый год (стартовый уровень) – это работа над пословицами и скороговорками (они остаются неотъемлемой частью практической работы в последующие годы); работа над детскими стихами, сказками и описательской прозой. На данном этапе большая роль в театральных играх и упражнениях отводится стихотворным текстам, как ритмически организованной речи, которая активизирует весь организм ребёнка. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в их душах, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно использовать на занятиях

диалогические стихи. Говоря от имени определённого действующего лица, ребёнок легче раскрепощается, общается с партнёром. Из стихотворения можно создать мини-спектакль и разыграть его.

Второй и третий годы (базовый уровень) обучения предполагают обращение к таким объёмным и сложным темам, как сатирическая проза, стихотворная речь, логический анализ текста, знакомство со стихотворной драматургией. В практической работе более подробно останавливаемся на логическом анализе текста, общих закономерностях и отличительных чертах в работе над стихотворными произведениями – на ритмических законах стиха. Большое внимание уделяется творческим выступлениям и сочинительству.

Стартовый уровень: 1 год обучения - 7 - 10 лет; «Русское литературное произношение».

Базовый уровень: 2 год обучения - 8 -11 лет; «Художественное слово».

Базовый уровень: 3 год обучения - 9 -14 лет; «Сценическая речь».

Формы организации занятий: беседа, праздник, практическое занятие, тренинг, тестирование, ролевая игра, турнир, упражнения, этюды, показ, гимнастика, самостоятельная работа.

Первый год обучения и последующие 2 года рассчитаны на 144 учебных часа. Программой предусмотрено изучение правил дорожного движения (ПДД) 7 часов. Темы по ПДД включены в структуру основного занятия и изучаются в течение года.

Типы занятий:

- Практические занятия, где происходит основное усвоение полученных теоретических знаний;
- Теоретико-диагностические занятия – получение и диагностика знаний, умений и навыков различными инструментариями педагога;
- Открытые занятия, здесь теоретическая и практическая части организованы в творческой форме, обучающиеся – показывают творческие задания, а родители присутствуют в качестве зрителей и помощников в творческих заданиях;

- Комбинированные групповые занятия – это проверка уровня знаний, умений и навыков посредством тестов, ролевых игр и прочих приемов закрепления полученных знаний. Каждую учебную четверть программа предусматривает проведение мероприятий самими детьми либо активное участие в них, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков.

Для проведения занятий по определенным темам изготавливаются наглядные пособия, раздаточный и дидактический материал (Приложение). Для учебных занятий учащимся требуется тетрадь для записей.

Формы проведения занятий:

На мелкогрупповых занятиях ученики занимаются парами (в группе 2-3 пары). Данный вид занятий наиболее приемлем в занятиях по развитию и коррекции речи, что позволяет с одной стороны подробно прорабатывать учебные материалы с каждым учеником, с другой позволяет учащимся вести диалог, слушать друг друга и исправлять собственные речевые недостатки и погрешности на примере своего партнера. Позволяет участвовать в состязательных вербальных и невербальных заданиях. Присутствие соревнования в обучении помогает детям раскрепоститься, мобилизовать свои силы на выполнение учебных заданий, стимулирует их выполнение.

Пары формируются по желанию учащихся для наиболее комфортного самочувствия их на занятиях, но с учетом развития каждого воспитанника. Особую роль данный подбор играет в первый год обучения.

Режим проведения занятий:

Групповые занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутным перерывом. Первая группа в возрасте от 7 до 11 лет, вторая группа от 12 до 16 лет. Учебная нагрузка составляет 4 ч в неделю.

При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на разные темы и разделы, в зависимости от успеваемости, сложности задачи и заинтересованности детей

в более глубоком изучении материала. В ходе диагностических процедур промежуточной аттестации педагогом выявляется, какие корректировки нужно внести в разделы программы (увеличить или уменьшить количество учебных часов на раздел, изменить или добавить тематику и т.д.).

Основные технологии:

1. Технология индивидуализации обучения (В.Д. Шадриков):

Применение данной технологии позволяет раскрыть творческие способности каждого ребенка и значительно повышает интерес к учебе и усвоению материала занятия.

2. Технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова):

Самостоятельная работа и взаимопроверка позволяет детям закрепить пройденный материал и наиболее полно усвоить учебную программу.

3. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская):

Каждый ребенок не только демонстрирует уровень развития его памяти, знаний и умений, у него появляется мотив к дальнейшему получению знаний в области речи, стремление усовершенствовать свое произношение, исправить речевые недостатки и стремиться к самостоятельной творческой деятельности.

4. Технология адаптивной системы обучения (А.С. Границкая):

Самостоятельная работа, контроль за работой в паре, дисциплинирует детей, приучает их быть собранными, ответственными. Стимулирование самостоятельной работы приводит к улучшению результатов обучения.

5. Игровые технологии (П. И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин):

Игра позволяет развивать все психофизические и коммуникативные качества воспитанников. В том числе: память, внимание, образное мышление, культуру поведения, речь, логику. Игра раскрепощает учащихся, позволяя более легко усваивать новый материал.

6. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов):

Применение коллективной деятельности позволяет воспитанникам удовлетворить свое стремление к самовыражению и самоусовершенствованию, повышает их самооценку и помогает адаптироваться в социуме без негативных последствий.

7. Здоровьесберегающие технологии (Н.К. Смирнов, И. В. Кузнецова):

Воспитание ответственного отношения к собственному здоровью и здоровью других людей.

8. Технология проблемного обучения (В. Оконь):

Развитие самостоятельности и ответственности учащихся за свои решения, расширение кругозора и развитие коммуникабельности.

9. Технология применения средств ИКТ в предметном обучении (Селевко Г.К.):

Информация и коммуникация – ведущие направляющие прогрессивного обучения. Овладение ими и их дальнейшее использование позволяет детям ощущать себя комфортно и уверенно в любых образовательных условиях.

Система оценивания результативности реализации программы

Первые два года обучения результативность оценивается по активной работе детей на занятиях; подготовке сообщений на заданную тему; умению работать с литературой. Рейтинг активности определяется на итоговом творческом зачете за полугодие и год.

Третий год обучения подразумевает повышенную активность детей и желание получать знания, участвовать в творческой жизни объединения и Дома творчества. Итогом становятся творческие выступления (индивидуальные и групповые), работа с презентациями и литературой, творческие сочинения. Рейтинг активности определяется на итоговом творческом зачете за полугодие и год.

Учебные показатели	Практические показатели	Коммуникативные показатели	Организационные показатели
Первый год обучения			
Усвоение тем и разделов программы.	Усвоение и показ упражнений на развитие	Слушать и слышать педагога, принимать	Организовывать свое рабочее

Подбирать и анализировать специальную литературу Пользоваться компьютерными источниками информации Оценивается по 10-балльной системе. ЗАЧЕТ по итогам 1 и 2 полугодия. Творческие показы ежемесячно.	голосового аппарата; Упражнения и этюды на память физических действий; Упражнения на внимание, развитие воображения и памяти. Участие в творческих выступлениях по уровню умений.	во внимание мнение других людей. Выступать перед аудиторией. Участвовать в дискуссии. Умение работать в паре и в группе.	(учебное) место, планировать, организовывать собственную работу, распределять учебное время. Аккуратно, ответственно выполнять работу. Соблюдать правила техники безопасности.
Второй год обучения			
Усвоение тем и разделов программы. Подбирать и анализировать специальную литературу Пользоваться компьютерными источниками информации Осуществлять учебно-исследовательскую работу. Оценивается по 10-балльной системе. ЗАЧЕТ по итогам 1 и 2 полугодия.	Умения и навыки, предусмотренные программой. Творческие показы ежемесячно. Выступления, участие в конкурсах. Уровень самостоятельно работы дома и в классе. Умение самостоятельно анализировать и отбирать литературу, репертуар для работы.	Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Умение самостоятельно проводить упражнения, тренировки. Выступать перед аудиторией. Участвовать в дискуссии. Умение работать в паре и в группе.	Умение провести игровую программу для всех участников объединения на общих репетициях и праздниках. Организовывать свое рабочее (учебное) место, планировать, организовывать собственную работу, распределять учебное время. Аккуратно, ответственно выполнять работу. Соблюдать правила техники безопасности

Уровни усвоения программы:

Низкий уровень (1 – 3 балла):

Разделы программы усвоены недостаточно. Обучающийся не помнит значение новых терминов, не может самостоятельно провести речевую гимнастику, редко выполняет домашнее задание, не умеет работать с литературой самостоятельно. Не имеет желания выступать перед большой аудиторией.

Средний уровень (4 – 8 баллов):

Разделы программы усвоены полностью. Обучающийся проводит упражнения и речевую гимнастику при помощи педагога. Домашнее задание выполняется не точно. Старается пользоваться не только интернет-источниками, но и художественной литературой (книги). Стремится к выступлению перед зрителями. Пробует писать сочинения самостоятельно.

Высокий уровень (9 – 10 баллов):

Разделы программы усвоены полностью. Обучающийся проводит упражнения, речевую гимнастику, тренинги рабочего самочувствия, дыхательную гимнастику самостоятельно. Свободно пользуется интернет-источниками и художественной литературой. Принимает участие в мероприятиях учреждения и районных конкурсах. Самостоятельно пишет мини-рассказы. Создает презентации с помощью педагога.

Материально-техническое обеспечение

Для работы необходимы следующие предметы:

- Тетради, цветная бумага, ручки, карандаши, фломастеры, маркеры, линейка, ластик, ножницы.

- Произведения художественной литературы разных жанров обучающиеся получают в библиотеках и приносят на занятия по требованию педагога.

Оборудования кабинета:

- Помещение, площадью не менее 20 кв. метров;
- Парты, доска, мел, магнитная доска и магниты;
- Мячи для проведения упражнений.

Учебный план 1 год обучения:

«Русское литературное произношение»

стартовый уровень

№ п.п.	ТЕМА	Всего часов	Часы теории	Часы практики	Формы аттестации/ контроля
•	Знакомство. Тестирование (см. приложение). Формирование пар и групп для обще групповых	2	1	1	Тестирование

	занятий. Инструктаж по ТБ и ОТ.				
•	ПДД.	7	2	4	
•	Введение в образовательную программу.	8	6	2	Наблюдение, Практикум, Опрос
•	Нарушение звукопроизношения без патологии: выявление речевых недостатков у воспитанников и работа по их исправлению.	22	4	18	Показ
•	Произношение: - Русское литературное произношение и его нормы; - сценическое произношение.	14	8	6	Домашнее задание Тестирование Турнир
•	Техника речи: - анатомия и физиология речевого аппарата; - дыхание и тренировка мышц; - орфоэпия; - дикция.	24	4	20	Показ Наблюдение Тест. Домашнее задание
•	Постановка речевого голоса. Работа со стихотворным текстом.	23	4	20	Показ Опрос Тестирование Зачет
•	Речь, как коммуникативное действие.	14	4	10	Опрос Домашнее задание Турнир
•	Общение и его слагаемые.	12	4	8	Опрос Домашнее задание Турнир Зачет
•	Сочиняем сами. Фантазия и воображение.	16	4	12	Домашнее задание Опрос
•	Итоговое занятие. Зачет по пройденному материалу.	2	1	1	ЗАЧЕТ
	Всего:	144 часа.	42	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Первое занятие. (2 часа). Первая встреча учеников. Знакомство. Тестирование (см. приложение). Формирование пар и групп для общегрупповых занятий. Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила БДД.

2. Введение в образовательную программу. (8 часов).

Теория – 4 часов: Понятия: «Речевые коммуникации», «Художественное слово», «Сценическая речь», «Риторика и искусство вербального делового общения», «Вербальное и невербальное общение».

Практика- 4 часа: Диагностика речевых недостатков, задатков русского литературного произношения. Уровня развития личностных качеств.

3. Нарушение звукопроизношения без патологии. (22 часа).

Теория – 4 часа. Понятие «дислалия», образование звуков и произнесение их. Основной комплекс упражнений.

Практика – 20 часов (упражнения по темам):

3.1. Выявление речевых недостатков у воспитанников.

3.2. Дислалия. Функциональная дислалия.

3.3. Исправление дефектов звукопроизношения. Комплекс основных движений для развития артикуляционного аппарата. По схеме: губы, челюсти, язык – точность, плавность, легкость, темп, устойчивость.

3.3.1. Методика постановки звуков: сигматизмы (С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ), каппацизмы (К, Г, Х), ротацизм и параротацизм (Р), ламбдацизм и параламбдацизм (Л), йотацизм (Й).

4. Произношение. (14 часов).

Теория – 8 часов: Понятие. Русское литературное произношение и его нормы. Историческое развитие литературного произношения.

Практика – 6 часов: Национальный язык. Сценическое произношение: художественное слово и сценическая речь.

5. Техника речи: (24 часа).

Теория – 4 часа: Понятия: Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и тренировка мышц. Орфоэпия. Дикция.

Практика – 20 часов: 5.1. Три отдела речевого аппарата. Гортань и голосовые связки – первый отдел; артикуляционная система – второй отдел (полость рта, носа и глотки, язык, зубы, губы, нижняя челюсть); третий – дыхательная система (бронхи, легкие, диафрагма, брюшной пресс).

5. 2. Дыхание и тренировка мышц. Мышца вдоха и мышца выдоха. Виды дыхания – физиологическое и речевое. Тренировка правильного дыхания: остаточный воздух, тренировка мышц, носовое дыхание, смешанно-диафрагматическое дыхание. Слух и голос. Центральное звучание голоса. Резонирование и артикуляция в голосообразовании конкретного человека.

5. 3. Орфоэпия. Правила орфоэпии. Произношение гласных, упражнения. Произношение согласных, упражнения. Сочетания безударных согласных, упражнения. Качество согласных, упражнения. Произношение отдельных грамматических форм, упражнения.

5. 4. Дикция. Артикуляция гласных звуков, упражнения. Артикуляция согласных звуков, упражнения. Взрывные, сонорные, свистящие, шипящие, аффрикаты (Ч, Ц) – понятия, тренировка звучания. Работа со скороговоркой. Значение ее в речи.

6. Постановка речевого голоса. (24 часа).

Теория – 4 часа: Понятия: Физиологические и профессиональные свойства голоса; гигиена голосового аппарата; мутация голоса. Первое понятие о размере стиха.

Практика – 20 часов: Физиологические (природные) свойства голоса: сила, тембр, высота, диапазон. Профессиональные свойства голоса: звучность, красота, гибкость, плавность, мелодичность, выносливость. Упражнения. Гигиена голосового аппарата, упражнения. Гигиенический и вибрационный массаж. Мутация голоса – понятие, упражнения. Тренировка голоса напевным и речевым способом. Первое понятие о размере стиха. Работа со стихотворным текстом – стихи детских поэтов 20 века.

7. Речь, как коммуникативное действие. (14 часов).

Теория – 4 часа: Понятие коммуникации. Значение речи и общения в обществе. Качество звучащей речи в общении с младшими, ровесниками, старшими людьми, в семье. Этика вербального общения.

Практика – 10 часов:

Упражнения по вербальному общению с младшими, ровесниками, старшими людьми, в семье. Предлагаемые обстоятельства при общении: дружественные, официальные, конфликтные и пр.

8. Общение и его слагаемые (12 часов).

Теория – 5 часов: Условия эффективности разговора. Невербальные средства общения: внешний вид, мимика, жесты.

Практика – 11 часов. Упражнения: Бытовое общение. Деловое общение. Условия эффективности разговора. Невербальные средства общения: внешний вид, мимика, жесты. Домашнее задание.

9. Сочиняем сами (16 часов).

Теория – 4 часа: Литературные жанры: рассказ и сказка. Виды сказок. Виды рассказа.

Практика – 12 часов: сочиняем сами – эффективный способ развития фантазии и воображения. Рассказ. Сказка.

10. Итоговое занятие – 2 часа. Зачет по пройденному материалу: теоретический опрос. Практический показ – стихи русских поэтов-классиков.

ОЖИДАЕМЫЕ результаты

Личностные:

- рациональное использование невербальных средств общения (мимикой, жестами, внешним видом).
- умение пользоваться русским литературным произношением при общении с людьми;
- развитие смелости и желания сценических выступлений;
- формирование позитивного мировоззрения;
- повышение общекультурного уровня;
- преодоление страха общения;
- работа индивидуально и в группе;
- проявление усидчивости, терпения, упорства в достижении цели.

Предметные:

- Изучение правил литературного произношения;

- развитие интереса к звучащему слову;
- исправление недостатков произнесения и произношения;
- изучение основных правила дикции и орфоэпии;
- умение оценивать свои знания и умения;
- использование полученных знаний в общеобразовательной школе.

Метапредметные:

- умение самостоятельно искать литературные тексты и необходимую информацию;
- владение способами поиска знаний из разных источников;
- стремление к активному познанию мира и общества;
- повышение культуры общения;
- повышение самооценки, веры в свои силы;
- создание внутренней среды, способствующей укреплению дружеских взаимоотношений;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений в других областях.

Учебный план 2 года обучения. Базовый уровень

«Художественное слово»

№ п.п	ТЕМА	Всего часов	Часы теории	Часы практики	Формы аттестации/ Контроля
•	Правила техники безопасности. Тестирование обучающихся по программе первого года обучения. Повторение пройденного материала первого года обучения.	6	4	2	Тестирование Опрос
•	ПДД	7	2	5	
•	Введение в образовательную программу второй год обучения.	6	6	-	Наблюдение. Опрос
•	Нарушение звукопроизношения без патологии. Русское литературное произношение.	10	2	8	Показ
•	Речь, как коммуникативное действие на сценической площадке.	8	2	6	Тест. Турнир

	- Художественное слово и сценическая речь.				
•	Техника речи: - Дикция, - Орфоэпия.	8 6	2 2	6 4	Показ Наблюдение. Тест
•	Работа с текстом: - словесное действие, - идейный смысл, - сквозное действие, сверхзадача, - предлагаемые обстоятельства. - логический анализ текста	6 6 6 6 6	2 2 2 2 2	4 4 4 4 4	Показ. Опрос Тестирование Зачет
•	Работа с художественной литературой: Литературные жанры: - рассказ, повесть, роман.	12	4	8	Опрос. Турнир
•	Поэзия. Виды поэтических произведений. Вечер поэзии С. Есенина.	12	4	8	Опрос. Турнир Зачет
•	Жанровые тексты: басня, сказка, монолог, конференс. Участие в концертных программах.	12	2	10	Опрос
•	Художественно-публицистические жанры: - очерк, фельетон, памфлет.	8	4	4	Опрос
•	Прямая речь.	8	2	6	Опрос конкурс.
•	Неречевые средства выразительности речи.	6	2	4	Показ
•	Итоговое занятие.	3		3	Зачет.
	Всего:	144	50	94	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Повторение пройденного материала первого года обучения. Правила техники безопасности. **(6 часов)**

Теория – 4 часа. Повторение пройденного материала первого года обучения. Правила техники безопасности.

Практика - 2 часа. Тестирование обучающихся по программе первого года обучения.

2. Введение в образовательную программу **(6 часов)**.

Понятие «Художественное слово». Составляющие и содержание курса художественного слова. Значение работы над ним для успешного общения. Коммуникабельность и имидж.

3. Нарушение звукопроизношения без патологии; Русское литературное произношение. (10 часов).

Теория – 4 часов: Понятия: Основные нарушения произнесения звуков – сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы.

Практика – 10 часов: Упражнения по дальнейшему исправлению недостатков в произношении отдельных звуков и букв. Творческие задания по литературному произношению.

4. Речь, как коммуникативное действие на сценической площадке (8 часов).

Теория – 2 часов: Понятия: Театр чтеца. Театр одного актера. Конференс. Монолог. Эстрадные номера. Общие основы и особенности словесного действия. Исполнение и перевоплощение. Средства чтеца и средства актера. Значение актерского мастерства в работе чтеца.

Практика – 6 часов: Выступление. Виды выступлений. Театр чтеца. Театр одного актера. Конференс. Монолог. Эстрадные номера. Основной вид коммуникации: чтец – зрители.

Художественное слово и сценическая речь. Понятия и различия. Чтец и актер. Общие основы и особенности словесного действия. Исполнение и перевоплощение. Средства чтеца и средства актера.

5. Техника речи (14 часа).

Теория – 4 часов: Понятие: вибрационный массаж. Изучение правил и упражнений по дикции и орфоэпии.

Практика – 10 часов: Упражнения на развитие силы звука. Дальнейшая работа над фонационным дыханием в комплексе с гласными и согласными звуками и физической нагрузкой;

5.1. Дикция. Усложнение упражнений на произношение всё более трудных сочетаний согласных и гласных звуков и ускорение темпа их произношений. Рассказ из скороговорок. Игры-этюды на скороговорки.

Вибрационный массаж. Сглаживание переходов из регистра в регистр. Цикл упражнений на постепенное повышение по диапазону голоса, затем понижение (расширение диапазона с разными речевыми и полупапевными приемами).

5.2. Орфоэпия. Произношение согласных, их сочетаний и отдельных грамматических форм. Основа правильности - московское произношение. Значение ударений в слове. Орфоэпия гласных. Орфоэпия согласных. Произношение некоторых имен и отчеств. Произношение гласных О и Е в иноязычных словах, именах и географических названиях.

Слова иноязычного происхождения, упражнения. Наблюдение учащихся за речью друг друга. (на основе упражнений более трудных, чем в первый год обучения).

6. Работа с текстом (30 часа).

Теория – 10 часов: Понятия: Тема и идейный смысл произведения. Автор и исполнитель. Поэзия, проза, монолог и диалог, сказка, басня, конференс – сходство и различия. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие, сверхзадача. Словесное действие. Логический анализ текста.

Практика – 20 часа:

6.1. Определение и выбор темы. Идейный смысл произведения. Автор и исполнитель. Поэзия, проза, монолог и диалог.

6.2. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие, сверхзадача. Словесное действие. Работа с текстами.

6.3. Логический анализ текста. Знаки препинания и их интонирование. Грамматические и логические паузы. Логическое ударение. Понятие речевого такта. Рассказ от первого лица. Прямая речь. Работа с текстами.

7. Работа с художественной литературой (12 часов).

Теория – 6 часов: Литературные жанры: рассказ, повесть, роман. Стихотворные тексты в прозаических произведениях. Выбор текста для исполнения. Отрывок и требования к нему. Соответствие возрасту исполнителя. Принципы выбора репертуара. Интересные и неинтересные для исполнения тексты. Сложные и простые тексты. Раскрытие произведений на основе более глубокого знакомства с жизнью авторов, творчеством и временем, в котором они жили. Логический анализ. Эмоциональная выразительность.

Практика – 8 часов: Домашнее задание. Работа с текстами. Групповое чтение. Разбор прочитанного в парах и группе.

8. Поэзия. Виды поэтических произведений (16 часов).

Теория – 4 часа: Начальные этапы знакомства со стихотворной формой. Системы стихосложения. Ямб и хорей. Дактиль и амфибрахий.

Практика – 12 часов: Системы стихосложения. Сочиняем сами. Ямб и хорей. Дактиль и амфибрахий. Логический анализ текста. Исполнитель и его видение произведения. Эмоциональная выразительность. Групповое чтение. Практикум по сочинению стихов.

9. Работа над жанровыми текстами (12 часов).

Теория – 4 часа:

9.1. Басня. Понятие. Характеристические особенности: комедийно-сатирическое содержание, иносказательное изображение людей, их характеров, поступков; утверждение определённой нравственно-социальной истины. Отношения автора к положительному и отрицательному. Приёмы комического в баснях: аллегория, иносказание, несоответствие между внешностью и тем, что за ней кроется, между иллюзией и действительностью; преувеличение и преуменьшение; обнажение контраста, смешение стилей, приём намёка, неожиданности.

9.2. Сказка. Понятие. Народность и новаторство, национальный колорит, идейная направленность литературных сказок. Сказка в развитии образного мышления, выразительных средств речи, в воспитании разговорности и импровизационности речи.

9.3. Монолог. Понятие. Древнейший элемент драматического искусства. Монолог как разновидность речи. Виды драматургического монолога: внутренний и обращенный (развернутая реплика). Монолог в спектакле. Монолог на эстраде.

9.4. Конферанс. Понятие. Соответствие теме мероприятия. Виды: одиночный, парный, групповой. Поэтический и прозаический конферанс. Юмор и сатира на сцене. Сатира и юмор как форма комического. Юмористическая и сатирическая позиция. Ирония и её нюансировка.

Практика – 16 часов:

9.1. Басня. Работа с текстом.

9.2. Сказка. Работа с текстом.

9.3. Монолог. Работа с текстом.

9.4. Конферанс. Работа с текстами по видам конферанса: одиночный, парный, групповой.

9.5. Участие в концертных программах Дома детского творчества с лучшими текстами.

10. Художественно-публицистические жанры (6 часов).

Теория – 4 часов:

10.1. Очерк. Определение. Промежуточное звено между журналистикой и литературой. Функция воспитания.

10.2. Фельетон. Определение. Средство осмеяния зла. Работа с сатирической метафорой, иронией, сарказмом, гротеском, юмористическими элементами при исполнении на сценических площадках. Правильная идейная позиция исполнителя.

10.3. Памфлет. Определение. Убийственная ирония, едкий сарказм, разоблачение и осмеяние, презрение и насмешка. Способы исполнения на сцене. Уместность и неуместность.

Практика – 4 часа:

Первая проба по практике написания текстов очерка. Фельетон – способы исполнения. Памфлет – способы отличия от других жанров.

11. Прямая речь и рассказ от первого лица (8 часов).

Теория – 2 часа: Исполнение прямой речи чтецом. Понятие. Виды. Рассказ от первого лица.

Практика – 6 часов:

11.1. Домашнее задание – поиск разных видов прямой речи и её прочтение: ПР сопровождаемая автором, ПР без автора, избыток ПР, ПР, как реплики, поданные другими, ПР разновозрастная, ПР построенная на конфликте сторон, массовая ПР.

11.2. Рассказ от первого лица. Отличие рассказа от первого лица от монолога. Логический анализ. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. Объект внимания.

12. Неречевые средства выразительности речи (6 часов).

Теория – 2 часов: Понятия: пластика, мизансцена, реквизит, декорации, свет, шумы, музыка, костюмы, грим и прочее.

Практика – 4 часов:

Использование неречевых средств выразительности в словесном действии при донесении темы выбранных и исполняемых произведений. Внешний облик чтеца. Практические занятия.\

13. Итоговое занятие (3 часа).

Подготовка различных праздников на основе разработок художественных текстов. Синтез пройденного материала в выступлениях. Анализ. Подведение итогов. Зачет по итогам года.

Учебный план 3 года обучения. Базовый уровень

«Сценическая речь»

№ п.п	ТЕМА	Всего часов	Часы теории	Часы практики	Формы аттестации/ контроля
•	Правила техники безопасности. Тестирование обучающихся по программе первого года обучения. Повторение программы второго года обучения.	8	4	4	Анкетирование. Опрос Ролевая игра

•	ПДД	7	2	5	
•	Введение в образовательную программу.	8	8	-	Опрос
•	Техника речи: дикция и орфоэпия.	24	4	20	
•	Предмет «Сценическая речь». - Художественное слово и сценическая речь. - Чтец и актер. - Речь, как коммуникативное действие на сценической площадке.	4 20 10 15	4 6 2 4	- 14 8 11	Опрос.Показ Турнир
•	Актерское мастерство: - сценическое внимание; - сценическая свобода; - сценическая вера; - сценическое действие; - домашняя работа актера (исполнителя) над текстом; - монолог, как компонент спектакля.	10 10 10 10 10 16	2 2 2 2 2 6	- 8 8 8 8 10	Опрос.Показ Проект
•	Этика К. С. Станиславского.	10	8	2	Опрос.Показ Турнир
•	Драматургия. Зарубежная. Отечественная. Классическая и современная.	16	4	12	Турнир.Проект
•	Массовый праздник. Игровые программы. Подготовка и выступление.	25	4	21	Показ
•	Итоговое занятие – творческий зачет.	3		3	Зачет
•	Всего	216 часов.	66	150	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1.Правила техники безопасности. Тестирование обучающихся по программе первого года обучения. Повторение программы второго года обучения. **(8часов).**

Часы теории (4 часа): Правила ТБ и БДД. Повторение пройденного материала – опрос.

Часы практики (4 часа): Разноуровневое тестирование по годам обучения.

Проверка летнего домашнего задания: чтение драматургического материала и выбор отрывков для исполнения.

2. Введение в образовательную программу (8 часов):

Часы теории (8 часов) Понятие «Сценическая речь». Составляющие и содержание курса, сходство и различие с «Художественным словом». Значение для успешного общения. Коммуникабельность. Коммуникабельность во всех сферах вербального общения.

3. Техника речи: дикция и орфоэпия (24 часа):

Часы теории (4 часа): Правила произношения гласных и согласных. Работа со скороговоркой.

Часы практики (20 часов): Диктанты на повторение. Артикуляционная гимнастика, как необходимый элемент к началу выступления. Самостоятельная работа с упражнениями по дыханию и развитию голоса. Умение провести гимнастику с младшими группами учащихся. Работа со скороговоркой. Гласные и согласные звуки. Разговор шепотом и крик на сцене. Совершенствование центрального звучания голоса: «Мой голос». Орфография. Изучение орфоэпического и орфографического словаря. Словарные диктанты.

4. Предмет «Сценическая речь» (49 часов):

Часы теории (16 часов) Понятия по разделу. Отличительные особенности. Место. Исполнители. Значение.

Часы практики (33 часа):

4.1. Художественное слово и сценическая речь. Сходство и различие. Искусство перевоплощения и рассказ от имени автора. Воображение и видение.

4.2. Чтец и актер. Сходство и различие. Общие приемы и специфические особенности. Активная жизненная позиция на сцене. Общение со слушателями и понятие «Четвертая стена».

4.3. Речь, как коммуникативное действие на сценической площадке. Значение. Качество речи на сцене. Эффект двойной коммуникации: актер-актер, актер-зритель. Требования к речи в игре актера. Голосовая нагрузка. Речь в различных и многообразных мизансценах.

5. Актерское мастерство (66 часов):

Часы теории (16 часов): Основные понятия, значение, виды. Грамота и мастерство. Коммуникабельность актера.

Часы практики (50 часов):

5.1. Сценическое внимание: Понятие. Значение. Виды внимания – произвольное и непроизвольное. Сосредоточенность. Зажим и способы его устранения. Непрерывность внимания. Выбор объекта (зрителя) или партнера. Фантазия, значение для исполнителя. Развитие фантазии у детей на основе творческих упражнений. Значение внимания на сценической площадке и в реальной жизни. Упражнения и этюды.

5.2. Сценическая свобода. Понятие. Значение. Свобода внутренняя и внешняя. Свобода тела. Гармония физическая и духовная. Свобода и формы физических зажимов. Упражнения и этюды.

5.3. Сценическая вера. Понятие. Значение. Убедись сам – убеди зрителя. Оправдание присутствия – «зачем мы здесь?». Оправдание сценических случайностей. Импровизация и ее значение. Воображение – помощник в работе над ролью. Упражнения и этюды.

5.4. Сценическое действие. Понятие. Виды – психическое и физическое действие. Простейшие физические действия и их значение в работе исполнителя и актера. Психические задачи и их переход в физические действия. Словесное действие – значение. Основа коммуникации на сцене и в жизни. Отбор определенных действий для достижения исполнительских задач.

Вербальное и невербальное общение с партнером и зрителем посредством определенных действий. Упражнения и этюды.

5.5. Домашняя работа актера (исполнителя) над текстом. Самостоятельный подбор и логический анализ произведения. Изучение окружающей жизни для применения в мастерстве. Жизненный опыт и его значение для создания образа. Соответствие произведения возрасту исполнителя – самостоятельный разбор. Фантазия. Раскрытие характерности и индивидуальные особенности исполнителя. Упражнения и этюды.

6. Этика К. С. Станиславского (10 часов):

Часы теории (8 часов): Изучение книги и основных правил поведения актера на репетиции и спектакле.

Часы практики (2 часа): Взаимоотношения в коллективе – как часть воспитательного процесса. Взаимоотношения в семье, с друзьями, с представителями старшего поколения. Этика поведения. Практическое применение в жизни и на сцене.

7. Драматургия (16 часов):

Часы теории (4 часа): Понятие. Исследование и изучение драматургии классической и современной. Понятие – сценарий.

Часы практики (12 часов): Шекспир. Лопе де Вега. Мольер. Пушкин. Островский. Чехов. Арбузов. Розов. Ян и другие. Разработка и воплощение сценариев по различным темам. Герои литературных произведений в сценарных разработках.

8. Итоговое занятие – творческий зачет (3 часа):

По итогам третьего учебного года необходимо научить воспитанников правильному сценическому общению в образе, выступлению перед большой аудиторией, выявить наиболее одаренных из них.

В результате освоения программы, обучающие разовьют в себе личностные качества:

- Разовьют в себе чувство гордости за культуру России;

- Научаться рационально использовать невербальные средства общения (мимикой, жестами, внешним видом);
- Смогут выступать на сцене в качестве чтеца и актера;
- Разовьют смелость и желание сценических выступлений;
- Будут активно участвовать в мероприятиях;
- Смогут грамотно выбирать собственный репертуар;
- Грамотно использовать средства сценической и речевой выразительности;
- Смогут преодолеть чувство страха общения;
- Научаться работа индивидуально и в группе;
- Обретут чувство усидчивости, терпения, силы воли, упорства в достижении цели.

В результате освоения программы, обучающие разовьют в себе предметные качества:

- Познакомятся с основными литературными жанрами и научаться работать с ними;
- Разовьют интерес к звучащему слову;
- Смогут самостоятельно анализировать литературные произведения;
- Изучат деловое общение и публичное выступление на различных уровнях;
- Разовьют навыки качественного вербального общения;
- Смогут разбирать, анализировать и сочинять рассказы, сочинения, заметки, эссе;
- Будут уметь оценивать свою работу, корректировать и исправлять недочеты;
- Смогут применить свои знания общеобразовательной школе.

В результате освоения программы, обучающие разовьют в себе метапредметные качества:

- Будут уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
- Овладеют способами поиска знаний из разных источников;
- Узнают способы творческого и логического мышления;

- Смогут ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления;
- Сформируют позитивное мировоззрение в отношении с людьми;
- Сформируют адекватную самооценку своих способностей;
- Разовьют коммуникабельность и мобильность;

Методическое обеспечение

Первый год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
•	Введение в образовательную программу.	Лекция	Словесные, Практические.	Тесты		Наблюдение Опрос
•	Нарушение звукопроизношения без патологии.	Тестирование, Беседа, Упражнения, речевая гимнастика, упражнения, обсуждение	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Упражнения по логопедии	Доска. Мел. Тетради Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Показ
•	Произношение: - Русское литературное произношение и его нормы; - сценическое произношение.	Лекция. Тестирование. Беседа. Ролевая игра. Упражнения. Показ. Турнир. Тренинг, ролевая игра.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Упражнения, этюды из книг и учебников, использованных при составлении программы произведе	Доска. Мел. Тетради Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Домашнее задание Тест Турнир

				<p>ния детских писателей из серии «Золотая полка», классическая литература. Словари по орфоэпии .</p>		
•	<p>Техника речи: - анатомия и физиология речевого аппарата; - дыхание и тренировка мышц; - орфоэпия; - дикция.</p>	<p>Лекция, упражнения. Голосовая гимнастика, упражнения. Беседа. Тренинг.</p>	<p>Игровые, словесные, практические, наглядные.</p>	<p>Упражнения, этюды из книг и учебников, использованных при составлении программы произведения детских писателей из серии «Золотая полка</p>	<p>Доска. Мел. Тетради . Каранда ши. Ручки. Магнит офон. Диски.</p>	<p>Показ Наблюдение Тест Домашнее задание</p>
•	<p>Постановка речевого голоса. Работа со стихотворным текстом.</p>	<p>Беседа. Голосовая гимнастика. Упражнения. Показ. Тренинг.</p>	<p>Игровые, словесные, практические, наглядные.</p>	<p>Упражнения, этюды из книг и учебников, использованных при составлении программы</p>	<p>Доска. Мел. Тетради . Каранда ши. Ручки. Магнит офон. Диски.</p>	<p>Показ Опрос Тестирование Зачет</p>

•	Речь, как коммуникативное действие.	Беседа. Самостоятельная работа. Ролевая игра. Практическое занятие.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Упражнения, этюды из книг и учебников, использование при составлении программы	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитфон. Диски.	Опрос Домашнее задание Турнир
•	Общение и его слагаемые.	Беседа. Практическое занятие. Тренинг.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Упражнения, этюды из книг и учебников, использование при составлении программы	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитфон. Диски.	Опрос Домашнее задание Турнир Зачет
•	Сочиняем сами. Фантазия и воображение.	Беседа. Практическое занятие. Тренинг. Фестиваль.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Карточки с заданиями; сборники пословиц и скороговорок.	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитфон. Диски.	Домашнее задание Опрос
•	Итоговое занятие. Зачет по пройденному материалу.	Практическое занятие.	Игровые, словесные, практические, наглядные.		Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитфон. Диски.	ЗАЧЕТ

Второй год обучения

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
•	Введение в образовательную программу.	Беседа. Ролевая игра. Концерт в группе. Обсуждение . Практическое занятие	словесные, практически е.	Тесты		Наблюдение Опрос
•	Нарушение звукопроизношения без патологии.	Беседа. Ролевая игра. Обсуждение .	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Упражнения по логопедии	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Показ
•	- Художественное слово и сценическая речь.	Беседа. Дискуссия. Беседа. Ролевая игра. Концерт в группе. Работа в паре. Упражнения . Ролевая игра.	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Упражнения, этюды из книг и учебников, использованных при составлении программы , произведения детских писателей из серии «Золотая полка», классическая литература.	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Домашнее задание Тест Турнир
•	Техника речи.	Беседа, упражнения . Индивидуальная работа. Соревнован	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Упражнения, этюды из книг и учебников, использованных при	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки.	Показ Наблюдение Тест Домашнее задание

		ие. Ролевая игра. Открытое занятие. Творческий турнир.		составлени и программы . Словари по орфоэпии.	Магнито фон. Диски.	
•	Работа с текстом.	Лекция. Письменная работа. Беседа. Ролевая игра. Выступлени е. Творческие проекты. Индивидуал ьное и групповое чтение	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Упражнени я, этюды из книг и учебников, использова нных при составлени и программы . произведен ия детских писателей из серии «Золотая полка. Словари по орфоэпии.	Доска. Мел. Тетради. Каранда ши. Ручки. Магнито фон. Диски.	Показ Опрос Тестиров ание Зачет
•	Литературные жанры: - рассказ, повесть, роман.	Беседа. Тренинг. Обсуждение . Самостояте льная работа. Тест. Анализ произведен ий	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Произведен ия детских писателей из серии «Золотая полка.	Доска. Мел. Тетради. Каранда ши. Ручки. Магнито фон. Диски.	Опрос Домашне е задание Турнир
•	Поэзия. Виды поэтических произведений.	Лекция. Беседа. Практическ ое занятие. Групповое чтение. Самостояте льная работа. Тренинг.	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Произведен ия детских писателей из серии «Золотая полка.	Доска. Мел. Тетради. Каранда ши. Ручки. Магнито фон. Диски.	Опрос Домашне е задание Турнир Зачет
•	Жанровые тексты: басня, сказка, монолог, конференс	Лекция. Беседа. Самостояте льная работа. Групповое и	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Произведен ия детских писателей из серии «Золотая полка.	Доска. Мел. Тетради. Каранда ши. Ручки.	Домашне е задание Опрос

		индивидуальное чтение. Ролевая игра.		Русские народные сказки.	Магнитофон. Диски.	
•	Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон, памфлет.	Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Ролевая игра.	Игровые, словесные, практические, наглядные.		Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Домашнее задание Опрос
•	Прямая речь.	Беседа. Лекция. Практическое занятие.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Карточки с заданиями; сборники пословиц и скороговорок.	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Домашнее задание Опрос конкурс.
•	Неречевые средства выразительности речи.	Беседа. Показ. Практическое занятие.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Тесты.	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	
•	Массовый праздник					Показ.
•	Итоговое занятие.		Практическое.			Зачет.

Третий год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
•	Введение в образовательную программу.	Беседа. Ролевая игра. Концерт в группе. Обсуждение	словесные, практические.	Тесты		Наблюдение Опрос

		Практическое занятие				
•	Нарушение звукопроизношения без патологии.	Беседа. Ролевая игра. Обсуждение.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Упражнения по логопедии	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Показ
•	Техника речи: дикция и орфоэпия.	Беседа. Дискуссия. Беседа. Ролевая игра. Концерт в группе. Работа в паре. Упражнения. Ролевая игра.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Упражнения, этюды из книг и учебников, использованных при составлении и программы, произведения детских писателей из серии «Золотая полка», классическая литература.	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Домашнее задание Тест Турнир
•	Предмет «Сценическая речь». - Художественное слово и сценическая речь. - Чтец и актер. - Речь, как коммуникативное действие на сценической площадке.	Беседа, упражнения. Индивидуальная работа. Соревнование. Ролевая игра. Открытое занятие. Творческий турнир.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Упражнения, этюды из книг и учебников, использованных при составлении и программы. Словари по орфоэпии.	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки. Магнитофон. Диски.	Показ Наблюдение Тест Домашнее задание
•	Актерское мастерство: - сценическое внимание; - сценическая свобода;	Лекция. Письменная работа. Беседа. Ролевая игра.	Игровые, словесные, практические, наглядные.	Упражнения, этюды из книг и учебников, использованных при составлении	Доска. Мел. Тетради. Карандаши. Ручки.	Показ Опрос Тестирование Проект

	- сценическая вера; - сценическое действие; - домашняя работа актера (исполнителя) над текстом; - монолог, как компонент спектакля.	Выступлени е. Творческие проекты. Индивидуал ьное и групповое чтение		и программы. произведен ия детских писателей из серии «Золотая полка. Словари по орфоэпии.	Магнито фон. Диски.	
•	Этика К. С. Станиславског о.	Беседа. Тренинг. Обсуждение . Самостоятел ьная работа. Тест. Анализ произведени й	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Произведен ия детских писателей из серии «Золотая полка.	Доска. Мел. Тетради. Каранда ши. Ручки. Магнито фон. Диски.	Опрос Домашне е задание Турнир
•	Драматургия. Зарубежная. Отечественная . Классическая и современная.	Лекция. Беседа. Практическо е занятие. Групповое чтение. Самостоятел ьная работа. Тренинг.	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Произведен ия детских писателей из серии «Золотая полка.	Доска. Мел. Тетради. Каранда ши. Ручки. Магнито фон. Диски.	Опрос Домашне е задание Турнир Проект
•	Массовый праздник. Игровые программы. Подготовка и выступление.	Лекция. Беседа. Самостоятел ьная работа. Групповое и индивидуал ьное чтение. Ролевая игра.	Игровые, словесные, практически е, наглядные.	Произведен ия детских писателей из серии «Золотая полка. Русские народные сказки.	Доска. Мел. Тетради. Каранда ши. Ручки. Магнито фон. Диски.	Домашне е задание Опрос
•	Итоговое занятие.		Практически е.			Зачет.

Информационное обеспечение программы:

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., Искусство, 1984 год.

- Актерская грамота. Программа обучения подростков в театральных классах и школах-студиях. М., ЦДО, 2000 год.
- Бойков А. А. Коллективно-творческое дело как личностно ориентированная воспитательная технология, 2005 (<http://www.yandex.ru/>)
- Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования № 4 2004 год.
- Гиппиус С. Воспитание чувств. М.: Искусство, 1967 год.
- Дмитренко Т.А. Образовательные технологии в системе высшей школы /Педагогика, 2004. – №2. – С.54-59
- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с. (С. 176 – 185)
- Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Самара, 1998. – 36с.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973 год.
- Зверинцев А.Б. Коммуникативный менеджмент. Рабочая книга менеджера PR. – СПб.: Союз, 1997. – 288 с.
- Искусство звучащего слова. Программа. МГУК, 2001 год.
- Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977 год.
- Козлянинова И. П. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1976 год.
- Кочарян С. А. В поисках живого слова. – М., Искусство, 1979 год.
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1970 год.
- Кузин Ф. А. Современный имидж. М.: Ось-89, 2002 год.
- Литвин А. Н. Деловой этикет. Ростов-на-Дону Феникс, 2002 год.
- Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования. Приложение к журналу «Внешкольник» М.: ГОУ ЦРСДОД 2004 год.
- Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. М.: Прогресс, 1992 год.
- Правдина О. В. Логопедия. Учебное пособие. М.: 1973 год.

- Регуш Л. А. Наш проблемный подросток: понять и договориться. С-П.: Союз, 2001 год.
- Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. М.НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с. (С.122-137).
- Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Народное образование., 2002 год.
- Сем Блек. Паблик рилейшенз. Что это такое? М.: Сирин, 2002 год.
- Скворцов Л. И. Культура русской речи. Словарь-справочник., М.: Знание, 1995 год.
- Станиславский К. С. Собрание сочинений. Т. 1, 2, 3. - М.: Искусство, 1989 год.
- Сценическая речь. Методические указания. М.: МГИК, 1983 год.
- Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения – учебное пособие. М., Просвещение, 1989 год.
- Яхонтов В. Н. Театр Одного актера. – М.: 1968 год.
- Интернет-ресурс <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016.09.10>.

Рекомендуемая литература для детей и родителей

- Театр, где играют дети. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Театрализованные игры в школе. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.- М.: Школьная пресса, 2003.
- Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения – учебное пособие. М., Просвещение, 1989 год.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Кино. – М.: «Издательство Астрель», 2000.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. Автор И.А. Андрианова-Голицына – М.; ООО «Издательство Астрель», 2000.

из серии «Золотая полка»

1-2 год обучения:

- Александрова Т «Домовенок Кузя и другие».
- Бажов П. «Малахитовая шкатулка».
- Берроуз Э. «Тарзан великолепный».
- Булычев К. «Алиса и ее друзья».
- Велтистов Е. «Приключения Электроника».
- Волков А. «Волшебник Изумрудного города».
- Гайдар А. «Голубая чашка». «Чук и Гек», «Тимур и его команда».
- Георгиев С. «Сказки».
- Губарев В. «Королевство кривых зеркал».
- Давыдычав Л. «Жизнь Ивана Семенова второклассника и второгодника».
- Драгунский В. «Денискины рассказы».
- Дружков Ю «Приключения Карандаша и Самоделкина».
- Коваль Ю «От красных ворот», «Самая легкая лодка в мире».
- Коржиков В. «Мореплавание Солнышкина».
- Лагерлеф С. «Путешествие Нильса с дикими гусями». Лагин Л. «Старик Хоттабыч».
- Медведев В. «Баранкин, будь человеком».
- Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей».
- Олеша Ю «Три толстяка».
- Осеева В. «Васек Трубачев и его товарищи».
- Прокофьева С. «Приключения желтого чемоданчика».
- Сотник Ю. «Архимед Вовки Грушина».
- Толстой А. «Золотой ключик или приключения Буратино».
- Чуковский К. Собрание сочинений.
- Янссон Т. «Повести о Мумми – Троле».

3 год обучения:

- Алексин А. «А тем временем где-то». «Мой брат играет на кларнете».

- Беляев А. «Человек-амфибия». «Голова профессора Доуэля», «Остров погибших кораблей».
- Барри Д. «Питер Пен».
- Васильев В. «А зори здесь тихие».
- Власов А. «Армия Трясогузки».
- Грин А. «Алые паруса».
- Железняков «Чучело», «Чудак из 6 Б».
- Ильина Е. «Четвертая высота».
- Ильф И. Петров Е. «12 стульев».
- Каверин В. «Два капитана».
- Крапивин В. «Мальчик со шпагой».
- Осеева В. «Динка».
- Островский Н. «Как закалялась сталь».
- Пантелеев Л. «Республика Шкид».
- Рид М. «Всадник без головы».

Необходимым условием обучения является знакомство и изучение произведений русской классической литературы.