

Управление образования городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИСОВАНИЕ И ДИЗАЙН»
(стартовый, базовый уровень)

возраст обучающихся: 5-13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Кузнецова Т.Е.
педагог дополнительного образования

г. Клин 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование и дизайн» имеет художественную направленность и предназначена для овладения обучающимися основными приёмами рисования, техниками и новыми материалами, развития художественных и творческих способностей и воплощает в себя новый подход к художественно-творческому развитию дошкольников и школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного и школьного возраста. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация, поделки из различного материала). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник и школьник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Три формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) фактически являются основой творчества.

Признано, что классическое искусство влияет на формирование личности. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Данная программа по изобразительному искусству разработана на основе программы Кузина В.С. «Изобразительное искусство» и Лыковой И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2009.) и с учетом основных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму департамента государственной политики в сфере образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, адаптированные к системе образования Московской области кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия

социального управления» (Приложение к письму Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № 3597/21в);

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №155 «Об утверждении ФГОС дошкольного образования»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825-13 в/07).

Программа ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Обучение делится на 3 основных этапа. Через цветовую беспредметную живопись, а затем линию и форму нужно перейти вместе с детьми к построению предметной композиции.

Цель программы: Эстетическое, художественное и творческое развитие обучающихся через овладение различными изобразительными и декоративно-прикладными техниками.

Задачи.

Обучающие:

- Дать понятие учащимся об основных видах (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном) и жанрах изобразительного искусства, материалах, познакомить с разными видами искусства;
- Научить использовать различные техники рисования в своих работах;
- Познакомить учащихся с народными промыслами: Подмосковья и города Высоковск;
- Дать учащимся необходимые знания о способах и приёмах работы с различным изобразительным материалом;
- Познакомить обучающихся с основными способами и техническими приёмами росписи стеклянных ёлочных игрушек, лоскутной техники, флористики;
- Научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- Научить самостоятельно применять полученные знания на практике и передавать их другим.

Метапредметные:

- Развивать у обучающихся способность к самостоятельному мышлению, реализации творческих замыслов;
- Развивать природные задатки и способности обучающихся (восприятие, воображение, образное и пространственное мышление, зрительную память, наблюдательность);

- Развивать, моторику мелких мышц кистей рук, ручную умелость;
- Создать условия для формирования художественного вкуса;
- Формировать музейную культуру детей, вводить в их лексику новые слова и понятия.
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Личностные:

- Воспитать умение продуктивного, бесконфликтного взаимодействия в группе;
- Воспитать усердие, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, силу воли и другие положительные качества личности;
- Воспитать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.
- сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- сформировать уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального

государственного образовательного стандарта обучение на занятиях рисованию направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебной программы «Рисование и дизайн»:

- формирование российской гражданской идентичности; знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать интересы своей познавательной деятельности;
- умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; принятия решений в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать и отстаивать своё мнение.

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- формирование визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры в многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой и личностно значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся. По окончании 6 класса учащиеся должны: знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в

создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

(В ред. приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1643.)

Главное в программе – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной степени свойственны всем детям и подросткам.

В творческое объединение принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде. Состав учащихся может быть сменным, как одновозрастным, так и разновозрастным. При этом рекомендуемая сменяемость за весь период освоения программы составляет не более 50 %.

Срок реализации программы – 4 года.

Программа базового уровня реализуется в течение трех лет, направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 13 лет и адресована, соответственно, учащимся нескольких возрастных групп: дошкольного возраста, младшего школьного и подросткового возраста.

Количество детей в группах 1-го года обучения – 15 человек, 2-го и последующих годов обучения – 10-12 человек.

При реализации программы предполагается деление детей по возрастному признаку. Задания построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений детей.

Дошкольное детство характерно тем, что в этом возрасте у детей формируется воображение, восприятие, внимание, память. Ведущее мышление – наглядно-действенное и наглядно – образное. Дети стремятся к самостоятельности, очень любознательны, у них появляется способность к сотрудничеству со сверстниками.

Ведущей в **младшем школьном возрасте** становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Но постепенно мотивация к учебной деятельности, начинает снижаться. Это связано с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать. Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно

внимание и оценка взрослого. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта. Развитие мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, превращая их в регулируемые, произвольные процессы. К концу младшего школьного возраста школьники должны научиться самостоятельно рассуждать, делать выводы, сопоставлять, анализировать, находить частное и общее, устанавливать простые закономерности.

Усиливается роль словесно-логического, смыслового запоминания. Здесь необходимо научить дифференцировать задачи запоминания: что надо запомнить дословно, а что в общих чертах. В процессе обучения восприятие становится более анализирующим, принимает характер организованного наблюдения. Педагог специально организует деятельность учащихся по восприятию тех или иных объектов, учит выявлять существенные признаки, свойства предметов и явлений. Одним из эффективных методов развития восприятия является сравнение. Восприятие при этом становится более глубоким, количество ошибок уменьшается.

Возможности волевого регулирования внимания в младшем школьном возрасте ограничены. Младший школьник (в отличие от старшего школьника, который может заставить себя сосредоточиться на неинтересной, трудной работе ради результата, который ожидается в будущем) обычно может заставить себя упорно работать при наличии «близкой» мотивации (похвалы)

В младшем школьном возрасте внимание становится концентрированным и устойчивым тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у учащегося эмоциональное отношение.

В подростковом возрасте изменяется мышление обучающегося, оно приобретает новые черты и качества. У подростка педагогу надо предупреждать или устранять такие недостатки мышления, как склонность к слишком “смелым аналогиям”, поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из учащихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – со словесным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно-образным и словесно-логическим материалом. Педагог обязательно должен стремиться развивать такие индивидуальные свойства мышления, как, например: излагая материал словесно, подкреплять его образным и наоборот.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Усиливается стремление добиваться понимания того, что надо запомнить.

Подросток вполне способен понять аргументацию педагога, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с педагогами, родителями, приятелями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обмениваться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. В частности, в обучении большой эффект дает внедрение проблемных задач.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Хороший эффект дает периодическая смена видов деятельности.

Методы, применяемые на занятиях.

- **Объяснительно-иллюстративный метод** (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- **Исследовательско-поисковый метод** (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала). Этот метод направлен на развитие творческого мышления.
- **Игровой метод** (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность учащихся).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе. Учащегося должен увлечь процесс изготовления, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить обучающегося фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация учащихся на творческий подход к заданиям.

Режим занятий.

Стартовый уровень (5-7 лет) - два раза в неделю по 1 часу. (Занятие длится 0,5 астрономических часа).

1 год базового уровня (5-7 лет) - два раза в неделю по два часа. (Занятие длится по 0,5 астрономических часа с пятнадцатиминутным перерывом). В год 144 часа, 4 академических часа в неделю.

2 год базового уровня (7-10 лет) - два раза в неделю по 2 часа (академический час – 45 мин) с 10-минутным перерывом. Количество учебных часов в год составляют 144 часа.

3 год базового уровня (11-13 лет) - два раза в неделю по три часа (академический час – 45 мин) с 10-минутным перерывом. В год 216 часов, 6 часов в неделю.

Структура занятия (длительность 2,5 астрономических часа)

Структура занятия

Вступительная часть-3-4 минуты

Практическая часть – 20 (35) минут

Зарядка для пальчиков (физкультминутка) -1-2 минуты

Заключительная часть – 3-4 минуты

Форма занятий. Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части.

Основные разделы занятия: вводная часть, объяснение и показ художественных приемов, эскизная работа, работа в материале (рисунок), подведение итогов. Формы и способы подачи материала разнообразны: беседы, выставки, праздники, экспедиции.

Технологии.

- Технология лично-ориентированного развивающего обучения (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности) (И. С. Якиманская);

- Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (определение интересов, склонностей, способностей учащихся) (И.Н. Закатова).;

- Групповые технологии (организация совместных действий, общение, взаимопомощь) (В.К.Дьяченко);
- Технология коллективного взаимообучения (организация совместной деятельности учащихся) (А.Г.Ривин);
- Игровые технологии (использование игры в образовательном процессе).

Методы работы: беседа; пересказ; наблюдения; объяснение с демонстрацией; предварительное разъяснение.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Результаты наблюдений фиксируются в «дневнике наблюдений» педагога.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию и авторская творческая работа по самостоятельно изготовленному эскизу; выставки (районная, областная, городская).

К праздникам проводятся выставки для оценки прогресса обучающихся, стимуляции их творческой деятельности, на которых воспитанники демонстрируют приглашенным зрителям свои достижения.

Контрольное занятие (коллективное занятие на заданную тему) в конце учебного года служит экзаменом для перехода на следующий год обучения.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к творчеству, их активное желание участвовать в мероприятиях и жизнедеятельности г. Высоковск.

Ожидаемые результаты

Учащиеся умеют:

- Ориентироваться в видах искусства, знают основные понятия, жанры искусства.

- Использовать различные техники рисования в своих работах, комплекс специальных знаний и навыков по работе с тканью, бумагой, глиной, тестом, различными природными материалами, а также применять их в быту, передавать свои знания другим людям.
- Знают народные промыслы: Подмосковья и города Высоковск.
- самостоятельно применять полученные знания на практике и передавать их другим.

У учащихся развито:

- Способность к самостоятельному мышлению и реализации задуманного.
- Восприятие, воображение, образное и пространственное мышление, зрительная память, наблюдательность, художественный вкус, мелкая моторика мелких мышц кистей рук.

У учащихся воспитано:

- Чувство гражданственности, патриотизма, любви к своей малой Родине.
- Понятие своей причастности и значимости работы в коллективе и ответственность перед ним.
- Усердие, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, силу воли и другие положительные качества личности.
- Уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

Задачи стартового уровня

Воспитательные.

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины;

Обучающие;

- первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, видами искусства, с цветом, основными видами и жанрами изобразительного искусства, основами изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция и т. д.).
- выполнение рисунка различными художественными материалами и с помощью простейших техник рисования.

Развивающие;

- развитие цветового восприятия;
- овладение основами цветовой культуры;
- овладение средствами художественного изображения.

Предполагаемые результаты:

- формирование активного отношения к произведениям живописи, понимание того, что живописец мыслит цветом;
- активное использование колористических решений при передаче настроения в пейзаже;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирование способности к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- развитие умения эстетически подходить к любому виду деятельности.
- понимание основ изобразительной (цветовой) грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, то есть в процессе создания живописных художественных образов;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- применять различные художественные материалы в собственной художественно – творческой деятельности.

Учебный план

Стартовый уровень

№ П/п	Наименование разделов, тем занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу. Рисование простых предметов. Знакомство с цветом, формой предметов. Знакомство с материалами. ПДД	11	6	5	Беседа Практическое занятие, игра
2	Рисование растений и явлений природы. ПДД	20	6	14	традиционные занятия, практические занятия
3	Рисование животных ПДД	12	5	7	Практические традиционные занятия, беседа
4	Архитектура ПДД	6	2	4	традиционные занятия, практические занятия
5	Рисование человека ПДД	4	2	2	традиционные занятия, практические занятия
6	Дизайн предметов ПДД	9	4	5	традиционные занятия, практические занятия, игра
7	Декоративно прикладное искусство ПДД	7	3	4	традиционные занятия, практические занятия
8	Итоговое занятие Рисунок на свободную тему	3	1	2	Комбинированное занятие
	Всего	72	29	43	

По окончании первого года обучения (стартовый уровень) учащиеся:

- знают названия цветов, элементарные правила смешения цветов.
- знают основы техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами;
- знакомы с видами искусства, с цветом, жанрами изобразительного искусства, основами изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция и т. д.;

- могут применять простейшие техники рисования и могут рисовать простые предметы;

- работают с разным материалом и инструментами

Обучающиеся умеют:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;-

- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;-

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

-узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

В течение первого года обучения также получают личностные качества учащихся:

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;

- умение работать в коллективе;

- культура общения.

Содержание учебного плана

(стартовый уровень)

Раздел 1. Введение в программу. Рисование простых предметов. Знакомство с цветом, формой предметов. Знакомство с материалами (24 ч.).

Теория (6ч.) Техника безопасности при работе с красками, ножницами и другими материалами. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные краски. Знакомство с радугой. Основные хроматические цвета (три волшебные краски). Как краски друг к другу в гости ходили. Составные

цвета. Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма. Сказка о простом карандаше и резинке.

Практика (5 ч.) Игры с акварельными красками, гуашью и водой. Изображение радужного животного. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки). Фрукты и овощи. Передача цвета. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами. Составные цвета (раскрашивание котика, птички).

Раздел 2. Рисование растений и явлений природы.

Теория (6ч.) Цветной дождик. Кляксография. Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов. Веселые кляксы. Закрепление знаний о составных цветах. Закрепление знаний об основных цветах. Сказочный лес. Технический прием работы – примакивание.

Практика (14 ч.) Создание фона «цветными капельками». Чудесная поляна (монотипия). Сказочный, осенний лес. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью). Зимнее дерево (салфетки, акварель, вата). Работа с пространством. Рисование елочки (гуашь, шарики - салфетки разноцветные). Рисование саксаулов. Кляксография (выдувание с помощью трубочек). Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Подводное царство. Разноцветный фейерверк. Волшебные палочки (рисование фейерверка парафином). Рисование с применением разных материалов. Ёжик с грибом (салфетки, акварель). Пчёлка на цветке (салфетки, акварель). Рисование с применением разной фактуры (оттиск). Горный пейзаж (разная фактура) (цветные карандаши).

Раздел 3. Рисование животных.

Теория (5ч.) Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах. Таинственная птица. Техника

печатания лебедя ладошкой. Знакомство с новой техникой – рисование нитками. Рисование графическое.

Практика (7 ч.) Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы.- Верблюд в пустыне. Совёнок (пастель, сангина). Составление фигуры животного из геометрических фигур (круг, овал). Домашние животные: свинка, корова.

Раздел 4. Архитектура.

Теория (2ч.) Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать. Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель».

Практика (4 ч.) Построение дворца для Снежной королевы.

Раздел 5. Рисование человека.

Теория (2ч.) Особенности рисования портрета человека. Передача характера.

Практика (2 ч.) Портрет папы. Портрет мамы (бабушки) (акварель, нитки, бумага).

Раздел 6. Дизайн предметов.

Теория (4ч.) Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону».

Смещение цвета в технике «а-ля прима». Натюрморт. Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу). Работа с пространством.

Практика (5 ч.) Диковинное блюдечко. Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений.

Раздел 7. Декоративно прикладное искусство.

Теория (3ч.) Знакомство с народными промыслами (гжель). Гжельский конь.

Знакомство с народными промыслами (Полхов – Майдан). Посуда.

Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка (барыня, конь).

Практика (4 ч.) Роспись тарелочки.

Раздел 8. Рисунок на свободную тему.

Теория (1ч.) Приёмы оформления разных художественных работ (живопись, графика).

Практика (2 ч.) Рисование на свободную тему.

Правила дорожного движения (7ч.) Знакомство с правилами дорожного движения, правилами безопасности в различные сезоны года. Работа проводится в течение всего учебного года, тема встраивается в ход учебного занятия.

Задачи базового уровня 1 год обучения

Воспитательные.

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины;

Обучающие;

- знакомство учащихся с видами искусства, с цветом, основными видами и жанрами изобразительного искусства, основами изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция и т. д.).

- выполнение рисунка различными художественными материалами и с помощью простейших техник рисования.

- о художественной росписи по дереву (по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково);

-об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

Развивающие;

- развитие цветового восприятия;

- овладение основами цветовой культуры;

- овладение средствами художественного изображения.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к произведениям живописи, понимание того, что живописец мыслит цветом;
- активное использование колористических решений при передаче настроения в пейзаже;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирование способности к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- развитие умения эстетически подходить к любому виду деятельности.

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной (цветовой) грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, то есть в процессе создания живописных художественных образов;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- применять различные художественные материалы в собственной художественно – творческой деятельности.

Учебный план. Базовый уровень.1-ый год обучения.

№ П/п	Наименование разделов, тем занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу. Рисование простых предметов. Знакомство с цветом, формой предметов. Знакомство с материалами. ПДД	11	5	6	Беседа Практическое занятие, игра
2	Рисование растений и явлений природы. ПДД	16	5	11	Традиционные занятия, практические занятия
3	Рисование животных ПДД	11	5	6	Практические традиционные занятия, беседа
4	Архитектура ПДД	5	2	3	традиционные занятия,

					практически е занятия
5	Рисование человека	4	2	2	традиционн ые занятия, практически е занятия
6	Транспорт ПДД	4	1	3	традиционн ые занятия, практически е занятия
7	Дизайн предметов ПДД	11	5	6	традиционн ые занятия, практически е занятия, игра
8	Декоративно прикладное искусство ПДД	7	3	4	традиционн ые занятия, практически е занятия
9	Итоговое занятие Рисунок на свободную тему	3	1	2	Комбиниров анное занятие
	Всего	72	29	43	

По окончании первого года обучения (базовый уровень) учащиеся:

- знают о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- знают о художественной росписи по дереву, о глиняной народной игрушке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.
- знают основы техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами;
- знакомы с видами искусства, с цветом, жанрами изобразительного искусства, основами изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция и т. д.);
- могут применять простейшие техники рисования и могут рисовать более сложные предметы;
- работают с разным материалом и инструментами.

Обучающиеся умеют:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

В течение первого года обучения также получают личностные качества учащихся:

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- культура общения.

Содержание учебного плана (1-ый год базового уровня)

Раздел 1. Введение в программу. Рисование простых предметов. Знакомство с цветом, формой предметов. Знакомство с материалами.

Теория (5ч.) Техника безопасности при работе с красками, ножницами и другими материалами. Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Составные цвета. Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге. Способы передачи тона с помощью штриховки. Ахроматические цвета.

Практика (6 ч.) Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». Игры с логическими заданиями: «Кто какие следы оставляет». Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами.

Раздел 2. Рисование растений и явлений природы.

Теория (5ч.) Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Ритм пятен (ягоды – техника тычка или пальцем). Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием).- Отработка приемов рисования спиралей и линий. Передача тёмных предметов. Закрепить знания о контрастных цветах.

Практика (11 ч.) «Осенний пейзаж». Кляксография. Рябинка. Рисованием большой ели. Монотипия. Отражение в воде. Закрепить знание рисования деревьев. Техника «гратаж». Улитка на грибочке. Цветок (рисуем ниточкой). Кляксография. Превращаем кляксу в дерево. Сакура цветущая тушь, салфетки) День и ночь (масляные мелки). Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель». Мишка на севере. Новый способ рисования – мыльными пузырями. Цветок. Закрепление навыков рисования деревьев. Закат. Печать с аппликациями на картоне. Игра «Прижми и отпечатай».

Раздел 3. Рисование животных.

Теория (5ч.) Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделить особенности строения и цвета глаз, клюва. Монотипия. Бабочки. Дополнение рисунка деталями. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Передача фактуры разными способами (короткие штрихи – колючесть хвоста, плавников).

Практика (6 ч.)Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик). Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). Грациозность в изгибе линий. Нежные краски. Лебедь. Большеглазая сова. Монотипия. Бабочки. Конструирование природных форм (водоросли, рыбка, медуза). Бумагопластика. Радужное животное (7 цветов радуги).Рисование губкой. Кот. Передача фактуры животного. Рисование на мятой бумаге. Морской конёк.Рисунок - гармошка. «Кто вылупляется из яйца?»

Раздел 4. Архитектура.

Теория (2ч.)Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Рисование дворца для Феи Улыбки. Монотипия.Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Учить подбирать цвет, соотнося предметы по цветовой гамме.

Практика (3 ч.)Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.

Раздел 5. Рисование человека.

Теория (2ч.)Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах). Развитие ассоциативного мышления (дуб-богатырь). Военские принадлежности, украшения (передача особенностей одежды).

Практика (2 ч.) Портрет солдата. Передача характера человека и мимика лица.

Раздел 6. Транспорт.

Теория (1ч.) Знакомство с техникой рисования на мятой бумаге.

Практика (3 ч.) Рисунок на мятой бумаге. Теплоход.

Раздел 7. Дизайн предметов.

Теория (5ч.) Работа с разными материалами. Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью, палочкой. Развитие ассоциативного мышления.

Практика (6ч.) Новогодний шарик на ветке (фантики, восковые мелки). Монотипия. Пасхальное яичко. Натюрморт. Верба в вазе. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Соединение 2-х техник (аппликация и рисование). Цветы для мамы. Бумагопластика. Сочетание формы и цвета (светлое – темное). Развитие ассоциативного мышления. Рисование орнаментов. Подарок папе. Силуэтное вырезание. Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой. Изготовление подарочной открытки набрызгом. Варежка Деда мороза.

Раздел 8. Декоративно прикладное искусство.

Теория (3ч.) Разнообразие форм предметов, возможности линий. Знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках. Знакомство с народными промыслами: гжельский сервиз. Каргопольская игрушка (конь). Рассказ об азбуке. Славянская письменность.

Практика (4 ч.) Роспись петушков. Хохлома (роспись тарелочки). «Моя первая буква в имени» (тушь, цветные ручки, перо).

Раздел 9. Рисунок на свободную тему.

Теория (1ч.) Приёмы оформления разных художественных работ (живопись, графика).

Практика (2 ч.) Рисование на свободную тему.

Правила дорожного движения (7ч) Знакомство с правилами дорожного движения, правилами безопасности в различные сезоны года. Работа

проводится в течение всего учебного года, тема встраивается в ход учебного занятия.

Задачи базового уровня 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- виды искусства, основные виды и жанры изобразительного искусства, основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция и т. д.).
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома)
- простейшие техники рисования.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного рисования при выполнении практических заданий
- уметь работать с цветом;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира.

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Учебный план. Базовый уровень. 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу. Техника безопасности. Знакомство с материалами, инструментами. Цвет и форма предметов.	24	13	11	Беседа Практическое занятие, игра
2	Рисование с натуры 2.1. Листья деревьев 2.2. Овощи и фрукты 2.3. Цветы 2.4. Рыбы 2.5. Птицы	3 3 3 3 3	1 1 1 1 1	2 2 2 2 2	Практические традиционные занятия, беседа
3	Мир образов русских народных сказок.	8	2	6	Практические традиционные занятия, беседа
4	Декоративная работа. Виды орнаментов.	7	1	6	Практические традиционные занятия, беседа
5	Виды изобразительного искусства 5.1. Живопись 5.2. Графика 5.3. Скульптура 5.4. Декоративно-прикладное искусство (промыслы) 5.5. Архитектура	32	5	27	Практические традиционные занятия, беседа
6	Жанры живописи 6.1. Портрет 6.2. Натюрморт 6.3. Быт народа	32	4	28	Практические традиционные занятия, беседа
7	История стеклянной елочной игрушки Клинского края	2	2		лекция
8	Художники г. Высоковск	1	1		экскурсия
9	Пейзажи	23	3	20	Практические традиционные занятия, беседа
	Всего	144	36	108	

По окончании второго года обучения (базовый уровень) учащиеся могут:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.
- умеют ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию о произведениях искусства в словарях, справочниках, электронных информационных ресурсах;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствуют гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в

изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- разбираются в видах искусства, жанрах изобразительного искусства;
- применяют простейшие техники рисования;
- выполняют простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира.
- работают с разным материалом и инструментами.

В течение второго года обучения также приобретут личностные качества учащихся:

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- культура общения.

Обучающиеся знают:

- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

Содержание учебного плана

(2-ой год базового уровня)

Теория (36ч.)

Практика (108ч.)

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности. Знакомство с материалами, инструментами. Цвет и форма предметов.

Теория (13ч.) Техника безопасности при работе с красками, ножницами, резачками и другими материалами. Правила дорожного движения. Основы

цветоведения (7 цветов радуги, тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цвета). Знакомство с материалами и инструментами. Что может кисть.

Практика (11ч.)Использование различных приёмов кисти. Злой и добрый король.

Раздел 2. Рисование с натуры.

Теория (5ч.) Изучение строения и формы листьев. Изучение формы и фактуры предметов. Цветы. Изучение формы цветов, окраски (К.Купецио, Ф.Толстой). Рыбы. Порядок рисования рыб с натуры или по памяти. Изучение формы и окраса рыб (А.Матисс).Птицы. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом: тушевка и штриховка, разный нажим (интенсивность цвета). Легкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы. Расположение штрихов в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях.

Практика (10ч.) Листья деревьев. Техника «оттиск». Овощи и фрукты. Рисование с натуры.Изображение цветов, рыб, птиц.

Раздел 3. Мир образов русских народных сказок.

Теория (2ч.) Мир народных образов (форма, характер, образ украшений шлемов, щитов, мечей). Социальные функции и семиотический смысл одежды. "Добрые и злые герои". Работа над композицией. Выделение главного цветом, передача настроения цветом. Прием рисования всей кистью и ее концом, прием бокового мазка. Славянская мифология в произведениях *В.Васнецова "Богатыри"*, *М.Врубеля "Богатырь"*, *"Микула Селянинович"*. Знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова.

Практика (6ч.) Создание иллюстрации к сказке, использование любых доступных выразительных средств.

Раздел 4. Декоративная работа. Виды орнаментов.

Теория (1ч.)Виды орнаментов. ритм. Орнамент из геометрических фигур. Растительный орнамент. Элементы хохломской росписи. Русский народный

костюм. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями (Ф.Журавлев "Боярышня", М.Врубель "Царевна-Лебедь").

Практика (6ч.) Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации. Стилизация.

Раздел 5. Виды изобразительного искусства.

Теория (5ч.) Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. Мозаика из частей геометрических фигур. Из истории мозаики. (М.В.Ломоносов, И.Левитан, К.Айвазовский, В.Поленов, И.Шишкин). Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах.(В.Ватагин, В.А. Фаворский). Рисунок на пластилине (барельеф). Знакомство со скульптурой. Легенда о скульпторе Пигмалионе. Способы работы, виды скульптур. Работы известных скульпторов (С. Коненков, Б.Ефимов, В.Ватагин, П.Клодт, Э.Фальконе, Роден, М.А.Колло, В.В.Исаева). Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями. Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания. Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали (Б.Растрелли, О.Монферан, Д.Кваренги, В.Ф.Свинин, А.Захаров, А.К.Кавос, Ю.Фельтен).

Практика (27ч.) Тематическое рисование, выбор жанра, перспектива, цветовая гамма. Выполнение эскизов.

Раздел 6. Жанры живописи.

Теория (4ч.) Забавные маски. Закрепить знания о частях лица и их расположении. Приемы и способы вырезания частей лица. Дополнение деталями (парики, шляпки, бороды, банты). Знакомство с модой причесок. Моделирование прически на парике, выполненном в технике бумажной

пластики (В.Левенталь "Маски"). Натюрморт. Быт народа. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Внутренний мир русской избы. Народные праздничные гуляния.

Практика (28ч.) Портрет сказочного героя. Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков. Составление несложных композиций натюрморта, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.

- Составление композиции на тему «Быт народа».

Раздел 7. История стеклянной елочной игрушки Клинского края.

Теория (2ч.) Лекция. История создания фабрики ёлочных игрушек в г. Высоковск и г.Клин.

Раздел 8. Художники г. Высоковск.

Теория (1ч.) Рассказ о художниках г.Высоковск. Посещение мастерской одного из художников.

Раздел 9. Пейзажи.

Теория (3ч.) Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Составление композиций, подбор названия. Примакайка (пространственный пейзаж). Техника сопоставления мелких мазков или "примакивания". Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка". Учить отображать перспективу, строить композицию и передавать цветовую гамму времен года (П.Синьяк, К.Моне). Бумажные фантазии (архитектурный пейзаж). Художественное конструирование (бумагопластика). Упражнение в складывании прямоугольных форм в несколько раз и ровном разрезании по сгибам, на части. История воздухоплавания (космический пейзаж). Легенда о Дедале и Икаре. Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией. Расширить знания о предметном мире, его назначении и классификации. Прием вертикального мазка (рисование концом кисти тонких линий). Полет на другую планету (теплая и холодная планеты), (фантастический пейзаж). Оплетающие линии. Движение по линиям лабиринта пальцами, глазами. Графическое отображение линий. Огибание

точек. Разные виды неба. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Практика (20ч.) Этюды. Просмотр репродукций картин художников. Изображение архитектурного пейзажа и космического пейзажа.

Задачи базового уровня 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать

общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- самостоятельно исправлять ошибки, указанные педагогом, реализовывать свои идеи с помощью педагога.

- научиться выполнять более сложные работы.

- реализовывать свои идеи, замыслы в эскизе и, с помощью педагога в разных техниках рисования.

Учебный план.

Базовый уровень.3-ий год обучения

Живопись

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу «Живопись». Техника безопасности. Знакомство с новыми техниками изображения. ПДД	14	3	11	Беседа Комбинированное занятие
2	Светлотный и цветовой контраст				Традиционные занятия, практические занятия
	2.1. Приемы изображения тона, составление сложных цветов, цветовой круг	3	1	2	
	2.2. Времена года (цветовые рисунки)	3	1	2	
	2.3. Натюрморт в теплой гамме (гуашь)	3	1	2	
	2.4. Натюрморт в холодной гамме (гуашь)	3	1	2	
	2.5. Рисунок одним цветом (гуашь)	4	1	3	
2.6. Рисунок одним цветом (акварель)	4	1	3		
		4	1	3	
		4	1	3	

3	Техника «пуанте»				традиционные занятия, практические занятия
	3.1. Рисование отдельных предметов в технике «пуанте»	4	1	3	
	3.2. Натюрморт в технике «пуанте»	6	1	5	
4	Пейзаж				традиционные занятия, практические занятия
	4.1. Пейзаж «Весеннее утро» (акварель, по-сырому)	4	1	3	
	4.2. Пейзаж (акварель)	4	1	3	
	4.3. Пейзаж (гуашь). ПДД	4	1	3	
5	Эскизы предметов быта (акварель)	10	4	6	традиционные занятия, практические занятия
6	Народный костюм и орнамент Дизайн	15	3	12	традиционные занятия, практические занятия
7	Быт русского народа ПДД	12	2	10	традиционные занятия, практические занятия
8	Перспектива ПДД	14	5	9	традиционные занятия, практические занятия
	Всего	108	28	80	

Рисунок

1	Введение в программу «Рисунок». Рисование простых предметов.	9	4	5	традиционные занятия, практические занятия
2	Стилизация формы и виды орнаментов. Дизайн посуды.	14	4	10	традиционные занятия, практические занятия
3	Рисование фруктов и овощей с применением разных материалов (сангина, уголь, карандаши и т.д.).	8	4	4	традиционные занятия, практические занятия
4	Перспектива и её виды ПДД	22	4	18	традиционные занятия, практические занятия
5	Эскизы предметов быта и техника «Декупаж»	8	4	4	традиционные занятия, практические занятия
6	Рисование человека	20	5	15	традиционные занятия,

					практические занятия
7	Рисование животных ПДД	10	2	8	традиционные занятия, практические занятия
8	Дизайн предметов (придумывание форм посуде)	4	1	3	традиционные занятия, практические занятия
9	Иллюстрация к сказке (тушь) ПДД	4	1	3	традиционные занятия, практические занятия
10	Эскизы фруктов цветными карандашами	5	1	4	традиционные занятия, практические занятия
11	Рисунок на свободную тему	4	1	3	Комбинированное занятие
	Всего	108	31	77	

По окончании третьего года обучения (базовый уровень) учащиеся могут:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе сверстников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Обучающие:

- умеют самостоятельно исправлять ошибки, указанные педагогом;
- знают технологическую цепочку изготовления несложной работы
- реализовывают свои идеи с помощью педагога;
- работают с разным материалом и инструментами.
- знают основные орнаменты росписей народных промыслов;
- смогут создать простой эскиз будущей работы.

В течение третьего года обучения также получают личностные качества учащихся:

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;

- добросовестное отношение к труду и учебе;
- культура общения.

Содержание учебного плана

Базовый уровень.3-ий год обучения

Живопись.

Раздел 1. Введение в программу «Живопись». Техника безопасности.

Знакомство с новыми техниками изображения.

Теория (3ч.) Техника безопасности при работе с красками, ножницами, резачками и другими материалами. Знакомство с техникой «гризайл». Тон, как средство выразительности. Тоновая живопись. Использование приёма «вливание цвета в цвет». Техника рисования «по-сырому». Использование приёма лессировки.

Практика (11ч.) Построение и размещение предметов на листе. Использование тона для передачи объёма и воздушной перспективы.Рисунок в технике «гризайл».Рисунок в технике «по-сырому».

Раздел 2. Светлотный и цветовой контраст.

Теория (6ч.) Понятие светлотного и цветового контраста. Локальный цвет. Оптическое смешение цветов.2.1. Приемы изображения тона, составление сложных цветов, цветовой круг. Повторение цветового круга из 12 цветов, составление его из 24 цветов. Зонтики. 2.2. Времена года (цветовые рисунки).2.3. Натюрморт в теплой гамме (гуашь). Повторение и закрепление навыков рисования. Тёплые цвета.2.4. Натюрморт в холодной гамме (гуашь) Повторение и закрепление навыков рисования. Холодные цвета.2.5. Рисунок одним цветом (гуашь). Техника «гризайл». Сказочное королевство.2.6. Рисунок одним цветом (акварель). Закрепление навыков передачи формы и фактуры предметов. Натюрморт в технике «гризайл».

Практика (15ч.) Рисунок «Зонтики». Натюрморт в теплой гамме (гуашь). Натюрморт в холодной гамме (гуашь). Рисунок одним цветом (гуашь) «Сказочное королевство». Натюрморт в технике «гризайл».

Раздел 3. Техника «пуанте».

Теория (2ч.) Пространственное смешение цветов. Знакомство с творчеством художников (Поль Синьяк, К. Моне).

Практика (8ч.)3.1. Рисование отдельных предметов в технике «пуанте».

3.2. Натюрморт в технике «пуанте».

Раздел 4. Пейзаж.

Теория (3ч.)Повторение и закрепление навыков рисования пейзажей. Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Составление композиций, подбор названия.

Практика (9ч.)4.1. Пейзаж «Весеннее утро» (акварель, по-сырому).4.2.

Пейзаж (акварель).4.3. Пейзаж (гуашь).

Раздел 5. Эскизы предметов быта (акварель).

Теория (4ч.) Обсуждение особенностей композиции, конструкции и колористического решения предметов. Настроение работы, передача воздушной перспективы, фактурность.

Практика (6ч.) Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.

Раздел 6. Народный костюм и орнамент.

Теория (3ч.)Женская и мужская праздничная одежда. Композиция ансамбля русского народного костюма Севера и Юга России. Вышивка и орнамент в костюме. Ритм.

Практика (12ч.) Эскиз русского народного костюма.

Раздел 7. Быт русского народа.

Теория (2ч.) Изучение традиций и обрядов русских народных праздников (Б.Кустодиев).

Практика (10ч.) Изображение любого народного праздника.

Раздел 8. Перспектива.

Теория (5ч.) Линия горизонта. Закрепление навыков рисования.

Практика (9ч.) Изображение на плоском листе предметов, находящихся в пространстве.

Рисунок

Раздел 1. Введение в программу «Рисунок». Рисование простых предметов.

Теория (4ч.) Понятие «рисунок». Элементы формообразования. Простые формы. Геометрическое обобщение формы.

Практика (5ч.) Изображение натюрморта из геометрических тел со светотеневой проработкой.

Раздел 2. Стилизация формы и виды орнаментов.

Теория (4ч.) Превращение объёмной формы в плоскостную. Изучение орнамента кружева, полотенца. Виды орнамента. Ритм в орнаменте. Элементы построения орнамента. Знаковые изображения животных.

Практика (10ч.) Превращение объёмной формы в плоскостную. Разработка фирменного знака, лейбла. Стилизация.

Раздел 3. Рисование фруктов и овощей с применением разных материалов (сангина, уголь, карандаши и т.д.).

Теория (4ч.) Построение, раскрытие в цвете, проработка и обобщение сложного натюрморта с разными фактурами.

Практика (4ч.) Рисование простых предметов с применением разных материалов.

Раздел 4. Перспектива и её виды.

Теория (4ч.) Повторение и закрепление законов перспективы. Линия горизонта и точка схода. Возможности фронтального, бокового и контражурного освещения.

Практика (18ч.) Рисунок своей комнаты.

Раздел 5. Эскизы предметов быта и техника «Декупаж».

Теория (4ч.) Закрепление навыков рисования в технике «декупаж».

Практика (4ч.) Эскизы посуды и предметов быта. «Декупаж» свечи, одежды, посуды.

Раздел 6. Рисование человека.

Теория (5ч.) законы построения фигуры человека на примере «весёлых человечков». Пропорции человека. Рисование человека.

Практика (15ч.) Изображение фигуры человека в различном движении и статично.

Раздел 7. Рисование животных.

Теория (2ч.) История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Работа над формой, линией, цветом. Приемы изображения штрихов (направление, длина, расположение). Виды штрихов (В.Ватагин, Е.Чарушин, В.И.Сутеев, В.В.Лебедев, Е.Рачев).

Практика (8ч.) Изображение фигуры животных в различном движении и статично.

Раздел 8. Дизайн предметов (придумывание форм посуде).

Теория (1ч.) Перенос природной формы в промышленное изделие (посуда в виде тыквы, чайник-яблоко и т.д.). Стилизация.

Практика (3ч.) Рисунок (эскизы) посуды в виде тыквы, чайника-яблоко и т.д. Стилизация.

Раздел 9. Иллюстрация к сказке (тушь).

Теория (1ч.) Передача формы и фактуры предметов и явлений природы с помощью графики.

Практика (3ч.) создание иллюстрации к сказке, использование любых доступных выразительных средств.

Раздел 10. Эскизы фруктов цветными карандашами.

Теория (1ч.) Выбор стилистического решения, формата и материалов. Особенности передачи света и тени при изображении фруктов. Приёмы оформления художественных работ.

Практика (4ч.) Рисование с натуры натюрморта. Закрепление навыков рисования фруктов. Передача формы и фактуры.

Раздел 11. Рисунок на свободную тему.

Теория (1ч.) Приёмы оформления разных художественных работ (живопись, графика).

Практика (3 ч.) Рисование на свободную тему.

Правила дорожного движения (7ч) Проведение опроса по правилам дорожного движения, разработка безопасного маршрута.

Повторение правил дорожного движения, правил безопасности в различные сезоны года. Работа проводится в течение всего учебного года, тема встраивается в ход учебного занятия.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

для педагога: репродукции картин различных художников, иллюстрации, фотографии, образцы выполнения заданий и др. дидактический материал, методическая литература, бумага, кисти, краски;

для учащихся: бумага, карандаши, краски, кисти разных размеров, палитры, баночки под воду, тряпочка для промакивания кистей и др. художественные материалы; оборудование места проведения занятий: столы, стулья в необходимом количестве для всех учащихся, доска, стенд для выставления детских работ.

Формы проведения занятий: индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно); дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков); работа в парах; групповые и коллективные работы; фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые); экскурсии; выставки, конкурсы

Методы обучения:

Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения, творческие работы и задания, игровые методы;

Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): словесный (объяснение; рассказ, беседа, чтение художественных

произведений; наглядный (наблюдение, рассматривание, показ, демонстрация приемов работы и др. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Система контроля

В течение учебного года осуществляется контроль и диагностика результатов обучения, воспитания и развития детей. Система контроля уровня знаний, умений и навыков детей и качественных изменений личности обучающихся предусматривает определение начального уровня (сентябрь), промежуточный контроль (январь), итоговый контроль (май).

Успешность реализации цели программы определена критериями и показателями, установленными в соответствии с поставленными задачами, планируемыми результатами каждого года обучения. Для выявления стартовых возможностей детей, результатов обучения и развития личности определены следующие основные критерии в рамках данной программы: *общие учебные умения и навыки, теоретические знания, графические умения и навыки, творческая активность, эмоциональная отзывчивость, развитие мелкой моторики.*

Выделены три уровня освоения программы: низкий, средний, высокий.

В соответствии с оценкой результатов обучения подбираются наиболее оптимальные формы и методы работы с детьми, уровни сложности выполняемых заданий.

Оценка результатов обучения по программе «Рисование и дизайн»

Критерии	Уровни		
	<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
Общие учебные умения и навыки	В организации рабочего места часто требуется указание педагога. Не владеет полностью навыками безопасного труда. Правила поведения не усвоил. Слабая исполнительность. Неусидчив, быстро утомляется, работу не доводит до конца.	Иногда в организации рабочего места требуется указание педагога. Правила поведения старается соблюдать. Владеет навыками безопасного труда. Не всегда терпелив и выдержан. Не всегда доводит работу до	Самостоятелен в организации рабочего места. С удовольствием соблюдает дисциплину и порядок. Всегда проявляет навыки безопасного труда. Усидчив, старателен, умеет полностью сосредоточиться на

	Требуются постоянный контроль и помощь педагога.	конца.	работе. Терпелив и выдержан. Проявляет трудолюбие и стремление начатое дело довести до конца. Правильно планирует работу.
Теоретические знания	Имеет слабое представление об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Имеет элементарные, но порой неустойчивые представления об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Объем усвоенных знаний составляет более ½.	Имеет достаточные устойчивые представления об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой.
Овладение техническими навыками и умениями	Пользуется помощью педагога. Отсутствуют навыки элементарного смешения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от размера листа бумаги.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.
Развитие цветового восприятия	Использует не более 2-3 цветов.	Использует всю цветовую гамму.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.
Развитие композиционных умений	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.
Творческая активность	Преобладает репродуктивная деятельность. Пассивен, стремится к упрощенным вариантам. Слабый интерес к изобразительной деятельности.	Склонен к репродуктивности, иногда к продуктивности. Проявляет интерес к изобразительной деятельности.	Свойственна продуктивная деятельность, старается творчески подходить к работе. Всегда проявляет интерес к новым темам. Развиты познавательная активность и желание к дополнительному изучению материала.

<p>Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения</p>	<p>Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно – прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.</p>	<p>Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно – прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.</p>	<p>Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно – прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.</p>
---	---	---	---

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Методика «Солнце в комнате»

Обработка данных. В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

Анализ. В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н.А. Лепская)

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
<i>Уровень художественной выразительности</i>	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
<i>Уровень фрагментарной выразительности</i>	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
<i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	<i>Стереотипный</i>	<i>Репродуктивный</i>

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Таблица результатов:

№	Список детей	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Перечень оборудования.

Классное помещение (просторное, светлое, проветриваемое)

Мебель (столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, стенды и полки) для размещения образцов и наглядного материала, хранения незавершенных работ.

Набор инструментов: фигурные дыроколы, ножницы, кисти, резачки.

Материалы: природные материалы, бумага, клей ПВА, краски.

Экспонаты музея народного быта

Дощечки для резачков.

Баночки для воды.

Бумага для эскизов.

Гуашь, простые карандаши.

Разнообразный природный и бросовый материал для украшения.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия; Академия - Москва, 2008.
2. Выгонов В.В. Начальная школа: трудовое обучение: Композиции, подарки, модели - М.: Издательство «Первое сентября», 2008.
3. Горяинова О.В. Поделочные материалы: глина, воск, древесина/ О.В. Горяинова- Ростов н/Д: Феникс, 2010.
4. Гульянц Э. Бузик. Что можно сделать из природного материала? М.: Педагогика, 2009.
5. Закон РФ «Об образовании». // Педагогический поиск. - №7-8
6. Занятия в школе дизайна/авт.-сост. Е.Г.Вершинникова, Р.В.Игнатъев. - Волгоград: Учитель,2010.
7. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России.- М: Изд-во Школа-пресс, 2010.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2011.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2011.
- 10.Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2008.
- 11.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.,1999
- 12.Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду/ И.В. Новикова - Ярославль: Академия развития, 2009.
- 13.Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. - Спб.: Питер, издание 1-е, 2004.
- 14.Хон Р. Л. Педагогическая психология; Академический Проект, Культура - Москва, 2011.
- 15.Шпикалова Т.Я., Некрасова Н.А., Поровская Г.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - М: Владос, 2010.

Литература для учащихся:

1. Браиловская Л.В. Арт - дизайн: красивые вещи «hand-made»/ Л.В. Браиловская. – Изд. 4- е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера/ О.В. Горяинова, О.П. Медведева. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Гирндт Сюзанна разноцветные поделки из природных материалов/ Пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.

4. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии. - М: Астрель, 2009.
5. Игнатова Н. Талисманы фэн- шуй своими руками/ Н. Игнатова. - М.: Изд-во Эксмо,2011.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие. - М: Мозаика-Синтез,2010.
7. Куликова О.П. Поделки из природных материалов/ О.П.Куликова. – М.: Издательский дом МСП, 2009.
8. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития, 2008.
9. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астель»: ООО «Издательство АСТ»,2012.
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2008.
- 11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2011.
- 12.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2011.
- 13.Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во Эксмо,2009.
- 14.Шалаева Г.П. Учимся рисовать/ г.П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2009.
- 15.<https://www.stranamasterov.ru>
16. <https://www.livemaster.ru/>

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелко тертые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.