

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИГРУШКА МОСКОВИИ»**

(стартовый, базовый уровни)

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Курилкина Т.Б.
педагоги дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

Историко-теоретический анализ наиболее распространенных подходов к изучению народной культуры в практике образования обнаружил, что, несмотря на значительное количество исследований в этой области, до последнего времени нет ни одной работы, где была бы подвергнута специальному изучению проблема художественно-эстетического воспитания школьников в процессе изучения декоративно-прикладного творчества Подмосковья. При этом очень важно, чтобы в процессе обучения присутствовало сочетание классического и регионального народного декоративно-прикладного искусства. Видимо, об этом писал Н. К. Рерих в своей работе “Чаша неопалимая”: “...Даже самые слепые, скоро поймут великое значение наших приматов... скоро кончится “археологическое” отношение к историческому и народному творчеству”.

Признано, что классическое искусство влияет на формирование личности. Мы, тем не менее, считаем, что основой формирования эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с юного возраста, а может быть и с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной народной культуры каждого народа. Народная культура во все времена была базисом всей национальной культуры, ее исторической основой. Эту простую истину следует помнить в нынешние непростые времена, когда разрушенными оказались не только целостность народной культуры, но и все, что было связано с духовно-нравственными принципами народной жизни, начиная с дома, семьи и кончая отношением к труду, Земле-Матери, Природе. Национальная культура входит в наше сознание вместе с генами родителей. С культурой других народов мы знакомимся уже с позиции родной культуры. И чем раньше ребенок придет к пониманию и осмыслению культуры своего народа, тем больше проникнется чистотой народных ценностей, тем роднее и ближе она станет.

Эстетическое воспитание в древней Руси осуществлялось через усвоение народной этики, эстетики, участие в ритуалах и обрядах. Песни, сказания, былины и ремесла, постоянное общение с природой развивали художественный

вкус людей. Мера духовного, единое вселенское чувство добра и красоты, народное мировоззрение пронизывали все бытие предков, которое было устроено по принципу «НЕ НАВРЕДИ СЕБЕ, ПРИРОДЕ, МИРУ». Система нравственно эстетического воспитания на Руси была глубоко продумана и испытана средой. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, праздники и ремесло. Народная культура – самодостаточная целостная система, где и философия, и естествознание, и аграрные науки, и экология, и многое-многое, и это называется Жизненный опыт поколений. Разбудить генетическую память можно лишь созвучными вибрациями напевных славянских сказаний-былин, ритмами традиционных орнаментов, играми, хороводами. Останется лишь научиться вспоминать, а не запоминать. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

В г. Высоковск уже много лет существуют мастерская «Игрушка Московии», воспитанники которой полностью освоили изучаемую программу, но расставаться с педагогом и друг другом не хотят. Многие стали студентами, но интерес к изучению народной культуры не угас, а стал более ярким. Желание использовать полученные знания на более высоком уровне подтолкнуло к созданию СЕМЕЙНОГО КЛУБА. На шестом году обучения – это группа мастерства. Занимающийся ребенок обязательно вовлекает в клубную жизнь родителей, с их помощью он быстрее осваивает любое ремесло. Это не обязательно глина, но и ткачество, костюм, пряничное тесто и т.д. Постепенно и у многих родителей возникает желание посещать занятия вместе с ребенком, участвовать в праздниках, совершать совместные поездки. Ни для кого не секрет, что иногда только в зрелом возрасте человек наконец-то понимает, чего ОН ХОЧЕТ, что ему интересно.

Занятия в творческом объединении помогают найти то равновесие с природой, которое необходимо каждому человеку в нашем нелегком мире.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая программа «Игрушка Московии» составлена на основе пятнадцатилетнего опыта занятий с обучающимися разных возрастов. Также для создания программы использована авторская программа к.п.н. Л. В. Каршиновой «Мир и человек», (Академия квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, 2000г).

Для знакомства с традиционным народным творчеством России в программу включены такие виды народного искусства, как каргопольская, хлудневская, филимоновская кожлянская, торжокская глиняные игрушки, писанки, архангельские козули, северные росписи.

Также, в дополнительной общеразвивающей программе «Игрушка Московии» модифицированы тематические блоки программы «Азбука народной культуры для более полной реализации запроса современного социума — семьи и государства - к воспитанию одухотворенного человека-созидателя, укорененного в родной культуре, сохраняющего традиционные ценности и при этом готового к диалогу с другими культурами, способного к жизнотворчеству по универсальным законам добра, красоты, истины.

Автор Программы «Азбука наградной культуры»- известный специалист в области художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста **Ирина Александровна Лыкова**, доктор педагогических наук, профессор ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».

Для работы с учащимися по изучению регионального декоративно-прикладного искусства были выбраны народная глиняная игрушка (пальчиковые игрушки Московии, древние игрушки из музеев), ткачество (старообрядческая среда деревни Некрасино, ткацкая фабрика «Высоковская мануфактура»), роспись стеклянной елочной игрушки (круговской промысел елочной игрушки, артельный промысел г. Высоковска, ОАО «Елочка»), исторические и культурные памятники, музей народного быта Дома детского творчества, музей елочной игрушки предприятия «Елочка» г.Высоковск, храмы Клинского края, краеведческий музей г.Клина, народные костюмы старообрядческой среды.

Отличительной особенностью настоящей программы от аналогичных по профилю является то, что изучение народного прикладного творчества осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни Московской губернии, Клинского края и в контексте народного календаря. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное

пространство и способствует формированию целостных представлений о национальной русской культуре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях. Новизна программы состоит в том, что в основу положено модульное обучение. Каждый из модулей представляет с собой законченный самостоятельный блок по тому или иному виду декоративно – прикладного творчества. При реализации программы используются формы организации педагогического процесса – творческие мастерские, где учитывается специфика одного из видов прикладного творчества, соблюдаются активные формы обучения, создание творческой образовательной среды. Учащийся разрабатывает авторскую игрушку, придумывает про нее рассказ или сказку, участвует с презентацией творческой работы в народных праздниках объединения. Реализуется социально-педагогическая задача: передача опыта от старшего к младшему, как в объединении так и внутри семьи (обрядовая еда, пальчиковый театр для младших в семье и т.д.)

Ресурсной образовательной базой, развивающей предметно-пространственной средой по данной программе является Музей народного быта. История музея началась в 2005 году с того, что на одной из выставок несколько старинных предметов увидели жители Высоковска и предложили передать в музей предметы из своих родовых домов. Первым экспонатом стал ткацкий стан 19 века, который восстановлен и заправлен. Он используется на различных праздниках, на нем девочки ткут полотно для изготовления дополнений к народному русскому костюму. Все экспонаты музея мобильны. На его базе проходят интерактивные занятия по изучению народных обычаев, обрядов, быта – обучающиеся пробуют пользоваться этими предметами по - назначению, как наши предки применяли их более 200 лет назад.

Сегодня музей насчитывает более 1000 предметов народного быта и народных художественных промыслов. Экспозиции музея демонстрируются в Городском выставочном зале им. Ю.В. Карапаева в Клину, Культурно-досуговом центре г. Высоковска, в старинных Усадьбах Клина: Боблово, Демьяново, Майданово, Дом-музей П.И. Чайковского.

Сотрудничество с старейшим местным предприятием ОАО «Елочка» позволяет организовывать реализовывать задачи начальной профессиональной ориентации обучающихся. Специалисты фабрики заинтересованы в сотрудничестве, так как во многих детских работах они находят готовые идеи для создания елочных игрушек, создается платформа для профессиональной ориентации и развития промысла. А для реализации данной программы необходимы: производственная база для профессиональных проб обучающихся, материалы, наставничество специалистов, имеющих богатый опыт художественного промысла. Такую практику обучающиеся получают в полном объеме на действующем предприятии, где их консультируют художники и технолог фабрики. По окончании курса обучающиеся направляются в музей елочной игрушки «Клинское Подворье» с целью отработки практических навыков искусствоведа-экскурсовода.

Цель программы создание условий для формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся средствами художественного искусства на основе традиций народной культуры.

Задачи.

Обучающие:

Дать понятие учащимся о ритмической последовательности традиционного народного календаря.

Научить использовать народные традиции в своей повседневной жизни.

Познакомить учащихся с народными промыслами: Подмосковья и города Высоковск.

Дать учащимся необходимые знания о способах и приёмах работы с глиной и тестом и другим природным материалом.

Познакомить учащихся с основными способами и техническими приёмами росписи стеклянных ёлочных и глиняных игрушек, лоскутной техники, флористики.

Научить самостоятельно применять полученные знания на практике и передавать их другим.

Развивающие:

Развивать у учащихся способность к самостоятельному мышлению, реализации творческих замыслов.

Развивать природные задатки и способности учащихся (восприятие, воображение, образное и пространственное мышление, зрительную память, наблюдательность).

Способствовать формированию индивидуального стиля работы с глиной.

Развивать, моторику мелких мышц кистей рук, ручную умелость.

Формировать художественный вкус.

Формировать музейную культуру детей, вводить в их лексикон новые слова и понятия.

Воспитательные:

Воспитать умение работать в малой и большой группе.

Приобщать к труду через освоение промыслов, профессиональную ориентацию.

Воспитать усердие, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, силу воли, положительные качества личности.

Воспитать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

Настоящая программа знакомит с традициями народных промыслов и технологией изготовления народной игрушки. Практическая часть занятий опирается на закономерности, лежащие в основе народных промыслов, и включает следующую технологическую последовательность в изготовлении глиняной игрушки: лепку, сушку, обжиг, глазурь, роспись. Освоение промысла предваряют занятия, посвященные знакомству с основными способами лепки: пластическим, комбинированным, конструктивным. Изучение регионального декоративно-прикладного искусства: история стеклянной елочной игрушки (роспись елочной игрушки, лепка формы из глины для елочной игрушки).

В целом в компоновке содержания используется логика последовательного введения ребенка в мир культуры через познание исторического наследия своего народа средствами художественной лепки из глины, росписи елочной игрушки, поэтому системообразующим элементом содержания является мир

образов народной культуры, который представлен следующими сквозными тематическими блоками:

Наименование тематических блоков	1	2	1	2	3	1
	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
1 Введение в программу Техника безопасности	1	1	1	1	1	1
2 Народные праздники и календарь знаменательных дат	14	14	14	14	2 8	28
2 Природа – источник познания	22	18	20	20	4 2	42
3 Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии	4	6	16	16	9	9
4 Мир традиционной русской игрушки	4	6	22	22	5 4	54
5 Постижение искусства скульптора театр-глинянок	22	18	15	15	2 4	24
6 Народный костюм	1	2	4	4	1 5	15
7 Кошка-гремотушка из г.Высоковск	1	1	18	18	9	9
8 История стеклянной елочной игрушки Клинского края, роспись игрушки	2	4	28	28	6	6
9 Город мастеров	1	2	6	6	2 8	28
Всего	72	72	144	144	2 1 6	216

Главное в курсе – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной степени свойственны всем детям и подросткам.

В творческое объединение принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Срок реализации программы - 6 лет. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет и адресована, соответственно, учащимся нескольких возрастных групп: дошкольного возраста, младшего школьного и подросткового возраста.

Количество детей в группах:

Стартовый уровень: 1-го, 2-го года обучения (дошкольники) – 10-12 человек,

Базовый уровень 1-го, 2-го, 3-го годов обучения – 10-15 человек,

Продвинутый уровень 1-го года обучения 7-10.

При реализации программы предполагается деление детей по возрастному признаку. Задания построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений детей.

Дошкольное детство характерно тем, что в этом возрасте у детей формируется воображение, восприятие, внимание, память. Ведущее мышление – наглядно-действенное и наглядно – образное. Дети стремятся к самостоятельности, очень любознательны, у них появляется способность к сотрудничеству со сверстниками. Исходя из этого основное содержание программы для детей - дошкольников составляет знакомство с художественными промыслами народной детской игрушки и ее образно-эстетическим богатством через практическое освоение обучающимися технологии ее изготовления и коллективный творческий труд. Формирование навыков работы в пластическом материале, изготовление различных по форме и величине поделок в определенной мере компенсирует недостатки развития сенсорно-моторных навыков, свойственные для детей 5-7 летнего возраста.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Она несет в себе различную функциональную нагрузку: познавательную, импровизационно-творческую, организационно-деятельную. Поэтому игровой метод в обучении детей данной возрастной группы является приоритетным. Так, в процессе игры, ребёнок познаёт мир, знакомится с историей людей и общества, соотношением прошлого, настоящего и будущего, расширяет свои познания и умения в области искусства. Занятия народной хореографией укрепляют мышечный аппарат, развивают пластику, моторику, чувство ритма.

Игры, включая в себя полифункциональные задачи — познавательные, коммуникативные, творческие — являются эффективным педагогическим средством формирования личности. Изготовление работ начинается с показа готовых изделий, т.к. весь учебный процесс идет от простого к сложному, ребенок сам пытается рассказать, как выполнить то или иное изделие. Педагог показывает детям, как и в какой последовательности выполняется работа.

На занятии воспитанник изготавливает одну работу, предыдущую расписывает. В перерыв ребенок может поиграть («полетать по коридору», в бильярд, пазлы «Народные промыслы», пальчиковые народные сказки, калечина-малечина и т.д.)

Ведущей в **младшем школьном возрасте** становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Но постепенно мотивация к учебной деятельности, начинает снижаться. Это связано с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать. Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию.

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта. Развитие мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, превращая их в регулируемые, произвольные процессы. К концу младшего школьного возраста школьники должны научиться самостоятельно

рассуждать, делать выводы, сопоставлять, анализировать, находить частное и общее, устанавливать простые закономерности.

Усиливается роль словесно-логического, смыслового запоминания. Здесь необходимо научить дифференцировать задачи запоминания: что надо запомнить дословно, а что в общих чертах. В процессе обучения восприятие становится более анализирующим, принимает характер организованного наблюдения. Педагог специально организует деятельность учащихся по восприятию тех или иных объектов, учит выявлять существенные признаки, свойства предметов и явлений. Одним из эффективных методов развития восприятия является сравнение. Восприятие при этом становится более глубоким, количество ошибок уменьшается.

Возможности волевого регулирования внимания в младшем школьном возрасте ограничены. Младший школьник (в отличие от старшего школьника, который может заставить себя сосредоточиться на неинтересной, трудной работе ради результата, который ожидается в будущем) обычно может заставить себя упорно работать при наличии «близкой» мотивации (похвалы)

В младшем школьном возрасте внимание становится концентрированным и устойчивым тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у школьника эмоциональное отношение.

В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. У подростка педагогу надо предупреждать или устранять такие недостатки мышления, как склонность к слишком “смелым аналогиям”, поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из учащихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – со словесным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно-образным и словесно-логическим материалом. Педагог обязательно должен стремиться развивать такие индивидуальные свойства мышления, как, например: излагая материал словесно, подкреплять его образным и наоборот.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Усиливается стремление добиваться понимания того, что надо запомнить.

Подросток вполне способен понять аргументацию педагога, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с педагогами, родителями, приятелями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обмениваться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. В частности, в обучении большой эффект дает внедрение проблемных задач.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Хороший эффект дает периодическая смена видов деятельности.

В народной традиции ведущее место занимает подготовка к труду и выбору жизненного пути.

С раннего детства через игры, забавы старшие учат младших социальным отношениям, общению, добротворчеству, воспитывая и обучая одновременно.

В России сохранились крестьянские обычаи, старинные праздники, обряды. Гений народа создал свою культуру, собственную, неповторимую. Памятью об

этой культуре еще будет воспитываться не одно поколение современных людей, всегда черпая из неё вдохновение, радость творчества.

Информация о минувшем, заложенная в наследии, представляет не только познавательный интерес, она, как генетический код, во многом предопределяет грядущее.

В среде, порождаемой человеком, живут два начала. Одно вызвано необходимостью удовлетворить нужды физического бытия человека, - это область цивилизации. Второе – духовное начало, - область собственно культуры, сохранившая духовный потенциал.

Сейчас особенно остро стоит вопрос о сохранении и реанимировании наследия и приобщении к этой проблеме детей. Кто и как будет общаться с наследием предков после нас?

Творческое приобщение детей к данной проблеме может оказать серьезное воздействие на формирование нового общественного сознания, предотвратить нравственную и духовную деградацию, развить творческий потенциал личности и национальное самосознание.

Ведь не хлебом единым жив человек. И как бы ни банально звучала эта истина, лишь культурный и образованный человек сможет активно участвовать в творческом процессе возрождения национальной культуры и вхождения ее в мировую цивилизацию.

Само общество должно осознать, что многовековая уникальная культура народов России, приобщение к ней подрастающего поколения может стать мощным стимулом общественного прогресса, надежным источником социально-экономического развития.

.Народная педагогика на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании детей. Нравственная коллективная мудрость и эстетическая интуиция вырабатывают национальный идеал человека. Идеал этот гармонично вписывается в общемировой круг гуманистических идей.

Важно научить молодое поколение комплексному подходу, умению увидеть весь спектр наследия, все его грани и аспекты.

Применяемые педагогические технологии

ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ.

1. Технология разноуровневого обучения.

2. Технология коллективного взаимообучения.

— повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

— отпадает необходимость в сдерживании темпа занятий, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;

формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;

3. Технология сотрудничества.

Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

4. Технология модульного обучения

Его сущность в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Любая педагогическая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К ним можно отнести технологию перспективно - опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Игровые технологии (Д.Б.Эльконин, Л.С.Выготский)

Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением.

Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания учителем функции игры. Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленного построения их программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями. В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и др.

Деловые игры пришли в школу из жизни взрослых. Они используются для решения комплексных задач усвоения нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений. Игра позволяет учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. Такие игры подразделяются на имитационные, операционные, ролевые и др.

В имитационных имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения. Имитироваться могут события, конкретные виды деятельности людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и др.).

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений - на уроках математики, драматизированные отношения героев - на уроках чтения, истории. Например, при изучении темы «Одежда в разные времена» дети

получают домашнее задание по истории: одеть бумажных кукол в одежду разных эпох, вырезать из бумаги, раскрасить, придумать диалоги для беседы.

Методы, применяемые на занятиях.

- **Объяснительно-иллюстративный метод** (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- **Исследовательско-поисковый метод** (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала). Этот метод направлен на развитие творческого мышления.
- **Игровой метод** (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность учащихся).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении лепного изделия. Учащегося должен увлечь процесс изготовления, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить учащегося фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация учащихся на творческий подход к заданиям, что даёт возможность им найти свой стиль в изготовлении лепных изделий.

Методы народной педагогики

Народная педагогика - составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры народа. Великий русский педагог К. Д. Ушинский говорил о том, что воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ. Исследователи народной педагогики Ушинский К.Д., Макаренко А.С., Сухомлинский В.А., показали взаимовлияние и взаимообусловленность официальной и народной педагогики, которые дополняют и обогащают друг друга. Анализ источников показывает, что воспитание в частности тесно перекликается с идеями и мыслями, выраженными в памятниках народной педагогики: в поговорках, пословицах,

сказках, преданиях. Более того, некоторые предания народ непосредственно связывает с поступками, жизнью и деятельностью. Учёные Волков Г.Н., Измайлов А.Э., Виноградов Г.С., Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. и др. выражали идеи гуманизма, подчёркивали необходимость привития молодому поколению высоких нравственных качеств, воспитания их в духе любви к труду, уважения к старшим, дружбы и товарищества, правдивости и честности. Народная мудрость о воспитании является выражением многовековой педагогической культуры и опыта семейного воспитания народа.

Методы воспитания в народе

Вековой опыт позволил народу выработать определенные дидактические приёмы и правила воспитания детей. В житейской практике бытуют также методы воспитательного воздействия на детей, как разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, личный пример, показ упражнения, намёк, укор, осуждение, наказание и т. д. **Разъяснения и убеждения** применялись с целью формирования у детей положительного отношения к труду, достойного поведения в семье и обществе. Для народной педагогики особое значение имел показ способов выполнения различных видов сельскохозяйственного, ремесленного, бытового. **Распространённым методом народной педагогики является приучение.** Вещи моют водой, ребёнка воспитывают приучением, - говорит народ. Приучение типично для раннего детства. Приучают, например, в семье вечером вовремя ложиться спать, а утром рано вставать, содержать игрушки и одежду в порядке; приучают к навыкам культурного поведения: сказать спасибо за услуги взрослым, доброе утро, добрый день родителям, старшим быть вежливым со сверстниками т. т. д. Приучая ребёнка, взрослые дают детям поручения, проверяют примеры и образцы поведения и действия. **Убеждение** как метод воспитания содержит в себе разъяснение (объяснение) и доказательство, т.е. показ конкретных образцов, с тем чтобы ребёнок не колебался и не сомневался в разумности определённых понятий, действий, поступков, постепенно накапливал нравственный опыт и потребность руководствоваться им. **Поощрение и одобрение** как метод воспитания широко

применялись в практике семейного воспитания. Ребёнок всегда испытывал потребность в оценке своего поведения, игры, труда. **Личный пример (особенно родителей)** - это самый радикальный, самый действенный метод народного воспитания. Нравственный облик родителей, их труд, общественная деятельность, взаимоотношения в семье, отношение к окружающим людям, отношение к вещам, искусству - всё это служит примером для детей и оказывает влияние на формирование их личности.

Самой поэтической формой воспитательного воздействия на детей было **родительское благославление**. Пусть будет благословлен твой дом, живи до свадьбы детей своих, - скажет народ человеку, создающему молодую семью. Народная педагогика не обходила вниманием и такие методы воспитания, как принуждение, наказание, порицание, запрет и упрёк. В народе чаще применялось словесное осуждение плохих поступков, опрометчивых действий. Осуждение сопровождалось внушением, чтобы ребёнок осознал свои ошибки и устранил их. Укор родителей применялся редко, в основном как одна из воспитательных мер предупреждения.

Итак, народные афоризмы рассматривают воспитание как бесценное богатство человека. Народ имеет определённое представление о целях, задачах, приёмах, методах и навыках воспитания детей с учётом их возрастных и психологических особенностей. Особое значение придаётся воспитанию в раннем детстве; отмечается важность игровой деятельности детей. Исследования народной педагогики позволяют утверждать что концепция народной педагогики сложилась. Установлен предмет народной педагогики, определены её источники, принципы, методы, характерные особенности. Концепция народной педагогики рассматривает педагогические воззрения народа как выражение практической народной философии, как сгусток веками накопленного коллективного опыта народных масс по воспитанию и обучению молодого поколения, воплощённых в разнообразных памятниках устного народного творчества. Народную педагогику создал народ, педагогическая теория её только изучала, взаимодействовала с ней и синтезировала её. Народная педагогика до сих пор не заняла подобающего ей места в общей

системе педагогических исследований. Между тем и сегодня в любой семье воспитание происходит, прежде всего на основе накопленного житейского воспитательного опыта данной семьи. В памятниках народной педагогики воплощён характер народа, представление о будущем, о прекрасном. Народная педагогика заслуживает самого внимательного отношения, глубокого и пристального изучения, творческого использования. На протяжении всей истории человек был и остаётся объектом и субъектом воспитания. Накопленный веками опыт воспитания составляет ядро народной педагогики. Многие поговорки и пословицы, народные сказки по существу стали неписанными законами воспитания, своего рода моральным кодексом семьи. Народное воспитание - это общественное воспитание. Народ всегда заботился о том, чтобы молодое поколение овладевало рядом профессий, каждый становился мастером на все руки. У всех народов существует единое мнение: лишнее мастерство голову не кружит, Молодому мало и семидесяти ремёсел. История сохранила для нас бесценный опыт вооружения молодого поколения разнообразными трудовыми умениями и навыками. Народ ясно представлял себе, что овладение трудовыми навыками требует времени и усилий, поскольку есть такие вещи, которые не сделаешь пока не выучишься, но есть и такие вещи, которые надо сделать что - бы выучиться.

Условия приема учащихся в творческое объединение и формирование групп, режим занятий.

Принимаются все дети (с 5 лет) без предварительного отбора, имеющие желание изучать народную игрушку. Группы формируются исходя из возрастных характеристик и наличия навыков декоративно-прикладного творчества на основе итогов диагностики.

Уровни программы

Стартовый уровень: (дошкольники)

1-й год обучения (5-6 лет) - два раза в неделю по одному академическому часу. (Занятие длится по 0,5 астрономических часа). В год 72 часа.

2-й год обучения (6-7 лет) - два раза в неделю по одному академическому часу. (Занятие длится по 0,5 астрономических часа). В год 72 часа.

Базовый уровень: (начальная школа)

1-й год обучения - два раза в неделю по два академических часа. (Занятие длится по 45 минут с 15 минутным перерывом). В год 144 часа

2-й год обучения - два раза в неделю по академических два часа. (Занятие длится по 45 минут с 15 минутным перерывом). В год 144 часа

3-й год обучения - два раза в неделю по три академических часа. (Занятие длится по 45 минут с 10 -15 минутным перерывом). В год 216 часов

Продвинутый уровень (подростки, 11-18 лет)

1 год обучения - два раза в неделю по три академических часа. В год 216 часов.

Формы занятий

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия: вводная часть (включающая в зависимости от темы урока рассказ о народных календарных традициях, об эстетических или технологических особенностях того или иного промысла и др.), объяснение и показ технологических приемов, эскизная работа, работа в материале (лепка), подведение итогов.

Формы и способы подачи материала разнообразны: беседы, выставки, праздники, экспедиции.

Знакомство с определенными темами происходит по принципу повторения и расширения объема знаний. Это формирует устойчивый интерес к богатейшей истории народа. Главное, чтобы это было систематически и позволяло учащемуся "проживать" в мире, где жил народ, частью которого он является. Сам процесс работы предусматривает сотрудничество с народными мастерами, сотрудниками краеведческого и археологического музеев, библиотеки, родителями и старшим поколением. Основой является русский народный земледельческий календарь. Важно изучение народно-прикладного творчества края, его исторических особенностей, что помогает прорасти в душе ребенка

ростку душевной и нравственной привязанности к отчому краю, родительскому дому.

Один раз в месяц для учащихся проводится праздник, посвященный определенной дате народного календаря (театрализованное представление, см. приложение 1), к этому празднику каждый воспитанник изготавливает в среднем 4 - 6 работ. На празднике знакомится с народными играми, обрядами, сказками.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль

Виды контроля: входящий, текущий, итоговый.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, выставки (районная, областная, городская). На выставку для дифференцированного просмотра представляются творческие работы по темам: Кузьминки – по осени поминки, Святки, Масленица, Сороки, Пасхальная неделя, Итоговая выставка. К народным праздникам (см. приложение 1) проводятся выставки для оценки прогресса воспитанников, стимуляции их творческой деятельности, на которых воспитанники демонстрируют приглашенным зрителям свои достижения.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их активное желание участвовать в мероприятиях и жизнедеятельности г. Высоковск.

Диагностические методики:

- диагностика творческого развития учащегося (разработка авторской игрушки)
- диагностика личностного развития учащегося (готовность и умение организовать самостоятельную работу и мастер-класс)

-проявление организаторских способностей при проведении массовых мероприятий

-результативность участия в выставках различного уровня

Учащиеся переводятся на следующий год обучения по результатам пройденного курса.

Ожидаемые результаты

Учащиеся умеют:

- Ориентироваться в традициях народной культуры, знают календарные и семейные обряды, праздники, обычаи, их символику.
- Использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.
- Использовать комплекс специальных знаний и навыков по работе с тканью, глиной, тестом, различными природными материалами, а также применять их в быту, передавать свои знания другим людям.

Владеют навыками росписи стеклянной елочной игрушки, приемами традиционной росписи

У учащихся развиты личностные качества:

- Устойчивый и углубленный интерес к общению с произведениями народного искусства, получению краеведческой информации. Сформирована зрительская музейная культура.
- Способность к самостоятельному мышлению и реализации задуманного.
- Восприятие, воображение, образное и пространственное мышление, зрительная память, наблюдательность, художественный вкус. Готовность к самоопределению, стремление к самоопределению, самосовершенству.
- Чувство гражданственности, патриотизма, любви к своей малой Родине. Интерес к историческому прошлому.
- Понятие своей причастности и значимости работы в коллективе и ответственность перед ним.

высокие нравственные качества, любовь к труду, уважение к старшим, дружбы и товарищества, правдивости и честности.

«Портрет» выпускника стартового уровня Образовательной программы «Игрушка Московии» ориентирована на становление и развитие следующих качеств выпускника :

- имеющий базовые представления о себе, семье, обществе, государстве, окружающем мире (природе, культуре, обществе);
- знающий о том, что Россию населяют разные народы, имеющие свою культуру (в т.ч. язык, традиции, искусство);
- любящий свою семью, свой край, свой народ, испытывающий чувство гордости за свою Родину (ее культуру, историю, достижения);
- имеющий представление о том, что на нашей планете есть другие страны со своей культурой (устройством жизни и быта) и другими языками; способный к диалогу с представителями других культур;
- уважающий и осмысленно принимающий моральные нормы, нравственные установки и высшие ценности: личностные, семейные, национальные, общечеловеческие (универсальные);
- имеющий начальные представления о народной культуре в разнообразии ее видов; владеющий родным языком (устным);
- понимающий роль традиций и ценностей (главных идей, понятий) в сохранении человеческого общества, культуры, мира на планете; знающий о роли человека-труженика в создании предметного мира, общества, культуры (в т.ч. декоративно-прикладного искусства); *компетентный* (в соответствии с возрастом), любознательный, инициативный, коммуникабельный, самостоятельный, ответственный, доброжелательный, честный, справедливый, жизнерадостный (испытывающий чувство доверия к миру), способный целенаправленно действовать, достаточно адекватно оценивать результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, начинающий понимать необходимость личной ответственности за результаты своей деятельности, поступки, поведение перед семьей и обществом;
- эмоциональный, понимающий состояние и настроение другого человека (ребенка и взрослого); умеющий слушать и слышать собеседника,

обосновывать свою позицию, аргументировано и с достоинством высказывать свое мнение; имеющий опыт разрешения конфликтных ситуаций;

- креативный (творческий), эстетически развитый (в соответствии с возрастом); имеющий опыт самореализации в разных видах творчества (речевого, изобразительного, конструктивного, декоративно-оформительского, музыкального, театрального и др.); проявляющий интерес к освоению народной культуры на основе ее «языка» (форма, ритм, орнамент, колорит и др.); стремящийся к освоению базовых художественных техник нескольких видов декоративно-прикладного искусства (лепка из глины и теста, декоративная роспись, и др.); освоивший начальные навыки владения художественными инструментами (кисти, стеки, ножницы) и специальным оборудованием (поворотный диск, ткацкий станочек, токарный станок, паяльцы), имеющий опыт сотрудничества и сотворчества с другими людьми (детьми и взрослыми); умеющий действовать в «команде»; активный, физически развитый, осмысленно выполняющий основные правила здорового образа жизни (гигиена, режим дня, польза прогулок, подвижных игр и др.); владеющий основами личной безопасности (витальной, социальной, экологической, дорожной)

«Портрет» выпускника базового уровня программы ориентирована на становление и развитие следующих качеств :

- любящий свою семью, свой край, свой народ и свою Родину; испытывающий чувство гордости великой культурой, историей, традициями, языком своей страны;

- укорененный в родной культуре; испытывающий желание быть причастным к культуре и обществу своего Отечества;

- осмысленно понимающий, принимающий и уважающий высшие ценности личностные, семейные, национальные, универсальные (общечеловеческие) ;

- толерантный, способный к диалогу с представителями других этносов, наций, народов и культур;

- имеющий системные представления о народной культуре в разнообразии ее видов и свободно владеющий родным языком (русским, национальным) —

устным и письменным; понимающий значение языка для сохранения и развития культуры;

- компетентный (в соответствии с возрастом), владеющий основами умения учиться, способный достигать личностных, предметных и метапредметных результатов; умеющий анализировать ошибки (свои и чужие) как основу дальнейшего развития и личностного роста; имеющий опыт рефлексивной самоорганизации;

- умеющий планировать индивидуальную и коллективную деятельность, находить адекватные способы ее проектирования и реализации; способный целенаправленно действовать, преодолевать затруднения, оценивать результаты деятельности и нести за них ответственность перед сообществом (семьей, классом, школой, деревней, городом, страной);

- любознательный, инициативный, коммуникабельный, самостоятельный, ответственный, трудолюбивый, доброжелательный, честный, справедливый, жизнерадостный; оптимистично воспринимающий трудности и умеющий их преодолевать;

- креативный, эстетически развитый (в соответствии с возрастом), имеющий опыт самореализации в разных видах творчества (литературного, изобразительного, конструктивного, анимационного, декоративно-оформительского, музыкального, театрального и др.) в разных ролях (зритель, автор, исполнитель, мастер, режиссер и др.);

- проявляющий устойчивый интерес к практическому освоению народной культуры, понимающий сущность ее специфического «языка» — взаимосвязь формы, назначения (функции) и декоративного оформления предмета (ритм, орнамент, колорит); свободно применяющий освоенные умения в культурных практиках;

освоивший базовые художественные техники нескольких видов декоративно-прикладного искусства (лепка из глины и разных видов теста, декоративная роспись, вышивка и др.); имеющий опыт работы с художественными инструментами

эмоциональный, понимающий состояние и настроение другого человека (ребенка и взрослого, знакомого и чужого); умеющий слушать и слышать собеседника, уверенно и при этом вежливо обосновывать свою позицию, аргументировано и с достоинством высказывать свое мнение; имеющий опыт конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;

- мотивированно выполняющий правила здорового образа жизни, безопасного для себя, других людей (общества), природы и культуры.

- уверенно владеющий основами личной безопасности (витальной, социальной, экологической, дородной, пожарной, информационной и др.); имеющий начальные представления о национальной и государственной безопасности (защита границ, сохранение территориальной целостности, языка, культурных традиций и достижений).

«Портрет» выпускника продвинутого уровня программы ориентирована на становление и развитие следующих качеств :

-любящий свою семью, свой край, свой народ и свою Родину; испытывающий чувство гордости великой культурой, историей, традициями, языком своей страны;

-укорененный в родной культуре; испытывающий желание быть причастным к культуре и обществу своего Отечества;

-осмысленно понимающий, принимающий и уважающий высшие ценности личностные, семейные, национальные, универсальные (общечеловеческие) ;

-толерантный, способный к диалогу с представителями других этносов, наций, народов и культур;

-имеющий системные представления о народной культуре в разнообразии ее видов и свободно владеющий родным языком (русским, национальным) — устным и письменным; понимающий значение языка для сохранения и развития культуры;

-компетентный (в соответствии с возрастом), владеющий основами умения учиться, способный достигать личностных, предметных и метапредметных результатов; умеющий анализировать ошибки (свои и чужие) как основу

дальнейшего развития и личностного роста; имеющий опыт рефлексной самоорганизации;

-умеющий планировать индивидуальную и коллективную деятельность, находить адекватные способы ее проектирования и реализации; способный целенаправленно действовать, преодолевать затруднения, оценивать результаты деятельности и нести за них ответственность перед сообществом (семьей, классом, школой, деревней, городом, страной);

-любопытный, инициативный, коммуникабельный, самостоятельный, ответственный, трудолюбивый, доброжелательный, честный, справедливый, жизнерадостный; оптимистично воспринимающий трудности и умеющий их преодолевать;

-креативный, эстетически развитый (в соответствии с возрастом), имеющий опыт самореализации в разных видах творчества (литературного, изобразительного, конструктивного, анимационного, декоративно - оформительского, музыкального, театрального и др.) в разных ролях (зритель, автор, исполнитель, мастер, режиссер и др.);

-проявляющий устойчивый интерес к практическому освоению народной культуры, понимающий сущность ее специфического «языка» — взаимосвязь формы, назначения (функции) и декоративного оформления предмета (ритм, орнамент, колорит); свободно применяющий освоенные умения в культурных практиках;

освоивший базовые художественные техники нескольких видов декоративно-прикладного искусства (лепка из глины и разных видов теста, декоративная роспись, вышивка и др.); имеющий опыт работы с художественными инструментами

эмоциональный, понимающий состояние и настроение другого человека (ребенка и взрослого, знакомого и чужого); умеющий слушать и слышать собеседника, уверенно и при этом вежливо обосновывать свою позицию, аргументировано и с достоинством высказывать свое мнение; имеющий опыт конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;

-мотивированно выполняющий правила здорового образа жизни, безопасного для себя, других людей (общества), природы и культуры.

-уверенно владеющий основами личной безопасности (витальной, социальной, экологической, дородной, пожарной, информационной и др.); имеющий начальные представления о национальной и государственной безопасности (защита границ, сохранение территориальной целостности, языка, культурных традиций и достижений).

Диагностика результативности

На стартовом уровне программы в качестве диагностической методики применяется исследование по методике диагностики интереса к народной игрушке Н.В. Микляевой, Ю.В. Микляевой, М.Ю. Новицкой, как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Используемый материал: 2 дымковские игрушки, 2 филимоновские игрушки, 2 каргопольские сюжетные игрушки, 2 народные деревянные двигающиеся игрушки-забавы (клюющие курочки, медведи на качелях и т.п.), соломенная и тряпичная куклы; современные игрушки (пластмассовые и резиновые животные, куклы небольшого размера, машинки разных видов и т. п.). Всего по 10 народных и современных игрушек.

Предъявление задания. Рассмотрите игрушки. Выберите из них три, которые вам больше других нравятся. Чем они вам нравятся?

Выберите из них три, которые вам кажутся самыми красивыми. Почему они красивые?

Выберите из них три, которые вы видите первый раз, не похожие на знакомые вам игрушки. Нравятся ли они вам? Хотел бы вы узнать о них что-либо (как они называются, кто их придумал, как в них можно играть)? Хотел бы вы с ними поиграть?

Выберите из них три, с которыми вам больше всего хочется поиграть. Почему выбрали их? Как будете играть?

По результатам выполненных заданий все дети были распределены на 3 группы по уровням развития: высокий, средний, низкий.

Обработка результатов:

Высокий уровень (3 балла) - дети отдают предпочтение ярким народным игрушками, описывают их, хотят узнать что-то новое про игрушки, знают, как с ними играть.

Средний уровень (2 балла) - детям нравятся народные игрушки, они описывают их, хотят узнать про них что-то новое, но для игры выбирают современные игрушки.

Низкий уровень (1 балл) - дети выбирают современные игрушки, не обращают внимание на народные игрушки.

Сводная таблица показателей уровня сформированности интереса к народной игрушке у дошкольников

Группа детей В кол-ве 14	Уровни сформированности интереса к народной игрушке					
	Высокий		Средний		Низкий	
	кол. чел.	в %	кол. чел.	в %	кол. чел.	в %
	3	22	4	28	7	50

Предварительные просмотры работ проводятся по окончании каждой темы. В конце года проводится отчётная выставка.

Выставка работ (проверка практических умений и навыков) Для выставки отбираются 2-3 лучшие работы учащегося

Критерии оценки: композиция, форма, равновесие тектонических масс, пропорции, техника исполнения и декоративное оформление.

Педагог оценивает работы учащихся. Результат считается в баллах. По каждому критерию выставляется оценка от 1 до 3 баллов. По сумме баллов выставляется общая оценка:

Менее 5 баллов – ребёнок владеет чувством композиции, формы, пропорции, равновесием тектонических масс, мастерством работы с различными видами глины и декора в зачаточном состоянии.

От 5 до 10 баллов – развито чувство композиции, однако в композиции не выделено главное и второстепенное, трактовка формы смазана, нет конструктивной основы. Не соблюдены соотношения крупных и мелких деталей. Тектонические массы не гармонируют. При декоре скудно подобрана цветовая гамма, есть пробелы при нанесении красящего слоя. Владеет техникой работы с красной глиной.

Свыше 10 баллов – у учащегося есть чувство композиции, логика в её построении, выделено главное, нет лишних деталей. Высокий технический уровень изображения. Развито чувство формы, форма соответствует выбранной теме, точная трактовка формы, геометрическая конструктивная основа. Соблюдено соотношение крупных и мелких деталей, гладких и фактурных поверхностей. Развито чувство равновесия тектонических масс: гармония, передача трёхмерного объёма. Учащийся мастерски работает с различными видами глин: владеет техникой работы с шамотной массой, беложгущей массой. Владеет искусством декорирования керамических изделий, гармонично подбирает цветовую гамму, техникой нанесения ангобов на изделие.

Общий учебный план

Наименование тематических блоков	1	2	1	2	3	1
	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинут
1 Введение в программу Техника безопасности	1	1	1	1	1	1
2 Народные праздники и календарь знаменательных дат	14	14	14	14	29	29
2 Природа – источник познания	22	18	20	20	42	42
3 Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии	4	6	16	16	9	9
4 Мир традиционной русской игрушки	4	6	22	22	54	54
5 Постигжение искусства скульптора театр-глинянок	22	18	15	15	24	24
6 Народный костюм	1	2	4	4	6	6
7 Кошка-гремотушка из г.Высоковск	1	1	18	18	9	9

8	История стеклянной елочной игрушки Клинского края, роспись игрушки	2	4	28	28	6	6
9	Город мастеров	1	2	6	6	36	36
	Всего	72	72	144	144	216	216

Стартовый уровень

Задачи первого года обучения

Обратить внимание учащихся на особый символический язык народной культуры. Познакомить учащихся с народными играми.

Научить рассказывать сказки при помощи пальчикового театра.

Научить простейшим приемам лепки из глины.

Научить самостоятельно изготавливать игрушки для игры в магазин, зоопарк, посуду для куклы.

Научить выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира.

Сформировать умение правильно готовить и убирать свое рабочее место, ориентироваться в мастерской.

Дать понятие о том, как приготовить глину для работы.

Познакомить с названиями инструментов.

Развивать понимание значимости работы в коллективе и свою ответственность перед коллективом.

Изучению ПДД отводится на каждом учебном году 7 часов. Тематические беседы и игры встраиваются в рамки учебных занятий.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в программу. Техника безопасности. ПДД.	1	0,5	0,5	Педагогич набл
2	Народные праздники и календарь знаменательных дат	14	3	12	Выставки, пед. Набл.,
3	Природа – источник познания	22	3	19	Пед. Набл.

4	Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии	4	1	3	Выставки,
5	Мир традиционной русской культуры Город мастеров	4	1	2	выставки
6	Постижение искусства скульптора.	22	6	16	Пед. набл
7	Народный костюм	1	0,5	0,5	Пед. набл
8	История стеклянной елочной игрушки Клинского края	2	1	1	Пед. набл
9	Кошка-гремотушка из г.Высоковск	1	0,5	0,5	Пед. набл
10	Итоговое занятие Город мастеров	1	0,5	0,5	Пед. набл
	Всего	72	17	55	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: понятия – музей, экскурсия, родовая память, народный праздник, мастерская. Поведение в ДДТ. Техника безопасности при работе с глиной, красками, стеками. Техника безопасности и правила дорожного движения (0,5 ч)

Практика: театрализованное представление в музее Выставки. Экскурсия в музей народного быта и мастерской День открытых дверей. Введение в предмет. (0,5 ч)

Раздел 2. Народные праздники и календарь знаменательных дат.

Теория: Понятие формирования представления о том, что праздник официально установленный и закрепленный в календаре день (или дни) веселого торжества, установленный в честь или по поводу (в память) какого-либо события (исторического, гражданского, религиозного, обрядового). (3 ч)

Практика: интерактивное праздничное занятие, включающее фольклор, сказки, песни, игры, танцы и другие виды народного искусства (12 ч)

Тацит Тит последний гриб. Театрализованное представление (см. приложение 1). Никита – гусепролет, репорез. Театрализованное представление (см. приложение 1) Кузьминки – по осени поминки. Театрализованное представление (см. приложение 1) Спиридон – солнцеворот. Новый год. Встреча нового года (сентябрь, март) Святки. Театрализованное представление (см. приложение 1). Масленица. Занятие в музее. Театр глинянок. Обряд провода Зимы. Символика и семантика действий. Народные игры. Сороки. Театрализованное представление Сказка «Свистулька» Театр Глинянок. Птицы

в народной культуре. Народные приметы. Птица – свистулька. Коллекция свистулек. Заклички. (см. приложение 1) Пасхальная неделя. Сказка Писанки. Коллекция писанок. История возникновения. Игры с яйчатами. Выставка Праздничное занятие Космос .Аз, Буки, Веды. Кирилл и Мефодий. Понятия: Род, Природа, Народ.

Раздел 3. Природа – источник познания

3.1. Технология и приемы работы с глиной

Теория Виды глин жирная, тощая, включения. (0,5 ч)

Практика Проверка глины (печем блины), Увлажнить глину, просушить глину. (0,5 ч)

3.2. Лепка простейших фигурок из глины:

Теория: Комбинированный и пластический способ лепки. Работа в рельефе, с помощью форм, работа тычком, стеками резачком. Понятие вытянуть, приклеить, больше, меньше, технологическое отверстие, полое изделие(0,5ч)

практика : жгут (улитка, червячок) и шарик тремя пальцами (гусеница),гриб из единого куска (пластический способ) и двух кусочков (понятие примазать);ежик с круглыми колючками (вытянуть, приклеить; большой шар – при помощи ладоней, маленький – пальцами); гусята, утята; (4 ч)

3.2.1.Играем в магазин:

Теория: работа тычком, стеками, резачком, скручивание спирали (0,5ч)

Практика: (2 ч)овощи и фрукты, баранки, булки, крендель

3.2.2. Играем в школу (буквы из жгута);

Теория: работа в рельефе, работа с формой, зимний пейзаж, технологическое отверстие, понятия: большой средний, маленький, полое изделие; Славянский миф о рождении жизни, земли. (0,5 ч)

Практика: (8 ч)значок – символ года (работа в рельефе);колокольчик, уточка (работа с формой);панно Домик (зимний пейзаж);снеговик из шариков (технологическое отверстие);елка из колокольчиков (понятия: большой средний, маленький);елка из жгутиков;праздничный торт (работа в рельефе, повтор: скручивание);панно: Цветок (работа в рельефе);кулич, корзинка с

крашенками;глиняная писанка (полое изделие); Славянский миф о рождении жизни, земли.

3.3. Технология и приемы работы с другими природными материалами:

Теория: основы композиции в круге, в прямоугольнике Народные сказки, легенды о солнце. Солнце как источник света и тепла на Земле, Внутреннее устройства храма. Птица в ветках Древа жизни. Посредник между богами и людьми. Кирилл и Мефодий (0,5 ч)

Практика: работа на бересте, картоне, с сухоцветами (3 ч)солнышко (роспись на тарелочке); Народные сказки, легенды о солнце. Солнце как источник света и тепла на Земле пасхальная открытка (глиняная уточка, сухие соцветия вербы, гуашь);пасхальная писанка Храм (картон, гуашь); Внутреннее устройства храма. птички (оригами); Птица в ветках Древа жизни. Посредник между богами и людьми. открытка Салют Победы (глиняная звездочка, картон, акварель);Аз, Буки, Веды (письмо по глине и бересте). Кирилл и Мефодий

3.4. Подарки

Теория: Значение подарков, выбор подарка (0,5ч)

Практика: (1,5 ч)для мамы: лепка из глины: кошка с розой (повтор темы: горшок из жгута, работа в рельефе – роза)для папы: лепка из глины: лошадка из двух кусочков (роспись тычком) конь – как символ мужской силы

Раздел 4. Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии (фигурки, надеваемые на пальцы)

Теория: Понятие- игрушка Московии. Рассказывание сказки с помощью глиняных фигурок (1ч)

Практика: лепка комбинированным способом (3 ч) Лепка из глины: Пальчиковый зайка Лепка из глины: Зайка с пасхальным яйцом;Лепка из глины: Лисичка с колобком, пенек

Раздел 5. Мир традиционной русской игрушки

5.1. Древняя игрушка, промыслы.

Теория: история промысла Гжель и Филимоново (0,5ч)

Практика: лепка с помощью жгута (1ч) Лепка горшка из жгутика Загадка про горшок Лепка чашки для куклы. (История промысла Гжель) Лепка колокольчика (История промысла Филимоново)

5.2. Традиционная выпечка (обрядовые действия с едой)

Практика: работа с пряничным, пшеничным и ржаным тестом с помощью форм (1 ч) Козули (Роспись козуль. Пряничное тесто) Выпечка жаворонков, крестов (дрожжевое тесто)

5.3. Игрушка Свистулька

Теория: сказка «Свистулька» на празднике «Сороки», коллекция свистулек (0,5ч)

Практика: игра на окаринах с помощью ладов (0,5ч)

Раздел 6. Постигание искусства скульптора

Теория: Лепка животных конструктивным способом, этапы изготовления, технологическая цепочка, понятие выдавливание (6 ч)

Практика: Лепка (16 ч) кошка, собака, петушок и цыплята из шариков курочка на гнездышке (понятие выдавливание), плюшевый медведь (этапы изготовления, технологическое отверстие; сказка Медведь – липовая нога. Понятие в «табу» в народной культуре.) динозавр (повтор: шарики пальчиками) слоник (конструктивный способ), черепашка (нанесение рисунка стеклом), птичка Веснянка (Народные приметы, связанные с птицами. Загадки.), свинка (полая игрушка из двух частей), козлик, птички в гнездышке коровка (Егорий вешний – зиме враг лютой), овечки (шубка – шарики), коллективная работа: Зоопарк, Кошкин дом

Раздел 7. Народный костюм

Теория: Беседа с показом театра-глинянок «Кукла в народном костюме». Народный костюм как носитель обереговой функции, как способ социального положения. (0,5ч)

Практика: наряди куклу из бумаги (0,5ч)

Раздел 8. История стеклянной елочной игрушки Клинского края

Теория: Беседа с показом елочных игрушек музея. Сказка И.М.Никитиной «Григорий – мастер». Елочные игрушки 20 века. Театр – глинянок. (1ч)

Практика: эскиз росписи елочного шарика (1 ч)

Раздел 9. Кошка-гремотушка из города Высоковск

Теория: понятие - символ города Выставка (0,5ч)

Практика: Сказка «Зимняя кошка-гремотушка» с показом кукол-глинянок. (0,5ч)

Раздел 10. Город мастеров Итоговое занятие

Теория: История города Высоковск на фотовыставке «Прошлое и настоящее города» (0,5ч)

Практика: Экскурсия. Выставки в библиотеках г.Высоковска (0,5ч)

В этом разделе программы диагностируются достигнутые результаты освоения программы.

Задачи 2-го года обучения

Научить изготавливать простейшие пальчиковые игрушки Московии и рассказывать с их помощью народные сказки.

Научить готовить глину для работы.

Научить выполнять простейшие узоры на стеклянных шариках, козулях и писанках.

Развивать умение пользоваться различными приемами лепки из глины и самостоятельно изготовить для игры посуду для куклы, шкатулки, обрядовую еду.

Научить различать промыслы: Каргополь, Дымка, Филимоново.

Развивать умение самостоятельно исправлять ошибки указанные педагогом, реализовывать свои идеи с помощью педагога.

Развивать умение понимать сакральный смысл сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Снегурочка», «Медведь – липовая нога».

Воспитывать добросовестное отношение к труду и учебе

Учебный план 2-й год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроль
1	Введение в программу. Техника безопасности. ПДД.	1	0.5	0.5	Пед. Набл.
2	Народные праздники и календарь знаменательных дат	14	2	12	Выставки
3	Природа – источник познания	18	5	13	Пед. набл
4	Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии	6	2	4	Выставки
5	Мир традиционной русской игрушки	6	2	4	Пед. набл
6	Постижение искусства скульптора.	18	6	12	Пед. набл
7	Народный костюм	2	1	1	Пед. набл
8	История стеклянной елочной игрушки Клинского края, роспись шариков	4	1	3	Пед. Набл
9	Кошка-гремотушка из г.Высоковск	1	1	1	Пед. Набл
10	Город мастеров, Итоговое занятие	2	1	1	Пед. Набл
	Всего	72	21,5	50,5	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: понятия – музей, экскурсия, родовая память, народный праздник, мастерская. Поведение в ДДТ (0,5ч) Техника безопасности при работе с глиной, красками, стеками. Техника безопасности и правила дорожного движения. День открытых дверей. Введение в предмет.

Практика: театрализованное представление в музее Выставки. Экскурсия в музее народного быта и мастерской (0,5 ч)

Раздел 2. Народные праздники и календарь знаменательных дат

Теория: Понятие формирования представления о том, что праздник официально установленный и закрепленный в календаре день (или дни) веселого торжества, установленный в честь или по поводу (в память) какого-либо события (исторического, гражданского, религиозного, обрядового). (2 ч)

Практика: интерактивное праздничное мероприятие , включающее фольклор, сказки, песни, игры, танцы и другие виды народного искусства (12ч) Тацит Тит последний гриб. Сказка «Война грибов» Сказка Гриб и воробей Театрализованное представление. Народные игры Гусеница. Золотые ворота (

см. приложение 1).Петр-Павел рябинники. Беседа Осеннее солнцестояние. Священное древо Народный календарь древних славян.Никита – гусепролет, репорез. Театрализованное-представление Сказка «Как мужик гусей делил», «Репка» Народные игры Задние колеса. Челноки. (см. приложение 1)Спиридон – солнцеворот. Беседа Процесс зарождения света. Новый год. Встреча нового года (сентябрь, март)Святки. Театрализованное представление Драма «Смерть царя Ирода». Комедия «Старик и старуха» Народные игры: В покойника. Шла коза по лесу(см. приложение 1)Масленица. Занятие в музее. Театр глинянок. Обряд провода Зимы. Символика и семантика действий.Сороки. Театрализованное представление. Сказка «Свистулька» . Театр Глинянок. Птицы в народной культуре. Народные приметы. Птица – свистулька. Коллекция свистуллек. Заклички.Пасхальная неделя. Урок-диалог. Сказка Писанки. Коллекция писанок. История возникновения. Игры с яйчатами. Выставка Аз, Буки, Веды. Кирилл и Мефодий. Понятия: Род, Природа, Народ. Урок – беседа

Раздел 3. Природа – источник познания

3.1 Технология и приемы работы с глиной: Подготовка глины . Проверка глины

Теория Виды глин жирная тощая, включения. Изделия из глины (0,5ч)

Практика Проверка глины (печем блины), Увлажнить глину, просушить глину. (0,5ч)

3.2 Лепка простейших фигурок:

Теория: повторение - Комбинированный и пластический способ лепки. Работа в рельефе, с помощью форм, работа тычком, стеками резачком. Понятие объемные формы, вытянуть, приклеить, больше, меньше, технологическое отверстие, полое изделие (2ч)

Практика (5,5ч)Композиция на листочке: гусеница, улитка, божья коровка.

Грибы (боровик, лисичка, сыроежка)Понятия: объемные формы: куб, шар, конус, цилиндр, усеченный конус.Панно «Рябинка» (работа в рельефе),гриб-шкатулка (понятие: технологическая цепочка изготовления изделия)шкатулка – ковш (символ суточного вращения солнца в народном понимании.Украшение

ковшей.)пасхальный подсвечник (история возникновения и празднования Пасхи)домик из жгута (устройство избы на русском севере, народные обряды, связанные с переходом в новый дом)

3.3 Технология и приемы работы с другими природными материалами:

Теория: основы композиции в круге, в треугольнике (2ч)

Практика: работа на бересте, картоне, с сухоцветами (5 ч)панно из листьев «Девочка осень» (Стихотворение Я.Райниса «Рыженькая осень». Краски осени, Осенины. Природа в годовом цикле. панно из листьев «Покров» (Храмовая архитектура и принцип «золотого сечения»)рисуем карандашом и ластиком (зимний пейзаж)роспись на тарелочке: Веснянка на городецкой лошадке (заклички весны, их роль в народной культуре. Образы коня и птицы в русских народных сказках солнышко (нить на кресте); Народные сказки, легенды о солнце. пасхальная открытка (глиняная уточка, сухие соцветия вербы, гуашь);пасхальная писанка Храм (картон, гуашь); Внутреннее устройства храма. открытка Салют Победы (восковые карандаши, свеча, черная гуашь); Понятие русского характера.крашенка. Рабочее место. Сказка Писанки.

3.4 Подарки

Теория: Значение подарков, выбор подарка (0,5ч)

Практика: (2 ч)для мамы: Лепка из глины: шкатулка с розой для папы: Лепка из глины: лошадка из двух столбиков (стоячая) - символ мужества

Раздел 4. Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии (фигурки, надеваемые на пальцы)

Теория: Понятие- игрушка Московии. Рассказывание сказки с помощью глиняных фигурок (Образ петушка в сказках, Символ наступления утра, рассвета) (Тотемное животное. Колобки на Сороки) (2ч)

Практика: лепка комбинированным способом (4ч)Лепка из глины: Пальчиковый петушок. Лепка персонажей для сказки Колобок

Раздел 5. Мир традиционной русской игрушки

5.1 Древняя игрушка.

Теория: Предметы крестьянского быта в народной обрядности (0,5ч)

Практика: (0,5ч)Лепка глиняной посуды: горшок, рукомой, корчага, сковорода

5.2 Промыслы:

Теория: История промысла: Дымка, Филимоново, Каргополь(0,5ч)

Практика: (1,5ч) Лепка из глины - уточка (Дымка). Лепка из глины - курочка, петушок (Филимоново) Поверье о петухе. Народные загадки. Лепка из глины кошка (Каргополь)

5.3 Традиционная выпечка

Теория: понятие обрядовая еда(0,5ч)

Практика: работа с пряничным, пшеничным и ржаным тестом с помощью форм(1,5ч) Козули (Пряничное тесто) Жаворонки, лесенки, кресты (дрожжевое тесто)

5.4 Свистулька

Теория: Промысел. Сказка свистулька(0,5ч)

Практика: мелодия из трех звуков(0,5ч)

Раздел 6. Постижение искусства скульптора Театр-глинянок

Теория: Лепка животных конструктивным способом, этапы изготовления, технологическая цепочка, понятие выдавливание Народные обряды, обращенные к Морозу, смена времен года в народной культуре Мех животного – как символ плодородия в народной культуре. Сказки и легенды народов мира о «золотом руно» (6 ч)

Практика: Лепка (12ч) Лепка игрушки: курочка-гремотушка (хвостик-перышки, авторская работа к празднику Кузьминки) и, Снегурочка-гремотушка (Народные обряды, обращенные к Морозу) зимняя лошадка (смена времен года в народной культуре Лепка игрушки: дед Мороз – колокольчик в народном календаре овечка (шубка – выдавливание через ситичко) Мех животного – как символ плодородия в народной культуре. Сказки и легенды народов мира о «золотом руно»

Раздел 7. Народный костюм

Теория: Беседа с показом театра-глинянок «Кукла в народном костюме». Народный костюм как носитель обереговой функции, как способ социального положения. (1ч)

Практика: наряди куклу из бумаги (городецкая роспись) (1ч)

Раздел 8. История стеклянной елочной игрушки Клинского края.

Теория: Роспись елочной игрушки. Игрушка 19-20 века (музей) Эскиз для росписи шарика. Техника безопасности, рабочее место. (1ч)

Практика: Роспись стеклянного шарика: народные промыслы на шариках (Мезень: Утица,) (3ч)

Раздел 9. Кошка-гремотушка из города Высоковск

Теория: понятие - символ города. Сочиняем сказку вместе.(1ч)

Практика: Лепка из глины – кошка – осень на листочке (1ч)

Раздел 10. Город мастеров

Теория: День открытых дверей. Введение в предмет. Выставки. Экскурсия в музей народного быта и мастерской. День города Высоковск. История города. Фотовыставка Прошлое и настоящее города. Книга Н.Сулейкина о Высоковске (1ч)

Практика: Итоговое вкусное занятие (1ч).В этом разделе программы диагностируются достигнутые результаты освоения программы.

Базовый уровень группы «Ученик»

Задачи 1-го года обучения

Научить изготавливать пальчиковые игрушки Московии и рассказывать с их помощью народные сказки, придумывать свои сказки.

Научить готовить глину для работы.

Развивать умение пользоваться различными приемами лепки из глины и самостоятельно изготовить для игры волчок, посуду для куклы, шкатулки.

Научить различать промыслы: Каргополь, Хлуднево, Дымка, Филимоново.

Развивать умение самостоятельно исправлять ошибки указанные педагогом, реализовывать свои идеи с помощью педагога. Развивать умение понимать сакральный смысл сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Снегурочка», «Медведь – липовая нога».

Воспитывать добросовестное отношение к труду и учебе

Учебный план 1-й год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в программу. Техника безопасности. ПДД.	1	0.5	0.5	Пед набл тесты
2	Народные праздники и календарь знаменательных дат	14	3	11	Выставки
3	Природа – источник познания	20	6	14	Выставки, пед набл
4	Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии	16	5	11	Выставки, пед набл
5	Мир традиционной русской игрушки	22	7	15	Выставки, пед набл
6	Постижение искусства скульптора.	15	5	10	Выставки, пед набл
7	Народный костюм	4	2	2	Пед. набл
8	История стеклянной елочной игрушки Клинского края, роспись шариков	28	7	21	Выставки, пед набл, проекты
9	Кошка-гремотушка из г.Высоковск	18	3	15	Выставки, пед набл, проекты
10	Город мастеров Итоговое занятие	6	2	4	Выставки, тесты
	Всего	144	40,5	103,5	

Содержание учебного плана 1-й год обучения. Группы «Ученик»

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: понятия – музей, экскурсия, родовая память, народный праздник, мастерская. Поведение в ДДТ (0,5ч). Техника безопасности при работе с глиной, красками, стеками. Техника безопасности и правила дорожного движения. День открытых дверей. Введение в предмет. Выставки. Экскурсия в музей народного быта и мастерской

Практика: описать экспонат музея(0,5ч)

Раздел 2. Народные праздники и календарь знаменательных дат

Теория: Понятие формирования представления о том, что праздник официально установленный и закрепленный в календаре день (или дни) веселого торжества, установленный в честь или по поводу (в память) какого-либо события (исторического, гражданского, религиозного, обрядового).

Народный календарь древних славян Древняя школа. Предметы быта в школе. Школа 19-20 веков в живописи Процесс нарождения света. Новый год. Встреча

нового года (сентябрь, март) Обряд провода Зимы. Символика и семантика действий. Понятия: Род, Природа, Народ (3ч)

Практика: интерактивное праздничное мероприятие, включающее фольклор, сказки, песни, игры, танцы и другие виды народного искусства (11ч) Тацит Тит последний гриб. Сказка «Война грибов» Сказка Гриб и воробей
Театрализованное представление. Народные игры Гусеница. Золотые ворота (см. приложение 1).

Петр-Павел рябинники. Беседа Осеннее солнцестояние. Священное древо Народный календарь древних славян.

Никита – гусепролет, репорез. Театрализованное-представление Сказка «Как мужик гусей делил», «Репка» Народные игры Задние колеса. Челноки. (см. приложение 1) Покров. Легенда про Богородицу. Время свадеб. Понятие «Посиделки» Кузьминки – по осени поминки. Театрализованное представление Выставка. Сказка «Как рубашка в поле выросла». Игра, исследование. Народные игры Тверские ручейки. Коршун. Полено. (см. приложение 1) Наум-грамотник. Древняя школа. Предметы быта в школе. Школа 19-20 веков в живописи Спиридон – солнцеворот. Беседа Процесс зарождения света. Новый год. Встреча нового года (сентябрь, март) Святки. Театрализованное представление Драма «Смерть царя Ирода». Комедия «Старик и старуха» Народные игры: В покойника. Шла коза по лесу. (см. приложение 1) Масленица. Занятие в музее. Театр глинянок. Обряд провода Зимы. Символика и семантика действий. Сороки. Театрализованное представление. Сказка «Свистулька» . Театр Глинянок. Птицы в народной культуре. Народные приметы. Птица – свистулька. Коллекция свистуллек. Заклички. Пасхальная неделя. Урок-диалог. Сказка Писанки. Коллекция писанок. История возникновения. Игры с яйчатами. Выставка Аз, Буки, Веды. Кирилл и Мефодий. Понятия: Род, Природа, Народ. Урок – беседа

Раздел 3. Природа – источник познания

3.1 Технология и приемы работы с глиной: Подготовка глины. Проверка глины

3.2 Лепка простейших фигурок:

Теория Пластический и комбинированный способ лепки (1ч)

Практика (6ч)гриб-гремотушка (понятие: технологическая цепочка изготовления изделия)шкатулка – ковш (символ суточного вращения солнца в народном понимании. Украшение ковшей.)пасхальный подсвечник (история возникновения и празднования Пасхи)Подставка-утица для крашенки (обрядовая еда на Пасху)домик из жгута (устройство избы на русском севере, народные обряды, связанные с переходом в новый дом)

3.3 Технология и приемы работы с другими природными материалами:

Теория: основы композиции в круге, в треугольнике, образ сказочных гусей-лебедей в народном искусстве (4ч)

Практика: работа на бересте, картоне, с сухоцветами(6ч)роспись на тарелочке: Мезенский олень, мезенская утица ,роспись на тарелочке: Веснянка на городецкой лошадке (заклички весны, их роль в народной культуре. Образы коня и птицы в русских народных сказках писанка. Техника безопасности при работе с писачком. Рабочее место. Сказка Писанки.Писанки:Берегиня (Понятие-символ как опознавательный знак)Лада (Славянские богини. Образ богини-матери. Богиня- плодородия)Крашенки(Обрядовая еда)

3.4 Подарки(1ч)

Теория: Значение подарков, выбор подарка Символ семьи. Что значит: Семь я? Мифология о героях.

Практика: (2ч)для мамы: Лепка из глины: матрешка – гремотушка . Символ семьи. Что значит: Семь я?для папы: Лепка из глины: древняя лодка с парусом из бумаги (роспись паруса: каргопольский полкан.) Мифология о героях.

Раздел 4. Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии (фигурки, надеваемые на пальцы)

Теория: Понятие- игрушка Московии. Рассказывание сказки с помощью глиняных фигурок Тотемное животное (5 ч)

Практика: лепка комбинированным способом персонажей для сказки Теремок, Зимовье (Тотемное животное). Колобки на Сороки (11ч)

Раздел 5. Мир традиционной русской игрушки

5.1 Древняя игрушка.

Теория: Предметы крестьянского быта в народной обрядности, археологические раскопки, первые игрушки (0,5ч)

Практика: (2ч) Лепка глиняной посуды: горшок, рукомой, корчага, сковорода
Лепка из единого куска: волчок

5.2 Промыслы:

Теория: История промысла: Смоленск, Филимоново, Каргополь (2,5ч)

Практика: (5ч) Лепка из глины - курочка, петушок на единой подставке (Филимоново) Лепка из глины - петушок (Смоленск) Поверье о петухе. Народные загадки. Лепка из глины - кошка, собака, лошадка, медведь (Каргополь) (сказка Медведь-липовая нога. Тотемное животное

5.3 Традиционная выпечка

Теория: понятие обрядовая еда (0,5ч)

Практика: работа с пряничным, пшеничным и ржаным тестом (2ч). Козули (Пряничное тесто). Жаворонки, лесенки, кресты (дрожжевое тесто)

5.4 Свистулька

Теория: физика свистка с построением чертежа свистульки в разрезе (1,5ч)

Практика: Лепка из сапога (2ч). Лепка - свистулька-птичка (музей, дер Горки). Лепка - свистулька-кошка (авторская работа)

Раздел 6. Постижение искусства скульптора Театр-глинянок

Теория: Лепка животных конструктивным способом, этапы изготовления, технологическая цепочка, понятие выдавливание, авторская работа (5ч)

Практика: Лепка (10ч) Лепка игрушки: курочка-гремотушка (авторская работа к празднику Кузьминки). Лепка игрушки: дед Мороз – колокольчик, Снегурочка-колокольчик (Народные обряды, обращенные к Морозу). зимняя лошадка (смена времен года в народном календаре). овечка (шубка – выдавливание через ситичко) Мех животного – как символ плодородия в народной культуре. Сказки и легенды народов мира о «золотом руно»

Раздел 7. Народный костюм

Теория: Беседа с показом театра-глинянок «Кукла в народном костюме». Народный костюм как носитель обереговой функции, как способ социального положения. (2ч)

Практика: (2ч) Плетение жгута «Хождение в гости» (мезенский шнур). Пояс в русском народном костюме. Виды поясов. Роль пояса в народной обрядности.

Раздел 8. История стеклянной елочной игрушки Клинского края.

Теория: Роспись елочной игрушки. Игрушка 19-20 века (музей) Эскиз для росписи шарика. Техника безопасности, рабочее место. (7ч)

Практика: Роспись стеклянного шарика: народные промыслы на шариках (Мезень: Утица, Олень, Дымка, Филимоново, Каргополь, свободная тема) (21 ч)

Раздел 9. Кошка-гремотушка из города Высоковск

Теория: понятие - символ города. Сочиняем сказку вместе. Сказка «Зимняя кошка-гремотушка» (3ч)

Практика: Лепка из глины – зимняя кошка-гремотушка с пряником. (15 ч)

Раздел 10. Город мастеров

Теория: День открытых дверей. Введение в предмет. Выставки.

День города Высоковск. История города. Фотовыставка Прошлое и настоящее города. Книга Н.Сулейкина о Высоковске(3ч)

Практика: (3ч) Экскурсия в музей народного быта и мастерской Описание экспоната Игрушка из бросового материала, итоговое занятие

В этом разделе программы диагностируются достигнутые результаты освоения программы.

Задачи 2-го года обучения группы «Ученик»

Дать представление о технологической цепочке изготовления работы из глины. Научить изготавливать пальчиковые куклы-глинянки и рассказывать с их помощью сказки, легенды, мифы, обряды.

Научить выполнять узоры на стеклянных шариках, козулях и писанках и объяснять символику в народных воззрениях.

Пополнять знания о различных приемах лепки из глины.

Познакомить с основными орнаментами росписей народного промысла г. Ковров. Научить различать символику той или иной игрушки

Научить понимать архаичный смысл народного костюма.

Развивать умение самостоятельно изготовить малыми группами игрушку для музея.

Развивать умение самостоятельно распределить роли на праздниках, приготовить обрядовую еду к ним.

Развивать реализовывать свои идеи, замыслы в эскизе и, с помощью педагога, в глине.

Учебный план 2-ый год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в программу. Техника безопасности. ПДД.	1	0,5	0,5	Пед.набл. Тесты
2	Народные праздники и календарь знаменательных дат	14	3	11	Пед.набл. тесты, проекты
3	Природа – источник познания	20	6	14	Выставки, проекты
4	Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии	16	3	13	Выставки, проекты
5	Мир традиционной русской игрушки	22	7	15	Выставки, проекты
6	Постижение искусства скульптора. Театр глинянок	15	5	10	Выставки, проекты
7	Народный костюм	4	2	2	Пед.набл.
8	История стеклянной елочной игрушки Клинского края. Роспись елочной игрушки	28	7	21	Выставки, проекты
9	Кошка-гремотушка из города Высоковск	18	3	15	Выставки, проекты
10	Город мастеров Итоговое занятие	6	2	4	Выставки
	Всего	144	38,5	105,5	

Содержание программы группы «Ученик».2-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: понятия – музей, экскурсия, родовая память, народный праздник, мастерская. Поведение в ДДТ(0,5ч). Техника безопасности при работе с глиной, красками, стеками. Техника безопасности и правила дорожного движения. Выставки.

Практика: Экскурсия в музей народного быта и мастерской, описать и зарисовать экспонат музея (0,5ч)

Раздел 2. Народные праздники и календарь знаменательных дат

Теория: Понятие формирования представления о том, что праздник официально установленный и закрепленный в календаре день (или дни) веселого торжества, установленный в честь или по поводу (в память) какого- либо события (исторического, гражданского, религиозного, обрядового).

Традиционное празднование и традиционная пища. . Мифология о пути Солнца. Отражение идеи пути солнца по небу в народном искусстве. Понятия: Изображение смерти в русской народной культуре. Ряжение на Святки. (3ч)

Практика: интерактивное праздничное мероприятие, включающее фольклор, сказки, песни, игры, танцы и другие виды народного искусства, придумать и слепить игрушку сувенир к празднику (11ч). Кузьминки – по осени поминки. Театрализованное представление: Проводы осени Выставка. Спиридон – солнцеворот. Народные представления о пути Солнца по дневному и ночному небу. Мифология о пути Солнца. Отражение идеи пути солнца по небу в народном искусстве. Святки. Драма «Смерть царя Ирода». Святочные игры. Театрализованное представление в КДЦ г.Высоковск. Понятия: Изображение смерти в русской народной культуре. Ряжение на Святки. Выставка. Масленица. Занятие в музее. Театр глинянок. Обряд провода Зимы. Символика и семантика действий. Продажа свистулк на Масленицу в г Высоковск. Сороки. Дрожжевое тесто. Выпечка жаворонков. Пасхальная неделя. Сказка Писанки. Коллекция писанок.

Раздел 3. Природа – источник познания

3.1 Технология и приемы работы с глиной, с глазурью

Теория: (1ч) работа в рельефе, Народная святая, покровительница женского ремесла – Параскева. Народные верования в силу Покрова и его способность содействовать брачному союзу. История возникновения и празднования Рождества Христова

Практика :Лепка из глины: Панно «Пряха», Панно: «Покров». Лепка из глины: рождественский подсвечник с ангелом (3ч)

3.2 Технология и приемы работы с другими природными материалами:

Теория: (5ч) Растительный орнамент в народной культуре. Писанка- письмо Богу. Сказка. Техника безопасности при работе со свечой. Понятие-символ как опознавательный знак Понятие поста.

Практика: (11ч) Цветы из листьев. Вятский заяц (лоскут), Вифлеемская звезда (лыко), ниточная акварель: Весенние цветы, мартинички (нить); пасхальная открытка (лоскутная техника); писанка. Писанки: Мальчику, Девочке, Старикам к праздникам: Крестопоклонная, Вербное Воскресение Крашенки (Обрядовая еда)

Раздел 4. Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии (фигурки, надеваемые на пальцы)

Теория: (3ч) обрядовая еда на Святого Тита, Обрядовая еда на Никиту-гусепролета. Репреза. Русская народная сказка как отражение миропонимания наших предков)

Практика: (13ч) Лепка персонажей сказки «Война грибов» Лепка персонажей сказки «Репка» Лепка персонажей сказки «Снегурочка»

Раздел 5. Мир традиционной русской игрушки

5.1 Древняя игрушка.

Теория: конструктивный способ, повторение технологическая цепочка изготовления игрушки (0,5ч)

Практика: Лепка лошадка-качалка (0,5ч)

5.2 Промыслы

Теория: История промысла. Роспись. Понятие Род, природа, народ (2,5ч)

Практика: (7 ч) Лепка из глины: Гриб за грибами пошел (Каргополь) Лепка из глины: Гриб-гремотушка (роспись Полхов-Майдан) Лепка из глины: Барышня с гусем (Хлуднево) Лепка из глины: курочка, петушок (Дымково) Лепка из глины: Дед Мороз на санях. Полкан. Конь: день и ночь. (Каргополь). Лепка из глины: Нянька (Филимоново).

5.3 Традиционная выпечка

Теория: обрядовая еда на Руси (0,5ч)

Практика: Выпечка Козули (Пряничное тесто) Жаворонки, лесенки, кресты (дрожжевое тесто) (1,5ч)

5.4 Лепка свистульки

Теория: история кустарной игрушки, свистулька-потешка Ладушки. Пестушки. Отражение народных обрядов в фольклоре. Мотив-путешествия сказочного героя. (2,5ч)

Практика: (4,5ч) Курочка. Петушок Медведь (Филимоново) Медведь (Дымка) свистулька-коровка, медведь (авторская работа) свистулька-богатырь (Ковров) свистулька – козлик (Хлуднево) Образ козы и козла в народном искусстве. свистульки-потешки: Тимошка на кошке. свистульки-персонажи для сказки Колобок.

5.5 Тряпичная кукла.

Теория: Тряпичная кукла в русских народных сказках. (1 ч)

Практика: изготовление Кукла-скрутка (лоскутная техника) (1,5 ч)

Раздел 6. Постижение искусства скульптора Театр-глинянок

Теория: игрушки для сказок, театр Ефима Честнякова Передача характера животного. Костюм – как способ социального положения (5ч)

Практика: (10ч) Скульптура: кошка, собака. Кошка: Пончик, Жираф. Лепка из глины: Снегурочка в боярском костюме. Лепка персонажей для потешки: Как у нашего Данилы разыгралася скотина. (Для музея)

Раздел 7. Народный костюм

Теория: Беседа с показом этнических рубах музея: Рубаха – как основа для женского и мужского костюма. Рубаха для ребенка, для ученика, для юноши и девушки. Орнамент для рубах. (2ч)

Практика: Плетение пояса из 4 и 6 нитей. (2ч)

Раздел 8. История стеклянной елочной игрушки Клинского края.

Теория: Роспись елочной игрушки. Игрушка 19-20 века (музей), эскизы для росписи шарика. Техника безопасности, рабочее место. (7ч)

Практика: народные промыслы на шариках (Козлик Дымка), кошка (Каргополь, Дымка, Филимоново, Высоковск), символ года, свободная тема (21ч)

Раздел 9. Кошка-гремотушка из города Высоковск

Теория: авторская игрушка к празднику, эскизы (3ч)

Практика (15ч) Лепка из глины: кошка-гремотушка «Осень» (с прялкой и снопом к празднику Кузьминки) Лепка из глины: кошка-гремотушка с игрушкой Филимоновский петушок (ко дню города) Лепка из глины: кошка-гремотушка с подарком (для мамы, бабушки) Лепка из глины: кошка-гремотушка с крынкой, баранками и птичкой свистушкой (к выставке Сороки) Лепка из глины: кошка-гремотушка с венком и цветами (к Троице)

Раздел 10.

Теория: (2ч) Вспомним лето. Экспонаты собранные для музея народного быта летом. День города Высоковск. Путешествие с фотоаппаратом История города. Прошлое и настоящее города. Экскурсия. Итоговая выставка в Выставочном зале г.Клин. В этом разделе программы диагностируются достигнутые результаты освоения программы.

Практика: монтаж и демонтаж выставки. Фотографируем родные места (4ч)

Задачи 3-го года обучения Группы «Ученик»

Формировать умение написать сценарий и провести народные праздники под руководством педагога. Представлять технологическую цепочку изготовления разных видов свистулек и выполнять их самостоятельно. Развивать умение придумать и реализовать роспись на стеклянных шариках, козулях и писанках в народных традициях. Развивать навыки владения различными приемами лепки из глины. Развивать умение самостоятельно придумать и изготовить древнюю игрушку для музея. Развивать умение различать основные промыслы глиняной игрушки, уметь выполнить одну и ту же работу в разных стилях.

Учебный план 3-й год обучения группы «Ученик»

	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу Техника безопасности. ПДД.	1	0,5	0,5	Пед.набл. Тесты
2	Народные праздники и календарь знаменательных дат	29	10	19	Пед.набл. тесты, проекты
3	Природа – источник познания	42	5	37	Выставки, проекты
4	Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии	9	3	6	Выставки, проекты
5	Мир традиционной русской игрушки	54	9	45	Выставки, проекты

6	Постижение искусства скульптора. Театр глинянок	24	2	22	Выставки, проекты
7	Народный костюм	6	2	4	Пед.набл.
8	История стеклянной елочной игрушки Клинского края. Роспись елочной игрушки	6	1	5	Выставки, проекты
9	Кошка-гремотушка из г.Высоковск	9	1	8	Выставки, проекты
10	Город мастеров Итоговое занятие	36	12	24	Выставки, тесты
	Всего	216	45,5	170,5	

Содержание учебного плана 3-й год обучения группы «Ученик»

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: (0,5ч) Техника безопасности при работе с глиной, красками, стеклами. (проводится два раза в год) Техника безопасности при работе с дрожжевым, пряничным тестом, электропечью. Техника безопасности в городском транспорте, на улице, в местах большого скопления народа.

Практика: выбор игрушки из музея для описания. Символ музея. Выбор темы проекта. (0,5ч)

Раздел 2. Народные праздники и календарь знаменательных дат

Теория: Дизайн выставки. Монтаж выставки к празднику Покровители мужского ремесла. Народные обряды и обычаи. Традиционное празднование и традиционная пища. Символы. Знаки солнца в народной культуре. Символика новорожденного солнца, солнца в движении, «живого» солнца, «сильного» солнца. Символы солнца как источника света в дни солнцестояния и солнцеворота. Знаки солнца в народном искусстве. Триединства мира в народном представлении. Рождение – жизнь – смерть. Правь – явь – навь. Бог – человек – сатана. Дух – душа – тело. Прошлое – настоящее – будущее. Понятие «божественная Троица» в народном миропонимании, в религии, в философии. Небо как «Бог-отец» и Земля как «Богиня-мать» в народном миропонимании. Весна – период брака неба и земли в народном миропонимании.. Тема божественных браков в славянской мифологии. (5ч)

Практика: Формировать умение написать сценарий и провести народные праздники под руководством педагога. (12ч) Кузьминки – по осени поминки. Осень – время свадеб. Два божественных кузнеца, которым доверялось сковать свадебку. Роль и место кузнеца в народном миропонимании. Спиридон –

солнцеворот. Святки. Драма «Смерть царя Ирода». Святочные игры. Театрализованное представление. Масленица. Занятие в музее. Продажа свистулек на Масленицу в г Высоковск. Сороки. Дрожжевое тесто. Выпечка жаворонков. Вера в защитную и обереговую функцию. Гадания. Пасхальная неделя. Годовые праздники на писанках.. Коллекция писанок.

Раздел 3. Природа – источник познания

3.1 Технология и приемы работы с глиной, с глазурью:

Теория: (2ч) работа из пласта, Воскресение Словущее (д. Шипулино), история храма, местные святые. Эскиз

Практика: (2,5) храм – колокол. Карачун (из пласта) Добро и зло в мифологии шкатулка Репка (из пласта для сказки)

3.2 Подарки

Теория: показ коллекции фарфоровых кукол в народных костюмах (0,5ч)

Практика: (2,5) лепка из глины в свободной технике: Богатырь – гремотушка Барышня в народном костюме (колокольчик)

3.3 Технология и приемы работы с другими природными материалами

Теория: (4,5ч) Видимые и невидимые миры. Образ Весны-красны в народном миропонимании. Писанка. Техника безопасности при работе с писачком. Рабочее место.

Практика: (10ч) ангел (лоскут, лыко). Ниточная акварель. Образ Весны-красны в народном миропонимании. троицкий мяч (лоскут); игры с мячом, мяч – погремушка. Технология изготовления. Изготовление Писанок: ХВ, Троица, Сороки, Родителям, Бесконечность (Понятие-символ как опознавательный знак). Крашенки (Обрядовая еда)

Раздел 4. Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии (фигурки, надеваемые на пальцы)

Теория: смысл сказки Глиняный парень. Сборник Н.Е. Ончукова. Молочный обжиг (5ч)

Практика: (13ч) Лепка персонажей к сказке Глиняный парень. Лепка персонажей к сказке из сборника Н.Е. Ончукова (на выбор)

Раздел 5. Мир традиционной русской игрушки

5.1 Древняя игрушка

Теория: (1ч) Придумай игрушку своих предков. Коллекция игрушек из музея, образ – лисички в народном искусстве

Практика (2ч) Лепка: - игровой куклы на ножках с младенчиком, ребеночком, прялкой, коромыслом, горшком, самоваром и т. д. Лисичка-качалка с петушком – свистулькой

5.2 Промыслы

Теория: История промысла: Ярославская майолика (1ч)

Практика: (3ч) лепка. Коллективная работа Вертеп для домашнего представления (Ярославская майолика), медведь (Дымка), Конь-олень: день и ночь. (Каргополь).

5.3 Традиционная выпечка

Теория: История промысла архангельских козулей (1ч)

Практика (2ч) Выпечка. Козули (Пряничное тесто). Жаворонки, лесенки, кресты (дрожжевое тесто)

5.4 Свистулька

Теория: событийная игрушка (3,5ч)

Практика: (7,5ч) Лепка персонажей для сказки Репка (авторская работа). Гриб (Ковров), свистульки-грибы к сказке «Война грибов» (авторская работа), петушок (Торжок), козел (Хлуднево) для сказки Глиняный парень, божок, сапог, валенок (свистулька на столбике), Емеля (мели Емеля – твоя неделя), Почтарь (история Клинского края. С – Петербургский тракт. Ямщик.) Филин (древняя свистулька, голова при помощи формы). Сирин (молочный обжиг) Образ Сирина в народной культуре, потешки: Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор (праздник пастухов). Василий Теркин (авторская работа к 9 мая, свистулька в годы войны)

5.5 Тряпичная кукла

Теория: (0,5ч) лоскутная техника на столбике. Свадебные куклы для игры.

Практика: новгородская столбушка (0,5ч)

Раздел 6. Постигание искусства скульптора. Театр-глинянок.

Теория: Анимизм и тотемизм в динамике развития культуры. Древнейшие воззрения. (7ч)

Практика: (16ч) Лепка из глины: Египетская кошка. Театр-глинянок к сказке для музея (творчество Е.В.Честнякова). Театр-глинянок к Детскому альбому П.И.Чайковского (дом-музей композитора в Клину)

Раздел 7. Народный костюм

Теория: Роль передника в женском народном костюме. Передник праздничного костюма женщины. Идея «паспорта» женщины. «Явное» и «тайное». (2ч)

Практика: (4ч) Пояс на дощечках. Орнамент передника.

Раздел 8. История стеклянной елочной игрушки Клинского края.

Теория: Роспись елочной игрушки. Игрушка 19-20 века (музей). Эскизы для росписи шарика Кистевая роспись Главные художники на «Елочке» Техника безопасности, рабочее место. (5ч)

Практика: (15ч) Роспись на шарике: Зимний пейзаж, Деревенька моя, Русь, Символ года, Рождественский ангел, городецкая роспись, северные росписи, свободная тема.

Раздел 9. Кошка-гремотушка из города Высоковск

Теория: символ города, событийная игрушка (1ч)

Практика: (8ч) Лепка кошки-гремотушки из пласта «Лето» (Спасы). Лепка кошки-гремотушки «Карандашница» (ко дню учителя). Лепка кошка-гремотушка с клубочком ниточек (к осенней выставке)

Раздел 10.

Теория: событийная игрушка. Вспомним лето. Экспонаты собранные для музея народного быта летом. Занятие в музее. День города Высоковск. Монтаж и демонтаж выставки.

Практика: Монтаж и демонтаж выставки «Из глины, стекла и бумаги». Экскурсия. Итоговая выставка в Выставочном зале г. Клин

В этом разделе программы диагностируются достигнутые результаты освоения программы.

Продвинутый уровень

Задачи 1-го года обучения. группы «Мастер»

Научить приемам шитья индивидуального народного костюма, индивидуальную окарину, бусы.

Формировать умение артельно выполнять большой объем работы для проведения мастер-классов по обучению изготовления традиционной куклы, росписи стеклянных шариков, росписи свистульки или других глиняных игрушек.

Развивать умение использовать народные традиции в своей жизни. Развивать активное желание участвовать на городских народных праздниках, изготавливать реквизиты и бутафорию для проведения их.

Развивать умение коллективно или индивидуально сочинять сказки, стихи, частушки, рассказывающие о Клинском крае. Изготавливать театр-глинянок и пальчиковые игрушки Московии и использовать их при рассказывании сказок.

Развивать навыки приготовления теста для жаворонков, козуль, крестов и умение выпекать их.

Развивать умение пользоваться различными приемами лепки из глины и самостоятельно изготовить игрушку, в которую можно играть.

Развивать умение передавать свои знания другим.

Учебный план 1-й год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в программу. Техника безопасности. ПДД.	1	0,5	0,5	Пед.набл. Тесты
2	Народные праздники и календарь знаменательных дат	29	10	19	Пед.набл. тесты, проекты
3	Природа – источник познания	42	5	37	Выставки, проекты
4	Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии для музея	9	3	6	Выставки, проекты
5	Мир традиционной русской игрушки	54	9	45	Выставки, проекты
6	Постижение искусства скульптора. Театр глинянок для музея	24	2	22	Выставки, проекты
7	Народный костюм	6	2	4	Пед.набл.
8	История стеклянной елочной игрушки Клинского края. Роспись елочной игрушки	6	1	5	Выставки, проекты
9	Кошка-гремотушка из г.Высоковск (для продажи на праздниках)	9	1	8	Выставки, проекты

1	Город мастеров Выставки	36	12	24	Выставки,
0	Итоговое занятие				тесты
	Всего	216	45,5	170,5	

Содержание программы продвинутой уровень группы «Мастер»

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с глиной, красками, стеками (проводится два раза в год). Техника безопасности при работе с дрожжевым, пряничным тестом, электропечью (проводится перед занятием), свечой. Техника безопасности в городском транспорте, на улице, в местах большого скопления народа проводится перед поездкой. (0,5ч)

Практика: День открытых дверей. Проведение мастер-класса для вновь прибывших учащихся. (0,5ч)

Раздел 2. Народные праздники и календарь знаменательных дат

Теория: (10ч) артельное выполнение большого объема работ для проведения мастер-классов по обучению изготовления традиционной куклы, росписи стеклянных шариков, росписи свистульки или других глиняных игрушек

Реквизиты и бутафория для проведения народных праздников.

Практика (19ч) Написание сценариев для мастер-классов. Проведение мастер-класса. Петровки (дом-музей П.И.Чайковского) Выставка. Спасы (детские сады г.Высоковск) Проведение праздника. Новолетие (Демьяново) Выставка-продажа. Мастер-класс. День города Клин Выставка-продажа. Проведение мастер-класса. День города Высоковск Выставка – продажа. Проведение мастер-класса. Золотой кабачок (Сестрорецкий парк) Выставка – продажа. Проведение мастер-класса. Осенние народные праздники (Оспожинки. Параскева-льняница. Кузьминки.) Проведение праздников: Святки Проведение праздника.Татьянин день (ДДТ г.Высоковск, встреча воспитанников, чаепитие).Масленица Выставка-продажа. Сороки Проведение праздника. Пасхальная радость Выставка.Троица (Демьяново) Выставка-продажа. Мастер-класс.

Раздел 3. Природа – источник познания

Теория: (5ч)Технология и приемы работы с глиной, с глазурью (разделение труда, операционное выполнение) Технология и приемы работы с другими природными материалами: (лоскут, лыко, сухие листья) ,

Практика: для проведения мастер-класса на праздниках: артельная работа – колокольчик, медальон при помощи формы. Из природного материала: ангел, цветы, солнышки, мартинички (нить) , троичный мяч из 12 кусочков, писанки-обереги (37ч)

Раздел 4. Мир образов русских народных сказок. Игрушка Московии (фигурки, надеваемые на пальцы)

Теория: сказки Клинского края, сочиняем сказку (3ч)

Практика: (6ч)Лепка персонажей к сказке Зимняя кошка-гремотушка (сочини сказку о своем крае).Лепка персонажей к сказкам из сборника Н.Е. Ончукова.

Раздел 5. Мир традиционной русской игрушки

5.1 Промыслы

Теория: История промысла. Роспись Орнаменты-обереги (3,5ч)

Практика: (15ч)Придумай игрушку своих предков. Дом построили сами -Дед Мороз и Снегурочка (Ярославская майолика).Лепка из глины персонажей драмы Смерть царя Ирода

5.2Традиционная выпечка

Теория: (0,5ч) Подготовка теста.

Практика: (1,5ч)Свадебный пирог (к празднику Кузьминки). Козули (Пряничное тесто).Жаворонки, лесенки, кресты (дрожжевое тесто)

5.3Свистулька.

Теория: международная свистулька (работа с литературой) (3,5ч)

Практика: (17,5ч)Лепка из глины. Авторская свистулька к определенным праздникам. Свадебная свистулька. Водяная свистулька. Международная свистулька

5.4Традиционная кукла

Практика: (5ч)Изготовление кукол Осенние: зернушка, свадебные, Кузьма и Демьян на перекладке, курочка-зернушка, стригушка. Зимние: Многоручка, лихоманки, крестец, Коляда. Весенние: Кукушка, яйчата

Раздел 6. Постижение искусства скульптора Театр-глинянок

Теория: (2ч) Егорий–вешний – зиме враг лютый. Динамика изменения образа Егория Вешнего до Георгия Победоносца.

Практика (22ч) театр-глинянок к сказкам Как мужик гусей делил, Григорий-мастер. (для музея).театр-глинянок к праздникам: Святки, Христос Воскресе, Сороки, Масленица, Троица

Раздел 7. Народный костюм

Теория: национальный костюм – как результат народного декоративно-прикладного искусства (2ч)

Практика пояс, сумочка, кармашек на стане (4ч).Элементы кроя народного костюма, головной убор.

Раздел 8. История стеклянной елочной игрушки Клинского края.

Теория: (1ч)Роспись елочной игрушки. Игрушка 19-20 века (музей)

Практика: (5ч)глиняная форма для символа года, роспись шариков на тему Промыслы и росписи России.Занятие-игра «Устроиться на работу» (см. приложение 1)

Раздел 9. Кошка-гремотушка из города Высоковск

Теория: символ города – проект (1ч)

Практика: (8ч) Лепка кошек-гремотушек с символикой предприятий клинского края: с хлебом (хлебозавод), елочной игрушкой (Елочка), крынкой(молокозавод), колбасой (Мясокомбинат), материалом (Высоковская мануфактура), рыбой (Рыбхоз), тортом (Лакомка), лыжами (Спортобувь).

Раздел 10. Город мастеров

Теория: написание проекта, выбор темы, эскиз, технологическая цепочка изготовления изделия (12ч)

Практика: (24ч) дизайн выставки, монтаж и демонтаж выставки

Конкурсы:Елка Чука и Гека (Районная детская библиотека г.Клин, музей Клинского подворье),Глиняная игрушка Подмосковья (областная выставка-конкурс г.Пушкино),Выставка-конкурс «Из глины, стекла и бумаги» - совместный проект с ООО «Елочка», городская библиотека

г.Высоковск, областная выставка-конкурс мастер-классов г.Видное.Итоговая выставка ко дню славянской культуры (КДЦ г.Высоковск, Выставочный зал г.Клин, взрослая библиотека).Экспедиции в близ лежащие деревни: Некрасино, Похомово, Горки и т.д. Сбор материала для музея. Фотовыставка.Встреча с краеведами Клинского края.

В этом разделе программы диагностируются достигнутые результаты освоения программы.

Методическое обеспечение программы

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы игрушек	медиапроект компьютер	опрос
Свойства глины.	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	Муфельная печь	анализ полученных знаний
Основы художественной обработки глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, дощечки для лепки	Муфельная печь	Коллективный анализ работ
Самостоятельная творческая работа. Город мастеров.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, дощечки для лепки	-	Мини-выставка Мастер-классы

Композиция	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроектор компьютер	Мини-выставка
Роспись готовых игрушек	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Краски temperные, гуашевые, глазурь, кисти, клей ПВА, тряпочки, мисочки с водой		Мини-выставка
История стеклянной елочной игрушки Клинского края. Роспись игрушки	Экскурсии на предприятии. Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Стеклянные заготовки, иллюстрации, краски гуашевые, temperные, кисти белка №1,2,3, тряпочки, мисочки с водой	медиапроектор	Выставка-конкурс Анализ творческих работ
Народный костюм	Учебные занятия в музее быта.	Рассказ, показ, практическая работа. Работа с родителями.	Выставочная экспозиция	медиапроектор	Опрос Викторина
Календарные народные праздники	Игра	Театрализация	Обрядовые игрушки и предметы быта. Экспонаты Музея.	аудиооборудование	Педагогическое наблюдение
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеоархивов

Комплексное методическое обеспечение включает:

1. Учебную документацию: учебные план, учебную программу, календарно – тематические планы
2. Средства обучения: учебники и учебные пособия по народной культуре различных авторов

Дидактические средства (все, что обеспечивает процесс обучения): наглядные пособия, технические средства обучения, мультимедийная техника, дидактические материалы: Народные игрушки; кувшины, блюда, подсвечники; предметы мелкой пластики; свистульки. Иллюстрации с работами мастеров и художников. Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования. Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне. Альбомы с фотографиями детских художественных работ. Альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок и т. д. Наборы пособий для дидактических игр: «Собери орнамент», «Составь композицию», «Получи нужный цвет из двух предложенных», игры «Лото», «Танграм». Таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов.

Таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий.

3. Средства обучения разработанные преподавателем : методические разработки по темам: «Современная глиняная игрушка», «Как на Руси весну кликали?», Сказка про кошку-гремотушку.

Перечень оборудования

1. Классное помещение (соответствие нормам САНПиН)
2. Мебель (столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, стенды и полки) для размещения образцов и наглядного материала, хранения незавершенных работ.
3. Набор инструментов: стеки, ножницы, кисти.
4. Материалы: глина, бумага, клей ПВА, краски.
5. Экспонаты музея народного быта
6. Дощечки для лепки.
7. Баночки для воды.
8. Бумага для эскизов.
9. Гуашь, простые карандаши.
10. Целлофановые кульки для сохранения влажности глины.
11. Разнообразный природный и бросовый материал для украшения лепки.
12. Муфельная печь.
13. Керамическая масса (глина сырьё)

Список литературы

Литература для педагога

1. Андреева Р.В., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
2. А.Н. Афанасьев Поэтические воззрения славян на природу в трех томах. – М.: Современный писатель, 1995
3. Выготский Л.С. Детская психология: Собр. соч. 6т. М. 1984
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
5. Гульянц Э. Бузык Что можно сделать из природного материала? М.: Педагогика, 2006.
6. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.

7. Закон РФ «Об образовании» // Педагогический поиск. - №7-8
8. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. – М., 2001.
9. Коринфский А.А. Народная Русь.- М., 1901
10. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России.- М: Изд-во Школа-пресс, 2005
11. Мароховский Г. За тенью славянских поверий. // Народное творчество. – 1990. - № 11.
12. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
13. Народная культура: Авторские программы. / Под редакцией Т.Пигиловой. – Подольск, 1994.
14. Некрасов М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983. С. 288.
15. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М., 1994.
16. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия./ Собранные М.Забылиным: Репринтное воспроизведение издания 1880года. – М., 1989.
17. Сухомлинский В.А. Воспитатель должен быть воспитан М, Молодая гвардия, 1987
18. Шпикалова Т.Я., Некрасова Н.А., Поровская Г.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.- М: Владос, 2000
19. Глиняная игрушка России. Сборник статей по материалам региональной научно-практической конференции 29 мая 2009 г под редакцией Криушиной В.А. –Киров: изд-во ВятГГУ, 2009

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области №3597/21 от 24.03.2016 г.)
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07);
- Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА». Приказ №37-8 от 03.09.2018 г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. –М: Детская литература, 1977
2. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии.- М: Астрель, 1996
3. Калинин И.П. Церковно-народный месяцеслов на Руси. – М: АСТ., 2006
4. Колмыков В. Коняшки-глиняшки., - Саранск: Мордовское книжное изд-во.,1993
5. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. Книга для чтения., - М: Русское слово,2005
6. Сулейкин Н. История основания товарищества Высоковской мануфактуры. – Тверь: Типо-Литография Н.М.Родионова, 1908

7. Федотов Г. Послушная глина. - Основы художественного ремесла. – М: Аст-пресс, 1997
8. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие.-М: Мозаика-Синтез,1996
9. Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в трех томах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996
10. Полное собрание русских сказок. Предреволюционное издание в трех томах. Под редакцией Н.Е.Ончукова, Б. и Ю. Соколовых, А.В. Андрианова. – С – Петербург: Тропа Троянова, 1998.