

Управление образования городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТВОРЧЕСКИЙ ДОМИК»

Срок реализации программы – 3 ГОДА
Возраст детей 5-14 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Курдюмова Анастасия Васильевна

г. Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изодейтельности «Творческий домик» соответствует **художественной направленности**, так как предназначена для художественного развития личности детей: на развитие эстетического восприятия, чувств, представлений, художественно-творческих способностей и формирование основ художественного вкуса.

В рамках программы реализуется изобразительная деятельность по следующим направлениям: рисование, лепка, аппликация.

Данная программа базируется на программе эстетического воспитания детей 5-14 лет «Красота. Радость. Творчество» (раздел «Изобразительная деятельность») (Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 6-9 лет. Красота. Радость. Творчество. – «Педагогическое общество России», 2008 г.) и на программе по изобразительному искусству - Программа Изобразительное искусство. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. М.: «Дрофа», 2013г.; Общеразвивающей программе «Юный художник» автора-составителя Фоновой Л.В.

Программа разработана также с учётом методических рекомендаций Комаровой Т.С., касающихся чередования различных видов изобразительной деятельности, соединения их в одной теме (например, лепка и роспись поделки, рисование в сочетании с аппликацией), использования различных изобразительных материалов (краски, уголь, сангина, пастель и др.). Проводимые диагностики художественного развития учащихся в начале и конце учебного года, используемые в рамках программы «Весёлая радуга», основаны на диагностиках, предложенных авторами Лепской Н.А. («5 рисунков») и Комаровой Т.С. (*Приложение №2*).

Дополнительная общеразвивающая программа по изодейтельности «Творческий домик» реализуется в Доме детского творчества с 2010 года.

Последние дополнения и изменения внесены в программу в 2023 году с учетом требований новых нормативно-правовых документов и желания родителей учащихся продолжить курс обучения.

Базовые законодательные и нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13В/07)

9. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

10. Распоряжение министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. n p-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы "развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности"»

Данная программа соответствует **стартовому** и **базовому** уровням.

Актуальность программы

Одной из важнейших задач педагогической науки на современном этапе является формирование творческой личности ребёнка. Наиболее эффективное для этого средство – изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку и аппликацию, которые планомерно осуществляются при руководстве и помощи педагога и являются одними из самых интересных и доступных видов изобразительной деятельности, которые позволяют ребёнку отразить в изображаемых образах впечатления об окружающем его мире.

Занятия по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) способствуют активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления, чувства прекрасного, удовлетворению результатами своего труда и позволяют ощутить положительные эмоции, создают ситуацию успеха и имеют неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей в дошкольном и младшем школьном возрасте. Большое значение изобразительной деятельности для развития детей описывали в своих исследованиях Л.С.Выгодский, Б.М. Теплов А.В. Запорожец, Н.П.

Сакулина, Б, Е.А. Флерина, Т.С.Комарова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский др. выдающиеся педагоги и психологи.

Изобразительная деятельность направлена не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому. Знакомство на занятиях с творчеством художников, известными музеями, различными изобразительными материалами способствуют улучшению качества работ, свободе самовыражения учащихся.

В процессе освоения данной программы у обучающихся развиваются восприятие, образное мышление, воображение, ручная умелость, мелкая моторика рук, что способствует творческому развитию их личности.

В настоящее время очень востребованными у детей и их родителей являются занятия по изобразительным видам деятельности, начиная с дошкольного возраста. Родители желают видеть детей обладающими знаниями, умениями, навыками по различным видам изобразительным деятельности, которые доставляют радость творчества и пригодятся в будущей жизни для самореализации и самоопределения личности воспитанников. При освоении данной программы создаются условия для социальной адаптации детей: подготовки к периоду дальнейшего художественного образования.

Новизна программы

В результате освоения программы «Творческий домик» учащиеся мотивированы на дальнейшее обучение по программам художественного профиля. В результате многолетнего опыта работы определилась необходимость ввести в учебный курс данной программы большее количество занятий по росписи объёмных форм, что повышает интерес учащихся к изобразительной деятельности, мотивирует детей на активное освоение учебного материала. В результате реализации данной программы применяются новые методы диагностики, такие как творческое задание «Жанры изобразительного искусства» и «Дорисуй формы» (как усложнение творческого задания «Дорисовывание кругов» по Т.С. Комаровой),

которые показывают уровень знаний, умений, навыков, а также развития воображения обучающихся (*Приложение №2*).

Цель программы — приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие и формирование творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

обучающие задачи:

- развить творческие способности, фантазию и воображение, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- познакомить учащихся с основными понятиями в рисовании, лепке, аппликации;
- сформировать практические навыки, используя различные изобразительные материалы;
- познакомить учащихся с различными жанрами искусства, с художественным наследием;
- создать условия для мотивации учащихся к познавательной деятельности, к дальнейшему обучению.

воспитательные задачи:

- создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта
- содействовать формированию интереса к изобразительным видам искусства (живописи, графике, скульптуре), народным художественным промыслам;
- создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;
- способствовать формированию чувства любви к родной природе, своим близким.

развивающие задачи:

- создать условия для формирования и развития личностного потенциала с учетом возраста;
- развить художественные способности, творческую активность;
- развить воображение, чувство цвета, формы, композиции;
- выявить, развить и поддержать талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- способствовать развитию таких волевых качеств личности как умение преодолевать препятствия на пути достижения цели, доведение начатого до конца, выполнение установленных норм поведения.

Отличительные особенности программы

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

На занятиях используются различные изобразительные материалы. Это – бумага разных форматов (А4, А3), деревянные заготовки для росписи, краски (гуашь, акварель, акрил), уголь, сангина, пастель, дополнительные материалы, например, в виде бисера, лент, пайеток и др.

Рисованию на сказочную тему предшествует чтение или рассказывание самой сказки, что влияет на развитие любви к традиционному устному народному творчеству. Наряду с русскими народными сказками дети знакомятся и с др. литературными произведениями по своему возрасту

Применяемые в рамках программы диагностики являются результатом анализа исследований результатов продуктивной деятельности обучающихся и

основываются на авторских диагностиках Лепской Н.А. и Комаровой Т.С., которые адаптированы для учащихся с учётом их возрастных особенностей, также в работе с обучающимися используются тесты и творческие задания, викторины.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 14 лет.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте **5-6 лет**, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. *В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают*

основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

В 6-7 лет фантазия ребенка не знает границ. В этот период постепенно происходит переход от воссоздающего варианта воображения к творческому. Тесно переплетенные навык воспринимать окружающий мир и умение создавать собственную реальность в этот период требуют выхода в творчестве. Рекомендуется наполнить жизнь ребенка разнообразными творческими занятиями, посещением развлекательных и обучающих мероприятий. В психике ребенка происходит качественное изменение понимания собственного “Я”. Малыш осознает, что он отдельная личность, начинает четко понимать свои желания и знает, как их выполнить. Происходящие изменения в самосознании усиливают самостоятельность, требование уважительного отношения к его мнению. Совершается морфологическое созревание лобного отдела больших полушарий головного мозга, что создает возможность для развития целенаправленного произвольного поведения, планирования и выполнения программ действий. Активно развиваются лобные доли, ответственные за **мышление и сознание**. В возрасте 6-8 лет более явным становится **доминирование одного из полушарий**. Эти физиологические изменения влекут за собой постепенные изменения и в когнитивной сфере (восприятии, мышлении, памяти, внимании, воображении).

В 7-8 лет в психике ребенка постепенно проявляются изменения качественного восприятия действительности, происходит формирование четкой границы между вымышленным и реальным миром. Приходя в школу у ребенка **учебной деятельности** как таковой еще нет, поэтому ее нужно будет формировать. У младших школьников в этом отношении происходят уже значительные сдвиги, хотя в их жизни **игра** продолжает занимать не последнее место. Появляется образное мышление. Ребенок может не только вспомнить, как называется предмет, а представить его. В своем воображении малыш может создавать целые эксперименты, решать сложные задачи.

В этом возрасте происходят существенные изменения в организме, но **организм растет неравномерно**: крупные мышцы опережают развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности, аккуратности, что необходимо учитывать при обучении детей изобразительной деятельности.

Начало обучения требует качественного скачка в развитии **памяти, внимания, восприятия и мышления**, но на первых порах это не получается из-за возрастных особенностей психофизиологического развития: дети не могут длительное время быть сосредоточенными. Они быстро устают и легко отвлекаются (так как еще не сформированы лобные доли больших полушарий мозга, которые отвечают за эти процессы), а также впечатлительны и очень возбудимы. Развитие мышления ведет к возникновению и развитию таких новых образований, как внутренний план действий, анализ и рефлексия (способности рассматривать и оценивать собственные действия, анализировать их).

Доминирующей функцией у младшего школьника (1-2 классы) становится **мышление**. Хотя формируется словесно-логическое мышление, но важную роль ещё играет наглядно-образное мышление, поэтому для успешного усвоения материала важно, чтобы он был представлен в наглядной форме (картинка,

таблица). Материал, преподнесенный в игровой форме, дети запоминают легко и быстро. Ребенок не терпит однообразия.

Восприятие первоклассников и второклассников недостаточно дифференцировано. Дети допускают неточности, воспринимая предметы и явления, когда определяют их сходства и различия акцентируют внимание на второстепенных деталях и не замечают существенных признаков.

У 7-8-летних детей хорошо развита произвольная **память**, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Произвольная память у первоклассников пока еще не характерна в силу слабости развития самих мыслительных операций.

У обучающихся этого возраста произвольное **внимание** более высокого уровня, чем произвольное, поэтому у них возникают трудности при сосредоточивании на восприятии материала, и поэтому педагогу нужно использовать различные наглядные приемы, игровые ситуации, чтобы сделать обучение более занимательными, привлекательным.

Основная тенденция развития **воображения** в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Характер младших школьников также отличается некоторыми возрастными особенностями. Они импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции

поведения. Особенным становится осознание обязанностей школьника и неотвратимость их выполнения, все дети в этом возрасте имеют желание успешно учиться, для них это необходимо, и сильно переживают свои первые неудачи, не понимая их причин. Из-за полученного стресса у них понижается сопротивляемость организма, появляются беспричинные капризы и раздражение, происходит быстрое утомление, поэтому требуется бережное отношение к их психике, умелое переключение их с одного вида деятельности на другой. В таком случае не следует дергать ребенка, останавливать его или торопить.

В возрасте 8-10 лет происходит формирование индивидуальности ребенка. В это время он учится самостоятельно принимать решение, критически относиться к услышанному и увиденному. Стремление к самостоятельности достигает своего пика. Ребенок жаждет все делать без помощи взрослых, самостоятельно решать, чем ему заниматься в данный момент. Ведущей деятельностью является **учебная**. Начинают развиваться произвольные внимание и память. Внимание зависит не только от воли ребенка, но и от его темперамента, и многим детям по-прежнему трудно сохранять сосредоточенность в течение занятий. У детей 9 лет появляются логические рассуждения, т.к. завершается переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Но рассуждать абстрактно ребенок ещё не может, ему необходима опора на образы и примеры. Начинает развиваться способность к сотрудничеству в играх и учебе. Самооценка ребенка складывается из оценок значимых взрослых

Средний школьный возраст

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется.

Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко практическими целями.

В то же время в отличие от младшего школьника, который с большим интересом воспринимает готовое, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Если в отношении к нему проявляется малейшая несправедливость, он способен «взорваться», впасть в состояние аффекта, хотя потом может об этом сожалеть.

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка — это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей.

Стремление быть взрослым ярко проявляется и в сфере взаимоотношений со взрослыми. Подросток протестует, обижается, когда его, «как маленького», опекают, контролируют, наказывают, требуют беспрекословного послушания, не считаются с его желаниями и интересами.

Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка.

Иной характер по сравнению с младшим возрастом приобретает дружба. Если в младшем школьном возрасте дети дружат на основе того, что живут рядом или сидят за одной партой, то главной основой дружбы подростков является общность интересов.

Срок реализации программы три года.

Стартовый уровень предполагает 1 год обучения. Может выступать как самостоятельный курс, так и подготовительный к базовому уровню программы «Творческий домик»

Наполняемость групп стартового уровня:

1 год обучения - 15 человек,

Базовый уровень предполагает 2 года обучения.

Наполняемость групп базового уровня: 12-15 человек.

Возраст обучающихся на стартовом уровне 5-9 лет.

Возраст обучающихся на базовом уровне первого года обучения предположительно – 9-10 лет.

Возраст обучающихся на базовом уровне второго года обучения предположительно – 10-14 лет

Возможно наличие разновозрастной группы.

Специальной подготовки при наборе детей в группу **стартового уровня** обучения не требуется. На **базовый уровень первого и второго года обучения** могут быть приняты дети на основе входящих диагностик (*Приложение №2*).

Объединение учащихся в группы осуществляется на основе добровольности и интереса к изобразительной деятельности .

Переход учащихся на последующий год обучения осуществляется по итогам диагностики в конце учебного года и результату педагогического наблюдения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Стартовый уровень – занятия проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год (4 занятия – продолжительностью одного занятия 45 мин.). Активный перерыв между занятиями – 10-15 мин., во время которого проводятся физкультминутки и игры малой подвижности для снятия мышечного напряжения.

Базовый уровень – занятия проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа – 216 часов в год (3 занятия – продолжительностью одного занятия 45 мин.). Активный перерыв между занятиями – 10-15 мин., во время которого проводятся физкультминутки и игры малой подвижности для снятия мышечного напряжения.

Базовый уровень – занятия проводятся на втором году обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа – 216 часов в год (3 занятия – продолжительностью одного занятия 45 мин.). Активный перерыв между занятиями – 10-15 мин., во время которого проводятся физкультминутки и игры малой подвижности для снятия мышечного напряжения.

Обучение по общеразвивающей программе «Творческий домик» строится на основе преемственности знаний по принципу от простого к сложному. Отличие базового уровня сложности от стартового следующие:

Стартовый уровень включает получение учащимися основных знаний: овладение, умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы умений и навыков в процессе освоения доступных видов изобразительной деятельности

(рисование, лепка, аппликация), основ цветоведения, знакомства с работами художников, жанрами изобразительного искусств (портрет, пейзаж, натюрморт).

Учащиеся получают возможность выполнять различными изобразительными материалами предметные, сюжетные, декоративные работы, среди которых запланированы изображения по памяти, представлению, с натуры, по замыслу, индивидуальные и коллективные. Учитывая возрастные особенности школьников, в программе предусмотрены приёмы игровой технологии (игровые приёмы, сюрпризные моменты, дидактические игры, подвижные игры, физкультминутки с игровыми элементами, игры-сравнения., считалки, которые являются мотивирующим фактором для освоения воспитанниками данной программы обучения и воспитания, служат развитию у них коммуникабельности, необходимой для социализации среди сверстников и взрослых в школе. В работе с дошкольниками для развития у них творческих способностей предполагается использование педагогом в работе творческих заданий.

Базовый уровень предусматривает следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, беседы об изобразительном искусстве, входящие в состав основного занятия. Воспитанники выполняют индивидуальные и коллективные работы, используя различные изобразительные материалы и различные техники.

Беседы об изобразительном искусстве (входят в состав основного занятия) направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями мастеров, с ведущими художественными музеями.)

Базовый уровень включает получение воспитанниками более расширенных знаний, умений и специальных навыков в изобразительной деятельности, увеличение тем по рисунку и живописи с натуры, использование в работе мольбертов, выполнение работ более сложных по технике исполнения и предполагает большую творческую самостоятельность учащихся на занятиях.

В процессе работы у учащихся развивается стойкий интерес к изобразительной деятельности и мотивация для продолжения художественного образования в дальнейшем, желание участвовать в выставках рисунков, конкурсах.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) учащиеся учатся изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, углём, сангиной, пастелью. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма,

пространственного положения, освещённости, цвета. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Педагог знакомит детей с различными приёмами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Воспитанники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями анималистического, бытового жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приёмы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, в технике аппликации из разнообразной бумаги (приклеивание).

Лепка. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приёмами

работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина).

Структурные компоненты занятий:

1. Вводная часть (мотивация и замысливание)
2. Основная часть (варьируется в зависимости от темы занятия). Работа с художественными материалами. Создание образа.
3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, анализ работы).

Планируемые результаты.

Первый год обучения (стартовый уровень)

В рисовании: обучающийся умеет пользоваться карандашом (различать мягкость карандаша) кистью (узнают из чего делают кисти, умеют выбирать нужный размер кисти), различает и называет основные цвета, узнают, что такое спектральный круг, узнают какие цвета получаются при смешивании спектральных цветов, может пользоваться палитрой, изображать в рисунках предметы, сюжеты окружающей действительности в лепке: лепит предметы, передавая их характерные особенности (форму, цвет);

В аппликации: умеет пользоваться ножницами и клеем, создаёт несложные изображения;

Более развита мелкая мускулатура рук, воображение, интерес к изобразительной деятельности.

Первый год обучения (базовый уровень)

В рисовании: обучающийся может свободно пользоваться карандашом, кистью, использовать различные изобразительные материалы, различает цвета, светлые и тёмные оттенки, знаком с понятием тёплых, холодных, контрастных цветов, смешивает краски на палитре, изображает различные предметы, сюжет, знает о понятиях света, тени, ближнего, дальнего плана, линии горизонта, различает по

виду росписи знакомый народный художественный промысел, может расписывать бумажные силуэты, имеет понятие о натюрморте, портрете, пейзаже;

В лепке: лепит различные предметы, передавая их пропорции, цвет, строение, объединяет предметы в несложный сюжет;

В аппликации: создаёт изображения различных предметов, пользуясь знакомыми способами вырезания, изображения предметов.

Более развита творческая активность, воображение, аккуратность, мелкая мускулатура рук, дружеские взаимоотношения, воспитан устойчивый интерес к изобразительным видам искусства, видам народных промыслов.

Второй год обучения (базовый уровень)

Предметные результаты

В рисовании: обучающийся умеет сравнивать соразмерность предметов, различать фактурность предметов, работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги, правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертания этой поверхности, передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов, создавать выразительные образы в живописи, графике, скульптуре, декоративной работе, применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы, различать основные и составные, теплые и холодные, родственные, хроматические и ахроматические, насыщенные и ненасыщенные цвета,; называть цвета спектра и какие цвета получаются при их смешании, знать о световом контрасте (контраст по светлоте), понятии растяжки цвета; , смешивать краски на палитре, изображать различные предметы, сюжет, знает о понятиях света, тени, полутени, падающей тени, ближнего, дальнего плана, линии горизонта, различает по виду росписи знакомый народный

художественный промысел, может расписывать бумажные силуэты, деревянные заготовки, имеет понятие о натюрморте, портрете, пейзаже, анималистическом жанре, использовать художественные материалы (гуашь, акварель, бумага, пастель, уголь, сангина, акрил и др.), знаком с техникой «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;

называть художественный музей России (Третьяковская галерея, Выставочный зал им. Карапаева в г. Клин, узнавать отдельные произведения выдающихся художников; называть их авторов.

В лепке: обучающийся умеет лепить предметы различной формы, передавая правильные пропорции, умеет сравнивать предметы между собой, передавая правильный цвет, строение, фактуру предмета, объединяет предметы в сюжет, может передавать движение у вылепленных людей, животных, знаком с техникой «рельеф»;

В аппликации: обучающийся создаёт изображения различных предметов, пользуясь знакомыми способами складывания бумаги, вырезания предметов, знаком с техникой «квиллинг», «силуэт».

Личностные результаты.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- положительно относится к занятиям по изобразительному искусству,
 - познавательной мотивации к изобразительному искусству,
 - уважению к народным художественным традициям России, любви к природе, готовности следовать нормам природоохранного поведения,
 - внимательному отношению к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностному отношению к произведениям искусства и изображаемой действительности,

- проявлению дружеских взаимоотношений в группе с детьми и педагогом, уважения и любви к членам своей семьи,
- работать коллективно, создавать совместные работы,
- бережное отношение к материалам для занятий,
- быть более самостоятельными с, личной ответственностью за свои поступки, знанием основных моральных норм поведения и ориентацией на их выполнение.

Метапредметные результаты

Учащиеся получают возможность научиться:

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную), решать творческую задачу, используя известные средства,
- вносить коррективы в свою работу, самостоятельно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, делать выводы, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.
- проявлению творческой активности, воображения, чувства, цвета, формы, композиции;
- аккуратности, правильной посадки, волевых качеств личности (доведение начатого дела до конца), развивать мелкую моторику рук,
- знать и называть больше художественных терминов,
- участвовать в выставках и конкурсах рисунков,
- умение анализировать работы, делать выводы, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение составлять план деятельности на уроке с помощью педагога.

Формы аттестации

Подведение итогов проводится:

- по окончании каждой темы в виде анализа и самоанализа детских работ;
- в виде итоговой выставки в конце учебного года;

- в виде педагогических диагностик художественного развития, проводимых в начале (в сентябре) и конце учебного года (в мае).

Формами контроля являются: диагностики, выставка, педагогическое наблюдение, самоанализ, коллективный анализ работ, беседа, опрос, творческие упражнения и задания.

Оценка работ, обучающихся изостудии происходит по специальным критериям (*Приложение №1*).

Уровнями освоения программы являются: низкий, средний и высокий. (*Приложение №3*).

Основные дидактические принципы программы:

- принцип целенаправленности;
- научности;
- связи обучения с жизнью;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;
- наглядности обучения;
- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип прочности.

В учебно-воспитательном процессе применяются **педагогические технологии:**

Игровая технология (Авторы: Шмаков С.А., Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Никитин Б.П., Азаров Ю, Пидказистый П.И.)

(применение игрового приёма для пробуждения интереса к деятельности, дидактические игры на восприятие цвета, формы, размера). Игровые технологии используются с различными целями:

- Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков.
- Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.
- Развивающие: развитие качеств и структур личности.
- Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Применение игровых технологий с одной стороны позволяет сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, решать педагогические задачи, связанные с активизацией и мотивацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Кроме того, происходит усвоение социальных установок, устанавливаются более доверительные отношения друг с другом.

Здоровьесберегающая технология (автор Н. К. Смирнов). В результате реализации данной педагогической технологии создаются условия для обеспечения детям сохранения здоровья в период учебного года: проведение инструктажей по технике безопасности в начале и середине учебного года, по **правилам дорожного движения** – ПДД в количестве 7 часов, входящих в структуру основного занятия, а также физкультминуток для снятия мышечного напряжения, соблюдение режима проветривания и др.. Применение данной технологии способствует сохранению здоровья, интереса и мотивации к изобразительной деятельности, лучшему усвоению знаний, умений, навыков у обучающихся.

Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения (Автор: И.С.Якиманская)

Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск

новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к изобразительному искусству. Расширяется кругозор. Происходит самопознание, самоопределение, самореализация, признание индивидуальности. Развивается чувство собственного достоинства и самоуважения.

Технология педагогики сотрудничества (Авторы: С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, Б.П. и Л.А. Никитины) (совместная развивающая деятельность педагога, родителей, воспитанников с учётом особенностей личности ребёнка). Это идея совместной развивающей деятельности взрослых (педагог и родители) и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, с совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Принципы и методы педагогики сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности;
- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Цель использования: обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов.

Специфика творческого объединения и возрастные психологические особенности учащихся предполагают применение в процессе обучения следующих методов работы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы (рассказ, чтение, беседа, объяснение);
- наглядные методы (показ зрительного ряда, рисунков, образца и т.д.)
- методы практической работы;
- игровые методы (дидактические игры, игровые приёмы);
- метод действенного анализа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Первый год обучения (стартовый уровень)

Задачи:

Обучающие

В рисовании:

- Научить детей пользоваться карандашом, кистью (правильно держать карандаш, кисть, набирать краску, работать концом кисти, плашмя, делать примакивание, работать способом «тычок», а также промывать кисть в воде, обсушивать о салфетку);
- Научить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый) и их оттенки (светло-

красный (розовый), светло-синий (голубой), дать понятия основных, составных, тёплых, холодных цветов;

- Научить смешивать краски на палитре для получения цветов (розовый, голубой);

- Обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;

- Знакомить со способами работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью;

- Научить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, изображать свет и тень на предмете;

- Научить изображать в рисовании человека и животных, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, передавая состояния природы (солнечно, облачно, листопад), время суток (день), создавать выразительные работы;

- Научить располагать изображения на одной линии, на всём листе, на широкой полосе, дать понятие линии горизонта;

- Научить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, расписывать бумажные силуэты;

- Дать представление о пейзаже, портрете, музее изобразительного искусства;

- Знакомить с различными произведениями изобразительного искусства.

В лепке:

- Научить детей лепить предметы по представлению, по замыслу, передавая их характерные особенности (форму, цвет), выполнять декоративную работу («Украшение овальной формы»)

- Обучать различным способам лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, прищипывание, оттягивание, вдавливание середины шара для

получения полой формы, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование наклепов, лепка из целого куска, мелких деталей), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином;

- Научить передавать в лепке фигуру человека и животных;
- Подводить к сюжетной лепке.

В аппликации:

- Научить создавать аппликацию по представлению, сюжетную, декоративную;
 - Научить работать с ножницами, клеем, наклеивать, вырезать округлые формы, предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (одно и несколько изображений),
 - Составлять изображение из нескольких частей;
- подводить к силуэтному вырезанию,
- Побуждать использовать дополнительные материалы для создания выразительных образов (гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки и т.д.).

Воспитательные задачи

- Создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;
- Научить работать детей коллективно, создавать совместные работы,
- Способствовать формированию чувства любви к народным традициям, родной природе, своим близким;
- Воспитывать любовь к родной природе, народным промыслам, близким, дружеские взаимоотношения в группе, желание выполнять посильные трудовые поручения (открыть краски, собрать обрезки бумаги, вылить после занятия воду из баночки в ведро и т.п.);
- Воспитывать бережное отношение к материалам для занятий;
- Положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.

Развивающие

- развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения);
- развивать мелкую мускулатуру рук, правильную посадку, аккуратность;
- разширять словарный запас учащихся художественными терминами.;
- мотивировать к участию в выставках и конкурсах рисунков;
- формировать умение анализировать свою работу.

Учебный план

Первый год обучения (стартовый уровень)

№	Темы занятий	теория	практика.	общ кол. час.	Форма аттестации/ контроля
-	Первое полугодие				
41	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование «Прогулка по лесу». Научить детей пользоваться карандашом, кистью (правильно держать карандаш, кисть, набирать краску, работать концом кисти, плашмя, делать примакивание, работать способом «тычок», а также промывать кисть в воде, обсушивать о салфетку);	2	4	6	Пед. Наблюдение, вопрос-ответ, беседа.
	ПДД	2	5	7	
2.	Научить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый) и их оттенки (светло-красный (розовый), светло-синий (голубой), дать понятия основных, составных, тёплых, холодных цветов; Ознокомить со спектральным кругом. Рисование на тему " Мир вокруг нас".	1	5	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков».		2	2	Пед. Наблюдение, диагностика

4	Рисования и аппликация сюжетная «Дары осени». Рисование с натуры Осенние листья.Правила работы ножницами.Правила работы акварелью.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
5	- Научить смешивать краски на палитре для получения цветов (розовый, голубой); - Обучить способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности; Рассказать о составе кистей и красок. Рисование простого натюрморта с художественными принадлежностями.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
6	- Научить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, изображать свет и тень на предмете; Рассказать о свете и тени. Рисование объемных предметов.	2	2	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Рисование "овощи и фрукты". Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы.Лепка овощей и фруктов.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Рисование «Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь	1	5	6	Пед. наблюдение, анализ и с амоанализ работ
9	Сюжетное рисование «Солнечный день». Тёплые цвета. Смешанная техника (акварель, гуашь).	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Лепка предметная «Посуда».	1	3	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
11	Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи»	1	5	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета		5	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
13	Открытка к новому году. Работа акварелью.	1	5	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
14	Лепка новогодней игрушки	1	1	2	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
Второе полугодие					

1	Лепка сюжетная «Друзья» (человек и животное). Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
2	Научить изображать в рисовании человека и животных, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, передавая состояния природы (солнечно, облачно, листопад), время суток (день), создавать выразительные работы; Рисование на тему " Любимая погода , изображение животных и людей".	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Аппликация сюжетная, рисование « Большая семья» (человек). Коллективная работа.Рассказать о основных пропорциях человекаю	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	- Расположение изображения на одной линии, на всём листе, на широкой полосе, дать понятие линии горизонта; Несложный натюрморт гуашью или акварелью.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
5	Лепка рельефа «Машина, Самолет» (подарок ко Дню защитника Отечества).		2	2	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
6	Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер,)	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Рисование с натуры. сангина	1	5	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Декоративная лепка «К празднику» (рисунок пластилином)	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
9	Научить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, расписывать бумажные силуэты; Рисование на тему " мотивы народных промыслов".	1	5	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Рисование «Во дворе» (животные). Сангина	1	5	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

11	Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь.	1	3	4	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Сюжетное рисование, аппликация по сказке. Гуашь. Рассказать о народных сказках.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
13	Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином).		4	2	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
14	Дать представление о пейзаже, портрете, музее изобразительного искусства; - Ознакомить с различными произведениями изобразительного искусства. Посетить выставку. Рисование Портрета.	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
15	Диагностики художественного развития по методике Лепской А. Н. «5 рисунков» и методике Комаровой Т.С.. Выставка детских работ.		2	2	Пед. наблюдение, смотр знаний, умений и навыков, диагностика, выставка
	Итого	33	111	144	

Содержание учебного плана первый год обучения (стартовый уровень)

Первое полугодие

1. Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисунок «Прогулка по лесу». (2 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство с детьми, экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Показ на примере рисование деревьев, животных, насекомых и т.д.

Практика (1 ч.): выполнение учащимися рисунок деревьев, насекомых, животных, начиная с простых форм (кружочков линий, палочек) карандашом и далее заливая цветом.

2. Научить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый) и их оттенки (светло-красный (розовый), светло-синий (голубой), дать понятия основных, составных,

тёплых, холодных цветов; Ознокомить со спектральным кругом. Рисование на тему " Мир вокруг нас".

Аппликация сюжетная, рисование « Большая семья» (человек). Коллективная работа.Рассказать о основных пропорциях человекаю

3.Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков» (2 ч.)

Практика (2 ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении.

4. Расположение натюрморта. На всём листе, на широкой полосе, дать понятие линии горизонта; Несложный натюрморт гуашью или акварелью.

5. Рисования и аппликация сюжетная «Дары осени». Рисование с натуры Осенние листья. Правила работы ножницами. Правила работы акварелью(4 ч.)

Теория (1 ч.): (Можно изображать вазу с ветками рябины, клёна, тарелку с овощами, фруктами, ознакомление с понятием как держать простой карандаш, проводить линию горизонта. Понятие линии, контура. Знакомство с правилами работы гуашью, кистью. Понятие выполнения мазков плашмя и концом кисти, фона. Ознакомление со способом примакивания.

Практика (3 ч.): выполнение простым карандашом листочки , ягоды, цветочки. Выполнение гуашью разных цветов листья, ягоды, сначала обведя изображение по контуру, затем закрашивая внутри в определённом направлении. Изображение цветов, травинок способом примакивания. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками, приклеиванием пайеток).

6.Рисование "овощи и фрукты". Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы. Лепка овощей и фруктов (4 ч.)

(Можно изображать вазу , тарелку с овощами, фруктами).

Теория (1 ч.): ознакомление с различными формами овощей и фруктов(шар, конус, овал)

Практика (3 ч.): Изображения помидоров, огурцов, яблок, слив, груши, банана. Начиная с простых форм в последствии прорисовывая точные формы карандашом, далее делается заливка, вводятся контрастные цвета. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками, приклеиванием пайеток).

7.Рисование по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму.

Расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, изображать свет и тень на предмете; Рассказать о свете и тени. Рисование объемных предметов.

8.Рисование «Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь (2 ч.)

(Можно изображать животное, одежду и др.).

Теория (1 ч.): понятие светлых цветов, их смешивания их на палитре, правилами поочерёдного выполнения коллективной работы. ***Закрепление понятия контура изображения, работы концом кисти и плашмя, правил закрашивания (в одном направлении, не выходя за контур).

Практика (1 ч.): смешивание цветов на палитре. Поочерёдное выполнение своей части в коллективной работе. Проведение линий концом кисти, плашмя. Закрашивание изображений гуашью.

9.Сюжетное рисование «Солнечный день». Тёплые цвета. Смешанная техника (акварель, пастель) (4ч.)

Теория (1 ч.): понятие тёплых цветов, расположения изображений на всём листе, ознакомление с правилами работы в смешанной технике (акварель, пастель), понятие пейзажа, закрепление понятие фона. Знакомство с работами художников.

Практика (3 ч.): прорисовка простым карандашом изображения водоёма (реки, пруда), деревьев, кустов, грибов. Выполнение изображений полностью или по контуру масляной пастелью, закрашивание фона и изображений водоёма, крон деревьев акварелью.

10.Лепка предметная « Посуда» (4 ч.)

(Можно изображать чашку с блюдцем, угощение)

Теория (1 ч.): ознакомление со способами лепки (вдавливание, защипывание, разглаживание, примазывание, налепы), закрепление знакомых способов лепки (скатывания шара, палочки или колбаски, сплющивания диска, прижимания).

Практика (3 ч.): лепка чашки, блюдца, угощения (баранки, конфеты и т.п.) из пластилина различными способами лепки. Украшение работы наклепами, дополнительными материалами (бисером, пайетками и др.).

11. Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи» (4 ч.)

(Можно выполнить силуэт изображения посуды по мотивам гжельской, хохломской росписи).

Теория (1 ч.): знакомство с видом народной росписи, её колоритом, элементами, изделиями народного художественного промысла. Понятие узора, чередования его элементов по форме, цвету. Закрепление понятия способа работы «тычком».

Практика (3 ч.): обведение по шаблону силуэта посуды и прорисовка изображения узора простым карандашом. Выполнение работы гуашью, соблюдая колорит росписи. Вырезание силуэта по контуру и наклеивание на цветной картон. Украшение рамки работы аппликацией. Закрепление умения вырезать из бумаги, сложенной вдвое нескольких изображений, правил работы ножницами, клеем.

12. Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета (4 ч.)

(Можно выполнить поздравительную открытку, игрушку-подвеску на ёлку).

Теория (1 ч.): беседа о предстоящем празднике, о том как приятно дарить близким и получать подарки. Понятие холодных цветов. Ознакомление с порядком выполнения работы, напоминание способа сгибания бумаги пополам, вырезания одного симметричного и нескольких изображений из бумаги, сложенной вдвое. Закрепление понятия фона, способа работы «тычком».

Практика (3 ч.): сгибание листа бумаги пополам для открытки (или вырезание формы для игрушки - подвески из цветного картона). Вырезание и наклеивание

фона. Вырезание и наклеивание из сложенной вдвое бумаги симметричного изображения (ёлочки). Вырезание округлых частей для изображения зайчика (или снеговика, медвежонка и др.) и наклеивание их на фон работы. Изображение падающего снежка способом «тычок» (гуашью). Украшение работы дополнительными материалами (приклеивание на землю снежка, используя синтепон или вату).

Второе полугодие

1. Лепка сюжетная «Друзья» (человек и животное). Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (4 ч.)

(Можно изображать девочку или мальчика вместе с кошкой или собакой)

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД. Ознакомление со способами лепки (вытягивание, защипывание, скручивание, сгибание, лепки ног и туловища животного и головы с шеей человека из целого куска), с работой стеклой (прорезывание, процарапывание).

Практика (3 ч.): лепка головы и шеи человека из целого куска с использованием способа вытягивания, налепов). Выполнение рук, туловища (скатывание). Лепка сапог (скатывание и сгибание). Соединение частей, прижимание, примазывание. Выполнение головы животного (скатывание), ушек (защипывание). Лепка туловища и ног животного из целого куска, используя приём прорезывания, сглаживания. Процарапывание стеклой для изображения шерсти.

2. Аппликация сюжетная, рисование « Большая семья» (человек). Коллективная работа (2 ч.)

Теория (1 ч.): напоминание способов работы (вырезание округлой формы, из бумаги, сложенной вдвое одного симметричного или нескольких одинаковых изображений, способов наклеивания).

Практика (1 ч.): вырезание и поочерёдное наклеивание своей части работы на общий фон головы, шубки, шапки, сапог, варежек изображаемых на прогулке детей, прорисовка черт лица, волос фломастерами.

3. Лепка рельефа «Машина, самолет» (подарок ко Дню защитника Отечества) (4 ч.)

(Можно сделать работу цветным пластилином и однотонным с последующим нанесением красочного слоя).

Теория (1 ч.): беседа о празднике, ознакомление со способами выполнения фона, нанесения контура изображения, наклепов.

Практика (3 ч.): нанесение на картон слоя пластилина способом размазывания для выполнения фона, процарапывание стекой по фону изображения машины, выполнение её контура, заполнение пространства внутри контура пластилином, выполнение деталей наклепами. Если рельеф выполнялся из пластилина одного цвета, то далее следует нанесение красочного слоя.

4.Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер) (4 ч.)

(Вместо фломастера можно использовать маркер.)

Теория (1 ч.): беседа о предстоящем празднике, ознакомление со способами работы, с понятием расположения на листе бумаги.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом, закрашивание акварелью изображения цветов, листьев, стеблей. Обведение фломастером тёмного цвета по контуру изображения. Украшение работы дополнительными материалами (приклеивание пайеток , бантика и т.п.).

5.Рисование с натуры. Уголь (6 ч.)

(Можно изображать предметы посуды, овощи или фрукты и др.)

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием света, тени на предмете, со способами работы углём (концом угольной палочки, плашмя, растушёвкой)

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии стола, средней линии, предмета посуды, плодов, выполнение работы углём, изображение света и тени.

6.Декоративная лепка «К празднику» (рисунок пластилином) (4 ч.)

(Можно украшать овальную форму – яйца).

Теория (1 ч.): ознакомление со способом работы в технике «рисунок пластилином», с вариантами цветовых сочетаний, составления узора в овальной форме.

Практика (3 ч.): беседа о традиции красить яйца. Обведение по шаблону овала на цветной картон. Скатывание тонких палочек (колбасок) и обкладывание ими овала по контуру. Украшение края и центра овала декоративным узором из пластилина. Использование различных способов лепки (скатывание круговыми, прямыми движениями рук, сгибание, сдавливание (сплющивание), прижимание, работа со стеклой). Украшение работы дополнительными материалами (бисером, пайетками и т.п.).

7.Рисование «Во дворе» (животные). Сангина (4 ч.)

(Можно изображать кошку, собаку в положении стоя, сидя или лёжа, птиц).

Теория (1 ч.): знакомство с изобразительным материалом сангиной, способами работы с ней (концом палочки сангины, плашмя, растушёвкой). Выделение частей тела животных, их отличительных особенностей, ознакомление со способами их изображения стоя, лёжа или сидя.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом (линии горизонта, солнца, облаков, кошки, собаки, птиц, будки, мисочки и др.). Выполнение изображения животных, фона, деталей сангиной.

8. **Декоративные узоры** по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, расписывать бумажные силуэты;

Рисование на тему " мотивы народных промыслов".

9. Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь (2 ч.)

(Можно изображать главных героев сказок «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» и др.).

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием портрета, с работами художников, с основными пропорциями фигуры человека, способами выполнения изображения. Закрепление понятия смешивания цветов на палитре, прорисовывания изображения сначала простым карандашом, затем обведения концом кисти с краской по контуру и закрашивание внутри контура в одном направлении.

Практика (1 ч.): прорисовка изображения простым карандашом, смешивание цветов на палитре, раскрашивание гуашью.

10. Сюжетное рисование, аппликация по сказке. Гуашь (6 ч.)

(Можно изображать сюжеты разных сказок, например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» и др.)

Теория (1 ч.): знакомство со сказкой, закрепление понятия линии горизонта, размещения изображения на полосе, смешивания цветов на палитре.

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии горизонта, изображений построек, растений и др. Смешивание цветов на палитре. Выполнение фона неба и земли гуашью. Изображение гуашью солнца, облаков, растений, построек. Вырезание по контуру изображения главного героя или героев сказки и наклеивание на фон работы. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками и др.).

11. Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином) (4 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство со зрительным рядом по теме, закрепление названий частей тела рыб и их формы. Знакомство со способами изображения дна, рыбок, водорослей, камушек и т.п.: скатывание пластилина круговыми движениями рук (шар), прямыми (палочка или колбаска), сплющивание или сдавливание (диск), сгибание, размазывание, налепы, прижимание, работа со стеклой.

Практика (3 ч.): прорисовка простым карандашом изображения линии дна, рыбок водорослей. Выполнение пластилином дна, камушек, водорослей, контура рыбок и заполнение пространства внутри контура, деталей. Украшение работы дополнительными материалами (пайетками, бисером).

12. **Основы пейзажа , портрета.** Ознакомить с различными произведениями изобразительного искусства. Посетить выставку. Рисование Портрета.

13. **Диагностики художественного развития по методике Лепской А. Н. «5 рисунков» и методике Комаровой Т.С. Выставка детских работ (2 ч.)**

Практика (2ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностики описаны в приложении №2.

Просмотр работ обучающихся.

Первый год обучения (базовый уровень)

Задачи:

Обучающие

В рисовании:

-совершенствовать владения карандашом, кистью, развитие более точных движений руки под контролем зрения; продолжать работать способом «тычок»;

-продолжать учить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый), познакомить с цветом охра, расширять знания светлых оттенков (светло-красный (розовый), светло-синий (голубой), светло-зелёный, светло-жёлтый, серый и т. д.), дать понятия темных оттенков (тёмно-красный, тёмно-синий, тёмно-зелёный и т. п.), спектра, контрастных цветов, закреплять понятия основных, составных, тёплых и холодных цветов;

-продолжать учить смешивать краски на палитре (для получения составных, светлых и тёмных оттенков);

-продолжать обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;

-расширять знакомство со способами работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью (например, фон работы по-сырому, соединение различных материалов в одной работе – акварель и фломастер);

- продолжать учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, знакомить с понятиями света, тени на предмете, познакомить с понятиями линии симметрии (средней линии), полутени, падающей тени от предмета;
- учить расписывать несложные объёмные формы (например, форму яйца);
- учить изображать в рисовании человека и животных в движении, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, располагая изображения ближе и дальше (далеко - выше на листе: дальний план, близко - внизу листа: ближний план); создавать выразительные работы, самостоятельно выбирая цветовое решение, закреплять понятие линии горизонта;
- расширять умение передавать в работах различные состояния природы (деревья гнутся от ветра, идёт снег и т.п.), время суток (утро, вечер);
- продолжать учить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, расписывать бумажные силуэты;
- знакомить с ведущими художественными музеями (своего города и страны.)

В лепке:

- продолжать учить детей лепить предметы по представлению, по замыслу, передавая их характерные особенности (форму, цвет, расположение частей);
- обучать различным способам лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, зачищывание, оттягивание, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование наклепов, совмещению в работе лепки деталей и частей из целого куска (например, ноги и туловище человека лепятся из целого куска, а остальные части тела лепятся отдельно, мелких деталей, ленточный способ), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином (или рельеф);
- учить передавать в лепке фигуру человека и животных в движении;
- развитие чувства композиции, умение объединять предметы в сюжет.

В аппликации:

- продолжать учить создавать аппликацию по представлению, сюжетную, декоративную;
- совершенствовать умение работать с ножницами, клеем, наклеивать, вырезать округлые формы, предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (одно и несколько изображений), составлять изображение из нескольких частей;
- учить сложению бумаги гармошкой, приёму обрывания, силуэтному вырезанию,
- побуждать использовать дополнительные материалы для создания выразительных образов (пайетки, бусинки, зёрнышки и т.д.).

Воспитательные задачи

- создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;
- учить работать детей коллективно, создавать совместные работы,;
- способствовать формированию чувства любви к народным традициям, родной природе, своим близким;
- воспитывать любовь к родной природе, народным промыслам, близким, дружеские взаимоотношения в группе, желание выполнять посильные трудовые поручения (открыть краски, собрать обрезки бумаги, вылить после занятия воду из баночки в ведро и т.п.);
- воспитывать бережное отношение к материалам для занятий;
- способствовать положительному отношению к занятиям по изобразительному искусству;
- формировать мотивацию к учению и познанию,

Развивающие

- развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения);
- развивать мелкую мускулатуру рук, правильную посадку, аккуратность;

- продолжать побуждать использовать дополнительные материалы для создания выразительных образов (гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки и т.д.);
- разширять словарный запас учащихся художественными терминами;
- мотивировать к участию в выставках и конкурсах рисунков;
- формировать умение анализировать работы.

Учебный план

Первый год обучения (базовый уровень)

№	Темы занятий	теория	практика	общ. кол. час.	Форма аттестации/ контроля
-	Первое полугодие				
1	Вводное занятие. Лепка на летнюю тему. Коллективная работа. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	2	7	9	Пед. наблюдение, вопрос-ответ, беседа, коллективный анализ работ
	ПДД	2	5	7	
2	Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков»	2	2	4	Пед. наблюдение, диагностика
3	Сюжетное рисование на летнюю тему. Гуашь	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	Знакомство со способами работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью (например, фон работы по-сырому, соединение различных материалов в одной работе – акварель и фломастер);Рисование цветов.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
5	Рисование предметное «Светлые и тёмные цвета».	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
6	Передача фактуры в работах различные состояния природы (деревья гнутся от ветра, идёт снег и т.п.), время суток (утро, вечер);	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Аппликация сюжетная на осеннюю тему	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Различным способы лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, зачищывание, оттягивание, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование наклепов,	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

	совмещению в работе лепки деталей и частей из целого куска (например, ноги и туловище человека лепятся из целого куска, а остальные части тела лепятся отдельно, мелких деталей, ленточный способ), работать со стекой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином (или рельеф); Лепим фигуру человека.				
9	Лепка предметная, декоративное рисование и по мотивам народного художественного промысла	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Рисование предметное «Человек»	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
11	Аппликация сюжетная «Тёплые и холодные цвета»	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Декоративное рисование по объёму «Подарок к Новому году»	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
13	Рисование новогодней открытки (Акрил)	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
	Второе полугодие				
1	Сюжетное рисование на зимнюю тему. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
2	Лепка сюжетная «Подарок ко Дню защитника Отечества. Транспорт (рельеф)»	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Рисование предметное «Подарок к Женскому дню. Цветы». Пастель (или пастель и акварель, акварель и фломастер)	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	Знакомство с ведущими художественными музеями (своего города и страны.). Рисование карандашом.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
5	Рисунок с натуры углём	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
6	Декоративное рисование по объёму	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Декоративные узоры, мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

	расположением элементов, расписывать бумажные силуэты;				
8	Сюжетная аппликация.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Рисунок сангиной	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
9	Лепка фигуры человека и животных в движении, основы композиции предметов.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Сложению бумаги гармошкой, приёму обрывания, Вырезание силуэтов	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
9	Сюжетное рисование на праздничную тему или по литературному произведению. Смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер и др.)	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
10	Диагностика (творческие задания): «Дорисуй форму», «Жанры искусства»	2	2	4	Пед.наблюдение, диагностика
11	Диагностики художественного развития по методике Лепской А. Н. «5 рисунков» и методике Комаровой Т.С. Выставка детских работ.	2	2	4	Пед.наблюдение, смотр знаний, умений и навыков, диагностика, выставка
	ИТОГО	54	162	216	

Содержание

Первый год обучения (базовый уровень)

Первое полугодие

1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.

Лепка на летнюю тему. Коллективная работа (7 ч.)

(Можно изображать дома, солнце, облака, радугу, растения, грибы, насекомые и т.п.)

Теория (2 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД, ознакомление со способами лепки (скатывание, сплющивание или сдавливание, сгибание, соединение, прижимание), знакомство с цветами спектра (радуги).

Практика (5 ч.): выполнение своей части работы различными способами лепки и поочерёдное прижимание части изображения на общий фон коллективной работы из цветного картона.

2.Диагностикахудожественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков» (5 ч.)

Практика (3 ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении.

3. Новые способы работы гуашью и акварелью, углём, сангиной, пастелью (например, фон работы по-сырому, соединение различных материалов в одной работе – акварель и фломастер); Рисование цветов.

4. Знакомство с ведущими художественными музеями (своего города и страны.). Рисование карандашом.

4.Сюжетное рисование на летнюю тему. Гуашь (7ч.)

(Можно изображать город летом, летний отдых на водоёме, на даче и т.п.)

Теория (2 ч.): закрепление понятий основных геометрических форм, основных и составных цветов, правил работы гуашью, палитрой.

Практика (5 ч.): игры на восприятие формы, цвета. Прорисовка изображений простым карандашом. Фон утреннего неба и земли гуашью по - сырому листу. Изображение гуашью солнца, растений, насекомых, домов и др. Выполнение изображений в технике «сухая» кисть (облака, травинки и др.).

5.Рисование предметное «Светлые и тёмные цвета». Гуашь (7 ч.)

(Можно выполнять веер, бабочку, цветок и др. изображения в светлых и тёмных цветах)

Теория (2 ч.): понятие тёмных цветов, закрепление понятия светлых цветов, ознакомление со способом сложения бумаги «гармошкой»

Практика (5 ч.): сложение бумаги способом «гармошкой», смешивание на палитре светлых и тёмных цветов гуашью и их использование в раскрашивании сложенной «гармошкой» бумаги. Прикрепление изображения на цветной картон. Украшение работы дополнительными материалами (бусинами, пайетками).

6.Аппликация сюжетная на осеннюю тему (7ч.)

(Можно изображать осенние деревья или деревце, листопад и т.п.)

Теория (2 ч.): знакомство с работами художников на тему осени, понятие осеннего колорита, закрепление понятия пейзажа, правил работы ножницами, клеем. Понятие техники «квиллинг», монотипии.

Практика (5 ч.): выполнение изображения (в монотипии) кроны деревьев или облаков, вырезание и наклеивание на фон работы стволов, гнувшихся от ветра, частей изображения из сложенной вдвое бумаги более крупные детали изображения (кроны деревьев и др.). Выполнение травы способом вырезания и обрывания бумаги и её наклеивание. Выполнение и наклеивание на фон работы частей изображения в технике «квиллинг» (листья, грибы и др.).

7.Передача фактуры (7ч.) предметов, состояния природы (деревья гнутся от ветра, идёт снег и т.п.), время суток (утро, вечер);

8. Различным способы лепки (6ч.) (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, защипывание, оттягивание, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование наклепов, совмещению в работе лепки деталей и частей из целого куска (например, ноги и туловище человека лепятся из целого куска, а остальные части тела лепятся отдельно, мелких деталей, ленточный способ), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином (или рельеф); Лепим фигуру человека.

9Лепка предметная, декоративное рисование и по мотивам народного художественного промысла (7ч.)

(Можно выбрать филимоновскую, дымковскую, гжельскую росписи и др. и расписать игрушки, изображающие фигуру человека или животного.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога о народном художественном промысле, знакомство с народной росписью, с её элементами, со способами лепки и изображения, напоминание о чередовании элементов по цвету и форме при составлении узора.

Практика (5 ч.): лепка поделки, прорисовка простым карандашом элементов росписи и её последующая роспись красками.

10. Рисование предметное «Человек» (7 ч.)

(Можно изображать девочку, мальчика, взрослого человека, ребёнка вместе со взрослым человеком)

Теория (2 ч.): понятие основных пропорций фигуры человека, ознакомление со способами изображения, графическими приёмами, закрепление понятия портрета, знакомство с работами художников.

Практика (5 ч.): изображение человека простым карандашом, выполнение изображения графическим материалом (фломастер, маркер) в деталях, используя графические приёмы.

11. Аппликация сюжетная «Тёплые и холодные цвета» (7 ч.)

(Можно изображать сюжеты из подводного мира с рыбками, с птицами, насекомыми и др. животными.)

Теория (2 ч.): закрепление понятий тёплых и холодных цветов, вырезания по силуэту, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): выполнение части работы в тёплых цветах (вырезание силуэтное и наклеивание деталей на фон работы). Выполнение части работы в холодных цветах (вырезание и наклеивание деталей на фон работы).

12. Декоративное рисование по объёму «Подарок к Новому году» (9 ч.)

(Можно расписать поделку из дерева, изображающую Деда Мороза, Снегурочку или новогоднюю пластиковую игрушку на ёлку (фигурку или шарик) и т.п.).

Теория (2 ч.): беседа о празднике, понятие контрастных цветов, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (7 ч.): прорисовка изображения на поделке. Выполнение фона красками.

Выполнение изображения по контуру, далее внутри контура красками, используя контрастные цвета (красный – зелёный или жёлтый – синий). Возможно

украшение работы дополнительными материалами (золотой, серебряной краской, тесьмой, пайетками и т.п.)

Второе полугодие

1. Сюжетное рисование на зимнюю тему. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (7 ч.)

(Можно изображать сюжет встречи Нового года, приход гостей в дом в зимние праздники)

Теория (2 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД. Знакомство с работами художников. Понятие зимнего колорита. Понятие интерьера. Понятие дальнего и ближнего плана.

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии пола, окна, мебели, изображение людей, животных в интерьере и др. изображения на дальнем и ближнем плане. Фон стены, пола, вечернего неба за окном. Выполнение изображения красками, а также падающего снега за окном в технике «набрызг», ветки новогодней ёлки в технике «сухая» кисть.

2. Лепка сюжетная «Подарок ко Дню защитника Отечества. Транспорт (рельеф)» (7ч.)

(Можно изображать виды военного транспорта – самолёт, корабль, танк и др.)

Теория (2 ч.): беседа о празднике, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): выполнение фона работы пластилином, прорисовка изображения по фону стеклой, выполнение пластилином контура изображения, заполнение фигур внутри контуров пластилином, выполнение деталей наклепами, возможно нанесение на изображения краски.

3. Рисование предметное «Подарок к Женскому дню. Цветы». Пастель (или пастель и акварель, акварель и фломастер) (7 ч.)

Теория (2 ч.): беседа о празднике, закрепление понятий светлых и тёмных оттенков цветов, знакомство с работами художников, со способами работы.

Практика (5 ч.): прорисовка изображения. Фон работы в цвете. Выполнение изображения в цвете.

4.Рисунок с натуры углём. (7ч.)

(Можно изображать предметы быта, овощи, фрукты, цветы и др.)

Теория (2 ч.): закрепление понятия натюрморта, знакомство с работами художников. Понятие средней линии (линии симметрии). Закрепление понятия света, тени на предмете. Понятие полутени, падающей тени от предмета.

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом. Выполнение изображения предметов натюрморта, деталей, падающих теней углём плашмя, концом угольной палочки, растушёвкой.

5.Декоративное рисование по объёму (7 ч.)

(Можно украшать деревянные заготовки в виде яйца, курочки, цыплёнка и др., используя узор по замыслу или по мотивам народного вида росписи: пермогорской, хохломской, городецкой и др.)

Теория (2 ч.): закрепление основных правил выполнения узора (или знакомство с видом народной росписи, её элементами, колоритом).

Практика (5 ч.): прорисовка изображения на поделке простым карандашом. Изображение основных элементов в цвете. Выполнение изображений деталей в цвете.

6.Рисунок сангиной (7 ч.)

(Можно изображать предметы в натюрморте или животных.)

Теория (2 ч.): закрепление правил работы сангиной (концом сангины, плашмя, растушёвкой), знакомство со зрительным рядом по теме.

Практика (5 ч.): прорисовка изображения простым карандашом. Работа сангиной (изображение предметов в натюрморте или изображение животных). Выполнение сангиной фона работы, деталей изображения (возможно с добавлением угля).

7. Декоративные узоры (7ч.), мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, расписывать бумажные силуэты;

8. Сюжетная аппликация (7ч.). Лепка человека и животных в движении фигуры, основы композиции предметов.

9. Сюжетное рисование на праздничную тему или по литературному произведению. Смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер и др.) (7 ч.)

(Можно изображать сюжеты к 1 Мая, 9 Мая, День семьи, любви и верности, День защиты детей и др.).

Теория (2 ч.): беседа о празднике. Закрепление понятий ближнего и дальнего планов, оттенков цветов. Ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): прорисовка изображения простым карандашом. Фон неба акварелью. Выполнение фона земли акварелью, дальнего плана в смешанной технике. Выполнение ближнего плана, деталей изображения в смешанной технике.

10. Сложению бумаги гармошкой (7ч.), приёму обрывания, Вырезание силуэтов.

11. Диагностика (творческие задания): «Дорисуй форму», «Жанры искусства» (7ч.)

Теория (2ч.).

Практика (5ч.): выполнение нескольких изображений по замыслу. Диагностика описана в приложении №2.

12.Диагностики художественного развития по методике Лепской А. Н. «5 рисунков» и методике. Комаровой Т.С. Выставка детских работ. (6 ч.)

Практика (4ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностики описаны в приложении №2.

Просмотр работ обучающихся.

Второй год обучения (базовый уровень)

Задачи:

Предметные

В рисовании:

-продолжать совершенствование владения кистью, карандашом, расширять использование штриха, линии в рисунке;

-продолжать обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;

-продолжать учить различать и использовать в работе основные и больше составных цветов (в том числе изумрудный, марс коричневый, рубиновый), закреплять название цвета охра, светлых оттенков, тёмных оттенков, спектра;

-познакомить с родственными, хроматическими и ахроматическими цветами, световым контрастом (контраст по светлоте), понятием растяжки цвета, насыщенными и ненасыщенными цветами;

- расширять понятия о тёплых, холодных, контрастных цветах;

-продолжать учить смешивать краски на палитре (для получения составных, светлых и тёмных оттенков);

-закреплять способы работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью (например, фон работы по сырому, соединение различных материалов в одной работе – акварель и фломастер);

-продолжать учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, свет, тень, полутень на предмете, падающую тень от предмета;

- закреплять понятие линии симметрии (средней линии);

-продолжать учить изображать в рисовании человека и животных в движении, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, располагая изображения ближе и дальше (далеко - выше на листе: дальний план, близко - внизу листа: ближний план), использовать линию горизонта; приём загораживания;

- создавать выразительные работы, самостоятельно выбирая цветовое решение, передавать в работах различные состояния природы, время суток;
- продолжать учить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, плоские деревянные заготовки под роспись;
- познакомить с декоративным натюрмортом;
- продолжать учить расписывать несложные объёмные формы (например, форму ёлочной игрушки т.п.);
- дать представление об анималистическом жанре, абстрактной композиции;
- продолжать знакомить с натюрмортом, портретом, пейзажем,
- продолжать знакомить с различными произведениями изобразительного искусства, работами художников;
- знакомить с ведущими художественными музеями России (своего города и страны); познакомить с техникой "граттаж";
 - продолжать знакомить с техникой «набрызг», «сухая кисть», монотипия, способом работы «тычком».

В лепке:

- продолжать учить детей лепить предметы по представлению, по замыслу, передавая их характерные особенности (форму, цвет, расположение частей, несложные пропорции);
- познакомить с лепкой из целого куска (например, в лепке народной игрушки);
- закреплять способы лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, защипывание, оттягивание, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование наклепов, мелких деталей, ленточный способ), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином (или рельеф);
- продолжать учить передавать в лепке фигуру человека и животных в движении;
- развивать умение объединять в сюжет большее количество предметов.

В аппликации:

- продолжать учить создавать аппликации по представлению, сюжетную, декоративную;
- совершенствовать умение работать с ножницами, клеем, наклеивать, вырезать различные формы, предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (одно и несколько изображений), "гармошкой";
- выполнять силуэты из бумаги.

Личностные

- воспитывать дружеские взаимоотношения в группе с детьми и педагогом;
- воспитывать уважение и любовь к членам своей семьи;
- продолжать воспитывать любовь к народным художественным промыслам, своей Родине, традициям своего народа;
- продолжать воспитывать любовь и бережное отношение к природе, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;
- продолжать учить работать детей коллективно, создавать совместные работы;
- воспитывать бережное отношение к материалам для занятий;
- воспитывать самостоятельность, личную ответственность за свои поступки, знание основных моральных норм поведения и ориентация на их выполнение;
- положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству;
- продолжать формировать мотивацию к учению и познанию.

Метапредметные

- продолжать развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения);
- продолжать развитие более точных движений руки под контролем зрения; мелкую мускулатуру рук, аккуратность, правильную посадку;
- расширять словарный запас учащихся художественными терминами;

-мотивировать к участию в выставках и конкурсах рисунков;
 -формировать умение на основе анализа рисунка или своей работы делать выводы, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение составлять план деятельности на уроке с помощью педагога.

Учебный план второй год обучения (базовый уровень)

№	Темы занятий	теория	практика	общ. кол. час.	Форма аттестации/ контроля
-	Первое полугодие				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков».	2	2	4	Вопрос-ответ, диагностика, пед.наблюдение
	ПДД	2	5	7	
2	Сюжетное рисование на летнюю тему. Основные и составные, светлые и тёмные цвета. Гуашь.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Аппликация сюжетная на осеннюю тему. Силуэт. Беседа об искусстве.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	Рисование с натуры предметное «Дары осени». Карандаш.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
5	Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла «Хохлома». (Коллективная работа). Гуашь.	2	6	8	Пед. наблюдение, коллективный анализ и самоанализ работ
6	Монотипия «Осенний пейзаж». Тёплые цвета. Акварель. Беседа об искусстве.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Рисование на конкурсную тему. Гуашь. Насыщенные и ненасыщенные цвета.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Рисование «Животные». Сангина. Беседа об искусстве. Анималистический жанр.	2	6	8	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
9	Лепка сюжетная фигур людей	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

10	Рисование фигур людей. Маркер (фломастер).	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
11	Лепка игрушки по мотивам народного художественного промысла и её роспись. Акрил.	3	6	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Рисование «Скоро праздник» Родственные цвета. (Коллективная работа). Гуашь.	1	6	7	Пед. наблюдение, ан коллективный анализ и самоанализ работ
13	Диагностика (по методике Комаровой Т.С.), творческое задание «Дорисуй форму»	1	2	3	Диагностика, пед.наблюдение,
14	Роспись по объёму «Новогодняя игрушка». Контрастные цвета. Акрил.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
	Второе полугодие				
1	Рисование на сказочный сюжет (по литературному произведению). Холодные цвета. Гуашь. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
2	Рисование «Декоративный натюрморт». Гуашь. Беседа об искусстве.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
3	Апликация «Подарок ко Дню защитника Отечества»	2	4	6	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
4	Лепка «Подарок маме». Рельеф.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
5	Рисование «Абстрактная композиция». Граттаж. Беседа об искусстве.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
6	Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла «Городец». Гуашь.Беседа об искусстве.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
7	Рисунок пластилином «Мир животных»	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
8	Роспись по объёму. Акрил.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
9	Рисование с натуры. Уголь.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ

10	Рисование на конкурсную тему. Гуашь.	2	7	9	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
11	Рисование «Родные места». Сухая пастель. Беседа об искусстве.	2	5	7	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
12	Рисование на праздничную тему или по литературному произведению. Масляная пастель или смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер и др.)	2	6	8	Пед. наблюдение, анализ и самоанализ работ
13	Диагностика (творческое задание) «Жанры изобразительного искусства», тест «Зонтики». Беседа об искусстве.	2	2	4	Диагностика, пед.наблюдение,
14	Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ.	2	2	4	Диагностика, пед.наблюдение, смотр знаний, умений и навыков, выставка
15	Итоговый просмотр	3	3	6	Диагностика, пед.наблюдение
	Итого	60	156	216	

Содержание второй год обучения (базовый уровень)

Первое полугодие

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков» (4 ч.)

Теория (2 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД.

Практика (2 ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении №2.

2. Сюжетное рисование на летнюю тему. Основные и составные, светлые и тёмные цвета. Гуашь(7ч.)

(Можно изображать лето в городе, летний отдых на водоёме, на даче и т.п.)

Теория (2 ч.): закрепление понятий основных геометрических форм, основных и составных цветов, светлых и тёмных цветов, спектра, правил работы гуашью, палитрой, ближнего и дальнего планов, напоминание правила выполнения изображений в технике «сухая» кисть.

Практика (5 ч.): игры на восприятие формы, цвета (смешивание цветов). Прорисовка изображений простым карандашом. Работа с палитрой. Фон неба и земли гуашью по - сырому листу. Изображение гуашью солнца, растений, людей, насекомых, домов и др. Выполнение изображений в технике «сухая» кисть (облака, травинки и др.).

3. Аппликация сюжетная на осеннюю тему. Силуэт. Беседа об искусстве.(7ч.)
(Можно изображать овощи, фрукты, грибы, веточки деревьев и т.п.)

Теория (2 ч.): закрепление понятий основных геометрических форм, тёплых и холодных цветов, правил работы с ножницами, клеем, способами складывания бумаги для вырезания симметричных форм и одновременно нескольких форм, составления декоративного узора. Беседа об искусстве (знакомство с понятием силуэта, световым контрастом, с работами художников, занимающихся этой техникой, с понятием доминанты в композиции).

Практика (5 ч.): при необходимости складывание бумаги вдвое, прорисовка простым карандашом на бумаге силуэтов, вырезание их по контуру, выполнение из них композиции, наклеивание на фон работы, выполнение рамки работы в виде декоративного узора.

4.Рисование с натуры предметное "Дары осени". Карандаш. (7ч.)
(Можно изображать овощи, фрукты, ягоды, грибы и т.п.)

Теория (2 ч.): понятие хроматических и ахроматических цветов, растяжки цвета от светлого тона к тёмному, пропорций, закрепление правил штриховки (по форме), света, тени, полутени, блика на предметах, выполнение падающей тени.

Практика (4 ч.): выполнение наброска, уточнение пропорций, выполнение изображений в простом карандаше, используя правила штриховки, изображая свет, тень, полутень, блик на предметах, падающую тень.

5.Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла

"Хохлома". (Коллективная работа). Гуашь (7 ч.)

(Можно расписывать различные по форме силуэты посуды).

Теория (2ч.): знакомство с историей народного художественного промысла, технологией изготовления изделий, колоритом, элементами росписи, закрепление правил составления узора (чередование, ритм).

Практика (5 ч.): рассматривание изделий мастеров, обведение по шаблону формы посуды, выполнение фона и росписи на силуэте посуды, Работа «тычком». Вырезание силуэта по контуру и наклеивание на фон общей работы.

6.Монотипия "Осенний пейзаж». Тёплые цвета. Акварель. Беседа об искусстве (7ч.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога о работах художников-мастеров пейзажа (И.Левитан, И. Шишкин и др.), о Третьяковской Галерее, закрепление понятия осеннего колорита, тёплых цветов, понятие техники «монотипия» и способов работы в ней, правил работы акварелью.

Практика (5 ч.): изображение осеннего пейзажа в технике «монотипия», дорисовывая детали по представлению.

7. Рисование на конкурсную тему. Насыщенные и ненасыщенные цвета. Гуашь (7 ч.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога о теме работы, понятие насыщенных и ненасыщенных цветов, напоминание о понятии линии горизонта, дальнего и ближнего планов, композиции, использования знаний цветоведения, вопросы к учащимся по поводу раскрытия темы в их индивидуальных работах.

Практика (5 ч.): выполнение учащимися индивидуальных работ, сначала прорисовывая изображения простым карандашом, затем в цвете, используя палитру.

8. Рисование " Животные". Сангина. Беседа об искусстве. Анималистический жанр (7 ч.)

(Можно изображать по желанию различных животных: средней, северной, южной полосы России, обитателей Африки и др.).

Теория (2 ч.): рассказ педагога об анималистическом жанре в искусстве, необходимости беречь и заботиться о животных, знакомство с работами

художников, со зрительным рядом по теме, напоминание этапов и способов работы (растушёвка, штрих, работа концом палочки сангины и плашмя, возможности сочетания сангины с углём, мелом), ознакомление с вариантами изображения животных в разных положениях тел.

Практика (5ч.): выполнение учащимися работы в простом карандаше, а затем мягкими материалами (сангиной, возможно сочетание с углём, мелом).

9. Лепка сюжетная фигур людей (7 ч.)

(Можно изображать детей, взрослых, объединённых в сюжет по замыслу учащихся, например, « Я с мамой пеку пироги», « Мы с папой были на рыбалке» и т.п.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога об этапах и способах изображения человека в объёме, о пропорциях фигуры взрослого человека и ребёнка, ознакомление с вариантами изображения людей в разных положениях тела, композиционных решений.

Практика (5ч.): выполнение учащимися работы по лепке, вырезание подставки из картона и установка на неё фигур людей, объединённых сюжетом.

10. Рисование фигур людей. Маркер (фломастер) (6 ч.)

(Можно изображать фигуры взрослых людей или детей в движении, при желании с домашними животными).

Теория (2 ч.): знакомство со зрительным рядом по теме, со способами работы и использованием приёмов в графике.

Практика (4 ч.): прорисовка изображений простым карандашом, последующее выполнение работы маркером (фломастером), применяя разнообразные графические приёмы.

11. Лепка игрушки по мотивам народного художественного промысла и её роспись. Акрил (9 ч.)

(Можно слепить и расписать поделку по мотивам филимоновской, торжокской игрушки или др.).

Теория (3 ч.): беседа о народном художественном промысле (истории, колорите, элементах росписи), со способами и этапами работы (напоминание способов оттягивания, ленточного способа, лепки из целого куска и др.)

Практика (6 ч.): лепка игрушки из самозатвердевающей на воздухе массы для лепки, прорисовка простым карандашом элементов росписи на поделке, роспись акриловыми красками.

12. Рисование «Скоро праздник». Родственные цвета. (Коллективная работа). Гуашь (5 ч.).

(Можно изображать сюжеты Рождества, Новогоднего праздника, и др.).

Теория (1 ч.): беседа о предстоящих праздниках, о понятии родственных цветов, закрепление понятий ближнего и дальнего планов, понятия оттенков, ознакомление с этапами коллективной работы, распределение частей работы между учащимися, напоминание о технике «набрызг».

Практика (4 ч.): совместная работа учащихся на листе(ах) формата А2 или ватмане по прорисовке изображения простым карандашом, выполнению фона, ближнего и дальнего планов гуашью, используя палитры. Применение техники «набрызг».

13. Диагностика (по методике Комаровой Т.С.), творческое задание «Дорисуй форму» (4 ч.)

Практика (3ч.): выполнение нескольких изображений по замыслу. Диагностика и творческое задание описаны в приложении №2.

14. Роспись по объёму «Новогодняя игрушка». Контрастные цвета. Акрил (6.).

(Можно расписать деревянную заготовку на новогоднюю тему).

Теория (2ч.): беседа истории новогодней игрушки, закрепление понятия контрастных цветов, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом изображения на поделке, выполнение фона красками. Выполнение изображения по контуру, далее внутри контура красками, используя контрастные цвета (красный – зелёный или жёлтый

– синий). Возможно украшение работы дополнительными материалами (золотой, серебряной краской, тесьмой, пайетками и т.п.)

Второе полугодие

1. Рисование на сказочный сюжет (по литературному произведению).

Холодные цвета. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Гуашь (7 ч.)

(Можно изображать сюжет зимнего времени года в интерьере).

Теория (2 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД. Закрепление понятий зимнего колорита, холодных цветов, особенности изображения интерьера, дальнего и ближнего плана, напоминание о технике «сухая кисть».

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии пола, главных героев (людей, животных) в интерьере и др., изображения на дальнем и ближнем плане. Фон, а затем остальные изображения - красками. Применение техники «сухая кисть».

2.Рисование «Декоративный натюрморт». Гуашь. Беседа об искусстве(7ч.)

(Можно изображать предметы посуды, овощи – фрукты, и др. предметы быта).

Теория (2ч.): беседа о понятии декоративного натюрморта, знакомство с работами художников, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): прорисовка изображения простым карандашом согласно пропорциям, выполнение натюрморта в цвете, применение контура.

3.Аппликация «Подарок ко Дню защитника Отечества» (6ч.).

(Можно выполнить предметную или сюжетную работу с изображением военных транспортных средств в виде открытки, картинки, закладки и др.).

Теория (2 ч.): беседа о празднике, почётном призвании защищать Отечество, знакомство со способами и этапами работы, вариантами изображений, закрепление правил работы с ножницами, клеем, шаблоном, умения складывать бумагу "гармошкой" для вырезания одновременно нескольких деталей.

Практика (4 ч.): подготовка деталей для аппликации (вырезание из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой и др. способами), приклеивание деталей на фон работы.

4. Лепка «Подарок маме». Рельеф (7ч.)

(Можно изображать декоративную работу с цветами, натюрмортом, портретом и др., возможно сочетание с последующим нанесением красочного слоя акрилом.)

Теория (2 ч.): закрепление понятия рельефа, способов работы материалом, ознакомление с этапами работы, вариантами изображений по теме.

Практика (5 ч.): выполнение эскиза работы, затем фона пластилином или массой для лепки, нанесение изображения на фон, наклепы согласно эскизу. (Возможно нанесение красочного слоя).

5. Рисование «Абстрактная композиция». Граттаж. Беседа об искусстве. (7 ч.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога об художниках-абстракционистах (Кандинский и др), абстрактной композиции, понятии техники «граттаж» и способов работы в ней.

Практика (5 ч.): выполнение эскиза работы, подготовка листа для техники «граттаж», нанесение изображения на подготовленный фон и процарапывание, используя графические приёмы.

6. Декоративное рисование по мотивам народного художественного промысла

«Городец». Гуашь. Беседа об искусстве (7 ч.)

(Можно украшать картонные силуэты или деревянные заготовки в виде предметов быта).

Теория (2 ч.): беседа о народном художественном промысле (истории, колорите, элементах росписи), рассмотрение изделий с росписью народного художественного промысла, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): выполнение эскиза, прорисовка изображения простым карандашом на форме. Выполнение подмалёвка, тенёвки, оживок.

7. Рисунок пластилином «Мир животных» (7 ч.)

(Изображаются в сюжетной работе различные представители флоры и фауны.)

Теория (2 ч.): знакомство со зрительным рядом по теме, закрепление правил работы в технике «рисунок пластилином», ознакомление с этапами работы.

Практика (5 ч.): выполнение фона работы пластилином, прорисовка изображения по фону кончиком стеки, скатывание тонких палочек и выкладывание ими изображения по контуру, заполнение пластилином пространства внутри контура изображения, детали в виде наклепов.

8. Роспись по объёму. Акрил (7 ч.)

(Расписывается деревянная заготовка в виде яйца, курочки с яйцами цыплят и др.).

Теория (2 ч.): беседа о Светлом празднике, закрепление понятий оттенков цветов, правил составления узора, работы акриловыми красками, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): прорисовка на заготовке из дерева изображения сначала простым карандашом, затем в цвете, возможно лачение готовых работ акриловым лаком.

9.Рисование с натуры. Уголь (7 ч.)

(Натурой могут служить различные предметы быта, составленные в несложный натюрморт).

Теория (2 ч.): закрепление правил работы углём (рисование концом угольной палочки, растушёвка), понятий света, тени, полутени, блика, падающей тени, ознакомление с этапами работы.

Практика (5 ч.): выполнение наброска, прорисовка изображения простым карандашом, работа углём, лачение рисунков.

10. Рисование на конкурсную тему. Гуашь (7 ч.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога о теме работы, напоминание о понятии линии горизонта, дальнего и ближнего планов, композиции, использования знаний цветоведения, вопросы к учащимся по поводу раскрытия темы в их индивидуальных работах.

Практика (5 ч.): выполнение учащимися индивидуальных работ, сначала прорисовывая изображения простым карандашом, затем в цвете, используя палитру.

11. Рисование «Родные места». Сухая пастель. Беседа об искусстве (7 ч.)

(Можно изображать различные пейзажи, животных в среде обитания и т.п.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога о творчестве художников, изображающих в своих работах родную природу, показ репродукций картин, понятие растяжки цвета, напоминание о понятии линии горизонта, о правилах изображения дальнего и ближнего планов, правил композиции, использования знаний цветоведения, показ способов работы.

Практика (5 ч.): прорисовывание изображения сначала простым карандашом (линии горизонта, дальнего и ближнего планов), затем в цвете, используя растяжку цвета, смешение цветов.

12. Рисование на праздничную тему или по литературному произведению. Масляная пастель или смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер и др.) (7 ч.)

(Изображаются сюжеты майских праздников - 1, 9 мая).

Теория (2 ч.): рассказ педагога о государственном празднике, возможно чтение небольшого литературного произведения (или отрывка из него), рассмотрение зрительного ряда по теме, напоминание об этапах и способах работы в смешанной технике, понятии оттенков цветов.

Практика (5 ч.): прорисовывание изображения сначала простым карандашом, затем в цвете, используя оттенки цветов, работу с палитрой.

13. Диагностика (творческое задание) «Жанры изобразительного искусства», тест «Зонтики». Беседа об искусстве (4 ч.)

Теория (2 ч.): знакомство с Третьяковской Галереей, рассмотрение иллюстраций картин художников.

Практика (2 ч.): выполнение нескольких изображений по замыслу, задания по растяжки цвета.

Творческое задание и тест описаны в приложении №2.

14. Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ (5 ч.)

Практика (3ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении №2.

Просмотр работ обучающихся на выставке. Знакомство с Выставочным залом им. Ю. Карапаева в Клину, рассматривание картин художников и работ обучающихся изостудий ДДТ.

15.Итоговый просмотр (6 ч.)

Методическое обеспечение

Стартовый уровень

Виды деятельности на занятии	Форма занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа Традиционное, групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, рисунков), практические, игровые приёмы	Игрушки, зрительный ряд по теме Иллюстрации на сюжеты с ППД [26]	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и детских работ
рисование	Дидактическая игра на восприятие цвета, формы, традиционное или комбинированное занятие (рисование и аппликация), групповое	наглядные, словесные, игровые приёмы, практические	Зрительный ряд по темам из иллюстраций, работ художников (портрет, пейзаж, натюрморт) [30], сборник сказок [22], литературных произведений (потешек) [21], предметы для составления натюрморта, изделия народных художественных	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, диагностика, выставка работ учащихся в конце учебного года

			промыслов, иллюстрации с изображением изделий народных художественных промыслов	
лепка	Традиционное или комбинированное (лепка и вырезание из бумаги), групповое	наглядные, словесные, игровые приёмы, практические	Игрушки, скульптура малых форм (изображения животных, людей и др.), посуда, образец поделки, сборник сказок [22]	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ
аппликация	Традиционное или комбинированное (аппликация с элементами рисования), групповое	наглядные, словесные игровые приёмы практические	Шаблоны, иллюстрации декоративно-прикладного искусства, изделия народных художественных промыслов	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, выставка работ учащихся в конце учебного года
Итоговое занятие	Выставка, диагностика	наглядные, словесные	Работы учащихся	Педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ детских работ

Основные формы организации детей -традиционные и комбинированные занятия.

С группой обучающихся, кроме традиционных, проводятся **комбинированные занятия** (рисование и аппликация, лепка и вырезание из бумаги, аппликация с элементами рисования), на которых используются наглядные, словесные, практические методы и игровые приёмы, дидактический материал (шаблоны, иллюстрации, репродукции картин художников различных жанров изобразительного искусства, наглядный материал по декоративно-прикладному искусству, изделия народных художественных промыслов, сборник сказок, подводятся итоги в виде педагогического анализа процесса деятельности,

анализа и самоанализа детских работ, выставки работ учащихся в конце учебного года.

Все занятия взаимосвязаны, выстроены на близкой детям тематике и направлены на постепенное освоение учащимися разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой форме (игровые приёмы, сюрпризные моменты, дидактические игры, подвижные игры, физкультминутки с игровыми элементами, игры-сравнения., считалки).

На занятиях с дошкольниками используются показ наглядного материала, приёмов изображения, способов действия, сопровождающим показ способа действия объяснением, индивидуальный подход к личности ребёнка, рассказ, напоминание, вопросы, хоровые и индивидуальные ответы воспитанников, применение очерчивающего (формы предметов) жеста в воздухе, формообразующего движения.

Родители обучающихся видят на практике, каких результатов добились их дети, и также приобретают знания, необходимые для их развития в семье.

Диагностики художественного развития учащихся стартового уровня проводятся

-в начале учебного года (сентябрь) **(входящая):**

для первого и второго года обучения - диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская),

-в конце учебного года (май) **(переходные):**

для первого года обучения - творческое задание «Дорисовывание кругов» - автор Комарова Т. С., диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская), диагностика анализа процесса и результата художественно-творческих способностей (методика Комаровой Т.С.),

для второго года обучения - творческое задание «Дорисуй форму», творческое задание «Жанры изобразительного искусства», диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская),

диагностика анализа процесса и результата художественно-творческих способностей (методика Комаровой Т.С.),

Для вновь поступающих учащихся на стартовый уровень второго года обучения проводится входящая диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская).

Методическое обеспечение базовый уровень

Виды деятельности и на занятии	Форма занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа Традиционное Групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные, практически	Дидактический материал, ТСО Иллюстрации на сюжеты с ППД [26]	Педагогическое наблюдение, смотр знаний, умений, навыков
Рисование с натуры (живопись, рисунок)	Традиционное Групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, рисунков), практически	Зрительный ряд по теме (иллюстрации, предметы для составления натюрморта) иллюстрации работ художников [30].	Педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ детских работ
Беседа об искусстве)	Беседа входит в состав основного занятия Традиционное Групповое	наглядные, словесные игровые приёмы	Зрительный ряд по темам из иллюстраций работ художников [30].	Педагогическое наблюдение
Рисование на темы	Дидактическая игра на восприятие цвета, формы Викторина Традиционное Групповое	наглядные, словесные, практически	Зрительный ряд по темам из иллюстраций, работ художников [30], сборник сказок [22]	педагогически й анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ

				детских работ, диагностика, выставка работ учащихся в конце учебного года
декоративная работа	Традиционное, комбинированное занятие групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, рисунков), практически игровые приёмы	Зрительный ряд по теме: изделия народных художественных промыслов, иллюстрации с изображением изделий народных художественных промыслов	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ
лепка	Традиционное или комбинированное (лепка и вырезание из бумаги) Групповое	наглядные, словесные, игровые приёмы, практически	Игрушки, скульптура малых форм (изображения животных, людей и др.), посуда, образец поделки, сборник сказок [22]	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ
аппликация	Традиционное или комбинированное (аппликация с элементами рисования) Групповое	наглядные, словесные игровые приёмы практически	Шаблоны, иллюстрации декоративно-прикладного искусства, изделия народных художественных промыслов	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, выставка работ учащихся в

				конце учебного года
Итоговое занятие	Выставка Диагностика	наглядные, словесные	Диагностический инструментальный Работы учащихся	Педагогическое наблюдение, смотр знаний, умений, навыков

Основные формы организации детей - традиционные и комбинированные занятия, беседы (входящие в состав основных занятий), на которых используются наглядные, словесные, практические методы и игровые приёмы, а также дидактические игры, подвижные игры, физкультминутки с игровыми элементами, игры-сравнения., считалки.

Диагностики художественного развития учащихся базового уровня проводятся

-в начале учебного года (сентябрь):

для первого и второго года обучения (**входящая**)- диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская),

для второго года обучения на второй теме проводится викторина по изобразительному искусству для учащихся «Цветоведение» (адаптирована для учащихся по викторине «Цветомания» интернет –источник [7]).

-в середине учебного года (декабрь):диагностика (методика Комаровой Т.С.) творческое задание «Дорисуй форму» для первого и второго года обучения,

-в конце учебного года (май) :

для первого года обучения (**переходные**) - творческое задание «Жанры изобразительного искусства», тест «Цветные зонтики», диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская),

и второго года обучения (**переходные**) - творческое задание «Жанры изобразительного искусства», тест «Цветные зонтики», тест "Свет - тень", диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская).

Для вновь поступающих учащихся на базовый уровень первого и второго года обучения могут быть приняты дети на основе входящей диагностики художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (автор Н.А. Лепская).

На стартовый уровень второго года обучения и на базовый уровень первого и второго года обучения могут быть приняты дети на основе входящих диагностик.

Техническое оснащение.

1. Гуашь
2. Акварель
3. Акрил
4. Кисть (белка) - толстая - № 7-9; средняя № 4-5; тонкая - № 2-3
5. Пастель
6. Уголь
7. Сангина (соус)
8. Простой карандаш
9. Стёрка
10. Бумага для рисования формата А3, А4, А1 (возможно бумага для пастели)
11. Палитра
12. Тряпочка
13. Банки с водой.
14. Цветная бумага

- 15.Цветной картон формата А3
- 16.Ножницы
- 17.Клей ПВА, клеящий карандаш
- 18.Клееночка (15х20 см) для работ по аппликации и клеёнка на столы
- 19.Клеевая кисть
- 20.Тарелочки для обрезков бумаги
- 21.Шаблоны
- 22.Дощечка для лепки
- 23.Пластилин
- 24.Масса для лепки
- 25.Стеки
- 26.Стол
- 27.Стуль
- 28.Наглядный и демонстрационный материал (репродукции картин художников, образцы педагога, предметы и игрушки с народными видами росписей, книжные иллюстрации,геометрические формы, пособие на развитие восприятия цвета.,игрушки для создания игровой ситуации и т.п.).
- 29.Дополнительные материалы (деревянные заготовки для их последующей росписи, фломастеры или маркер, цветные карандаши для проведения диагностики, вата, гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки, ватные палочки, акриловый лак (без запаха) и т.п.).
- 30.Лак для фиксации работ с углём и с сангиной
- 31.Мольберты

Список литературы для педагога

- 1.Бруднов А.К. «От внешкольной работы к дополнительному образованию детей» М., «Владос», 2000 г.
- 2.Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т. С., Васильевой М.А «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования», М., «Мозаика - Синтез»,2011 г
- 3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 1991 г.
- 4.Грибовская А. А. «Детям о народном искусстве», М., «Просвещение», 2001 г.
- 5.Гусакова М. А. «Аппликация», М., «Просвещение», 1987г.
- 6.Доронова Т. Н. «Дошкольникам об искусстве», М., «Просвещение», 1999г.
- 7.Доронова Т. Н. «Дошкольникам о художниках детской книги», М., «Просвещение», 1991г.
- 8.Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Комарова Т.С. «Как научить ребёнка рисовать», М., «Столетие», 1998 г.
- 10.Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников», М., «Мозаика - синтез», 2014 г.
- 11.(Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество.- «Педагогическое общество России», 2008 г.)
- 12.Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду: Методическое пособие», М., «Мозаика-Синтез», 2005-2010 г.
- 13.Комарова Т. С. «Дети в мире творчества», М., «Мнемозина» 1985г.
- 14.Под ред. Комаровой Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», «Российское педагогическое агентство», 1997г.
- 15.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Программа Изобразительное искусство», М., «Дрофа», 2013г.

16. Лепская Н.А. «Диагностика художественного развития «5 рисунков», Департамент образования г. Москвы и центр непрерывного художественного образования (центр Неменского), 1995 г.
17. Под ред. Максимова О. «Как рисовать углём, сангиной и мелом», М., «Астрель», 2005 г.
18. Под ред. Максимова О. «Как рисовать пастелью», М., «Астрель», 2007 г.
19. Мухина В.С. «Детская психология», М., «Просвещение», 1985 г.
20. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам [Текст] / Ю.А. Полуянов - М. «Рига: Эксперимент», 2000.
21. Под ред. Сапрыгина А. Б. «Радуга-дуга», рисунки Ю. Васнецова, М., «Росмен», 1996 г.
22. Сборник сказок «Энциклопедия детства» под ред. Л. Кондрашовой, М., «Эксмо – Пресс», 2000 г.
23. Суботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей», Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
24. Халезова Н.Б. «Лепка в детском саду», М., «Просвещение», 1986 г.
25. Под ред. Хрипковой А. Г. Адаптация организма школьников к учебным и физическим нагрузкам – М., 2002.
26. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет. – М.: «ТЦ Сфера», 2013.
27. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5 – 7 лет. – М.: «Просвещение», 2017 г.
28. Под ред. Д.Б. Эльконина, А.А. Венгера. Особенности психического развития детей 6-7 лет [Текст]– М., 2008.
29. Под ред. Ядэшко В.М. «Дошкольная педагогика», М., «Просвещение», 1986 г.

30. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» (Натюрморт. Портрет. Пейзаж)- М.: «Мозаика – Синтез», 2013 г.

Интернет – источники:

1. (<http://www.maam.ru/detskijasad/-sposoby-provedenija-analiza-i-ocenki-detskih-rabot-na-neposredstvenno-obrazovatelnoi-dejatelности-po-risovaniyu.html>) Т. Савинова «Способы проведения анализа и оценки детских работ на непосредственно образовательной деятельности по рисованию»

3. Забаркина Екатерина Дмитриевна

система оценивания детских работ на уроках ИЗО» <https://infourok.ru/doklad-na temu-sistema-ocenivaniya-detskih-rabot-na-urokah-izo-1284868.html>

4. Ашлапова А.Н. Палитра мастерства [Электронный ресурс]: http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie_neobychnym_materialom_i_originalnoj_tekhniko j/1-1-0-29

5. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>

6. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]: <http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>

7. Терентьева Наталья Сергеевна Викторины по **изобразительному искусству для учащихся 5-6-х классов «Цветомания»** [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/viktorina-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-dlia-uchashchikhsia-5-6-kh-klassov-tsvietomaniia.html>

Список литературы для детей и родителей.

- Под ред. Дорожина Ю. Издание «Искусство - детям», М., «Мозаика - Синтез», 2003-2012 г.
- Жигулина Н. Л. «Посмотри и нарисуй картину. Для младшего возраста» №1, №2, №4, М., «Фламинго», 2009 г.

- Куркулина В. «Раскраска для девочек», М., «Стрекоза», 2012г
- 4) Румянцева Е. «Пластилиновые фантазии», М., «Айрис-пресс», 2007 г.
- 5) Сборник сказок «Энциклопедия детства» под ред. Л. Кондрашовой, М., «Эксмо – Пресс», 2000 г.
- 6) Фиона Уатт «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых», под ред. Толкачёвой Е. В., М., «Росмен», 2000 г.
- 8) под ред. Сапрыгина А. Б. «Радуга-дуга», рисунки Ю. Васнецова, М., «Росмен», 1996 г.
- Маленькие волшебники или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. - Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993 г.
 - Под ред. Хомяковой К., Раскраска «Народные промыслы», М., ООО «С-Трейд», 2015г.
 - Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» (Натюрморт. Портрет. Пейзаж)- М.: «Мозаика – Синтез», 2013 г.