

**Управление образования городского округа Клин**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ХОР БРИГАНТИНА»  
(стартовый, базовый уровень)**

**Срок реализации программы – 3 года  
Возраст детей – 8-15 лет**

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Глущенко Людмила Николаевна

**г. Клин, 2024 г.**

## Пояснительная записка

Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор Бригантина» нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре, являющейся одним из основных путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

**Актуальность** программы Хора «Бригантина» – это современная интегративная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, ориентированная на специфический обучающий и воспитательно-развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Стержневой основой, дидактическим ядром успешной организации учебно-воспитательного процесса в хоре «Бригантина» являются творчески ориентированные учебные хоровые занятия. В процессе педагогически целесообразно организованного хорового пения происходит интенсивное развитие личности ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих интересов и способностей.

Музыкально-хоровая деятельность, реализующая творческие возможности обучающихся, актуализирует целый ряд специфических личностно-психологических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному художественному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос – это, действительно самый доступный инструмент. Но его освоение ребенком требует создания особой воспитательно-дидактической системы. Творчески ориентированное обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развивается гуманно-эстетическое отношение к жизни, к музыкальному искусству, содержательно обогащаются переживания ребёнка, активно раскрываются музыкальные задатки и способности. Певческий процесс, эмоционально насыщенное, интеллектуально обогащённое, а в целом - системно организованное общение с музыкальным искусством – в хоровом коллективе «Бригантина» является основным воспитательным и развивающим детей средством. Достигнутые положительные результаты в реализации нашей образовательной программы являются лучшим подтверждением ее актуальности. Хоровые занятия способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют у них чувство ансамбля, чувство значимости при совместно осуществляемой концертно-творческой деятельности. Системно организуя совместную учебно-творческую работу педагог, в сущности, особым образом организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи. В процессе регулярных хоровых занятий выявляются наиболее вокально-одаренные дети. С такими детьми ведется

дополнительная индивидуальная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей. В работе с детьми уделяется значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Формирование вокально-хоровых навыков происходит с учётом особенностей физиологии и психологии детей раннего возраста, что отражается на методах и приёмах музыкального воспитания детей средствами коллективной певческой деятельности. Программа содержит методический материал в виде подробного описания применяемых в работе вокально-хоровых упражнений разного уровня сложности, формирующих необходимые певческие умения и навыки. Из анализа рекомендуемого списка литературы для исполнения музыкальных произведений, становится очевидно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами хорового искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений. Это в необходимой мере подтверждает общую направленность системы моей работы на общеизвестную главную задачу общего музыкального воспитания – задачу культурного и духовного обогащения детей.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является продуктивным и целесообразным. Программа помимо ориентации на лучших мастеров хорового пения опирается на социо-игровую методику, описанную А.П.Ершовой в курсе «Искусство театра в работе современного учителя».

Важной частью методики работы с детским хоровым коллективом является создание благожелательной атмосферы музыкального творчества, в которой детям комфортно и интересно. Позитивное восприятие окружающего мира, умение вежливо общаться со сверстниками и людьми старшего возраста,

любовь к музыке, навыки вокально-хорового исполнительства – то, что прививается детям в процессе хоровых занятий в условиях доброжелательного отношения к детям.

**Отличительная особенность данной программы заключается в:**

1. В используемой литературе – в данной программе используются методические разработки, опыт преподавания не только выдающихся хормейстеров прошлого, но и современных педагогов – хоровиков, и педагогов.
2. В содержание программы добавлены новые разделы: «Хоровое сольфеджио», «Работа над репертуаром» в целях воспитания высокой слуховой активности, совершенствования и выравнивания профессиональных качеств музыкального слуха обучающегося.
3. В примерный репертуар хорового коллектива внесены произведения современных композиторов.
4. В течении года хор обучается по группам, по мере выучивания хоровых пратий, организуются занятия сводного хора. Сначала объединяются 2 группы, далее три, в конце получается сводный хор из 4 групп.

Программа опирается на **программно-методические материалы** методики преподавания А. Н. Стрельниковой (Амосова Т. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой, М.: РИПОЛ Классик, 2008), Г.Струве (Струве Г. Хоровое сольфеджио III часть. Пособие для работы с хоровыми коллективами, осваивающими развитое трехголосие и многоголосие. – М.: Академия детского хорового искусства, 1998). В.С Попова (Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. - М.: Советский композитор, 1988). Также, на протяжении нескольких лет преподавания хорового класса, автор-составитель использует методику Заслуженного работника культуры РФ, Лауреата международных конкурсов, руководителя академического камерного хора Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского Л.Н. Быстровой, опубликованную в брошюре «Распевание хора как форма работы над

вокально-хоровыми навыками», основанную на многолетнем опыте преподавателя, опирающуюся на классическую хоровым коллективом большую вокальную школу. В ходе занятий с учащимися внимание уделяется распеванию, как залогом эффективного формирования вокально-хоровых навыков, среди которых: правильная певческая установка, высокая певческая позиция, артикуляция и дикция, дыхание и опора звука, единое звукообразование, различные способы звуковедения.

На занятиях активно используется артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова из его «Фонопедического метода развития голоса» (ФМРГ), которая способствует активизации артикуляционного аппарата, развитию дикции и вокально-хоровых навыков. Также применяются вокальные упражнения, предлагаемые методикой Виктора Емельянова, благодаря которым достигаются следующие результаты:

- Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- Организация координационно-тренировочного этапа развития голоса по критериям биологической целесообразности;
- Профилактика заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции;
- Развитие способности интонирования, фонематического и эмоционального слуха;
- Формирование регулировочного образа собственного голоса – как представления о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по акустическим каналам (прямая, отраженная внутренняя, костная волны), каналам вибро, баро и проприорецепции, опережающего в сознании певца голосообразующее действие;
- Раннее развитие микста у детей;

- Создание необходимых и достаточных условий формирования технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

При разборе музыкальных произведений с детским хоровым коллективом применяются методы, описанные в книге А.А.Мосягиной «Хороведение и методика работы с хором». Благодаря использованию ряда вокальных приемов, предлагаемых автором книги, детский хор добивается единого тембра в звучании, высокой позиции певческого звука, внутреннего метро-ритмического наполнения выдержанных длительностей.

Во время исполнения разученных произведений детским хором автор-составитель применяет технику дирижирования Заслуженного работника культуры РФ, Лауреата международных конкурсов, руководителя академического камерного хора ТМК им. М.П.Мусоргского Л.Н. Быстровой. Предельная точность жестов, выразительность показа воздействует как на приобретение умения детей следовать дирижерскому жесту во время исполнения, так и на развитие эмоциональной стороны передачи музыкально-поэтических образов в рамках исполнения хорового произведения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор Бригантина» скорректирована в 2023 году с учетом основных нормативно-правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г №678-р);
- Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
- Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (утвержден Приказом Управления образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что в процессе ее освоения у учащихся развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы хорового искусства.



В данной программе отображены организация образовательного процесса и виды деятельности: учебная, концертная, массовая, а также вокально-хоровая работа и формирование вокально-хоровых навыков в пении.

Принципы построения образовательной программы:

- доступность в обучении: программа составляется с учетом возрастных особенностей, индивидуальных способностей учащихся, подготовленности детей и репертуарных планов;
- «от простого к сложному»: этот принцип отображается в постепенном усложнении учебного материала;
- взаимодействие и сочетание индивидуальных и коллективных способов обучения: данный принцип находит отражение в учебных планах, где предусмотрены индивидуальные, групповые занятия, а также в том, что хор – это коллективный вид творческой деятельности;
- связь обучения с практикой: этот принцип способствует формированию у учащихся умения применять приобретенные знания и навыки в концертной и других видах деятельности.

**Цель программы:** интенсивное вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к занятиям хоровым пением.

**Задачи: предметные:**

- выявить индивидуальные творческие способности;
- формировать вокально – хоровые навыки: навык многоголосного пения, как с сопровождением фортепиано, так и а capella;
- способствовать овладению навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- закрепить полученные знания, умения и навыки.

**метапредметные:**

- раскрыть базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;

- развить: память, мышление, внимание;
- расширить кругозор учащихся;
- развить навыки коллективного творчества;
- развить навык анализа, а также оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

**личностные:**

- привить детям любовь к хоровому пению академического направления;
- закрепить прочный интерес к классической, народной и современной музыке;
- способствовать включению детей в лично значимые творческие виды деятельности, в процессе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения;

**воспитательные:**

- воспитать трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формировать знания о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- формировать доброе отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитать сопереживания и уважительное отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
- уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- относиться с уважением к людям иональной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- воспитать уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

## **Прогнозируемые результаты**

### **Стартовый уровень**

*Вокальные навыки.* Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО1 – ДО2 октавы. Владеют умением определять звуки по высоте на слух. Владеют навыками элементарного сольфеджио. Знают не меньше 5 музыкальных терминов. Владеют ритмическими навыками. Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой. Поют естественным, легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Владеют цепным дыханием. Умеют петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание. Владеют умением фразировать. Знают правила охраны голоса.

*Хоровые навыки.* Умеют петь чисто одноголосные произведения с сопровождением фортепиано. Знакомятся с чтением нот с листа.

### **Базовый уровень**

#### **1-й год обучения**

*Вокальные навыки.* Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса - ДО1- РЕ2 октавы; вторые голоса - СИМ-ДО2 октавы. Умеют соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности. Все вокальные навыки продолжают укрепляться. Поют естественным звонким, мягким звуком, хотя тембр голоса становится богаче и сильнее. Владеют умением фразировать. Умеют кантиленно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Знают правила охраны голоса.

*Хоровые навыки.* Умеют петь чисто и слаженно одноголосные и простейшие двухголосные произведения с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Поют по нотам небольшие одноголосные и простейшие двухголосные произведения.

## **2-й год обучения**

*Вокальные навыки.* Наступление предмутационного и мутационного периода.

Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО1-ФА(СОЛЬ)2 октавы; вторые голоса – ЛЯм – МИ2 октавы. Умеют соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. Особенно резко этот период проходит у мальчиков. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным. Приобретаются навыки коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

*Хоровые навыки.* Умеют петь чисто, слаженно одноголосные, двухголосные произведения с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Умеют петь в ансамбле. Поют по нотам одноголосные и двухголосные произведения.

***Результативность реализации*** программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- Концерты
- Фестивали
- Открытые занятия
- Конкурсы

- Диагностика результатов обучения и мониторинга личностных качеств учащихся хора.
- Зачетные работы

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Обучение хоровому пению обеспечивает личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Организация образовательного процесса**

Художественно-творческое развитие детей в хоровом коллективе учитывает естественную дифференциацию детей по годам обучения. В хоровой класс принимаются дети с 8 до 15 лет, не имеющие физических отклонений, связанных с болезнью голосового и слухового аппаратов. Вступительным прослушиванием проверяются слуховые данные, музыкальная память, чувство ритма, необходимые для занятия в хоровом коллективе. Зачисление в группы хора происходит по результатам прослушивания, во время которого оцениваются уровни их музыкальной подготовки и музыкальных способностей. В хор могут быть также зачислены дети, уже имеющие опыт

хоровой деятельности в другом учебном заведении. В хоре 4 группы. Первая группа (стартовый уровень) занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа, вторая группа (базовый уровень 1 г.о. занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа, третья группа (базовый уровень 2 г.о. занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа), четвертая группа (базовый уровень 3 г.о.) занимается 2 раза в неделю по 3 академических часа. В группах по 10-15 человек.

Дидактическая сущность обучения по годам состоит в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства от элементарного пробуждения интереса к развитию потенциально творческой активности. Уже с первого года обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома Творчества, различных фестивалях и конкурсах

Программа имеет **стартовый и базовый** уровни сложности:

**Стартовый** уровень рассчитан на один год обучения. Он является первой ступенью перехода к базовой общеразвивающей программе обучения. Возраст детей 8-15 лет. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и выступает как первая ступень – переход к базовому уровню. Возрастной состав групп – одновозрастной 8-10 лет. Сменяемость за период освоения уровня – не более 50%.

**Базовый** уровень рассчитан на 3 года, возраст детей 9-15 лет. сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в хоре без сопровождения и под фонограмму; у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Данный уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы и выступает как вторая ступень –

переход к продвинутому уровню. Возрастной состав групп- одновозрастной: 9-12 лет, 13-15 лет. Сохранность контингента за весь период обучения - не менее 75% от поступивших на уровень.

Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности. Многие обучающиеся – подростки, поэтому нельзя не обращать внимания на особенности их взросления: перестройка организма, самореализация, склонность к конфликтам и др. Выбор форм и методов обучения опирается на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

### ***Возрастные особенности детей***

#### **Младший школьный возраст, 8 – 11 лет**

Ведущая деятельность	Учебная
Новообразование	Формирование навыка учебной рефлексии
Социальная ситуация развития	Ориентация на общение со значимым взрослым(педагогом)
<b>Психологические особенности познавательной сферы</b>	
Внимание	Произвольное; недостаточно устойчиво, ограничено по объему
Мышление	Развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому; развивается во взаимосвязи с речью
Память	Наглядно-образная
<b>Особенности личностной сферы</b>	
Уровень самооценки	Авторитет учителя высокий; самооценка низкая преобладает тревожность, страх
Черты характера	Отзывчивость, непосредственность, откровенность; эмоциональная неустойчивость и смена настроения; не развито чувство сопереживания

## Средний школьный возраст, подросток 12 – 15 лет

Ведущая деятельность	Интимно-личностное общение в учебной и других видах деятельности
Новообразование	Чувство «взрослости», возникновение представления о себе «не как о ребёнке»
Социальная ситуация развития	Освоение норм и отношений между людьми
<b>Психологические особенности познавательной сферы</b>	
Внимание	Произвольное, характерная черта – специфическая избирательность
Мышление	Развивается от конкретно - образного к абстрактному, склонно к критичности
Память	Логическая
<b>Особенности личностной сферы</b>	
Уровень самооценки	Авторитет учителя снижается; Самооценка неустойчивая, противоречивая
Черты характера	Упрямство, эгоизм, острота переживаний, внутреннее беспокойство, конфликтность, склонность к ссорам, агрессии, самоизоляция

В процессе освоения данной программы учащиеся овладевают различными специальными музыкальными, в частности вокально-хоровыми знаниями, умениями, навыками. Каждый год обучения ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся, поэтому процесс приобретения знаний проходит поэтапно, постепенно, с учётом возрастных особенностей детей. Разделы учебного плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических, творческих способностей учащихся. Степень развития



музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

### **Основные формы организации занятий**

- **Вводные занятия** – на них педагог знакомит учащихся с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и во время концертной деятельности, с правилами пения и охраны голоса, с планами на учебный год.
- **Уроки различных типов и видов:** занятие закрепления пройденного учебного материала, урок изучения нового учебного материала, урок по формированию ЗУН, урок совершенствования ЗУН, урок обобщения и систематизации знаний, урок-конкурс, урок-концерт.
- **Контрольные занятия** – на них педагог осуществляет контроль знаний, умений, навыков учащихся.
- **Итоговые занятия** – на них подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.
- **Открытые занятия** – на них приглашаются другие педагоги с целью обмена опытом, родители учащихся.
- **Беседы** по технике безопасности, на которых педагог беседует с учащимися о правилах дорожного движения, правилах пожарной безопасности, поводит инструктаж по технике безопасности.

**В работе с учащимися хора применяются различные принципы и методы обучения:**

Принципы, последовательно реализуемыми в работе с обучающимися:

1. Принцип системности. Обеспечивает системное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной

вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса и вокально-хоровых навыков.

2. Принцип коллективного характера обучения и максимального учёта индивидуальных особенностей учащихся. Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном способе организации занятий осуществляется на основе раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития.

3. Принцип сознательности и творческой активности. Означает опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности.

4. Принцип комплексности. Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательнообразовательных подходов, мер и обучающее-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения

*С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:*

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
- разнообразие видов деятельности на уроке - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями, анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение.
- игра на музыкальных и шумовых инструментах

- музыкально-дидактические и пальчиковые игры  
работа над музыкально-театральными постановками и др.

### **Кадровое обеспечение программы:**

Программу реализуют: хормейстер - педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

- учебный класс,
- музыкальные инструменты (фортепиано),
- хоровая литература (Приложение №1),
- методическая литература,
- ноутбук,
- DVD – проигрыватель,
- аудио- и видеотека.

### **Учебный план стартовый уровень**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.. Правила пения и охраны голоса.	1	1		Коллективная рефлексия
2	Ознакомление учащихся с правилами ПДД	7	5	2	Коллективная рефлексия
<b>I</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>				
1.1	Музыкальная грамота	3	1	2	Учебное занятие контроля знаний
1.2	Пение с ручными знаками	3	1	2	Учебное занятие контроля знаний
1.3	Вокальные упражнения	4	1	3	Прослушивание
1.4	Пение в унисон	2	1	1	Сдача партий
1.5	Чтение нот	2	1	1	Учебное занятие контроля знаний

<b>Всего:</b>		22	11	11	
<b>II</b>	<b>Вокально- хоровая работа</b>				
2.1	<b>Пение произведений</b>				
1	Народная песня	26	5	21	Прослушивание
2	Современные произведения	29	1	28	Сдача партий
3	Классика	24	5	19	Сдача партий
2.2	<b>Пение учебно- тренировочного материала</b>				
1	Распевания	12	2	11	Прослушивание
<b>Всего:</b>		114	24	90	
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				
3.1	Слушание музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа с текстом	2	1	1	Сдача партий
3.3	Работа над драматургией музыкальных произведений	2	1	1	Концерт
3.4	Работа над формой музыкальных произведений	2	1	1	Концерт
<b>Всего:</b>		8	4	4	
<b>IV</b>	<b>Концертная деятельность</b>				
4.1	Репетиции	2	-	2	Концерт
4.2	Концерты	4	-	4	Концерт, конкурс, фестиваль
4.3	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Всего:</b>		7	-	7	
<b>Итого:</b>		144	33	111	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Стартовый уровень

#### 1. Вводное занятие. Правила пения и охраны голоса (2 ч.).

**Теория (1 ч.)**. Беседа о том, какая бывает музыка, что такое хор и хоровое пение. Особенности строения кабинета и всего помещения. Обсуждение планов на учебный год: участие в областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях.

**Практика (1 ч.)** Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса.

## **2. Ознакомление учащихся с правилами ПДД Теория (2 ч)**

**Практика (5 часов)** Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др.

### **I. Хоровое сольфеджио:**

#### **1. Музыкальная грамота (3 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

**Практика(2 ч.):** Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам.

#### **2.Пение с ручными знаками (3 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Знакомство с системой пения с ручными знаками,

**Практика(2 ч.):** Пение по ступеням в пределах октавы

#### **3.Вокальные упражнения (4 ч.)**

**Теория (1 ч.):** В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокальнохоровом упражнении заложена

конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом.

**Практика(3 ч.):** Упражнения на дыхание, пение канонов.

#### **4.Пение в унисон (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Работа над унисоном ведется практически все время, так как на 1-м году обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

**Практика(1 ч.):** работа над правильным звукообразованием и звуковедением в хоровом исполнении, работа над одновременным произнесением текста, работа над унисоном в хоре и ансамбле, работа над цепным дыханием, работа над выразительностью исполнения.

#### **5.Чтение нот ( 2ч.)**

**Теория (1 ч.):** На этом этапе используются традиционные хоровые партитуры, релятивные и абсолютные названия звуков.

**Практика(1 ч.):** Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа.

Знакомство с пением по нотам.

## **II. Вокально- хоровая работа.**

### **1. Пение произведений. Народная песня. Современные произведения.**

#### **Классика (102 ч.)**

**Теория (22 ч.):** История появления народных произведений, раскрытие образов. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфические особенности песен и танцев народов СНГ и мира. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения. Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятие - дирижерский жест.

**Практика( 90 ч.):** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения.

**2. Пение учебно- тренировочного материала. Распевания (12ч.)**

**Теория (1 ч.):** Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения (см. Приложение №2), которые выполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Объяснение каждого упражнения.

**Практика(11 ч.):** Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

### **III. Работа с репертуаром**

#### **1. Слушание музыки (2ч.)**

**Теория (1 ч.):** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

**Практика(1 ч.):** Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

#### **2. Работа с текстом (2ч.)**

**Теория (1 ч.):** Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

**Практика(1 ч.):**



Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов.

### **Работа над драматургией музыкальных произведений (2ч.)**

**Теория (1 ч.):** Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались

**Практика(1 ч.):**Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так

важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

### **Работа над формой музыкальных произведений (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Знакомство с понятиями «кульминация», «форма».

**Практика(1 ч.):** Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства.

### **Концертная деятельность. Репетиции. Концерты (6 ч.)**

**Практика(6 ч.):** Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ДДТ до выступлений на всероссийском и международном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

### **Итоговое занятие (1ч.)**

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее

## **Базовый уровень**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с	1	1	-	Коллективная рефлексия

	правилами ПДД. Правила пения и охраны голоса.				
2	Ознакомление учащихся с правилами ПДД	7	5	2	Коллективная рефлексия
<b>I</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>				
1.1	Музыкальная грамота	3	1	2	Учебное занятие контроля знаний
1.2	Пение с ручными знаками	3	1	2	Учебное занятие контроля знаний
1.3	Вокальные упражнения	4	1	3	Прослушивание
1.4	Пение в унисон	2	1	1	Сдача партий
1.5	Чтение нот	2	1	1	Учебное занятие контроля знаний
<b>Всего:</b>		22	11	11	
<b>II</b>	<b>Вокально- хоровая работа</b>				
2.1	<b>Пение произведений</b>				
1	Народная песня	23	8	15	Прослушивание
2	Современные произведения	27	7	20	Сдача партий
3	Классика	30	7	23	Сдача партий
2.2	<b>Пение учебно- тренировочного материала</b>				
1	Распевания	12	1	11	Прослушивание
<b>Всего:</b>		114	34	80	
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				
3.1	Слушание музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа с текстом	2	1	1	Сдача партий
3.3	Работа над драматургией музыкальных произведений	2	1	1	Концерт
3.4	Работа над формой музыкальных произведений	2	1	1	Концерт
<b>Всего:</b>		8	4	4	

<b>IV</b>	<b>Концертная деятельность</b>				
4.1	Репетиции	2	-	2	Концерт
4.2	Концерты	4	-	4	Концерт, конкурс, фестиваль
4.3	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Всего:</b>		7	-	7	
<b>Итого:</b>		144	33	111	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Базовый уровень .Первый год обучения

#### **1.Вводное занятие.. Правила пения и охраны голоса (2 ч.).**

*Теория (1 ч.)* Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Обсуждение планов на учебный год: участие областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДДТ..

*Практика (1 ч.)* Повторение правил пения, охраны голоса.

#### ***Ознакомление учащихся с правилами ПДД Теория (2 ч) Практика (5 час)***

Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения. Техника безопасности во время поездок

#### **I. Хоровое сольфеджио:**

##### **1. Музыкальная грамота (3 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Закрепление основ элементарной музыкальной грамоты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, ладогармонических функций, устойчивости и неустойчивости звуков.

**Практика(2 ч.):** Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Учащиеся отрабатывают различие высоких, низких звуков, восходящих, нисходящих движений мелодии; повторность звуков, их долготу, громкость.

## **2. Пение с ручными знаками (3 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Вводятся приёмы пения «по руке» трёх- и четырёхголосных аккордовых последовательностей, упражнений полифонического склада; пения септаккордов и их обращений, диатонических и хроматических секвенций, составленных из различных интервалов.

**Практика(2 ч.):** Пение по руке сложных нотных последовательностей

## **3. Вокальные упражнения (4 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Повторяются дыхательные упражнения по методике дыхательной системы А.Н. Стрельниковой.

**Практика(3 ч.):** Упражнения на дыхание, пение канонов. Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, двух- и трёхголосных канонов, гамм.

## **4. Пение в унисон (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Примеры чистого пения, сравнение с пением многоголосным

**Практика(1 ч.):** работа над правильным звукообразованием и звуковедением в хоровом исполнении, работа над одновременным произнесением текста, работа над унисоном в хоре и ансамбле, работа над цепным дыханием, работа над выразительностью исполнения.

## **5. Чтение нот (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):** На этом этапе используются традиционные хоровые партитуры, релятивные и абсолютные названия звуков.

**Практика(1 ч.):** Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа. Учащиеся

отрабатывают и закрепляют окончательно умение беглого чтения нот с листа в одноголосии. Вводится навык коллективного чтения с листа многоголосия.

## **II. Вокально- хоровая работа.**

### **1. Пение произведений. Народная песня. Современные произведения.**

#### **Классика (102 ч.)**

**Теория (22 ч.):** История появления народных произведений, раскрытие образов. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфические особенности песен и танцев народов СНГ и мира. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения. Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

**Практика( 80 ч.):** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Пение современных произведений, предназначенных для младших

школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом.

## **2. Пение учебно- тренировочного материала. Распевания (12ч.)**

**Теория (1 ч.):** Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения (см. Приложение №2), которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Объяснение каждого упражнения.

**Практика(11 ч.):** Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

## **III. Работа с репертуаром**

### **1. Слушание музыки (2ч.)**

**Теория (1 ч.):** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

**Практика(1 ч.):** Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

## **2. Работа с текстом (2ч.)**

**Теория (1 ч.):** Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

**Практика(1 ч.):**

Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

## **Работа над драматургией музыкальных произведений (2ч.)**

**Теория (1 ч.):** Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении.

**Практика(1 ч.):** Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так



важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

### **Работа над формой музыкальных произведений (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):**Вводятся знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм.

**Практика(1 ч.):**Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

### **Концертная деятельность. Репетиции. Концерты (6 ч.)**

**Практика(6 ч.):**Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ДДТ до выступлений на всероссийском и международном уровне). На этом этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

### **Итоговое занятие (1ч.)**

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

**Базовый уровень ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.. Правила пения и охраны голоса.	1	1	-	Коллективная рефлексия
2	Ознакомление учащихся с правилами ПДД	7	7	-	Коллективная рефлексия
<b>I</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>				
1.1	Музыкальная грамота	5	2	3	Учебное занятие контроля знаний
1.2	Пение с ручными знаками	5	2	3	Учебное занятие контроля знаний
1.3	Вокальные упражнения	9	4	5	Прослушивание
1.4	Пение в унисон	4	2	2	Сдача партий
1.5	Чтение нот	3	2	1	Учебное занятие контроля знаний
<b>Всего:</b>		33	13	20	
<b>II</b>	<b>Вокально- хоровая работа</b>				
2.1	<b>Пение произведений</b>				
1	Народная песня	45	10	35	Прослушивание
2	Современные произведения	49	9	40	Сдача партий
3	Классика	43	8	35	Сдача партий
2.2	<b>Пение учебно- тренировочного материала</b>				
1	Распевания	23	2	21	Прослушивание
<b>Всего:</b>		161	29	131	
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				
3.1	Слушание музыки	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа с текстом	4	2	2	Сдача партий
3.3	Работа над драматургией музыкальных произведений	4	2	2	Концерт

3.4	Работа над формой музыкальных произведений	4	2	2	Концерт
<b>Всего:</b>		16	8	8	
<b>IV</b>	<b>Концертная деятельность</b>				
4.1	Репетиции	2	-	2	Концерт
4.2	Концерты	4	-	4	Концерт, конкурс, фестиваль
4.3	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Всего:</b>		7	-	7	
<b>Итого:</b>		216	50	166	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Базовый уровень

#### Второй год обучения

#### **1. Вводное занятие. Правила пения и охраны голоса (2 ч.).**

*Теория (1 ч.)* Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Обсуждение планов на учебный год: участие областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДДТ.

*Практика (1 ч.)* Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса.

**2. Ознакомление учащихся с правилами ПДД.(5 ч)** Техника безопасности во время поездок.

#### **I. Хоровое сольфеджио:**

##### **1. Музыкальная грамота (6 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Закрепление и окончательное формирование основ элементарной музыкальной грамоты, достаточная свобода ориентации в нотных текстах. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноимённых ладов. Формирование музыкально-слуховых

представлений, связанных с осознанием лада, тональности, ладогармонических функций, устойчивости и неустойчивости звуков.

**Практика(4 ч.):** Систематически развиваются звуковысотный, ритмический, ладовый, гармонический и тембровый слух как основа всех знаний о музыке и пения по нотам. Закрепление знаний, умений, навыков учащихся по основным средствам музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр), по формам музыкальных произведений (одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной, вариационной), по размерам  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ ,  $3/2$ ,  $5/4$ ,  $7/4$ .

## **2. Пение с ручными знаками (6 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Вводятся приёмы пения «по руке» трёх- и четырёхголосных аккордовых последовательностей, упражнений полифонического склада; пения септаккордов и их обращений, диатонических и хроматических секвенций, составленных из различных интервалов.

На старшей ступени обучения все упражнения с ручными знаками связаны с разучиваемым репертуаром.

**Практика(4 ч.):** Пение по руке сложных нотных последовательностей

## **3. Вокальные упражнения (11 ч.)**

**Теория (4 ч.):** Повторяются дыхательные упражнения по методике дыхательной системы А.Н. Стрельниковой.

**Практика(7 ч.):** Упражнения на дыхание, пение канонов. Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, двух- и трёхголосных канонов, гамм. Большинство вокальных упражнений на старшей ступени обучения исполняются без сопровождения, что способствует активизации музыкального слуха, формированию навыков чистого интонирования. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими, учащиеся начинают лучше петь в унисон.

## **4. Пение в унисон (5 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Примеры чистого пения, сравнение с пением многоголосным

**Практика(3 ч.):** работа над правильным звукообразованием и звуковедением в хоровом исполнении, работа над одновременным произнесением текста, работа над унисоном в хоре и ансамбле, работа над цепным дыханием, работа над выразительностью исполнения.

### **5.Чтение нот ( 4 ч.)**

**Теория (2 ч.):** На этом этапе используются традиционные хоровые партитуры, релятивные и абсолютные названия звуков.

**Практика(2 ч.):** Это продолжение работы по хоровому сольфеджио, когда учащиеся переходят от пения «по руке» к пению нот с листа. Учащиеся отрабатывают и закрепляют окончательно умение беглого чтения нот с листа в одноголосии. Вводится навык коллективного чтения с листа многоголосия.

## **II. Вокально- хоровая работа.**

### **1. Пение произведений. Народная песня. Современные произведения.**

#### **Классика (137 ч.)**

**Теория (27 ч.):** История появления народных произведений, раскрытие образов. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфические особенности песен и танцев народов СНГ и мира. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Воспитание на материале народных песен уважения к прошлому народа, к его характерным чертам; формирование у учащихся патриотизма и интернационализма. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили. Раскрытие тематики

произведения, его стилевых, жанровых и других особенностей. Анализ музыкального и поэтического текста. Разбор интерпретации исполнения произведения. Объяснение -какими средствами создается художественный образ. Понятие - дирижерский жест.

**Практика (110 ч.):** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

## **2. Пение учебно- тренировочного материала. Распевания (23ч.)**

**Теория (2 ч.):** Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения (см. Приложение №2), которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Объяснение каждого упражнения.

**Практика(21 ч.):**Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальная и групповая проверки учащихся), формирование навыков самоконтроля.

### **III. Работа с репертуаром**

#### **1. Слушание музыки (4ч.)**

**Теория (2 ч.):**Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

**Практика(2 ч.):**Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

#### **2. Работа с текстом (4ч.)**

**Теория (2 ч.):**Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

**Практика(2 ч.):**

Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. На старшей ступени обучения вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка.

Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

### **Работа над драматургией музыкальных произведений (4ч.)**

**Теория (2 ч.):**Работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в музыкальном произведении.

**Практика(2 ч.):**Насколько учащиеся поняли суть произведения, прониклись действием, в нём происходящим, представили образы, такой результат они и покажут в качестве концертного исполнения данного произведения. Здесь важно пробудить эмоционально-чувственную сферу детей, поэтому так важна последовательность изучаемых песен. Народная песня способна пробудить чувства, а классика – осознать содержание произведения.

### **Работа над формой музыкальных произведений (4 ч.)**

**Теория (2 ч.):**На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм.

**Практика(2 ч.):**Забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

### **Концертная деятельность. Репетиции. Концерты (6 ч.)**

**Практика(6 ч.):**Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ДДТ до выступлений на всероссийском и международном уровне). На этом



этапе обучения происходит основное формирование музыкальной культуры учащихся, а также общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры, повышения мастерства хорового пения, они расширяют кругозор и сферу общения учащихся, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

### **Итоговое занятие (1ч.)**

На итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

Примерный репертуар 1 год обучения

#### *ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ*

1. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Тень-тень-потетень».
2. Муз. В. Калинникова, сл. неизв. автора «Мишка». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» с. 41.)
3. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Журавель». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с.43).
4. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Киска». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», с. 9).
5. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 34.).
6. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Зайчик». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 36.).
7. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Забавная».
8. Муз. А. Лядова, сл. народные «Сорока».
9. Муз. А. Лядова, сл. народные «Дождик, дождик».
10. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Колыбельная». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 39.).

11. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 44.).

### ***Народные песни***

1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 7; в сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», с. 103; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.20).

2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.24).

3. Рус. нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 6).

4. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», с. 102; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.15).

5. Русская народная песня «Перед весной». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 16; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.73).

6. Рус. нар. песня «Виноград у нас в бору растёт».

7. Укр. нар. песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна».

8. Белорусская нар. песня «Перепёлочка». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», стр. 50.).

9. Башкирская нар. песня в обр. Б. Снеткова «На лодочке». (В сб. «Цветок на ладони» стр. 34).

10. Немецкая народная песня в обр. Й. Брамса «Божья коровка». 11. Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята».

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ***

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень».

2. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Мышка заболела».

3. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «День рождения».

4. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка».
5. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз».
6. Муз. Б. Можжевелова, сл. П. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге».
7. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капля».
- стр. 40).
21. Муз. В. Герчика, сл. Н. Берендгофа «Капризный бычок».
- 8 Муз. В. Герчика, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 57.).
9. Муз. В. Герчика, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 32).
10. Муз. А. Пресленева, сл. В. Шумилина «Ёжик».
11. Муз. Г. Портнова, сл. А. Введенского «Мышка» из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький».
12. Муз. А. Долуханяна, сл. Л. Некрасовой «Прилетайте, птицы».
13. Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, перевод О. Петерсон «Сонная песенка» (В сб. «Были и небылицы», стр. 13).

## ***2 год обучения***

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ***

1. Муз. И. С. Баха, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 41; в сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 92).
2. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой». (В сб. «Хоровой класс», стр. 74).
3. Муз. Л. Бетховена, сл. К. Бюргера «Малиновка». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр.93.; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 27.)
4. Муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского «Птичка летает».
5. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень».
6. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы».

### ***НАРОДНЫЕ ПЕСНИ***

1. Русская нар. песня «А я по лугу».

2. Русская нар. песня «Слышишь песню у ворот».
3. Русская нар. песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов СССР», стр. 73).
4. Белорусская нар. песня, обработка С. Полонского «Сел комарик на дубочек».
5. Эстонская нар. песня в обработке Б. Снеткова, русский текст Л. Дербенёва «Хор нашего Яна». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 12 ; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 15 ).

#### *ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ*

1. Муз. З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 70).
2. Муз. Березина, сл. Л. Рубальской «Пони». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.32).
3. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». (В сб. «Чебурашка», вып. 7, стр. 20; в сб. «Хоровой класс», стр. 44; в сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.73).
4. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Лесная песенка».
5. Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Белякова «Музыкант-турист».
6. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» из мультфильма «Что такое Новый год?».
7. Муз. В. Герчика, сл. А. Стройло «Осенние листья». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 64).
8. Муз. В. Герчика, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка».
9. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота».
10. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота». (В сб. «Были и небылицы», стр. 8).
11. Муз. М. Матвеева, сл. А. Крюкова «Чёртик, чёртик, поиграй». (В сб. «Были и небылицы», стр. 15).

12. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Весёлый лягушатник». (В сб. «Были и небылицы», стр. 18).
13. Муз. сл. «Новый год». (Машет...)
14. Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «В осеннем саду». (В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 22).
15. Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «Зимний вечер». В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 21).
16. Муз. М. Ройтерштейна, сл. нар. «Рано утром-вечерком».
17. Муз. В. Кикты, сл. С. Куратовой «Серебряная трель».
18. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. Садовского «Летняя песенка».
19. Муз. Э. Силинь, сл. Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова «Овощи».
20. Муз. Н. Сушевой, сл. М. Веховой «Косматая туча».
21. Муз. А. Быканова, сл. П. Синявского «Заква-дычные подружки», из кинофильма «История одного подзатыльника».
22. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Пингвин».

### ***3 год обучения***

#### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ***

1. Муз. И. С. Баха, русский текст Д. Томского «Ты шуми, зелёный бор». 2. Муз. В. Моцарта, перевод с немецкого О. Свириденко «Колыбельная песня». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.42).
3. Муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.31).
4. Муз. Ц. Кюи «Зима» (Летом всё...).
5. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Осень».

#### ***НАРОДНЫЕ ПЕСНИ***

1. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Дрёма». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23).
2. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!».

3. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23, стр. 34, стр.50).
4. Русская народная песня «А, я по лугу».
5. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 22).
6. Русская народная песня «Блины». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.35).
7. Русская народная песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов мира», стр. 73).
8. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 3).

#### *ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ*

1. Муз. Г. Гладкова, сл. Е. Петровской «Муха в бане».
2. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота».
3. Муз. М. Славкина, сл. В. Голяховского «Нелепый случай». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.23).
4. Муз. М. Славкина, сл.И. Токмаковой «Новый год».
5. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Дворец из воска».
6. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 59).
7. Муз. З. Кодай, русский текст М. Крачука «Игра в козлят».
8. Муз. З. Кодай, русский текст М. Кравчука «Овца и волк».
9. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт». (В сб. «Ты откуда, музыка?», стр. 60).
10. Муз. О. Белова, сл. Н. Матвеевой «Песня моряка».
11. Муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино «Рождество—это время любить».
12. Муз. и сл. Б. Мак-Ги «Эммануэль».
13. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино».

14. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Векшегоновой «Лесная полоса». (В сб. «Весёлый концерт», стр.31).
15. Муз. В. Боганова, сл. В. Орлова «Белый снег».
16. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой «Пингвин».
17. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой «Земля детей» из спектакля «Земля детей».
18. Муз. М. Шекердиева, перевод с болгарского Л. Некрасовой «Дровосек». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр. 134).
19. Муз. М. Басок, сл. В. Орлова «Песенка про маму» из мюзикла «Приключения Каштанчика».
20. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Кошачий спор».
21. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Петушок».
22. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Ой, ладушки».

#### *ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ*

1. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Шла весёлая собака» (канон).
2. Муз. И. Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Хорошо в лесу зимою». (В сб. «Времена года», стр. 21).
3. Муз. и сл. Т. Бурковой «Птичка». 4. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Колыбельная ночи». (В сб. «Облачный кораблик», стр.14)

### **Требования по освоению**

Стартовый уровень. **1 год обучения**

Вокальные навыки. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО<sub>1</sub>-МИ<sub>2</sub>. Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности. Поют естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Умеют петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно

расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Владеют умением фразировать. Знают правила охраны голоса.

Хоровые навыки. Умеют петь чисто, слаженно одноголосные произведения, с сопровождением и без сопровождения. Владеют навыком цепного дыхания.

Базовый уровень. **1 год обучения**

Вокальные навыки. Наступление мутационного периода. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО<sub>1</sub> – ФА<sub>2</sub>; вторые – СИМ – ДО<sub>2</sub>. Умеют соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности. Все вокальные навыки продолжают укрепляться. Поют естественным звонким, мягким звуком, хотя тембр голоса становится богаче и сильнее. Владеют умением фразировать. Умеют вокально исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Знают правила охраны голоса.

Хоровые навыки. Умеют петь чисто, слаженно одноголосные и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, умеют петь в ансамбле. Поют по нотам одноголосные и простые двухголосные произведения.

Базовый уровень. **2 год обучения**

Вокальные навыки. Наступление предмутационного и мутационного периода.

Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО<sub>1</sub>-ФА(СОЛЬ)<sub>2</sub> октавы; вторые голоса – ЛЯМ – МИ<sub>2</sub> октавы. Умеют соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. Особенно резко этот период проходит у мальчиков. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться



активно-спокойным, но может стать менее равномерным. Приобретаются навыки коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

*Хоровые навыки.* Умеют петь чисто, слаженно одноголосные, двухголосные произведения с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Умеют петь в ансамбле. Поют по нотам одноголосные и двухголосные произведения

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Вводное занятие**

*Форма занятий* – беседа

*Форма организации деятельности* – групповая и коллективная

*Методы организации учебно-воспитательного процесса* – объяснение педагога

*Дидактический материал* – фотоальбомы и видеозаписи выступлений хора

*Формы подведения итогов* – коллективная рефлексия

### **Хоровое сольфеджио**

*Форма занятий* – урок изучения нового учебного материала, урок по формированию ЗУН, урок совершенствования ЗУН, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок.

*Форма организации деятельности* – групповая и коллективная

*Методы организации учебно-воспитательного процесса* – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с наглядными пособиями (хоровыми партитурами), упражнения.

*Дидактический материал* - наглядные пособия (хоровые партитуры).

*Формы подведения итогов* – учебные занятия контроля знаний, прослушивание, сдача пратий

### **Вокально-хоровая работа**

*Форма занятий* – урок-беседа, урок изучения нового учебного материала, урок совершенствования знаний.

*Форма организации деятельности* – групповая и коллективная

*Методы организации учебно-воспитательного процесса* – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с наглядными пособиями (хоровыми партитурами), вокально-хоровые упражнения (см. Приложение №2), прослушивание учащимися аудиозаписей.

*Дидактический материал* - наглядные пособия (хоровые партитуры), ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, треугольник, бубен), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений.

*Формы подведения итогов* – прослушивание, сдача партий

### **Работа с репертуаром**

*Форма занятий* – урок-беседа, урок изучения нового учебного материала, урок совершенствования знаний.

*Форма организации деятельности* – групповая и коллективная

*Методы организации учебно-воспитательного процесса* – объяснение педагога, показ педагога, работа учащихся с наглядными пособиями (хоровыми партитурами), прослушивание учащимися аудиозаписей.

*Дидактический материал* - наглядные пособия (хоровые партитуры), ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, треугольник, бубен), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям.

*Формы подведения итогов* – педагогическое наблюдение, сдача партий, концерт

### **Концертная деятельность**

*Форма занятий* – репетиции

*Форма организации деятельности* – коллективная

*Формы подведения итогов* – концерт, конкурс, фестиваль

## **Новые педагогические технологии и методики**

- Технологиия социо-игрового обучения (А.П.Ершова, В.М. Букатов)

- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская).
- Технология индивидуализации обучения (И. Унт, В.Д. Шадриков).
- Технология коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)

№ п/ п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и методик	Описание внедрения технологий и методик	Результат использования технологий и методик
1.	Технология социо-игрового обучения (А.П. Ершова).	Социо-игровой подход ставит своей целью улучшить обычные учебные занятия в школах и детских садах путём восстановления живого интереса учеников к происходящему на занятиях и возвращения учителям веры в самих себя, в свою индивидуальную интуицию.	<p>Двигательная активность учеников.</p> <p>Смена мизансцен, ролей, темпа ритма на уроке.</p> <p>Работа учеников малыми группами</p>	<p>Создатели социо-игровой педагогики полагают, что делать условия обучения более человеческими и уместными для детской психики зачастую помогают не столько непонятные учителям инновации, сколько «хорошо забытое старое». При этом речь идёт о возврате к традициям не официально-министерским, а народно-человеческим. В центре внимания — восстановление естественных взаимосвязей <a href="#">педагогик и сотрудничества</a> и педагогики народной и такое прочтение педагогической классики, которое становится действенным тогда, когда современным читателя приходят к высказанным великими педагогами идеям самостоятельно.</p> <p>С другой стороны, социо-игровой подход советует учителям почаще возвращаться</p>

				мыслями к прошлому, припоминая себя в школьном возрасте, чтобы сочувственно отнестись к тем условиям, в которых приходится трудиться современным детям. В целом социо-игровой подход отстаивает реабилитацию методической самостоятельности педагога, представляя свои методики и приёмы в качестве не образца, а ресурсов, «почвы», основы для самостоятельных методических поисков и профессионального развития.
2.	Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская).	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности; развитие личности ребенка.	Выделение групп детей на основе дифференциации и по знаниям и способностям.  Ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся.	Применение данной технологии позволяет раскрыть творческие способности каждого ребенка и значительно повышает интерес к обучению и усвоению материала занятия.
3.	Технология индивидуализации и обучения (И. Унт, В.Д. Шадриков).	Создание условий для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку, с учетом его возрастных, индивидуальных и творческих характеристик.	Комплектование групп однородного состава. Проведение учебных занятий, творческих мероприятий, в соответствии с психофизическим развитием каждого учащегося. Для каждой группы обучающихся	Применение данной технологии развивает опыт взаимодействия: педагог-ученик, ученик-ученик; раскрывает образовательные творческие способности каждого ребенка;  значительно повышает интерес к учебе и усвоению учебного материала; мотивирует детей к реализации

			создается определенный уровень заданий, разработанных на основе выявленных способностей детей. Диапазон времени на выполнение заданий зависит от уровня творческого развития каждого ребенка и группы в целом.	своих знаний и умений.
4.	Технология коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)	Создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях	Практика организации учебных занятий: игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Применяются методики, направленные на совместное создание художественно-осмысленных трактовок произведений, развивающих гармонический слух, навыки игры ритмично, синхронно. Усвоение и применение материала максимально приближены. Учащийся является и субъектом и объектом обучения.	Происходит мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний и более прочное усвоение материала; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности; учащийся овладевает приемами само- и взаимоконтроля; формируется положительная мотивация к занятиям.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Братченко С. На пути к уважению // На стороне подростка, выпуск № 1, 2001.
2. Венгрус Л.А. Начальное хоровое пение – СПб: «Музыка», 2000.
3. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Великий Новгород, 2000.
4. Воронина Т. П., Кашицин В. П., Молчанова О.П. – Образование в эпоху новых информационных технологий – М.,1995.
5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
6. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения – М., 1998.
8. Дубровская С.В. Занимательная дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
9. Емельянов Л. Б. Развитие голоса. Координация и тренаж- СПб: «Лань», 1997.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Ермолаева Т.И. Разнообразие средств здоровьесберегающей педагогики в учреждениях дополнительного образования детей Самарской области (Информационно-методический журнал «Самарский внешкольник» №26, 2010)
12. Зимбардо Ф., Ляйппе М. Социальное влияние – СПб, 2001.
13. Каноны для детского хора. Составитель Г.Струве. – М.: 2004.
14. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике. Обучение на основе исследования, игры и дискуссии: анализ зарубежного опыта – Рига, 1995.
15. Комплексная образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка»//Сборник программ дополнительного образования детей. – М.: НТЦ, 2005.
16. Леванова Е. А. Готовясь работать с подростками – М., 1993.
17. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций – М., 2011.
18. Могилевская Р.И., Защеринская Н.А. и др. Комплексная образовательная программа детского коллектива «Звёздный»// Сборник программ дополнительного образования детей (Программы-победители VI Московского городского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей). Выпуск 1./ Под ред. В.П. Моисеенко. – М.: Центр «Школьная книга», 2006.
19. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному – Л.: «Музыка».
20. Музыка в школе. Выпуск 3. Песни и хоры для учащихся старших классов. Составители Уколова Л.И., Осеннева М.С. – М.: Музыка, 2005.
21. Никитина Г. З., Романенко В. Н. Новые методы и средства обучения – М., 2000.

22. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе, выпуск № 10 – М.: «Музыка», 1982. С. 17-23.
23. Огороднов Д.Е. Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе – Л.: «Музыка», 1972. – 152 с.
24. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором – М.: «Академия», 2003. – 192 с.
25. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.: АСADEMIA, 2006.
26. Палат Е. С. Интернет в гуманитарном образовании – М., 2001.
27. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
28. Практическое руководство по детским болезням. Том 9. Заболевание органов дыхания у детей. Под редакцией В. Ф. Кокоминой, А. Г. Румянцева – СПб: «Медпрактика» - М.: 2007. – 616 с.
29. Растём дальше. Из опыта работы с младшим, кандидатским и старшим хорами детской хоровой школы «Весна»//Нотная папка хормейстера. Тетрадь № 1-4. – М., 2006-2008.
30. Роджерс К. Межличностные отношения в фасилитации учения // На стороне подростка, выпуск № 2, 2001. С. 17-22.
31. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии – М., 1998.
32. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Музыка, 1999.
33. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
34. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М.: «Прометей», 1992.
35. Тройнев И. В. Конструктивная педагогика: учебное пособие – М., 2004.
36. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2003.
37. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
38. Уманский Л. И. Личность. Организаторская деятельность. Коллектив (избранные труды) – Кострома, 2001.
39. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе – М., 2002.
40. Чесноков П.Г. Хор и управление им». Пособие для хоровых дирижеров. – М.: Музыка, 1961.
41. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2000.
42. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия ИЦ, 2007.

#### **Интернет-источники**

- Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя, Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М., М.: 1995 Режим доступа: <http://www.nyu.edu/library/erшов/> **HYPERLINK**

["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html):// HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html)www HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html). HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html)klass HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html)- HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html)teatr HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html). HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html)ru HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html)/2/36. HYPERLINK ["http://www.klass-teatr.ru/2/36.html"](http://www.klass-teatr.ru/2/36.html)html

- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2003. Режим доступа: <http://www.klex.ru/8nb>

### Список литературы для детей

- 1.Заходер Б. «Серая звездочка».
- 2.Плещеев А. «Осень наступила».
- 3.Пушкин А. «У лукоморья дуб зелёный» (из поэмы «Руслан и Людмила»).
- 4.Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (слушать mp3).
- 5.Русская народная сказка «Царевна – лягушка» (смотреть и слушать).
6. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность – М.: «Наука», 1978. – 527 с.
7. Толстой Л. Н. Об истине, жизни и поведении (круг чтения) – М.: «Эксмо», 2006. – 992 с .
8. Чуковская Л. Памяти детства: Мой отец – Корней Чуковский – М.: «Время», 2007. - 288 с .
9. Эриксон М. Мой голос останется с вами – СПб.: «Петербург –XXI век», 1995. – 256 с .

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.: Музыка, 1987.
- Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб: Композитор, 1999.
- Каноны для детского хора. Составитель Г.Струве. – М.: 2004.
- Музыка в школе. Выпуск 3. Песни и хоры для учащихся старших классов. Составители Уколова Л.И., Осеннева М.С. – М.: Музыка, 2005.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. - М.: Советский композитор, 1988.
- Серия Библиотека детского хормейстера. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – М.: Владос, 2003.
- Серия Библиотека детского хормейстера. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М.: Владос, 2003.



- Серия Библиотека детского хормейстера. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Автор-составитель Аверина Н.В. – М.: Владос, 2004.
  - Серия Детские и юношеские хоры. Поет «Пионерия». Выпуск 10. – М.: Золотое руно, 2008.
  - Серия Детский хор. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей в сопровождении фортепиано. Выпуск 2 – СПб.: Нота, 2005.
  - Серия Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6. Ипполитов-Иванов М. Составитель Бекетова В. – М.: Музыка, 2007.
  - Серия Новые детские песни. Чудо-лошадка. Выпуск 1. – М.: Современная музыка, 2003.
  - Серия Нотная коллекция хормейстера. Сборник произведений для детского или женского хора. Выпуск 1. Составитель Прокопов С.Н. – М.: Фолио, 2003.
  - Серия Репертуар хорового класса. Западная классика. – М.: Кифара, 2006.
  - Серия Репертуар хорового класса. Народные песни. – М.: Кифара, 2007.
  - Серия Репертуар хорового класса. Русская классика. – М.: Кифара, 2003.
  - Серия Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Выпуск 1. Составители Калика М., Крыжановская Е. – М.: Эстетический центр Престо, 1999.
  - Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
  - Струве Г. Хоровое сольфеджио III часть. Пособие для работы с хоровыми коллективами, осваивающими развитое трехголосие и многоголосие. – М.: Академия детского хорового искусства, 1998.
  - Струве Г. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. – М.: Академия детского хорового искусства, 1998.
  - Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен для детского хора. 2-ое издание. – М.: Всероссийское музыкальное общество, 1999.
22. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. – М.: Современная музыка, 2002.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ \_\_\_\_\_ Л.В.Марина  
«1» сентября 202 г.

Календарный учебный график  
Дополнительная общеразвивающая программа «Бригантина»  
(Стартовый уровень)

Год обучения:

Группа:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комплексное занятие	2	Вводное занятие. «Хоровое пение – что это?». Ознакомление учащихся с правилами ПДД. Правила пения и охраны голоса.	Гимназия №1	Коллективная рефлексия
2				Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио. Музыкальная грамота. Гамма	Гимназия №1	Учебное занятие контроля знаний
3				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Музыкальная грамота. Знаки, ключи. Пение с ручными знаками. Певческое дыхание	Гимназия №1	Учебное занятие контроля знаний
4				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Пение с ручными знаками. Основы звукообразования. Певческая дикция и артикуляция	Гимназия №1	Учебное занятие контроля знаний
5				Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио. Вокальные упражнения.	Гимназия №1	Прослушивание
6				Педагогическое наблюдение	2	Хоровое сольфеджио. Вокальные упражнения.	Гимназия №1	Прослушивание
7				Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио. Пение в унисон. Интонационный строй	Гимназия №1	Сдача партий
8				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Чтение нот. Понятие <i>звуковедение</i> . Звуковедение <i>легато</i> .	Гимназия №1	Учебное занятие контроля

								знаний
9	октябрь	1	11.30-12.15 12.25-13.10	Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня Работа над формированием гласных	Гимназия №1	Прослушивание
10	октябрь	4	09.30-10.15 10.25-11.10	Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Звуковедение легато в произведениях, содержащих скачки на терцию	Гимназия №1	Прослушивание
11				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Певческое дыхание в произведениях, содержащих скачки на интервалы не шире квинты.	Гимназия №1	Прослушивание
12				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Интонационный строй в произведениях со сложными мелодическими оборотами.	Гимназия №1	Прослушивание
13				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа. Народная песня. Певческое дыхание в мелодиях с четвертными паузами.	Гимназия №1	Прослушивание
14				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Звукообразование на часто повторяющихся звуках.	Гимназия №1	Прослушивание
15				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Хоровой ансамбль при изменении темпа.	Гимназия №1	Прослушивание
16				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Пения мелодии в нисходящем движении.	Гимназия №1	Прослушивание
17				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Звукообразование в низкой тесситуре.	Гимназия №1	Прослушивание
18				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа. Народная песня. Интонационный строй в мелодиях с нисходящим движением	Гимназия №1	Прослушивание
19				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Ритмический ансамбль в мелодиях	Гимназия №1	Прослушивание
20				Педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Синхронность исполнения произведений с ускорениями и замедлениями темпа.	Гимназия №1	Прослушивание
21				Педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Интонационный строй в произведениях со сменой лада	Гимназия №1	Прослушивание
22				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Певческое дыхание во фразах с восьмыми паузами	Гимназия №1	Прослушивание
23				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Дикция и артикуляция в произведениях с пунктирным ритмом	Гимназия №1	Прослушивание
24				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Музыкальная фраза с оттенками: пиано, форте, крещендо, диминуэндо	Гимназия №1	Сдача партий
25				Практическое занятие, педагогическое	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Динамические оттенки: pp	Гимназия №1	Прослушивание

				наблюдение				
26				Концертная работа	2	Репетиционная концертная работа. Художественный образ	Гимназия №1	Концерт
27				Педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа. Классика. Художественный образ	Гимназия №1	Сдача партий
28				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня Вокально-хоровая работа Современные произведения	Гимназия №1	Прослушивание, сдача партий
29				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Ритмический ансамбль в произведениях с пунктирным ритмом	Гимназия №1	Сдача партий
30				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Художественный образ, динамические оттенки и фразировка	Гимназия №1	Сдача партий
31				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Работа над унисоном в мелодиях с хроматизмами	Гимназия №1	Сдача партий
32				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Певческий звук в хоровых произведениях. Атака звука (мягкая, придыхательная)	Гимназия №1	Сдача партий
33				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Классика. Работа над интонацией в высокой тесситуре	Гимназия №1	Сдача партий
34				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Интонационный строй в мелодиях со скачками на кварту и квинту	Гимназия №1	Сдача партий
35				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Работа над выразительностью, созданием художественного образа	Гимназия №1	Сдача партий
36				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Классика. Певческое дыхание и звукообразование при смене тесситуры	Гимназия №1	Сдача партий
37				Практическое занятие,	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Инсценировка хоровых произведений	Гимназия №1	Сдача партий

				педагогическое наблюдение				
38				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Дикция и ритмический ансамбль во фразах с ритмом восьмая и две шестнадцатые	Гимназия №1	Сдача партий
39				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Певческое дыхание в медленных произведениях со звуковедением легато	Гимназия №1	Сдача партий
40				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Фразировка в размере 3\4	Гимназия №1	Сдача партий
41				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Дикция и артикуляция в кантиленных произведениях	Гимназия №1	Сдача партий
42				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Хоровой ансамбль в произведениях с ускорением и замедлением темпа	Гимназия №1	Сдача партий
43				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Инсценировка	Гимназия №1	Сдача партий
44				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Классика. Фразировка, нюансы, оттенки	Гимназия №1	Сдача партий
45				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Интонационный строй в произведениях со сменой лада	Гимназия №1	Сдача партий
46				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Работа над звуковедением нон легато в хоровых произведениях	Гимназия №1	Сдача партий
47				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Пунктирный ритм и интонационный строй	Гимназия №1	Сдача партий
48				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Опевание ступеней	Гимназия №1	Сдача партий
49				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Звуковедение легато в высокой тесситуре	Гимназия №1	Сдача партий
50				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Широкие ходы в мелодии. Выравнивание звука	Гимназия №1	Сдача партий
51				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Певческая дикция и артикуляция в высокой тесситуре	Гимназия №1	Сдача партий
52				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Классика. Певческое дыхание в кантиленных произведениях с длинными фразами	Гимназия №1	Сдача партий
53				Практическое занятие,	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Инсценировка музыкальных произведений с партиями	Гимназия №1	Сдача партий

				педагогическое наблюдение		солиста и хора		
54				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Интонационный строй с элементами подголосочной полифонии	Гимназия №1	Сдача партий
55				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Фразировка и звуковедение маркато	Гимназия №1	Сдача партий
56				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Певческий звук особенности	Гимназия №1	Сдача партий
57				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Звуковедение маркато.	Гимназия №1	Сдача партий
58				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Фразировка и динамические оттенки	Гимназия №1	Сдача партий
59				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Звуковедение легато и певческое дыхание в кантиленных произведениях, содержащих пунктирный ритм	Гимназия №1	Сдача партий
60				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Театрализация хоровых произведений. Сценическое действие	Гимназия №1	Сдача партий
61				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Развитие диапазона	Гимназия №1	Прослушивание
62				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Легато-упражнения	Гимназия №1	Прослушивание
63				Комплексное занятие	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Маркато-упражнения	Гимназия №1	Прослушивание
64				Комплексное занятие	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Упражнения на ритм	Гимназия №1	Прослушивание
65				Комплексное занятие	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Каноны	Гимназия №1	Прослушивание
66				Концертная работа	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Хоровая миниатюра. Концертная деятельность. Концерты	Гимназия №1	Прослушивание
67				Комплексное занятие	2	Работа с репертуаром. Слушание музыки. Произведения с вокализмом	Гимназия №1	Педагогическое наблюдение

68				Комплексное занятие	2	Работа с репертуаром. Работа с текстом. Нон легато в двухголосном произведении	Гимназия №1	Сдача партий
69				Комплексное занятие	2	Работа с репертуаром. Работа над драматургией музыкальных произведений. Джазовые произведения: ритмический ансамбль	Гимназия №1	Концерт
70				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Работа над формой музыкальных произведений. Художественный образ	Гимназия №1	Концерт
71				Комплексное занятие	2	Концертная деятельность. Репетиции. Итоговое занятие	Гимназия №1	Концерт

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МБУ ДО ДДТ \_\_\_\_\_ Л.В.Марина  
 «1» сентября 202 г.

Календарный учебный график  
 Дополнительная общеразвивающая программа «Бригантина»  
 (базовый уровень)

Год обучения:

Группа:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с правилами ПДД. Правила пения и охраны голоса.	Гимназия № 1	Коллективная рефлексия
2				Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио. Музыкальная грамота. Вокально-хоровые упражнения	Гимназия № 1	Учебное занятие контроля знаний
3				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Музыкальная грамота. Широкие ходы в мелодии	Гимназия	Учебное занятие

							ия № 1	контроля знаний
4				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Пение с ручными знаками. Певческая позиция	Гимназия № 1	Учебное занятие контроля знаний
5				Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио. Пение с ручными знаками. Выравнивание звука	Гимназия № 1	Прослушивание
6				Педагогическое наблюдение	2	Хоровое сольфеджио. Вокальные упражнения. Певческое дыхание в кантатных произведениях с длинными фразами	Гимназия № 1	Прослушивание
7				Практическое занятие	2	Хоровое сольфеджио. Вокальные упражнения. Интонационный строй в произведениях с элементами подголосочной полифонии	Гимназия № 1	Сдача партий
8				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Вокальные упражнения. Фразировка и динамические оттенки	Гимназия № 1	Учебное занятие контроля знаний
9				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Вокальные упражнения. Пение в унисон	Гимназия № 1	Прослушивание
10				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Пение в унисон. Интонационный строй в произведениях с пунктирным ритмом и широкими ходами в мелодии	Гимназия № 1	Прослушивание
11				Комплексное занятие	2	Хоровое сольфеджио. Чтение нот. Звукообразование в мелодиях с пунктирным ритмом в высокой тесситуре	Гимназия № 1	Прослушивание
12				Комплексное занятие		Вокально- хоровая работа .Чтение нот. Народная песня. Художественный образ	Гимназия № 1	Прослушивание
13				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа. Народная песня. Канон: ритмический ансамбль	Гимназия № 1	Прослушивание
14				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа. Народная песня. Канон: интонационный строй	Гимназия № 1	Прослушивание
15				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Особенности звуковедения	Гимназия № 1	Прослушивание



16				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Певческое дыхание, дикция и артикуляция	Гимназия № 1	Прослушивание
17				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Вокализация и сценическое действие	Гимназия № 1	Прослушивание
18				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа. Народная песня. Звуковедениестакатто: звукообразование	Гимназия № 1	Прослушивание
19				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Певческое дыхание и фразировка	Гимназия № 1	Прослушивание
20				Педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Ритмический ансамбль в произведениях с шестнадцатыми длительностями	Гимназия № 1	Прослушивание
21				Педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Исполнение легато в произведениях с шестнадцатыми длительностями	Гимназия № 1	Прослушивание
22				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Выравнивание звука в произведениях с резкой сменой тесситуры	Гимназия № 1	Прослушивание
23				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Дыхание и артикуляция в произведениях с шестнадцатыми длительностями	Гимназия № 1	Прослушивание
24				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Произведения с синкопированным ритмом: ритмический и дикционный ансамбль	Гимназия № 1	Сдача партий
25				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Создание художественного образа	Гимназия № 1	Прослушивание
26				Концертная работа	2	Репетиционная концертная работа. Художественный образ.	Гимназия № 1	Концерт
27				Педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа. Классика. Ритмический ансамбль	Гимназия № 1	Сдача партий
28				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Народная песня. Новогодние песни. Инсценировка хоровых произведений	Гимназия № 1	Прослушивание, сдача партий
29				Комплексное	2	Вокально- хоровая работа Классика. Новогодние песни	Гимназия	Сдача партий

				занятие			ия № 1	
30				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Новогодние песни	Гимназия № 1	Сдача партий
31				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Новогодние и рождественские песни	Гимназия № 1	Сдача партий
32				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Колядки	Гимназия № 1	Сдача партий
33				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Классика. Атака звука	Гимназия № 1	Сдача партий
34				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Новогодние и рождественские песни.Колядки	Гимназия № 1	Сдача партий
35				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Особенности исполнения хоровых произведений с солистом	Гимназия № 1	Сдача партий
36				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Классика. Художественный образ в хоровой миниатюре	Гимназия № 1	Сдача партий
37				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Произведения с солистом: соединение партий солиста и хора	Гимназия № 1	Сдача партий
38				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Интонационный строй в произведениях со сменой гармонии	Гимназия № 1	Сдача партий
39				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Произведения в высокой тесситуре: звукообразование	Гимназия № 1	Сдача партий
40				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Произведения в высокой тесситуре: дикция	Гимназия № 1	Сдача партий
41				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Произведения в высокой тесситуре: артикуляция	Гимназия	Сдача партий

							ия № 1	
42				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Джазовые эстрадные произведения: фразировка	Гимназия № 1	Сдача партий
43				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Военно-патриотические песни	Гимназия № 1	Сдача партий
44				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Классика. Весенние колядки	Гимназия № 1	Сдача партий
45				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Джазовые эстрадные произведения: стилевые особенности	Гимназия № 1	Сдача партий
46				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Военно-патриотические песни	Гимназия № 1	Сдача партий
47				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Военно-патриотические песни	Гимназия № 1	Сдача партий
48				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Художественный образ	Гимназия № 1	Сдача партий
49				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Джазовые эстрадные произведения. Соединение партий солиста и хора	Гимназия № 1	Сдача партий
50				Комплексное занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Художественный образ	Гимназия № 1	Сдача партий
51				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Хоровой ансамбль в произведениях со сменой темпа	Гимназия № 1	Сдача партий
52				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Классика. Нисходящее движение мелодии	Гимназия № 1	Сдача партий
53				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Звукообразование в низкой тесситуре	Гимназия № 1	Сдача партий

54				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Песни-вальсы.	Гимназия № 1	Сдача партий
55				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Вокализ	Гимназия № 1	Сдача партий
56				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Классика. Песни-вальсы: дикция и артикуляция	Гимназия № 1	Сдача партий
57				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Художественный образ	Гимназия № 1	Сдача партий
58				Практическое занятие	2	Вокально- хоровая работа Современные произведения. Народная песня	Гимназия № 1	Сдача партий
59				Практическое занятие	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Выравнивание кантиленного звука	Гимназия № 1	Сдача партий
60				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Двухголосные упражнения	Гимназия № 1	Сдача партий
61				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Трехголосные упражнения	Гимназия № 1	Прослушивание
62				Практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Легато-упражнения	Гимназия № 1	Прослушивание
63				Комплексное занятие	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Маркато-упражнения	Гимназия № 1	Прослушивание
64				Комплексное занятие	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Упражнения на ритм	Гимназия № 1	Прослушивание
65				Комплексное занятие	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Каноны	Гимназия № 1	Прослушивание
66				Концертная работа	2	Пение учебно- тренировочного материала. Распевания. Концертная деятельность. Концерты	Гимназия № 1	Прослушивание

67				Комплексное занятие	2	Работа с репертуаром. Слушание музыки.	Гимназия № 1	Педагогическое наблюдение
68				Комплексное занятие	2	Работа с репертуаром. Слушание музыки. Работа с текстом.	Гимназия № 1	Сдача партий
69				Комплексное занятие	2	Работа с репертуаром. Работа с текстом. Работа над драматургией музыкальных произведений. Джазовые произведения: ритмический ансамбль	Гимназия № 1	Концерт
70				Практическое занятие	2	Работа с репертуаром. Работа над драматургией музыкальных произведений. Работа над формой музыкальных произведений.	Гимназия № 1	Концерт
71				Комплексное занятие	2	Концертная деятельность. Репетиции.	Гимназия № 1	Концерт
72				Комплексное занятие	2	Концертная деятельность. Репетиции. Итоговое занятие	Гимназия № 1	Концерт

