

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ГРАФИКА»**

**Срок реализации программы – 3 года
Возраст детей 8-12 лет**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Федотова Алёна Евгеньевна**

г. Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа «Увлекательная графика» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и соответствует художественной направленности, так как предназначена для художественного развития личности детей, развитие эстетического восприятия, чувств, представлений, художественно-творческих способностей и формирование основ художественного вкуса.

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа включает изучение художественных дисциплин, позволяет детям получить представление о художественной организации окружающей среды. Дети учатся анализировать и интерпретировать произведения искусства, понимать их значение и влияние на общество и культуру. Также программа помогает детям развивать эстетическое восприятие и формировать свой вкус, что важно для создания гармоничной и красивой окружающей среды.

Базовые законодательные и нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в овладении графическим искусством и применении знаний на практике (в иллюстрации, комиксах, открытках, рекламе).

Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, необходимые для поступления в художественные вузы.

Цель программы Развитие у учащихся эстетического отношения к жизни через увлечение искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить элементарным основам рисунка;
- Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации,

использовать различные графические техники и стилизацию в рисовании натюрморта, портрета, пейзажа;

- Дать понятие о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Дать представление о средствах художественной выразительности и художественных материалах, используемых в этом виде искусств;

Развивающие:

- Развить сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер;
- развитие способностей восприятия искусства и потребности общения с ним.
- Развить и расширить представления учащихся о роли искусства в жизни человека, о взаимодействии и синтезе искусств;
- Развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитать интерес и любовь к искусству;
- Познакомить с творчеством известных художников и научить пользоваться их творчеством для воплощения собственных идей;

Воспитательные:

- Способствовать развитию волевых качеств личности (умение преодолевать препятствия на пути к достижению цели, доводить начатое до конца, выполнять установленные нормы поведения);
- Сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- Воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Отличительные особенности программы

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г. и на программе эстетического воспитания детей 7-11 лет «Красота. Радость. Творчество» (раздел «Изобразительная деятельность») (Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 7-11 лет. Красота. Радость. Творчество. –«Педагогическое общество России», 2008 г.)

Отличительная особенность заключается в том, что в программе используются самые разнообразные художественные материалы и техники: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, наждачная бумага, акрил, ретушь, линогравюра, граттаж и т.д. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу другими художественными материалами, самостоятельно применяя простейшие приемы графики.

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 12 лет.

Возрастные особенности младших школьников (8-9 лет).

Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Младший школьный возраст — период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность.

Ведущий вид деятельности – игра. Для этого возраста больше всего подходят подвижные игры. Младшие школьники проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элементы соревнования, играм с правилами, настольные, спортивные.

В этом возрасте наблюдается развитие самосознания: происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки к более обобщенной, возрастает критичность, требовательность к себе. Познавательная деятельность приобретает произвольный характер, и это открывает широкие возможности

для расширения границ познания. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения.

Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. У учеников младших классов развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому.

Остается и дисгармония в физическом развитии, она явно опережает нервно-психическое развитие ребенка. Это сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях.

Возрастные особенности подростковый возраст (9-10 лет).

В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят весьма ярко. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 9-10 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий. Постарайтесь постоянно загружать этих детей разнообразными мероприятиями. Для них подходят система ЧТП (чередования творческих поручений), интеллектуальные викторины, спортивные игры, конкурсы, подвижные игры.

Возрастные особенности подростковый возраст (11-12 лет).

Для этих детей на первое место выходят их сверстники. Поэтому конфликты с взрослыми выходят на новый уровень. Детям важно отстоять свое Я, свое мнение. И часто они это делают, вставая в оппозицию вожатому. В этот же

момент у ребят возникает тяга к объединению в группы. Важно выделить лидера в детском коллективе, сделать его своим помощником и союзником. В этом возрасте дети с удовольствием участвуют во всевозможных конкурсах и соревнованиях, а также в разнообразных творческих и ролевых играх.

Срок реализации программы три года.

Стартовый уровень предполагает 1 год обучения.

Может выступать как самостоятельный курс, а также как подготовительный курс к базовому уровню программы «Увлекательная графика».

Наполняемость групп стартового уровня: 1 год обучения 10-15 человек.

Базовый уровень предполагает два года обучения.

Наполняемость групп базового уровня 12 - 15 человек.

Возраст учеников на стартовом уровне обучения предположительно 8-10 лет.

Возраст учеников на базовом уровне обучения предположительно 10-12 лет.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности

Возможно наличие разновозрастной группы.

Специальной подготовки при наборе детей в группу стартового уровня обучения не требуется.

Объединение учащихся в группы осуществляется на основе интереса к изобразительной деятельности и добровольности.

Переход учащихся на последующий год обучения осуществляется по итогам просмотра работ в конце учебного года, педагогического наблюдения и результата тестовых заданий.

На стартовый уровень программы принимаются учащиеся без предварительного отбора. Для определения начального уровня основных навыков изобразительной деятельности используется методика входящей диагностики. (*Приложение №1*)

При переходе на базовый уровень (первый год обучения) применяются тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала. *Приложение №2*

При переходе на второй год обучения (базовый уровень) обучающиеся проходят диагностику. *Приложение №3*

Промежуточный контроль. *Приложение №4*

Анализ процесса деятельности работ. *Приложение №5*

Итоговый контроль. Базового уровня. *Приложение №6*

Режим

Стартовый уровень – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год (4 занятия – продолжительность одного занятия 45 мин.). Активный перерыв между занятиями – 10-15 мин., во время которого проводятся физкультминутки и игры малой подвижности для снятия мышечного напряжения.

Базовый уровень – занятия проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год (2 занятия – продолжительность одного занятия 45 мин.). Активный перерыв между занятиями – 10-15 мин., во время которого проводятся физкультминутки и игры малой подвижности для снятия мышечного напряжения.

Обучение по общеразвивающей программе «Увлекательная графика» строится на основе преемственности знаний по принципу от простого к

сложному. В общеразвивающую программу включены 7 часов по правилам дорожного движения. Темы занятий по правилам дорожного движения включены в структуру основного занятия.

Стартовый уровень включает получение учащимися основных знаний: овладение творческим видением с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; наработка навыков в процессе освоения доступных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация); знание основ цветоведения, колористики, знакомство с работами художников, жанрами изобразительного искусств (портрет, пейзаж, натюрморт).

Учащиеся получают возможность выполнять различными изобразительными материалами предметные, сюжетные, декоративные работы, среди которых запланированы изображения по памяти, представлению, с натуры, по замыслу, индивидуальные и коллективные. Учитывая возрастные особенности школьников, в программе предусмотрены приёмы игровой технологии (игровые приёмы, дидактические игры, подвижные игры), которые являются мотивирующим фактором для освоения данной программы обучения и воспитания, служат развитию у них коммуникабельности, необходимой для социализации среди сверстников и взрослых в школе.

Базовый уровень предполагает выполнение работ более сложных по технике исполнения и предполагает большую творческую самостоятельность учащихся на занятиях. Рисование с натуры (рисунок, живопись, портрет) и стилизация с помощью графики (используются: гуашь, акварель, акварельные карандаши, пастель, ручки, маркеры).

Рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, беседы об

изобразительном искусстве, входящие в состав основного занятия. Воспитанники выполняют индивидуальные и коллективные работы, используя различные графические техники и изобразительные материалы. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Беседы об изобразительном искусстве (входят в состав основного занятия) направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями мастеров, с ведущими художественными музеями.

В процессе работы у учащихся развивается стойкий интерес к изобразительной деятельности и мотивация для продолжения художественного образования в дальнейшем, желание участвовать в выставках рисунков, конкурсах.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения (стартовый уровень)

Обучающийся на начальном уровне умеет пользоваться графическими материалами:

карандашом – различает мягкость и твердость;

кистью – умеет выбирать нужный размер, форму и материал, умеет применять кисть в разных техниках;

маркерами, акварельными карандашами, ручками – пользуется штриховкой, тушевкой, умеет показать выразительность материала.

Различает и называет основные цвета, свободно пользуется цветовым кругом; использует палитру и умеет смешивать цвета; знает основные графические приемы, умеет стилизовать предметы на рисунке, знаком с творчеством художников.

Более развита мелкая моторика рук, воображение, интерес к изобразительной деятельности. Имеет небольшое представление об искусстве.

Первый год обучения (базовый уровень)

В рисовании: обучающийся может свободно пользоваться карандашом, кистью, использовать различные изобразительные материалы, различает цвета, светлые и тёмные оттенки, знаком с понятием тёплых, холодных, контрастных цветов, смешивает краски на палитре, изображает различные предметы, сюжет, знает о понятиях света, тени, ближнего, дальнего плана, линии горизонта, различает по виду росписи знакомый народный художественный промысел, может расписывать бумажные силуэты, имеет понятие о натюрморте, портрете, пейзаже;

В лепке: лепит различные предметы, передавая их пропорции, цвет, строение, объединяет предметы в несложный сюжет;

В аппликации: создаёт изображения различных предметов, пользуясь знакомыми способами вырезания, изображения предметов.

Более развита творческая активность, воображение, аккуратность, мелкая мускулатура рук, дружеские взаимоотношения, воспитан устойчивый интерес к изобразительным видам искусства, видам народных промыслов.

Второй год обучения (базовый уровень)

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основные виды графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль);
- основные понятия и терминологию в области графического изображения;
- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

Уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;

- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

Сформированы такие личностные качества, как:

- познавательная мотивация к изобразительному искусству;
- любовь к народным художественным традициям России, к природе, готовности следовать нормам природоохранного поведения;
- внимательность по отношению к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, проявляя дружеские взаимоотношения в группе с детьми и педагогом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы;
- бережное отношение к материалам для занятий;
- личная ответственность за свои поступки, знание основных моральных норм поведения и ориентация на их выполнение.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития детей художественно - эстетической области изобразительной деятельности.

Мониторинг развития детей проводится в течение года, на двух этапах

обучения: начальном и завершающем.

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- рефлексия с обучающимися
- выполнение контрольных композиций
- совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию.
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых задания;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

На основных этапах обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, обучающихся, уровень мотивации, уровень творческой активности, а также наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, посредством использования следующих диагностических методик:

- Методика изучения мотивов участия учащихся в изобразительной деятельности.
- Методика «Самоанализ личности», позволяющая оценить уровень проявления социально-ценных качеств личности.
- Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")
- Диагностика результативности образовательного процесса по дополнительной образовательной программе.

- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования
- через устный опрос по отдельным темам пройденного материала
- через отчётные просмотры законченных работ

Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется с помощью тестовых материалов (Приложение 1) выявляющих уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Ежегодный мониторинг для отслеживания результатов обучающихся включает в себя следующие критерии оценки на основе диагностической карты:

1. Уровень усвоения программы:

- Знание и понимание основных концепций и теорий в области изучаемых тем;
- Умение применять полученные знания и навыки на практике;
- Способность анализировать и оценивать информацию, формулировать выводы и рекомендации.

2. Личностное развитие:

- Развитие критического мышления и самостоятельности;
- Формирование профессиональной и личностной идентичности;
- Развитие коммуникативных навыков и умений работать в коллективе.

3. Активность и достижения учащихся:

- Участие в научно-исследовательской деятельности;

- Участие в узконаправленных мероприятиях, конкурсах, выставках;
- Участие в социальных проектах и благотворительных акциях.

Важно отметить, что мониторинг освоения образовательной программы должен проводиться на регулярной основе, с целью выявления проблем и недостатков в учебном процессе и разработки мер по их устранению.

Отчетные просмотры проектных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Учебный план

Первый год обучения (стартовый уровень)

№	Темы занятий	Теория	Практика	Общее кол. час	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Знакомство с материалами (карандаш, акварель, акварельные карандаши). Тема: «Прекрасное лето». Работа с акварелью и акварельными карандашами.	1	5	6	Просмотр и анализ работ
	ПДД	3	4	7	
2	Цветовой круг Иттена. Изучение первичных, вторичных и третичных цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Тон, насыщенность, яркость, светлота. Рисуем цветовой круг, вспомогательные таблички по цвету.	1	6	7	Просмотр и анализ работ
3	Теплые и холодные цвета. Рисуем две работы в холодных и теплых оттенках.	0,5	8	8,5	Просмотр и анализ работ
4	Ахроматические цвета. Горы.	0,5	6,5	7	Просмотр и анализ работ
5	Начальное представление о натюрморте. Рисование и аппликация «Фрукты в тарелке».	0,5	6,5	7	Просмотр и анализ работ
6	Свет и тень. Рисование объемных предметов. «Яблоки».	0,5	4,5	5	Просмотр и анализ работ
7	Аппликация и мозаика из отрывных кусочков цветной бумаги. Учимся составлять композицию.	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ

8	Пластилинография. Картина из пластилина.	0,5	7,5	8	Просмотр и анализ работ
9	Знакомство с художником и его работами. Рисуем копию картины, стараясь скопировать цвет и мазки оригинала.	1	8	9	Просмотр и анализ работ
10	Основные графические приемы. Волшебная линия. Пейзаж.	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
11	Основные графические приемы. Точка. Натюрморт.	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
12	Основные графические приемы. Пятно. Работа с цветовыми пятнами.	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
13	Основные графические приемы. Штрих.	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
14	Сюжетное рисование в технике граттаж.	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
15	Аппликация «Подарок к Новому Году».	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
16	Портрет. Учимся основам построения головы.	1	7	8	Просмотр и анализ работ
17	Животное с элементами графики.	1	7	8	Просмотр и анализ работ
18	Аппликация «Подарок на 8ое Марта».	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
19	Пластилинография. Космос.	0,5	6,5	7	Просмотр и анализ работ
20	Беседа о войне. Рисунок Герой Великой Победы.	1	6	7	Просмотр и анализ работ
21	Итоговый просмотр работ. Выбираем лучшие и обсуждаем оформление на выставку.	4	0,5	4,5	Просмотр и анализ работ
	Итого	17	127	144	

Содержание учебного плана. Первый год обучения. Стартовый уровень.

Инструктаж по технике безопасности и ПДД.

1. Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии. Рисунок «Прекрасное лето». (6 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство с детьми, экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Лекция по художественным материалам.

Практика (5 ч.): включаем воображение, учимся изображению простейших форм (кружочков линий, палочек) карандашом, акварелью и стилизация акварельными карандашами.

2. Цветовой круг Иттена. (7ч.)

Теория (1ч.): изучение первичных, вторичных и третичных цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Тон, насыщенность, яркость, светлота.

Практика (6ч.): рисуем цветовой круг, вспомогательные таблички по цвету.

3. Теплые и холодные цвета. Рисуем две работы в холодных и теплых оттенках. (8,5ч.)

Теория (0,5ч.): изучаем теплые и холодные цвета на основе картин художников

Практика (8ч.): рисуем две работы в гуаши. Одну в теплых, другую в холодных оттенках.

4. Ахроматические цвета. Горы (7ч.)

Теория (0,5ч.): разбираем, что такое ахроматические цвета, наблюдаем за работами художников

Практика (6,5ч.): картина в гуаши, с использованием масляной пастели.

5. Рисование и аппликация «Фрукты в тарелке» (7ч.)

Теория (0,5ч.): изучаем композицию и линию горизонта в натюрморте

Практика (6,5ч.): выполняем рисунок в акварели отдельными предметами, вырезаем и komponуем на листе в виде аппликации.

6. Свет и тень. Рисование объемных предметов. «Яблоки» (5ч.)

Теория (0,5ч): на примере натюрморта с поставленным светом изучаем способ передачи объема на листе

Практика (4,5ч.): рисуем яблоки с натуры, стараясь передать объем с помощью света и тени, сухая пастель

7. Аппликация и мозаика из отрывных кусочков цветной бумаги (6,5ч.)

Теория (0,5ч): изучаем композицию, работу с формой и цветом

Практика (6ч.): рисуем простым карандашом на бумаге натюрморт, далее из кусочков цветной бумаги выкладываем композицию

8. Пластилинография (8ч.)

Теория (0,5ч): лекция о технике пластилинография

Практика (7,5ч.): рисуем картину пластилином, работаем с мелкими деталями

9. Рисуем копию картины художника (9ч.)

Теория (1ч.): знакомимся с творчеством известных художников, рассматриваем технику исполнения

Практика (8ч.): стараемся скопировать стиль и технику одной из работ художника на выбор

10. Волшебная линия. Пейзаж. (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (6ч.): Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией.

11. Точка. Натюрморт. (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): характер точек - жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика (6ч.): выполнение заданий - «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

12. Пятно. Работа с цветовыми пятнами. (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом)

Практика (6ч.): радужный рассвет с силуэтом домов и деревьев.

13. Основные графические приемы. Штрих. (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.

Практика (6ч.): пейзаж в штриховке.

14. Сюжетное рисование в технике граттаж. (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): объяснение техники «Граттаж» (с примерами), поэтапное выполнение работы с учениками.

Практика (6ч.): процарапывание учениками изображений данной тематики на самодельной гравюре.

15. Аппликация «Подарок к Новому Году». (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): разбираем смешанную технику, работу с разными материалами

Практика (6ч.): рисуем на бумаге, вырезаем и собираем в готовую композицию

16. Портрет. (8ч.)

Теория (1ч.): на примере гипсовой головы разбираем основные этапы построения головы

Практика (7ч.): рисуем портрет близкого человека или автопортрет

17. Животное с элементами графики. (8ч.)

Теория (1ч.): на примере фигурок животных разбираем построение с помощью простых форм (круг, овал, треугольник, прямоугольник)

Практика (7ч.): рисуем животное, стилизуя форму, смешанная техника

18. Аппликация «Подарок на 8ое Марта». (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): лекция на тему возникновения праздника, разбираем технику квиллинг

Практика (6ч.): вырезаем и клеим открытку

19. Пластинография. Космос. (7ч.)

Теория (0,5ч.): смотрим видео урок, разбираем технику

Практика (6,5ч.): используя мягкий пластилин, создаем картину «космос»

20. Беседа о войне. Рисунок Герой Великой Победы. (7ч)

Теория (1ч.): лекция на тему войны, на примере работ художников, изучаем стиль и направление

Практика (6ч.): самостоятельная работа на тему

21. Итоговый просмотр работ. Выбираем лучшие и обсуждаем оформление на выставку. (4,5ч.)

Теория (4ч.): учимся видеть и оценивать свои и чужие работы, учимся отстаивать свою точку зрения

Практика (0,5ч.): оформляем работу

Учебный план

Второй год обучения (базовый уровень)

№	Темы занятий	Теория	Практика	Общее кол. час	Форма аттестации/контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Графика. История развития. Виды и техники.	1	1	2	Просмотр и анализ работ
	ПДД				
2	Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация. Силуэт.	1	5	6	Просмотр и анализ работ
3	Знакомство со способами смешанной техники. Цветы в вазе.	1	6	7	Просмотр и анализ работ
4	Фактура. Изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. (фактура камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д.)	1	5	6	Просмотр и анализ работ
5	Графическое изображение растений с использованием фактур.	1	7	8	Просмотр и анализ работ
6	Рисуем сказку. Иллюстрируем любимый сюжет.	0,5	7,5	8	Просмотр и анализ работ
7	Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево. (свойства дерева: гибкое, каменное, могучее, большое, волшебное)	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
8	Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
9	Апликация сюжетная. Зимний лес.	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
10	Игрушки на елку. Лепим из пластичной	0,5	8	8,5	Просмотр

	массы. Роспись акрилом.				и анализ работ
11	Композиционный центр. Доминанта. Цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.	1	3	4	Просмотр и анализ работ
12	Уравновешенность композиции. Статика и динамика.	1	3	4	Просмотр и анализ работ
13	Ритм. Динамика. Выполнение динамической композиции. Подводный мир.	1	5	6	Просмотр и анализ работ
14	Симметрия. Асимметрия. Знакомство с особенностями построения орнамента.	1	4	5	Просмотр и анализ работ
15	Рисование предметное на тему: «Подарок маме.»	0,5	5,5	6	Просмотр и анализ работ
16	Портрет дома. Знакомство с принципом абстрагирования.	1	6	7	Просмотр и анализ работ
17	Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных.	1	7	8	Просмотр и анализ работ
18	Графическая композиция на тему «Сказочный город». Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.	1	7	8	Просмотр и анализ работ
19	Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам.	1	7	8	Просмотр и анализ работ
20	Пластилинография. Человек на картине.	0,5	7,5	8	Просмотр и анализ работ
21	Сюжетное рисование на праздничную тему. Смешанная техника.	0,5	4,5	5	Просмотр и анализ работ
22	Роспись по ткани акриловыми красками. Футболка или шоппер.	0,5	4,5	5	Просмотр и анализ работ
23	Итоговый просмотр работ. Выбираем лучшие и обсуждаем оформление на	4	1	5	Просмотр и анализ

	выставку.				работ
	Итого	21	123	144	

Содержание учебного плана. Второй год обучения. Базовый уровень.

Инструктаж по технике безопасности и ПДД.

1. Графика. История развития. Виды и техники. (2ч.)

Теория (1ч.): знакомство с видами графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная. Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Практика (1 ч.): пробуем некоторые техники на бумаге

2. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация. Силуэт. (6ч.)

Теория (1ч.): знакомство с приемами стилизации

Практика (5ч.): упрощаем реальное изображение цветка и листьев до силуэтного изображения.

3. Знакомство со способами смешанной техники. Цветы в вазе. (7ч.)

Теория (1ч.): знакомство со способами смешанной техники, работа гуашью, углем, акварелью, сангиной

Практика (6ч.): работа гуашью и акварелью, углём, сангиной, пастелью (например, фон работы по-сырому, соединение различных материалов в одной работе – акварель и фломастер)

4. Фактура. Изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. (фактура камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д.) (6ч.)

Теория (1ч.): учимся передавать характер поверхности с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха.

Практика (5ч.): графический рисунок, граттаж (гелиевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло).

5. Графическое изображение растений с использованием фактур. (8ч.)

Теория (1ч.): ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Практика (7ч.): изображение растения (свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.), ассоциативный (на что похож силуэт), декоративный.)

6. Рисуем сказку. Иллюстрируем любимый сюжет.(8ч.)

Теория (0,5ч.): знакомимся с работами и техникой художников

Практика (7,5ч.): иллюстрируем сказку

7. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево. (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения. Свойства дерева: гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное.

Практика (6ч.): графический рисунок

8. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки). (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): дальнейшее развитие графических навыков.

Практика (6ч.): линейный рисунок, силуэт, выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко), декорирование (фактура).

9. Аппликация сюжетная. Зимний лес. (6,5ч.)

Теория (0,5ч.): знакомство с работами художников, понятие зимнего колорита, правил работы ножницами, клеем. Техника «Квиллинг».

Практика (6ч.): вырезание и наклеивание на лист

10. Игрушки на елку. Лепим из пластичной массы. Роспись акрилом. (8,5ч.)

Теория (0,5ч.): правила работы с пластичной массой и ее дальнейшая обработка

Практика (8ч.): лепка и роспись

11. Композиционный центр. Доминанта. (4ч.)

Теория (1ч.): знакомство с понятием – композиционный центр.

Практика (3ч.): цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

12. Уравновешенность композиции. Статика и динамика. (4ч.)

Теория (1ч.): единство центра и всей композиции.

Практика (3ч.): выполняем уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево)

13. Ритм. Динамика. Выполнение динамической композиции. Подводный мир. (6ч.)

Теория (1ч.): изучаем компоновку форм на плоскости (масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.)

Практика (5ч.): выполнение динамической композиции.

14. Симметрия. Асимметрия. Знакомство с особенностями построения орнамента. (5ч.)

Теория (1ч.): знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Практика (4ч.): ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка, орнамент в круге. Выполняем орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот.

15. Рисование предметное на тему: «Подарок маме» (6ч.)

Теория (0,5ч.): беседа о празднике, понятие контрастных цветов, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5,5ч.): художественная работа

16. Портрет дома. Знакомство с принципом абстрагирования. (7ч.)

Теория (1ч.): знакомство с принципом абстрагирования, абстракция

Практика (6ч.): изображение дома-образа по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.; по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

17. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных. (8ч.)

Теория (1ч.): расширение графических навыков и композиционных решений.

Учимся создавать динамическую композицию, обеспечивая равновесие.

Практика (7ч.): выполняем декоративную композицию с изображением стилизованных животных, графический рисунок, граттаж.

18. Графическая композиция на тему «Сказочный город». Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. (8ч.)

Теория (1ч.): расширение графических навыков и композиционных решений.

Учимся последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Практика (7ч.): выполняем графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

19. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам. (8ч.)

Теория (1ч.): знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Практика (7ч.): выполняем эскиз линейный и тоновый (силуэт). Эскиз – белые фигуры на черном фоне и наоборот. Эскиз с пластической проработкой фигур. Законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении.

20. Пластилинография. Человек на картине. (8ч.)

Теория (0,5ч.): ознакомление со способами и этапами работы

Практика (7,5ч.): лепка

21. Сюжетное рисование на праздничную тему. Смешанная техника. (5ч.)

Теория (0,5ч.): беседа о празднике, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (4,5ч.): выполнение работы с применением разных материалов.

22. Роспись по ткани акриловыми красками. (5ч.)

Теория (0,5ч.): знакомство с техникой работы по ткани

Практика (4,5ч.): выполняем рисунок на шоппере или футболке

23. Итоговый просмотр работ. Выбираем лучшие и обсуждаем оформление на выставку. (5ч.)

Теория (4ч.): учимся видеть и оценивать свои и чужие работы, учимся отстаивать свою точку зрения

Практика (1ч.): оформляем работу

Учебный план

Третий год обучения (базовый уровень)

№	Темы занятий	Теория	Практика	Общее кол. час	Форма аттестации/контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Создание абстрактной композиции в технике акварели нетрадиционными способами.	1	5	6	Просмотр и анализ работ
2	Теоретические основы и методика выполнения графики.	1	3	4	Просмотр и анализ работ
3	Рисование животного в технике «сухая кисть».	1	4	5	Просмотр и анализ работ
4	Стилизация натюрморта. Монохром. Графика.	1	6	7	Просмотр и анализ работ
5	Выразительность точечных композиций в графике.	1	6	7	Просмотр и анализ работ
6	Творческая работа «Буквица»	1	5	6	Просмотр и анализ работ
7	Стилизация животных и птиц в книжной графике	1	5	6	Просмотр и анализ работ
8	Насыщенные и ненасыщенные цвета	1	4	5	Просмотр и анализ работ
9	Лепка из пластичной массы на новогоднюю тему.	1	7	8	Просмотр и анализ работ
10	Книжная графика	1	5	6	Просмотр и анализ работ
11	Открытка в технике аппликация на 23 февраля	0,5	4	4,5	Просмотр и анализ работ
12	Кляксы. Превращение пятен в объекты.	0,5	4,5	5	Просмотр и анализ работ

13	Линия в ИЗО. Выразительные возможности.	1	4	5	Просмотр и анализ работ
14	Техника рисования «Дудлинг»	1	3	4	Просмотр и анализ работ
15	Рельефная композиция из пластилина	1	6	7	Просмотр и анализ работ
16	Создание несложной композиции в технике гуашь с использованием трех основных красок	0,5	4	4,5	Просмотр и анализ работ
17	Живопись. Пленэр.	0,5	5,5	6	Просмотр и анализ работ
18	Создание штриховой композиции графическими материалами и инструментами	0,5	4	4,5	Просмотр и анализ работ
19	Абстрактная композиция. Граттаж.	0,5	5,5	6	Просмотр и анализ работ
20	Автопортрет. Стилизация	0,5	6,5	7	Просмотр и анализ работ
21	Сказочные птицы. Коллективная работа на большом формате.	0,5	6	6,5	Просмотр и анализ работ
22	Графическая работа маркерами или тушью «Комнатное растение»	0,5	4	4,5	Просмотр и анализ работ
23	Перспектива. Рисунок куба.	1	4	5	Просмотр и анализ работ
24	Натюрморт из 3-4-х бытовых предметов. Конструктивное построение.	1	5,5	6,5	Просмотр и анализ работ
25	Рыба в графической технике на выбор из ранее изученных.	0,5	2,5	3	Просмотр и анализ работ
26	Итоговый просмотр работ. Выбираем лучшие и обсуждаем оформление на выставку.	4	1	5	Просмотр и анализ работ
	Итого	24	120	144	

Содержание учебного плана.
Третий год обучения. Базовый уровень.

Инструктаж по технике безопасности и ПДД.

1. Создание абстрактных композиций в технике акварели нетрадиционными способами. (6ч.)

Теория (1ч.): методы создания абстрактной живописи, создание текстур

Практика (5ч.): создаем текстуру с помощью пленки и соли

2. Теоретические основы и методика выполнения графики.(4ч.)

Теория (1ч.): методические приемы работы тушью, пером ,сангиной, углем.

Практика (3ч.): упражнения пером для передачи разнообразных фактур(вода, камень, дерево, облака)

3. Рисование животного в технике «сухая кисть».(5ч.)

Теория (1ч.): ознакомление с основными теоретическими принципами и правилами выполнения техники сухая кисть

Практика (4ч.): выполнение композиционного рисунка, подмалевка, прокладка локального цвета.

4. Стилизация натюрморта. Монохром. Графика.(7ч.)

Теория (1ч.): декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Практика (6ч.): выполнение стилизованной, декоративной композиции натюрморта.

5. Выразительность точечных композиций в графике.(7ч.)

Теория (1ч.): точка как графический акцент на плоскости, сочетание точек и других элементов

Практика (6ч.): композиция из точек одинаковых/разных по тону и размеру, из точек разных по тону, размеру, конфигурации и. плотности расположения

6. Творческая работа «Буквица» (6ч.)

Теория (1ч.): более углубленно проходим книжное искусство, буквица как искусство

Практика (5ч.): разработка своей заглавной буквы

7. Стилизация животных и птиц в книжной графике (6ч.)

Теория (1ч.): освоение конструктивно – анатомических особенностей строения животных и птиц, передача художественно-образной характеристики животного, формирования умений передавать фактуру и текстуру шерсти.

Практика (5ч.): выполняем изображение животных в разных ракурсах с передачей характерных особенностей силуэта, пропорций, движения.

8. Насыщенные и ненасыщенные цвета (5ч.)

Теория (1ч.): насыщенные чистые без добавления белил (гуашь), не сильно разбавленные водой (акварель), ненасыщенные цвета из насыщенных путем добавления белил или разбавления водой.

Практика (4ч.): выполняем одну работу на выбор по насыщенности

9. Лепка из пластичной массы на новогоднюю тему. (8ч.)

Теория (1ч.): принцип работы с пластичной массой

Практика (7ч.): лепим панно, игрушки, фигурку на выбор, роспись акриловыми красками

10. Книжная графика (6ч.)

Теория (1ч.): разбираем виды книжной графики, иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п

Практика (5ч.): разрабатываем обложку для книги

11. Открытка в технике аппликация на 23 февраля (4,5ч.)

Теория (0,5ч.): учимся выстраивать композицию из разных видов бумаги

Практика (4ч.): вырезаем из бумаги части и собираем открытку

12. Кляксы. Превращение пятен в объекты. (5ч.)

Теория (0,5ч.): учимся использовать нетрадиционные формы, видеть в пятне силуэт и преобразовывать в конкретную форму

Практика (5,5ч.): рисуем кляксы и преобразуем в форму с помощью ручки

13. Линия в ИЗО. Выразительные возможности. (5ч.)

Теория (1ч.): линия как одно из художественно-выразительных средств изображения.

Практика (4ч.): рисуем работу в линиях

14. Техника рисования «Дудлинг» (4ч.)

Теория (1ч.): знакомимся с техникой рисования свободными линиями, точками, кружочками.

Практика (3ч.): рисование каракулей, бессознательное рисование.

15. Рельефная композиция из пластилина (7ч.)

Теория (1ч.): учимся правильно выделять рельефные формы, объем композиции, пропорциональное соотношение всех деталей.

Практика (6ч.): формируем крупные и мелкие детали рельефной композиции.

16. Создание несложной композиции в технике гуашь с использованием трех основных красок (4,5ч.)

Теория (0,5ч.): расширяем и углубляем знания об основных законах цветоведения: цвета спектра, основные, составные, холодные и тёплые цвета, хроматические и ахроматические, учимся, используя основные цвета, создавать необходимую цветовую палитру;

Практика (4ч.): создание пейзажной композиции с использованием трёх основных цветов: жёлтый, красный, синий.

17. Живопись. Пленэр. (6ч.)

Теория (0,5ч.): техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении

Практика (5,5ч.): передаем богатство окружающих красок и малейших изменений цвета природы.

18. Создание штриховой композиции графическими материалами и инструментами (4,5ч.)

Теория (0,5ч.): виды штриховки: точечная штриховка, контурные линии, параллельные, перекрестная штриховка, волнистые линии, каракулеобразные и соприкасающиеся линии.

Практика (4ч.): выполнения упражнения по разным видам штриховки

19. Абстрактная композиция. Граттаж. (6ч.)

Теория (0,5ч.): вспоминаем технику нанесения туши и воска на бумагу, учимся аккуратному выцарапыванию

Практика (5,5ч.): выцарапываем рисунок резцом на бумаге

20. Автопортрет. Стилизация (7ч.)

Теория (0,5ч.): вспоминаем принцип построения головы

Практика (6,5ч.): рисуем автопортрет в линейной технике

21. Сказочные птицы. (7ч.)

Теория (0,5ч.): принцип расположения фигур на большом формате, выбор цветового решения

Практика (6,5ч.): коллективная работа на большом формате.

22. Графическая работа маркерами или тушью «Комнатное растение» (4,5ч.)

Теория (0,5ч.): выработка внимательности к деталям на плоской форме, анализирование пропорций внутри одного объекта, знакомство с асимметрией, обучение аккуратной работе с контрастным перманентным материалом

Практика (4ч.): построение в натуральном размере и выполнение работы в графической технике (тушь или маркеры)

23. Перспектива. Рисунок куба. (5ч.)

Теория (1ч.): изучаем основы линейной перспективы, учимся передавать объемные предметы на плоскости

Практика (4ч.): рисуем куб с разных сторон, используем легкую штриховку

24. Натюрморт из 3-4-х бытовых предметов. (6,5ч.)

Теория (1ч.): основы композиции и принцип конструктивного построения

Практика (5,5ч.): рисуем натюрморт

25. Рыба в графической технике на выбор из ранее изученных. (3ч.)

Теория (0,5ч.): повторяем пройденный материал по видам графических техник

Практика (2,5ч.): стилизуем рисунок в выбранной технике

26. Итоговый просмотр работ. Выбираем лучшие и обсуждаем оформление на выставку. (5ч.)

Теория (4ч.): оцениваем работы

Практика (1ч.): оформляем работу

Материально техническое обеспечение программы

- Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета ИЗО. Рабочее место преподавателя и посадочные места учащихся.
- Гуашь, акварель, акрил, кисти, сухая и масляная пастель, маркеры, ручки, акварельные карандаши, простой карандаш, стёрка, линейка, бумага для рисования формата А3, А4, А1 бумага для пастели. Тонированная бумага.
- Палитра, тряпочка, банка для воды.
- Ножницы, клеящий карандаш, клеёнка на столы, шаблоны, доска для лепки, пластилин.
- Наглядный и демонстрационный материал (репродукции картин художников, образцы педагога, книжные иллюстрации, геометрические формы, пособие на развитие восприятия цвета, игрушки для создания игровой ситуации и т.п.).
- Дополнительные материалы (деревянные заготовки для их последующей росписи, акриловый лак, грунт).
- Лак для фиксации работ с пастелью.
- Компьютер.

Список литературы для педагога

1. Иттен Иоханнес. «Искусство цвета» Предисловие Л. Монаховой, 2014 г

2. Карина Кино «Настольная книга художника. Учимся рисовать с Кариной Кино», Эксмо, 2020г
3. Херлуф Бидstrup. «Рисунки. Комиксы. Графика», Издательский дом Мещерякова, 2023г
4. Голубева Ольга Леонидовна «Основы композиции», Издательство В.Шевчук, 2022г
5. Ли Николай Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка», Эксмо, 2003г
6. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997г
7. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963г
8. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011г
9. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969г
10. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
11. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013г
12. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983г
13. Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В. «Изобразительное искусство. 5-9 классы» Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. М., Дрофа, 2005г.

14. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания детей 7-11 лет. Красота. Радость. Творчество». «Педагогическое общество России», 2008 г.)
15. <https://multiurok.ru/blog/voznrastnye-osobennosti-detei-7-10-let.html>
16. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-grafika-5744181.html>
17. <https://infourok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-1-4-klass-kuzin-v-s-kubyshkina-e-i-5118945.html>
18. <https://books.ifmo.ru/file/pdf/1481.pdf>
19. <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-aleksandrovna-ermakova/peizazh-v-tr-h-osnovnyh-cvetah-poshagovo-s-foto-dlja-detei.html>
20. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/11/13/testy-po-distsipline>

Список литературы для детей:

1. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001.
2. Гаптилл. А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.
4. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
5. Никологорская О.С. «Волшебные краски» – М., 2001.
6. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.

7. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М, 1999.
8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
9. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
10. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
11. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.

Список литературы для родителей (*список полезных детских книг об изобразительном искусстве, которые можно рекомендовать родителям для прочтения ребенку*) :

1. Дик Брюна «Миффи в музее», Издательство Файн Лайф Медиа, 2011 г.
2. Мари Селье «10 моих первых картин», Издательство Клевер-Медиа-Групп, 2013г.
3. Мари Селье «10 картин и красный мяч», Издательство Клевер-Медиа-Групп, 2014г.
4. Курто Сара и Дэвис Кейт «Рассказы о художниках», Издательство Махаон, 2014г.
5. Энтони Пенроуз «Мальчик, который укусил Пикассо», Издательство Арка, 2016г.
6. Кристина Бьорк и Лена Андерсон «Линнея в саду художника», Издательство Белая ворона / Альбус корвус, 2022 г.

7. Паола Волкова «Художники. Искусство детям», Издательство АСТ, 2017г.
8. Анна Обиолс «Гоген. Жозефина и Поль – друзья», Издательство Феникс-Премьер, 2015 г.
9. Линда Рейвинг Лоддинг «Портреты Пепетты», Издательство Поляндрия, 2019 г.
10. Андрей Усачёв «Прогулки по Третьяковской галерее», Издательство Азбука, 2022 г.