

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебная кисточка»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Дубовицкая Т.В.
педагог дополнительного образования

Клин 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества.

Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время. Декоративно-прикладное искусство - это особый вид художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего в его духовном мире.

Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об

образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);

➤ Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Актуальность программы «Волшебная кисточка» по декоративно-прикладному искусству состоит в создании творчески – мыслящего человека, прежде всего, в исторических корнях, опыте поколений. Знание его способствует решению труднейших задач в области эстетического воспитания подрастающего поколения - расширения и развития у учащихся художественных представлений, навыков оценки произведений искусства духовных потребностей, воображения, становления художественного вкуса.

Новизна заключается в использовании различных методов обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Также новизна состоит в том, что дети знакомятся с историей возникновения росписи по дереву и возвращаются к ее истокам.

Программа состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность, также необходимо включать организацию выставки готовых работ, включение элемента поощрений лучших работ.

Цель - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи программы:

Образовательные:

-познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства

-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитание чувства коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
- способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- доброты, сопереживания к окружающим.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
- творческого мышления

В ходе занятий используется система преподавания росписи с помощью карточек-заданий. В них реализуется новый прием-дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии (даны варианты незавершенных элементов или лишь их части).

Содержание программного материала подобрано с учетом возрастных, индивидуальных возможностей, способностей и уровня развития ребенка. Для развития самооценки и взаимооценки проводятся выставки в конце занятия, оценка собственных работ, коллективное обсуждение, коллективный отбор работ на итоговую выставку, изготовление коллективных композиций, изготовление изделия в рамках изучаемой темы (на выбор). Кроме того, содержание занятий предполагает развитие коммуникативных навыков у детей.

Содержание учебного материала предполагает, как теоретическую часть, которая в основном дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, так и практическую (упражнение в усвоении различных техник).

Отдается предпочтение работе, носящей индивидуальный характер.

При выполнении коллективных заданий каждый ребенок выполняет «свою» часть работы. В этом случае на ребенка возлагается большая ответственность, так как от его мастерства зависит результат общей, коллективной работы. Коллективное выполнение работ — наиболее технологически эффективная форма организации занятий, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Кроме того, коллективный способ содействует воспитанию общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, а также способствует развитию организаторских качеств личности.

Основными принципами являются: добровольность, собранность, осмысленность своих действий. Индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его личных качеств, свободное развитие творческих способностей, самостоятельность мышления, личный пример.

Решение вышеперечисленных задач позволяет подготовить ребенка к самопознанию, самоопределению в жизни исходя из своих способностей, аргументированному выбору профессии и вызвать потребность в продолжении образования в высшем учебном заведении, развить эстетический вкус и желание вести здоровый образ жизни.

С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий.

Задачи первого года обучения – формировать начальные знания, умения и навыки у обучающихся, умение работать по образцу. Также освоить основы различных росписей.

Задачи второго года обучения – продолжать работу по усвоению нового материала и закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Совершенствовать навыки и использовать их на практике. Умение работать по собственному замыслу, создание собственных композиций.

Цели и задачи закономерно определяют все последующие элементы педагогического процесса – содержание, формы и методы деятельности преподавателя и обучающихся. Связанное с целью процесса содержание закономерно влияет на выбор методов, форм и технических средств обучения и воспитания.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Программа является первой ступенью в освоении программ декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем ребята могут продолжать своё развитие в данном направлении, выбрав определенный жизненный путь.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Дети младшего школьного возраста располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагога. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных

процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), которые начали формироваться у ребенка в дошкольный период. Основные виды деятельности, которыми занят ребенок: учение, общение, игра и труд. Коллективные формы работы, стимулирующие общение.

Возраст обучающихся с 7 до 10 лет.

Ведущей деятельностью младших школьников на занятиях является учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

В этом возрасте у детей ещё не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Формируются навыки учебной рефлексии. Присутствует незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Преобладает тревожность, страх оценки. Учащиеся ориентированы на общение со значимым взрослым (педагогом) с оправданием ожидания одобрения им. Поэтому в работе с учащимися данной возрастной группы применяются опорные слова и символы, использование образцов изделий, схем, постоянная смена наглядного материала, обращается особое внимание на доступность дидактического и информационного материала. Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки.

Обязательно оценивается деятельность каждого учащегося в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения.

Ведущая деятельность детей с 11 до 14 лет – общение со сверстниками. На занятиях они готовы помочь друг другу и заинтересованы не только индивидуальными изделиями, но и групповых. Готовы принять совет педагога. В целом, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем. С учащимися этого возраста занятия организуются в режиме проблематизации,

проектной деятельности с опорой на личный опыт учащихся, на яркие и понятные примеры и факты реальной жизни. Используется наглядно-дидактический материал (схемы, иллюстрации, готовые изделия, ключевые слова, символы), информационные стенды. В работе с обучающимися применяются беседы, дискуссии, игры.

Практикуется самостоятельная работа. При планировании занятия оставляется резерв времени, с учётом замедленного реагирования подростков. Сложный материал повторяется неоднократно, используя разные варианты.

Группы второго года обучения комплектуются из школьников, прошедших подготовку первого года обучения. Работа в этих группах направлена на увеличение самостоятельной роли обучающихся. Состав группы разновозрастной.

Срок реализации программы 2 года.

Первый год обучения 144 часа.

Второй год обучения 144 часа.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

При реализации программы применяются разнообразные формы контроля: проведение открытых занятий, выставок, конкурсов.

Процесс обучения и воспитания позволяет выявить индивидуальные качества обучающихся. Педагог использует эти особенности характера для достижения высоких результатов. Все это вместе является методической системой, позволяющей прогнозировать и анализировать процесс учебно-воспитательной работы, что в конечном итоге приносит успех.

Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных дидактических принципов: систематичности, последовательности,

наглядности и доступности, при этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Большое внимание уделяется истории появления различных росписей на Руси.

В программу включен единый комплекс практических работ, который обеспечивает усвоение новых теоретических знаний, приобретение умений и навыков работы с кистями. Свобода выбора композиции, отдельных деталей по заданной теме в процессе обучения способствует развитию творчества, фантазии.

Ожидаемые результаты:

1. Ученики должны владеть техническими средствами декоративного искусства.

Уметь правильно применять их на практике (сочетать материалы не только по их внешним качества, но и по техническим свойствам, знать технологию обработки материалов, приемы декоративной работы с ними).

2. Ученики должны владеть художественными средствами декоративного искусства. Они должны уметь работать с бумагой, природными материалами, нитками, бросовыми материалами, делать роспись предметов.

3. Ученик умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
осуществляет творческий подход к каждой работе.

4. Ученик владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;

5. Ученик проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

6. Ученики должны быть приобщены к наследию русского декоративно-прикладного искусства. Необходимо развивать и воспитывать художественный и эстетический вкус и уважение к традициям русской культуры.

7. Развитие внимания, памяти, воображение, мелкой моторики пальцев, пространственной и цветовой ориентации.

Программа рассчитана на 2 года обучения .

Занятия для групп 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом, 144 часа в год. Занятия для групп 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год. (2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом между занятиями).

Наполняемость учебных групп 1-го, 2-го года обучения по 12-15 человек.

Программа предусматривает изучение правил дорожного движения в количестве 7 часов. Темы по ПДД включены в структуру основного занятия и изучаются в течение года.

Методы и приемы обучения, используемые при реализации программы: в обучении:

- словесный (беседа, рассказ, чтение);
- наглядный (наблюдение, изучение явлений, происходящей в окружающей среде);
- практический (постановка и проведение опытов, эксперимент).

в воспитании:

- методы организации деятельности и формирования художественного поведения(воспитывающие ситуации, художественные сказки);
- методы формирования сознания и личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, этическая беседа, пример).

Средства обучения

Для осуществления работы творческого объединения необходимо:

1. Краски (гуашь), клей, кисти, карандаши, бумага, картон,
2. Предметы быта, посуда , сувениры с росписью.
3. Природные материалы;
4. Бросовые материалы: деревянные лопатки, доски; бумажные стаканчики, бумажные тарелки;

5. Наглядные пособия, демонстрационные таблицы элементов росписи.

Планируемые результаты 1 года обучения

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь, овладеть навыками
<ul style="list-style-type: none">-элементарное правило смешения цветов;- знать мягкий теплый цветовой колорит, холодную гамму оттенков;- необычные техники рисования;- техники по ДПИ;- название необходимых материалов;- виды и историю возникновения декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none">- работать в парах;- выполнять наброски;- поэтапно выполнять работу;- правильно смешивать краски;- рисовать различными техниками рисования;- декорировать предметы с помощью подручных материалов;- проявлять фантазию;- подбирать материалы

Планируемые результаты 2 года обучения

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь, овладеть навыками
<ul style="list-style-type: none">- правило смешивания цветов;- название необходимых материалов;- знать мягкий теплый цветовой колорит, холодную гамму оттенков;	<ul style="list-style-type: none">- работать в парах;- выполнять наброски;- поэтапно выполнять работу;- правильно смешивать краски;- применять нетрадиционные техники рисования;- декорировать предметы с помощью подручных материалов;- проявлять фантазию;- подбирать материалы

Формы аттестации

Творческая работа, выставки.

Оценочные материалы

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль.

- Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.
- Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за период реализации дополнительной программы

Творческий рост обучающихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, продолжаясь во время итоговых творческих работ по каждой пройденной теме и заканчиваясь творческой выпускной работой.

В качестве показателей эффективности могут быть выделены 2 группы критериев

- анализ объекта деятельности,
- анализ процесса деятельности.

Обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты. Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведётся на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребёнка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс.

Работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи.

Методы работы с обучающимися:

- словесные методы (рассказ, объяснение, консультация);
- наглядные методы (демонстрация рисунков, фотографий, схем, видеоматериалов, показ готовых изделий, посещение выставок,);
- методы практической работы (составление схем,изготовление изделий, покрывание лаком готового изделия);
- игровые методы (игры на сплочение коллектив и т.д.).

Форма организации деятельности учащихся:

- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Структурные компоненты занятий

- **Разминка**, в которую входят:
 - упражнения на развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления;
 - упражнения на развитие гибкости, пластичности, рук и пальцев;
 - ритмические упражнения.

Учебный план.

Первый год

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ТО. Правила работы с	2		2	Педагогическое наблюдение

	гуашью.				
2.	Правила дорожного движения	2	5	7	Беседа
2.	Городецкая роспись. Рисование отдельных элементов росписи городецкой росписи	1	5	6	Коллективный анализ работ
3.	Составление композиций городецкой росписи	1	9	10	Коллективный анализ работ
4.	Разновидность городецких животных	1	14	15	Коллективный анализ работ
5.	Роспись лопаток и разделочных досок	1	15	16	Коллективный анализ работ
6.	Хохлома. Рисование отдельных элементов росписи	2	10	12	Коллективный анализ работ
7.	Составление композиций хохломской росписи	1	14	15	Коллективный анализ работ
8	Усложненные элементы Хохломской росписи	2	13	15	Коллективный анализ работ
9	Роспись деревянных изделий.	1	41	42	Коллективный анализ работ
10.	Итоговое занятие. Выставка работ	2	2	4	Открытое занятие.
	Итого:	16	128	144	

Содержание учебного плана. Первый год

1. Вводное занятие. -2ч.

Теория 2 ч. Вводное занятие. Правила по ТБ и ТО. Рассказ о Школе народных ремёсел. История развития росписи в России. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с гуашью.

2. Правила дорожного движения- 7 ч.

Теория-2 ч. Беседы о ПДД

Практика- 5 ч.

«Какие опасности предупреждают на улицах и дорогах?». «Светофор».

«Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине». «Что такое проезжая часть дороги?».

«Экскурсия «Я – пешеход». Загадки, ребусы, викторины.

3. Городецкая роспись. Рисование отдельных элементов городецкой росписи – 6 ч.

Теория-1ч. Знакомство с историей возникновения городецкой росписи, её истоками, старыми мастерами, показ образцов разных видов, особенности колорита, разновидности красок; породы древесины и виды пиломатериалов.

Практика- 5 ч. Знакомство с главными элементами росписи (кружок, листок, трёхлистник, «оживка»). Работа на заготовочном материале. Рисование кружков, листиков, цветков. Заготовки из бумаги: коврик, круг.

4. Составление композиций городецкой росписи 10 ч.

Теория-1ч. Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор).

Практика- 9 ч. Изображение листьев в городецкой росписи. Знакомство со способом рисования купавы. Приёмы росписи купав. Цветы-бубенчики. Виды цветов-бубенчиков. Упражнение в рисовании цветов-бубенчиков
Понятие «композиция» в искусстве. Виды композиционных построений.

5.Разновидность городецких животных 15 ч.

Теория-1ч. Технологические приёмы выполнение элементов росписи (скобки, нажимы, точки, штрихи), последовательность наложения цвета в росписи.

Практика- 14ч. Построение композиции с элементами. Цельность композиции. Способы выделения главного элемента.

«Городецкие птицы. Петушок» «Конь вороной». «Петушки и кони».

6.Роспись лопаток и разделочных досок- 16 ч.

Теория-1ч. Беседа.

Практика- 15ч. Рамки. Виды рамок. Выбор композиционного решения доски. Создание рисунка на бумаге и кальке, подбор цветов. Перенос узора с кальки на доску, лопатку создание подмалёвка. Прорисовка элементов цветов и листьев. Прорисовка мелких дополнительных деталей. Оформление рамки изделия. Подготовка работ к выставкам, покрытие досок, лопаток лаком.

7.Хохлома. Рисование отдельных элементов росписи-12 ч.

Теория-1ч. Беседа. Знакомство с хохломской росписью, её историей, показ образцов.

Практика- 11ч. Основные элементы хохломской росписи. Изучение элементов росписи

использованных мастером при росписи. Технология и прорисовка элемента «осочки», «травинки». Технология и прорисовка элемента «капельки», «усики», «завитки». Технология и прорисовка элемента «кустик», «птица».

Технология и прорисовка элемента «Трилистники», «Веточка с ягодками».

Прорисовка, оживка. Обводка и обрамление.

8. Составление композиций хохломской росписи-15ч.

Теория-1 ч. Беседа «Птица счастья завтрашнего дня».

Практика- 14ч. Травка. Яблоко. Ягодки. Виноград. Листик. Древко. Кудрина.

Травяной орнамент, обогащенный элементами. Орнамент с ягодками и листочками.

9. Усложненные элементы Хохломской росписи-15 ч.

Теория-2 ч. Демонстрация приемов росписи. Рассказ и показ методических и технологических приёмов изготовления росписи.

Практика- 13ч. Разработка эскиза будущего изделия. Травный орнамент.

Растительный орнамент. Народный фон. Орнамент в полоске. Закладка.

Оформление ложки хохломской росписи.

10. Роспись деревянных изделий.-43ч

Теория-1 ч. На усмотрение детей предлагается выбрать вариант выполнения изделий: лопатка, матрёшка, доска. Знакомство с техникой создания работ по дереву. Понятие пропорции. Средство выражения образа через детали.

Практика- 13ч. Разработка эскиза будущего изделия.

Составление композиций карандашом на альбомных листах. Перевод эскиза на кальку и на изделие. Выполнение росписи на заготовке. Прорисовка мелких дополнительных деталей. Оформление изделия. Подготовка работ к выставке, покрытие досок, лопаток лаком.

11. Итоговое занятие. Выставка работ.

Учебный план .Второй год

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ТО. Правила работы с гуашью.	2		2	Педагогическое наблюдение
2.	Правила дорожного движения	2	5	7	Беседа
2.	Знакомство с гжельской росписью	2	4	6	Коллективный анализ работ
3.	Элементы гжельской росписи	1	7	8	Коллективный анализ работ
4.	Разновидность гжельских цветов	1	13	14	Коллективный анализ работ
5.	Орнаментальная гжельская роспись	1	9	10	Коллективный анализ работ
6.	Составление и роспись эскиза	1	9	10	Коллективный анализ работ
7	Виды животных	1	11	12	Коллективный анализ работ
8	Гжельская керамика и посуда (альбомные листы, картон, деревянные заготовки)	1	15	16	Коллективный анализ работ
9	Подготовка к выставке. Выставка работ		2	2	Открытое занятие
10	Городецкая роспись. Усложненные варианты городецких цветов	1	9	10	Коллективный анализ работ
11	Прорисовка усложнённых элементов	1	9	10	Коллективный анализ работ
12	Роспись птиц и новых видов лошадей	1	9	10	Коллективный анализ работ
13	Повторение изученного. Рисование различных композиций.	1	20	21	Коллективный анализ работ
14	Роспись досок, лопаток, матрёшек	1	10	11	Коллективный анализ работ
15	Итоговое занятие. Выставка работ		2	2	Открытое занятие
	Итого:	17	127	144	

Содержание учебного плана. Второй год

1. Вводное занятие. -2ч.

Теория 2 ч. Вводное занятие. Правила по ТБ и ТО. История, технология, особенности хохломской росписи. Выставка хохломских изделий. Знакомство с правилами безопасности. Кистевые приемы хохломской росписи История развития росписи в России. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с гуашью.

2. Правила дорожного движения- 7 ч.

Теория-2 ч. Беседы о ПДД

Практика- 5 ч. «Дорога в школу и домой». «Кого называют пешеходом, водителем, пассажиром? Что такое транспорт?». «Что такое проезжая часть дороги?». «Пешеходный переход».

3. Знакомство с гжельской росписью -6 ч.

Теория – 2 ч. Знакомство с историей Гжельской керамики, ее производством, работой художников.

Практика- 4ч. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. Организация рабочего места. Рассмотрение готовых изделий, ознакомление с композицией, элементами росписи, расположением росписи на изделиях.

4. Элементы гжельской росписи- 8 ч.

Теория – 1 ч. Знакомство с разными формами росписи.

Практика- 7 ч. Технология и прорисовка элемента «точки и прямые линии», «капельки», «мазок с тенью». Мазковая роспись. Цветочек. Гирлянды цветов.

5.Разновидность гжельских цветов- 14 ч.

Теория – 1 ч. Беседа.

Практика- 13 ч. Гжельская роза. Орнаментальная роспись.

Гжельские традиционные орнаменты и бордюры.

6.Составление и роспись эскиза- 10ч.

Теория – 1 ч. Технологические приёмы выполнение элементов росписи.

Практика- 9 ч. Изучение композиционных приемов гжельской росписи

Разработка эскиза будущего изделия на листе или картоне. Показ составления узора в полосе. Знакомство с ведущей линией. Составление различных композиций.

7.Виды животных-12ч.

Теория-1ч. Самостоятельный поиск эскизов, шаблонов в интернет- ресурсах для выполнения работ.

Практика- 11 ч. Элементы росписи – «Зайчик», «Белочка», «Олененок». Знакомство с разными животными в хохломской росписи. Виды птиц. Композиция «птичка». Знакомство с различными видами птиц в хохломской росписи. Составление композиций. Роспись изделия.

8.Гжельская керамика и посуда (альбомные листы, картон, деревянные заготовки)-16 ч.

Теория-1ч. На усмотрение детей предлагается выбрать вариант выполнения изделий: супница, ваза, тарелка, пиала, кувшин

Практика- 11 ч. Разработка эскиза будущего изделия. Выполнение росписи на альбомных листах, картоне. Выполнение росписи на деревянной заготовке.

9. Подготовка к выставке. Выставка работ -2ч. Организация выставки готовых изделий.

10. Городецкая роспись. Усложненные варианты городецких цветов-10ч.

Теория-1ч. Технологические приёмы выполнение элементов росписи , последовательность наложения цвета в росписи.

Практика- 9 ч. Поэтапная прорисовка мотивов в простых и усложнённых вариантах цветов. Роль элементов чёрного и коричневого цвета в оформлении работ. Упражнение в рисовании цветочных веток. Упражнение в рисовании цветочных букетов. Рисование купав с усложнёнными элементами.

11. Роспись птиц и новых видов лошадей-10ч. Знакомство с новыми видами изображений лошадей: «Конь златогривый», «Конь в яблоках».

Рисование лошадей и фазана и павлина новых видов. Роспись сувениров. Изготовление и роспись сувениров (из бумаги или готовые деревянные изделия).

12. Рисование различных композиций- 21 ч. Цветочная композиция.

Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица».

Сюжетная композиция. «Кудрина в круге» Роспись сувениров к весенним праздникам.

13. Роспись досок, лопаток, матрёшек- 11ч.

Теория – 1 ч. Сбор и подбор композиций в индивидуальную копилку.

Практика – 10ч. Повторение изученного. Роспись досок, лопаток и т.д.

Индивидуальная работа. Открытая и закрытая композиция. Упражнение в создании рисунков с различными видами композиций.

14.Итоговое занятие. Выставка работ- 2ч.

Содержание учебного плана

Содержание программного материала подобрано с учетом возрастных, индивидуальных возможностей, способностей и уровня развития ребенка. Для развития самооценки и взаимооценки проводятся выставки в конце занятия, оценка собственных работ, коллективное обсуждение, коллективный отбор работ на итоговую выставку, изготовление коллективных композиций, изготовление изделия в рамках изучаемой темы (на выбор). Кроме того, содержание занятий предполагает развитие коммуникативных навыков у детей.

Содержание учебного материала предполагает, как теоретическую часть, которая в основном дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, так и практическую (упражнение в усвоении различных техник). Отдается предпочтение работе, носящей индивидуальный характер.

Вводное занятие. Ознакомление с целями, программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Организация выставки. Знакомство с

историей Городецкой, Хохломской, Гжельской керамики, ее производством, работой художников.

Учащиеся знакомятся с историей гжельской росписи: где и когда возник промысел Гжели, какими красками расписывали посуду в старину, какие приемы росписи сложились в 19 веке, в чем заключаются особенности гжельской росписи. Узнают о мастерах Городца, Гжели, получают знания о современном искусстве гжельской керамики. Инструменты и материалы для выполнения росписи. Организация рабочего места.

Теория. Применение инструментов применяемых в росписи. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи. Правила работы, организация рабочего места. Техника безопасности. Практика. Организация рабочего места, правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей. Определение качества

древесины. Основные элементы росписи. Теория. Правила по постановке руки. Овладение основными элементами гжельской росписи: точки и прямые линии, капельки, завитки, кустики. мазок стенью, мазковая роспись, росписи птицы. Орнаментальные полосы, травяные кустики, цветы, плоды и листья. Практика. Выполнение элементов кистью без предварительной прорисовки карандашом. Выполнение основных элементов росписи. Виды композиций гжельской росписи..Изучение композиционных приемов гжельской росписи. Выполнение отличительных элементов росписи. Практика. Разработка эскиза будущего изделия

Выполнение росписи на альбомных листах. Гжельская керамика. Посуда и предметы быта.

Учащиеся знакомятся с историей гжельской росписи: где и когда возник промысел Гжели, какими красками расписывали посуду в старину, какие приемы росписи сложились в 19 веке, в чем заключаются особенности гжельской росписи. Узнают о мастерах Городца, Гжели, получают знания о

современном искусстве гжельской керамики. Инструменты и материалы для выполнения росписи. Организация рабочего места.

Теория. Применение инструментов применяемых в росписи. Общие сведения о разновидности деревянных изделий, используемых для росписи. Правила работы, организация рабочего места. Техника безопасности. Практика. Организация рабочего места, правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей. Определение качества

древесины. Основные элементы росписи. Теория. Правила по постановке руки. Овладение основными элементами гжельской росписи: точки и прямые линии капельки, завитки, кустики. мазок стенью, мазковая роспись, росписи птицы. Орнаментальные полосы, травные кустики, цветы, плоды и листья. Практика. Выполнение элементов кистью без предварительной прорисовки карандашом. Выполнение основных элементов росписи. Виды композиций гжельской росписи..Изучение композиционных приемов гжельской росписи. Выполнение отличительных элементов росписи. Практика. Разработка эскиза будущего изделия

Выполнение росписи на альбомных листах. Гжельская керамика. Посуда и предметы быта.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Рассказ, беседа	Словесные, наглядные, практические	Альбом, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь)	коллективный опрос.
2.	Рисование	Занятие-		Краски,	Практический

	отдельных элементов городецкой росписи	практику м	Словесные, наглядные, практические	кисти, мелки, альбом, картон, карандаш простой.	контроль, самоанализ работы.
3.	Составление композиций	Занятие - практику м	Словесные, наглядные, практические	Деревянные лопатки, альбом, картон, карандаш простой, гуашь, кисти	Устный опрос, готовое изделие, взаимонализ
4.	Разновидности городецких животных	Занятие - практику м	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски,	Практический контроль, самоанализ работы.
5	Роспись лопаток и разделочных досок	Занятие - практику м	Словесные, наглядные, практические	Деревянные лопатки, доски, альбом, картон, карандаш простой, гуашь, кисти	Практический контроль, фронтальный контроль, самоанализ работы.
6	«Хохлома»	Занятие - практику м	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, альбом, картон, карандаш простой	Практический контроль, фронтальный контроль, самоанализ работы.
7	«Гжельская роспись»	Занятие-практику м	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, альбом, картон, карандаш простой	Практический контроль, фронтальный контроль, самоанализ работы.

цель мониторинга: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

Задачи мониторинга:

1.Определение уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

2.Определение уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

Комплект тестов и творческих заданий, предназначенный для промежуточной и итоговой оценки уровня сформированности ключевых компетенций обучающихся, включает в себя разнообразные типы и модели заданий, выполнение которых демонстрирует сформированность знаний, умений и способов действий, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой. Основное содержание представленных диагностических материалов заключается в выявлении соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым рез

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА ПО ПРОГРАММЕ «ГОРОДЕЦКАЯ, ГЖЕЛЬСКАЯ И ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСИ»

Фамилия Имя Отчество обучающегося: _____

Раздел программы: _____

Направления оценки: _____

Критерии оценки: знания, умения и навыки выражены:

отлично: «++» - соответствует высокому уровню,

хорошо: «+» - соответствует среднему уровню,

удовлетворительно: «0» - соответствует низкому уровню.

- знание техники безопасности, правил поведения в мастерской,
- знание истории данного направления декоративно – прикладного творчества
- знание терминологии и условных обозначений;
- знание технологии и последовательности выполнения работы;
- умение организовать рабочее место;
- умение работать (копировать) по готовой композиции;
- умение выполнить эскиз, найти образы, создать свою композицию.

Характеристика художественного уровня изделия:

- правильность и аккуратность выполнения;
- эстетичный вид изделия; оригинальность и красота выполнения;
- гармоничное сочетание цвета и формы;

чёткое выполнение элементов росписи.

Приложение 2

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений				
	Примитивно-поведенческий	чел.	Эмоциональный (2)	чел.	Мотивированно-поведенческий
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное убеждении значимости смысла деятельности ЭТ
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность инициатива

Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественной полезной деятельности
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация самоанализ
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
Декоративно-прикладное искусство
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	1	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-17.00	Комплексное	2	Вводное занятие. Правила по ТБ и ТО. Правила работы с гуашью. (Диагностическая творческая работа)	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	беседа
2.	09	7	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-17.00	Практическое	2	Основные элементы росписи. Постановка руки.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
3.	09	8	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Азбука городецкой росписи. Дуга. Точка.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
4.	09	14	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Круг-основа цветка.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
5.	09	15	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Простые цветы. Роза. Ромашка.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творче

								ская работа Анализ работ.
6.	09	21	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в рисовании простых цветов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
7.	09	22	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в рисовании простых цветов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
8.	09	28	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Изображение листьев в городецкой росписи.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
9.	09	29	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Знакомство со способом рисования купавы.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
10.	10	05	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Приёмы росписи купав.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
11.	10	06	15.00-15.45	Практическое	2	Цветы-бубенчики. Виды	МОУ СОШ	Педаго

			16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	еское		цветов-бубенчиков.	ИМЕНА ПОБЕДЫ	гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
12.	10	12	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Упражнение в рисовании цветов-бубенчиков.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
13.	10	13	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Понятие «композиция» в искусстве. Виды композиционных построений.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
14.	10	19	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Линейная композиция. Выполнение узора «Цветочная ветка»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
15.	10	20	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Линейная композиция. Выполнение узора «Цветочная ветка»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
16.	10	26	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы:	Практич еское	2	Угловая и дуговая композиция.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е

			15.45-16.00 16.45-.17.00					наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
17.	10	27	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Построение композиции с перекрещиванием элементов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
18.	11	2	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Построение композиции с перекрещиванием элементов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
19.	11	3	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Цельность композиции. Способы выделения главного элемента.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
20.	11	9	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Ритмическое чередование элементов, их зрительный «вес» и характер расположения на плоскости.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
21.	11	10	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Ритмическое чередование элементов, их зрительный «вес» и характер расположения на плоскости	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение.

								Творческая работа Анализ работ.
22.	11	16	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Виды композиционных решений. Геометрические формы в городецкой росписи.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
23.	11	17	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Круговое и дуговое расположение элементов рисунка.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
24.	11	23	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Прямоугольное и треугольное расположение элементов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
25.	11	24	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Контрастность элементов городецкой росписи.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
26.	11	30	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Повторение изученного по теме «Составление композиций»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая

								работа Анализ работ.
27.	12	1	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	«Городецкий букет»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
28.	12	7	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	«Городецкий букет»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
29.	12	8	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	«Городецкие Петушок» птицы.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
30.	12	14	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	«Городецкие Петушок» птицы.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
31.	12	15	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	«Конь вороной»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ

								работ.
32.	12	21	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	«Петушки и кони»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
33.	12	22	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	«Петушки и кони»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
34.	12	28	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Рамки. Виды рамок.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
35.	12	29	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Выбор композиционного решения доски.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
36.	01	11	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Создание рисунка на бумаге и кальке, подбор цветов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
37.	01	12	15.00-15.45	Практич	2	Перенос узора с кальки	МОУ СОШ	Педаго

			16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	еское		на доску, лопатку создание подмалёвка.	ИМЕНА ПОБЕДЫ	гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
38.	01	18	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Прорисовка элементов цветов и листьев.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
39.	01	19	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Прорисовка мелких дополнительных деталей.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
40.	01	25	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Оформление рамки изделия.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
41.	01	26	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Подготовка работ к выставкам, покрытие досок, лопаток лаком.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
42.	02	1	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы:	Практич еское	2	Искусство Хохломской росписи.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е

			15.45-16.00 16.45-.17.00					наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
43.	02	2	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Из истории Хохломской росписи.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
44.	02	8	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Мастера Хохломской росписи.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
45.	02	9	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
46.	02	15	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Основные элементы хохломской росписи	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
47.	02	16	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Изучение элементов росписи использованных мастером при росписи.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение.

								Творческая работа Анализ работ.
48.	02	22	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Технология и прорисовка элемента «осочки». «травинки»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
49.	03	1	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Технология и прорисовка элемента «капельки», «усики», «завитки».	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
50.	03	2	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Технология и прорисовка элемента «кустик», «птица».	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
51.	03	9	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Технология и прорисовка элемента «Трилистники», «Веточка с ягодками»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
52.	03	15	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Прорисовка, обводка и оформление. оживка.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая

								работа Анализ работ.
53.	03	16	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Травка.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
54.	03	22	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Яблоко.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
55.	03	23	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Ягодки.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
56.	03	29	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Виноград.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
57.	03	30	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Листик.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ

								работ.
58.	04	5	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Древко	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
59.	04	6	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Кудрина.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
60.	04	12	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Верховое и фоновое письмо	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
61.	04	13	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Виды орнамента Хохломской Росписи. Понятие орнамента, его происхождение и назначение.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
62.	04	19	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Травяной орнамент, обогащенный элементами	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
63.	04	19	15.00-15.45	Практич	2	Орнамент с ягодками и	МОУ СОШ	Педаго

			16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	еское		листочками	ИМЕНА ПОБЕДЫ	гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
64.	04	20	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Орнамент с ягодками и листочками	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
65.	04	26	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Изучение композиционных приемов хохломской росписи	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
66.	04	27	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Разработка эскиза будущего изделия	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
67.	05	3	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практич еское	2	Составление композиций карандашом на альбомных листах.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
68.	05	4	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы:	Практич еское	2	Перевод эскиза на кальку и на изделие	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е

			15.45-16.00 16.45-.17.00					наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
69.	05	17	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Выполнение росписи на заготовке	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
70.	05	18	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Выполнение росписи на заготовке	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
71.	05	24	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Повторение пройденного материала	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
72.	05	25	15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Выставка работ.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Выставка
					144		МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	

Второй год .

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-17.00	Комплексное	2	Вводное занятие. Правила по ТБ и ТО. Правила работы с гуашью.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Беседа
2.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-17.00	Практическое	2	Знакомство с историей Гжельской керамики, ее производством, работой художников.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
3.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. Организация рабочего места	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
4.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Рассматривание готовых изделий, ознакомление с композицией, элементами росписи, расположением росписи на изделиях.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
5.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Технология и прорисовка элемента «точки и прямые линии», «капельки», «мазок с тенью».	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
6.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Технология и прорисовка элемента «точки и прямые линии», «капельки», «мазок с тенью».	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
7.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Мазковая роспись. Цветочек.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
8.		15.00-15.45	Практическое	2	Мазковая роспись.	МОУ СОШ	Творче

			16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	кое		Цветочек.	ИМЕНА ПОБЕДЫ	ская работа
9.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Гирлянды цветов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблю дение. Творче ская работа Анализ работ.
10.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Гирлянды цветов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
11.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Гжельская роза	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
12.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Орнаментальная роспись	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблю дение. Творче ская работа Анализ работ.
13.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Орнаментальная роспись. Поясок- отводка, завиток.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
14.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Травные кустики и листья	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
15.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Гжельские традиционные орнаменты и бордюры	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
16.			15.00-15.45	Практичес	2	Гжельские	МОУ СОШ	Творче

			16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	кое		традиционные орнаменты и бордюры	ИМЕНА ПОБЕДЫ	ская работа
17.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Изучение композиционных приемов гжельской росписи	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
18.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Изучение композиционных приемов гжельской росписи	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
19.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Разработка эскиза будущего изделия	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
20.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Выполнение росписи на альбомных листах	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
21.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Выполнение росписи на альбомных листах. Завершение	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
22.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Гжельская керамика. Посуда и предметы быта.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
23.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Гжельская керамика. Посуда и предметы быта. Завершение	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
24.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Составление композиций карандашом на картоне (Закладки)	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
25.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы:	Практичес кое	2	Выполнение росписи на заготовке	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа

			15.45-16.00 16.45-.17.00					
26.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Выполнение росписи на заготовке	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
27.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Выполнение росписи на закладок	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
28.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Организация выставки готовых изделий	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
29.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Городецкая роспись. Упражнение в рисовании простых цветов и ягод	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
30.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Поэтапная прорисовка мотивов в простых и усложнённых вариантах цветов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа
31.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Поэтапная прорисовка мотивов в простых и усложнённых вариантах цветов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблю дение. Творче ская работа Анализ работ.
32.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Роль элементов чёрного и коричневого цвета в оформлении работ.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблю дение. Творче ская работа Анализ работ.
33.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Упражнение в рисовании цветочных веток.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблю дение.

								Творческая работа Анализ работ.
34.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в рисовании цветочных веток.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
35.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Роль элементов белого и жёлтого цвета	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
36.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в рисовании цветочных букетов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
37.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в рисовании цветочных букетов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
38.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Рисование купав с усложнёнными элементами	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая

								работа Анализ работ.
39.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Рисование купав с усложненными элементами	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
40.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Рисование простых вариантов листьев.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
41.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Упражнение в рисовании птиц ранее изученных видов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творче ская работа Самосто ятельная работа
42.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Упражнение в рисовании птиц ранее изученных видов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
43.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Знакомство с новыми видами изображений лошадей: «Конь златогривый», «Конь в яблоках»	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
44.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00	Практичес кое	2	Рисование лошадей новых видов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд

			16.45-.17.00					ение. Творче ская работа Анализ работ.
45.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Рисование лошадей новых видов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
46.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Повторение изученного. Обмен опытом, анализ работ, знакомство с новыми техниками прорисовки.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
47.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Повторение изученного. Обмен опытом, анализ работ, знакомство с новыми техниками прорисовки	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
48.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Дополнительные детали прорисовки. Роль деталей в построении композиции и общем характере изображения	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче ская работа Анализ работ.
49.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практичес кое	2	Упражнение в рисовании мелких деталей и дополнении ими готовых рисунков	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педаго гическо е наблюд ение. Творче

								ская работа Анализ работ.
50.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Повторение изученного. Рисование рамок.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
51.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Повторение изученного. Рисование рамок.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
52.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Повторение изученного. Индивидуальная работа	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа.
53.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в рисовании композиций ранее изученных видов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа. Самостоятельная работа
54.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в рисовании композиций ранее изученных видов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
55.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в рисовании композиций ранее изученных видов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
56.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Открытая и закрытая композиция	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
57.			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое	2	Упражнение в создании рисунков	МОУ СОШ ИМЕНА	Творческая

		Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00			с различными видами композиций.	ПОБЕДЫ	работа
58.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Упражнение в создании рисунков с различными видами композиций	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
59.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Повторение изученного. Обмен опытом, анализ работ	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
60.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Индивидуальная работа.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
61.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Выбор композиционного решения доски	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
62.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Создание рисунка на бумаге и кальке, подбор цветов	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
63.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Создание цельной композиции на бумаге	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
64.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Перенос узора с кальки на доску, создание подмалёвка	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
65.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Перенос узора с кальки на доску, создание подмалёвка	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
66.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Прорисовка элементов цветов.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
67.		15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00	Практическое	2	Прорисовка элементов листьев.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа

			16.45-.17.00					
68.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Прорисовка мелких дополнительных деталей	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
69.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Прорисовка мелких дополнительных деталей	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
70.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Практическое	2	Оформление рамки изделия.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Творческая работа
71.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00	Словесное, практическое	2	Подготовка работ к выставкам, покрытие изделий лаком.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Педагогическое наблюдение. Творческая работа Анализ работ.
72.			15.00-15.45 16.00-16.45 Перерывы: 15.45-16.00 16.45-.17.00		2	Выставка работ.	МОУ СОШ ИМЕНА ПОБЕДЫ	Выставка
					144			

Подготовила: педагог дополнительного образования Т.В.Дубовицкая

Используемая литература

- 1.Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с.
- 2.Барышников А.А. Основы композиции / А.А. Барышников. - М.: Белый город, 2009. - 346 с.
- 3.Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство / И.Я. Богуславская. - СПб.: Питер, 2012. - 245 с.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. - М.: Росмэн, 2010. - 356 с.
- 5.Махмутова Х.И. Роспись по дереву / Х.И. Махмутова. - М.: Дрофа, 2012. - 287 с.
- 6.Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. - М.: Культура и традиции, 2010 - 147 с.
- 7.Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. М.: "Народное образование", 1998
8. Андреева О., Бежина И. Комодные игрушки для любования // Народное творчество. - 2000. - №2
- 9.«Гжельские истории в записках коллекционера». М.: Репроцентр М, 2004
- 10.Григорьева Н.С., Дулькина Т.И. Керамика гжели XVIII - XIX вв. Л.: Художник

РСФСР, 1988

11.Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие. - М.: Высш. Школа, 1980. ил.

12.Коржавина И.Л. О промысле Гжели. М. 1991

13.Логинов В.М. Новь древней гжели. М.: Московский рабочий, 1986

14.Аверьянова А.П. Матрилка-батик - М.: Карапуз, 1998.

15.Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.

16.Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.

Интернет ресурсы

Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].

1.URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>

2.Развитие творческих способностей школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

Список литературы для обучающихся:

1.Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, **2014**. -176с.

2. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, **2017**. - 212 с.14. Можаяева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаяева. - М.: Советская Россия, **2018**.127с.

3. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., **2016**.-256с.

4.Осетров, Евг. Живая древняя Русь / Евг. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 3-е, испр. доп., **2015**.304с.

