

Управление образования городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КРАСКИ»

(стартовый, базовый уровни)

Возраст обучающихся: 5 -12 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Долгая К.И.
Здравкова К.Г.
педагоги дополнительного образования

г. Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений рисунка, живописи и композиции, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительности «Краски» актуальна на сегодняшний день, так как в ней рассматриваются положения, на которых базируется развитие детского художественного творчества. Представленные в программе темы рассчитаны на вдумчивое, творческое осмысление. Каждый ребенок индивидуален, и то, что подходит одному, может быть не принято другим. **Поэтому главное в программе – это необходимость творческого размышления и поиска.** В сфере общения на занятиях изобразительности в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Актуальность программы обусловлена тем, что рисование является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном и школьном детстве имеет естественный характер. Дети часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с различными

художественными материалами (разного вида бумагой), инструментами (карандашами, кистями) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. В программе используются новые формы занятий – педагогический эксперимент и творческий поиск по средствам различных техник рисования. В результате дети выполняют коллективную работу на заданную тему, различными техниками, развивая творческие способности.

Художественное восприятие в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей.

В художественном развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, живописи, композиции, аппликации, декоративной работе), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

На протяжении старшего дошкольного и школьного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов, которые проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщенного) образа адекватными выразительными средствами.

Данная общеразвивающая программа позволяет развить творческую сторону личности, научиться концентрации и последовательному выполнению художественных задач, развить мелкую моторику, формировать любовь к прекрасному и познакомиться с возможностями изобразительных средств.

«Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности. В дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность. В начальной школе формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка. В основной средней школе подростки овладевают языком различных видов искусства, что дает им возможность самостоятельного постижения произведений искусства, а также создает предпосылки для собственной художественной деятельности.» [6]

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски» рассчитана на возраст детей **от 5 до 12 лет**. Особенности данного возрастного периода обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением.

Дошкольники 5-6 лет. В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

6-10 лет. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Обучающиеся понимают художественный образ, представленный в произведении,

поясняют использование средств выразительности. В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

11-12 лет. Подростковый возраст – это возраст “пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности”. Поведение и деятельность подростка во многом определяются особенностями самооценки. В изобразительности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опираться педагог.

Дети от 5 до 12 лет с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования, изучают «на глаз» и тактильно художественные материалы, формы, поверхности, осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Необходимо приобщать подрастающее поколение к вечным истинам и духовным ценностям, составляющим суть моральной стороны человеческой жизни. Заключается она в стремлении человека познать свое предназначение на Земле, понять ценность человеческой жизни, установить гармонию с окружающим миром и самим собой.

Один из основных путей воспитания духовности - в необходимости для дошкольников и младших школьников анализа своего внутреннего мира, изучении самого себя. На этом этапе неоценимую поддержку растущему человеку могут оказать уроки искусства, которые и станут начальными уроками духовности.

Занятия изобразительным искусством ориентированы на развитие начала художественной деятельности детей. Но это творчество подразумевает не поиск формального образа, а создание работы, отражающей индивидуальное переживание и самостоятельное понимание обсуждаемых явлений и событий жизни школьника.

Изобразительная деятельность (основы художественного изображения) в данной программе включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, тона, композиции, формы и пропорций, объема, пространства) в процессе самостоятельной художественно-творческой работы.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительности «Краски» реализуется с 2005 года в МУ ДО «Дом детского творчества». Скорректирована в 2016 году с учетом основных нормативно-правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (в редакции федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся »);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 № 10825-13в/07);
- КОНЦЕПЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (одобрена распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. N 1244-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»).
- Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА». Утвержден приказом начальника Управления Образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022г.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Утверждены приказом Министерства образования и науки РФ №1040 от 22.09.2015 г.)

Данная общеразвивающая программа базируется на авторской программе «Цветные ладошки» Лыковой И.А. (кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника и докторанта Института художественного образования Российской академии образования, научного редактора издательского дома «Карпуз-Дидактика»). Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятия, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2009.-208с. А также Б. М. Неменский - Народный художник России, лауреат Государственных премий СССР и России, японской премии "Сакура", член Российской академии художеств и Российской академии образования. «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124с.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс по программе имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано с участием всех сторон образовательного процесса (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность реализовать свои интересы в процессе сочетания различных направлений и форм занятия (экспериментируют с различными материалами для творчества, изобразительными техниками как традиционными так и не традиционными); Программа разноуровневая. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности, реализуемых через создание условий и оценку изначальной готовности участника.

Педагогическая целесообразность дополнительной бщеразвивающей программы «Краски» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Учащиеся выполняют работы к праздникам (новый год, 8 марта, 23 февраля, Пасха, день Победы и т.д.), рисуют на патриотические темы, приобретают навыки творческого видения и корректного обсуждения работ. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Коллективное творчество учащихся как средство эстетического воспитания. Приоритетной целью художественного образования является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать понимать и ценить художественное творчество других.

Цель:

- ✓ Раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке средствами формирования творческой индивидуальности личности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
- Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.
- формирование универсальных учебных действий (рисование с натуры, по памяти, копирование изображения, создание композиций из пластичных материалов).
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Развивающие:

- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел
- Развивать фантазию, зрительно-образную память,
- Способствовать развитию творческой индивидуальности

- Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы
- Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память
- развитие пространственного и объемного мышления, воображения, чувства цвета, формы, равновесия.
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), т.е. социализация, адаптация личности к жизни в обществе;

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-эстетическое восприятие мира
- привить интерес и любовь к искусству
- формирование потребности активного участия в культурной жизни;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру восприятия и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, культуре
- формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве

Сроки реализации программы 5лет. Форма занятий – групповая.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа может быть использована в нескольких вариантах:

-как самостоятельный курс освоение определенного вида деятельности;
-как первая ступень к базовому уровню общеразвивающей программе обучения

Стартовый уровень – как первая ступень к базовому уровню общеразвивающей программе обучения. Срок реализации 2 года.

Состав учащихся: сменный (одновозрастный, разновозрастный)

Возраст: 5-7 лет.

На стартовый уровень программы принимаются учащиеся без предварительного отбора. Для определения начального уровня основных навыков изобразительной деятельности используется методика входящей диагностики. (**Приложение №1**)

На стартовом уровне при переходе на второй год обучения применяются тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Промежуточный контроль. (**Приложение №2**)

При переходе со стартового уровня на базовый обучающиеся проходят итоговую диагностику стартового уровня. (**Приложение №3**)

На базовый уровень могут переходить дети не только со стартового уровня, но и зачисляются дети, не прошедшие стартовый уровень, пройдя диагностику. (**Приложение №4**)

Базовый уровень программы – предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

Базовый уровень – срок реализации 3 года. Состав учащихся: одновозрастный, разновозрастный. Возраст: 7-12 лет.

Промежуточная диагностика рисунков базового уровня. Критерии оценки детских художественно-изобразительных работ. Итоговый контроль. **(Приложение №5)** Анализ процесса деятельности работ. **(Приложение №6)** Итоговый контроль. Базового уровня. **(Приложение №7)**

Режим занятий:

Стартовый уровень:

1-ый год обучения –12-15 учащихся, по 1 академическому часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год;

2-ой год обучения –12-15 учащихся, по 2 академических часа с 15-минутным перерывом между занятиями, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Базовый уровень:

1-ий год обучения - 12-15 учащихся, по 2 академических часа с 15-минутным перерывом между занятиями, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2-ый год обучения - 12-15 учащихся, по 2 академических часа с 15-минутным перерывом между занятиями, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3-ый год обучения – 10-12 учащихся, по 3 академических часа с 15-минутными перерывами между занятиями, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Методы и формы работы с обучающимися:

В ходе реализации данной программы используются следующие формы и методы занятий.

По способу коммуникации:

- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- Демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- Педагогический эксперимент и творческий поиск по средствам различных техник;

- Организация экскурсий в музеи изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- Организация выставок детских работ;
- Создание и развитие детского коллектива;
- Работа с родителями, методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях (фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, коллективный – организация творческого взаимодействия между всеми детьми, групповой – организация работы по группам.);
- Занятия в выставочном зале и музеях (различные выставки).

7 часов в год по изучению правил дорожного движения входят в структуру основного занятия. Для изучения учебного материала по данной теме используются следующие формы работы: беседы, игры, тематические викторины.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся и пр.

Педагогические принципы в процессе обучения.

Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей.

Принцип природосообразности. Правила осуществления принципа природосообразности: педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; знать зоны ближайшего развития, определяющие возможности учащихся, опираться на них при организации воспитательных отношений; направлять педагогический процесс на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся.

Принцип гуманизации - принцип социальной защиты растущего человека, принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда п.п. строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип целостности, упорядоченности означает достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

Принцип демократизации означает Предоставление участникам образовательного процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

Принцип культуросообразности - максимальное использование в воспитании и образовании культуры среды, в которой находится учебное учреждение (культуры нации, страны, региона).

Принцип профессиональной целесообразности обеспечивает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки специалистов с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Применяемые педагогические технологии (Приложение 8)

- ✓ *Технология творческих мастерских* (П. Ланжевен, А. Валлон, Ж.Пиаже)
- ✓ *Личностно-ориентированные технологии* (Якиманская И.С.).
- ✓ *Игровые технологии.*(Пидкасистый П.И. Эльконин Д.Б.)
- ✓ *Технология «ТРИЗ» - Теория Решения Изобретательских Задач* (Альтшуллер Г.С.).

Ожидаемые результаты.

К концу стартового уровня дети должны знать:

- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации;
- основные и дополнительные цвета;
- понятие симметрии;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;

- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

К концу стартового уровня дети должны уметь, применять:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, без напряжения проводя линии в нужных направлениях;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направления мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственное отношение (изображать основание близких предметов на бумаге – ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а так же из геометрических форм;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

получат развитие следующие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу 5 года обучения (Базового уровня) учащиеся должны знать:

- Отличительные признаки видов жанров изобразительного искусства;
- Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.) их роль в эстетическом восприятии произведений;
- Особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- Простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- Общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома, Городец и пр.)
- Историю искусств в рамках программы.

Уметь:

- Рисовать с натуры, по памяти по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов с натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов (рефлекс);
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит и т.д.) и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Будут развиты:

- Творческие навыки;
- Нравственно-патриотические качества личности;
- Коммуникативные навыки, навыки работы в коллективе;
- Трудолюбие, упорство в достижении цели;
- Уверенность в своих силах;
- Познавательные способности (воображение, память, творческое мышление).
- Мелкая моторика рук.

Проверка ожидаемых результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Тестирование

В программе разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. (**Приложение №3, №7**)

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из пяти лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

В программе разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя Ребёнка, Возраст	Раздел программы			Оценка по 10- балльной системе	Замечания	Рекомен- дации
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь) (Приложение №1; Приложение №4);
- промежуточный контроль (по изучаемым темам, разделам) (Приложение №2; Приложение №5; Приложение №6);
- итоговый контроль (май) (Приложение №3; Приложение №7).

На стартовом уровне сложности программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, уровень творческой активности, эти же методики применяются и для учащихся, поступивших сразу на базовый уровень программы.

Учебный план. Стартовый уровень. 1-ый год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
1	Техника безопасности работы. ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ) Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу	1	0,5	0,5	Комплексное занятие Беседа
1.1	ПДД	7	2	5	Беседа
2	Знакомство с цветовым колоритом	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
3	«Радуга» Рисование пластилином	1	0,5	0,5	Практическое занятие
4	«Овощи» Рисование красками	2	0,5	1,5	Практическое занятие
5	«Поезд мчится тук-тук-тук» Аппликация	2	0,5	1,5	Беседа,

	предметная ПДД («Дорожные знаки – наши друзья»)				практическое занятие
6	«Вот поезд наш едет колеса стучат...» Лепка предметная с элементами конструирования	1	0,5	0,5	Практическое занятие
7	«Цветочная клумба» аппликация	2	0,5	1,5	Практическое занятие
8	«Жуки на цветочной клумбе» Лепка предметная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
9	«Храбрый петушок» Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
10	«Яблоко – спелое, красное, сладкое» Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
11	«Вот какой у нас арбуз» Лепка предметная ПДД («Путешествие в страну светофорию»)	1	0,5	0,5	Практическое занятие
12	«Кисть рябинки, гроздь калинки» Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
13	«Во саду ли, в огороде» (грядки с овощами) Лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
14	«Тучки по небу бежали» Аппликация – мозаика с элементами рисования	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
15	«Перчатки и котятки» Рисование декоративное. ПДД («Виды транспорта»)	3	1	2	Беседа, практическое занятие
16	«Морозные узоры» (зимнее окошко) Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	2	0,5	1,5	Практическое занятие
17	«Снегурочка танцует» Лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
18	«Дед Мороз» лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
19	«Праздничная елочка» поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
20	«Символ года» Рисование с элементами аппликации. ПДД («Осторожно – зимняя дорога»)	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
21	«Снеговики» Рисование красками по представлению	2	0,5	1,5	Практическое занятие
22	«Кто - кто в рукавике живет» Рисование цветными карандашами по замыслу	2	0,5	1,5	Практическое занятие
23	«Два жадных медвежонка» Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	2	0,5	1,5	Практическое занятие
24	«Закорючка» Рисование - фантазирование	3	1	2	Лекция, практическое занятие
25	«Как розовые яблоки на ветках снегири» Рисование сюжетное. ПДД («Я еду за	2	0,5	1,5	Практическое занятие

	город»)				
26	Аппликация предметная – открытка для папы	2	0,5	1,5	Практическое занятие
27	«Сова и синица» Лепка сюжетная рельефная	2	0,5	1,5	Практическое занятие
28	Лепка рельефная декоративная (открытка)	3	1	2	Практическое занятие
29	«Красивые салфетки» рисование декоративное	4	1	3	Практическое занятие
30	«Воробьи в лужах» аппликация с элементами рисования	2	0,5	1,5	Практическое занятие
31	«Ракеты и кометы» Рисование сюжетное. ПДД («Я иду на выставку»)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
32	«Пасхальное яйцо»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
33	Рисование графическими материалами	6	1	5	Практическое занятие
34	«Праздничный салют»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
35	«Заря алая разливается» Рисование акварельными красками	3	1	2	Практическое занятие
36	Рисование предметное по замыслу. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Практическое занятие
	Всего	72	21	51	

Содержание учебного плана. Стартовый уровень. 1-ый год обучения.

1	Техника безопасной работы. Изучение правил дорожного движения. Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу 1 ч. Теория 0,5 ч. Знакомство с правилами работы, инструментами. Определение замысла в соответствии с назначением рисунка. Практика 0,5 ч. Самостоятельное творчество (педагогическая диагностика, начало учебного года). ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ)
2	Знакомство с цветовым колоритом. 1ч. Теория 0,5 ч. Практика 0,5 ч. Три основных цвета. Воздушные шары. Цветные карандаши.
3	«Радуга» Рисование пластилином 1ч. Теория 0,5 ч. Знакомство с цветовым спектром. Практика 0,5 ч. Рисование пластилином на картоне.
4	«Овощи» Рисование красками 2ч. Теория 0,5 ч. Знакомство с геометрическими фигурами. Практика 1,5 ч. Рисование овощей из геометрических фигур (знакомство). Смешение цветов, акварель.
5	«Поезд мчится тук-тук-тук» 2ч. Теория 0,5 ч. Аппликация предметная, Знакомство с ножницами. ПДД («Дорожные знаки – наши друзья») Практика 1,5 ч. Освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).
6	«Вот поезд наш едет колеса стучат...» 1ч. Теория 0,5 ч. Лепка предметная с элементами конструирования

	Практика 0,5 ч. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части.
7	«Цветочная клумба» аппликация 2ч. Теория 0,5 ч. Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Практика 1,5 ч. Освоение приема оформления цветка; надрезание края бахромой.
8	«Жуки на цветочной клумбе» 1ч. Теория 0,5 ч. Лепка предметная, способ лепки полусфера. Практика 0,5 ч. Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, 6 ножек). Закрепление способа лепки полусфера (частичное сплющивание шара).
9	«Храбрый петушок» 2ч. Теория 0,5 ч. Рисование по представлению Практика 1,5 ч. Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
10	«Яблоко – спелое, красное, сладкое» 2ч. Теория 0,5 ч. Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры) Практика 1,5 ч. Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
11	«Вот какой у нас арбуз» 1ч. Теория 0,5 ч. Лепка предметная. ПДД («Путешествие в страну светофорию») Практика 0,5 ч. Лепка ломтей арбуза – моделирования частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление семечек из пластилина.
12	«Кисть рябинки, гроздь калинки» 2ч. Теория 0,5 ч. Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) Практика 1,5 ч. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
13	«Во саду ли, в огороде» (грядки с овощами) 1ч. Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная Практика 0,5 ч. Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках», освоение нового способа – сворачивания «ленты» в розан (вилок капусты).
14	«Тучки по небу бежали» 2ч. Теория 0,5 ч. Аппликация – мозаика с элементами рисования Практика 1,5 ч. Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучки.
15	«Перчатки и котятки» 3ч. Теория 1 ч. Рисование декоративное, виды орнаментов. ПДД («Виды транспорта») Практика 2 ч. Изображение и оформление «перчаток» или «рукавичек» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента.
16	«Морозные узоры» (зимнее окошко) 2ч. Теория 0,5 ч. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения Практика 1,5 ч. Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, волнистая линия, прямая линия).
17	«Снегурочка танцует» 1ч. Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная Практика 0,5 ч. Снегурочка в длинной шубке. Передача несложного движения лепной фигурки.

18	<p>«Дед Мороз» лепка сюжетная 1ч. Теория 0,5 ч. Пропорции фигуры человека. Приемы лепки. Практика 0,5 ч. Лепка фигуры человека на основе конуса, самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе) Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную.</p>
19	<p>«Праздничная елочка» 2ч. Теория 0,5 ч. Поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования. Практика 1,5 ч. Аппликативное изображение елочки из треугольников, украшение елок декоративными элементами.</p>
20	<p>«Символ года»2ч. Теория 0,5 ч. Рисование с элементами аппликации. ПДД («Осторожно – зимняя дорога») Практика 1,5 ч. Рисование символа года по трафарету. Умение обводить трафарет, краски – гуашь. Передача особенностей строения и размещения в пространстве.</p>
21	<p>«Снеговика»2ч. Теория 0,5 ч. Рисование красками по представлению. Практика 1,5 ч. Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.</p>
22	<p>«Кто - кто в рукавичке живет» 2ч. Теория 0,5 ч. Рисование цветными карандашами по замыслу, сказка «Рукавичка» Практика 1,5 ч. Передача в рисунке характера и настроения героев. Выделение главного в сюжете, крупное на первом плане. Смысловое и пропорциональное соотношение между объектами.</p>
23	<p>«Два жадных медвежонка»2ч. Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки Практика 1,5 ч. Учить детей лепить медвежат конструктивным способом. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции.</p>
24	<p>«Закорючка»3ч Теория 1 ч. Рисование – фантазирование Практика 2 ч. Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск изобразительных – выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Развитие творческого воображения. Цветные карандаши, фломастеры.</p>
25	<p>«Как розовые яблоки на ветках снежиры» 2ч. Теория 0,5 ч. Рисование сюжетное, особенности внешнего вида птицы. ПДД («Я еду за город») Практика 1,5 ч. Гуашь. Рисование снежиры на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски.</p>
26	<p>Аппликация предметная 2ч. Теория 0,5 ч. Открытка для папы, праздник 23 февраля. Практика 1,5 ч. Украшение открытки декоративными элементами.</p>
27	<p>«Сова и синица» 2ч. Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная рельефная Практика 1,5 ч. Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки.</p>
28	<p>Лепка рельефная декоративная (открытка)3ч. Теория 1 ч. Варианты изображения цветов Практика 2 ч. Рисование пластилином. Создание рельефных картин.</p>
29	<p>«Красивые салфетки»4ч. Теория 1 ч. Рисование декоративное. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и формы (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые) Практика 3 ч. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы.</p>

30	«Воробьи в лужах» 2ч. Теория 0,5 ч. аппликация с элементами рисования Практика 1,5 ч. Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последования закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
31	«Ракеты и кометы» 2ч. Теория 0,5 ч. Рисование сюжетное. ПДД («Я иду на выставку») Практика 1,5 ч. Рисование на космическую тему. Гуашь с добавлением декоративных элементов.
32	«Пасхальное яйцо» 2ч. Теория 0,5 ч. Праздник Пасха Практика 1,5 ч. Рисование пасхального яйца техникой примакивания кистью.
33	Рисование графическими материалами 6ч. Теория 1ч. Знакомство с графическими материалами. Уголь сангина. Практика 5ч. Рисование графическими материалами, натюрморты, композиции.
34	«Праздничный салют» 2ч. Теория 0,5 ч. Техника рисования с восковой свечой Практика 1,5 ч. Рисование салюта с помощью восковой свечи или восковых карандашей, акварель.
35	«Заря алая разливается» 3ч. Теория 1 ч. Рисование акварельными красками. Техника рисования «по мокрому» Практика 2 ч. Рисование восхода солнца акварельными красками.
36	Рисование предметное по замыслу 1ч. Теория 0,5 ч. Педагогическая итоговая диагностика. Практика 0,5 ч. Самостоятельное творчество

Учебный план. Стартовый уровень 2-ой год обучения.

№ П.п.	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
1	Техника безопасности работы. Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу. Знакомство с правилами работы. Самостоятельное творчество (педагогическая диагностика, начало учебного года).	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, беседа
1.1	ПДД	7	2	5	Беседа
2	«Радужные переливы» Рисование, растушевываем цветными карандашами (плавное перетекание из одного цвета в другой). ПДД (Безопасная улица) Дорога до	2	0,5	1,5	Практическое занятие

	ДДТ)				
3	«Летний букет» Рисование с помощью трафарета цветными карандашами. Направление штриха в разные стороны.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
4	«Фрукты» Рисование различных фруктов акварелью с натуры.	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
5	«Фрукты» Рисование различных фруктов акварелью с натуры.	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
6	«Осенняя фантазия» Рисование осеннего пейзажа. Фантазийные кроны деревьев (в виде животных, рыб и т.д.) Гуашь, техника «примакивания кистью».	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
7	«Осенняя фантазия» Рисование осеннего пейзажа. Фантазийные кроны деревьев (в виде животных, рыб и т.д.) Гуашь, техника «примакивания кистью».	2	0,5	1,5	Практическое занятие
8	«Именинный торт» Лепка предметная, Создание торта в объеме на плоскости. Украшение бисером, паетками.	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
9	«Силуэтная аппликация» Вырезание силуэта животного или птицы из цветной бумаги.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
10	«Лоскутное полотно» Рисование осеннего горного пейзажа, имитация лоскутной техники «Печворк», восковые мелки, фломастеры.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
11	«Лоскутное полотно» Рисование осеннего горного пейзажа, имитация лоскутной техники «Печворк», восковые мелки, фломастеры.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
12	«Осенний кот» Поэтапное рисование, без простого карандаша, гуашь. ПДД «Дорожные знаки – наши друзья».	2	0,5	1,5	Практическое занятие
13	«Посмотри в свое оконце» Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
14	«Посмотри в свое оконце» Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для	2	0,5	1,5	Практическое занятие

	создания пейзажа.				
15	«Грибное лукошко» Лепка по замыслу. Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Развитие чувства формы и композиции. Совершенствование техники лепки	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
16	«Чудесная мозаика» Рисование декоративное (модульное). Создание многоцветной гармоничной композиции. Знакомство с декоративной техникой мозаика. ПДД	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
17	«Чудесная мозаика» Рисование декоративное (модульное). Создание многоцветной гармоничной композиции. Знакомство с декоративной техникой мозаика.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
18	«Плетеная корзинка для натюрморта» Аппликация. Создание плетеной формы, как основы будущей композиции.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
19	«Осенний натюрморт» (композиция в плетеной корзине) Техника вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
20	«Рисуем ластиком» Графичный рисунок простым карандашом и ластиком.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
21	«Сказочные краски» Иллюстрации к литературным произведениям, сказкам (на конкурс).	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
22	«Сказочные краски» Иллюстрации к литературным произведениям, сказкам (на конкурс). ПДД «Путешествие в страну светофорию».	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
23	«Аппликация из газет и журналов» Обрывная и накладная аппликация, прорезной декор. Составление композиции	2	0,5	1,5	Практическое занятие
24	«Бабушкины сказки» Рисование пластилином по мотивам народных сказок.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
25	«Абстрактная картина» Рисование без отрыва карандаша от бумаги. Фломастеры, цветные карандаши + техника «Зентангл».	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
26	«Абстрактная картина» Рисование без отрыва карандаша от бумаги. Фломастеры,	2	0,5	1,5	Лекция, практическое

	цветные карандаши + техника «Зентангл».				ое занятие
27	«Новогодние игрушки» Моделирование новогодних игрушек из ваты, бумаги, фольги, вязальных ниток. Изготовление игрушек подвесок.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
28	«Новогодние игрушки» Моделирование новогодних игрушек из ваты, бумаги, фольги, вязальных ниток. Изготовление игрушек подвесок.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
29	«Зимнее окошко» Аппликация из бумаги украшений для окна. Вырезание, освоение прорезного декора.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
30	«Зимнее окошко» Аппликация из бумаги украшений для окна. Вырезание, освоение прорезного декора.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
31	«Зимний пейзаж» Составление композиции. Гуашь	2	0,5	1,5	Практическое занятие
32	«Зимние забавы» Рисование пластилином. Составление сюжетной композиции. ПДД «Осторожно – зимняя дорога».	2	0,5	1,5	Практическое занятие
33	«Камин с огоньком» Гуашь. Рисование, создание образа оригинальных бытовых предметов. Развитие творчества.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
34	«Символ года» Рисование символа года с элементами аппликации, гуашь. Передача особенностей строения, декор.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
35	«Символ года» Рисование символа года с элементами аппликации, гуашь. Передача особенностей строения, декор.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
36	Новогодняя открытка «Елочка» Объемная аппликация, изображение елочки из полосок бумаги, декор.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
37	«Декоративный натюрморт» По представлению, восковые мелки, акварель.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
38	«Декоративный натюрморт» По представлению, восковые мелки, акварель.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
39	«Зимний венок» Рисование рождественского венка. Акварель.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
40	«Копилка с монетами» Лепка. Создание	2	0,5	1,5	Практическое

	образов функциональных бытовых предметов на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки и тд.)				ое занятие
41	«Полосатая зебра» Аппликация. Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».	2	0,5	1,5	Практическое занятие
42	«Пряничный домик» Рисование объемного пряничного домика гуашью. ПДД «Виды транспорта»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
43	«Перо Жар-птицы» Аппликация с элементом рисования и письма. Сочетание графических и каллиграфических элементов, освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
44	«Кони - птицы» Рисование по мотивам Городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. Создание условий для рисования с детьми фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
45	«Домик с трубой и сказочный дым» Аппликация и рисование фантазирование. Свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
46	«Нарядный индюк» Лепка по мотивам дымковской игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. Рисование пластилином.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
47	«Город» Симметрия. Создать город на основе симметричного композиционного построения. Теплая холодная цветовая гамма.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
48	«Яс папой» Парный портрет, профиль. Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
49	«Полярное сияние» Пастель, рисование на черном фоне. Создание колористических, нефигуративных композиций.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
50	«Перспектива помещений» Аквариум. Расположение линии горизонта, фронтальная перспектива комнаты.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
51	«Мыс мамой улыбаемся» Парный портрет, анфас. Рисование парного портрета	2	0,5	1,5	Лекция, практическое

	анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера, веселого настроения.				ое занятие
52	«Чудо цветов» Лепка рельефная, декоративная (изразцы). Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения рельефной лепки.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
53	«Пушистые картины» Ниточка за ниточкой. Аппликация из шерстяных ниток. Составление картины из ниток, обогащение аппликативной техники – освоение 2-х различных способов создания образа, контурное и силуэтное. Создание акварельного фона. ПДД «Я еду за город».	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
54	«Пушистые картины» Ниточка за ниточкой. Аппликация из шерстяных ниток. Составление картины из ниток, обогащение аппликативной техники – освоение 2-х различных способов создания образа, контурное и силуэтное.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
55	«Букет цветов» Рисование с натуры. Точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
56	«Букет цветов» Рисование с натуры. Точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
57	«Солнечный цвет» Рисование экспериментальное. Опытное освоение цвета, расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
58	«Весенний пейзаж» Акварель.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
59	«Золотые облака» Весенний пейзаж. Рисование пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
60	«Голуби на черепичной крыше» Аппликация силуэтная. Создание коллективной композиции. Свободное размещение вырезанных силуэтов. Силуэтная, ленточная и обрывная	2	0,5	1,5	Практическое занятие

	аппликация.				
61	«День здоровья» «День труда»(9 апреля) Моделирование фигуры человека в движении. Композиция.	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
62	«День космонавтики» 12 апреля. На далекой неизведанной планете. Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.	2	0,5	1,5	Практическое занятие, беседа
63	«Наш космодром» Лепка. Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
64	«Я рисую море - голубые дали» Изображение волн, моря, разными способами (кисточками, зубными щетками, поролоновыми губками, щетками, и другими бытовыми предметами.)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
65	«Я рисую море - голубые дали» Изображение волн, моря, разными способами (кисточками, зубными щетками, поролоновыми губками, щетками, и другими бытовыми предметами.) ПДД «Я иду на выставку»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
66	«Корабли пустыни» Караван идет. Знакомство с явление контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
67	«Пестрые попугаи на дереве» Создание коллективного панно. Тропическое дерево с разноцветными попугаями в разных позах.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
68	«Девушка - весна» Рисование. Создание образа девушки весны.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
69	«День Победы» Праздничная композиция или открытка.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
70	«Радуга - дуга» Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
71	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками» Аппликация с элементами рисования. Составление сложной композиции со световыми эффектами. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.	2	0,5	1,5	Практическое занятие

72	«Мечты на лето сквозь очки» Рисование. Пленер в Демьяново (акварель). Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
	Всего:	Итого: 144	36	108	

Содержание учебного плана. Стартовый уровень. 2-ой год обучения.

<p>1. Техника безопасности работы. Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу. 2ч.</p> <p>Теория 0,5 ч. Знакомство с правилами работы, инструментами. Определение замысла в соответствии с назначением рисунка.</p> <p>Практика 1,5ч.</p> <p>Самостоятельное творчество (педагогическая диагностика, начало учебного года).</p> <p>ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ)</p>
<p>2. «Радужные переливы» 2ч.</p> <p>Теория 0,5 ч. ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ)</p> <p>Практика 1,5ч. Рисование, растушевываем цветными карандашами (плавное перетекание из одного цвета в другой).</p>
<p>3. «Летний букет» 2ч.</p> <p>Теория 0,5 ч. Рисование с помощью трафарета</p> <p>Практика 1,5ч. Рисование с помощью трафарета цветными карандашами.</p> <p>Направление штриха в разные стороны.</p>
<p>4. «Фрукты» 2ч.</p> <p>Теория 0,5ч. Расположение предмета на листе бумаги, выявление светотени.</p> <p>Практика 1,5ч. Рисование различных фруктов акварелью с натуры.</p>
<p>5. «Фрукты» 2ч.</p> <p>Теория 0,5ч. Расположение предмета на листе бумаги, выявление светотени.</p> <p>Практика 1,5ч. Рисование различных фруктов акварелью с натуры.</p>

6. «Осенняя фантазия»2ч.

Теория 0,5ч. Гуашь, техника «примакивания кистью».

Практика 1,5ч. Рисование осеннего пейзажа. Фантазийные кроны деревьев (в виде животных, рыб и тд.)

7. «Осенняя фантазия»2ч.

Теория 0,5ч. Гуашь, техника «примакивания кистью».

Практика 1,5ч. Рисование осеннего пейзажа. Фантазийные кроны деревьев (в виде животных, рыб и тд.)

8. «Именинный торт»2ч.

Теория 0,5ч. Лепка предметная. Объем.

Практика 1,5ч. Создание торта в объеме на плоскости. Украшение бисером, паетками.

9. «Силуэтная аппликация»2ч.

Теория 0,5ч. Что такое силуэт.

Практика 1,5ч. Вырезание силуэта животного или птицы из цветной бумаги.

10. «Лоскутное полотно»2ч.

Теория 0,5ч. имитация лоскутной техники «Печворк»

Практика1,5ч. Рисование осеннего горного пейзажа, имитация лоскутной техники «Печворк», восковые мелки, фломастеры.

11. «Лоскутное полотно»2ч.

Теория 0,5ч. имитация лоскутной техники «Печворк»

Практика1,5ч. Рисование осеннего горного пейзажа, имитация лоскутной техники «Печворк», восковые мелки, фломастеры.

12. «Осенний кот» 2ч.

Теория 0,5ч. Поэтапное рисование. ПДД «Дорожные знаки – наши друзья».

Практика 1,5ч. Рисунок фантазия

13. «Посмотри в свое оконце»2ч.

Теория 0,5ч. Поиск «видов» за окном. Городской пейзаж.

Практика 1,5 ч. Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.

14. «Посмотри в свое оконце»2ч.

Теория 0,5ч. Поиск «видов» за окном. Городской пейзаж.

Практика 1,5 ч. Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.

15. «Грибное лукошко»2ч.

Теория 0,5ч. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.

Практика 1,5ч. Лепка по замыслу. Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке.

16. «Чудесная мозаика»2ч.

Теория 0,5ч. Знакомство с декоративной техникой мозаика.

Практика 1,5ч. Рисование декоративное (модульное). Создание многоцветной гармоничной композиции.

17. «Чудесная мозаика»2ч.

Теория 0,5ч. Знакомство с декоративной техникой мозаика.

Практика 1,5ч. Рисование декоративное (модульное). Создание многоцветной гармоничной композиции.

18. «Плетеная корзинка для натюрморта»2ч.

Теория 0,5ч. Аппликация. Работа с бумагой, ножницами.

Практика 1,5ч. Создание плетеной формы, как основы будущей композиции.

19. «Осенний натюрморт»2ч.

Теория 0,5ч. Техника вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое.

Практика 1,5ч. композиция в плетеной корзине.

20. «Рисуем ластиком»2ч.

Теория 0,5ч. Техника рисования ластиком.

Практика 1,5ч. Графичный рисунок простым карандашом и ластиком.

21. «Сказочные краски»2ч.

Теория 0,5ч. Выбор литературного произведения

Практика 1,5ч. Иллюстрации к литературным произведениям, сказкам.

22. «Сказочные краски»2ч.

Теория 0,5ч. Выбор литературного произведения. ПДД «Путешествие в страну светофорию».

Практика 1,5ч. Иллюстрации к литературным произведениям, сказкам.

23. «Аппликация из газет и журналов»2ч.

Теория 0,5ч. Обрывная и накладная аппликация.

Практика 1.5ч. Обрывная и накладная аппликация, прорезной декор. Составление композиции.

24. «Бабушкины сказки»2ч.

Теория 0,5ч. Рисование пластилином.

Практика 1,5ч. Рисование пластилином по мотивам народных сказок.

25. «Абстрактная картина»2ч.

Теория 0,5ч. техника «Зентангл».

Практика 1,5ч. Рисование без отрыва карандаша от бумаги.

26. «Абстрактная картина»2ч.

Теория 0,5ч. техника «Зентангл».

Практика 1,5ч. Рисование без отрыва карандаша от бумаги.

27. «Новогодние игрушки»2ч.

Теория 0,5ч. Моделирование новогодних игрушек из ваты, бумаги, фольги, вязальных ниток.

Практика 1,5ч. Изготовление игрушек подвесок.

28. «Новогодние игрушки»2ч.

Теория 0,5ч. Моделирование новогодних игрушек из ваты, бумаги, фольги, вязальных ниток.

Практика 1,5ч. Изготовление игрушек подвесок.

29. «Зимнее окошко»2ч.

Теория 0,5ч. Вырезание, освоение прорезного декора.

Практика. 1,5ч. Аппликация из бумаги украшений для окна.

30. «Зимнее окошко»2ч.

Теория 0,5ч. Вырезание, освоение прорезного декора.

Практика. 1,5ч. Аппликация из бумаги украшений для окна.

31. «Зимний пейзаж»2ч.

Теория 0,5ч. Планы в композиции.

Практика 1,5ч. Составление композиции. Гуашь

32. «Зимние забавы»2ч.

Теория 0,5ч. Рисование пластилином. ПДД «Осторожно – зимняя дорога».

Практика 1,5ч. Составление сюжетной композиции.

33. «Камин с огоньком»2ч.

Теория 0,5ч. Рисование бытовых предметов, перспектива.

Практика 1,5ч. создание образа оригинальных бытовых предметов. Развитие творчества.

34. «Символ года»2ч.

Теория 0,5ч. Особенности строения символа года.

Практика 1,5ч. Рисование символа года с элементами аппликации, гуашь.

35. «Символ года»2ч.

Теория 0,5ч. Особенности строения символа года.

Практика 1,5ч. Рисование символа года с элементами аппликации, гуашь.

36. Новогодняя открытка «Елочка»2ч.

Теория 0,5ч. Поэтапное создание открытки.

Практика 1,5ч. Объемная аппликация, изображение елочки из полосок бумаги, декор.

37. «Декоративный натюрморт»2ч.

Теория 0,5ч. Особенности построения декоративного натюрморта.

Практика 1,5ч. «Декоративный натюрморт» По представлению, восковые мелки, акварель.

38. «Декоративный натюрморт»2ч.

Теория 0,5ч. Особенности построения декоративного натюрморта.

Практика 1,5ч. «Декоративный натюрморт» По представлению, восковые мелки, акварель.

39. «Зимний венок»2ч.

Теория 0,5ч. Поэтапное рисование

Практика 1,5ч. Рисование рождественского венка. Акварель.

40. «Копилка с монетами»2ч.

Теория 0,5ч. Лепка объемная.

Практика 1,5ч. Создание образов функциональных бытовых предметов на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки и тд.)

41. «Полосатая зебра»2ч.

Теория 0,5ч. Аппликация, поэтапная работа.

Практика 1,5ч. Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».

42. «Пряничный домик»2ч.

Теория 0,5ч. Рисунок фантазия. ПДД «Виды транспорта»

Практика 1,5ч. Рисование объемного пряничного домика гуашью.

43. «Перо Жар-птицы»2ч.

Теория 0,5ч. Сочетание графических и каллиграфических элементов, освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.

Практика 1,5ч. Аппликация с элементом рисования и письма.

44. «Кони - птицы»2ч.

Теория 0,5ч. Рисование по мотивам Городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

Практика 1.5ч. Создание условий для рисования с детьми фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи.

45. «Домик с трубой и сказочный дым»2ч.

Теория 0,5ч. Аппликация и рисование фантазирование.

Практика 1,5ч. Свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.

46. «Нарядный индюк»2ч.

Теория 0,5ч. Лепка по мотивам дымковской игрушки.

Практика 1,5ч. Освоение узора в зависимости от формы изделия. Рисование пластилином.

47. «Город»2ч.

Теория 0,5ч. Симметрия. Теплая холодная цветовая гамма.

Практика 1,5ч. Создать город на основе симметричного композиционного построения

48. «Яс папой»2ч.

Теория 0,5ч. Особенности построения портрета в профиль отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.

Практика 1,5ч. Рисование парного портрета в профиль

49. «Полярное сияние»2ч.

Теория 0,5ч. Особенности рисования пастелью.

Практика 1,5ч. Пастель, рисование на черном фоне. Создание колористических, нефигуративных композиций.

50. «Перспектива помещений»2ч.

Теория 0,5ч. Линия горизонта, фронтальная перспектива.

Практика 1,5ч. Аквариум. Расположение линии горизонта, фронтальная перспектива комнаты.

51. «Мы смамой улыбаемся»2ч.

Теория 0,5ч. Особенности рисования портрета анфас.

Практика 1,5ч. Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера, веселого настроения.

52. «Чудо цветов»2ч.

Теория 0,5ч. освоения рельефной лепки.

Практика 1,5ч. Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.

53. «Пушистые картины»2ч.

Теория 0,5ч. освоение 2-х различных способов создания образа, контурное и силуэтное. ПДД «Я еду за город».

Практика 1,5ч. Составление картины из ниток, обогащение аппликативной техники. Создание акварельного фона.

54. «Пушистые картины»2ч.

Теория 0,5ч. освоение 2-х различных способов создания образа, контурное и

силуэтное.

Практика 1,5ч. Составление картины из ниток, обогащение аппликативной техники. Создание акварельного фона.

55. «Букет цветов»2ч.

Теория 0,5ч. Рисование с натуры. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.

Практика 1,5ч. Рисование с натуры. Точная передача формы и колорита весенних цветов в букете.

56. «Букет цветов»2ч.

Теория 0,5ч. Рисование с натуры. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.

Практика 1,5ч. Рисование с натуры. Точная передача формы и колорита весенних цветов в букете.

57. «Солнечный цвет»2ч.

Теория 0,5ч. Опытное освоение цвета, расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).

Практика 1,5ч. Рисование экспериментальное.

58. «Весенний пейзаж» 2ч.

Теория 0,5ч. Пейзаж.

Практика 1,5ч. «Весенний пейзаж» Акварель.

59. «Золотые облака»2ч.

Теория 0,5ч. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.

Практика 1,5ч. Весенний пейзаж. Рисование пастелью.

60. «Голуби на черепичной крыше»2ч.

Теория 0,5ч. Аппликация силуэтная. Силуэтная, ленточная и обрывная аппликация.

Практика 1,5ч. Создание коллективной композиции. Свободное размещение вырезанных силуэтов

61. «День здоровья» «День труда»(9 апреля)2ч.

Теория 0,5ч. Моделирование фигуры человека в движении.

Практика 1,5ч. Создание композиции.

62. «День космонавтики»2ч.

Теория 0,5ч. развитие творческого воображения.

Практика 1,5ч. На далекой неизведанной планете. Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу.

63. «Наш космодром»2ч.

Теория 0,5ч. Лепка.

Практика 1,5ч. Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.

64. «Я рисую море - голубые дали»2ч.

Теория 0,5ч. Техника рисования разными способами (кисточками, зубными щетками, поролоновыми губками, щетками, и другими бытовыми предметами.)

Практика 1,5ч. Изображение волн, моря, разными способами

65. «Я рисую море - голубые дали»2ч.

Теория 0,5ч. Техника рисования разными способами (кисточками, зубными щетками, поролоновыми губками, щетками, и другими бытовыми предметами.)

ПДД «Я иду на выставку»

Практика 1,5ч. Изображение волн, моря, разными способами

66. «Корабли пустыни» 2ч.

Теория 0,5ч. явление контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.

Практика 1,5ч. Караван идет. Составление композиции.

67. «Пестрые попугаи на дереве»2ч.

Теория 0,5ч. Создание коллективного панно.

Практика 1,5ч. Создание коллективного панно. Тропическое дерево с разноцветными попугаями в разных позах.

68. «Девушка - весна»2ч.

Теория 0,5ч. Рисунок фантазия.

Практика 1,5ч. Рисование. Создание образа девушки весны.

69. «День Победы» 2ч.

Теория 0,5ч. Поэтапное создание композиции или открытки.
 Практика 1,5ч. Праздничная композиция или открытка.
 70. «Радуга - дуга» 2ч.
 Теория 0,5ч. Изображение явлений природы разными средствами.
 Практика 1,5ч. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.
 71. «Букет с папоротником и солнечными зайчиками»2ч.
 Теория 0,5ч. Аппликация с элементами рисования.
 Практика 1,5ч. Составление сложной композиции со световыми эффектами.
 Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.
 72. «Мечты на лето сквозь очки»2ч.
 Теория0,5ч. Рисование
 Практика 1,5ч. Пленер в Демьяново (акварель).

Базовый уровень.

Учебно-тематический план. 1-ый год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
1	Условие безопасности работы. ПДД «Безопасная улица. Дорога до ДДТ». Знакомство с планом работы «Впечатление о лете»	2	1	1	Комплексное занятие, беседа
1.1	ПДД	7	2	5	Беседа
2	Рисунок	28	9	19	
	1. Перспектива квадрата и круга	8	2	6	Практическое занятие
	2. Построение отдельных предметов быта простой формы	6	2	4	Практическое занятие. Лекция.
	3. Светотень. Выявление светотени в рисунке	2	1	1	Практическое занятие. Лекция.
	4. Рисунок натюрмортов с драпировками	4	2	2	Практическое занятие. Лекция.
	5. Рисунок углем ПДД «Дорожные знаки наши друзья»	4	1	3	Практическое занятие. Лекция.
	6. Рисунок сангиной	4	1	3	Практическое занятие. Лекция.
3	Живопись	24	8	16	
	1. Знакомство с цветовым колоритом	2	1	1	Практическое

					занятие. Беседа.
	2. Живописные и графические упражнения «Птица»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	3. Живописное решение отдельных предметов «Ваза с фруктами»	4	2	2	Практическое занятие. Беседа
	4. Живописное решение отдельных предметов быта (посуда) ПДД «Я иду на выставку»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	5. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	6. Натюрморт на цветном фоне с драпировками	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	7. Натюрморт на фактурной бумаге. ПДД «Я еду за город»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
4	Композиция	68	22	46	
	1. Времена года «Осенний пейзаж»	4	2	2	Практическое занятие. Беседа
	2. Времена года «Осенняя композиция – отпечатки листьев»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	3. Осенняя ветка рябины	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	4. Времена года «Зимние забавы» ПДД «Осторожно зимняя дорога»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	5. «Зимний пейзаж»	2	1	1	Практическое занятие.
	6. «Новогодняя елка»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	7. «Снежинки» или «Мороз на окошке»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	8. Время года «Весенний пейзаж»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	9. «Верба»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	10. Время года «Летний луг»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	11. Виды орнаментов	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	12. «Моя любимая игрушка» ПДД «Наш друг светофор»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	13. Иллюстрация к сказке	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	14. «На дне морском»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	15. «Космические дали»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	16. «Горы»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	17. «Витражи»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа

	18. работа в технике «граттаж»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	19. Рисунок пастелью	6	2	4	Практическое занятие. Беседа
	20. Праздничные композиции, открытки	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
5	Декоративная работа	22	7	15	
	1. Аппликация из бумаги силуэтная и декоративное рисование «Кошки на окошке»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	2. Аппликация из фантиков конфет ПДД «Виды транспорта»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	3. Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	4. Аппликация «Весенний букет»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	5. Аппликация обрывная «Живые облака»	2	1	1	Практическое занятие. Беседа
	6. Роспись по дереву. Итоговое занятие.	8	2	6	Практическое занятие. Беседа
	Всего	144	47	97	

Содержание программы. 1-ый год обучения

1. Условие безопасности работы. 2ч.

Теория 1ч. Знакомство с планом работы. Правила дорожного движения. ПДД «Безопасная улица. Дорога до ДДТ».

Практика 1ч. «Впечатление о лете». Тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами.

2. Рисунок 28ч. Теория 9ч. Практика 19ч.

1. Перспектива квадрата и круга. 8 ч.

Теория 2ч. Определение размера, пропорций перспективного положения направляющие линии-построения;

Практика 6ч. Выявление объема, светотень.

2. Построение отдельных предметов быта простой формы. 6ч.

Теория 2ч. Линейный (сквозной рисунок).

Практика 4ч. Расположение предмета на листе, линейное построение, тоновый рисунок.

3. Светотень. Выявление светотени в рисунке.2ч

Теория 1ч Освещенность предметов, свет, полутень, тень, блик, рефлекс.

Практика 1ч. Собственная, падающая тень.

4. Рисунок натюрмортов с драпировками.4ч.

Теория 2ч. Конструкция. Линейный (сквозной рисунок). Светотень.

Практика 2ч. Техника штриха и его культура.

5. Рисунок углем.4ч.

Теория 1ч. Знакомство с графическим материалом. ПДД «Дорожные знаки наши друзья»

Практика 3ч. Построение, выявление светотени.

6. Рисунок сангиной.4ч.

Теория 1ч. Знакомство с графическим материалом.

Практика 3ч. Построение, выявление светотени.

3.Живопись.24ч. Теория 8ч. Практика 16ч.

1. Знакомство с цветовым колоритом.2ч.

Теория 1ч. 3 Основных цвета.

Практика1ч. Цветовой спектр, смешение цветов.

2. Живописные и графические упражнения «Птица».2ч.

Теория 1ч. Работа графическими и живописными материалами;

Практика 1ч. Цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном).

3. Живописное решение отдельных предметов «Ваза с фруктами».4ч.

Теория 2ч. Рисование с натуры и по представлению.

Практика 2ч. Палитра осенних цветов, симметрия в изображении.

4. Живописное решение отдельных предметов быта (посуда).4ч.

Теория 1ч. Гуашь, акварель, прорисовка общей формы предмета. ПДД «Я иду на выставку»

Практика 3ч. Пропорции, композиционное размещение объекта на листе, тональное и цветовое отношение при передачи объема, прорисовка деталей, завершение работы.

5. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов.4ч.

Теория 1ч. Понятие «тон», одноцветная акварель «гризайль», тоновая растяжка.

Практика 3ч. Построение предметов.

6. Натюрморт на цветном фоне с драпировками.4ч.

Теория 1ч. Рисование с натуры, анализ натуры, цвета, светотени.

Практика 3ч. 1)Карандаш, линейное изображение, цвет. 2) Подбор цветов, живопись «по сухому».

7. Натюрморт на фактурной бумаге.4ч.

Теория 1ч. Композиционное расположение предметов, прорисовка в цвете, светотень. ПДД «Я еду за город»

Практика 3ч. Изготовление фактурной бумаги (мятая бумага, бумага из салфеток и т.д.),

4.Композиция.68ч. Теория 22ч. Практика 46ч.

1. Времена года «Осенний пейзаж».4ч.

Теория 2ч. жанр пейзажа, его виды, элементы композиции, перспективы.

Практика 2ч. Теплая цветовая гамма,

2. Времена года «Осенняя композиция – отпечатки листьев».2ч.

Теория 1ч. Палитра осенних цветов, отпечатки листьями.

Практика 1ч. композиционное расположение отпечатков на листе.

3. Осенняя ветка рябины.4ч.

Теория 1ч. Сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

Практика 3ч. Пальчиковое рисование, создание осенней композиции с передачей настроения.

4. Времена года «Зимние забавы».4ч. ПДД «Осторожно зимняя дорога»

Теория 1ч. Рисование с элементом аппликации.

Практика 3ч. Холодная цветовая гамма. Создание композиции.

5. «Зимний пейзаж».2ч.

Теория 1ч. Холодная цветовая гамма, жанр пейзажа, элементы композиции, перспективы.

Практика 1ч. Создание композиции.

6. «Новогодняя елка».4ч.

Теория 1ч. Аппликация, праздник Новый год.

Практика 3ч. Создание аппликации с элементом рисования.

7. «Снежинки» или «Мороз на окошке».4ч.

Теория 1ч. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток и т.д.)

Практика 3ч. Создание композиции.

8. Время года «Весенний пейзаж».4ч.

Теория 1ч. Элементы композиции, перспектива.

Практика 3ч. Теплая цветовая гамма.

9. «Верба».2ч.

Теория 1ч. Расположение на листе, подбор цветовой гаммы.

Практика 1ч. Создание композиции.

10. Время года «Летний луг».2ч.

Теория 1ч. Палитра летних оттенков.

Практика 1ч. Рисование по замыслу.

11. Виды орнаментов.2ч.

Теория 1ч. Декоративное рисование. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и т.д.

Практика 1ч. Подбор цветов, теплая, холодная цветовая гамма.

12. «Моя любимая игрушка».4ч.

Теория 1ч. Рисование с натуры. ПДД «Наш друг светофор»

Практика 3ч. Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни, анализ формы, светотени, цвета.

13. Иллюстрация к сказке.4ч.

Теория 1ч. Художники-сказочники: В. Васнецов, М. Врубель и т.д., книжная графика.

Практика 3ч. Иллюстрация к книге, от эскиза к завершению, цвет в иллюстрации.

14. «На дне морском».4ч.

Теория 1ч. Тематическое рисование, рисование по памяти, трафарету (рыба).

Практика 3ч. Композиция сюжет. Живопись «по мокрому» («фон» - «рыба»1 слой) «по сухому» (прописывание деталей).

15. «Космические дали».2ч.

Теория 1ч. Тематическое рисование, рисунок по замыслу.

Практика 1ч. Теплая, холодная цветовая гамма.

16. «Горы».2ч.

Теория 1ч. 1,2,3 планы.

Практика 1ч. Создание композиции.

17. «Витражи».4ч.

Теория 1ч. Стилизация растений, животных.

Практика 3ч. Создание композиции.

18. работа в технике «граттаж».4ч.

Теория 1ч. Законы композиции, знакомство с разнообразием штриха и его возможностей.

Практика 3ч. Тематическое рисование, освоение художественной техники, ее возможностей.

19. Рисунок пастелью.6ч.

Теория 2ч. Освоение художественного материала (пастель).

Практика 4ч. создание композиций.

20. Праздничные композиции, открытки. 4ч.

Теория 1ч. Композиции, открытки к праздникам: Новый год, день святого Валентина, 23 февраля, 8 марта ит.д.

Практика 3ч. Создание открыток

5. Декоративная работа. 22ч. Теория 7ч. Практика 15ч.

1. Аппликация из бумаги силуэтная и декоративное рисование «Кошки на окошке». 2ч.

Теория 1ч. Беседа о симметричной композиции.

Практика 1ч. Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

2. Аппликация из фантиков конфет. 4ч.

Теория 1ч. Освоение прорезного декора. ПДД «Виды транспорта»

Практика 3ч. Вырезание из фантиков конфет, освоение прорезного декора, создание выразительного образа, декоративное оформление.

3. Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом». 2ч.

Теория 1ч. применение разных техник аппликации (симметричная, отрывная, накладная).

Практика 1ч. Создание выразительного образа заснеженного дома.

4. Аппликация «Весенний букет». 4ч.

Теория 1ч. Вырезание цветов и листьев; декорирование цветка разными приемами.

Практика 3ч. Создание композиции.

5. *Аппликация обрывная «Живые облака».*2ч.

Теория 1ч. Освоение обрывной техники. Развитие воображения.

Практика 1ч. Аппликация по замыслу, изображение облаков по форме похожих на знакомые предметы или явления.

6. *Ростись по дереву.*8ч.

Теория 2ч. Знакомство с Хохломой, городецкой росписями, как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практика 6ч. Создание эскиза, роспись деревянного изделия.

Базовый уровень.

Учебно-тематический план. 2-ой год обучения.

№	Тема	Общ ее кол- во часо в	Теори я кол- во часов	Практи ка кол- во часов	Форма контроля
1	Условие безопасности работы. Знакомство с планом работы. «Впечатление о лете» ПДД Дорога до ДДТ «Безопасная улица»	2	1	1	Беседа, обсуждение
1.1	ПДД	7	2	5	Беседа
2	Рисунок	34	8,5	25,5	
	1. Построение гипсовых геометрических фигур	6	1,5	4,5	Практическое занятие. Беседа
	2. Гипсовые розетки	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	3. Натюрморты, составленные из предметов разных материалов	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	4. Пропорции человеческого лица. ПДД «Дорожные знаки – наши друзья»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	5. Графический портретный рисунок	2	0,5	1,5	Коллективный анализ работ, беседа
	6. Фигура человека	4	1	3	Коллективный анализ работ, беседа
	7. Фигура человека в движении. Спорт	4	1	3	Самостоятельная

					работа, обсуждение работ
	8.Животные различными графическими материалами	6	1,5	4,5	Творческая работа
3	Живопись	22	5,5	16,5	
	1.Натюрморт с цветами и фруктами. ПДД «Наш друг светофор»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	2.Натюрморты на передачу в цвете разного материала (фактуры)	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	3.Портрет в живописи	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	4.Роль цвета в портрете	2	0,5	1,5	Практическое занятие. Беседа
	5.Натюрморт с различным цветовым колоритом. ПДД Виды транспорта.	8	2	6	Самостоятельная работа
4	Композиция	74	18,5	55,5	
	1.Время года «Осень»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	2.Время года «Зима»	2	0,5	1,5	Творческая работа
	3.Время года «Весна»	2	0,5	1,5	Обсуждение работ
	4.Время года «Лето»	2	0,5	1,5	Практическое занятие. Беседа
	5.Праздничные композиции, открытки	8	2	6	Творческая работа
	6.Иллюстрации к произведениям	2	0,5	1,5	Творческая работа
	7.Человек и животные в композиции. ПДД «Осторожно зимняя дорога»	4	1	3	Коллективный анализ работ, беседа
	8.Рисунок пастелью	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	9.Декоративная маска	2	0,5	1,5	Творческая работа
	10.Изображение стилизованных животных и птиц	4	1	3	Творческая работа
	11. «Волшебный лес» деревья из геометрических фигур	4	1	3	Творческая работа
	12. «Волшебный лес»	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	13.Пейзаж-настроение. Природа и художник	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	14.Городской пейзаж. ПДД «Я иду на выставку»	2	0,5	1,5	Коллективный анализ работ, беседа
	15. «Что-что с нами рядом растёт» (комнатные растения)	4	1	3	Практическое занятие. Беседа
	16.Композиции «Разных стран мира»	8	2	6	Творческая работа

	17. «Жаркие страны»: • Южные растения • Пустыня • Южные животные	6	1,5	4,5	Самостоятельная работа, обсуждение
	18. «Холодные страны»: • Полярное сияние • Северные животные	4	1	3	Самостоятельная работа, обсуждение
	19. «Мир космоса»: • Звезды и кометы • Летающие тарелки и пришельцы из космоса	4	1	3	Творческая работа
5	Декоративная работа	10	2.5	7.5	
	1.Роспись деревянных изделий (бель)	4	1	3	Творческая работа
	2.Живописные украшения «Монотипия» - веселые кляксы. ПДД «Я еду за город»	2	0,5	1,5	Практическое занятие. Беседа
	3.Техника Айрис Фолдинг	2	0,5	1,5	Творческая работа
	4.Аппликация с использованием «обрывной техники»	2	0,5	1,5	творческая работа, обсуждение
6	Посещение выставок, фестивалей, участие в конкурсах. Итоговое занятие.	2		2	Творческая работа
	Всего	144	36	108	

Базовый уровень.

Содержание программы.2-ой год обучения.

1.Условие безопасности работы.2ч.

Теория 1ч. Знакомство с планом работы

Практика 1ч. «Впечатление о лете». Тематическое рисование, знакомство с планом работы, знакомство с правилами работы, инструментами.

2.Рисунок.34ч. Теория 8,5ч. Практика 25,5ч.

1.Построение гипсовых геометрических фигур.6ч.

Теория 1,5ч. Обобщение, стилизация, поэтапная работа от общего к частному: штрих по форме.

Практика 4,5ч. Рисование с натуры гипсовых геометрических фигур.

Материал – карандаш.

2.Гипсовые розетки.4ч.

Теория 1ч. Правила объемного изображения геометрических тел.

Практика 3ч. Плоскость и объем.

3. Натюрморты, составленные из предметов разных материалов. 4ч.

Теория 1ч. Работа над изображением натюрморта.

Практика 3ч. построение, в эмоциональном состоянии: праздничный, веселый, грустный, таинственный и т.д. акварель тушь.

4. Пропорции человеческого лица. 4ч.

Теория 1ч. Закономерности конструкции головы человека. Большая цельная форма головы человека и ее части.

Практика 3ч. Пропорции лица человека. Осевая линия и симметрия лица. Подвижные части лица, Мимика.

5. Графический портретный рисунок. 2ч.

Теория 0,5ч. Образ человека в графическом рисунке. Индивидуальные особенности. Характер настроение.

Практика 1,5ч. Расположение на листе. Светотень.

6. Фигура человека. 4ч.

Теория 1ч. наброски фигуры человека, пропорции фигуры, общее и отличительное.

Практика 3ч. Рисование фигуры человека от схемы, последовательное ведение работы.

7. Фигура человека в движении. Спорт. 4ч.

Теория 1ч. Работа на основе наблюдений за натурой – человеком.

Практика 3ч. Человек в движении с атрибутами спорта.

8. Животные различными графическими материалами. 6ч.

Теория 1,5ч. Анатомия животного, пластика, образ жизни.

Практика 4,5ч. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование).

3. Живопись. 22ч. Теория 5,5ч. Практика 16,5ч.

1. Натюрморт с цветами и фруктами. 4ч.

Теория 1ч. Беседа о натюрморте, выбор формата, форм, подбор цвета, подведение итогов.

Практика 3ч. Рисование с натуры натюрморта, цветы в вазе, фрукты.
Построение.

2. Натюрморты на передачу в цвете разного материала (фактуры). 4ч.

Теория 1ч. Построение предметов, цвет в живописи и богатство выразительных возможностей.

Практика 3ч. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний.
Акварель, гелиевая ручка или тушь-перо.

3. Портрет в живописи. 4ч.

Теория 1ч. Изменение образа человека при различном освещении.
Постоянство формы в изменении ее восприятия.

Практика 3ч. Свет направленный с боку, с низу, рассеянный, изображение против света, контрастность изображения.

4. Роль цвета в портрете. 2ч.

Теория 0,5ч. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.

Практика 1,5ч. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.
Цвет и живописная фактура.

5. Натюрморт с различным цветовым колоритом. 8ч.

Теория 2ч. передача цвета, светотени.

Практика 6ч. Построение предметов.

4. Композиция 74ч. Теория 18,5ч. Практика 55,5ч.

1. Время года «Осень». 4ч.

Теория 1ч. Теплая цветовая гамма (солнечно), холодная цветовая гамма (дождь).

Практика 3ч. Перспектива, 1,2,3 план,

2. Время года «Зима». 2ч

Теория 0,5ч. Холодная цветовая гамма, 1,2,3 план, пейзаж.

Практика 21,5ч. Тематическое рисование.

3. Время года «Весна». 2ч.

Теория 0,5ч. Теплая цветовая гамма.

Практика 1,5ч. 1,2,3 план, пейзаж, тематическое рисование, работа «по сухому», «по мокрому».

4.Время года «Лето».2ч.

Теория 0,5ч. Теплая цветовая гамма, 1,2,3 план, пейзаж.

Практика 1,5ч. Тематическое рисование, работа «по сухому», «по мокрому».

Элементы аппликации.

5.Праздничные композиции, открытки.8ч.

Теория 2ч. Составление композиций.

Практика 6ч. открытки к праздникам.

6.Иллюстрации к произведениям.2ч.

Теория 0,5ч. Составление композиций от эскиза к завершению работы.

Практика 1,5ч. Работа по памяти.

7.Человек и животные в композиции.4ч.

Теория 1ч. Анималистика в ИЗО.

Практика 3ч. Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций.

8.Рисунок пастелью.4ч.

Теория 1ч. Беседа о графических материалах.

Практика 3ч. Создание композиций графическим материалом.

9.Декоративная маска.2ч.

Теория 0,5ч. Развитие воображения.

Практика 1,5ч.рисунок – фантазия.

10.Изображение стилизованных животных и птиц.4ч.

Теория 0,5ч. упрощение форм

Практика 1,5ч. Стилизация животных и птиц.

11. «Волшебный лес» деревья из геометрических фигур.4ч.

Теория 1ч. Разработка деревьев из разных геометрических фигур.

Практика 3ч. Составление орнамента, подбор цвета. Гуашь, акварель, маркер.

12. «Волшебный лес».4ч.

Теория 1ч. Деревья из геометрических фигур.

Практика 3ч. подбор цвета, декорирование палетками, бусинами, кружевами и т.д.

13.Пейзаж-настроение. Природа и художник.4ч.

Теория 1ч. Природа как отклик переживаний художника, многообразие форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в течение суток.

Практика 3ч. Освещение в природе, красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.

14.Городской пейзаж.2ч.

Теория 0,5ч. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».

Практика 1,5ч. Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа.

15. «Что-что с нами рядом растет» (комнатные растения).4ч.

Теория 1ч. Знакомство со спецификой реалистичного рисования с натуры, развитие восприятия.

Практика 3ч. Стилизация растений, включение его в орнамент.

16.Композиции «Разных стран мира».8ч.

Теория 2ч. Особенности городского пейзажа разных стран мира, разнообразие костюмов и т.д.

Практика 6ч. Создание композиции.

17. «Жаркие страны»:6ч.

- Южные растения
- Пустыня
- Южные животные

Теория 1,5ч. Знакомство с явление контраста, освоение рациональных способов изображения некоторых одинаковых животных: построение, пропорции животных.

Практика 4,5ч. Разнообразие южных растений.

18. «Холодные страны»:4ч.

- *Полярное сияние*
- *Северные животные*

Теория 1ч. Пропорции животных, создание колористических нефигуративных композиций, анатомия животного, пластика, образ жизни.

Практика 3ч. Создание композиции

19. «Мир космоса»:4ч.

- *Звезды и кометы*
- *Летающие тарелки и пришельцы из космоса*

Теория 1ч. Создание панорамной композиции из разных материалов, создание оригинальных образов космических объектов по замыслу.

Практика 3ч.

5. Декоративная работа 10ч. Теория 2.5ч. Практика 7.5ч.

1. Роспись деревянных изделий (бель).6ч.

Теория 1.5ч. Знакомство с различными видами росписи по дереву.

Практика 4,5ч. Роспись деревянных изделий (бель).

2. Живописные украшения «Монотипия» - веселые кляксы.2ч.

Теория 0,5ч. Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати.

Практика 1,5ч. Создание композиции.

3. Техника Айрис Фолдинг.2ч.

Теория 0,5ч. Можно перевести как «радужное складывание». Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые накладываясь друг на друга под определенным углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали.

Практика 1.5ч. Создание композиции.

4. Аппликация с использованием «обрывной техники».2ч.

Теория 0,5ч. Техника «обрывная»

Практика 1,5ч. Создание аппликации на свободную тему, развитие воображения.

6. Посещение выставок, фестивалей, участие в конкурсах. Итоговое занятие 2ч.

Учебный план

Базовый уровень. 3-й год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
1	Условие безопасности работы. Знакомство с планом работы. «Впечатление о лете» (педагогическая диагностика начало учебного года) ПДД (Дорога до ДДТ «Безопасная улица»)	3	1	2	Беседа, обсуждение
1.1	ПДД	7	2	5	Беседа
2	Рисунок	66	13	53	
	2.1 Упражнение «Тоновая растяжка»	3	1	2	Коллективный анализ работ
	2.2 «Деревья без листвы» Знакомство с техническими приемами	6	1	5	Самостоятельная работа, обсуждение работ
	2.3 Зарисовка предметов быта (с натуры)	6	1	5	Самостоятельная работа, обсуждение работ
	2.4 Зарисовка с натуры мелких предметов (пуговица, перо ручки, шишка, кусок коры, очки, лампочка и т.д.)	6	1	5	Обсуждение работ
	2.5Наброски фигуры человека (пропорции фигуры человека)	6	1	5	Творческая работа
	2.6 Рисунок меховой шапки, щетки, игрушки и т.д. ПДД «Дорожные знаки»	6	1	5	Коллективный анализ работ, беседа
	2.7 Наброски вид из окна (мягкие, графические материалы)	3	1	2	Коллективный анализ работ, беседа
	2.8 Букет из сухоцветов. Тушь перо (гелиевая ручка)	6	1	5	Самостоятельная работа, обсуждение работ
	2.9 Натюрморт из 3-4-х предметов разной тональности и фактуры.	6	1	5	Обсуждение работ
	2.10 Рисунок гипсовой розетки	9	2	7	Самостоятельная работа, обсуждение
	2.11 Натюрморт с гипсовой розеткой растительной	9	2	7	Обсуждение работ

	формы				
3	Живопись	30	7	23	
	3.1 Эюрод овощей и фруктов	3	1	2	Коллективный анализ работ
	3.2 «Гризайль» предметы быта различного материала. ПДД «Виды транспорта»	3	1	2	Самостоятельная работа, обсуждение работ
	3.3 Эюрод портрета с живой модели	3	1	2	Творческая работа
	3.4 Эюрод фигуры человека с живой модели	6	1	5	Творческая работа. Педагогическое наблюдение
	3.5 Эюрод интерьера	6	1	5	Творческая работа
	3.6 Натюрморт с гипсовым орнаментом	6	1	5	Обсуждение работ
	3.7 Декоративный натюрморт	3	1	2	Обсуждение работ, творческая работа
4	Композиция	93	21	72	
	4.1 Время года «Осень»	6	1	5	Творческая работа
	4.2 Время года «Зима» ПДД «осторожно зимняя дорога»	6	1	5	Коллективный анализ работ, беседа
	4.3 Время года «Весна»	6	1	5	Самостоятельная работа, обсуждение
	4.4 Время года «Лето»	6	1	5	Самостоятельная работа, обсуждение
	4.5 Праздничные композиции, открытки, плакаты.	12	3	9	Творческая работа
	4.6 Рисунок пастелью	6	1	5	Коллективный анализ работ, беседа
	4.7 Масляная живопись	12	3	9	Творческая работа
	4.8 Композиция на свободную тему. ПДД «Путешествие в страну светофорию»	3	1	2	Самостоятельная работа, наблюдение педагога
	4.9 Ассоциативные композиции на заданную тему (времена года, запах, вкус, характер и т.д.)	3	1	2	Творческая работа
	4.10 Главное пятно в композиции.	6	1	5	Творческая работа
	4.11 Симметрия – ассиметрия. Позитив - негатив	3	1	2	Творческая работа
	4.12 «Волшебные цветы»	3	1	2	Обсуждение работ
	4.13 Равновесие в композиции	3	1	2	Творческая работа
	4.14 Музыкальная	3	1	2	Обсуждение работ,

	композиция. Ритм в композиции. ПДД «Я еду за город»				творческая работа
	4.15 Иллюстрирование (выявление главного пятна в композиции)	3	1	2	Творческая работа
	4.16 «Зентангл» «Дудлинг» (графическое преобразование)	6	1	5	Самостоятельная работа, обсуждение
	4.17 Сочинение фантастических образов	6	1	5	Самостоятельная работа, обсуждение
5	Декоративная работа	15	3	12	
	5.1 «Зимнее окошко» аппликация из бумаги, украшения для окон	3	1	2	Коллективный анализ работ, беседа
	5.2 Техника «Пейп Арт» ПДД «Я иду на выставку»	6	1	5	Творческая работа
	5.3 Техника Point-to-Point (рисование точками)	6	1	5	Творческая работа
6	Посещение выставок, фестивалей, участие в конкурсах.	9	2	7	Посещение выставки. Творческая работа
	Всего	216	47	169	

Содержание учебного плана
Базовый уровень.3-й год обучения.

1. Условие безопасности работы. 3ч.

Теория 1ч. Знакомство с планом работы

Практика 2ч. «Впечатление о лете».

Тематическое рисование, знакомство с планом работы, знакомство с правилами работы, инструментами.

2. Рисунок 66ч. Теория 13ч. Практика 53ч.

2.1 Упражнение «Тоновая растяжка» 3ч.

Теория 1ч. Понятие «тоновая растяжка», представления о пропорциях.

Практика 2ч. Упражнение «тоновая растяжка» карандашами разной твердости, выработка штриха.

2.2 «Деревья без листвы» Знакомство с техническими приемами 6ч.

Теория 1ч. Что такое компановка на листе, понятие воздушной перспективы, характер линии.

Практика 5ч. Деревья без листвы (компановка на листе, характер линии, штрих.)

2.3 Зарисовка предметов быта (с натуры) 6ч.

Теория 1ч. Ось симметрии при построении, штрих, светотень, сквозное построение.

Практика 5ч. Зарисовка предметов быта.

2.4 Зарисовка с натуры мелких предметов (пуговица, перо ручки, шишка, кусок коры, очки, лампочка и т.д.) 6ч.

Теория 1ч. Штрих, Светотень

Практика 5ч. Развиваем наблюдательность, анализ предмета, выявление штрихом, линией мелких деталей, штрих, светотень.

2.5 Наброски фигуры человека (пропорции фигуры человека) 6ч.

Теория 1ч. Пропорции фигуры человека, отличие мужской, женской и детской фигур, компановка на листе.

Практика 5ч. Наброски фигуры человека с натуры.

2.6 Рисунок меховой шапки, щетки, игрушки и т.д. 6ч.

Теория 1ч. Компановка на листе, штрих.

Практика 5ч. Передача формы и материальности (фактуры) предметов, штрих.

2.7 Наброски вид из окна (мягкие, графические материалы) 3ч.

Теория 1ч. Понятие линии, пятна, штриха, передача настроения.

Практика 2ч. Выполнить набросок из окна, с передачей настроения.

2.8 Букет из сухоцветов. Тушь перо (гелиевая ручка) 6ч.

Теория 1ч. Обобщение форм, выявление мелких деталей на первом плане.

Практика 5ч. Построить букет из сухоцветов. Тушь, перо.

2.9 Натюрморт из 3-4-х предметов разной тональности и фактуры. 6ч.

Теория 1ч. Что такое тональность. Построение, компановка, передача объема фактуры.

Практика 5ч. Натюрморт из предметов разной фактуры и тональности.

2.10 Рисунок гипсовой розетки 9ч.

Теория 2ч. Построение перспективное, сквозное, построение симметричного орнамента.

Практика 7ч. Выполнение рисунка гипсовой розетки.

2.11 Натюрморт с гипсовой розеткой растительной формы 9ч.

Теория 2ч. Тональное отношение от светлого к темному, выявление объема, пространство.

Практика 7ч. Натюрморт с гипсовой розеткой.

3. Живопись 30ч. Теория 7ч. Практика 23ч.

3.1 Этюд овощей и фруктов 3ч.

Теория 1ч. Построение, расположение на листе, тональность.

Практика 2ч. Этюд овощей и фруктов. Гуашь, акварель.

3.2 «Гризайль» предметы быта различного материала. 3ч.

Теория 1ч. Техника «Гризайль», построение предметов.

Практика 2ч. Постановка из предметов быта различных по материалу.

3.3 Этюд портрета с живой модели 3ч.

Теория 1ч. Пропорции лица человека.

Практика 2ч. Этюд портрета, акварель.

3.4 Этюд фигуры человека с живой модели 6ч.

Теория 1ч. Пропорции фигуры человека. Компановка на листе.

Практика 5ч. Этюд фигуры человека, акварель.

3.5 Этюд интерьера 6ч.

Теория 1ч. Построение, перспектива.

Практика 5ч. Этюд интерьера с натуры.

3.6 Натюрморт с гипсовым орнаментом 6ч.

Теория 1ч. Построение гипсовой розетки, планы.

Практика 5ч. Расположение предметов на листе, построение, акварель.

3.7 Декоративный натюрморт 3ч.

Теория 1ч. Построение натюрморта.

Практика 2ч. Выполнение натюрморта, гуашь.

4 Композиция 93ч. Теория 21ч. Практика 72ч.

4.1 Время года «Осень» 6ч.

Теория 1ч. Перспектива, 1,2,3 планы пейзажа.

Практика 5ч. Выполнение композиции.

4.2 Время года «Зима» 6ч.

Теория 1ч. Перспектива, 1,2,3 планы пейзажа.

Практика 5ч. Выполнение композиции.

4.3 Время года «Весна» 6ч.

Теория 1ч. Перспектива, 1,2,3 планы пейзажа.

Практика 5ч. Выполнение композиции.

4.4 Время года «Лето» 6ч.

Теория 1ч. Перспектива, 1,2,3 планы пейзажа.

Практика 5ч. Выполнение композиции.

4.5 Праздничные композиции, открытки, плакаты. 12ч.

Теория 3ч. Поэтапная работа.

Практика 9ч. Выполнение открыток, плакатов, праздничных композиций.

4.6 Рисунок пастелью 6ч.

Теория 1ч. Работа графическими материалами.

Практика 5ч. Выполнение композиции, подбор формата листа.

4.7 Масляная живопись 12ч.

Теория 3ч. Правила работы маслом, выбор холста и т.д.

Практика 9ч. Выполнение работ масляными красками.

4.8 Композиция на свободную тему 3ч.

Теория 1ч. Самостоятельная работа.

Практика 2ч. Наблюдение педагога за работой.

4.9 Ассоциативные композиции на заданную тему (времена года, запах, вкус, характер и т.д.) 3ч.

Теория 1ч. Выразительность элементов формы, задание темы (времена года, запах, вкус, характер и т.д.)

Практика 2ч. Выполнение композиции.

4.10 Главное пятно в композиции. 6ч.

Теория 1ч. Пятно в композиции, композиционный центр.

Практика 5ч. Создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу.

4.11 Симметрия – асимметрия. Позитив – негатив 3ч.

Теория 1ч. Симметрия – асимметрия. Позитив – негатив

Практика 2ч. Создать необычный образ дерева на основе симметричного композиционного построения, используя находки в работе с фактурами.

4.12 «Волшебные цветы» 3ч.

Теория 1ч. Цвет в композиции, цветовые гармонии.

Практика 2ч. Придумать зимний, летний, весенний, осенний цветок. Акварель, гуашь.

4.13 Равновесие в композиции 3ч.

Теория 1ч. Понятие равновесия в композиции.

Практика 2ч. Создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию, силуэтную.

4.14 Музыкальная композиция. Ритм в композиции. 3ч.

Теория 1ч. Ритм в композиции.

Практика 2ч. Развитие образно-смыслового мышления через композицию.

4.15 Иллюстрирование (выявление главного пятна в композиции) 3ч.

Теория 1ч. Главное пятно в композиции.

Практика 2ч. Композиция (по сказке, фильму, мультфильму и т.д.)

4.16 «Зентангл» «Дудлинг» (графическое преобразование) 6ч.

Теория 1ч. Техника выполнения «Зентангл» «Дудлинг», декоративные средства графики.

Практика 5ч. Композиция на основе техник.

4.17 Сочинение фантастических образов 6ч.

Теория 1ч. Фантастические образы.

Практика 5ч. Выполнить композицию фантастического характера, в основу которой можно положить предыдущую тему.

5 Декоративная работа 15ч. Теория 3ч. Практика 12ч.

5.1 «Зимнее окошко» аппликация из бумаги, украшения для окон 3ч.

Теория 1ч. Прорезной декор.

Практика 2ч. Аппликации из бумаги, украшения для окон.

5.2 Техника «Пейп Арт» 6ч.

Теория 1ч. Техника выполнения «Пейп Арт»

Практика 5ч. Выполнить композицию в этой технике.

5.3 Техника Point-to-Point (рисование точками) 6ч.

Теория 1ч. Выполнение техники Point-to-Point

Практика 5ч. Композиция выполненная данной техникой, объемными контурами (можно выполнять не только на бумаге, но и на предметах быта.)

6Посещение выставок, фестивалей, участие в конкурсах 9ч.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема занятий	Форма занятия	Дидактический материал	Приёмы и методы организации учебного процесса	Форма подведения итогов
1	Введение в предмет Техника безопасности.	Беседа Практическое занятие, игра	Дидактические таблицы по темам	Рассказ, Наглядный метод, игровой метод, практический	Обобщающее занятие Входящая диагностика.
2	Рисование простых предметов. Знакомство с цветом, формой предметов. Знакомство с материалами.	Беседа, лекция, творческая мастерская.	образцы рисунков.	Словесный метод (беседа) наглядный метод; Рассказ, объяснительно-иллюстративный практический	Анализ процесса и продукта деятельности, выставка работ
3	Рисование с натуры	Беседа , лекция, творческая мастерская. Практические традиционные занятия.	Постановочный материал.	Словесный метод (беседа); Наглядный метод, объяснительно-иллюстративный	Обобщающее занятие (устный опрос) Анализ процесса и продукта

				практический	деятельности
4	Декоративно-прикладное искусство	Беседа, лекция, игра-путешествие, творческая мастерская. традиционные занятия, практические занятия	Фотографии, образцы рисунков Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец.) Наборы деревянных матрешек, посуды.	Метод наблюдения (выполнение эскиза), словесный метод, игровой метод, Наглядный метод, объяснительно-иллюстративный, практический	Обобщающее занятие Просмотр Анализ процесса и продукта деятельности

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое оснащение: большое помещение, столы, стулья, доска, достаточное основное освещение, дополнительное освещение (лампы для подсветки натюрмортов), стеллажи, полки для наглядного материала (предметы быта, посуда), мольберты, столики для натюрмортов и т.д.

Для занятий необходимо: Бумага А3, А4, цветная бумага, белый, цветной картон, гуашь, акварель, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, кисти, палитра, графические материалы (уголь, сангина, сепия, соус), пастель восковая и сухая и т.д.

Дидактический материал – учебные пособия по изобразительной деятельности, дизайну, аппликации, журналы (например «Художественная школа»).

Список литературы для педагогов

1. А. Барщ Рисунок в средней художественной школе Издательство Академии художеств СССР М.: 1963
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, Методическое пособие для воспитателей и педагогов, - М.: Мозаика – Синтез, 2006.- 128с.: цв. вкл.

3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в Изостудии.- М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 192с. 16л. вкл.
4. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности школьников.- М.: Изд. Дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.- 144с.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа.- М.: «Карпуз - Дидактика», 2009.- 144с. Переиздание.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: «Карпуз - Дидактика», 2009.- 144с. Переиздание.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа М.: «Карпуз - Дидактика», 2009.- 208с. Переиздание.
8. Нина Соколова-Кубай Узоры из бумаги Белорусская вышиванка.- Тверь: Издательство «Культура и традиции», 2006
9. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги/Рис. Г. Мацыгна, А. Воробьева. – М.: Эксмо,2008,-352с.
- 10.Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто.- М.: Издательский дом МПС, 2005,- 128с.
- 11.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебн. Пособие для студ. высш. учебн. Заведений.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002,- 304с., 16с. ил.: ил
- 12.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.2 Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80с.: цв.ил.
- 13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1 Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96с.: цв.ил.
- 14.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3 Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80с.: цв.ил.
- 15.Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью.- М.: Изд. Эксмо,2005.-80с., ил. – (Классическая библиотека художника).
- 16.Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей.- М.: АСТ: Астрель,2008.- XIV,206,[4]с.: ил.
- 17.Подарки для всей семьи/ Пер. с англ. М. Авдониной,- М.: Изд-во Эксмо,2005.-256с.
- 18.Художественная школа - М.: Изд-во Эксмо 2003.- 528с., илл (Подарочные издания).
- 19.Школа изобразительного искусства в 10-и выпусках, выпуск 6 Редактор И.Г. Альбедяева, Е.А. Ганнушкин Издательство Академии художеств СССР М.: 1963

20. Школа изобразительного искусства в 10-и выпусках, выпуск 4 Редактор И.Г. Альбедеява, Е.А. Ганнушкин Издательство Академии художеств СССР М.: 1963
21. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура ч.1.- Сост. С.Т. Исмаилова.- М.: Издательский дом «Русская энциклопедия»1996.- 624с.: ил.
22. Энциклопедия поделок для малышей Издание на русском языке ООО «Издательство Эксмо»,2009.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);
5. Устав МУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА». Принят 27.05.2015г. Утвержден приказом начальника УО Администрации Клинского муниципального района № 94-1/О 27.05.2015 г.
6. Концепция художественного образования в Российской Федерации

Список литературы для детей и родителей

1. Л.В. Орлова Хохломская роспись рабочая тетрадь, для детей 6-8 лет – М.: Мозаика – Синтез,2004
2. Ю.Г. Дорожин Городецкая роспись рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика – Синтез,2001
3. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины Пермгорская роспись, для детей 7-10 лет.- М.: Мозаика – Синтез,2004
4. Лубочные картинки Рабочая тетрадь для детей 6-9 лет. - М.: Мозаика – Синтез,2007
5. Разноцветные узоры Рабочая тетрадь, для детей 6-9 лет. – Дмитров: М.: Мозаика – Синтез,2005
6. Сказочная Гжель Рабочая тетрадь по основам народного искусства, для детей 5-9 лет.- М.: Мозаика – Синтез,2009
7. Цветочные узоры Полхов-Майдана Рабочая тетрадь, детей 6-9 лет. –М.: Мозаика – Синтез,2008
8. Художественная школа, журнал для художников, педагогов и любителей изобразительного искусства №1 (22) 2008
9. Художественная школа, журнал для художников, педагогов и любителей изобразительного искусства №2 (23) 2008

10.Художественная школа, журнал для художников, педагогов и любителей изобразительного искусства №3 (24) 2008