

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»**

**(стартовый, базовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:  
Бусыгина К.М.  
Педагог дополнительного образования

г.Клин, 2024 г.

	<b>Содержание</b>	
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2	Актуальность программы	<b>4</b>
1.3	Педагогическая целесообразность	<b>4</b>
1.4	Нормативно-правовые документы	<b>5</b>
1.5	Цель, задачи программы	<b>6</b>
1.6	Срок реализации программы	<b>8</b>
1.7	Возрастные особенности детей 5-6 лет	<b>8</b>
1.8	Возрастные особенности детей 6-7 лет	<b>9</b>
1.9	Педагогические технологии	<b>10</b>
1.10	Форма занятий, методы организации занятий	<b>12</b>
1.11	Методы уровня деятельности учащихся	<b>13</b>
1.12	Методы формы организации учащихся	<b>13</b>
1.13	Структурные компоненты занятий	<b>13</b>
1.14	Ожидаемые результаты первый и второй год обучения	<b>13</b>
2.	Содержательный раздел рабочей программы	
2.1	Задачи первого года обучения	<b>14</b>
2.2	Учебный план первого года обучения	<b>15</b>
2.3	Содержание программы первого учебного года	<b>17</b>
2.4	Задачи второго года обучения	<b>24</b>
2.5	Учебный план второго года обучения	<b>26</b>
2.6	Содержание программы второго учебного года	<b>30</b>
2.7	Методическое обеспечение программы	<b>36</b>
2.8	Подведение итогов	<b>37</b>
3	Организационный раздел	
3.1	Техническое оснащение	<b>38</b>
3.2	Организация и формы взаимодействия с родителями	<b>38</b>
3.3	Список литературы	<b>40</b>
3.4	Приложения	<b>43</b>

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

«...Это правда!  
Ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене.  
И в трамвае на окне...»  
Э. Успенский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

У каждого ребёнка когда-то наступает период, когда ему хочется рисовать. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Важно использовать это время и дать ему возможность заниматься рисованием, «подтолкнуть», показать, научить,

чтобы он увидел результат, почувствовал, что у него получается. И пусть он не станет художником, но у него разовьются необходимые навыки работы с карандашом, красками, кистью, которые очень пригодятся ему в дальнейшем.

## **1.2. Актуальность программы**

обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительности «Солнечный круг» призвана реализовывать социальные образовательные потребности детей и родителей. Кроме того, она решает задачи преемственности художественного образования в ДДТ: большая часть старших дошкольников, окончивших курс обучения по программе мотивированы на продолжение обучения по программам изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства в объединениях для школьников в ДДТ. Данной программой создаются условия для социальной адаптации детей: подготовки к периоду дальнейшего художественного образования, обучения в школе.

## **1.3. Педагогическая целесообразность**

Занятия по рисованию способствуют активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления, чувства прекрасного, развитию моторики (движений) кистей рук и пальцев, координации глаза и руки, зрительного контроля за изображаемым, формирования многих умений

и навыков изображения способствует улучшению качества работ, свободе самовыражения учащихся, удовлетворению результатами своего труда, Используемые в данной программе средства обучения, воспитания и развития для детей старшего дошкольного возраста позволяют им ощутить положительные эмоции, создают ситуацию успеха.

### **Новизна программы**

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. В результате реализации данной программы применяются методы диагностики, на первом этапе используется методика, предложенные Г.А. Урунтаевой, которые показывают уровень знаний, умений, навыков, а также развития воображения обучающихся (*Приложение №1*).

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительности «Солнечный круг» реализуется в Доме детского творчества, основана на данных документах.

#### **1.4. Базовые законодательные и нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 N 1008)
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

6. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, адаптированные к системе образования Московской области кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» (Приложение к письму Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № 3597/21в).

7. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»).

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 -13 в/07)

9. Устав МУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» №94-1/0 от 27.05.2015 г

10. Программа развития МУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (2015 г.)

### **1.5. Данная программа соответствует базовому уровню сложности.**

**Цель программы** - развитие творческих способностей, обучающихся средствами изобразительной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### **обучающие задачи**

- познакомить учащихся с основными понятиями в рисовании,
- сформировать практические навыки, используя различные изобразительные материалы;
- познакомить учащихся с различными жанрами искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), с работами художников;

- создать условия для мотивации учащихся к познавательной деятельности, к дальнейшему обучению.

**воспитательные задачи:**

- содействовать формированию интереса к изобразительным видам искусства (живописи, графике, скульптуре)
- создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;
- способствовать формированию чувства любви к родной природе, своим близким.
- привить учащимся чувство аккуратности.

**развивающие задачи:**

- совершенствовать умения и навыки в рисовании красками, карандашами,
- развивать творческую активность, воображение, чувство цвета, формы, композиции, фантазию.
- способствовать развитию таких волевых качеств личности (умение преодолевать препятствия на пути достижения цели, доведение начатого до конца, выполнение установленных норм поведения),
- способствовать развитию мелкой мускулатуры рук.

**1.6. Ожидаемые результаты освоения программы:**

- владеть правилами построения изображения на листе бумаги основными традиционными и нетрадиционными художественными техниками,
- использовать различные художественные материалы и инструменты;
- уметь создавать основные художественные образы средствами живописи, рисунка, правильному использованию специальной терминологии и применению в практической работе правил изобразительного искусства;
- знать о видах и жанрах изобразительного искусства;
- овладеет самоконтролем, самостоятельностью, усидчивостью, трудолюбием, аккуратностью и настойчивостью в достижении цели, ответственностью, добросовестностью;
- культура общения, коммуникативные навыки, и поведения в обществе;

## **Первый год обучения**

В рисовании: учащийся умеет пользоваться карандашом, кистью, изображать в рисунках предметы, сюжеты окружающей действительности, различает и называет основные, составные цвета, коричневый, чёрный, белый, розовый, голубой, может пользоваться палитрой.

## **Второй год обучения**

В рисовании: воспитанник может свободно пользоваться карандашом, кистью, использовать различные изобразительные материалы, различает цвета, светлые и тёмные оттенки, знаком с понятием спектра (радуги), тёплых, холодных, контрастных цветов, смешивает краски на палитре, изображает различные предметы, сюжет, знает о понятиях света, тени, ближнего, дальнего плана, линии горизонта, имеет понятие о натюрморте, портрете, пейзаже.

### **1.7. Срок реализации программы два года.**

Возраст обучающихся **первого года** обучения -**5-6** лет, **второго года** обучения – **6-7** лет. Количество обучающихся в группах 12 человек, так как работа с дошкольниками требует широкого применения индивидуального подхода. Специальной подготовки при наборе детей в группы не требуется. Объединение учащихся в группы осуществляется на основе интереса к изобразительной деятельности и добровольности. Занятия проходятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу - 72 часа в год.

#### **Основные дидактические принципы программы:**

- принцип целенаправленности;
- научности;
- связи обучения с жизнью;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;
- наглядности обучения;
- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип прочности.



## **1.8. Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

Программа рассчитана на детей 5-6 лет, которые имеют свои особенности.

Внимание старшего дошкольника приобретает большую сосредоточенность в отличие от детей младшего дошкольного возраста. Начинает складываться произвольное внимание. Начинают складываться произвольные формы запоминания и воспроизведения. Дети этого возраста уже способны строить из материала накопленных представлений новые образы. Наиболее ярко воображение проявляется в рисовании. Мышление ребёнка развивается от наглядно-действенной формы (младший дошкольник) к наглядно-образной (старший дошкольник), поэтому на занятиях необходимо широкое использование наглядных методов. Также у детей старшего дошкольного возраста на основе образного начинает развиваться мышление логическое, отвлечённое. Чувства детей данного возраста господствуют над всеми сторонами жизни ребёнка, но старшие дошкольники постепенно овладевают умениями до определённой степени сдерживаться при резко выраженных чувствах. Ребёнок уже может подчинять свои действия той или иной задаче, преодолевая трудности, развивается воля. Происходит и физическое развитие: рост костной, мышечной тканей, развитие систем органов, в задачах присутствует акцент на развитие мелкой мускулатуры.

## **1.9. Возрастные особенности детей 6 до 7.**

Ребёнок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусства. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребёнка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребёнок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особо выделяется в старшем дошкольном возрасте период 6-7 лет, когда наступает **кризис**: ребёнок вступает в противоречия с прежними взаимоотношениями с

окружающими детьми. В период кризиса у ребёнка часто возникает негативизм, упрямство. Взрослому необходимо быть очень внимательным к поведению ребёнка, проявлять такт и педагогическую мудрость. На основе особенностей возраста, возможностей ребёнка ставятся задачи по изобразительной деятельности детей, которые были описаны выше.

**Ведущая деятельность** дошкольника - **игровая**, поэтому на занятиях наряду с показом наглядного материала, приёмов изображения, способов действия, сопровождающим показ способа действия объяснением, учётом особенностей личности ребёнка, рассказом, напоминанием, вопросами, хоровыми и индивидуальными ответами воспитанников, применением очерчивающего (формы предметов) жеста в воздухе, формообразующего движения и др., используются игровые приёмы, физкультминутки с игровыми элементами.

**1.9.** В процессе обучения применяются **педагогические технологии**:

**Игровая** технология (Пидкасистый П.И.) (применение игрового приёма для пробуждения интереса к деятельности, дидактические игры на восприятие цвета, формы, размера). Игровые технологии используются с различными целями: Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков.

Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.

Развивающие: развитие качеств и структур личности.

Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Применение игровых технологий с одной стороны позволяет сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Кроме того, происходит усвоение социальных установок, устанавливаются более доверительные отношения друг с другом.

На занятиях используется **Здоровьесберегающая технология** (автор Н. К. Смирнов). В результате реализации данной педагогической технологии создаются условия для обеспечения детям сохранения здоровья в период учебного года:

проведение инструктажей по технике безопасности в начале и середине учебного года, по **правилам дорожного движения** – ПДД в количестве 7 часов, проводимых по 5-8 минут в структуре основного занятия, а также физкультминуток для снятия мышечного напряжения, соблюдение режима проветривания и др.). Применение данной технологии способствует сохранению здоровья, интереса и мотивации к изобразительной деятельности, лучшему усвоению знаний, умений, навыков у обучающихся.

**Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения** (И.С.Якиманская).

Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к изобразительному искусству. Расширяется кругозор. Происходит самопознание, самоопределение, самореализация, признание индивидуальности. Развивается чувство собственного достоинства и самоуважения.

**Технология педагогики сотрудничества** (авторы, последователи: С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, Б.П. и Л.А. Никитины) (совместная развивающая деятельность педагога, родителей, воспитанников с учётом особенностей личности ребёнка). Это идея совместной развивающей деятельности взрослых (педагог и родители) и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

## **Принципы и методы педагогики сотрудничества:**

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности;
- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Цель использования: обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов.

Данная программа базируется на основах программы Дубровская Н.В. «Цвет творчества» «Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников», а также возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Отличительные особенности программы**

В зависимости от возраста детей в группах, тема занятия может быть расширена в соответствии с учебно-тематическим планом.

**1.10. Форма занятий по общеразвивающей программе: групповая.** Занятие может быть **традиционное** и **комбинированное**, на котором решается несколько учебных задач. В рамках одной темы для создания выразительного образа часто используются различные изобразительные материалы (например, гуашь и гель с блёстками, акварель и пастель, др.).

Для лучшего освоения знаний и умений детьми дошкольного возраста, для поддержания их интереса к изобразительной деятельности запланированы циклы **занятий** по определённым темам

Применяемые в рамках программы диагностики являются результатом анализа исследований результатов продуктивной деятельности обучающихся и основываются на авторской диагностике Г.А. Урунтаевой и которая

адаптирована для учащихся изостудии с учётом их возрастных особенностей (*Приложение №1*).

**Специфика** творческого объединения и возрастные психологические особенности учащихся предполагают применение в процессе обучения следующих **методов работы**.

**Методы организации занятий:**

- словесные методы (рассказ, чтение, беседа, объяснение);
- наглядные методы (показ зрительного ряда, рисунков, образца и т.д.)
- методы практической работы;
- игровые методы (дидактические игры, сюрпризные моменты и игровые приёмы;
- метод действенного анализа.

**1.11. Методы уровня деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

**1.12. Методы формы организации деятельности учащихся:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

**1.13. Структурные компоненты занятий:** вводная часть, основная часть (варьируется в зависимости от темы занятия), заключительная часть (подведение итогов занятия, анализ работы)

**Формами контроля** являются: диагностики, выставка, педагогическое наблюдение, самоанализ, коллективный анализ работ, беседа, опрос, творческие задания.

**Подведение итогов проводятся:** по окончании каждой темы в виде анализа и самоанализа детских работ; в виде итоговой выставки в конце учебного года; в

виде педагогической диагностики художественного развития, проводимых в начале и конце учебного года.

**Оценка работ учащихся изостудии происходит по специальным критериям (Приложение №1).**

**Уровнями освоения программы являются: низкий, средний и высокий (Приложение №2)**

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Задачи первого года обучения**

#### **Обучающие**

**В рисовании:** - учить обучающихся пользоваться карандашом, кистью (правильно держать карандаш, кисть, набирать краску, работать концом кисти, плашмя, делать примакивание, работать способом «тычок», а также промывать кисть в воде, обсушивать о салфетку);

- учить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый) и их оттенки (светло-красный (розовый), светло-синий (голубой), дать понятия основных, составных, тёплых, холодных цветов;

- учить смешивать краски на палитре для получения цветов (розовый, голубой);

- обучать способам изображения предметов, явлений окружающей действительности;

- знакомить со способами работы с гуашью, акварелью, пастелью;

- учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, изображать свет и тень на предмете;

- учить изображать в рисовании человека и животных, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, передавая состояния природы (солнечно, облачно, листопад), время суток (день), создавать выразительные работы;

- учить располагать изображения на одной линии, на всём листе, на широкой полосе, дать понятие линии горизонта;

- дать представление о пейзаже, портрете, знакомить с различными произведениями изобразительного искусства.

### Воспитательные задачи:

- создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;
- учить работать детей коллективно, создавать совместные работы;
- способствовать формированию чувства любви к родной природе, своим близким;
- воспитывать любовь к родной природе, близким, дружеские взаимоотношения в группе, желание выполнять посильные трудовые поручения (открыть краски, собрать обрезки бумаги, вылить после занятия воду из баночки в раковину и т.п.);
- воспитывать бережное отношение к материалам для занятий.

### Развивающие задачи:

- развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения),
- развивать мелкую мускулатуру рук, правильную посадку, аккуратность.

## 2.2. Учебный план. Первый год обучения.

№	Тема	Тео рия	Пра кти ка	об ще е ко л- во ча со в	Формы контроля
	<b>Первое полугодие</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование сюжетное «Как я отдыхал летом».	0,5	0,5	1	Пед.наблюдение. Коллективный анализ работы
2.	Диагностика художественного развития детей Дидактическая игра на восприятие форм и цвета «Разноцветные фигуры» Правила работы гуашью кистью.		1	1	Пед.наблюдение. Диагностика

3.	Рисование сюжетное «Осеннее дерево» Понятие пейзажа. Теплые цвета. Гуашь, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
4.	Рисование предметное «Фрукты в вазе». Понятие натюрморта. Гуашь.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
5.	Рисование сюжетное. «Ёжик в лесу». Гуашь, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
6.	Рисование предметное «Осенние цветы» Гуашь, щетинная кисть.	1	1	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
7.	Рисование предметное «Совушка-сова» Гуашь, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
8.	Рисование предметное «Радуга-дуга». Цвета радуги. Гуашь.	1	1	2	Пед.наблюдение. Коллективный анализ работы
9.	Рисование предметное. «Мозаичная рыбка» Понятие мозаики, витражей. Акварель, восковой карандаш.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
10.	Сюжетное рисование. «Котята в корзинке» Гуашь, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
11.	Рисование сюжетное. «Открытка с новогодними шариками» Гуашь.	1	2	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
12.	Рисование предметное. «Елочка-красавица» Гуашь, щетинная кисть.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
<b>Второе полугодие</b>					
1.	Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование по желанию детей. «На катке» Цветные карандаши.	1	1	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
2.	Рисование сюжетное. «В зимнем лесу» Знакомство с пейзажем. Холодные цвета. Гуашь, акварель.	1	3	4	Пед.наблюдение. Коллективный анализ работы
3.	Рисование сюжетное. «Снеговик спешит в гости» Акварель, гуашь, щетинная кисть.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
4.	Рисование сюжетное. «По морям, по волнам» Акварель, масляная пастель.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
5.	Рисование сюжетное. «На дне	1	2	3	Пед.наблюдение.



	морском» Гуашь, акварель, масляная пастель.				Анализ и самоанализ работы
6.	Рисование предметное. «Солнце за деревьями» Гуашь, уголь.	1	1	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
7.	Рисование предметное «Мороженое для мамы» Гуашь.	1	1	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
8.	Рисование предметное. «Букет весенних цветов» Тёплые цвета. Гуашь.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
9.	Рисование предметное. «Вкусные картинки» Гуашь, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
10.	Рисование предметное. «Лягушка – хохотушка» Гуашь.	1	1	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
11.	Рисование сюжетное. «Ракета летит в космос» Акварель. Масляная пастель.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
11.	Сюжетное рисование «Мышка – малышка». Гуашь.	1	2	3	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
12.	Сюжетное рисование. «Одуванчики расцвели» Масляная пастель.	1	1	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
13.	Рисование с натуры «Веточка сирени» Гуашь. Акварель. Ватные палочки.	1	1	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
14.	Рисование предметное. «Бабочка» Нетрадиционные техника. Гуашь.	1	1	2	Пед.наблюдение. Анализ и самоанализ работы
15.	Диагностики художественного развития детей, творческие задания	1	1	2	Пед.наблюдение. Диагностика
16.	Выставка детских работ		1	1	Анализ творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>26,5</b>	<b>45,5</b>	<b>72</b>	

### 2.3. Содержание программы первого года обучения.

#### Первое полугодие.

1. Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии.

Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование сюжетное. «Как

**я отдыхал летом».** (1 ч.) (Можно изобразить луг, цветы, дом, море, игрушки, людей).

Теория (0,5): на занятие приходит игрушка - Художник –спрашивает имена ребят, рассказ педагога о музейных экспонатах (самовар, глиняные игрушки, настенную выставку и т.д., работы воспитанников старших групп изостудии, о правилах поведения на занятиях, с материалами по изодеятельности, противопожарной безопасности и ПДД. Объяснение способов рисования

Практика (0,5): показ способов лепки педагогом; выполнение детьми скатывания круговыми движениями шара, прямыми - цилиндра, сплющивания - диска, поочерёдное прикрепление воспитанниками на цветной картон частей общей работы.

## **2.Диагностика художественного развития детей(1ч.)**

Проведение дидактической игры на восприятие форм и цвета «Разноцветные фигуры» по Урунтаевой Г.А., описано в приложении 1.

Практика (1 ч.): разделение листа на 4 части, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Объяснение способов рисования гуашевыми красками.

## **3.Рисование сюжетное «Осеннее дерево». Понятие пейзажа. Тёплые цвета. Гуашь, акварель (3 ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание иллюстраций с осенним пейзажем, понятие пейзажа, теплых цветов, показ образца педагога, объяснение и показ способов изображения (линия горизонта, трава, солнце, облака, ствол, ветви, листья, листопад, кустик, травка, грибы), показ способа работы концом кисти (тонкие линии) и плашмя (толстые линии).

Практика (2 ч.): изображения дерева, ствола дерева, веточек, рисование красками травы, ствола, ветвей, изображение способом примакивания листьев, рисование кустика, травинок, грибов.

## **4.Рисование предметное «Фрукты в вазе» Понятие натюрморта. Гуашь (3 ч.)**

Теория (1 ч.): рассказ о натюрморте, понятие композиции. Рассматривание формы, расцветки фруктов. Напоминание о том, что необходимо хорошо промывать кисть после рисования краской, перед использованием нового цвета.

Практика (2 ч.): смешивание на палитре учащимися светлых тонов (светло - красного или розового и других светлых цветов по желанию, изображение фруктов, ягод на красивом блюде.

### **5.Рисование сюжетное. Ёжик в лесу» (животное). Гуашь, акварель. (3ч.)**

Теория (1 ч.): использование игрового приёма (приход игрушки на занятие), рассматривание частей тела животного (форму, цвет, размер, отличительные особенности, например, тело покрыто иголками). Объяснение и показ изображения животного без предварительного наброска, для изображения иголок, используем щетинную кисть. Показ способа работы отрывистыми движениями щетинной кистью. Показ выполнения фона акварельными красками.

Практика (2 ч.): выполнение фона акварельными красками, изображение животного без предварительного наброска, щетинной кистью, изображение иголок, изображение глаз, носа, рта способом работы «тычком».

### **6. Рисование предметное. «Осенние цветы» Гуашь, щетинная кисть. (2 ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание иллюстраций осенних цветов (астры). Показ изображения на всём листе. Понятие фона, показ способа его выполнения (по-сухому листу), показ изображения цветов щетинной кистью.

Практика (1 ч.): выполнение фона работы акварельными красками, рисование цветов, смешивание на палитре новых оттенков, внесение в работе дополнительных элементов (стели, листья, ваза)

### **7. Рисование предметное «Совушка-сова» Гуашь, акварель. (3 ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание иллюстраций с изображением совы, рассказ о образе жизни, внешнем виде, показ способа изображения фона.

Практика (2 ч.): выполнение фона акварельными красками, изображение совы, индивидуальная помощь по необходимости.

### **8. Рисование предметное «Радуга –дуга». Цвета радуги. Гуашь (2 ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание фотографий, иллюстраций с изображением радуги, повторение правильной последовательности расположения цветов в радуге, показ способа изображения, чтение потешек, закличек.

Практика (1ч.): изображение радуги гуашевыми красками в правильной последовательности, повторение цветов.

## **9. Рисование предметное. «Мозаичная рыбка» Понятие мозаики, витражей.**

### **Акварель, восковой карандаш (3 ч.)**

Теория (1ч.): рассказ педагога о витражах, мозаики, показ способа изображения восковыми мелками рыбки, раскрашивание мелких деталей акварельными красками, повторение правил работы с акварельными красками.

Практика (2ч.): изображение контура рыбки восковыми мелками, разделение изображения на мелкие куски, закрашивание акварелью каждого кусочка разным цветом, получая изображение мозаики.

## **10. Рисование сюжетное. «Котята в корзинке» Гуашь, акварель. (3 ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций с изображений котят, беседа о строение тела, повадках, образе жизни кошек, показ изображение фона, показ способа изображения мордочек котят.

Практика (2ч.): закрашивания акварелью фона, изображение корзинки с котятами, передача «пушистой» шерстки животных.

## **11. Рисование сюжетное. «Открытка веточка ёлочки с шаром» Гуашь (3 ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание новогодних открыток, беседа с детьми о празднике Новый год, повторение правил смешивания цветов для получения светлых оттенков, показ способа украшения шарика узором.

Практика (2 ч.): закрашивания фона насыщенным ярким цветом (жёлтый, оранжевый), изображение веточки ёлки, шарика, получение новых оттенков на палитре, дополнить работу мелкими деталями (узоры, конфетти, снежинки).

## **12. Рисование предметное. «Ёлочка –красавица». Гуашь, щетинная кисть (3ч.)**

Практика (1ч.): рассматривание иллюстраций новогоднего праздника, елки. Беседа с детьми о празднике, показ способа изображения елки щетинной кистью, украшение на ёлке.

Практика (2ч.): изображение ёлки щетинной кистью, изображение украшения способом «тычка».

## **Второе полугодие.**

### **1.Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование по желанию детей**

#### **«На катке» Цветные карандаши. (2 ч.)**

Теория (1 ч.): беседа с детьми о правилах поведения (около водоёмов, на льду. с незнакомыми людьми, на проезжей части дороги, с материалами по изо на занятиях), о правилах противопожарной безопасности.

Практика (1 ч.): Самостоятельное выполнение работы, рисование детей, катка цветными карандашами.

## **2.Рисование сюжетное «В зимнем лесу» Знакомство с понятием пейзажа. Холодные цвета. Гуашь, акварель. (4 ч.)**

Теория (1 ч.):

Показ иллюстраций, репродукций художников, образца. Объяснение выполнения изображений на широкой полосе. Показ рисования линии горизонта, выполнения фона работы, последовательный показ изображений.

Практика (3 ч.): изображение линии горизонта, фона неба и земли, по высыхании фона – лес, растений (деревьев, кустов), снег.

## **3. Рисование сюжетное. «Снеговик спешит в гости» Акварель, гуашь, щетинная кисть. (3ч.)**

Теория (1ч.): показ иллюстраций с изображением снеговика, рассказ детей о прогулках и лепки снеговика, показ способа получения фона, щетинной кистью изображение снеговика, дополнение изображения (глаза, нос, пуговицы, метла и т.д.)

Практика (2ч.): закрашивание фона акварельными красками, изображение снеговика щетинной кистью, дополнять рисунок (глаза, нос-морковка, пуговицы, и т.д.)

## **4. Рисование сюжетное. «По морям, по волнам» Акварель. Масляная пастель. (3ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций с изображением моря, кораблей, показ способа изображения корабля пастельными мелками, акварельными красками создаем морские волны.

Практика (2ч.): изображение пастельными мелками лодку, корабль, закрашиваем фона акварельными красками, дополняем работу деталями (солнце, парус, остров, птицы и т.д.)

## **5. Рисование сюжетное. «На дне морском» Гуашь, акварель, масляная пастель. (3 ч.)**

Теория (1ч.): показ и рассматривание зрительного ряда о подводном мире, образца. Показ способа изображения дна, рыбок, водорослей, камушков масляной пастелью. Показ способа выполнения фона акварелью.

Практика (3 ч.): рисование частично пастелью, выполнение фона воды, песка акварелью, рыбок гуашью.

#### **6. Рисование предметное. «Солнце за деревьями» Гуашь, уголь. (2ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, фотографий с восходом солнца, изображение гуашью солнца, снега, показ способа изображения деревьев – углём.

Практика (1ч.): изображение яркого солнца гуашевыми красками, после высыхания фона – углём изображаем деревья. Помощь по необходимости.

#### **7. Рисование предметное. «Мороженое для мамы» Гуашь. (2ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание изображений мороженого, показ способа получения пастельных оттенков.

Практика (1ч.): изображение тарелочки, украшение её узором, рисование мороженого пастельными оттенками, смешивания цветов на палитре, дополнять рисунок блестками и др. материалами.

#### **8. Рисование предметное. «Букет весенних цветов». Тёплые цвета. Гуашь. (3ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, фотографий с изображений весенних цветов (тюльпаны, подснежники), показ способа закрашивания фона, после высыхания изображение цветов (стебель, листья, серединка, лепестки) закрепляем понятие теплые оттенки.

Практика (2ч.): закрашивание фона гуашевыми красками, после высыхания изображаем вазу, цветы. Помощь по мере необходимости.

#### **9. Рисование предметное. «Вкусные картинки» Гуашь, акварель. (3 ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, образца изображения, самостоятельное закрашивание фона, показ изображения «вкусных картинок» (печенье, пирожное)

Практика (2ч.): закрашивание фона акварельными красками, изображаем печенье, торт гуашевыми красками, после высыхания украшаем блестками, гелем и т.д.

#### **10. Рисование предметное. «Лягушка-хохотушка» Гуашь. (2ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание иллюстраций с изображением лягушки, показ образца, выявление частей тела, показ изображения гуашью.

Практика (1 ч.): изображаем лягушку гуашевыми красками, дополняем рисунок деталями (солнце, дождик)

**11. Рисование сюжетное. «Ракета летит в космос» Акварель. Масляная пастель. (3 ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением планет, звезд, космических объектах, космонавтов и т.д. показ образца, повторение правил работы масляной пастелью, закрашивания фона акварельными красками.

Практика (2ч.): изображаем ракету, планеты, звёзды масляной пастелью, закрашиваем фон акварелью. Помощь по мере необходимости.

**12. Рисование сюжетное. «Мышка-мальшка» Гуашь. (3ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций в детских книжках, чтение потешек, показ образца, рассматривание строения тела мышки, получение серого цвета.

Практика (2ч.): получение серого цвета, изображение мышки, внесение в работу дополнительных элементов (солнце, облака, цветы, сумка и т.д)

**13. Рисование сюжетное. «Одуванчики расцвели» Масляная пастель, акварель. (2ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание одуванчиков, иллюстраций, показ способа изображения одуванчиков, передавать строение (стебель, листья, цветы), повторять правила работы пастелью.

Практика (1ч.): изображение цветов пастелью: стебель, листья, цветы, располагаем цветы по всему листу.

**14. Рисование с натуры. «Веточка сирени» Гуашь. Ватные палочки. (2ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание веточки сирени, строение цветов, показ способа изображения, применяя ватные палочки.

Практика (1ч.): выполнение цветов с помощью приёма «тычок» ватными палочками, дорисовываем стебли и листья кисточкой.

**15. Рисование предметное. «Бабочка» Нетрадиционная техника. Гуашь. (2ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций с изображением бабочек, объяснение и показ изображения, сгибая лист пополам и нанося гуашь, делая отпечаток, дополняя работу деталями.

Практика (1ч.): изображение бабочки с помощью отпечатка (монотипии), дополнять рисунок деталями (глаза, усики, украшение).

#### **16. Диагностики художественного развития детей, творческое задание (2 ч.)**

Проводятся диагностики художественного развития детей в конце учебного года и творческое задание, описанные в приложении №1.

Практика(2ч.): разделение листа бумаги на 4 части и выполнение учащимися нескольких рисунков по замыслу для проведения диагностик и выполнение ими рисунков на темы творческих заданий.

#### **15.Выставка детских работ (1 ч.)**

Практика (1 ч.): в конце учебного года организовывается выставка для детей и их родителей.

### **2.4. Задачи второго года обучения.**

#### **Обучающие задачи:**

**В рисовании:** - совершенствование владения карандашом, кистью, развитие более точных движений руки под контролем зрения, продолжать работать способом «тычок»;

- продолжать учить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый), познакомить с цветом охра, расширять знания светлых оттенков (светло-красный (розовый), светло-синий (голубой), светло-зелёный, светло-жёлтый, серый и т. д.), дать понятия темных оттенков (тёмно-красный, тёмно-синий, тёмно-зелёный и т. п.), спектра, контрастных цветов, закреплять понятия основных, составных, тёплых и холодных цветов;

- продолжать учить смешивать краски на палитре (для получения составных, светлых и тёмных оттенков);

- продолжать обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;

- расширять знакомство со способами работы гуашью, акварелью, пастелью (например, фон работы по-сырому, соединение различных материалов в одной работе – акварель и фломастер);



- продолжать учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, знакомить с понятиями света, тени на предмете, познакомить с понятиями линии симметрии (средней линии), полутени, падающей тени от предмета;
- учить изображать в рисовании человека и животных в движении, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, располагая изображения ближе и дальше (далеко - выше на листе: дальний план, близко - внизу листа: ближний план); создавать выразительные работы, самостоятельно выбирая цветовое решение, закреплять понятие линии горизонта;
- расширять умение передавать в работах различные состояния природы (деревья гнутся от ветра, идёт снег и т.п.), время суток (утро, вечер);
- дать представление о натюрморте, продолжать знакомить с портретом, пейзажем, различными произведениями изобразительного искусства;
- дать представление о технике «набрызг» (например, выполнение снега), «сухая кисть» (например, изображение прядей волос в портрете), монотипии.

#### **Воспитательные задачи:**

- создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми; желание выполнять посильные трудовые поручения (открыть краски, собрать обрезки бумаги, вылить после занятия воду из баночки в ведро и т.п.);
- учить работать детей коллективно, создавать совместные работы;
- способствовать формированию чувства любви к народным традициям, родной природе, своим близким;
- воспитывать любовь к родной природе
- воспитывать бережное отношение к материалам для занятий.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения);
- развивать мелкую мускулатуру рук, правильную посадку, аккуратность;
- продолжать побуждать использовать дополнительные материалы для создания выразительных образов (гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки и т.д.);

-проводить диагностику художественного развития детей в начале и конце учебного года для сравнения результатов.

## 2.5. Учебный план второго года обучения

№	Тема	Теория	Практика	общее количество часов	Формы контроля
	<b>Первое полугодие</b>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование сюжетное «Как я отдыхал летом».	0,5	0,5	1	Пед.наблюдение. Коллективный анализ работы
2.	Диагностика художественного развития детей Дидактическая игра на восприятие форм и цвета «Разноцветные фигуры» Правила работы, акварелью, кистью.		2	2	Пед.наблюдение. Диагностика
3.	Рисование сюжетное «Осенние дары» Закрепление понятия пейзажа. Тёплые цвета. Гуашь, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение. анализ и самоанализ работы
4.	Рисование предметное «Радуга-дуга». Цвета спектра. Гуашь, акварель.	1	1	2	Пед.наблюдение.Коллективный анализ работы
5.	Рисование предметное «Фрукты в вазе». Закрепление понятия	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ

	натюрморта. Гуашь.				работы
6.	Рисование сюжетное. «Мухоморы на пеньке». Гуашь, щетинная кисть, ватные палочки. Набрызг.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
7.	Рисование предметное «Осенние цветы» Закрепление понятия натюрморта, тёплых оттенков. Масляная пастель – восковые мелки, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
8.	Рисование сюжетное «Овечка - облачко» Гуашь, щетинная кисть.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
9.	Рисование предметное «Мешок Деда Мороза» Гуашь.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
11.	Рисование сюжетное. «Открытка с новогодними шариками» Гуашь. Набрызг.	1	2	2	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
12.	Рисование сюжетное. «Новогодний хоровод» Рисование человека.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
	<b>Второе полугодие</b>				
1.	Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование по замыслу «Мой новогодний праздник» Гуашь.	1	1	2	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
2.	Рисование сюжетное. «В зимнем лесу» Закрепление понятия пейзажа, холодных цветов. Гуашь,	1	2	3	Пед.наблюдение. Коллективный анализ работы

	акварель.				
3	Рисование сюжетное. «Снеговик» Гуашь, ценная кисть.	1	3	4	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
4.	Рисование сюжетное. «По морям, по волнам» Акварель, масляная пастель.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
5.	Рисование сюжетное. «На дне морском» Гуашь, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
6.	Рисование предметное. «Пингвинёнок» Гуашь, щетинная кисть.	1	3	4	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
7.	Рисование портрета «Портрет моей мамы» Знакомство с понятием портрета. Акварель, фломастеры.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
8.	Рисование предметное. «Тюльпаны» Тёплые цвета. Гуашь. Набрызг.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
9.	Рисование предметное. «Клоун». Закрепление понятия портрета. Масляная пастель, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
10.	Рисование сюжетное. «Космос» Акварель. Масляная пастель.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
11.	Рисование сюжетное. «Кит» Гуашь, акварель.	1	2	3	Пед.наблюдение.анализ и самоанализ работы
12.	Рисование сюжетное «Отважный	1	2	3	Пед.наблюдение.анал

	цыплёнок» Гуашь, щетинная кисть.				из и самоанализ работы
13.	Рисование с натуры «Корзинка с сиренью» Гуашь, акварель, ватные палочки.	1	2	3	Пед.наблюдение.Анализ и самоанализ работы
14.	Диагностики художественного развития детей, творческие задания	1	1	2	Пед.наблюдение. Диагностика
15.	Выставка детских работ		1	1	Пед.наблюдение. Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>23,5</b>	<b>48,5</b>	<b>72</b>	

## 2.6. Содержание программы второго года обучения.

### Первое полугодие.

**1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование сюжетное. «Как я отдыхал летом». (1 ч.)** (Можно изобразить луг, цветы, дом, море, игрушки, людей).

Теория (0,5): на занятие приходит игрушка - Художник –спрашивает имена ребят, рассказ педагога о музейных экспонатах (матрешки, глиняные игрушки, настенную выставку и т.д., работы воспитанников старших групп изостудии, о правилах поведения на занятиях, с материалами по изодеятельности, противопожарной безопасности и ПДД. Объяснение способов рисования.

Практика (0,5): самостоятельное выполнение детьми своей работы.

### **2.Диагностика художественного развития детей (2ч.)**

Проведение диагностики дидактическая игра «Разноцветные фигуры» по Урунтаевой Г.А., описано в приложении 1.

Практика (2 ч.): разделение листа на 4 части, выполнение нескольких рисунков по замыслу акварельными красками. Объяснение способов рисования акварельными красками.

### **3.Рисование сюжетное «Осенние дары» Закрепление понятия пейзажа. Тёплые цвета. Гуашь, акварель (3 ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание иллюстраций с осенним пейзажем, повторение понятия пейзажа, теплых цветов, показ образца педагога, объяснение и показ способов изображения (линия горизонта, трава, солнце, облака, ствол, ветви, листья, листопад, кустик, травка, грибы), показ способа работы концом кисти (тонкие линии) и плашмя (толстые линии).

Практика (2 ч.): изображения деревьев, кустов, веточек, рисование красками травы, ствола, ветвей, изображение способом примакивания листьев, рисование красками кустика, травинок, грибов, дополнение рисунка своими элементами. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **4. Рисование предметное «Радуга -дуга» Цвета спектра. Гуашь, акварель (2 ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание иллюстраций с изображением радуги, повторение последовательности цветов радуги, показ образца педагога, объяснение и показ способов изображения (линия горизонта, показ способа работы концом кисти (тонкие линии) и плашмя (толстые линии)).

Практика (1 ч.): изображения радуги, дополнение рисунка деталями: трава, цветы, облака, тучи, дождь, солнце. Чтение потешек, закличек. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **5. Рисование предметное «Фрукты в вазе» Закрепление понятия натюрморта. Гуашь. (3 ч.)**

Теория (1 ч.): рассказ о натюрморте, понятие композиции. Рассматривание формы, расцветки фруктов, показ изображения фруктов. Напоминание о том, что необходимо хорошо промывать кисть после рисования краской, перед использованием нового цвета.

Практика (2 ч.): смешивание на палитре учащимися светлых тонов (светло - красного или розового и других цветов по желанию, изображение фруктов, ягод на красивом блюде. Индивидуальная помощь при необходимости.

### **6. Рисование сюжетное. «Мухоморы на пеньке» Гуашь, щетинная кисть, ватные палочки. Набрызг. (3ч.)**

Теория (1 ч.): использование игрового приёма (приход игрушки на занятие), рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением мухоморов (форма, цвет, размер, отличительные особенности) Показ способа работы отрывистыми движениями щетинной кистью. Показ выполнения набрызга.

Практика (2 ч.): выполнение работы без предварительного изображения гуашевыми красками, показ изображения травы щетинной кистью, приёмом «тычка» изображения точек на мухоморе. Индивидуальная помощь при необходимости.

### **7. Рисование с натуры «Осенние цветы - астры» (3 ч.) Закрепление понятия натюрморта, тёплых оттенков. Масляная пастель – восковые мелки. Акварель.**

Теория (1 ч.): рассматривание иллюстраций осенних цветов (астры) и осеннего букета в вазе в натуре. Показ изображение на всём листе. Понятие фона, показ способа его выполнения (по-сухому листу), показ изображения цветов масляной пастелью – восковыми мелками.

Практика (1 ч.): рисование цветов, вазы масляной пастелью, выполнение фона работы акварельными красками, внесение в работе дополнительных элементов (листья, узор на вазе, скатерть). Индивидуальная помощь при необходимости.

### **8. Рисование сюжетное «Овечка-облачко» Гуашь, щетинная кисть (3 ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание иллюстраций с изображением овечки, рассказ о образе жизни, внешнем виде, показ способа изображения фона, смешивание цвета (серый, розовый)

Практика (2 ч.): выполнение фона гуашью, изображение овечки, смешивания цветов серый, розовый. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **9. Рисование предметное. «Мешок Деда Мороза» Гуашь. (3 ч.)**

Теория (1ч.): рассказ детей и педагога о новогодних праздниках, о Деде Морозе, показ способа изображения и украшения мешка, повторение правил работы кистью, для получения тонких линий, рассматривание изображений узоров, орнамента (элементы, повтор элементов, цвет)

Практика (2ч.): изображение мешка Деда Мороза гуашевыми красками, закрашивания фона, составление узора, используя геометрические фигуры (круги, ромбы, линии волнистые, прямые). Индивидуальная помощь по необходимости.

### **10. Рисование сюжетное. «Открытка с новогодними шарами» Гуашь (2 ч.)**

Теория (1 ч.): рассматривание новогодних открыток, беседа с детьми о празднике Нового года, повторение правил смешивания цветов для получения светлых оттенков.

Практика (2 ч.): закрашивания фона насыщенным тёмным цветом (синий, фиолетовый), изображение шариков, получение новых оттенков на палитре, дополнить работу мелкими деталями (конфетти, снежинки). Индивидуальная помощь по необходимости.

### **11. Рисование сюжетное. «Новогодний хоровод» Рисование человека. Цветные карандаши (3ч.)**

Практика (1ч.): рассматривание иллюстраций новогоднего праздника, елки, детей в нарядных костюмах, платьях. Беседа с детьми о празднике, показ способа изображения елки, украшений. Показ изображения фигуры детей, одетых в нарядные костюмы.

Практика (2ч.): изображение ёлки цветными карандашами, приёмом - штрихами, рисование фигур людей, красивых костюмов, Индивидуальная помощь по необходимости.

### **Второе полугодие.**

#### **1.Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Рисование по замыслу «Мой Новогодний праздник» Гуашь. (2ч.)**

Теория (1 ч.): беседа с детьми о правилах поведения (около водоёмов, на льду. с незнакомыми людьми, на проезжей части дороги, с материалами по изо на занятиях), о правилах противопожарной безопасности. Повторение правил работы с красками, промывать кисти после каждой смены краски.

Практика (1 ч.): выполнение работы по замыслу, обговаривание сюжета, рисование гуашью детей, ёлки, подарков и т.д. Индивидуальная помощь по необходимости.

#### **2.Рисование сюжетное «В зимнем лесу» Закрепление понятия пейзажа. Холодные цвета. Гуашь, акварель. (3 ч.)**

Теория (1 ч.):

Показ иллюстраций, репродукций художников, образца. Объяснение выполнения изображений на широкой полосе. Показ рисования линии горизонта, выполнения фона работы, последовательный показ изображений леса, животных.



Практика (3 ч.): изображение линии горизонта, фона неба и земли, по высыхании фона – лес, растений (деревьев, кустов), животных, снег. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **3. Рисование сюжетное. «Снеговик» Гуашь. Щетинная кисть. (4ч.)**

Теория (1ч.): показ иллюстраций с изображением снеговика, рассказ детей о прогулках и лепки снеговика, показ способа получения фона, щетинной кистью изображение снеговика, дополнение изображения (глаза, нос, пуговицы, метла и т.д.)

Практика (2ч.): закрашивание фона гуашевыми красками, после высыхания, изображение снеговика щетинной кистью, дополнять рисунок (глаза, нос-морковка, пуговицы, и т.д.) Индивидуальная помощь по необходимости.

### **4. Рисование сюжетное. «По морям, по волнам» Акварель. Масляная пастель. (3ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций с изображением моря, кораблей, показ способа изображения корабля пастельными мелками, создание акварельными красками морских волн.

Практика (2ч.): изображение пастельными мелками лодку, корабль, закрашиваем фон акварельными красками, дополняем работу деталями (солнце, парус, остров, птицы и т.д.). Индивидуальная помощь по необходимости.

### **5. Рисование сюжетное. «На дне морском» Гуашь, акварель. (3 ч.)**

Теория (1ч.): показ и рассматривание зрительного ряда о подводном мире, образца. Показ способа изображения дна, рыбок, ракушек, водорослей, камней, песка гуашью. Показ способа выполнения фона акварелью.

Практика (2 ч.): выполнение фона акварельными красками, гуашевыми красками песка, рыбок, водорослей, ракушек. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **6. Рисование предметное. «Пингвинёнок» Гуашь, щетинная кисть (4ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, фотографий с северным сиянием, пингвинов (строения тела, цвет, характерные особенности внешнего вида, образа жизни) изображение гуашью северного сияния, снега, показ способа изображения маленького пингвина.

Практика (3ч.): изображение яркого северного сияния щетинной кистью, приемом «тычка» - снега. Изображения пингвина гуашевыми красками. Внесение дополнения

в рисунок в виде снегопада «набрызгом». Индивидуальная помощь по необходимости.

### **7. Рисование портрета «Портрет моей мамы» Теплые цвета. Акварель, фломастеры. (2ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание изображений женских портретов, показ способа получения пастельных оттенков (цвет кожи), показ способов изображения глаз, носа, рта, пропорции лица и т.д.

Практика (1ч.): изображение лица, получение пастельного оттенка, закрашивания лица, изображение глаз, носа, рта, волос, одежды фломастерами, дополнять рисунок блестками и др. материалами. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **8. Рисование предметное. «Тюльпаны» Тёплые цвета. Гуашь. Набрызг (3ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, фотографий с изображений весенних цветов (тюльпаны, подснежники), показ способа закрашивания фона, после высыхания изображение цветов (стебель, листья, лепестки) закрепляем понятие теплые оттенки.

Практика (2ч.): закрашивание фона гуашевыми красками, после высыхания изображаем цветы, набрызг. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **9. Рисование предметное. «Клоун» Закрепление понятия портрета. Масляная пастель, акварель. (3 ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, образца изображения, показ изображения лица и одежды клоуна (яркий парик, круглый нос, жабо, яркие губы) масляной пастелью, самостоятельное закрашивание фона.

Практика (2ч.): изображаем портрет клоуна масляной пастелью, закрашивание фона акварельными красками, после высыхания украшаем блестками, гелем и т.д. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **10. Рисование сюжетное. «Космос» Акварель. Масляная пастель. (3 ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением планет, звезд, космических объектов, космонавтов и т.д. показ образца, повторение правил работы масляной пастелью, закрашивания фона акварельными красками.

Практика (2ч.): изображаем ракету, планеты, звёзды, летающие тарелки масляной пастелью, закрашиваем фон акварелью. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **11. Рисование сюжетное. «Кит» Гуашь. Акварель. (3ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением морского животного – кита (внешний вид, образ жизни), показ образца изображения кита повторение получения серого цвета, повторение закрашивания фона.

Практика (2ч.): закрашивания фона акварельными красками, получение серого цвета, изображение кита, внесение в рисунок дополнительных элементов (солнце, облака, волны) Индивидуальная помощь по необходимости.

### **12 Рисование сюжетное. «Отважный цыплёнок» Гуашь. Щетинная кисть. (3ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание иллюстраций, показ способа изображения цыплёнка, передавать характерные особенности (фактурность), повторять правила работы щетинной кистью.

Практика (3ч.): самостоятельное изображение фона, после высыхания щетинной кистью изображаем цыплёнка приёмом «тычка», внести дополнения в рисунок (цветы, звёзды, луна) Индивидуальная помощь по необходимости.

### **14. Рисование с натуры. «Корзинка с сиренью» Гуашь, акварель. Ватные палочки. (3ч.)**

Теория (1ч.): рассматривание веточек сирени, строение цветов, показ способа изображения цветов, используя ватные палочки.

Практика (1ч.): самостоятельное изображение фона, выполнение цветов с помощью приёма «тычок» ватными палочками, дорисовываем стебли и листья кисточкой. Индивидуальная помощь по необходимости.

### **15. Диагностики художественного развития детей, творческие задания (2 ч.)**

Проводятся диагностики художественного развития детей в конце учебного года и творческое задание, описанные в приложении №1.

Практика(2ч.): разделение листа бумаги на 4 части и выполнение учащимися нескольких рисунков по замыслу для проведения диагностик и выполнение ими рисунков на темы творческих заданий.

### **16.Выставка детских работ (1 ч.)**

Практика (1 ч.): в конце учебного года организовывается выставка для детей и их родителей.

## 2.7. Методическое обеспечение программы

Виды деятельности на занятии	Форма занятия	методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа Традиционное, групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, рисунков), практические, игровые приёмы	Игрушки, зрительный ряд по теме	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ
рисование	Дидактическая игра на восприятие цвета, формы, традиционное или комбинированное занятие (рисование и аппликация), групповое	наглядные, словесные, игровые приёмы, практические	Зрительный ряд по темам из иллюстраций, работ художников (портрет, пейзаж, натюрморт), сборник сказок(16), предметы для составления натюрморта, изделия	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, диагностика, выставка работ учащихся в конце учебного года

			народных художественн ых промыслов	
--	--	--	--	--

Основной формой организации детей являются традиционные занятия, с группой детей, на которых используются наглядные, словесные, практические методы и игровые приёмы, дидактический материал (шаблоны, иллюстрации, репродукции картин художников различных жанров изобразительного искусства, подводятся итоги в виде педагогического анализа процесса деятельности, анализа и самоанализа детских работ, выставки работ учащихся в конце учебного года.

### **2.8. Подведение итогов проводится:**

1. по окончании каждой темы в виде анализа и самоанализа детских работ;
2. в виде итоговой выставки в конце учебного года.
3. в виде сравнения диагностики художественного развития, проводимых в начале и конце учебного года. Диагностики описаны в приложении №1.

Все занятия взаимосвязаны, выстроены на близкой детям тематике и направлены на постепенное освоение учащимися разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой форме.

Родители обучающихся видят на практике, каких результатов добились их дети, и также приобретают знания, необходимые для их развития в семье.

## **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Техническое оснащение.**

Гуашь 12 цветов

Акварель 12-18 цветов

Кисть (нейлон) - толстая - № 10, средняя № 5-6; тонкая - № 1-2, кисть (щетина) круглая - №10, плоская - №10.

Масляная пастель 12-18 цветов

Простой карандаш, цветной чёрный карандаш, чёрный фломастер.

Ластик

Клей ПВА

Клей карандаш

Бумага для рисования формата А3, А4

Стол

Стулья

Игрушки (для создания игровой ситуации).

Наглядный материал (репродукции картин художников, образцы педагога, предметы народных видов росписей, книжные иллюстрации, геометрические формы, пособие на развитие восприятия цвета и т.п.).

Дополнительные материалы (фломастеры, вата, гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки, ватные палочки и т.п.).

### **3.2. Организация и формы взаимодействия с родителями.**

**Формы работы:** анкетирование, беседы, консультативная помощь, выставки-смотри.

Взаимодействие с семьей проводится по принципу активного вовлечения родителей в работу изостудии.

Последнее собрание проводится в форме выставки детских работ, на котором родители имеют возможность наблюдать рост художественного мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении выставок, изготавливают паспарту, рамы для детских работ.

№ П/П	ТЕМЫ	Дата проведения
1	Родительские собрания: Знакомство с программой. Подведение итогов	Сентябрь Май
2	Личные беседы о развитии, творческих способностей ребенка.	В течение года
3	Организация выставки детских работ в ДТ «Эврика»	В конце года (апрель-май)
4	Подготовка и участие детей в районных конкурсах	В конце года(апрель-май)

### 3.3. Список литературы для педагога

1. Дубровская Н.В. «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет», - СПб, ООО «Издательство «детство-пресс», 2011г.
2. Дубровская Н.В. «Цвет творчества. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения 5-6 лет», - СПб, ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013г.
3. Дубровская Н.В. «Цвет творчества. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения 6-7 лет», - СПб, ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013г.
4. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», - М., ТЦ «Сфера», 2007г.
5. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени» - М., ТЦ «Сфера», 2010г.
6. Шайдунова Н.В. «Методика обучения рисования детей дошкольного возраста» - М., ТЦ «Сфера», 2010г.
7. Грибовская А. А. «Детям о народном искусстве», М., «Просвещение», 2001 г.
8. Доронова Т. Н. «Дошкольникам об искусстве», М., «Просвещение», 1999г.
9. Доронова Т. Н. «Дошкольникам о художниках детской книги», М., «Просвещение», 1991г.
10. Комарова Т.С. «Как научить ребёнка рисовать», М., «Столетие», 1998 г.
11. Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников», М., «Мозаика - синтез», 2014 г.
12. Ядэшко В.М. «Дошкольная педагогика», М., «Просвещение», 1986 г.
13. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества», М., «Мнемозина» 1985г.
14. Комаровой Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», «Российское педагогическое агентство», 1997г.
15. Максимова О. «Как рисовать пастелью», М., «Астрель», 2007 г.



16. Суботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей», Ярославль, «Академия развития», 1997г.
17. Сапрыгина А. Б. «Радуга-дуга», рисунки Ю. Васнецова, М., «Росмен», 1996 г.
18. Мухина В.С. «Детская психология», М., «Просвещение», 1985 г.

**Добавьте 1 педагогическую литературу, 1 – психологическую.**

#### **Интернет – источники:**

1. Мария Чукмарёва «Как правильно оценить детские рисунки»  
<https://ped-kopilka.ru/blogs/chukmareva/pamjatka-dlja-pedagogov-rasmatrivaem-i-ocenivaem-detskie-raboty.html>
2. Светлана Соколова «Методическое пособие «Цвет - основа живописи»  
<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>
3. Галина Алиева «Учите детей рисовать животных»  
<https://www.maam.ru/detskijasad/opyt-raboty-uchite-detei-risovat-zhivotnyh.html>
4. Елена Никитина «21 способ нетрадиционных техник рисования»  
<https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>

#### **Список литературы для детей и родителей.**

1. Дорожина Ю. Издание «Искусство - детям», М., «Мозаика - Синтез», 2003-2012 г.
2. Жигулина Н. Л. «Посмотри и нарисуй картину. Для младшего возраста» №1, №2, №4, М., «Фламинго», 2009 г.
3. Куркулина В. «Раскраска для девочек», М., «Стрекоза», 2012г
4. Румянцева Е. «Пластилиновые фантазии», М., «Айрис-пресс», 2007 г.
5. Сборник сказок «Энциклопедия детства» под ред. Л.Кондрашовой, М., «Эксмо – Пресс», 2000 г.
6. Фиона Уатт «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых», под ред. Толкачёвой Е. В., М., «Росмен», 2000 г.
7. Сапрыгина А. Б. «Радуга-дуга», рисунки Ю. Васнецова, М., «Росмен», 1996 г.

8. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. - Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.

### 3.4. Приложение 1.

#### **Диагностика и критерии результативности**

на первом этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок».

#### **Цель: Определение уровня развития творческих способностей.**

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек.

**На втором этапе** используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок».

#### **Цель: Определение уровня развития творческих способностей.**

**Материал:** лист бумаги, гуашевые краски.

Испытуемому предлагалось: придумать рисунки на каждый цвет (красный, жёлтый, оранжевый, зелёный, синий, коричневый, голубой, синий, фиолетовый)

На выполнение задания отводилось 30 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто

оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

**Выводы об уровне развития:**

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты первого и второго этапов суммируются, вносятся в таблицу, подводятся итоги, делаются выводы.

## Приложение 2.

### Диагностическая карта

№	ФИ	Технические навыки		Точность движений		Цвет Выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление Самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

3 - балла – высокий, 2 – на стадии средний, 1 – низкий