

Управление образования городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗЕРЫ»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бусыгина К.М.
Педагог дополнительного образования

г.Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Ещё художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Занятие рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка. Оно приносит ребенку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. Дети особенно любят рисовать, изображать мир, чувства; способность через рисунок самовыражаться – именно это привлекает детей к рисованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительности **«Фантазеры» художественной направленности.**

Данная программа основана на концепции эстетического воспитания Т. С. Комаровой и базируется на программе эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» (раздел «Изобразительная деятельность»)(Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество.- «Педагогическое общество России», 2008 г.)

Программа соответствует *стартовому и базовому уровням* и ориентирована на обучение учащихся дошкольного и младшего школьного возраста **5-7 лет.**

Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее

эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда»

Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются

специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительности «Фантазеры» востребована в городском округе Клин, так как она соответствует потребностям времени, призвана реализовывать социальные образовательные потребности детей и родителей в формировании и развитии творчески способных личностей, способствует позитивной социализации учащихся. Кроме того, она решает задачи преемственности художественного образования в МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»: большая часть учащихся, окончивших курс обучения по программе, смотивирована на продолжение обучения по программам изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство в творческих объединениях Дома детского творчества.

Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных

методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. В развитии детского творчества большое значение имеет изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), которая планомерно осуществляется при руководстве и помощи педагога. Развитие моторики (движений) кистей рук и пальцев, координации глаза и руки, зрительного контроля за изображаемым, формирования многих умений и навыков изображения способствует улучшению качества работ, свободе самовыражения учащихся.

Педагогическая целесообразность программы «Фантазеры» очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, самооценка учащихся, прививаются коммуникативные навыки общения.

Занятия по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) способствуют активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления, чувства прекрасного, удовлетворению результатами своего труда и позволяют детям ощутить положительные эмоции, создают ситуацию успеха, что актуально при выборе средств обучения, воспитания и развития для детей старшего дошкольного возраста. В процессе обучения по общеразвивающей Программе «Фантазеры» создаются условия для социальной адаптации детей: подготовки к периоду дальнейшего художественного образования.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дошкольников используется метод Б. М. Неменского поэтапных открытий. Учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции,

декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на стимулирование образного мышления через игровые технологии и применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей возраста 5-7 лет.
Форма обучения – очная.

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фантазеры» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

Стартовый уровень:

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

Базовый уровень :

(1 год обучения) – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Один академический час занятия в группе равен 30 минутам астрономического времени с 10-15 минутным активным перерывом. Во время занятия проводятся физкультминутки для снятия мышечного напряжения.

Форма организации деятельности – групповая. В объединение принимаются все желающие дети 5–7 лет. Количество обучающихся в группе составляет 10-12 человек.

Принципы организации образовательной деятельности

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для

творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения.

На первом году обучения уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

При работе с бумагой дети знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Лепка способствует у детей развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей, ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

На втором году обучения сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету.

Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приемы рисования с натуры.

На занятиях лепкой дети узнают о новых материалах используемых в лепке и способах их обработки. С использованием новых инструментов усложняется и выполняемая работа. Время на её создание требуется больше. Сделанные работы носят утилитарный характер – это картинки и игрушки.

На занятиях аппликацией дети знакомятся с таким техническим приёмом изобразительного искусства как коллаж.

Цель программы — художественное развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

обучающие задачи

- познакомить с основными понятиями в рисовании, лепке, аппликации;
- сформировать практические навыки, используя различные изобразительные материалы;
- познакомить с различными жанрами искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), с работами художников;
- создать условия для мотивации учащихся к познавательной деятельности, к дальнейшему обучению.

воспитательные задачи:

- содействовать формированию интереса к изобразительным видам искусства (живописи, графике, скульптуре), народным художественным промыслам;
- создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;
- способствовать формированию чувства любви к родной природе, своим близким.

Развить:

- творческую активность, воображение, чувство цвета, формы, композиции;
- пространственное и объемное мышление,

- волевые качества личности (умение преодолевать препятствия на пути к достижению цели, доведение начатого до конца, выполнение установленных норм поведения),
- сформировать умения анализировать, оценивать свою и чужую работу;
- умение аккуратно выполнять творческую работу

Отличительные особенности программы

Одной из главных особенностей программы является вариативность выбора формы проведения итоговых занятий по темам программы. Педагог может выбрать одну или скомбинировать несколько форм проведения занятия. Кроме традиционных форм (самостоятельная работа, подведение итогов, выставка, экскурсия, прогулка), возможно применение и нетрадиционных форм работы с участием родителей обучающихся (творческое задание для детей и родителей, конкурс семейных поделок и рисунков, мастер-класс для родителей и детей и др.).

В зависимости от возраста детей в группах, тема занятия может быть расширена в соответствии с учебным планом. Например, на теме «Народные виды росписей» дети первой группы знакомятся с дымковской росписью, которая является наиболее доступной для выполнения её элементов, а дети второй — с хохломской росписью, которая более сложна в исполнении. Задачами к теме «Дымковская роспись» являются: познакомить детей с дымковской росписью (историей, этапами изготовления дымковских игрушек, колоритом, элементами), учить расписывать силуэт дымковских игрушек, развивать умение работать концом кисти, плашмя, закрепить умение хорошо промывать кисть в воде, воспитывать уважение и любовь к работам дымковских мастеров. Задачами к теме «Хохломская роспись» являются: познакомить детей с хохломской росписью (историей, этапами изготовления, колоритом, элементами), учить расписывать силуэт посуды элементами хохломской росписи, развивать умение работать тычками, закрепить умение работать концом кисти, воспитывать уважение и любовь к данному народному промыслу.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

Внимание старшего дошкольника приобретает большую сосредоточенность в отличие от детей младшего дошкольного возраста. Начинает складываться произвольное внимание. Начинают складываться произвольные формы запоминания и воспроизведения. Дети этого возраста уже способны строить из материала накопленных представлений новые образы. Наиболее ярко воображение проявляется в рисовании. Мышление ребёнка развивается от наглядно-действенной формы (младший дошкольник) к наглядно-образной (старший дошкольник), поэтому на занятиях необходимо широкое использование наглядных методов. Также у детей старшего дошкольного возраста на основе образного начинает развиваться мышление логическое, отвлечённое. Чувства детей данного возраста господствуют над всеми сторонами жизни ребёнка, но старшие дошкольники постепенно овладевают умениями до определённой степени сдерживаться при резко выраженных чувствах. Ребёнок уже может подчинять свои действия той или иной задаче, преодолевая трудности, развивается воля. Происходит и физическое развитие: рост костной, мышечной тканей, развитие систем органов, в задачах присутствует акцент на развитие мелкой мускулатуры. Особо выделяется в старшем дошкольном возрасте период **6-7 лет**, когда наступает **кризис**: ребёнок вступает в противоречия с прежними взаимоотношениями с окружающими детьми. В период кризиса у ребёнка часто возникает негативизм, упрямство. Взрослому необходимо быть очень внимательным к поведению ребёнка, проявлять такт и педагогическую мудрость. На основе особенностей возраста, возможностей ребёнка ставятся задачи по изобразительной деятельности детей, которые были описаны выше.

Ведущая деятельность дошкольника - **игровая**, поэтому на занятиях наряду с показом наглядного материала, приёмов изображения, способов действия, сопровождающим показ способа действия объяснением, учётом особенностей личности ребёнка, рассказом, напоминанием, вопросами, хоровыми и индивидуальными ответами воспитанников, применением очерчивающего (формы предметов) жеста в воздухе, формообразующего движения и др., используются игровые приёмы, физкультминутки с игровыми элементами.

Специальной подготовки при наборе детей в группы не требуется. Объединение обучающихся в группы осуществляется на основе интереса к изобразительной деятельности и добровольности.

Формы освоения программы

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- работа в парах;
- групповые и коллективные работы.

Занятие может быть **традиционное** и **комбинированное**, на котором решается несколько учебных задач. В рамках одной темы для создания выразительного образа часто используются различные изобразительные материалы (например, гуашь и гель с блёстками, акварель и пастель, цветная бумага и пайетки и др.), комбинируются различные виды изобразительной деятельности (рисование и аппликация, лепка и работа с ножницами). Например, по теме, на которой воспитанники лепят животное, после работы с пластилином, они вырезают из цветного картона овальную (круглую) подставку, на которую устанавливается поделка, а также могут украсить свою работу гелем с блёстками.

Для лучшего освоения знаний и умений детьми дошкольного возраста, для поддержания их интереса к изобразительной деятельности запланированы **циклы занятий** по определённым темам, где сначала в лепке познаётся объём предмета или образа, затем, в аппликации - обобщённое его изображение и в рисовании – изображение на плоскости (например, в теме по изображению животного - главного героя сказки). Обычно цикл занятий завершается сюжетным рисованием. Например, образ животного создаётся в лепке, потом - в аппликации, затем в предметном рисовании на листе формата А4 и в итоге вырезается и наклеивается на готовый фон работы по теме «Сюжетное рисование по сказке», выполненном на листе формата А3.

Структурные компоненты занятий:

Вводная часть

Основная часть (варьируется в зависимости от темы занятия)

Заключительная часть (подведение итогов занятия, анализ работы)

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

Игровая технология (Пидкасистый П.И.), **здоровьесберегающая** технология, технологии **лично-ориентированного развивающего обучения** (И.С.Якиманская), технология **педагогического сотрудничества** (*Приложение*).

Ожидаемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, аккуратность, фантазия ребенка ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый увлеченный ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводятся в форме: текущего контроля, итогового контроля, выставки детских работ; мониторинг уровня освоению программы.

Результаты успехов ребёнка фиксируются в диагностической карте, которая предусматривает динамику умений и знаний ребёнка на начало и конец года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, диагностическая карта по усвоению обучающимися программы;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая творческая работа, диагностическая карта, открытое занятие, праздник.

Задачи	Ожидаемый результат
В рисовании:	В рисовании

<p>— учить детей пользоваться карандашом, кистью (правильно держать карандаш, кисть, набирать краску, работать концом кисти, плашмя, делать примакивание, работать способом «тычок», а также промывать кисть в воде, обсушивать о салфетку);</p> <p>— учить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый) и их оттенки (светло-красный (розовый), светло-синий (голубой), дать понятия основных, составных, тёплых, холодных цветов;</p> <p>— учить смешивать краски на палитре для получения цветов (розовый, голубой);</p> <p>— обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;</p> <p>— знакомить со способами работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью;</p> <p>— учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, изображать свет и тень на предмете;</p> <p>— учить изображать в рисовании человека и животных, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, передавая состояния природы (солнечно, облачно, листопад), время суток (день), создавать выразительные работы;</p> <p>— учить располагать изображения на одной линии, на всём листе, на широкой полосе, дать понятие линии горизонта;</p> <p>— учить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, расписывать бумажные силуэты;</p> <p>— дать представление о пейзаже, портрете, знакомить с различными произведениями изобразительного искусства.</p>	<p>учащийся умеет пользоваться карандашом, кистью, изображать в рисунках предметы, сюжеты окружающей действительности, различает и называет основные, составные цвета, коричневый, чёрный, белый, розовый, голубой, может пользоваться палитрой, расписывать бумажные силуэты.</p> <p>Умеет работать гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью;</p> <p>Знает и умеет рисовать по представлению, с натуры, по замыслу;</p> <p>правильно располагает изображения на одной линии, на всём листе,</p> <p>Развито воображение.</p> <p>Знает что такое пейзаж, портрет, знаком с различными произведениями изобразительного искусства.</p>
<p>В лепке:</p> <p>— учить детей лепить предметы по представлению, по замыслу, передавая их</p>	<p>Знает различные способы лепки: скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание,</p>

<p>характерные особенности (форму, цвет), выполнять декоративную работу («Украшение овальной формы»)</p> <p>— обучить различным способам лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, прищипывание, оттягивание, вдавливание середины шара для получения полой формы, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование наклепов, лепка из целого куска, мелких деталей), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином;</p> <p>— учить передавать в лепке фигуру человека и животных;</p> <p>— подводить к сюжетной лепке.</p>	<p>прищипывание, оттягивание, вдавливание середины шара.</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>- работать со стеклом;</p> <p>- лепить предметы, передавая их характерные особенности (форму, цвет);</p> <p>- выполнять рисунок пластилином</p> <p>- передавать в лепке фигуру человека и животных</p>
<p>В аппликации:</p> <p>— учить создавать аппликацию по представлению, сюжетную, декоративную;</p> <p>— учить работать с ножницами, клеем, наклеивать, вырезать округлые формы, предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (одно и несколько изображений),</p> <p>— составлять изображение из нескольких частей;</p> <p>— подводить к силуэтному вырезанию.</p> <p>— Учить работать детей коллективно, создавать совместные работы;</p> <p>— побуждать использовать дополнительные материалы для создания выразительных образов (гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки и т.д.).</p> <p>— развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции, волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения), мелкую мускулатуру рук, аккуратность, правильную посадку;</p> <p>— воспитывать интерес к изобразительной деятельности, любви к родной природе, народным промыслам, близким, дружеские взаимоотношения в группе, желание</p>	<p>умеет</p> <p>- работать с ножницами, клеем, наклеивать, вырезать предметы симметричной формы из бумаги;</p> <p>- пользоваться ножницами и клеем, создаёт несложные изображения,</p> <p>- работать в коллективе, создавать коллективные творческие работы</p> <p>- фантазировать на заданную тему.</p> <p>- аккуратно выполнять работу.</p>

выполнять посильные трудовые поручения (открыть краски, собрать обрезки бумаги, вылить после занятия воду из баночки в ведро и т.п.)	
--	--

Критерии оценки результатов обучения

Критерии	Методы и формы диагностики
Общие учебные умения и навыки	Педагогическое наблюдение, беседа.
Теоретические знания	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос.
Овладение техническими навыками и умениями	«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (<i>методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.</i>), анализ процесса и результата художественно-творческих способностей (<i>методика Комаровой Т.С.</i>).
Развитие цветового восприятия	Педагогическое наблюдение, творческие упражнения и задания, беседа.
Развитие композиционных умений	Педагогическое наблюдение, творческие упражнения и задания, беседа. Диагностика эстетического восприятия учащихся (<i>авторы Е. Торшилова и Т. Морозова</i>).
Развитие творческой активности	Педагогическое наблюдение, творческие задания. «Выявление художественно-творческих способностей» (<i>методика М. Г. Смирновой</i>). Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (<i>авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев</i>). Творческое задание «Дорисовывание кругов» (<i>автор Комарова Т. С.</i>). Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (<i>Н.А. Лепская</i>).
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения	Диагностика эстетического восприятия учащихся (<i>авторы Е. Торшилова и Т. Морозова</i>), педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (<i>автор Комарова Т. С.</i>).
Развитие мелкой моторики	Педагогическое наблюдение.

Оценка результатов обучения по программе «Фантазеры»

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
	(0-3)	(4-8)	(9-10)

	<i>балла)</i>	<i>баллов)</i>	<i>баллов)</i>
Общие учебные умения и навыки	В организации рабочего места часто требуется указание педагога. Не владеет полностью навыками безопасного труда. Правила поведения не усвоил. Слабая исполнительность . Неусидчив, быстро утомляется, работу не доводит до конца. Требуются постоянный контроль и помощь педагога.	Иногда в организации рабочего места требуется указание педагога. Правила поведения старается соблюдать. Владеет навыками безопасного труда. Не всегда терпелив и выдержан. Не всегда доводит работу до конца.	Самостоятелен в организации рабочего места. С удовольствием соблюдает дисциплину и порядок. Всегда проявляет навыки безопасного труда. Усидчив, старателен, умеет полностью сосредоточиться на работе. Терпелив и выдержан. Проявляет трудолюбие и стремление начатое дело довести до конца. Правильно планирует работу.
Теоретические знания	Имеет слабое представление об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Имеет элементарные, но порой неустойчивые представления об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Объем усвоенных знаний составляет более ½.	Имеет достаточные устойчивые представления об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой.

Овладение техническими навыками и умениями	Пользуется помощью педагога. Отсутствуют навыки элементарного смешения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от размера листа бумаги.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.
Развитие цветового восприятия	Использует не более 2-3 цветов.	Использует всю цветовую гамму.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.
Развитие композиционных умений	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.
Творческая активность	Преобладает репродуктивная деятельность. Пассивен, стремится к упрощенным вариантам. Слабый интерес к изобразительной деятельности.	Склонен к репродуктивности, иногда к продуктивности. Проявляет интерес к изобразительной деятельности.	Свойственна продуктивная деятельность, старается творчески подходить к работе. Всегда проявляет интерес к новым темам. Развиты познавательная активность и желание к дополнительному изучению материала.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого	Чувствует красоту окружающего мира, художественных	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений,	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений,

воображения	произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.	народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.
--------------------	---	---	---

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса в учебном кабинете имеется различное оборудование: мольберты, столы, стулья, светильники для подсветки натюрмортных постановок, натюрмортный фонд.

Техническое оснащение.

1. Гуашь. Акварель.
2. Кисть (белка) - толстая - № 7-9; средняя № 4-5; тонкая - № 2-3.
3. Пастель. Уголь.Сангина.
4. Простой карандаш.
5. Ластик.
6. Бумага для рисования формата А3, А4, А1
7. Палитра.
8. Тряпочка.
9. Банка с водой.
- 10.Цветная бумага.
- 11.Цветной картон
- 12.Ножницы.
- 13.Клей ПВА, клеящий карандаш
- 14.Клеенка (15x20 см).
- 15.Клеевая кисть.

№ № п.п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (Оттиск поролоном) «Кудрявая береза».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков»	2	-	2	Устный опрос
3	Сюжетное рисование «Букет цветов». Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы.	4	1	3	Устный опрос
4	Аппликация сюжетная «Осенние фантазии. Деревце». Правила работы ножницами. Коллективная работа.	4	1	3	Устный опрос
5	Рисование «Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Сюжетное рисование «Золотая осень». Тёплые цвета. Техника монотипия. (гуашь).	4	1	3	Карточки, устный опрос
7	Лепка предметная «Посуда»	4	1	3	Устный опрос
8	Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи»	4	1	3	Устный опрос
9	Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Лепка сюжетная «Природа» (человек и животное). Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Аппликация сюжетная,	2	1	1	Педагогическое

	рисование «Лесная поляна». Коллективная работа.				е наблюдение
12	Лепка рельефа «Открытка» (подарок ко Дню защитника Отечества)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Рисование с натуры. Уголь	6	1	5	Устный опрос
15	Декоративная лепка «Роспись хохломская, словно колдовская» (рисунок пластилином)	4	1	3	Устный опрос Педагогическое наблюдение
16	Рисование «Во дворе» (животные). Сангина	4	1	3	Педагогическое наблюдение
17	Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18	Сюжетное рисование, аппликация по сказке. Гуашь	6	2	5	Педагогическое наблюдение
19	Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
20	Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ.	2	-	2	Устный опрос
21	«Птица», пластилин, картон	4	1	3	Педагогическое наблюдение
22	«Птичий двор», смеш. техника	2	-	2	Педагогическое наблюдение
23	«Котик», пластилин	2	-	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение

24	«Кот на ковре», гуашь	4	-	4	Устный опрос Педагогическое наблюдение
25	«Кораблик», фломаст, акв.	2	-	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
26	«Город», смеш., техника	4	1	3	Устный опрос Педагогическое наблюдение
27	«Образ буквы», цв. карандаши	2	-	2	Педагогическое наблюдение
28	«Весенние цветы», картон, пластилин	4	1	3	Педагогическое наблюдение
29	«Лягушка на лугу», фломастеры	4	1	3	Педагогическое наблюдение
30	«Овечка», пластилин	2	-	2	Педагогическое наблюдение
31	Рисование ладошкой	2	-	2	Педагогическое наблюдение
32	«Цветы для мамы», гуашь	4	1	3	Педагогическое наблюдение
33	«Цирк», пластилин	2	-	2	Педагогическое наблюдение
34	«К нам приехал цирк», смеш. техника	4	1	3	Педагогическое наблюдение
35	«Хамелеон», фломастеры	2	-	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Устный опрос Педагогическое наблюдение
36	«Пасха», картон,	2	-	2	Устный опрос

	пластилин				Педагогическое наблюдение
37	«Подснежники», гуашь	2	-	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
38	«Такса», пластилин	2	-	2	Педагогическое наблюдение
39	«Такса», мелки	2	-	2	Педагогическое наблюдение
40	«Весенние деревья», гуашь	4	1	3	Педагогическое наблюдение
41	«Слонёнок», картон, пластилин	2	-	2	Педагогическое наблюдение
42	«Лошадка», мелки, акварель	2	-	2	Педагогическое наблюдение
43	Свободная тема	2	-	2	Педагогическое наблюдение
44	«Полянка», гуашь	2	-	2	Педагогическое наблюдение
45	«Божьи коровки», аппликация	2	-	2	Педагогическое наблюдение
46	«Улитка» картон, пластилин	4	1	3	Педагогическое наблюдение
47	Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки	2		2	Педагогическое наблюдение
Итого	144	144	27	117	

Содержание учебного плана

Первое полугодие

1. Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Оттиск поролоном «Кудрявая береза» (2 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство с детьми, экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Показ техники рисования. Знакомство с расположением изображений на полосе (дома, деревья, цветы, насекомые и т. п.).

Практика (1 ч.): выполнение изображения с помощью прижимания поролоном к штемпельной подушки с краской и нанесение оттиска на бумагу.

2. Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков» (2 ч.)

Практика (2 ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении.

3. Сюжетное рисование «Букет цветов». Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы (4 ч.)

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием как держать простой карандаш, проводить линию горизонта. Понятие линии, контура. Дидактические игры на освоение понятий основных геометрических форм, основных и составных цветов. Знакомство с правилами работы гуашью, кистью. Понятие выполнения мазков плашмя и концом кисти, фона. Ознакомление со способом примакивания.

Практика (3 ч.): выполнение простым карандашом контура цветов, изображения вазы. Выполнение гуашью разных цветов фона, сначала обведя изображение по контуру, затем закрашивая внутри в определённом направлении. Изображение цветов, травинок способом примакивания. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками, приклеиванием пайеток).

4.Аппликация сюжетная «Осенние фантазии. Деревце». Правила работы ножницами (4 ч.)

(Можно изображать вазу с ветками рябины, клёна, тарелку с овощами, фруктами).

Теория (1 ч.): ознакомление с правилами работы ножницами, резания по прямой линии (скатерть), вырезания округлых предметов (листочков), из бумаги, сложенной вдвое симметричного изображения (тарелка, ваза) и несколько изображений изображений (листья), способом приклеивания изображений, работы «тычком».

Практика (3 ч.): вырезание и наклеивание на цветной картон листьев, вазы. Изображение веточек краской, украшение посуды способом «тычка» (краской). Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками, приклеиванием пайеток).

5.Рисование «Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь (2 ч.)

(Можно изображать животное, одежду и др.).

Теория (1 ч.): понятие светлых цветов, их смешивания их на палитре, правилами поочерёдного выполнения коллективной работы. Закрепление понятия контура изображения, работы концом кисти и плашмя, правил закрашивания (в одном направлении, не выходя за контур).

Практика (1 ч.): смешивание цветов на палитре. Поочерёдное выполнение своей части в коллективной работе. Проведение линий концом кисти, плашмя. Закрашивание изображений гуашью.

6.Сюжетное рисование «Золотая осень». Тёплые цвета. Техника монотипия (гуашь) (4ч.)

Теория (1 ч.): понятие тёплых цветов, расположения изображений на всём листе, ознакомление с правилами работы в смешанной технике (акварель, пастель), понятие пейзажа, закрепление понятие фона. Знакомство с работами художников.

Практика (3 ч.): Выполнение работы в технике «Монотипия».Нанесение от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на

ровную поверхность, на бумагу сложенную пополам. Далее полученные цветные кляксы прорисовывают до подходящего образа.

7.Лепка предметная « Посуда» (4 ч.)

(Можно изображать чашку с блюдцем, угощение)

Теория (1 ч.): ознакомление со способами лепки (вдавливание, зашипывание, разглаживание, примазывание, налепы), закрепление знакомых способов лепки (скатывания шара, палочки или колбаски, сплющивания диска, прижимания).

Практика (3 ч.): лепка чашки, блюдца, угощения (баранки, конфеты и т.п.) из пластилина различными способами лепки. Украшение работы наклепами, дополнительными материалами (бисером, пайетками и др.).

8.Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи» (4 ч.)

(Можно выполнить силуэт изображения посуды по мотивам гжельской, хохломской росписи).

Теория (1 ч.): знакомство с видом народной росписи, её колоритом, элементами, изделиями народного художественного промысла. Понятие узора, чередования его элементов по форме, цвету. Закрепление понятия способа работы «тычком».

Практика (3 ч.): обведение по шаблону силуэта посуды и прорисовка изображения узора простым карандашом. Выполнение работы гуашью, соблюдая колорит росписи. Вырезание силуэта по контуру и наклеивание на цветной картон. Украшение рамки работы аппликацией. Закрепление умения вырезать из бумаги, сложенной вдвое нескольких изображений, правил работы ножницами, клеем.

9.Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета (4 ч.)

(Можно выполнить поздравительную открытку, игрушку-подвеску на ёлку).

Теория (1 ч.): беседа о предстоящем празднике, о том как приятно дарить близким и получать подарки. Понятие холодных цветов. Ознакомление с порядком выполнения работы, напоминание способа сгибания бумаги

пополам, вырезания одного симметричного и нескольких изображений из бумаги, сложенной вдвое. Закрепление понятия фона, способа работы «тычком».

Практика (3 ч.): сгибание листа бумаги пополам для открытки (или вырезание формы для игрушки - подвески из цветного картона). Вырезание и наклеивание фона. Вырезание и наклеивание из сложенной вдвое бумаги симметричного изображения (ёлочки). Вырезание округлых частей для изображения зайчика (или снеговика, медвежонка и др.) и наклеивание их на фон работы. Изображение падающего снежка способом «тычок» (гуашью). Украшение работы дополнительными материалами (приклеивание на землю снежка, используя синтепон или вату).

Второе полугодие

10. Лепка сюжетная «Фантазия». Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (4 ч.)

(Можно изображать девочку или мальчика вместе с кошкой или собакой)

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД. Ознакомление со способами лепки (вытягивание, защипывание, скручивание, сгибание, лепки ног и туловища животного и головы с шеей человека из целого куска), с работой стекой (прорезывание, процарапывание).

Практика (3 ч.): лепка головы и шеи человека из целого куска с использованием способа вытягивания, налепов). Выполнение рук, туловища (скатывание). Лепка сапог (скатывание и сгибание). Соединение частей, прижимание, примазывание. Выполнение головы животного (скатывание), ушек (защипывание). Лепка туловища и ног животного из целого куска, используя приём прорезывания, сглаживания. Процарапывание стекой для изображения шерсти.

11. Аппликация сюжетная, рисование « Лесная поляна» . Коллективная работа (2 ч.)

Теория (1 ч.): напоминание способов работы (вырезание округлой формы, из бумаги, сложенной вдвое одного симметричного или нескольких одинаковых изображений, способов наклеивания).

Практика (1 ч.): вырезание и поочерёдное наклеивание своей части работы на общий фон цветов, деревьев, травы, ягод, зверей, прорисовка элементов животного фломастерами.

12.Лепка рельефа «Открытка» (подарок ко Дню защитника Отечества) (4 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о празднике, ознакомление со способами выполнения работы.

Практика (3 ч.): Создание подарочной открытки способом аппликации.

13.Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер) (4 ч.)

(Вместо фломастера можно использовать маркер.)

Теория (1 ч.): беседа о предстоящем празднике, ознакомление со способами работы, с понятием расположения на листе бумаги.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом, закрашивание акварелью изображения цветов, листьев, стеблей. Обведение фломастером тёмного цвета по контуру изображения. Украшение работы дополнительными материалами (приклеивание пайеток, бантика и т.п.).

14.Рисование с натуры. Уголь (6 ч.)

(Можно изображать предметы посуды, овощи или фрукты и др.)

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием света, тени на предмете, со способами работы углём (концом угольной палочки, плашмя, растушёвкой)

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии стола, средней линии, предмета посуды, плодов, выполнение работы углём, изображение света и тени.

15.Декоративная лепка «Роспись хохломская, словно колдовская» (рисунок пластилином) (4 ч.)

(Можно украшать круглую и овальную форму – яйца, тарелки, кувшина).

Теория (1 ч.): ознакомление со способом работы в технике «рисунок пластилином», с вариантами цветовых сочетаний, составления узора в овальной форме.

Практика (3 ч.): беседа о традиции красить яйца. Обведение по шаблону овала на цветной картон. Скатывание тонких палочек (колбасок) и обкладывание ими овала по контуру. Украшение края и центра овала декоративным узором из пластилина. Использование различных способов лепки (скатывание круговыми, прямыми движениями рук, сгибание, сдавливание (сплющивание), прижимание, работа со стеклой). Украшение работы дополнительными материалами (бисером, пайетками и т.п.).

16.Рисование «Во дворе» (животные). Сангина (4 ч.)

(Можно изображать кошку, собаку в положении стоя, сидя или лёжа, птиц).

Теория (1 ч.): знакомство с изобразительным материалом сангиной, способами работы с ней (концом палочки сангины, плашмя, растушёвкой).

Выделение частей тела животных, их отличительных особенностей, ознакомление со способами их изображения стоя, лёжа или сидя.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом (линии горизонта, солнца, облаков, кошки, собаки, птиц, будки, мисочки и др.).

Выполнение изображения животных, фона, деталей сангиной.

17.Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь (2 ч.)(Можно изображать главных героев сказок «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» и др.).

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием портрета, с работами художников, с основными пропорциями фигуры человека, способами выполнения изображения.

Закрепление понятия смешивания цветов на палитре, прорисовывания изображения сначала простым карандашом, затем обведения концом кисти с краской по контуру и закрашивание внутри контура в одном направлении.

Практика (1 ч.): прорисовка изображения простым карандашом, смешивание цветов на палитре, раскрашивание гуашью.

18.Сюжетное рисование, аппликация по сказке. Гуашь (6 ч.)

(Можно изображать сюжеты разных сказок, например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» и др.)

Теория (1 ч.): знакомство со сказкой, закрепление понятия линии горизонта, размещения изображения на полосе, смешивания цветов на палитре.

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии горизонта, изображений построек, растений и др. Смешивание цветов на палитре. Выполнение фона неба и земли гуашью. Изображение гуашью солнца, облаков, растений, построек. Вырезание по контуру изображения главного героя или героев сказки и наклеивание на фон работы. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками и др.).

19. Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином) (4 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство со зрительным рядом по теме, закрепление названий частей тела рыб и их формы. Знакомство со способами изображения дна, рыбок, водорослей, камушек и т.п.: скатывание пластилина круговыми движениями рук (шар), прямыми (палочка или колбаска), сплющивание или сдавливание (диск), сгибание, размазывание, налепы, прижимание, работа со стеклой.

Практика (3 ч.): прорисовка простым карандашом изображения линии дна, рыбок водорослей. Выполнение пластилином дна, камушек, водорослей, контура рыбок и заполнение пространства внутри контура, деталей. Украшение работы дополнительными материалами (пайетками, бисером).

20. Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ (2 ч.)

Практика (2ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении.

Просмотр работ обучающихся.

29. «Птица», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

Приложение 1. Вот так рис. 110 (стр.58)

30. «Птичий двор», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, заботу о братьях меньших.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, фломастеры.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии птиц, выующих гнездо.

31. «Котик», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов, рисунки художников-анималистов.

32. «Кот на ковре», гуашь.

Теория: Рассматривание произведений художников-анималистов.

Особенности изображения котов. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения кота, в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов; рисунки художников-анималистов.

33. «Кораблик», фломастеры, акварель.

Воспитывать у детей любовь к графическому рисунку. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастерами, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

34. «Город», смешанная техника

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая ритм и движение в композиции.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

35. «Образ буквы», цветные карандаши.

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, соблюдая правила штриховки.

Материалы: лист А4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ.

36. «Весенние цветы», картон, пластилин.

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

37. «Лягушка на лугу», фломастеры.

Воспитывать у детей любовь к графическому рисунку. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастерами, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: изображение лягушки, пример рисунка педагога.

Приложение 1. Вот так. (стр. 58)

38. «Овечка», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы

от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями овечки; рисунки художников-анималистов.

39. «Рисование ладошкой», восковые мелки.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок масляной пастелью(восковыми мелками) ,создать выразительный образ.

Материалы: лист А 3, восковые мелки.

40. «Цветы для мамы», гуашь

Теория: Создание подарка для близкого человека. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: создание картины с букетом цветов, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями разнообразных цветов; репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», П. Кончаловского «Сирень» и др.

41. «Цирк», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями Цирковых артистов.

42. «К нам приехал цирк», смешанная техника.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая весёлое настроение.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: пособие «Цирк», цирковая атрибутика.

43. «Хамелеон», фломастеры

Воспитывать у детей любовь к графическому рисунку. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастерами, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Чтобы это значило. (стр. 54)

44. «Пасха», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, предметы пасхального стола.

Приложение 1. Сто одежек без застежек рис.120 (стр. 62)

45.«Подснежники», гуашь

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение весны. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью гуашью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: изображение весенних цветов.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

46. «Такса», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы

от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями собак, игрушка собаки таксы, рисунки художников-анималистов.

47. «Такса», мелки, акварель.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая строение собаки таксы геометрическими фигурами. Сначала восковыми мелками, передавая фактуру шерсти, а затем сделать «заливку» фона акварелью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями собак, игрушка собаки таксы, рисунки художников-анималистов.

48. «Весенние деревья», гуашь

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение весны. Свободное рисование кистью цветущих весенних деревьев.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана «Цветущие яблони», с изображением весеннего пейзажа.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

49.«Слонёнок», картон, пластилин.

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображение слона, картинки

художников-иллюстраторов.

50. «Лошадка» мелки, акварель

Воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор из цветов, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам Дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, восковые мелки, акварель.

51. Свободная тема

52. «Полянка», гуашь.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение весны. Свободное рисование кистью весенних цветов – одуванчиков.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», с изображением весеннего пейзажа.

53. «Божьи коровки», аппликация

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги, из геометрических фигур, учить вырезать по контуру.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, ножницы.

54. «Улитка» картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображение улитки, картинки

художников-иллюстраторов.

55. Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Презентация работ. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока *обучения*.

**Учебный план
базовый уровень 1 год обучения**

№	Содержание занятий	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводный инструктаж по охране труда. «Дары осени», лепка	2		2	Педагогическое наблюдение
2	«Натюрморт осени», гуашь	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	«Кактус», пластилинография	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	«Забавные растения», фломастеры	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	«Подсолнухи», гуашь	4	1	4	Педагогическое наблюдение
6	«Морские обитатели», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
7	«Морское дно», гуашь	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	«Рябина», гуашь, акварель	4		4	Педагогическое наблюдение
9	«Животные Антарктиды», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
10	«Там, где всегда мороз», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
11	«Дымковская игрушка», цв.	2		2	Педагогическое

	карандаши				наблюдение Опрос
12	«Сказка рядом с нами», см. тех-ка	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
13	«Животные Африки», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
14	«Дикие животные», фломастеры	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
15	«Птицы нашего двора», пластилин.	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
16	«Эти забавные пернатые», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
17	«Девочка в шубке», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
18	«Сказка рядом с нами», см. техника	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
19	«Зимушка-зима», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
20	Лепка по замыслу	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
21	Рисование по воображению	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
22	«Новогодний карнавал», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
23	«Животные холодных стран», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
24	«Животные холодных стран», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
25	«Дымковская игрушка», цв. карандаши	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос

26	Рисование на свободную тему	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
27	«Домашние животные», пластилинография	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
28	«Мой питомец», акварель	4		4	Педагогическое наблюдение
29	«Зимний пейзаж», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение
30	«Путешествие в Африку», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
31	«Сказка рядом с нами», цв. карандаши	2		2	Педагогическое наблюдение
32	«Моя улица», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение
33	«Поздравительная открытка», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение
34	«Профессии», акварель	4		4	Педагогическое наблюдение
35	«Филимоновский петушок», фломастеры	2		2	Педагогическое наблюдение
36	«Пудель», маркер	2		2	Педагогическое наблюдение
37	«Мой дом», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
38	«Сказка рядом с нами», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение
39	«Весеннее настроение», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение
40	«Мои друзья», фломастеры	2		2	Педагогическое наблюдение
41	«Братья наши меньшие», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
42	«Мой любимый сказочный герой», воск. мелки	2		2	Педагогическое наблюдение
43	«Космос», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение

44	«Дымковская игрушка», цв.карандаши	2		2	Педагогическое наблюдение
45	«Зелёная весна», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение
46	«Птицы нашего двора», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
47	«Птичий сад», акварель	4		4	Педагогическое наблюдение
48	«Свободная тема»	2		2	Педагогическое наблюдение
49	«Затерянный мир динозавров», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
50	«Исчезнувший мир», фломастеры	4		4	Педагогическое наблюдение
51	«Букет цветов», гуашь	2		2	Педагогическое наблюдение
52	«Насекомые», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение
53	Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки	2		2	Педагогическое наблюдение
Итого		144		144	

Содержание программы второго года обучения

1. «Дары осени», пластилин

Теория :Вводный инструктаж по охране труда. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания,выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с

пошаговой инструкцией.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями овощей, фруктов.

Приложение 1. Формы (стр. 51)

2. «Натюрморт осени»

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение осени. Использовать разные приёмы техники.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин натюрмортов.

Приложение 1. Дальше – ближе. (стр. 46)

3. «Кактус», лепка

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, толстая леска, зубочистка, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения кактусов.

Приложение 1. Кто наблюдательный? (стр. 47)

4. «Забавные растения», фломастеры

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастерами, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. На свете все на все похоже (стр. 52)

5. «Подсолнухи», гуашь

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение осени. Свободное рисование кистью осенних цветов – подсолнухов.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин Ван Гог «Подсолнухи», К. Моне «Подсолнухи», фото с изображением подсолнухов.

Приложение 1. Сто одежек без застежек рис. 120 (стр.62)

6. «Морские обитатели», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями морских обитателей, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Чтобы это значило рис. 98 (стр.54)

7. «Морское дно», гуашь

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая особенности морского мира. Поэтапность ведения работы.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фотографии моря, морских обитателей.

8. «Рябина», гуашь, акварель

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение, колорит осени. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью и способом «примакивания» гуашью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Бродский «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», Н. Федосов «Осень», фотографии деревьев рябины.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

9. «Животные Антарктиды», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с

пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Антарктиды, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Вот так (стр. 58)

10. «Там, где всегда мороз», гуашь

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, в холодной цветовой гамме. Используя разнообразные приёмы работы кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: карточки с обитателями Северных стран.

11. «Дымковская игрушка», цв. карандаши

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

Приложение 1. Дорожки рис. 111, 112, 113 (стр.59)

12. «Сказка рядом с нами», см. техника

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

Приложение 1. Чтобы это значило? (стр. 54)

13. «Животные Африки», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Африки, рисунки художников-анималистов.

14. «Дикие животные», фломастеры

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастерами, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

15. «Птицы нашего двора», пластилинография

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения птиц.

Приложение 1. Вроде похожи, но разные всё же (стр.53)

16. «Эти забавные пернатые», гуашь

Теория: Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения зимующих птиц – снегирей, синиц, клестов и др. (на выбор) в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями зимующих птиц; рисунки художников-анималистов.

17. «Девочка в шубке», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией. Соблюдение пропорций фигуры человека.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: макет фигуры человека.

18. «Сказка рядом с нами», см. техника

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

19. «Зимушка-зима», гуашь.

Теория: Рассмотрение произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

20. Лепка по замыслу.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

21. Рисование по воображению.

22. «Новогодний карнавал», см. техника

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

Приложение 1. Два рыбака (стр. 49)

23. «Животные холодных стран», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

24. «Животные холодных стран», гуашь

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, формировать представление о холодных тонах, учить различать их. Передавать характерные особенности строения животных.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото животных холодных стран.

25. «Дымковская игрушка», цв.карандаши

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

26. «Рисование на свободную тему»

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги, из геометрических фигур, учить вырезать по контуру.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, ножницы.

27. «Домашние животные», пластилинография

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения домашних птиц.

28. «Мой питомец», акварель

Практическая работа: выполнить рисунок в технике акварель, передавая особенности строение питомца. Сначала выполнить предварительный рисунок простым карандашом, сделать «заливку» фона акварелью и проработать детали.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, акварель, кисти.

Зрительный ряд: изображение любимого питомца, рисунки художников-анималистов.

29. «Зимний пейзаж», гуашь

Теория: Рассмотрение произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Приложение 1. Угадайка (стр. 48)

30. «Путешествие в Африку», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Африки, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

31. «Сказка рядом с нами», цв. карандаши

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, контролировать хват руки.

Материалы: лист А 3, цветные карандаши.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

32. «Моя улица», гуашь

Теория: Рассматривание произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения городского пейзажа.

Практическая работа: выполнение городского пейзажа в технике гуашь, выполнить предварительный рисунок.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Приложение 1. По какой дорожке пойдём (стр. 46)

33. «Поздравительная открытка», см. техника

Теория: Рассматривание поздравительных открыток, подметить особенности.

Практическая работа: выполнить открытку в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 4, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер.

34. «Профессии», акварель

Практическая работа: выполнить рисунок с желаемой профессией.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: пособие «Профессии»

Приложение 1. Двадцать слов на букву «В» (стр. 50)

35. «Филимоновский петушок», фломастеры

Обучающий компонент: знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: Филимоновской игрушки.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам филимоновской росписи.

Материалы: лист А 4, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие по Филимоновской росписи, образцы элементов росписи.

Приложение 1. Дорожки(стр. 59)

36. «Пудель», маркер

Практическая работа: выполнить рисунок в графической технике, передавая особенности строения собаки пуделя. Сначала выполнить предварительный рисунок простым карандашом, с помощью маркера «петелькой» изобразить шерсть животного и проработать детали.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, маркер.

Зрительный ряд: изображение пуделя, рисунки художников-анималистов, графика.

37. «Мой дом», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: фотографии с изображением предметов быта.

38. «Сказка рядом с нами», см. техника

Практическая работа: выполнение несложного сюжета с любимыми литературными героями.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, цветные карандаши, восковые мелки.

Зрительный ряд: рассказы о приключениях Незнайки с иллюстрациями.

39. «Весеннее настроение», гуашь

Основные законы композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практическая работа: выполнение весеннего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов, кисти, палитра.

40. «Мои друзья», фломастеры

Работа над развитием чувства композиции.

Практическая работа: рисование с натуры.

Материалы: лист А4, фломастеры, простой карандаш.

41. «Братья наши меньшие», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал с изображением животных, рисунки художников-анималистов.

42. «Мой любимый сказочный герой», воск. мелки

Прививать любовь к чтению.

Практическая работа: выполнение портрета любимого литературного героя.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, простой карандаш.

Зрительный ряд: рассказы о приключениях Незнайки с иллюстрациями.

43. «Космос», гуашь

Теория: разговор о планетах солнечной системы.

Практическая работа: выполнение космического пейзажа в технике гуашь, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото планет солнечной системы.

44. «Дымковская игрушка», цв.карандаши

Воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор дымковской росписи, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

45. «Зелёная весна», см. техника

Практическая работа: выполнить фантазийную работу на заданную тему в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер, фломастеры.

46. «Птицы нашего двора», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: пособие «Птицы»

47. «Птичий сад», акварель

Теория: произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности акварели.

Практическая работа: выполнение изображения певчих птиц в технике акварель.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями певчих птиц; рисунки художников-анималистов.

48. «Свободная тема»

49. «Затерянный мир динозавров», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы

от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал с изображением динозавров.

50. «Исчезнувший мир», фломастеры

Обучающий компонент: передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент: прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая работа: рисование с натуры фигурок-динозавров.

Материалы: лист А4, фломастеры, простой карандаш.

Приложение 1. Скажи по-другому (стр. 53)

51. «Букет цветов», гуашь

Обучающий компонент: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент: воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение весеннего букета в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов.

52. «Насекомые», смешанная техника

Практическая работа: создать работу на заданную тему в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик,

маркер, фломастеры.

53. «Экспозиция работ и презентация»

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Презентация работ.

Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период.

Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения. Викторина.

Методическое обеспечение программы

Специфика творческого объединения и возрастные психологические особенности учащихся предполагают применение в процессе обучения следующих **методов работы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы (рассказ, чтение, беседа, объяснение);
- наглядные методы (показ зрительного ряда, рисунков, образца и т.д.)
- методы практической работы;
- игровые методы (дидактические игры, игровые приёмы);
- метод действенного анализа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

-коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Основные дидактические принципы программы:

- принцип целенаправленности;
- научности;
- связи обучения с жизнью;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;
- наглядности обучения;
- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип прочности.

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	Беседа, объяснение, практическое занятие	Игровой, словесный	Задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение

	(Оттиск поролоном) «Кудрявая береза».					
2	Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков»	Практическое занятие	Наглядный, практический	Листы бумаги, карандаши	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
3	Сюжетное рисование «Букет цветов». Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы.	Беседа, объяснение, практическое занятие	Игровая деятельность	Задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
4	Аппликация сюжетная «Осенние фантазии. Деревце». Правила работы ножницами. Коллективная работа.	Беседа, объяснение, практическое занятие	Коллективная творческая деятельность, игровая деятельность	Раздаточный материал, инструкции, материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
5	Рисование	Беседа,	Коллективная	Задания	Столы для	Педагоги

	«Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь	объяснение, практическое занятие	творческая деятельность, игровая деятельность		рисования, стулья, доска для рисования	ческое наблюдение
6	Сюжетное рисование «Золотая осень». Тёплые цвета. Техника монотипия . (гуашь).	Беседа, объяснение, практическое занятие	Игровая деятельность	инструкционные материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Карточки, устный опрос
7	Лепка предметная «Посуда»	объяснение, практическое занятие	Игровая деятельность	Упражнения, задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
8	Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи»	Беседа, объяснение, практическое занятие	Наглядный, практический	Упражнения, задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
9	Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета	Беседа, объяснение, практическое занятие	Игровая деятельность	инструкционные материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
10	Лепка сюжетная «Природа» (человек и животное). Инструктаж по технике безопаснос	Практическое занятие , Беседа	Наглядный, практический	Задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение

	ти и ПДД.					
11	Аппликация сюжетная, рисование «Лесная поляна». Коллективная работа.	Практическое занятие	Игровая деятельность, Коллективная творческая деятельность	Раздаточный материал, задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
12	Лепка рельефа «Открытка» (подарок ко Дню защитника Отечества)	Практическое занятие, Беседа	Игровая деятельность	Раздаточный материал, задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
13	Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер)	Практическое занятие	Игровая деятельность	Раздаточный материал, задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
14	Рисование с натуры. Уголь	Беседа, объяснение, практическое занятие	Наглядный, практический	инструкционные материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
15	Декоративная лепка «Роспись хохломская, словно колдовская» (рисунок пластилином)	Беседа, объяснение, практическое занятие	Наглядный, практический	Раздаточный материал, задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос Педагогическое наблюдение
16	Рисование	Беседа,	Наглядный,	инструкцио	Столы для	Педагоги

	«Во дворе» (животные). Сангина	объяснение, практическое занятие	практически й	нные материалы, упражнения	рисования, стулья, доска для рисования	ческое наблюдение
17	Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь.	Практическое занятие, Беседа	Игровая деятельность	Задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
18	Сюжетное рисование по сказке. Гуашь	Практическое занятие, Беседа	Игровая деятельность	Задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
19	Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином)	Беседа, объяснение, практическое занятие	Наглядный, практически й	инструкционные материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
20	Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ.	Практическое занятие	Наглядный, практически й	Листы бумаги, карандаши	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательной деятельности, при которых

познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий по изобразительному творчеству*.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебной деятельности: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов.

Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Воспитательная работа и здоровьесберегающие мероприятия

Воспитательная работа проводится педагогом как в период занятий, так и на воспитательных мероприятиях по следующим направлениям: эстетическое, этическое, трудовое, патриотическое, оздоровительное и др.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными: беседы на доступном для детей дошкольного возраста языке по проблемам воспитания, коллективный просмотр и обсуждение иллюстраций, специальных фильмов, прослушивание музыки. В разговоре педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. На занятиях педагог особое внимание уделяет привитию навыков организованности в процессе труда, аккуратности, самостоятельности и целеустремленности.

Особое внимание на занятиях педагог уделяет сохранению здоровья обучающихся и формированию у них основ здорового образа жизни. Работа по сохранению здоровья включает в себя соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима); контроль за соблюдением техники безопасности; чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз (приложение № 2), эмоциональных разрядок, проведение бесед о здоровом образе жизни.

В программе предусмотрено посещение с учащимися выставок, музеев, досуговых мероприятий, и прежде всего организацию подобных дел в своем коллективе с участием родителей. Хорошо, если в коллективе сложатся традиции общих дел. Все это сплачивает детский коллектив и способствует

социализации детей и формированию у них коммуникативных способностей. Посещение выставок, участие в тематических поездках и экскурсиях раскрывает им красоту родного края, дает импульс к эстетическому восприятию мира.

В течение учебного года могут проводиться учебные занятия с одаренными детьми или, напротив, с теми, у кого есть проблемы в освоении программы; консультации с целью подготовки детей к выставкам и творческим конкурсам; выездные мероприятия. В учебный план такая работа не включается, а проводится за пределами учебного времени.

Список литературы для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль:

Академия холдинг, 2001.

7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Список источников и литературы для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации.– Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ> Об образовании в Российской Федерации.pdf.
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
5. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
6. План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726 – р; [Электронный ресурс] / Правительство России: документы.- Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р); [Электронный ресурс] / Правительство России: документы.- Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJOtEFnyHJBitwN4gB.pdf>
8. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
9. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
10. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
11. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5 – 6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
12. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.

13. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
15. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
16. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
18. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
19. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
20. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
21. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
22. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
23. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
24. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
25. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
26. Черниченко Е.Н. Ступени к творчеству. Программа по изобразительной деятельности для дошкольников. – М.: Владос, 2006.
27. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.