

**Управление образования городского округа Клин**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_ Л.В. Марина  
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОРИГАМИ»**

**(стартовый, базовый, продвинутый уровень)**

**Возраст обучающихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель:  
Брюн О.В.  
педагог дополнительного образования**

**г. Клин, 2024 г.**

**«В детстве человек должен пройти эмоциональную школу - школу воспитания добрых чувств. Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда...».**

В.А. Сухомлинский.

### **Пояснительная записка**

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Программа знакомит детей с основными геометрическими понятиями, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами. Через складывание различных моделей обучающиеся получают знания в области техники.

В Программе сочетаются не только различные виды практической работы по изготовлению макетов, игрушек, сувениров, но и изучение свойств материалов опытным путем, работа со схемами, то есть подводит детей к основам исследовательской деятельности.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» (моделирование из бумаги) технической направленности разработана для детей 7-15 лет и ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Программа предусматривает работу с учащимися по развитию технического мышления. Технические достижения все быстрее проникают во все сферы

человеческой деятельности и вызывают возрастающий интерес детей к современной технике. Интерес детей к технике поддерживается и средствами массовой информации. Они в доступной и увлекательной форме знакомят обучающихся с историей техники, её настоящим и будущим.

Конструкторско-технологическая деятельность имеет то преимущество, что здесь можно более гибко откликнуться на потребности и интересы детей. Очень важно и то, что, совершенствуя и накапливая умения, можно благотворно влиять на формирование характера ребёнка.

Программа лично - ориентирована и составлена так, чтобы каждый учащийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста получают первоначальные навыки исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Обучающийся овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у обучающихся развивается творческая инициатива, самостоятельность, конструкторская смекалка. Формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение. Эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественных объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия оригами способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, черчению, физике.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» адаптирована на основе типовой программы Н.В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги», сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». – М.: Просвещение, 1986.

**Отличительной особенностью программы «Оригами»** является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой.

Чтобы расширить кругозор и обогатить, практический опыт работы в программу включены дополнительно темы, посвященные овладению смежных с оригами техник и видов работы с бумагой: бумажное модулирование, модульное оригами. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» скорректирована в 2024 году с учетом основных нормативно-правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

**Новизна программы** заключается в том, что сочетание всех блоков программы служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка.

В основу программы положено развитие творческих способностей детей через включение игровых, проектных технологий на занятиях по техническому творчеству.

Основной содержательный блок программы – моделирование технических игрушек и активные технические игры, конкурсы, соревнования как способ

формирования у обучающихся интереса к технике и развития навыков технологического и творческого мышления.

Приоритетным методами обучения выступают методы, стимулирующие и развивающие самостоятельности учащихся, стремление их к поиску оптимальных решений, возникающих перед ними задач.

**Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г № 2945-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Закон Московской области о патриотическом воспитании в Московской области от 25 июля 2015 г. № 9/133-П
6. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» рассчитана на 3 года обучения. Включает 1 год стартовый уровень и 2 года базовый уровень.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности, реализуемых через создание условий и оценку изначальной готовности обучающегося.

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и рассчитан на 144 часа.

Реализация стартового уровня предполагает наличие программы не более чем на один год обучения в количестве до 144 часов. Данный уровень программы - первая ступень - переход к базовому уровню.

Состав учащихся - разновозрастной. Сменяемость за весь период освоения программы составляет не более 50 %.

«Базовый уровень» программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета, рассчитан на 216 часов.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами.

Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах.

Программа базового уровня реализуется в течение 1 года, предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

На базовом уровне предусматривает работу с более сложными базовыми формами и приемами складывания. Обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, узнают, что такое модуль, мобиль, равновесие. Учатся выполнять динамичные модели оригами.

Обучающиеся демонстрируют знание композиционных законов и свои способности к самостоятельному творческому мышлению, умение синтезировать полученные знания и применять их в авторской работе; учатся правильно составлять композицию с применением моделей, выполненных в разных техниках. По каждой теме, входящей в программу, даётся необходимый теоретический материал и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Особое внимание в работе объединения уделяется графической грамотности учащихся. Первые модели учащиеся выполняют с помощью шаблонов, а затем учатся работать по чертежам, знают и правильно употребляют технические термины; расширяется познавательный интерес к технике, развиваются технические наклонности, формируются умения и навыки работы с различными материалами и инструментами, воспитывается трудолюбие, настойчивость, самостоятельность.

**Цель программы:** Формирование конструкторского мышления и мотивации к занятию техническим творчеством через освоение приемов и технологий работы с бумагой

**Задачи стартового уровня:**

**Обучающие:**

- сформировать целостное представление об истории и развитии оригами,  
- содействовать изучению известных классических работ в технике оригами;  
- обучать детей способам создания художественного образа средствами оригами

- Дать знание по графической грамоте, технических терминах, различных материалах и инструментах, о геометрических фигурах, о правилах оригами, транспортной технике, о технологии изготовления моделей.
- Сформировать умение и навыки работы по шаблонам и трафаретам; перевода чертежей с помощью копировальной бумаги; вычерчивания, вырезания и склеивания разверток моделей и игрушек; подвижного соединения деталей; организации своего рабочего места.
- Создать условия для моделирования технических творческих объектов.

**Развивающие:**

-развивать у детей способности эмоционально-образного восприятия окружающего мира,  
- создавать условия для развития творческих способностей;  
- создавать условия для развития пространственного воображения, мышления и речи, развивая моторику пальцев рук;  
- развивать коммуникативные способности детей.

- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности через игровые технологии.

### **Воспитательные:**

- Содействовать формированию желания и умения активно трудиться самостоятельно;
- привить интерес к технике и изобретательской деятельности;
- развить у детей чувство прекрасного;
- пробудить интерес и любовь к искусству оригами.

### **Задачи базового уровня:**

#### **Обучающие:**

- знакомить с особенностями искусства оригами;
- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и научить пользоваться условными обозначениями;
- обучать детей навыкам работы с литературой по оригами;
- учить составлять схемы оригами;
- учить основным базовым формам оригами;
- учить складывать модели оригами разной степени сложности и из разных материалов;
- учить складывать статичные и подвижные модели оригами;
- учить правилам составления двух- и трехмерных композиций;
- способствовать освоению других техник работы с бумагой в сочетании с оригами.

#### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, точную координацию движений;
- развивать память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение;
- стимулировать творческую активность, развивать самоанализ.

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;

- воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру,
- воспитывать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

Ведущими принципами обучения в разработанной программе являются:

- Принцип деятельного подхода к обучению (при выборе практических заданий);
- Принцип вариативности обучения;
- Принцип работы над развитием всех детей, как «слабых», так и «сильных»;
- Принцип личностно - ориентированного обучения.

### **Общая характеристика курса**

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложностей заданий и внесение изменений в программу, учитывая степень усвоения учебного материала детьми. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

### **Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные, практические занятия, конкурсы, соревнования и другие.

А также методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (беседа, рассказ, устное изложение).
- Наглядный (иллюстрации, показ видео, работа по образцу).
- Практический (выполнение работы по инструкции, по картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- Объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- Индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных фронтальных форм работ;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Ценностные ориентиры « Оригами»**

1. Учит различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
2. Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
3. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
4. Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
5. Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать рабочее место в порядке.

Большое внимание уделяется созданию сюжетно – тематических композиций, используя при этом изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют деталями, выполненные в технике аппликации. В зависимости от темы, создают нужную окружающую

обстановку, среду обитания: небо, море и так далее. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. В процессе создания композиции у обучающихся формируется чувство центра, симметрии. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами. Постепенно обучающиеся осваивают законы перспективы.

**Возрастные особенности детей.** Младший школьный возраст — 6-10 (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В младшем школьном возрасте память ребенка приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у младших школьников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы — объемной моделью.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

### **Применяемые современные образовательные технологии:**

- Групповые технологии. (И.Б.Первин)
- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)
- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- Технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.).

### **Режим организации занятий.**

Занятия проходят в группе из 12 – 15 обучающихся. Обучающиеся стартового уровня занимаются 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 ч., 144 ч. в год), обучающиеся базового уровня занимаются по 6 ч. в неделю (2 раза в неделю по 3 ч., 216 ч. в год). Между учебными занятиями предусмотрен перерыв 10-15 мин.

### **Прогнозируемые результаты обучения**

#### **Стартового уровня**

#### **Обучающийся будет знать :**

- Особенности искусства оригами и его историю.
- Терминологию, принятую в оригами
- Основные условные обозначения.
- Основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- О планировании технологического процесса
- Правила экономии в расходовании материала и времени

- Простые приемы складывания бумаги.
- Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник».
- Основные базовые формы.
- Правила составления двухмерной композиции, дизайна.
- Условные обозначения, применяемые при работе с чертежами и шаблонами: линия отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- Понятия о контуре, силуэте, макете, шаблоне, чертеже.
- Способы и приёмы обработки бумаги и картона, путём склеивания;
- Модели самолетов и имена известнейших летчиков, особенно отечественных;
- Принципы работы и устройство некоторых несложных технических объектов;

**Обучающийся будет уметь:**

- работать с различными видами бумаги в технике оригами, с применением основных приемов складывания;
- Точно соединять углы и стороны квадрата.
- Делить квадрат на три части.
- Самостоятельно делать квадратную заготовку.
- Складывать простые и основные базовые формы по памяти.
- Создавать сюжетную композицию с готовой моделью.
- Работать с различной по плотности бумагой.
- Грамотно работать с учебной литературой
- Экономно размечать материалы.
- Резать бумагу ножницами по линиям разметки.
- Соединять детали из бумаги с помощью клея, ниток.

- Прочно соединять детали между собой.
- Определять основные части изготавливаемых макетов и моделей и правильно произносить их названия;
- Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (Треугольник, прямоугольник, круг) и объёмные геометрические тела (куб, шар, цилиндр);
- Составлять геометрические фигуры (из нескольких треугольников - четырёхугольник, из частей круга — целый круг);

### **Базового уровня.**

#### **Обучающийся будет знать :**

- Сложные базовые формы.
- Свойства разных материалов, используемых для моделей.
- Понятие «модульное оригами».
- Различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть и т.д.
- Взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей.
- Понятия мобилей, правила их соединения.
- Правила составления трехмерной композиции.

#### **Обучающийся будет уметь:**

- Работать с разными материалами: картон, фольга, ткань и т.д.
- Складывать движущиеся, модульные и объёмные модели.
- Точно соединять углы многослойных моделей.
- Делать не клеевые соединения.
- Показать связь между простой и сложной базовой формой.
- Изготавливать мобили, уравнивать их.
- Работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях.
- Составления схемы по устному описанию.

### **Личностные результаты:**

- Проявление познавательной активности, расширение информированности в данной области;
- Развитие внимания, мышления, память, пространственного воображения, фантазии, творческих способностей.
- Формирование ответственного отношения к учению, к способности к саморазвитию и самообразованию;
- Самооценка творческой деятельности;
- Развития трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- Формирование уважительного отношения к труду;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ;
- Формирование основ технологического мышления.

### **Метапредметные результаты:**

- Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка для себя новых задач в познавательной деятельности;
- Планирование познавательно – трудовой деятельности;
- Определение способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- Научатся следовать устным инструкциям, зарисовывать схемы изделий, создавать изделия оригами;
- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Моделирование технологических процессов, использование инновационного подхода в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

- Развитие компетентности в области использования ИКТ, а также различных источников информации, словари, энциклопедии. Интернет – ресурсы;
- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и учениками, объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение задач коллектива;
- Оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- Соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности.

Механизм определения уровня сложности программы для обучающихся.

По результатам тестирования:

Критерии и методы оценки освоения программы при переходе на следующий этап обучения.

Критерии оценивания практического задания: навыки работы с ножницами, навыки обводки по шаблону, и.т.д.

Критерии оценивания творческой работы

### **Низкий уровень (1-3 б.)**

- ▶ - невысокий темп работы
- ▶ - линии сложения нечеткие
- ▶ - работа выполнена неаккуратно

### **Средний уровень (4-6 б.)**

- ▶ -не всегда равномерный темп работы
- ▶ -линии сложения просматриваются не все
- ▶ - на работе есть замятости

### **Высокий уровень (7-10 б.)**

- ▶ - достаточный темп работы
- ▶ - линии сложения четкие, уверенные
- ▶ - работа выполнена аккуратно, с элементами творческого подхода

### **Способы проверки ожидаемых результатов**

Итоговые выставки моделей оригами (декабрь, май).

Методы отслеживания ожидаемых результатов:

- Наблюдение и фиксирование;
- Анализ творческих работ педагогом;
- Анализ творческих работ учащимися;
- Проект.

**Критерии оценки результатов:** 1. Усвоение знаний. 2. Овладение умениями и навыками. 3. Познавательная активность. 4. Художественный вкус. 5. Мастерство исполнения. 6. Степень оригинальности замысла. 7. Выразительность выполнения. 8. Аналитические умения. 9. Мотивация творчества. 10. Коммуникативная культура. 11. Трудолюбие и работоспособность, ориентация на саморазвитие и самосовершенствование.

**Методы и формы оценки результатов:**

Наблюдение, упражнение, творческое задание, самоанализ, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, тематические выставки. Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе являются выставки работ учащихся за пределами образовательного учреждения. Лучшие работы учащихся демонстрируются на городских выставках. Где дети самостоятельно могут сравнить качество своих работ с работами других учащихся, воспитывая в себе такие качества как самокритичность, стремление к выполнению работ на более высоком уровне. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Творческая работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях. Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит

преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве. Акцентирование внимания ребенка на отдельных деталях развивает наблюдательность, возбуждает абстрактное мышление и создает предпосылки к сравнению, осмыслению и реализации увиденного. Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. При этом необходимо заинтересовать учащихся, чтобы они сами изъявили желание участвовать в этих конкурсах, выставках, проявляя своё творчество, смекалку и способности.

### ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

3	Весь год	Применения готовых поделок в тематических композициях.	Изготовления тематических композиций.
4	Весь год	Аккуратное выполнение техники сгибания и разгибания.	Оформление коллективных работ.
5	Весь год	Пользование цветной бумагой (сочетание цветов, подбор по цвету). Работа с клеем.	Изготовление объемных аппликаций.
6	Весь год	Работа с ножницами. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Правила дорожного движения.	Оформление папки с выкройками и шаблонами.
7	Весь год	Перенос шаблона на бумагу и сборка готовых деталей по образцу.	Наблюдения правильности сборки готовых деталей по образцу.
8	Весь год	Планирование работы по реализации замысла. Предвидения результата при необходимости внесение корректив в первоначальный замысел.	Выставка готовых работ.

### Учебный план (стартовый уровень)

Тема	Кол-во часов	Теор.	Прак.	Формы контроля
1. Вводное занятие: Техника безопасности. История оригами, беседа о Японии. Таблица взаимосвязи базовых форм.	2	2	-	Письменный и устный опрос
№2 Тема: Знакомство с квадратом. «Долина» и «Гора». Изготовление моделей.	14	4	10	Наблюдение. Анализ учебных работ
№3 Тема: Базовая форма «Треугольник» 2.1. Прием « Вогнуть внутрь». 2.2. Прием « Вогнуть наружу». 2.3. Изготовление моделей.	18	5	13	Наблюдение. Анализ учебных работ
№4 Тема: Базовая форма «Книжка»	6	3	3	Наблюдение. Анализ учебных работ
№5 Тема: Базовая форма «воздушный мей» 4.1.исследование диагоналей 4.2.приемы складывания 4.3.изготовление моделей	17	5	12	Наблюдение. Анализ учебных работ
№6 Тема: Базовая форма «Дверь» 5.1.практическое занятие «звездочет» 5.2.практическое занятие «полоска-кробат»	7	2	5	Наблюдение. Анализ учебных работ
№7Тема: Базовая форма «Дом»	8	2	6	Наблюдение. Анализ

				учебных работ
№8Тема: Базовая форма «Блинчик» 7.1. печем блины 7.2. орнамент из блинчиков	7	2	5	Наблюдение. Анализ творческих работ
№9Тема: Базовая форма «Рыба» 8.1.выгибаем и вгибаем 8.2. «Заячье ухо» 8.3.орнамент из рыбок 8.4.раскрываем кармашки	16	7	9	Наблюдение. Анализ творческих работ
№10Тема: Базовая форма «Катамаран» 9.1.скрепляем детали 9.2.волшебные шары	8	2	6	Наблюдение. Анализ творческих работ
№11Тема: Базовая форма «Двойной треугольник» 10.1надувные игрушки	12	4	8	Наблюдение. Анализ творческих работ
№12Тема: Базовая форма «двойной квадрат» 11.1тренируем глазомер	12	4	8	Наблюдение. Анализ творческих работ
№13Тема: «Мой мир оригами»	10	-	10	Итоговая выставка
№14 Тема: ПДД	7	3	4	Викторина. Устный опрос. Игра.
Итого	144	43	101	

### **Содержание учебного плана. Стартовый уровень**

1. Вводное занятие (2 ч.) Беседа: Оригами удивительное, загадочное слово. Краткая история оригами, беседа о Японии. Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Азбука дорожного движения.

#### 1 Тема: Азбука оригами (14 ч.)

Теория (4 ч.) Знакомство с квадратом, «Долина» и «Гора». Деление квадрата на части, нахождение центра квадрата.

Практическое занятие:(10 ч.) Изготовления моделей: Фокусы со стаканчиком, орнамент из стаканчиков, летний домик с крыльцом, зимний домик с трубой.

## 2 Тема: Базовая форма «Треугольник».(18 ч.)

Теория(5 ч.) Исследование «Треугольника». Разговор о Японии, прием «Вогнуть внутрь» и «Вогнуть наружу», тренировка глазомера.

Практическое занятие:( 13 ч.) Изготовления моделей: Бычок, шлем самурая, сова, космический челнок, веселые рыбки, щенок.

## 3 Тема: Базовая форма «Книжка».(6 ч.)

Теория: (3 ч.) Сложение пополам.

Практическое занятие: (3 ч.) Изготовления моделей: Пуфик, цветочек, коробка из квадрата, медицинская шапочка.

## 4 Тема: Базовая форма «Воздушный змей». (17 ч.)

Теория: (5 ч.) Исследование диагонали, применение приемов складывания.

Практическое занятие: (12 ч.) Изготовление моделей: Мороженое, когти, лебеди, гонки, звездочки, веселый зоопарк, конкурс попугаев, водоплавающая птица, дерево, восьмиконечная звезда, вороненок, парусник, пингвин, павлин, кролик, голубь на гнезде, заяц, утка, гном.

## 5 Тема: Базовая форма «Дверь».(7 ч.)

Теория(2 ч.) Исследование коробочек, складка «Молния».

Практическое занятие: (5 ч.) Изготовление моделей: Футляр для талонов, грибок, кубик, лодка наизнанку, автомобиль, поросенок, полоска-акробат, коробочки, игра в звездочетов.

## 6 Тема: Базовая форма «Дом».(8 ч.)

Теория: (2 ч.) Исследование базовой формы.

Практическое занятие: (6ч.) Изготовление моделей: Ферма, пианино, пилотка в портмоне, разговорчивый лесенок.

## 7 Тема: Базовая форма «Блинчик». (7 ч.)

Теория: (2 ч.) Исследование базовой формы.

Практическое занятие: (5 ч.) Изготовление моделей: Корона, стриж, водяная лилия из бумажной салфетки, игрушка-шутка, стул, стол, менажница, двухтрубный корабль, пони, лошадка, ниндзя.

## 8 Тема: Базовая форма «Рыба».(16 ч.)

Теория: (7 ч.) Раскрывание кармашков, выгибаем и вгибаем.

Практическое занятие: (9 ч.) Изготовление моделей: Карпы на празднике, морской котик, каркающая ворона, орнамент из рыбок, альбатрос на столе, кит, шкатулка.

9 Тема: Базовая форма «Катамаран». (8 ч.)

Теория: (2 ч.) Исследование базовой формы.

Практическое занятие: (6 ч.) Изготовление моделей: Двойная лодка, бабочка, пахарита, кусудاما, нарцисс, маска «Превратности жизни».

10 Тема: Базовая форма «Водяная бомбочка». (12 ч.)

Теория: (4 ч.) Исследование базовой формы. Надувные игрушки.

Практическое занятие: (8 ч.) Изготовление моделей: Летучая мышь, церковь, лягушка, надувной заяц, надувная рыбка, водяная бомбочка с крылышками, бомба, ракета.

11 Тема: Базовая форма « Двойной квадрат». (12 ч.)

Теория: (4 ч.) Перелистываем фигурку, тренируем глазомер, игра, «Пойма шарик».

Практическое занятие: коробочка – звезда, коробочка – шкатулка, ваза – попадай-ка.

12 Тема: «Мой мир оригами». Итоговая выставка готовых работ.

Муниципальные творческие выставки (10 ч.)

Практическое занятие: (10 ч.) Оформление творческих проектов.

13 Тема: Техника безопасности. (7 ч.) Теория: (3 ч.) Беседы. Практика:(4 ч.)

Игры, викторины.

### Учебный план (базовый уровень 1 год обучения)

П./п	Наименования тем, программ	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Письменный и устный опрос
2	Открытки на разные случаи жизни	60	10	50	Наблюдение.

					Анализ творческих работ
3	Оригинальные упаковки	28	8	20	Наблюдение. Анализ творческих работ
4	Разноцветные игрушки	43	7	36	Наблюдение. Анализ творческих работ
5	Практические идеи для подарков	20	5	15	Наблюдение. Анализ творческих работ
6	Поделки к праздникам	42	12	30	Наблюдение. Анализ творческих работ
7	Итоговое занятие	4	-	4	Тестирование. Творческий зачет
8	«Мастер оригами»	10	-	10	Конкурс, выставка
9	ПДД	7	3	4	Творческая игра. Тестирование
	ИТОГО	216	46	170	

## **Содержание учебного плана. Базовый уровень**

### Водное занятие

1 Тема: Вводное занятие. (2 ч.) Знакомство с образовательной программой.

Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения.

Теория: (1 ч.) повтор базовых форм принятых в оригами

Практическое занятие: (1 ч.) маленькие хитрости и секреты. Как повесить игрушку, как сделать игрушку подвижной.

2 Тема: Открытки на разные случаи жизни (60 ч.)

Тема: (10 ч.) История открытки. Техники изготовления открытки. Эстетика оформления.

Практическое занятие: (50 ч.) Изготовление открыток, зарисовка схем складные открытки

открытки с отпечатками пальцев силуэтные открытки - черное на белом, открытка с объемной новогодней елкой открытки на разные времена года.

### 3 Тема: Оригинальные упаковки. (28 ч.)

Теория: (8 ч.) Оригинальное оформление подарков.

Практическое занятие: (20 ч.) Изготовление упаковки: бутылочная почта пингвин слон морской лев трубочист. Викторина " Я - пешеход"

### 4 Тема: Разноцветные игрушки. (50 ч.)

Теория: (10 ч.)Изготовление сборных игрушек, умение перевести схему игрушки на кальку.

Практическое занятие: (40 ч.) Изготовление подвесных игрушек. Сборные игрушки. улыбающийся дракон , танцующая гирлянда, моргающий кот, клоун «красавчик», веселые зайчата, утки- марионетки, утка - фонарь. Овощное рагу, осенний ветродуй, звездные человечки.

### 5 Тема: Практические идеи для подарков. (20 ч.) Практическое занятие:(5 ч.)

Изготовление подарков: (15 ч.) Луна – дед Мороз, Сапожок деда Мороза Гирлянды. Бумажные фонарики. Пасхальная птичка. Композиция «Цветущая ветка».

### 7 Тема: Итоговое занятие. (4 ч.)

Проведение праздника (4 ч.) « С нами не соскучишься» с использованием готовых работ и поделок.

### 8 Тема: «Мастера оригами». Итоговая выставка творческих работ.

#### Творческие выставки различного уровня (10 ч.)

Практическое занятие: Оформление творческих проектов (10 ч.)

### 9 Тема: Техника безопасности. (7 ч.)

Теория: (3 ч.) Беседы: «Внимание, дорога!», «Мои творческие каникулы»

Практика:(4 ч.) Викторина «Веселые знаки», конкурс рисунков «Придумай свой знак». Просмотр ознакомительного видеofilmа «Музеи нашего города»

## **Методическое обеспечение программы**

Формы организации занятий: занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-викторина, беседы, чтение литературных отрывков. Подведение итогов в форме праздника.

У младших школьников велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

**Методы обучения** Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики; наглядные (показ фото иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций; практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный

## **Психолого-педагогические условия**

Психолого-педагогическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях. Побуждения творческого воображения учащегося к практической и творческой деятельности. Применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения. Анкетирование родителей и учащихся

для определения уровня удовлетворенности посещения творческого объединения.

Средства, необходимые для реализации программы: учебно-методические: книги по оригами и другим техникам работы с бумагой, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

### **Применяемые современные образовательные технологии:**

**Групповые технологии. (И.Б.Первин)** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

*Особенности* групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

*Уровни коллективной деятельности* в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Групповая технология складывается из следующих *элементов*:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;

- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

### **Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)**

**Цель:** Выявление и развитие творческих способностей детей, приобщение к творческой деятельности; воспитание общественно- активной творческой личности; профилактика асоциального поведения. Достижение творческого уровня является приоритетной целью. Коллективные творческие работы обусловлены тематикой проводимых мероприятий. Организуются выставки, конкурсы, благотворительные акции.

Ориентация учащихся во время совместной деятельности направлена на проявление взаимопомощи и взаимовыручки.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основным методом обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, выставка, награждение за творческие достижения и успехи.

### **Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)**

сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

**Цель:** технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности, создание условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

*В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.*

Применяют такие варианты дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;

Технология проведения учебного занятия в системе **дифференцированного обучения** предполагает несколько этапов:

**Ориентационный этап** (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему

это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»).

На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строится занятие.

**Основной этап** – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

**Итоговый этап** – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

**Технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.).**

Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

**Цель** технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности. Развитие воображения и фантазии, необходимых на занятиях творческого объединения “Оригами”.

**Принципы** технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;

-практико-ориентированное внедрение идей.

Творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все).

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

Технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

-умение анализировать, рассуждать, обосновывать;

-умение обобщать, делать выводы;

-умение оригинально и гибко мыслить;

-умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы: мозговой штурм, коллективный поиск.

При её внедрении в образовательный процесс обучающиеся стали более творчески подходить к выполнению работ. Приложение 2

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы» три уровня освоения образовательной программы:

I уровень – высокий (оптимальный)

II уровень – средний (достаточный)

III уровень – низкий (минимальный)

Результативность обучения по программе оценивается по пятибалльной системе:

высокий уровень – от 4 до 5 баллов,

средний уровень – от 2,6 до 3,9 баллов,

низкий уровень – от 0 до 2,5 баллов.

Высокий уровень освоения программы – это тот оптимальный результат, который закладывается в ожидаемые результаты. Высокий уровень освоения

программы означает, что ребенок освоил материал в полном объеме, может применять полученные знания, умения, навыки в разных ситуациях, занимает призовые места в конкурсах и соревнованиях.

Средний уровень – предполагает освоение программы в достаточном объеме, т.е. самое главное, основное ребенок освоил и может применять полученные знания, умения, навыки в привычной ситуации, в основном самостоятельно или с небольшой помощью педагога. Учащийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках и соревнованиях.

Низкий уровень освоения программы предполагает, что ребенок освоил тот минимум, который позволяет ему применять полученные знания, умения, навыки в привычной ситуации, но в основном с помощью педагога.

Проведение мониторинга качества образования помогает педагогу отслеживать результаты качества обучения через систему мониторинговых наблюдений по образовательной программе, позволяет объективно оценить состояние педагогического мастерства педагога, его потенциальные возможности, определить пути и средства совершенствования учебно-воспитательного процесса в целом.

***Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:*** 1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа), умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блинчик». - Высокий уровень – делает самостоятельно, - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей, - Низкий уровень – не может сделать.

***I. Умение следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами*** 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения. - Высокий уровень – делает самостоятельно, - Средний уровень –

делает с помощью педагога или товарищей, - Низкий уровень – не может сделать.

II. **Развитие мелкой моторики рук и глазомера** 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. - Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями; - Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца; - Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

III. **Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы** - Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью; - Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; - Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

IV. **Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.** Оцениваются умения: – организовать свое рабочее место, – рационально использовать необходимые материалы, – аккуратность выполнения работы.

#### Учебный план (базовый уровень 2 год обучения)

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Введение	3	1	2	
2	Оригами	15	5	10	Выставочные работы
3	Техническое конструирование	30	10	20	Выставочные работы
4	Художественное конструирование	30	10	20	Выставочные работы

5	Техническое изготовление игрушек	51	21	30	Выставочные работы
6	Техническое конструирование из различных материалов	53	23	30	Выставочные работы
7	Макетирование	21	6	15	Выставочные работы
8	«Мастерская творческих проектов»	3	1	2	Тестирование, проектные работы
9	ПДД	7	3	4	Технические игры
10	Итоговое занятие	3	1	2	Подведение итогов награждение.
	Итого	216	81	135	

### Содержание программы базового уровня 3 год обучения.

#### 1. Введение.

Теория: Знакомство с планом работы на год.

Знакомство с технической деятельностью человека.

Знакомство с историей развития и новейшими технологиями технического моделирования; условные обозначения на графическом изображении; способы увеличения и уменьшения изображений плоских деталей при помощи клеток разной площади. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений.

## 2. Оригами.

Теория: История оригами.

Базовые формы оригами.

Термины, применяемые в оригами.

Базовая форма «Объёмный треугольник».

Базовая форма «Катамаран».

Базовая форма «Двойной квадрат».

Базовая форма «Воздушный змей».

Базовая форма «Птица».

Базовая форма «Лягушка».

Практика: Модели автомобилей.

Летающие модели. Аэродинамика.

Модели оригами из «Катамарана».

Плавающие модели (катамаран, лодка). Полевые цветы для оформления композиций. Конструирование коробочки для подарков.

Плавающие модели (пароход, парусник). Пингвины.

Композиция «Лето».

## 3. Техническое конструирование.

Теория: Рассказ с демонстрацией моделей. Объёмные модели. Понятия о стандарте и стандартных деталях. Виды и типы деталей (детали вращения, крепёжные детали). Способы соединения деталей. Правила сборки макетов и моделей из готовых наборов деталей. Установка подвижных колёс.

Художественное оформление. Техника чтения элементарных схем и чертежей.

Практика: Изготовление макетов и моделей из наборов готовых деталей способом склеивания, из полуфабрикатов различных материалов.

Изготовление моделей транспорта: самолёты, корабли, катамараны.

Изготовление моделей технических объектов: здания.

#### 4.Художественное конструирование.

Теория: Элементы технической эстетики. Понятия о гармоничности и цветовых сочетаниях. Закономерность формы (симметрия, цельность, пластичность). Пропорциональность частей изделия. Оформление изделия в зависимости от его назначения, формы и материала.

Практика: Конструирование и художественное оформление поделок.

Изготовление и оформление действующих моделей и игрушек с учётом элементарных закономерностей и технической эстетики.

Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений.

#### 5.Технология изготовления игрушек своими руками.

Теория: Бумажная скульптура. Сюжетная композиция.

Практика: Выполнение работ «Подводный мир», «Веселый зоопарк», «Веселая ферма».

#### 6.Техническое конструирование из различных материалов.

Теория: Знакомство с различными видами бумаги, картона, ткани, и их назначением.

Способы соединения деталей и последовательность изготовления.

Сравнение свойств бумаги, картона, ткани, металла (фольга, мягкая проволока) по внешнему виду, прочности, твердости, гибкости, сопротивляемости обработке. Способы скрепления разных материалов: на клею, нитками, проволокой. Применение дополнительных инструментов (кусачки) и работа с ними. Экономное расходование материалов. Владение инструментом, точность и аккуратность в работе. Использование справочников, научно- популярных книг, журналов, Интернета для поиска необходимой информации.

Практика: Изготовление забавных игрушек из разных материалов.

Упражнение на определение основных частей поделок, их назначения,

материала из которого они изготовлены. Работа по чертежам, эскизам, техническим рисункам. Самостоятельное решение практических задач.

Изготовление игрушек и изделий из разных материалов: природного материала, бросового материала и т. д. Изготовление сувениров, коробочек, объёмных игрушек и подарков с использованием и применением различных материалов. Экономно расходование материалов. Владение инструментом, точность и аккуратность в работе.

#### 7.Макетирование.

Теория: Понятие макет. Основные правила при выполнении макета.

Практика: Создание макета «Кукольный домик».

#### 8. «Мастерская творческих проектов»

Теория: Правила и теория разработки творческих технических проектов.

Изучение истории темы. Как проводить исследования по проекту.

Практика: разработка и реализация творческих технических проектов.

Защита проектов.

#### 9 Тема: Техника безопасности. БДД (7 ч.)

Теория: (3 ч.) Беседы: «Внимание, дорога!», «Мои творческие каникулы».

Практика:(4 ч.) Викторина «Веселые знаки», конкурс рисунков «Придумай свой знак». Просмотр социальных видеороликов по ПДД (диспут).

#### 10. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Награждение обучающихся Грамотами и Благодарственными письмами.

### **Предполагаемый результат реализации программы**

#### **Предметные результаты.**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- историю развития оригами и технического моделирования;
- виды и свойства бумаги и картона;
- виды соединения деталей из бумаги и картона;

- приемы работы со схемами и чертежами моделей;
  - виды и техники оригами;
  - приемы декоративно-художественного оформления моделей;
  - основные сведения о значении техники в нашей жизни;
  - виды и свойства материалов и инструментов, используемых для конструирования и моделирования;
  - основы технологии работы с бумагой;
  - технологическую последовательность изготовления моделей, их оформление;
  - правила безопасности труда.
- требования к организации рабочего места.

**Обучающиеся должны уметь:**

- различать модели разные по типу и по технике исполнения;
- владеть основными приемами обработки и способами соединения бумаги;
- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности.
- четко и безопасно работать с ножницами, линейкой, циркулем, канцелярским ножом и другими подручными материалами;
- самостоятельно выполнять плоскостную модель с подвижными деталями;
- выполнять объёмные модели;
- самостоятельно выполнять основные фигуры в техниках оригами, бумагопластики, конструировании автомобилей, кораблей, самолетов, игрушек
- эстетично оформить творческую работу;

**Метапредметные результаты**

**(должны уметь):**

- читать технические рисунки, эскизы и разметки; - устанавливать подвижные колёса, блоки, гусениц и т.д.; - создавать рисунки, шаблоны (в т. ч. при помощи компьютерных технологий); - применять разные инструменты на практике;
- владеть техническими приемами при работе с бумагой и картоном;
- складывать геометрические фигуры;
- экономить материал, бережно относиться к инструментам и приспособлениям.
- продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими учащимися и педагогом.

### **Личностные результаты**

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения и работы в коллективе,
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели,
- проявлять способность к самообразованию, творческому поиску,
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, взаимоподдержку.

Сроки проведения мониторинга: - входящая диагностика проводится в сентябре - октябре; - промежуточная проводится в мае. Оценка результатов следующая: -высокий уровень – успешное освоение обучающимся от 9-10 баллов, достаточный от 4-8 баллов; низкий – от 1-3 баллов. Диагностика уровня развития личностных качеств проводится совместно с педагогом-психологом.

Одним из результатов мониторинга является возможность присвоения учащимся определённого образовательного маршрута. I- предполагает, что учащийся не справляется с программой, и требуется корректировка или индивидуальная работа, II- учащийся осваивает материал программы практически полностью, III- учащиеся, которые легко справляются с программой и проявляют признаки одарённости. (Приложение «Мониторинг»).

## **Модель выпускника**

Освоив общеразвивающую программу, обучающийся приобретает широкий круг компетенций, позволяющих ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Модель выпускника включает следующие личностные качества и характеристики:

### **Духовно-нравственные качества:**

- доброта;
- нравственность;
- способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом;

### **Творческие способности**

- творческая активность;
- эмоциональное отношение к исполнению;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

### **А также будут сформированы следующие универсальные учебные действия и развиты ключевые компетенции:**

- внимание, память, мышление,
- умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог;
- понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать;
- работать с разными современными источниками информации.

### **Учебно-творческие знания, умения, владения**

- устойчивая познавательная активность;
- устойчивый интерес к техническому творчеству;
- знание законов построения композиции, художественной культуры;
- уверенное владение трудовыми приемами и навыками;
- техническая грамотность.

В результате изучения полного курса программы у обучающихся будут сформированы представления:

- о необходимости для каждого культурного человека способности к эстетическому восприятию окружающей действительности, эмоциональному отношению к ней;
- об основных экономических и экологических аспектах деятельности человека;
- о видах и техниках обработки материалов, способах конструирования.

**Мониторинг образовательных результатов проводится после завершения обучения.**

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом. Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

**Высокий:** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

**Средний:** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

**Низкий:** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### 4.Разнообразие творческих достижений

**Высокий:** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области.

**Средний:** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

**Низкий:** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

#### 5.Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

**Высокий:** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

**Средний:** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

**Низкий:** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

### **Мониторинг результативности**

#### 1.Культура поведения ребенка

**Высокий:** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)

**Средний:** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

**Низкий:** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

## 2. Характер отношений в коллективе

**Высокий:** высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

**Средний:** имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

**Низкий:** низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

## **Мониторинг социально-педагогических результатов**

### 1.Выполнение санитарно-гигиенических требований.

**Высокий уровень:** без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

**Средний:** выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

**Низкий:** отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

### 2. Выполнение требований техники безопасности.

**Высокий уровень:** выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

**Средний:** выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

### 3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий 4. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

### **Критериями оценки результативности обучения являются:**

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и правильность использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности; отсутствие затруднений в использовании специального

оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий.

### **Способы определения результативности:**

1. Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях,
- вовлечение в образовательный процесс,
- заинтересованность в достижении цели.

2. Педагогический анализ:

- беседа,
- фронтальный опрос,
- графическая работа,
- педагогическое наблюдение,
- индивидуальная работа,
- открытые занятия,
- беседа с обучающимися и родителями,
- мероприятия внутри коллектива.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Методический фонд.

Для успешного проведения занятий в объединении имеется необходимый учебно-методический материал, образцы моделей, комплекты шаблонов, методические пособия, инструкционные карты, иллюстрационный материал, книги и журналы по начальному моделированию.

Методические пособия обновляются и дополняются.

Материалы и инструменты.

Бумагу, картон обучающиеся приобретают самостоятельно.

В объединении имеются ножницы, линейки, циркуль, клей, образцы используемых материалов. Также имеется запас картона и бумаги для изготовления образцов.

### **Материалы и инструменты**

<b>Материалы</b>	<b>Количество на 1 группу (штук)</b>	<b>Инструменты</b>	<b>Количество на 1 группу (штук)</b>
Альбомы для рисования	15 альбомов	Карандаш простой	15
Бумага чертежная формата А3	20 листов	Цветные карандаши	15 пачек
Бумага писчая для печати чертежей	15 пачки	Фломастеры, маркеры	15 пачек
Бумага цветная	15 пачек	Линейки	15
Картон белый	5 пачек	Треугольники	15
Картон цветной	10 пачек	Циркуль	2
Резинки стирательные	15 штук	Ножик канцелярский	3
Кнопки канцелярские	3 коробок	Ножницы	15
Скрепки для бумаги канцелярские	3 коробок		3
Клей карандашный	30 штук		
Клей ПВА	1 банку		
Кисти клеевые	5 штук		
Скотч	2 штуки		

### **Методическое обеспечение**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей,

работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества обучающихся в атмосфере увлеченности, совместного творчества. Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности в соответствии с возрастными особенностями. Это гарантирует успех каждого обучающегося и, как следствие воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

### **Информационное обеспечение:**

- информационная и справочная литература,
- диагностические методики для определения полученных знаний у обучающихся,
- наглядные тематические пособия,
- дидактический и раздаточный материал в соответствии с разделами программы.
- демонстрационные работы;
- схемы (базовые формы оригами, геометрические фигуры, трафареты для изготовления моделей, шаблоны фигур);
- тематические загадки, пословицы, поговорки, кроссворды, задания, конкурсы ,викторины;
- иллюстрационный материал к тематическим занятиям;
- работы обучающихся.

### **Применяемые современные образовательные технологии:**

- Групповые технологии. (И.Б.Первин)
- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)
- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- Технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Г.С.Альтшуллер).
- Игровые технологии (Д.Б. Эльконин)

Формы организации занятий: занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-викторина, беседы, чтение литературных отрывков. Подведение итогов в форме праздника.

У младших школьников велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

**Методы обучения** Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики; наглядные (показ фото иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций; практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный

#### **Психолого-педагогические условия**

Психолого-педагогическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях. Побуждения творческого воображения учащегося к практической и творческой деятельности. Применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения. Анкетирование родителей и учащихся для определения уровня удовлетворенности посещения творческого объединения.

Средства, необходимые для реализации программы: учебно-методические: книги по оригами и другим техникам работы с бумагой, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

#### **Список литературы для педагога**

##### **Специальная литература**

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие.-М.: МПСИ, 2014.- 312с.
2. Большаков В.П. Основы 3D-моделирования / В.П. Большаков, А.Л. Бочков.- СПб.: Питер, 2013.- 304с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс]
5. (<http://opac.skunb.ru/index.php?url=/notices/index/IdNotice:249816/Source:default>)
6. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д.Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 512с.
7. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 512с.
8. Путина Е.А. Повышение познавательной активности детей через проектную деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №6(164) 2013. – С.34-36.
9. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность
10. учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.:АРКТИ, 2015. — 80 с.
- 11.Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
- 12.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДООД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013.

#### Литература по предмету

1. С.А. Афонькин Е.Ю. Афонькина “Весёлые уроки оригами в школе и дома” Изд. Дом ”Литера”2013
2. С.А. Афонькин Е.Ю.Афонькина “Волшебные шары-кусудамы” Изд. Дом ”Кристалл” Санкт-Петербург 2015
3. С.А. Афонькин ”Игрушки”. Москва 2014
4. . С.А. Афонькин, Е.Ю. Афонькина “Оригами волшебный квадрат” Изд. Дом ”Кристалл” Санкт-Петербург 2014

5. Р. Вогль, Х. Зендер "Оригами и поделки из бумаги" Санкт-Петербург 2013
6. Г. Диппель "Авиамодели" Москва 2014
7. Т.И. Долженко "100 оригами" Ярославль 2015
8. Э. Киото "Игрушки из бумаги" Санкт-Петербург 2015
9. Ф. Паварини "Космические корабли и самолёты" Москва 2013
10. Т.Б. Сержантова "Оригами новые модели" Москва 2014
11. Т.Б. Сержантова "100 праздничных моделей оригами" Москва 2015
12. Т.Б. Сержантова "365 моделей оригами" Москва 2016
13. С.В. Соколова "Праздник оригами" Москва 2013
14. С.В. Соколова "Оригами игрушки из бумаги" Москва 2016
15. 16. Эм. Г.Э. Путешествие в страну "Оригами" Ростов-на Дону 2013

#### **Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям**

1. С.А.Афонькин Е.Ю.Афонькина "Весёлые уроки оригами в школе и дома" Изд. Дом "Литера" 2013
2. С.А.Афонькин "Игрушки". Москва 2014
3. Т.Б.Сержантова "365 моделей оригами" Москва 2016
4. С.В.Соколова "Оригами игрушки из бумаги" Москва 2016
5. Детская Энциклопедия животных Москва 2001 "Игрушки из бумаги" Изд. Дом "Кристалл" Санкт-Петербург 2013
6. Эм. Г.Э.Путешествие в страну "Оригами" Ростов-на Дону 2013
7. Детская Энциклопедия животных Москва 2001 "Игрушки из бумаги" Изд. Дом "Кристалл" Санкт-Петербург 2017
8. 9. "Игрушки из бумаги" Изд. Дом "Кристалл" Санкт-Петербург 1914

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [1.origami online web](#) Оригами - обучение Online.
2. [2.https://www.youtube.com/playlist?list=PLsfARE3wzzsNA8QMhC\\_CyENUdTh](https://www.youtube.com/playlist?list=PLsfARE3wzzsNA8QMhC_CyENUdTh)
3. P6qNAZ Оригами и поделки из бумаги.

## Приложение 3

### Глоссарий

**Аппликация** – от слова прикладывать. Способ создания орнаментов и художественных изображений путём прикладывания и наклеивания одного материала на другой.

**Вырезать** – разрезая, вынуть, удалить, а также сделать что-нибудь резанием.

**Графика** – искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами.

**Глазомер** – способность определять расстояние на глаз, без приборов.

**Гармоничность** – согласованность, соразмерность, единство частей и целого.

**Динамика** – выраженное движение.

**Заготовка** – не вполне готовое изделие, или его часть, обрабатываемые окончательно в процессе производства. Полупродукт.

**Колорит** – общая цветовая гармония, соотношение цветов и тонов.

**Композиция** – взаимосвязанное расположение предметов в пространстве, смысловое единство.

**Коммуникабельный** – тот, с которым легко общаться, иметь дело.

**Контроль** – проверка, а также постоянное наблюдение в целях проверки.

**Композиция** – от латинского слова составление, расположение, сочинение, строение, соотношение и взаимное расположение частей.

**Конструировать** – создавать конструкцию чего-нибудь, строить, а также вообще создавать ч-н., к примеру, модель.

**Конструктор** – специалист, который создаёт конструкцию какого – либо сооружения.

**Макет** – модель чего-нибудь, предварительный образец в заданном масштабе.

**Модель** – образец какого – либо изделия, а также образец для изготовления ч-н., уменьшенное или в натуральную величину воспроизведение или макет ч-н.

**Оригами**-древнее искусство складывания бумаги.

**Оригинал** – подлинник, первоначальный рисунок или изделие для воспроизводства.

**Оформить** – придать чему - н. окончательную, установленную или необходимую форму.

**Оформление** – внешний вид, форма ч-н.

**Поделка** – мелкое изделие, изготовленное ручным способом.

**Пропорция** – определённое соотношение частей между собой, соразмерность.

**Пропорциональность** – соотнесение частей и целого.

**Разметить** – расставить значки, метки.

**Сборка** – создавать, восстанавливать (что-либо или целое), соединив отдельные части.

**Симметрия** – полное совпадение частей предмета при его сгибании по осевой линии – настоящей или воображаемой. А сами предметы называют симметричными.

**Стилизация** – стремление художника или мастера сделать собственную поделку как можно более похожей на настоящую, оригинальную вещь.

**Упрощение** - схематическое изображение.

**Сувенир** – подарок на память.

**Технология** – приёмы работы человека с материалом. В переводе с латинского: «логос» - знание, а «техно» - мастерство, т. е. «знание мастерства».

**Трафарет** – приспособление для разметки, которая проводится по внутреннему контуру.

**Точность** – степень истинного соответствия чему-нибудь.

**Форма** – внешнее очертание, наружный вид предмета.

**Цвет** – световой тон.

**Циркуль** – инструмент, с помощью которого можно рисовать круги. От слова «цирк», что означает «круг».

**Чертёж** – изображение чего–либо линиями и чёрточками на плоскости.

**Шаблон** – это приспособление, имеющее форму необходимой для работы детали, используется для разметки по внешнему контуру.

**Эскиз** – предварительный, неоконченный рисунок, набросок, по которому будет выполнена деталь или чего либо.

#### Приложение 4

##### **Применяемые современные образовательные технологии:**

**Групповые технологии. (И.Б.Первин)** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

**Особенности** групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

**Уровни коллективной деятельности** в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Групповая технология складывается из следующих *элементов*:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность и коммуникативность.

### **Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)**

**Цель:** Выявление и развитие творческих способностей детей, приобщение к творческой деятельности; воспитание общественно- активной творческой личности; профилактика асоциального поведения. Достижение творческого уровня является приоритетной целью. Коллективные творческие работы обусловлены тематикой проводимых мероприятий. Организуются выставки, конкурсы, благотворительные акции.

Ориентация учащихся во время совместной деятельности направлена на проявление взаимопомощи и взаимовыручки.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Творческая деятельность разновозрастных групп

направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, выставка, награждение за творческие достижения и успехи.

**Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

**Цель:** технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности, создание условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

*В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.*

Применяют такие варианты дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;

Технология проведения учебного занятия в системе **дифференцированного обучения** предполагает несколько этапов:

**Ориентационный этап** (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»).

На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

**Основной этап** – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

**Итоговый этап** – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

**Технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.).**

Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

**Цель** технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности. Развитие воображения и фантазии, необходимых на занятиях творческого объединения “Оригами”.

**Принципы** технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все).

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

Технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы: мозговой штурм, коллективный поиск.

При её внедрении в образовательный процесс обучающиеся стали более творчески подходить к выполнению работ.

### **Игровые технологии (Д.Б. Эльконин)**

При освоении программы происходит процесс формирования таких важнейших характеристик полноценной человеческой жизнедеятельности, как: положительное отношение к собственной жизни благодаря реализации себя как личности в любимой деятельности, соответствующей природным данным; способность к непрерывному творчеству и духовному самосовершенствованию; социальная ответственность, в активных социальных действиях.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть

обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Игра имеет особое педагогическое значение:

- \*игра - фактор развития ребенка;
- \*игра - способ приобщения ребенка к миру культуры;
- \*игра - щадящая форма обучения ребенка жизненно важным умениям;
- \*игра - ознакомление ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;
- \*игра - мягкое корректирование воспитанности ребенка, незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений;
- \*игра - деликатное диагностирование социального развития ребенка;
- \*игра - профессионально-изысканная форма социально-психологического тренинга;
- \*игра - способ педагогической помощи ребенку в разрешении проблем жизни, ставших перед ним в реальной повседневности;
- \*игра - один из простых способов подарить ребенку счастливые моменты проживания радости жизни;
- \*игра - простой и легкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе.

Игровые технологии, применяемые на занятиях имеют различную направленность:

- 1) дидактические - формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности;
- 2) воспитывающие - воспитание самостоятельности, формирование определённых позиций, сотрудничества, коммуникабельности;

3) развивающие - развитие внимания, речи, мышления, рефлексии, мотивации учебной деятельности;

## Приложение 5

### Критерии диагностики практических навыков

▶ **Низкий уровень (1-3 б.)**

- ▶ - невысокий темп работы
- ▶ - линии сложения нечеткие
- ▶ - работа выполнена неаккуратно

▶ **Средний уровень (4-8 б.)**

- ▶ - не всегда равномерный темп работы
- ▶ - линии сложения просматриваются не все
- ▶ - на работе есть замятости

▶ **Высокий уровень (9-10 б.)**

- ▶ - достаточный темп работы
- ▶ - линии сложения четкие, уверенные
- ▶ - работа выполнена аккуратно, с элементами творческого подхода