

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХИП-ХОП»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

**Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:
Большакова М.А.
педагог дополнительного образования**

г. Клин, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хип-хоп танец – в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца приобретает и заимствует черты родственных и приплюсовывает «удобную» хореографию не родственных направлений. Мультитехничность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьезную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хип-хоп» ориентирована на детей и подростков возраста 5-18 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Программа имеет стартовый (1 год) и базовый уровни (2 года) сложности.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;

5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования

к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);

9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);

10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Хип-хоп – это символ современной молодежной культуры, который всегда будет оставаться актуальным. Хип-хоп танцы становятся все более популярными. Постепенно хип-хоп культура приживается и в России, обретая новое воплощение. Уроки хип-хоп танцев пользуются большим спросом, танцоры со всей России участвуют во всевозможных баттлах. Поэтому, танцевальный хип-хоп имеет в нашей стране серьезное будущее.

Программа рассчитана на обучающихся 5-18 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей, обязательно наличие медицинской справки (допуск от врача).

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела.

Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течении шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью.

Формируются социальные представления морального плана.

Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы.

Расширяются интеллектуальные возможности детей.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро-день-вечер-ночь; вчера-

сегодня-завтра, раньше-позже; ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года. Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости: слева-направо, вверху-внизу, впереди-сзади, близко-далеко, выше-ниже и т.д.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

Возраст 7-11 лет

7-11 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду.

Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми. Характерные положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность,

доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство (по доктору Добсону есть следствие волевого протеста, а безответственность и подвижность детей естественны).

ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ (11-18 лет) Психофизиологическое развитие.

Происходят эндокринные изменения в организме. Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Увеличиваются рост и вес. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга, поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса, которые вызывают быструю смену физического состояния и, соответственно, настроения. Эмоциональный фон становится неровным, нестабильным; подросток сильно подвержен чужому влиянию. Формируется новый образ физического «Я». Продолжают развиваться все виды мышления: переход от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями, к мышлению теоретическому рефлексивному. Становление основ мировоззрения. Интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память; развитие воображения. Умение оперировать гипотезами. Возрастные новообразования Личностная нестабильность. Развивается чувство взрослости – отношение к себе подростка, как к взрослому, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Стремление к самостоятельности. Формируется «Я-концепция» - система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я» (представления о собственной внешней привлекательности, о своем уме, способностях, о силе характера, доброте и других качествах). Самокритичность, ранимость.

Ведущий вид деятельности Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение. Подросток открывает для себя свой внутренний мир, общение со сверстниками становится исповедальным. Подростковая самостоятельность выражается в разнообразных увлечениях: интеллектуально-эстетические – связаны с глубоким интересом к любимому занятию – истории,

музыке, радиотехнике, рисованию и т. д.; эгоцентрические – изучение редких иностранных языков, увлечения стариной, занятия модным видом спорта и т. п. – любое дело становится всего лишь средством демонстрации своих успехов; телесно-мануальные – связаны с намерением укрепить свою силу, приобрести ловкость или какие-нибудь искусные мануальные навыки – занятия спортом, вождение мотоцикла или картинга, занятия в столярной мастерской и т. д.; накопительские – коллекционирование; информативно-коммуникативные – самый примитивный вид увлечений – в них проявляется жажда получения новой не слишком содержательной информации и потребность в легком общении со сверстниками: пустые разговоры в компании; часы, проведенные перед телевизором; виртуальные беседы «ни о чем» в интернете.

Актуальность программы.

Хип-хоп дает много возможностей для импровизации и самовыражения. Хип-хопперы всего мира отличаются пристрастием к брейк-дансу, граффити, спортивной просторной одежде и обуви. Это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Большой интерес к занятиям хип-хопом проявляют подростки. Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре «хип-хоп». Этот стиль впитал в себя уличную философию афроамериканцев, элементы фанка, попа, брейка, джаза.

Новизной дополнительной общеразвивающей программы является новая нестандартная методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений, по профилактике укрепления осанки,

плоскостопия, суставной гимнастики, стретчинг (упражнения на растягивание и развитие гибкости).

Координация рук и ног с передвижением в пространстве.

-Техника изоляция.

-Основные шаги «кросс»

- Основные движения корпуса «кач»

-Прыжки

-Вращения. Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и физическому совершенствованию.

Цель программы.

Создание условий для развития детей и подростков способных к творческой самореализации средствами современной искусства хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить технически грамотному исполнению движений;
- сформировать систему теоретических и практических знаний;
- обучить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучить навыкам актерской выразительности, сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировать технику исполнения современного танца;
- обучить самостоятельной постановке танцевального номера.

Развивающие:

- развить у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить сценическую технику и актерское мастерство;

- создать условия для развитие творческих способностей;
- создать условия для физического развития подростков посредством танца;
- формировать правильную осанку;
- сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Воспитательные:

- создать условия для активизации интереса обучающихся к «хип-хоп» - искусству;
- развить художественный вкус;
- создать благоприятный психологический климат для формирования коллектива;
- создать условия для воспитания уважения к результатам личного и коллективного труда.
- создать условия для воспитания нравственных и волевых качеств;
- привить обучающимся интерес к танцу и музыке, отечественному культурному наследию;
- создать условия для приобретения обучающимися опыта общественных и личностных отношений, позволяющих адаптироваться к изменяющимся условиям жизни;
- способствовать стремлению к высоким личностным достижениям в жизни.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Данная рабочая программа для детей 5-18 лет направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по физической культуре.

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;

овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);

формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года.

1-й год обучения 144 часов (стартовый уровень);

2-й год обучения 144 часов (базовый уровень);

3-й год обучения 144 часов (базовый уровень);

Форма организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма занятий – групповая (до 20 человек), звено, индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями -15 мин.

Структурные компоненты занятий.

Структура занятий включает в себя три основные части:

подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе.

Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются:

- различные формы ходьбы и бега;
- несложные прыжки;
- короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов;
- упражнения на связь с музыкой

Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия:

- упражнения на силу,
- растягивание и
- расслабление мышц;
- танцевальные композиции;
- постановочная работа.

Заключительная часть занятия:

Основные задачи

- постепенное снижение нагрузки;
- краткий анализ работы,
- подведение итогов.

Основными средствами являются:

- спокойные танцевальные шаги и движения;

- упражнения на расслабление;
- плавные движения руками;
- знакомые танцы.

Особенностью всех этапов обучения является одинаковое изложение теоретического материала реализации программы и вариативная подача практического материала. Помимо изучения техники хип-хоп танца ведется работа по изучению и освоению основ хореографии.

На начальном этапе предлагается развернутая схема занятия:

- экзерсис на полу,
- экзерсис на середине,
- вращение, прыжки,
- танцевальные вариации и схемы,
- которые могут меняться каждое занятие.

На основном уровне обучения особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) учащихся, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На творческом уровне обучения, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности обучающихся: владение техникой хип-хоп танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

В процессе обучения по образовательной программе «Обучение танцу в стиле «Хип-Хоп» применяются следующие формы:

- Тематические (изучение или повторение одной учебной темы)
- Комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием двух, трех видов творческой деятельности)
- Зачетные (аттестация обучающихся по теоретическим и практическим основам данного направления)
- Игровые – познавательные
- Соревновательные (баттл)

- Выездные (творческие выступления)

Методы и приемы:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения.

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты и связь музыки и движения.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- Метод практического обучения, где в учебном процессе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- Приёмы:

- комментирование,
- инструктирование,
- корректирование.

На каждом этапе обучения дается материал по основным семи разделам:

-Разогрев, пластика

- Координация и устойчивость

-Ритмика

-Танцевальные комбинации

-Драматургия танца

-Постановочная деятельность

Раздел «Разогрев, пластика»

Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости.

Основные понятия: параллель, вертикаль, спираль, лифт.

-Упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепление мышц спины

- Упражнения для ориентировки
- Упражнения «Наклоны»
- Упражнения лёжа на полу
- Упражнения сидя
- Упражнения на дыхание
- Упражнения на коленях

Упражнения на середине зала :

Голова – движения вперёд и в сторону; кисти – вверх, вниз; локтевой сустав; грудной отдел – работа вперёд, в сторону; тазобедренный сустав – вперёд, назад, в сторону колени – «пружина», стопы.

Раздел « Координация и устойчивость»

К числу основных координационных способностей относятся :

- способность к равновесию
- способность к перестраиванию движений
- способность к соединению (комбинированию) движений
- способность приспосабливаться к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задач
- способность к выполнению заданий в заданном ритме
- способность к ориентированию в пространстве
- способность к управлению времени двигательных реакций
- способность предвосхищать (антиципировать) различные признаки движений, условия их выполнения и ход изменения ситуации в целом
- способность к рациональному расслаблению мышц
-

Существует три вида координации:

-нервная координация - согласование нервных процессов, управляющих движениями через мышечное напряжение. Это согласованное сочетание нервных процессов, приводящее в конкретных условиях к решению двигательной задачи.

мышечная координация - согласование напряжения мышц, передающих команды управления на звенья тела как от нервной системы, так и от других факторов.

- Мышечная координация не однозначна нервной, хотя и управляется ею.

- Двигательная координация - согласованное сочетание движений звеньев тела в пространстве и во времени, одновременное и последовательное, соответствующее двигательной задаче, внешнему окружению и состоянию человека. И она не однозначна мышечной координации, хотя и определяется ею.

Исходя из всего этого, координационные способности можно определить как совокупность свойств человека, проявляющихся в процессе решения двигательных задач разной координационной сложности и обуславливающих успешность управления двигательными действиями и их регуляцией.

Раздел «Ритмика»

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге, беге, на хлопках в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Раздел «Танцевальные комбинации»

Изучение и отработка танцевальных комбинаций в медленном темпе на поднятие ног с партером и с работой позвоночника,

- танцевальная комбинация на материале хип-хоп танца с партером и базовыми шагами.

- комбинация на основе хип-хоп стайл, с шагами переступания, прыжками и изоляцией на перемещение в пространстве.

Движения и стёпы хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний .

Раздел «Драматургия танца»

Рассказ о экспозиции, завязке, развития действия, кульминации и развязке.

1. **Экспозиция** танца. Выход исполнителей, характеристика действующих лиц, время, место действия, эмоциональный настрой.
2. **Завязка**- начало развития, содержание образа, начало развития формы.
3. **Развитие действия** решается за счёт развития усложнённой лексики рисунка, музыкальной драматургии.
4. **Кульминация** самый сложный рисунок или движения, или быстрый темп, всё самое интересное. Когда на финал танца исполнители остаются на сцене-это совпадение кульминации и развязки.
5. **Развязка** действие заканчивается, может совпасть с кульминацией, а может быть растянутой. Постепенный уход за кулисы.

Раздел «Батлы».

Импровизация с изученными элементами (15 мин)

В конце занятия обучающимся предлагается провести своеобразный батл (тип соревнования, проводимый в профессиональных сообществах), т.е. импровизацию с изученными элементами.

Раздел «Постановочная деятельность».

Работа с репертуаром. Разучивание основных движений связок. Разучивание комбинаций движений. Отработка номеров. Закрепление номеров.

Учебный план. Стартовый уровень.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	

1	Вводное занятие. ПДД	1	1	2	Беседа, мини-лекция
2	Общетанцевальная подготовка.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3	Развитие устойчивости и координации	4	15	19	Педагогическое наблюдение
4	Разновидности стиля "Electro-boogie"	2	16	18	Педагогическое наблюдение
5	Основные движения Хип-Хопа	4	12	16	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальные комбинации	4	12	16	Педагогическое наблюдение, зачёт
7	Драматургия танца	4	14	18	Педагогическое наблюдение, мини-лекция, зачёт
8	Постановочная деятельность	6	26	32	Педагогическое наблюдение, зачёт
9	Концертная деятельность	1	10	11	Педагогическое наблюдение
	Итого:	28	116	144	

Тема1. Вводное занятие

Теория (1ч.) Беседа по технике безопасности на уроке. ПДД – беседа о правилах дорожного движения (создание маршрутного листа). Определение правил охраны труда и правил поведения на занятиях и в учреждении, рассказ об охране здоровья, противопожарной безопасности. Объяснение целей и задач в обучении танца хип-хоп, беседа с родителями и детьми о внешнем виде студийца: танцевальная форма, удобная обувь, причёска, необходимость держать дистанцию между обучающимися. Беседа об основных видах деятельности. Знакомство с учениками и родителями.

Практика(1ч). – знакомство с учениками и их родителями, построение детей, движение в колоннах.

Тема 2. Общетанцевальная подготовка

Теория (2ч). Роль ОТП в развитии тела танцора.

Практика (10ч). 1. Комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости.

Основные понятия:

- параллель, вертикаль, спираль, лифт.

Разминка предназначена для первоначального разогрева

- мышц корпуса, шеи, рук и ног,
- приведения их в тонус
- последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

Разминочные упражнения на все группы мышц :

- «Пружинки», «Колка дров», «Тугая резинка», «Поющие руки».
- Постановка корпуса учащихся

Тема 3. Развитие устойчивости и координации

Теория(4ч.) Знакомство с тремя видами координации: нервная мышечная, двигательная

Практика (15ч.)

- Упражнения по ориентированию в пространстве
- Упражнения на равновесие: стойка на одной ноге, «ласточка»,
- способность к перестраиванию движений
- способность к соединению (комбинированию) движений
- способность приспосабливаться к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задач

Тема 4. Разновидности стиля "Electro-boogie".

Теория (2ч.) Знакомство с историей стиля

Практика (16ч.)

- Робот – движения имитируют робота, имеется многообразие вариантов;

- Ликвид/вэйвинг/диджитс: Ликвид – стиль демонстрирует волны или контуры у объектов, ко всему прочему добавляются волнообразные движения кистями.
- Вэйвинг – волны по телу. Диджитс – это волны, которые выполняются пальцами;
- Фингер таттинг/кинг-тат – в пространстве создаются сложные геометрические фигуры, имеющие прямые углы, при помощи кистей и рук. Либо все выполняется пальцами рук;
- Поппинг – используется в качестве базового стиля, тело принимает неестественное положение, применяются «фанки» углы и их фиксация, при этом применяется техника «рар»;
- Буг стайл – он сочетает в себе позы с волнообразным и кольцевыми движениями разных частей тела - «boogaloo rolls».
- Слоу моушн – замедленные движения, которые имитируют замедленную видеозапись;
- Эксплоужен – движения тела, при которых происходит резкое ускорение, или любой его части, производящее впечатление толчка или взрыва.
- Даймстоп – фиксация без резкого напряжения, четкая остановка в пространстве движений тела, часто техника применяется в исполнении стиля робот, а также кинг-тат.
- Добавляется строубинг – движения танцора имитируют нахождение в свете стробоскопа.
- Глайдинг/флоутинг – глайдинг – скольжение, флоутинг – ходьба с пятки на носок;
- Пап – фиксация тела или другой его части за счет резкого расслабления и сокращения мышц, со стороны это выглядит как толчок.

Тема 5. «Основные движения Хип-Хопа»

Теория(4ч). Происхождение стиля хип-хоп. Объяснение правил исполнения движений.

Практика(12ч).

- В танце главным становится «Кач» тазового пояса.
- Движение выполняется во второй широкой позиции и колени должны быть всегда присогнуты. Исходное положение II свободная позиция ног. «И Раз» — крис кросс. «И» — тазовая часть ног отводится слегка назад. «Два» — Так с акцентом подается вперед . «И Три», «И Четыре» — повторяется «И Два». Можно добавить руки.
- [Basic Bounce](#) -Combo
- [Two step \[Ty cmen\]](#) — два шага или шаг, приставка. Самое простое движение, которое встречается во многих танцах Хип-Хоп. «Раз» — шаг в сторону РН. «Два» — вторая нога подставляется к РН. Движение повторяется с другой ноги. Шаг подставка в сторону, вперед, в диагональ, возврат закливаем.
- Step slide, slide step, Glide, Circle Glide / Turn Glide
- March step с перемещением. Совмещение с киком - кик - поднять колено - подставка с разворотом тела . Обязательна акцентированная прокачка. Поднимаем колено и отскок назад, без замаха, подъем ноги от икроножной мышцы.
- Criss cross шаг на подъеме с прыжком, крест - исходная, добавляем поясницу по сторонам, колени согнуты. Добавлять диафрагму и несложные руки. Не напрягать шею и спину.

Тема 6. «Танцевальные комбинации»

Теория (4ч). Изучение манеры исполнения танцевальных комбинаций, различных движений, точность и изящность исполнения.

Практика (12ч).

Изучение и отработка танцевальных комбинаций в медленном темпе на поднятие ног с партером и с работой позвоночника,

-танцевальная комбинация в продвижении с сочитанием маха ноги в сторону и наверх,

-танцевальная комбинация на материале хип-хоп танца с партером и базовыми шагами.

- комбинация на основе хип-хоп стайл, с шагами переступания, прыжками и изоляцией на перемещение в пространстве.

- Движения и шаги хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.

Тема 7. «Драматургия танца».

Теория (4ч). Рассказ о экспозиции , завязке, развития действия, кульминации и развязке.

Практика (14ч).

1. Изучение. Экспозиция танца. Выход исполнителей, характеристика действующих лиц, время, место действия, эмоциональный настрой.

2. Завязка- начало развития, содержание образа, начало развития формы.

3. Развитие действия решается за счёт развития усложнённой лексики рисунка музыкальной драматургии.

4. Кульминация – самый сложный рисунок или движения, или быстрый темп, всё самое интересное.

5. Развязка действия заканчивается, может совпасть с кульминацией, а может быть растянутой. Постепенный уход за кулисы.

Тема8. «Постановочная деятельность»

Теория (6ч). Работа с репертуаром.

Практика (26ч).

- Разучивание основных движений и связок.
- Разучивание комбинаций движений.
- Работа с репертуаром.
- Отработка номеров.
- Закрепление номеров.

- Подготовка к выступлениям и отчётному концерту.

Тема 9. «Концертная деятельность»

Теория (1ч). Правила поведения на конкурсных площадках.

Практика (10ч). Отчётный концерт. Выступления на городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Базовый уровень. Первый год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. ПДД	1	-	1	Беседа, мини-лекция
2	Общетанцевальная подготовка. Разминочные движения.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3	Развитие устойчивости и координации	2	18	20	Педагогическое наблюдение
4	Разновидности стиля "«Old school»	2	16	18	Педагогическое наблюдение
5	Основные движения Хип-Хопа	2	14	16	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальные комбинации	4	16	20	Педагогическое наблюдение, зачёт
7	Батлы	1	13	14	Педагогическое

					наблюдение, мини-лекция, зачёт
8	Постановочная деятельность	6	26	32	Педагогическое наблюдение, зачёт
9	Концертная деятельность	1	10	11	Педагогическое наблюдение
	Итого:	30	114	144	

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1ч.)

Беседа по технике безопасности на уроке. ПДД – беседа о правилах дорожного движения (создание маршрутного листа).

Тема 2. Общетанцевальная подготовка. Разминочные движения.

Теория (2ч). Роль ОТП в развитии тела танцора.

Практика (10ч). 1. Комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

- Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости.
- Движения в различных музыкальных темпах. Пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов.
- Упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног.
- Упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).
 - Базовые элементы современной хореографии.

Тема 3. Развитие устойчивости и координации

Теория (2ч). -показать и научить вариантам упражнений, влияющих на развитие ловкости и координации движений при обучении фанк/хип-хопу.

Практика (18ч).

Двигательная разминка.

Обучающимся предлагается выполнить двигательную разминку с демонстрацией калифорнийского стиля, самостоятельно ориентируясь по времени и перемещению в пространстве. Выполнение упражнений с бодиболлами для развития ориентационной способности.

Упражнения по прямой линии

Упражнение «Канатоходец» (пройти по веревке или канату без использования инвентаря и других приспособлений), затем самостоятельно придумать и по очереди выполнить упражнения на точность и ловкость.

Упражнение для развития равновесия

Упражнение «Цапля» (стоя на одной ноге и разведя руки в стороны, нужно сохранять равновесие в течение минуты, затем упражнение нужно проделать с другой ногой, для усложнения можно добавить повороты головой из стороны в сторону)

Упражнение развитие координации

Обучающиеся выполняют упражнения: «Кидай и лови мяч» (подкидывать мяч и ловить его, упражнение можно усложнить, тренируясь вдвоем, перебрасывая мяч друг другу)

Упражнение с массажными ковриками

Выпрямить спину, развести руки широко в стороны, подняться на носки, запрокинув голову назад, оставаться в таком положении 30 секунд, затем аккуратно пройтись по массажному коврику, ставя пятку одной ноги перед носком другой, стараясь сохранять равновесие.

Тема 4. Разновидности стиля «Old school»

Теория (2 час): История стиля. Характеристика направления .

Практика (16 ч).

Изучение основных движений:

- reebok;
- smurf;
- prep;
- cabbage patch;
- the wop;
- the fila (rembo);
- happy feet.

Тема 5. «Основные движения Хип-Хопа».

Теория (2ч). Объяснение техники исполнения элементов .

Практика (14ч).

- Kick it (Кик ит]) Простой пинок в воздух. При исполнении необходимо помнить про Грув (Кач). Исходное положение: I параллельная позиция ног. «И» — kick [кик] или пинок правой ногой вперед. Движение напоминает удар по мячу в футболе. Корпус делает «кач» вперед. «Раз» — правая нога возвращается в исходное положение. Левая нога делает замах назад. Корпус слегка откидывается назад. «И» — левая нога делает kick [кик] вперед. «Кач» вперед. «Два» — аналогично движению на «Раз», только с противоположной ноги. На следующий такт движение повторяется. Kick, Kick + Back jump
- Kick and slide [Кик энд слайд] с англ. пинок и скольжение. Одной ногой делается пинок, а затем другой делается скольжение.
- Kick & Step - Kick Cross Step

- Kick ball change -удар ногой, ставим на полупалец и переступ назад, кик степ степ. На И замах, на раз кач наверх, на И замах, на 2 степ назад и разгиб наверх. Руки работают в противоход. Назад и в сторону, назад со скруткой в бёдрах, вперед, назад с разворотом и в сторону, вперед и вперед накрест. Kick out - нога согнута в сторону, кик, смена ноги в сторону.
- Party Duke + вариации - отведение ноги в сторону.
- Cabbage patch [Кэбедж патч] — с английского переводится как «Капустная грядка». Исходное положение — свободное. Руки двигаются в плоскости параллельной полу. Начиная от груди описывают окружность. Во время исполнения плечи поднимаются. В ногах могут использоваться любые шаги.

Тема 6. «Танцевальные комбинации».

Теория (2ч). Техника исполнения движений.

Практика (18ч). - Движения и шаги хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.

Элементы балета

- (афро, джаз, модерн, пластика, пантомима).

Движения:

- апломб,
- вращения,
- перуэты,
- сотэню,
- прыжки.

Тема 7. «Батлы»

Теория (1ч). Объяснение правил «Батла».Каждый по очереди танцует определенное время – от 30 сек и более, в зависимости от формата батла.

Практика (13ч).

- Импровизация с изученными элементами

- В конце занятия обучающимся предлагается провести своеобразный батл (тип соревнования, проводимый в профессиональных сообществах), т.е. импровизацию с изученными элементами.

Тема 8. «Постановочная деятельность».

Теория (6ч). Работа над репертуаром.

Практика (26ч). Разучивание основных движений и связок. Разучивание комбинаций движений. Работа с репертуаром. Отработка номеров. Закрепление номеров. Подготовка к выступлениям и отчётному концерту.

Тема 9. «Концертная деятельность»

Теория (1ч). Правила поведения на конкурсных площадках.

Практика (10ч). Выступления на городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Базовый уровень. Второй год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. ПДД	1	-	1	Беседа, мини-лекция
2	Общетанцевальная подготовка. Разминочные движения.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3	Развитие устойчивости и координации	4	16	20	Педагогическое наблюдение
4	Разновидности	2	16	18	Педагогическое

	стиля «Funk-styles»				наблюдение
5	Основные движения Хип-Хопа	4	12	16	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальные комбинации	4	16	20	Педагогическое наблюдение, зачёт
7	Батлы	4	10	14	Педагогическое наблюдение, мини-лекция, зачёт
8	Постановочная деятельность	6	26	32	Педагогическое наблюдение, зачёт
9	Концертная деятельность	1	10	11	Педагогическое наблюдение
	Итого:	30	114	144	

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1ч.)

Беседа по технике безопасности на уроке. ПДД – беседа о правилах дорожного движения (создание маршрутного листа).

Тема 2. Общетанцевальная подготовка. Разминочные движения.

Теория (2ч). Роль ОТП в развитии тела танцора.

Практика (10ч). 1. Комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

- Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости.
- Движения в различных музыкальных темпах.
- Упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений. Разминка предназначена для первоначального разогрева :
 - мышц корпуса, шеи, рук и ног,

- приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).
- Партерная гимнастика (упражнения на растяжку, гибкость, эластичности суставов).

Тема 3. Развитие устойчивости и координации

Теория(4ч.) Виды координации. Правила исполнения.

Практика (15ч.)

- Упражнения по ориентированию в пространстве
- Упражнения на равновесие
- способность к перестраиванию движений
- способность к соединению (комбинированию) движений.

Упражнения под музыкальное сопровождение , наиболее понравившееся в стиле фанк/хип-хоп.

Тема 4. Разновидности стиля «Funk-styles»

Теория (2 ч). История стиля. Характеристика направления.

Практика (16 ч). Изучение основных движений:

boogaloo,

animation,

ropping,

Strobing,

Dimestop,

Floating (gliding),

-locking,

-Bopping,

-robot (botting),

-waving,

-saccin',

Тема 5. «Основные движения «Хип-Хопа».

Теория (4ч). Объяснение техники исполнения элементов .

Практика (12ч).

- Smurf [Смурф] — движение названное в честь мульт персонажей. Колени делают «кач» с акцентом вниз, корпус и голова с акцентом вперед. Руки по очереди выдвигаются вперед, как в плавании. Исходное положение — свободное.»Раз» — одна рука начинает «выплывать» вперед по небольшой дуге. В ногах, корпусе и голове начинается «кач».
- Reebok - кач вверх с плечом и рукой (на плече и в кулаке, как бы тянем за одежду), вариации двойной и со степом, с прыжками.
-
- Spongebob - колено к плечу, прыжок, выпрямление ноги в сторону на весу
- Party Machine - ВАРИАЦИИ вперед кик ногой , удар противоположной рукой, отскок, вариант с захлестнуть ноги и руки, вариант в сторону прыжок и рука.
- Running Man: Reverse, With touch. Поднимаем колени, при спуске вес тела между ногами, руки «качают насос»
- Shamrock - шаг в сторону наружу, обратно, подпрыгивание ноги вместе, приземление. Вариант назад. Вариант 2
- Steve Martin - вперед - назад кач, вынос согнутой ноги назад, колено вперед, смена, убрать ошибку при развороте с коленом корпус назад.

Тема 6. «Танцевальные комбинации».

Теория (4ч). Техника исполнения

Практика (16ч). - Движения и стёпы хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.

- Вертолетик - свободная нога стопа флекс, одно движение с прыжком без рывков
- Хип-хоп элементы со стёпами, твистами, киками

Тема 7. «Батлы»

Теория (4ч). Объяснение правил «Батла».Каждый по очереди танцует определенное время – от 30 сек и более, в зависимости от формата батла.

Практика (10ч).

- Импровизация с изученными элементами (15 мин)
- В конце занятия обучающимся предлагается провести своеобразный батл (тип соревнования, проводимый в профессиональных сообществах), т.е. импровизацию с изученными элементами.

Тема 8. «Постановочная деятельность».

Теория (6ч). Работа над репертуаром.

Практика (26ч). Разучивание основных движений и связок. Разучивание комбинаций движений, Работа с репертуаром, Отработка номеров. Закрепление номеров. Подготовка к выступлениям и отчётному концерту.

Тема 9. «Концертная деятельность»

Теория (1ч). Правила поведения на конкурсных площадках.

Практика (10ч). Выступления на городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании программы учащиеся должны:

- знание основных элементов хип-хопа;
- знание названий движений, правила их исполнения;
- знание понятие «стиль музыки», «образность»;
- знание понятий об основных законах танцевальной драматургии;
- знание основных терминов танца хип-хоп (кач, слайд);
- овладение основными элементами, техникой танца хип-хоп (кач, элементарные шаги);

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, учащиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, учащиеся должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

Реализация программы способствует:

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;

- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за поручение дело;
- осознанному развитию хореографических способностей;
- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- умению критически анализировать собственную деятельность.

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа		Диагностический инструментальный	Рефлексия
Разогрев и пластика				
Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. Основные понятия: параллель, вертикаль, спираль, лифт. -Упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепление мышц спины	Групповое	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные. 1- г.о. репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, 2-3 г.о.	Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М., 1972,	Открытые занятия для родителей.

-Упражнения для ориентировки.				
Координация и устойчивость				
<ul style="list-style-type: none"> • способность к равновесию • способность к перестраиванию движений • способность к соединению (комбинированию) движений • способность к выполнению заданий в заданном ритме • способность к ориентированию в пространстве • способность к управлению времени 	<ul style="list-style-type: none"> • Традиционное занятие • Групповое 	<ul style="list-style-type: none"> Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные. 1 г.о. репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, 2-3 г.о. 	<ul style="list-style-type: none"> Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988. 	<ul style="list-style-type: none"> Открытое занятие для родителей

двигательных реакций				
Танцевальные комбинации				
Изучение и отработка танцевальных комбинаций в медленном темпе на поднятие ног с партером и с работой позвоночника, -танцевальная комбинация на материале хип- хоп танца с партером и базовыми степами. - комбинация на основе хип-хоп стайл, с шагами переступания, прыжками и изоляцией на перемещение в пространстве. Движения и степы хип-хоп, изучение более	Группово е	Практичес кие, объяснител ьно- иллюстрат ивные и репродукт ивные, индивидуа льно- фронтальн ые	1. Hip Hop Old School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link) Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0 2. Hip Hop Middle School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=mpiv2ac2ZdA	Открытые занятие для родителей или концерты

<p>сложных движений и совершенствовани е уже полученных знаний .</p>				
<p>Батлы</p>				
<p>Импровизация с изученными элементами (15 мин)</p>	<p>Комбинированное, индивидуальное</p>	<p>Наглядные, практические, исследовательские, индивидуальные и групповые.</p>	<p>Hip Hop New School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)</p> <p>Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=AueP1G9HJpU</p> <p>Базовые элементы хип-хопа с</p>	<p>Открытые занятия для родителей.</p>

			<p>Артуром Панишевы м Ссылка:http://slenergy.ru/%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0-%D1%85%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2/</p>	
Итоговые занятия.	Зачетное занятие.	Практические	Просмотр и оценка своих выступлений. Работа над ошибками.	Выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах

Педагогические технологии на занятиях хореографии.

1. Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру, как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные

игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. Игра - путь детей к познанию мира», - писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и склонностей, совершенствует их. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда

придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

«Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься, как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии
5. физкультурно-оздоровительные технологии

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам

открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

6.Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность **метода проекта**, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием

проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют internet, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, осязаемым. Участниками проекта собирается папка документов (портфолио), в которых работа над проектом представлена подробно. Проекты могут оформляться как путем публичной защиты, так и в письменном виде.

Оценки проекту могут давать сами разработчики, эксперты, окружающие люди (обучающиеся, педагоги, родители). По характеру конечного продукта

проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения танца. Конструктивно-практические проекты, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание. Сценарные проекты – сценарий внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Неделя хореографического искусства», – создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.

Таким образом, эстетическое воспитание на уроках хореографии направлено на развитие и совершенствование способностей обучающихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, отличать в искусстве гармонию от дисгармонии, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Специально созданные педагогические проекты: конструктивно-практические, информативно-исследовательские, сценарные и творческие проекты способствуют формированию эстетических качеств обучающихся. Это проявляется в повышении интереса к танцевальному искусству, музыке, к отдельным предметам.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские) навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой портфолио.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- 1.Повысить качество обучения.
- 2.Расширить рамки образовательных результатов.
- 3.Исполнение хореографических номеров сделать более качественными.
- 4.Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в

учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Список использованной литературы:

"Теоретические аспекты анализа субкультуры" Глушкова О., 2015 Гейзер, (354 стр.)

"Так что же такое хип-хоп?" Рязанцев М., Артишок, 2015 (420 стр.)

"История хип-хоп поколения" Джеффри Чанг, Тэйлор Генг, 2016 (442 стр.)

"Как читать рэп. Искусство хип-хоп эмсинга" Пол Эдвардс, Трэнч Таун 2017 (779 стр.)

" Нью-Йорк - место зарождения хип-хопа" Никки Томпсон, Майбак Групп, 2015 (512 стр.)

"Рэп Атака: От африканского рэпа до глобального хип-хопа" Дэвид Туп, Нью-Йорк Тэйл, 2016 (601 стр.)

"Создавая музыку. Искусство семплирования как основа хип-хопа" Джозеф Гордон, Мьюзик Дэйли, 2016 (329 стр.)

"Как читать рэп. Искусство хип-хоп эмсинга" Пол Эдвардс, Трэнч Таун 2014 (779 стр.)

Статья "Hip-hop 101" Robert Ferris Thompson. Журнал "Tribe Scribe". 2016. Chicago (6 стр.)

"Хип-хоп как универсальный образовательный механизм" Пол Эдвардс, Дэйли Дайджест, 2016 (359 стр.)

Для педагога:

Л.В. Выгодский «Психология искусства»

Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь педагогам хореографических коллективов, школ и студий.

Пономарёв Я.А. «Психология творчества и педагогика».

Ритмика, как основа танца. Лагунова В.А. 2016г.

Основы системы К.С. Станиславского

Для родителей:

Васильева Е. Танец. М., 1968.

Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.

Для учащихся:

www.idance.ru – Российский танцевальный портал

www.model-357.ru – Московская школа современного танца Model-357.

www.5678.ru – Информационный танцевальный портал.

Приложение №1

Список информационных источников:

<http://www.farfordancestudio.ru/hip-hop-history>

2. Hip Hop Old School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0>

3. Hip Hop Middle School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=mpiv2ac2ZdA>

3. Hip Hop New School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=AuePIG9HJpU>

4. Базовые элементы хип-хопа с Артуром Панишевым

Ссылка: <http://slenergy.ru/%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0-%D1%85%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2/>

Список использованной литературы

О.Л. Эрдонов Тенденции развития информационно-коммуникационных технологий в высших образовательных учреждениях [Текст] / О. Л. Эрдонов // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 692-694.

Н.А. Зинченко Здоровьесберегающая педагогика: методическое пособие. – Кострома: Костромаиздат, 2004 г. – 98 с.

Л.Г. Киреева Организация предметно-развивающей среды. Из опыта работы. – Волгоград: Издательства «Учитель», 2007. – 134 с.

Г.Ю. Ксензова Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.

Список информационных источников:

<http://www.farfordancestudio.ru/hip-hop-history>

3. Hip Hop Old School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0>

4. Hip Hop Middle School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=mpiv2ac2ZdA>

4. Hip Hop New School Dictionary (Budda Stretch и Henry Link)

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=AuePIG9HJpU>

5. Базовые элементы хип-хопа с Артуром Панишевым

Ссылка: <http://slenergy.ru/%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0-%D1%85%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2/>