

Управление образования городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖЕМЧУЖИНКА»

Срок реализации программы- 4 года

Возраст детей -5-18 лет

Стартовый и базовый уровни

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Большакова Елена Леонидовна

г. Клин, 2024 г.

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Жемчужинка» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения классического танца.

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественную направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательной системы.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;

5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Развитие детского творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу).

Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Жемчужинка» ориентирована на детей и подростков возраста **5-18 лет**.

Срок реализации программы 4 года

Программа имеет стартовый (1 год) и базовый уровни (3 года) сложности.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и

устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью.

Формируются социальные представления морального плана.

Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы.

Расширяются интеллектуальные возможности детей.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро-день-вечер-ночь; вчера-

сегодня-завтра, раньше-позже; ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года. Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости: слева-направо, вверху-внизу, впереди-сзади, близко-далеко, выше-ниже и т.д.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

Возраст 7-11 лет

7-11 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду.

Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми. Характерные

положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство (по доктору Добсону есть следствие волевого протеста, а безответственность и подвижность детей естественны).

Далее до 18 лет

Направленность

Данная программа имеет **художественную направленность**. Она способствует созданию условий для развития эмоционального восприятия и образного мышления ребенка. Способствует развитию творческих способностей. Подготавливает личность ребенка к постижению мира музыкального искусства, а также способствует воспитанию нравственно – коммуникативных качеств. Она нацелена на общее, гармоничное психическое и физическое развитие.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом. Большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Данная программа - это синтезированный курс. Базируется на программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Дополняется курсами по физическому развитию детей для подготовительных классов Академии русского балета имени А. Я. Вагановой и Н.А. Вихревой (МГАХ 2014). А также разработками по хореографической подготовке методами развивающего обучения автора программы Е.А. Суловой.

Программа «Жемчужинка» разработана также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, является адаптированной к местным условиям. Она основана на программах:

1. «Ритмика и танец» 1-8 классы, утверждённая Министерством образования 2001г.
2. Программа «Са-фи-Дансе» Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина, С.Петербург 2007.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление

мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы.

Создание условий для развития личности детей и активизация музыкального восприятия через движение.

Двигаться как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, отображая музыкальные впечатления. На занятиях танцами увеличивается объём двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

По программе «Жемчужинка» решаются следующие задачи.

Физическая подготовка детей:

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Совершенствование психомоторных способностей :

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движение с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности, и изящества танцевальных движений;

Развитие творческих и созидательных способностей учащихся:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;

самостоятельного выражения движений под музыку; развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи обучающие:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

- научить выразительности и пластичности движений.

- дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

- создать условия для самостоятельного фантазирования и разработки новых танцевальных движений и сюжетов.

- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Задачи развивающие:

- создать условия для формирования фигуры, ловкости, выносливости и физической силы.

- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

- развить природные физические данные.

- самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Задачи воспитательные:

- снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- привить навыки работы в коллективе.
- воспитать интерес к хореографическому искусству.
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Структурные компоненты занятий

- Разминка, в которую входят:
 - упражнения на развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления;
 - упражнения на развитие гибкости, пластичности, выразительности рук;
 - гимнастика
 - дыхательные упражнения
 - ритмические упражнения
- Основная часть, которая варьируется в зависимости от темы занятия. Это может быть:
 - Работа в тренировочном зале
 - работа над концертным номером
 - выступление с концертными номерами
 - лекция, рассказ, чтение, беседа
 - просмотр видеоматериалов, обсуждение и т.д.

- Заключительная часть – рефлексия – подведение итогов занятия.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа.

Возраст: 5-7 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч.

Средняя группа

Возраст 8-11 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 час.

Старшая группа.

Возраст 12-18 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 часа

На каждом этапе обучения дается материал по основным шести разделам:

1. азбука музыкального движения-ритмика
2. партерная гимнастика
3. азбука классического танца
4. элементы современной хореографии
5. актерское мастерство.
6. общетанцевальная подготовка

Раздел «Азбука музыкального движения-ритмика»

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге, беге, на хлопках в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Раздел «Партерная гимнастика»

Методика выполнения комплекса упражнений

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”.
3. Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
6. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
9. Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
10. Упражнения на исправление осанки:
 - при сутулости (кифозе);
 - при седлообразной спине (лордоз при асимметрии лопаток);
 - при “х” - образных ногах рекомендуются упражнения растяжение связок в тазобедренном суставе;
 - при “о” - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

Раздел «Азбука классического танца»

Данный раздел изучает русскую школу классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы. Классический танец, как высшая форма хореографического искусства. Балет «Конек –Горбунок». Творчество Марии и Филиппо Тальетти.

Экзерсис у станка

- Подготовительные движения рук (и) – preparations.
- Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – tempsreleverarterre.
- Разучивание элементов классического танца у палки:
- Grand plie, demi plie с port de bras.
- Battementendus в позах.
- Battement tendusjeteв позах.
- Demi rond de jamb на 45 градусов en deors и en dedan на demi plie и на полупальцах.
- Battementfondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; doublefondu на всей стопе.
- Battementfrappes в позах носком в пол; на полупальцах; с окончанием на demiplie.
- Battementdoublesfrappes.
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов.
- Grandbattementsjete.
- Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок.
- Поза аттитюд

- Полу поворот в 5 поз. На полупальцах, позже на 360 градусов.
- Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции *endeors* и *endedans*.

Экзерсис на середине зала

- Подготовительные движения рук (и) – *preparations*.
- Закрытие рук (и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – *tempsreleverarterre*.
- Разучивание элементов классического на середине зала:
- 5 и 6 *portdebras*.
- Подготовительные упражнения к турам.
- 3 *port de bras* срастяжкой.
- *Pasdeboureesimple*.
- *Battementrelevelent*.
- *Battementdeveloppe*.
- *Grandbattementjete*.

Allegro.

- Понятие *eпаulement*.
- Прыжки - *Battementfondu* на воздух.
- с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет.

Раздел «Экзерсиз на полу».

Данные упражнения способствуют укреплению мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бёдер, а так же релаксации связок

голеностопа, коленных и тазобедренных суставов, что в конечном итоге способствует развитию профессиональных данных для занятий танцами, а именно шага, выворотности, подъёма и гибкости.

- ноги (упражнения для выворотности)

- корпус (упражнения для гибкости спины)

-руки (упражнения для пластики рук)

Раздел «Современная хореография»

Включает в себя сведения об истории возникновения современного танца. Стили современного танца. Их отличительные особенности.

Экзерсис на середине зала.

- Техника изоляции.
- Основные шаги.
- Основные движения корпуса.
- Прыжки.
- Танцевальная комбинация.

Основы танца джаз. История возникновения джазового танца. Стили джазового танца.

Экзерсис у станка.

- Изучение основных позиций рук.
- Изучение основных позиций ног.
- Изучение элементов джазового танца.

Экзерсис на середине зала.

- Основные положения корпуса в джазовом танце.
- Прыжки.

- Вращения.
- Поворот на 3 шагах.

Шаги: pasdeboure

Раздел «Актёрское мастерство»

В этот раздел входят игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления, концентрацию внимания и т.д. Эти игры будят в ребенке творческое начало, помогают ему раскрепоститься и комфортно чувствовать себя в коллективе. Первые уроки актерского мастерства – показать домашнее животное, затем обитателей леса, затем попробовать ходить в их образе под музыку и так, чтобы друзья отгадали кто это. Затем задания усложняются: изображаем деревья или цветы, растущие под музыку. Как они распускаются, греются на солнышке, засыпают. Потом переходим к явлениям природы: снег, дождь, ветер, облака.

В этот раздел входит также работа над концертным номером. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и учащимся. Затем идет подробный разбор и анализ. Анализ номера помогает юным танцорам-актерам лучше понять назначение каждого героя, его характер; усвоить, что такое конфликт и для чего он нужен; понять основную конструкцию номера: завязка, кульминация, развязка; для чего они нужны. Анализ помогает в создании характеристики, поведения персонажа. Потом начинаются репетиции: по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны.

Раздел «Общая танцевальная подготовка» (ОТП)

Это процесс совершенствования двигательных физических качеств, направленных на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. ОТП способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в избранной сфере деятельности или виде спорта.

Перед ОТП могут быть поставлены следующие задачи:

- достичь гармоничного развития мускулатуры тела и соответствующей силы мышц;
- приобрести общую, выносливость;
- повысить быстроту выполнения разнообразных движений, общие скоростные способности;
- увеличить подвижность основных суставов, эластичность мышц; улучшить ловкость в самых разнообразных (бытовых, трудовых, спортивных) действиях, умение координировать простые и сложные движения;
- научиться выполнять движения без излишних напряжений, овладеть умением расслабляться.

Формы проведения занятий.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;

- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Ожидаемы результаты

Стартовый уровень: 72 часа, два раза в неделю по 1 академическому часу.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.

На базовом уровне обучения: 1-ый год обучения, 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-Элементы музыкальной грамоты: строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза); длительности целые, половинные, четверти, восьмые, ритмический рисунок.

-Учащиеся должны передавать в движении изменения темпа; передача в движении длительностей и ритмического рисунка.

- Уметь перестраиваться из колонны по одному в колонну по три. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Перестроение из троек и четвёрок в кружки звёздочки. Перестроения в паре: обход одним партнёром другого; смена места с поворотом лицом к лицу.

- Знать позиции ног 1,2,3,4,5,6.

-Постановку корпуса

- Знать позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3, руки вниз ладонью, руки ладонями на поясе.

- Полуприседания (деми плие) по 1,2,3 позициям.

- Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперёд, назад по 1,2,3 позициям.

- Полукруг ногами по 1 позиции. Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданном педагогом.

Базовый уровень

Второй год обучения, 72 часа, 2 раза в неделю, по 1 ч.

Обучающиеся освоят:

- приемы стретчинга - растяжки, его назначение;
- Экзерсиз у станка и на середине зала
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца

- основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения; (battements tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям).
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- основные движения современной хореографии
- будут уметь: быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;

самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;

- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров

Базовый уровень

Третий год обучения, 72 часа, 2 раза в неделю, по 1 ч.

Обучающиеся освоят:

- основные упражнения классического танца – азбуку хореографии, правила
- экзерсис у станка и на середине зала
- элементы свободной пластики
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;
- актёрское мастерство

- исполнение комплекса упражнений партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- технику современного танца
- приобретут навыки сценической деятельности

Основными составляющими воспитательного процесса на занятиях хореографией являются: эмоциональное развитие и воспитание, обогащение внутреннего духовного мира; знакомство с историческими и культурными традициями; снятие психологических стрессов и нагрузок, воспитание культуры общения и поведения.

В программе предусматривается изучение правил дорожного движения в количестве 7 часов. Знакомство с ПДД проходит в структуре основного занятия в течение учебного года.

Учебный план. Стартовый уровень.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Общетанцевальная подготовка	1	10	11	Контрольное занятие
3	Основы музыкальных ритмов	2	4	6	Контрольное занятие
4	Хореография, партерная гимнастика	2	10	12	Контрольное занятие
5	Актёрское мастерство	2	8	10	Контрольное занятие
6	Классический танец	2	4	6	Контрольное занятие
7	Общие танцы	2	10	12	Контрольное занятие

8	Современный танец	2	10	12	Контрольное занятие
9	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольное занятие
	Итого:	14	58	72	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности. ПДД.

Тема 2. Общетанцевальная подготовка.

Теория(1ч): Роль ОТП в развитии тела танцора.

Практика (10ч.): комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель, положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.

Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.

Рассмотреть и разучить основные фигуры танца.

Тема 3. Основы музыкальных ритмов.

Теория(2ч): Основные понятия (звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм).

Практика(4ч): Ритм - (от греч. *rhythmos* - мерное течение), чередование и соотношение различных музыкальных звуков и акцентов. Часто ритм

определяет характер и даже жанр музыки, а ,следовательно, и характер танца.

Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп.),

Упражнения на развития ритмичности. На начальном этапе обучения танцоров необходимо научить слушать и слышать не только музыку в целом, но и ритмический рисунок в конкретной музыке конкретного танца.

Тема 4. Хореография.

Теория(2ч): Роль хореографии в развитии тела танцора. Формирование правильной и красивой осанки, развитие координации движений, гибкости и пластики.

Практика(10ч): demi-plie, grand-plie, releve, battementtendus, grandbattement, battementrelevelent, позиции ног, позиции рук.

Партерная гимнастика.

- роль партерной гимнастики в развитии тела танцора.
- Упражнения на растягивание и выворотность.

Тема 5 Актерское мастерство

Теория (2ч.) Знакомство с лучшими мировыми шедеврами исполнительского мастерства.(на видео).

Практика(8ч) Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления, концентрацию внимания. Этюды.

Тема 6. Классический танец

Теория (2 часов) час: Классический танец – фундамент хореографического творчества.

Практика (4ч)

Развитие выворотности и силы ног, правильной постановки тела. Правильно поставить отдельные части рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие (demi-plie) - сгибание, приседание, развивает выворотность, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю (battement tendu) - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Тема 7. Общие танцы.

Теория (2 часов): жизнь и творчество знаменитого джазового хореографа Боба Фосса. ПДД.

Практика (10 часов): Упражнения для позвоночника:

1. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
2. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

3. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

4. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

«Экзерсис non-stop»:demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendujete с использованием brash. Battement tendujete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe parterre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe parterre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.Упражнения stretch-характера (растяжка).

Импровизация. Индивидуальные постановки обучающихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала

Тема 8. Современный танец.

Теория(2ч): история возникновения современного танца. Стили современного танца.

Практика(10ч): Техника изоляции. Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Комбинации на координацию. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги «кроссы».

Тема 9. Итоговое занятие (2ч).

Открытые занятия. Мониторинг результативности. ПДД.

Базовый уровень. 1-ый год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Общетанцевальная подготовка	1	8	9	Контрольное занятие
3	Классический танец	2	6	8	Контрольное занятие
4	Партерная гимнастика	2	6	8	Контрольное занятие
5	Актёрское мастерство	1	6	7	Контрольное занятие
6	Постановочная деятельность	2	16	18	Контрольное занятие
7	Репетиционная работа	2	8	10	Контрольное занятие
8	Концертная деятельность	1	8	9	Наблюдение
9	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольное занятие
	Итого:	12	60	72	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, инструктаж по технике безопасности. ПДД.

Тема 2. Общетанцевальная подготовка.

Теория (1ч). Роль ОТП в развитии тела танцора.

Практика (6ч). 1. Комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

Увлечь музыкой, вызвать интерес к движениям.

Постановка корпуса учащихся

Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия

Развитие пластичности движений под музыку.

Тема 3. Классический танец.

Теория (2ч.) Классический танец-фундамент хореографического творчества.

Практика (6ч).

Экзерсиз у станка, экзерсиз на середине зала. Повторение позиций рук, позиций ног.

Releve на полупальцах в 1 позиции, demi plie, grand plie, battement fondu.

Рон де жамб пар тер (rond de jambe par terre) - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Наклоны вперед и перегибы назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Теория (2ч). Развитие творческого потенциала ребёнка через приобщение к танцевальному искусству, формирование музыкально-двигательной активности.

Умение правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки.

Практика (6ч).

Упражнения на ориентировку в пространстве; построения, перестроения.

Развитие гибкости, выворотности, координации движений, формирование правильной осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата.

Упражнения на укрепление мышц спины, сделать ее гибкой при помощи упражнений (лодочка, колечко, корзинка, мостик).

Упражнения для развития шага (и.п. сидя на полу, ноги раскрыты в стороны (наклоны поочередно к правой и левой ноге)).

Тема 5. Актёрское мастерство.

Теория (1ч). Умение передавать эмоции, чувства в танце. Поведение(действие) как основной материал актёрского мастерства. Знакомство с существованием «языка» театра, с выразительностью, содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им.

Практика (6ч).

Развитие артистической смелости и непосредственности.

Действия с воображаемыми предметами.

Взаимодействие с партнёром

Этюды.

Тема 6. Постановочная деятельность.

Теория (2ч). Прослушивание музыкального материала. Знакомство с сюжетной линией номера. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика (14ч).

Постановка номера. Расстановка учащихся по точкам.

Разводка номера по рисунку. Разучивание выхода на номер. Разучивание элементов танца.

Закрепление сложных элементов в танце.

Тема 7. Репетиционная работа.

Теория (2ч). Психологическая подготовка к выступлению. ПДД.

Практика (8ч). Отработка движений под счёт и под музыку. Техника исполнения.

Отработка рисунков в танце.

Тема 8. Концертная деятельность.

Теория (1ч). Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своему исполнению.

Практика (8ч). Выступления студии на различных мероприятиях различного уровня.

Тема 9. Отчетный концерт.

Практика (2ч). В конце года, как подведение итогов, отчётный концерт.

Мониторинг результативности.

Базовый уровень. 2-ой год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Классический танец.	1	6	7	Контрольное занятие
3	Ритмика и танец	2	6	8	Контрольное занятие
4	Партерная гимнастика	2	4	6	Контрольное

					занятие
5	Актёрское мастерство	1	4	5	Контрольное занятие
6	Современная хореография	2	8	10	Контрольное занятие
7	Постановочная деятельность	2	16	18	Контрольное занятие
8	Репетиционная деятельность	1	8	9	Наблюдение
9	Концертная деятельность	-	6	6	Контрольное занятие
10	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Итого:	12	60	72	

Тема1. Вводное занятие

Теория (1ч): знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, инструктаж по технике безопасности.ПДД.

Тема 2. Классический танец.

Теория(1ч). Классический танец-фундамент хореографического творчества. Названия движений на французском языке и их перевод и значение. Основные требования классического танца.

Практика (6ч). Экзерсиз у станка. Экзерсиз на середине зала.

Упражнения по диагонали.

Подготовительное положение рук – preparation, уровни подъёма ног, вращательные движения.

Владение координацией движений рук, ног, головы.

Тема 3. Ритмика и танец.

Теория (2ч). Что такое ритмика.

Практика (6ч). Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмическая схема, ритмическая игра. Учить составлять небольшие ритмические комбинации.

Синхронность и координация движений, используя танцевальные движения.

Упражнения для рук в форме танцевальной зарядки.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Теория (2ч). Развитие творческого потенциала ребёнка через приобщение к танцевальному искусству, формирование музыкально-двигательной активности.

Умение правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки.

Практика (4ч). Упражнения на гибкость тела.

Выворотность и координацию движений.

Формирование правильной осанки.

Укрепление опорно-двигательного аппарата.

Тема 5. Актёрское мастерство.

Теория (1ч). Поведение(действие) как основной материал актёрского мастерства. Знакомство с существованием «языка» театра, с выразительностью, содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им.

Практика. (4ч). Этюдная работа. Пантомима. Игра «Замри», «Телефон». Раскрепощение, снятие зажимов, комплексов. Умение передавать эмоции, чувства в танце.

Тема 6. Современная хореография.

Теория (2ч). Терминология танца, история современного танца. ПДД.

Практика (8ч). Ритмическая разминка.

Упражнения стетч-характера; приставной шаг (steptouch).

Кросс: комбинации с перемещением, различные способы вращений и прыжков.
Понятие «кач», как основа пластической характеристики хип-хопа.

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория (2ч). Прослушивание музыкального материала. Знакомство с сюжетной линией номера. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика (16ч).

Постановка номера. Расстановка учащихся по точкам.

Разводка номера по рисунку.

Разучивание выхода на номер.

Разучивание элементов танца.

Закрепление сложных элементов в танце.

Тема 8. Репетиционная деятельность.

Теория (1ч). Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления- танцор-зритель.

Практика(8ч). Отработка перестроений готового номера.

Отработка эмоциональной стороны номера.

Отработка перестроений в номере.

Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность(6ч).

Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Выступления на мероприятиях разного уровня. Конкурсы, фестивали.

Тема 10. Итог (2ч).

Отчётный концерт. Мониторинг результативности.

Базовый уровень. 3-ий год обучения.

		Количество часов	Форма аттестации, контроля
--	--	------------------	----------------------------

№	Тема занятий	теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Игроритмика	1	3	4	Контрольное занятие
3	Классический танец.	1	5	6	Контрольное занятие
4	Партерная гимнастика	1	4	6	Контрольное занятие
5	Актёрское мастерство	1	4	5	Контрольное занятие
6	Народно-сценический танец	1	7	8	Контрольное занятие
7	Современная хореография	1	6	7	Контрольное занятие
8	Композиция и постановка танца	2	12	14	Контрольное занятие
9	Репетиционная деятельность	1	10	11	Контрольное занятие
10	Концертная деятельность	1	8	9	Контрольное занятие
11	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Итого:	12	60	72	

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1ч): знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, инструктаж по технике безопасности. ПДД.

Тема 2. Игроритмика

Теория (1ч). Формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Практика (3ч).

-Игроритмика

-Пластические и ритмические этюды.

- Развитие общей физической подготовки

-Пластические и ритмические этюды.

Тема 3. Классический танец.

Теория (1ч). Формирование и закрепление основных понятий в танце.

История балета.

Практика(5ч).

- Осуществление тесной взаимосвязи работы у станка и на середине зала.

-Позы классического танца

-Adagio, allegro

- Владение координацией движений рук, ног, головы

Тема 4. Партерная гимнастика

Теория (1ч). Формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств.

Практика (4ч).

-Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.

-Позы и движения на растяжку.

-Элементы гимнастики и акробатики.

Тема 5. Актёрское мастерство.

Теория (1ч).

Овладеть умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Практика (4ч).

-Сценическое движение

-Сценический грим

-Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.

-Этюды на эмоциональную выразительность.

Тема 6. Народно-сценический танец.

Теория(1ч). Драматургия танца. История возникновения народного танца.

Практика (7ч).

-Основные элементы русского народного танца

а) гармошка

б) припадание

в) переменный шаг

г) верёвочки

д) комбинации дробных движений

-Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев

-Изучение и исполнение упражнений у станка и на середине зала.

Тема 7. Современная хореография.

Теория (1ч). История возникновения современного танца. Стили современного танца.

Практика (6ч).

- Координация рук и ног с передвижением в пространстве.
- Техника изоляция.
- Основные шаги «кросс»
- Основные движения корпуса «кач»
- Прыжки
- Вращения.

Тема 8. Композиция и постановка танца.

Теория(2ч.) Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. ПДД.

Практика (12ч).

- Расстановка участников по точкам. Постановка номера.
- Основные ходы и движения.
- Построение рисунков номера.
- Отработка выученных синхронов.
- Разучивание танцевальных связок.
- Техника исполнения движений.

Тема 9. Репетиционная деятельность.

Теория (1ч). Эмоциональная выразительность в номере.

Практика (10ч).

- Закрепление и отработка рисунков в танце.
- Закрепление и отработка танцевальных связок.
- Отработка синхронов в номере.

Тема 10. Концертная деятельность.

Теория (9ч). Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика (8ч).

-Участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, концерты, фестивали.)

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика (2ч).

-Отчётный концерт. Мониторинг результативности.

Базовый уровень 4-ый год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Танцевальные движения по диагонали	1	4	5	Контрольное занятие
3	Партерная гимнастика	1	5	6	Контрольное занятие
4	Техника контемпорари	1	4	5	Контрольное занятие
5	Актёрское мастерство	1	4	5	Контрольное занятие
6	Народно-сценический танец	2	6	8	Контрольное занятие
7	Элементы свободной пластики	1	6	7	Контрольное занятие
8	Постановочная деятельность	2	10	12	Контрольное занятие
9	Репетиционная деятельность	1	10	11	Контрольное занятие
10	Концертная деятельность	-	10	10	Наблюдение
11	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение

	Итого:	11	61	72	
--	--------	----	----	----	--

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (1ч): знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, инструктаж по технике безопасности. ПДД.

Тема 2. Танцевальные движения по диагонали.

Теория (1ч). Последовательность , манера, характер движений.

Практика (4ч).

- Различные варианты шагов.
- Различные варианты прыжков.
- Вращения – «Шенэ», «Блинчики».
- Колесо, перекат, кувырок.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория (1ч). Правила выполнения.

Практика (5ч).

- На четвёртом году обучения к партерной гимнастике добавляются элементы джаз-модерна.
- Движения соединяются в единые комбинации.
- Работа в паре .

Тема 4. Техника Contemporary.

Теория (1ч). Contemporary dance-это танец новой философии движений.

Правила безопасности при исполнении определённых движений.

Практика (4ч).

Базовые движения и принципы Contemporary

- свинги (от англ. раскачивание)
- слайд (от англ. скользить)
- прыжки, падения.
- ролл-ап и ролл-даун (скручивание, раскручивание).

Тема 5. Актёрское мастерство.

Теория (1ч). Система К.С.Станиславского. Достижение полной психологической достоверности актёрской игры. ПДД.

Практика (4ч).

- Актёр –творец, актёр- образ.
- Тренинги
- Освобождение мышц.
- Этюды.

Тема 6. Народно-сценический танец .

Теория (2ч). Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских , итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Практика (6ч).

- Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев.
- Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pa de basgue и так далее.
- Комбинации дробных движений
- Гармошка

- Элементы итальянского танца (два вида хода, pas de baskue (переброска ног накрест, выбрасывание ноги с каблука на носок).

Тема 7. Элементы свободной пластики.

Теория (1ч). Об искусстве свободной танцевальной пластики.

Практика (6ч).

- Элементы пластического танца. Упражнения для корпуса: «перекаты», «упражнения на колени, с колен».
- Упражнения для ног: «полу пальцы», «гусеница», «основные выпады вперёд, в сторону», «махи».
- Упражнения для рук на дыхание: «кулак-ладонь», «мягкие руки», «дыхание бабочки».
- Упражнения для ног: «поскоки», «прыжки со скакалкой».
- Импровизация
- Музыкально ритмические упражнения.

Тема 8.

- Теория(2ч.) Правила исполнения синхронных и связок, переходов и рисунков. Расположение по залу.

Практика (10ч).

- Расстановка участников по точкам.
- Постановка номера.
- Основные ходы и движения.
- Построение рисунков номера.
- Отработка выученных связок.
- Разучивание танцевальных связок.

- Техника исполнения движений.

Тема 9. Репетиционная деятельность.

Теория (1ч). Эмоциональная сторона исполнения номера.

Практика (10ч).

- Отработка сложных комбинаций и синхронов.
- Работа над выразительностью исполнения.
- Отработка рисунков и перестроений в номере.
- Генеральные репетиции на сцене.

Тема 10. Концертная деятельность .

Практика (10ч).

Выступления на мероприятиях разного уровня, конкурсы.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика (2ч) .Отчётный концерт. Мониторинг результативности.

Формы аттестации. Личная аттестация обучающихся.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально - ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социально соотносительная норма), прежними результатами того же обучающегося (индивидуально соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Текущий контроль - регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся «Стартового уровня» обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на «Базовом» уровне обучения являются: отчётный концерт в конце учебного года , практическая работа (творческие отчеты, концерты).

Система отслеживания и оценивания результатов

Предполагаемые результаты к концу I-го года обучения.

1. Обучающиеся будут знать:

- история возникновения хореографии;
- музыкальная грамота;
- названия проченных танцевальных терминов.

2. Будут уметь:

- правильно выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- ориентироваться на танцевальной площадке.

Предполагаемые результаты к концу II-го года обучения.

1. Обучающиеся будут знать:

- «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций»;
- названия проченных танцевальных элементов, терминов классического и народного танца;
- схема танцевального зала.

2. Будут уметь:

- грамотно и выразительно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине (в простых комбинациях);

- грамотно и выразительно исполнять движения народно-характерного танца в соответствии с музыкальным оформлением и национальным колоритом;

- свободно двигаться в ритме современного танца;

- ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения.

Предполагаемые результаты к концу III-го года обучения.

1. Обучающие будут знать:

- «Истоки русского балета»;
- позы классического танца;
- позиции рук, ног;
- основы актерского мастерства.

2. Будут уметь:

- грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций в более быстром темпе;

- грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные комбинации народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах;

- свободно двигаться в ритме современного танца;

- исполнять танцевальные композиции в различных жанрах (игровых, лирических, шуточных и т.д.) с различной актерской задачей.

Предполагаемые результаты к концу IV- года обучения.

1. Обучающие будут знать:

- «Дальнейшее развитие балетного театра в России, IX век»;
- терминология классического танца на французском языке (перевод на русский).

2. Будут уметь:

- выполнять технически сложные (в соответствии с возрастными особенностями учащихся) элементы классического и народно-характерного танца;

- владеть современной ритмопластикой;

- импровизировать под разножанровую и разнохарактерную музыку.

- ярко, легко, выразительно и непринужденно держаться на сцене;

- анализировать и обобщать полученные знания;

- иметь хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно высокий уровень музыкальности, координацию образного мышления, выразительность в движении.

- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

Формы и методы оценки результатов I-го года обучения.

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация.

Формы и методы оценки результатов II-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация.

5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- «Закончи движение»,
- «Продолжи движение»,
- танцевальные импровизации под музыку.

Формы и методы оценки результатов III-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Истоки русского балета».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Практический зачет по основам актерского мастерства.
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- «Зеркало»,
- составить комбинацию на заданную тему,
- танцевальная импровизация под музыку.

Формы и методы оценки результатов IV-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Дальнейшее развитие балетного театра в России, IX век».
2. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.
3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- составление комбинации в классическом стиле,
- составление комбинации в народном стиле,
- составление танцевальной связки в современном стиле,
- танцевальная импровизация на заданную тему.

Методическое обеспечение программы

Раздел	или	Форма	Приемы и методы	Дидактически	Формы
--------	-----	-------	-----------------	--------------	-------

тема занятия	занятия		й материал, ТСО	подведения итогов
Вводное занятие	Беседа		Диагностический инструментальный	Рефлексия
Азбука музыкального движения-ритмика				
Основные понятия (звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм). Ритм - (от греч. rythmos - мерное течение), чередование и соотношение различных музыкальных звуков и на развития ритмичности.	Комбинированное занятие	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные. 1-2 г.о. репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, 3-4 г.о. частично-поисковый. Практические, фронтальные или коллективные	Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999. Ритмика, как основа танца. Лагунова В.А. 2016г.	Открытые занятия для родителей.
Партерная гимнастика				
- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. -Позы и движения на растяжку. -Элементы гимнастики и акробатики.	Традиционное занятие	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные. 1-2 г.о. репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, 3-4 г.о. Индивидуальные, парные	Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.	Открытое занятие для родителей
Азбука классического танца				
Развитие выворотности и силы ног, правильной	Традиционное занятие	Практические, объяснительно-иллюстративные и репродуктивные,	http://www.horeograf.com (все для хореографии и	Открытые занятия для родителей или

<p> постановки тела. Правильно поставить отдельные части рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Содержание материала: специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости. Открытые занятия для родителей. голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки. .Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со </p>		<p> индивидуально-фронтальные </p>	<p> танцоров); 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год. 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002. 4.Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2007 </p>	<p> концерты </p>
---	--	--	--	---------------------------------

второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног .Позиции рук				
Современная хореография				
Техника изоляции. Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Танцевальная комбинация.	Традиционное занятие	Наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проектно-исследовательские, индивидуально-групповые.	.Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007 http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам)	Открытые занятия для родителей.
Актёрское мастерство				
Знакомство с лучшими мировыми шедеврами исполнительского мастерства. Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления, концентрацию внимания. Этюды.	Комбинированное занятие	Наглядные, групповые, индивидуальные	Основы системы К.С. Станиславского	Открытое занятие для родителей.
Итоговые занятия.	Зачетное	Практический	Просмотр и оценка своих	Выступления на

	занятие		выступлений. Работа над ошибками	мероприяти ях, концертах, конкурсах
--	---------	--	--	--

Кадровое обеспечение

Реализует данную программу педагог с средним- специальным хореографическим образованием

Материально-техническое оснащение:

- танцевальный класс с зеркалами и станками,
- комнаты для переодевания
- аппаратура: (музыкальный центр), компьютер, мультимедийное оборудование.

Для достижения цели и задач программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия-импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики.

Список литературы для педагога:

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
- 4.Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2007
- 5.Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007
- 6.Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008
- 7.Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
- 8.Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976
- 9.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
- 10.Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хипхоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
- 11.Климов А.Основы русского народного танца.-М.: Искусство, 1981

12. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
14. Методическое пособие по основам танца модерн. - Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры.
15. Л.В. Выгодский «Психология искусства»
16. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь педагогам хореографических коллективов, школ и студий.
17. Пономарёв Я.А. «Психология творчества и педагогика».
18. Ритмика, как основа танца. Лагунова В.А. 2016г.
19. Основы системы К.С. Станиславского

Список литературы для детей и родителей:

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г. 3.
- Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.
1. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
2. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
3. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г (Мастера искусств молодежи)
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г
5. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".
6. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталева. Из-во "Искусство", М, 1981г. (Эстрадные танцовщицы) Государственный орден трудового красного знамени академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого. Из-во. "Сов. Россия", М.. 1976г фотоальбом. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» Внешторгиздат. Фотоальбом. Дорога к танцу. Фотоальбом. Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И.Моисеева, Из-во "Планета", М., 1989г.

Танцевальные Интернет-ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)