

Управление образования городского округа Клин

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ____ Л.В. Марина
Приказ от 02.09.2024 г. № 59-1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАБАВНЫЙ ФЕТР»
(декоративно-прикладное творчество)
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Аскаленкова С.Л.
Педагог дополнительного образования

г.Клин, 2024 г.

Пояснительная записка.

Традиция украшать свой дом уходит своими корнями глубоко в древность. С тех давних времен человечество сильно изменилось, но не меньше, чем в старину ценится тепло и уют домашнего очага. И от того, какие вещи нас окружают, зависит многое: наше настроение, наши успехи, и неудачи, наше самочувствие. Украсить жизнь яркими красками и изменить облик привычных вещей может и непрофессиональный дизайнер. Попробовав однажды сделать своими руками оригинальную деталь интерьера или милый пустячок, захочется снова и снова придумывать и мастерить что-то особенное, будь то оберег, сувенир или эксклюзивный подарок. Ведь так приятно радовать и удивлять своих близких! Такие вещи не купишь в магазине и не закажешь по Интернету. Только так можно реализовать свои творческие амбиции и самые смелые идеи.

Программа предусматривает изучение правил дорожного движения в количестве 7 часов. Темы по ПДД включены в структуру основного занятия в течение учебного года.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что оформление интерьера и создание изделий, созданных своими руками, в настоящее время одно из самых популярных направлений. Данный вид деятельности востребован у родителей и детей. Чтобы удовлетворить запросы родителей, составлена общеразвивающая образовательная программа «Забавный фетр», которая способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также

позволяют сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских качеств.

Содержание программы «Забавный фетр» направлено на:

Создание условий для развития личности ребенка;

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Обеспечение эмоционального благополучия детей и подростков;

На взаимодействие педагога с семьей;

Формирование эстетического вкуса;

На овладение знаниями и умениями в области дизайна.

Дополнительная общеобразовательная программа «Забавный фетр» имеет стартовый уровень и рассчитана на 1 год обучения. Программа имеет вариативное содержание образовательного процесса, направленное на формирование и развитие личностного потенциала с учетом возрастных особенностей учащихся.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642
5. Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);
10. Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Отличительные особенности и новизна программы.

Данная программа модифицированная. Создана на основе программы Б.М.Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" и дополнена разработками Веры Пушиной «Декоративные изделия в технике «джутовая филигрань». Внесенные модификации заключаются в дифференцированном подходе в обучении: учебный процесс организован на

основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Программа «Забавный фетр» учитывает способность учащихся по уровням самостоятельности, всего их три: первая группа выполняет работу самостоятельно, вторая- проговаривает работу по образцу, третья- работает под руководством педагога.

Программа составлена на основе личного опыта педагога. В основу легла авторская технология изготовления арт-объектов с использованием нетрадиционных материалов, разработанная педагогом. Программа даёт возможность заниматься в объединении детям из семей с разным уровнем доходов. На учебных занятиях возможно выполнение работ без предварительного эскиза.

Учащимся предоставляется определенная свобода выбора объекта для творчества, материала для изготовления, размера и стиля.

Программа объединения «Забавный фетр» содержит разделы, которые включают в себя изучение и применение самых разнообразных техник при изготовлении дизайнерских изделий.

Педагогическая целесообразность и значимость.

Программа имеет практическую пользу для учащихся. В современном обществе и в быту культивируется эстетика взаимоотношений людей, есть потребность в знаниях и навыках при оформлении своего жилища, одежды, подарков. Занятия, проводимые по данной программе, открывают окно в бесконечно широкий мир стилей, изобразительного искусства, многочисленных дизайнерских специальностей.

Знания и умения помогут учащимся научиться оформлению своего будущего дома, почувствовать себя творцами, художниками, получить моральное удовлетворение.

Полученные знания способствуют развитию у учащихся эстетического вкуса, усидчивости и потребности в самовыражении, самореализации, потребность добросовестного отношения к труду, аккуратность и терпение в работе, уверенность в своих силах. При этом важнейшим условием является доведение работы до конца и оформление ее в нужную вещь, будь то ваза, коллаж или оберег, а также самостоятельное определение ее достоинств. Тщательно продумывая каждое изделие, вкладывая в него частичку своей души, учащиеся постепенно приобретают свой индивидуальный стиль.

Возраст обучающихся с 6 до 14 лет. Заниматься может каждый ребенок или подросток, имеющий желание и интерес к творческой деятельности. В группе одновременно могут заниматься учащиеся разного возраста и разной степени подготовки. Уровень подготовки учащегося определяется входящей диагностикой (Приложение к программе).

Возрастные психологические особенности.

Возраст 6-11 лет

В этом возрасте у детей ещё не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Формируются навыки учебной рефлексии. Присутствует незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Преобладает тревожность, страх оценки. Учащиеся ориентированы на общение со значимым взрослым (педагогом) с оправданием ожидания одобрения им. Поэтому в работе с учащимися данной возрастной группы применяются опорные слова и символы, использование образцов изделий, схем, постоянная смена наглядного материала, обращается особое внимание на доступность дидактического и информационного материала. Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки. На занятиях часто меняются виды деятельности, применяются физкультминутки, игровые, соревновательные формы, викторины и т.п. (по теме занятия). Обязательно

оценивается деятельность каждого учащегося в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Ребята обучаются навыкам учебной рефлексии через совместную выработку критериев оценки их деятельности.

Возраст 12 – 14 лет

Подростковый возраст характеризуется перепадами настроения без достаточных причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. При этом внешне подростки выглядят самоуверенными, безапелляционными в суждениях.

Ведущая потребность в этом возрасте – общение со сверстниками. Подростков отличает быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания. Эмоционально-волевая сфера сформирована слабо. Учащиеся в этом возрасте ориентированы в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников. Чрезвычайно обидчивы на замечания, особенно в отношении внешности. Подросткам необходимо ощущение социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

С учащимися этого возраста занятия организуются в режиме проблематизации, проектной деятельности с опорой на личный опыт учащихся, на яркие и понятные примеры и факты реальной жизни. Используется наглядно-дидактический материал (схемы, иллюстрации, готовые изделия, ключевые слова, символы), информационные стенды. В работе с обучающимися применяются беседы, дискуссии, игры.

Практикуется самостоятельная работа. При планировании занятия оставляется резерв времени, с учётом замедленного реагирования подростков. Сложный материал повторяется неоднократно, используя разные

варианты. По ходу занятия постоянно проверяется правильность понимания с помощью вопросов, игр.

Цель программы: Формирование творческой личности ребенка средствами искусства дизайна.

Задачи:

Образовательные

Освоить различные техники в области дизайна через выполнение творческих заданий.

Дать понятия об основных направлениях в современном дизайне.

Познакомить учащихся с различными направлениями профессии дизайнер.

Сформировать у обучающихся навык ручного труда, практических приемов и навыков шитья.

Научить работе в технике «джутовая филигрань» и работе с фетром, а также их совмещение при создании единых композиций.

Развивающие

Привить эстетический вкус, усидчивость, целеустремленность.

Развить коммуникативную культуру в процессе занятий.

Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.

Способствовать развитию у учащихся потребности к самовыражению, самореализации, уверенности в своих силах.

Воспитательные

Сформировать дружный коллектив и благоприятный психологический климат в объединении.

Создать условия для укрепления жизненной позиции, в сознательном выборе жизненных целей и ценностей.

Сформировать навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, самоорганизованности;

Привить умения доводить начатое дело до конца;

Воспитать интерес к процессу создания своих изделий.

Контингент учащихся. В объединении занимаются все желающие, состав детей постоянный (12-15 учащихся).

Количество часов и режим занятий: Программа рассчитана на 1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10- 15 минутным перерывом между занятиями).

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии:** Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения (Автор разработки И.С.Якиманская). Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Программа «Забавный фетр» дает возможность самообразования, саморазвития и самовыражения учащихся в ходе занятий, например: способность разрабатывать собственные эскизы и шаблоны, принимать самостоятельное решение в каком стиле оформлять работу.

На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательная деятельность строится как поиск новых познавательных ориентиров. Обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде. В результате развивается интерес обучающихся к занятию в творческом объединении. Расширяется кругозор. Происходит самопознание, самоопределение, самореализация, признание индивидуальности. Развивается чувство собственного достоинства и самоуважения

Технология дифференцированного обучения: (Автор Л.С. Выготский)

определение интересов, наклонностей, способностей учащихся. Программа учитывает способность учащихся по уровням самостоятельности, всего их три: первая группа выполняет работу самостоятельно, вторая- проговаривает работу по образцу, третья- работает под руководством педагога.

Технология индивидуализации обучения (Автор Унт Инге Эрховна)

учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, адаптация содержания, методов, форм, темпа обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, прослеживание его продвижения в обучении, внесение необходимой коррекции.

Групповые технологии (авторы Дьяченко В.К., Первин И.Б.)

организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Используются как средство активизация учебного процесса, достижения высокого уровня усвоения содержания, развития творческих способностей обучающихся. Для этого учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. В результате происходит развитие самостоятельности и коммуникативности. Отрабатываются навыки работы в коллективе, способность и готовность работать совместно, взаимопонимание, обмен способами действия

Проектно-исследовательская технология (Автор Зимняя И. А.)

Исследовательская, поисковая активность - естественное состояние ребенка, он любопытен, ему всё надо знать, всё интересно, всё хочется изучить, потрогать. Ведь это и есть врождённые исследовательские качества! Дети от природы любознательны и полны желания учиться, полны стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Активное использование исследовательской деятельности «...дает возможность развития у учащихся важнейшего инструмента оперативного освоения действительности- возможности осваивать не только суммы готовых знаний, а методы освоения новых знаний в условиях стремительного увеличения совокупных знаний человечества».

Проектное обучение создает положительную мотивацию для самообразования. Поиск нужных материалов требует систематической работы с дополнительными источниками информации; развиваются умения анализа, синтеза, обобщения. Учащиеся видят реальное применение своих знаний. У них появляется чувство ответственности перед товарищами за часть своей работы.

Учащиеся в процессе обучения по данной программе разрабатывают и защищают различные творческие проекты: «Авторское панно», «Мастер-классы» и др.

Игровые технологии. (Автор Л.А. Венгер)

С одной стороны они позволяют сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, позволяют решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Возможности использования игры в образовательном процессе весьма разнообразны:

- как средство обучения (*учить, играя*)
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (*отдыхаем, играя*)
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (*развиваем, играя*)
- как средство и форма досуговой деятельности (*развлекаемся в игре*).

Новые информационные технологии: (Автор В.В.Гузеев)

использование специальных технических информационных средств: компьютер, видеоаппаратура.

Используется для формирования отношения к компьютеру как к инструменту для расширения кругозора, развития навыков исследовательской деятельности. При проведении занятий активно используются электронные образовательные ресурсы, мультимедийные презентации. Организуется самостоятельная работа учащихся по интересным для них темам с использованием компьютера. Демонстрация видеороликов

делает занятие увлекательным, запоминающимся, видоизменяет традиционные формы подачи информации и дает возможность провести совместный с детьми анализ ошибок. Использование новых информационных технологий повышает активность обучающихся при подготовке и участии в занятии, развивает навыки самостоятельного получения дополнительных знаний, стремление обучающихся к самообразованию. Учащиеся приобретают навыки адекватной самооценки и способность к самоанализу.

В программу включены следующие игры:

Предметные игры выступают как манипуляция с игрушками, предметами, посредством которых учащиеся познают форму, цвет, объем, материал и пр.;

Творческие, сюжетно-ролевые игры;

Игра «Фирма», цель которой обеспечить дифференцированный подход при работе в подвижных группах;

Дидактические игры формируют внимание, наблюдательность, инициативу; решают определенную дидактическую задачу: изучение нового материала или повторение и закрепление пройденного;

Игры-упражнения: кроссворды, ребусы, викторины способствуют развитию познавательных способностей, закреплению теоретического материала, развивают умение применять его в новых условиях;

Игры-путешествия способствуют осмыслению и закреплению материала, например в игре «Определи маршрут» учащимся предлагается восстановить текст выполнения той или иной технологической операции. В тексте отсутствуют отдельные термины, названия инструментов;

Интеллектуальные игры: «Счастливый случай», «Брейн-ринг», «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?», «КВН».

Основными формами организации занятий являются:

практическое занятие (создание моделей), творческая мастерская;

мастер – класс, беседа, выставка, конкурс, экскурсия, игра, ярмарка;

индивидуально-групповая форма предполагает самостоятельную работу обучающихся внутри группы; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы; групповая форма работы ориентирует учащихся на создание так называемых «творческих пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает учащимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

Методы работы с обучающимися:

словесные методы (рассказ, объяснение, консультация);

наглядные методы (демонстрация рисунков, фотографий, схем, чертежей, видеоматериалов, показ готовых изделий, посещение выставок, ярмарок и т.д.);

методы практической работы (составление схем, чертежей, изготовление изделий);

игровые методы (игры на сплочение коллектива, придумывание сказок с использованием готовых изделий и т.д.).

Форма организации деятельности учащихся:

фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;

коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

коллективно-групповая- выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Структурные компоненты занятий

Разминка, в которую входят:

упражнения на развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления; упражнения на развитие гибкости, пластичности, рук и пальцев; ритмические упражнения.

Основная часть, которая варьируется в зависимости от темы занятия. Это может быть: лекция, рассказ, чтение, беседа; просмотр видеоматериалов, обсуждение и т.д; подбор эскизов, вариантов будущего изделия; поэтапное выполнение работы до готовности задуманного изделия.

Заключительная часть – рефлексия, подведение итогов занятия, выставка, защита работ.

Ожидаемые результаты

По окончании курса обучения обучающиеся будут

Знать:

правила техники безопасности;

основные приемы техники, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из джута и фетра;

основные швы при работе с фетром, способы выкладывания джутовой нитью;

правила ухода и хранения изделий.

Уметь:

свободно пользоваться описаниями, схемами и шаблонами;

самостоятельно составлять рисунки и схемы элементов изделий;

гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

создавать собственные проекты по индивидуальному замыслу;

применять полученные знания и умения на практике.

Контроль учащихся в освоении программы.

На начальном этапе обучения по программе предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, уровень творческой активности, а также наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе использования диагностических методик. В конце каждого учебного полугодия и года

проводится текущая и итоговая диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся и результатов освоения программы.

Формы отслеживания результатов:

Творческая работа, выполнение учащимися комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Выставка Конкурс Проведение мастер-класса

Методы отслеживания результатов:

рефлексия с обучающимися; наблюдение за деятельностью учащихся и фиксация происходящих изменений; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, анализ работ;

решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; тестирование; анкетирование; контрольный опрос (в рамках итогового занятия); итоговые занятия.

Способы проверки ожидаемых результатов программы.

Программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, уровень творческой активности, а также наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе использования диагностических методик. (Приложение)

В конце каждого учебного полугодия и года проводится текущая и итоговая диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся и результатов освоения программы.

Диагностическая карта

Оцениваемый параметр	Низкий уровень (1-3 б)	Средний уровень (4-8)	Высокий уровень (9-10)
Умение читать схемы, умение работать по предложенным схемам	Может работать только под постоянным руководством педагога, не используя схемы	Разбирает схему, работает с ней, периодически «Теряется» в схеме	Достаточно одного разбора схемы. Далее работает самостоятельно по предложенной схеме
Умение подбирать фурнитуру и материал для работы	Не самостоятелен в выборе материалов для работы, слабая организация процесса деятельности	Может подобрать материалы для работы. Не всегда уверен в своих действиях	Самостоятельно подбирает материалы, планирует свою деятельность, творчески подходит к работе
Способность разрабатывать собственные эскизы	Не может разработать эскиз	Может разработать простой эскиз под руководством педагога	Может, работая со специальной литературой разработать творческий проект
Самостоятельное выполнение швов и их классификация. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».	Знает несколько названий швов, не может выполнить шов по его названию.	Разбирается в названиях швов, может выполнять некоторые ручные швы при назывании.	Разбирается в названиях швов, выполняет швы по названию.
Участие в мастер-классах, выставках, конкурсах	Не участвует в конкурсах. Участвует в мини-выставках. В мастер-классах выполняет функции подмастерья	Участвует в выставках, конкурсах, мастер-классах	Может проводить самостоятельно мастер-классы для любой аудитории. Результативное участие в конкурсах различного уровня. Высокая мотивация к

			творческому развитию.
--	--	--	-----------------------

Учебный план

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттест.\контроля
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. История развития филигрании в России. Материаловедение. Знакомство с материалами и инструментами. Рассмотрение изделий из джута, мешковины, фетра.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	ПДД	7	2	5	Беседа
3.	Основные ручные швы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	«Карандашница». Обматывание, приемы декорирования бусинами, фетром.	4	1	3	Коллективный анализ работ
5.	«Шары-паутинки». Изготовление декорированных шаров.	4	1	3	Коллективный анализ работ
6.	«Цветочное кашпо». Работа с конусообразной формой.	5	1	4	Коллективный анализ работ
7.	«Листок». Выкладывание узора по готовому рисунку.	6	1	5	Коллективный анализ работ
8.	«Снежинка». Выполнение эскиза.	9	2	7	Коллекти

	Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней. Оформление работ.				вный анализ работ
9.	«Новогодние сувениры». На усмотрение детей предлагается выбрать вариант выполнения изделий: елочка, новогодняя игрушка, гирлянда, новогодние венки.	15	4	11	Коллективный анализ работ
10.	«Валентинки». Легенда о возникновении праздника. Изготовление «валентинок» из разных материалов, без использования шаблонов.	8	1	7	Самостоятельная работа
11.	«Фоторамка». Оформление рамки разными способами. Декорирование.	12	2	10	Коллективный анализ работ
12.	«Книжная обложка». Оформление обложки альбома, книги, блокнота с помощью джута, мешкавины, фетра (на усмотрение учащихся)	10	2	8	Коллективный анализ работ
13.	«Аленький цветочек». Выполнение эскиза. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней. Создание объемного цветка. Оформление работ.	10	2	8	Коллективный анализ работ
14.	«Салфетница». Прием завитки. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней.	10	2	8	Коллективный анализ работ
15.	«Ваза». Работа с бросовым материалом. Обматывание. Составление эскиза вазы. Оформление работ.	12	3	9	Коллективный анализ работ
16.	«Панно». Декорирование интерьера настенным панно. Тема на выбор учащихся. Оформление	12	4	8	Коллективный анализ

	работ.				работ
17.	«Шкатулка». Итоговая работа.	14	4	10	Коллективный анализ работ
18.	Итоговое занятие. Выставка.	2		2	Открытое занятие.
	Общее количество часов	144	33	111	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. -2ч.

Теория 1ч. История развития филигрании в России. Знакомство с материалами и инструментами. Изучение терминов и базовых форм. Правила техники безопасности. Рассмотрение изделий из джута и фетра. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика 1ч. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т.д. Приемы работы. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета.

2. Основные ручные швы. – 2ч.

Теория 1ч. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика 1ч. Самостоятельное выполнение швов.

3. «Карандашница».- 4ч.

Теория 1ч. Обматывание, приемы декорирования бусинами.

Практика 3ч. Навык обматывания, умение пользоваться клеем. Выполнение работы с помощью взрослого. Сопоставление цветовой гаммы в композиции.

4. «Шары-паутинки». – 4ч.

Теория 1ч. Демонстрация приемов наматывания джутовой нити на объемный шар.

Практика 3ч. Изготовление декорированных шаров. Самостоятельное выполнение приемов обматывания джутовой нитью.

5. «Цветочное кашпо». – 5ч.

Теория 1ч. Рассказ и показ методических и технологических приёмов изготовления изделия в технике «джутовая филигрань».

Практика 4ч. Работа с конусообразной формой. Изготовление объемных цветов из фетра, подбор материала по форме и цвету.

6. «Листок». – 6ч

Теория 1ч. Умение составлять простой узор по контуру. Умение понимать простейшую схему рисунка.

Практика 5ч. Выкладывание узора по готовому рисунку

7. «Снежинка». – 9ч.

Теория 2ч. Умение выполнять эскиз рисунка. Максимально самостоятельно, аккуратно, качественно выполнять работу. Памятка о правилах поведения на дорогах в зимнее время года.

Практика 7ч. Выполнение эскиза. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней. Оформление работ.

8. «Новогодние сувениры». – 15ч.

Теория 4ч. На усмотрение детей предлагается выбрать вариант выполнения изделий: елочка, новогодняя игрушка, гирлянда, новогодние венки. Знакомство с техникой создания объемных работ. Понятие пропорции. Средство выражения образа через детали.

Практика 11ч. Изготовление новогодних изделий, самостоятельный выбор материалов для изготовления новогодних поделок.

9. «Валентинки». – 8ч.

Теория 1ч. Легенда о возникновении праздника. Самостоятельный поиск эскизов, шаблонов в интернет-ресурсах для выполнения работ.

Практика 7ч. Изготовление «валентинок» из разных материалов, без использования шаблонов. Выполнение работ из джута и фетра разными приемами.

10. «Фоторамка». – 12ч.

Теория 2ч. Знакомство с разными формами фоторамок.

Практика 10ч. Выбор образца будущей работы в интернет-источниках. Изготовление основы из картона. Оформление рамки разными способами. Декорирование.

11. «Книжная обложка». – 10ч.

Теория 2ч. Знакомство с правилами и приемами оформления обложки.

Практика 8ч. Оформление обложки альбома, книги, блокнота с помощью джута, фетра и других техник (на усмотрение учащихся). Использование приемов аппликации при оформлении. Подбор формы и пропорции элементов.

12. «Аленький цветочек». – 10ч.

Теория 2ч. Демонстрация пошагового выполнения работы.

Практика 8ч. Выполнение эскиза. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней. Создание объемного цветка. Оформление работ.

13. «Салфетница». - 10ч.

Теория 2ч. Объемное изображение предметов в филигрании. Использование джута как базового материала при создании объемной работы.

Практика 8ч. Прием завитки. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней.

14. «Ваза». - 12ч.

Теория 3ч. Знакомство с техникой создания объёмных фигур. Мультимедийная презентация «Филигрань». Понятие пропорции (соотношение частей по величине).

Практика 9ч. Работа с бросовым материалом. Обматывание. Составление эскиза вазы. Оформление работ.

15. «Панно». – 12ч.

Теория 4ч. Тема на выбор учащихся. Панно на выбор: «Портрет», «Букет цветов», «Зебра».

Практика 8ч. Создание аппликаций из базовых элементов филигрании. Использование графических схем. Понятие орнамента. Выкладывание орнаментов. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Декорирование интерьера настенным панно.

16. «Шкатулка». – 14ч. Итоговая работа.

Теория 4ч. Мультимедийная презентация. Понятие пропорции (соотношение частей по величине).

Практика 10ч. Объемное изображение предметов в филигрании. Использование джута как базового материала при создании объемной работы. Монтаж работы- сборка деталей по схеме.

17. Выставка по итогам года – 2ч. Отбор лучших работ учащихся, оформление итоговой выставки. ПДД на время летних каникул, раздать памятки учащимся.

Материально-техническое оснащение

1. Нити: джут, сезаль, хлопок, льняно-пеньковые.
2. Альбомы для рисования.
3. Простые карандаши.
4. Клей ПВА, «Титан»
5. Салфетки.
6. Ножницы.

7. Пинцеты Список литературы для педагога

- Картон.
1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». М.: Айрис-пресс, 2006.
 2. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
 3. Букина С. Букин М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
 4. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М. Д1989.
 5. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г.
 16. Бросовый материал.

6. В. Пушина «Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань»». М.: «Феникс», 2016 год.
7. Ленгина Ю. Фантазии из фетра. Изд-во: Феникс, 2014.
8. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
9. Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Список литературы для родителей

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
2. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г.
3. В. Пушина «Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань»». М.: «Феникс», 2016 год.
4. Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой. Изд-во: Питер, 2014.

Список литературы для детей

1. Берегиня. Опыт мастеров. Рукоделие: Асцендент, 1993.
2. Джейн Дженкинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Издательская группа «Контэнт», 2010.
3. Уолкер Х. Узоры из бумажных лент /Пер. с англ.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2006.-112с.
4. Большая путаница. Книжка-игрушка. - М.: Челябинск: Фонд Галерея, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» Информационное методическое пособие для учреждений общего образования. М., 2007: <http://www.Window.edu.ru/>.
2. Джутовая филигрань: азы ажурной техники и идеи для начинающих рукодельниц Электронный ресурс]URL: <https://1igolka.com/rukodelie/dzhutovaya-filigran>
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения. Студии бумажного творчества.
4. <https://mirpozitiva.ru/articles/1937-igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>