

**Управление образования
Администрации городского округа Клин**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
От «29»_августа_2025 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБУДО ДДТ
Л.В.Марина
Приказ №52 от 03.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

«ЖИВИЦА»

(Стартовый, базовый уровни)

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Рыкова Кристина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г.Клин 2025 г.

Давайте детям больше и больше содержания общего,
человеческого, мирового, но преимущественно
старайтесь знакомить их с этим через
родные и национальные явления.

В.Г. Белинский.

Пояснительная записка

В последние годы в нашей стране происходят общественно – политические, социальные и экономические преобразования, меняются ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается роль народного творчества в воспитании учащихся.

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, вобравшее в себя вековой жизненный опыт и знание народа. Современным обществом фольклор осознается как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар, своеобразная копилка народных знаний о жизни, человеке, красоте, извечных проблемах борьбы добра и зла, уважении к старшим, почитании родителей и любви к Родине. Сохранение фольклорных традиций и передача другим поколениям – это еще и сохранение России, как единого государства и сосуществования различных этносов, населяющих нашу страну.

Народные песни, игры, сказки, загадки, пословицы, поговорки составляют питательную почву для нравственно – эстетического и патриотического воспитания, а также развитие творческих способностей подрастающего поколения. Приобщая детей к кладези народной мудрости, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. «Чем культурнее человек, тем лучше он понимает, что

исторический памятник – не только свидетельство его прошлого, но и гарантия будущего» - Отар Чиладзе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица»» представляет русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать разностороннему развитию личности ребенка. Идея комплексного освоения народного песенного искусства, а также различных видов народного творчества: игра на русских народных инструментах (ложки, трещотки, бубенцы), народный танец, инсценировка народных песен, театр – обретает особую актуальность. В данной программе народное пение является основным видом деятельности учащегося.

Актуальность программы: несмотря на общеизвестную значимость русского фольклора в воспитании детей, большинство учащихся воспринимают народную музыку, как некую «экзотику». Непонятный речевой диалект, который нередко вызывает у ребят реакцию неприятия, что обусловлено современным влиянием массовой музыки. В первую очередь это происходит из – за того, что потеряна связь между современным обществом и русской традиционной культурой.

Урбанизация, компьютеризация, информационный «бум» – все перечисленное вытесняет представление о прошлом. Забываются национальные традиции, старинное песенное искусство, фольклорные образцы, красочные народные костюмы, своеобразие орнаментов. Незнание своих традиций, своих корней, родного языка приведет к потере связи поколений и нации в общем. Бережное отношение к прошлому – не только дань уважения, но и неременное условие для сохранения его целостности. **«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»** русский писатель Максим Горький.

На сегодняшний день обращение к фольклору имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственно – эстетического и патриотического воспитания ребенка. Поэтому на современном этапе перед

системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит и сохранение ее в наших детях. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем.

Педагогическая целесообразность. Программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица» направлена на развитие и формирование эстетического и патриотического сознания подрастающего поколения, формирует духовно – нравственные ценности, создает условия для воспитания чувства единства участников ансамбля.

Народная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности песенной основе помогает развивать музыкальные способности учащегося, пробуждает интерес к занятиям. Ансамблевое музицирование развивает навыки творческой и концертной деятельности обучающихся, их коммуникативные навыки и личностные качества (доброжелательность; отзывчивость; любознательность; уверенность в себе; стремление быть сильными и ловким; любовь к прекрасному; уважение и принятие ценности семьи и общества; патриотизм и творческая направленность). Формируется устойчивый интерес к изучению народной музыки и традиции в целом. Все это помогает раскрытию способностей ребенка, его раскрепощению, а также социализации в обществе.

Исходя из исторически сложившихся условий бытования фольклора как искусства камерного исполнительства, предполагающего небольшое количество певцов в ансамбле, в учебно-воспитательном процессе деятельности предполагается деление обучающихся на подгруппы. Певческий принцип направлен на создание единой манеры звукообразования, что позволяет стремиться к ровности тембровой окраски и единому колориту звучания.

Допускается участие родителей в образовательном процессе. Родители, желающие освоить, то или иное направление деятельности фольклорного

ансамбля «Живица», присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

Отличительная особенность программы. Программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица» направлена на приобщение взрослых и детей к истокам русской народной культуры, что очень важно для развития личности ребенка. Совместная деятельность в тандеме «ребенок и родитель» приводит к ярким, положительным эмоциям, отличному взаимопониманию друг друга, сплочению семьи. Благодаря этому формируется устойчивый интерес к традициям своего народа, к своим корням и любовь к Родине!

Новизна. В традиции песня никогда не существовала сама по себе, она всегда являлась неразрывной частью целого. Проникая в контекст русских народных песен можно постичь особенности народной культуры: время, события, формы общественной жизни, праздничные и обрядовые действия, диалект, прикладное творчество и так далее. Народная песня дает возможность погрузиться в атмосферу народного творчества, что дает достаточно четкое представление о конкретном «комплексе» традиционной культуры в целом.

Возрождая изучение песен, напевов, вариантов ее исполнения мы сохраняем наши традиции. Учащиеся и их родители, приобретая эти знания, становятся трансляторами народного опыта. Это создает прочную связь между поколениями и поддерживает непрерывность народных традиций.

Одной из основных задач данной программы является постановка речевого и певческого голоса. Правильно поставленный голос создает прочную основу для освоения стилистических особенностей песен разных регионов России, а также способствует сохранению культурного наследия народа.

Постановка голоса должна начинаться с обучения правильной речи. Совершенствование речевой функции ребенка следует считать кратчайшим путем в решении поставленных задач постановки певческого голоса.

Программа сочетает в себе:

- народные песни;
- основы народной хореографии;
- игра на народных инструментах;
- народный театр (с включением приемов создания народной куклы, игрушки)

Сочетание в программе этих видов деятельности создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально – образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов народного творчества.

Основой содержания программы является сочетание различных видов творческой деятельности: пения, слушания, изучения сольфеджио, основы народной хореографии, народной игры и игры на русских традиционных музыкальных инструментах – и, путем их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса в течении всего занятия.

Структура занятия:

1. Беседа по одной из тем:
 - Народный календарь, народные обычаи и обряды;
 - Русский быт, традиционный жизненный уклад;
 - фольклорные жанры;
2. Слушание – восприятие музыки;
3. Пение, танец и игра на русских традиционных музыкальных инструментах;
4. Народные игры.

Данная общеразвивающая программа - модифицированная. В ее основе использована авторская программа Л.А. Куприяновой «Русский фольклор в школе», а также теоретические и методические пособия талантливых этномузыкологов А.С. Кабанова, В.М. Щурова, Г.М. Науменко, Н.Н.

Гиляровой, а также педагогов – музыкантов, народных деятелей искусства Н.К. Мешко, Л.В. Шаминой.

В данную программу введены следующие дополнения:

- новое направление «Народный театр», в рамках которого проводится театрализация народных сказок, обрядов, связанных с народным календарем;
- подготовка и выступление на городских мероприятиях, праздниках, выставках.

Цель программы: создание условий для этнокультурной идентификации обучающихся средствами фольклорного искусства.

Задачи программы

Образовательные:

1. Дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
2. Научить народному пению;
3. Обучить стилизованным особенностям народной манеры исполнения;
4. Обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
5. Обучить игре на русских традиционных музыкальных инструментах;
6. Обучить передаче формирования навыков образно – эмоционального строя музыкального произведения;
7. Познакомить с устным народным творчеством;
8. Обучить основам народной хореографии;
9. Научить ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.
10. Научить основным приемам изготовления русских традиционных кукол и игрушек.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей;
2. Развивать вокально – хоровые навыки средствами фольклора;

3. Развивать музыкальность (мелодический слух, музыкальную память, чувство ритма и так далее);
4. Развивать внимание, память, восприятие, мышление, воображение средствами музыкального фольклора;
5. Развивать координацию движений;
6. Развивать пространственную ориентацию;
7. Формировать умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм;
8. Формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
9. Формировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
10. Формировать навыки публичных выступлений.

Воспитательные:

1. Создавать ситуацию успеха для всех детей;
2. Воспитывать творческую, активную личность;
3. Воспитывать у детей чувство сопричастности к своему народу, к его истории и культуре;
4. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
5. Формировать личностные качества средствами народной мудрости;
6. Создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно – нравственного развития обучающихся;
7. Воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной востребованности;
8. Создавать условия для приобщения учащихся к социально-полезной деятельности.

По завершении освоения программы «Детский фольклорный ансамбль «Живица», обучающийся должен

Знать:

1. Жанры народных песен: хороводная, игровая, плясовая, шуточная, обрядовая, лирическая;
2. Основы народной хореографии;
3. Русские традиционные музыкальные инструменты;
4. Название народных игр и правила проведения их;
5. Календарно – обрядовые праздники, обычаи;
6. Знать приемы актерского и сценического мастерства.

Уметь:

1. Исполнять песни в народной манере;
2. Владеть вокально – хоровыми навыками;
3. Уметь исполнять песни в 2-х голосном изложении, а'cappella и в сопровождении народных инструментов;
4. Использовать основы народной хореографии;
5. Владеть приемами игры на русских народных инструментах;
6. Эмоционально исполнять роли в диалогах и сценках;
7. Свободно выступать на сценических площадках, участвуя в городских мероприятиях и конкурсах.

Разовьются личностные качества:

1. Креативность;
2. Доброжелательность;
3. Отзывчивость;
4. Любознательность;
5. Уверенность;
6. Стремление быть сильными и ловким;
7. Любовь к прекрасному;
8. Уважение и принятие ценности семьи и общества;
9. Бережное отношение к наследию русской народной культуры;
10. Патриотизм.

Метапредметные результаты:

1. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
2. Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
3. Осваивать способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыкального материала;
4. Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
5. Продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Условия реализации общеразвивающей образовательной программы:

Программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица» адресована детям от 6 до 12 лет.

Сроки реализации данной программы 4 года. Программа по степени сложности освоения учебного материала разноуровневая: стартовый уровень – 1 год; базовый уровень – 3 года.

- Стартовый (1 год обучения): 2 занятия в неделю по 2 академических часа с 15-минутными перерывами между занятиями.
- Базовый уровень (2 год обучения):
 - 1 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями.
 - 2 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями.
 - 3 год обучения - 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями.

Условия набора:

Набор в группы происходит без предварительного отбора. Для определения уровня сложности и группы учащиеся проходят входящую диагностику. По

результатам диагностики учащимся рекомендуется уровень сложности программы.

Способы отслеживания и фиксации результатов. Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым.

Первичный контроль проводится на первых занятиях каждого уровня программы с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он организуется в форме собеседования, тестирования, контрольного практического блока заданий. Оптимальным вариантом итогового контроля являются игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), анализ концертного выступления в форме беседы, анализ практической деятельности.

На стартовом уровне сложности программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, уровень творческой активности (Приложение №1) эти же методики применяются и для обучающихся, поступивших сразу на базовый уровень программы.

Наблюдение и контроль за развитием личности учащихся осуществляется с применением следующих диагностических методик:

- Методика "Палитра интересов" А.И. Савенков (Приложение №2);
- Методика «Самоанализ личности» (О.И. Мотков), позволяющая оценить уровень проявления социально-ценных качеств личности (Приложение №3);
- Методика «Направленность личности» (В. Смейкал и М. Кучер) (Приложение №4);
- Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") (Приложение №5);

- Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной программе;
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы (Приложение №6).

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся и результатов освоения программы (Приложение № 7, 8, 9, 10).

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фольклорный ансамбль «Живица» была составлена с учетом основных нормативно-правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно – правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
- Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);

- Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (утвержден Приказом Управления образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022).

В соответствии с инструктивным письмом Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» в содержание программы вводятся 7 часов ежегодно на изучение правил дорожного движения, которые встраиваются в структуру учебного занятия.

Данная программа состоит из стартового и базового уровней:

Стартовый уровень программы (1 год обучения): основано на фольклорном материале, который дает возможность сделать первый шаг в освоение народной культуры. А ведущим ее компонентом, имеющим большое воспитательное значение, является устное и песенное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц, поговорок, считалок, загадок и песенного искусства. В нем, как и в природе, всеразвивается от простого к сложному. Особенность содержания программы 1 года обучения (стартовый уровень) состоит в том, что она является фундаментом и

составной частью программы полного курса обучения студии народного творчества.

Предполагает один год обучения в количестве 144 часов и является переходом к базовому уровню обучения. Состав учащихся предполагается разновозрастной. Сменяемость за весь период освоения программы составляет не более 50%.

Базовый уровень программы предполагают реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы – 216 час. Состав учащихся разновозрастной. Сохранность контингента составляет до 75% от поступивших на обучение.

1 год обучения (базовый уровень): происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Особое внимание уделяется речевой интонации. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения и творческих действий. У детей расширяется голосовой диапазон.

2 год обучения (базовый уровень): расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Особое внимание уделяется характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки, находящему свое отражение в эмоционально – чувственном строе осваиваемого материала. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется унисонному ансамблевому пению с элементами двухголосия. Активизируются формы творческой деятельности детей.

3 год обучения (базовый уровень): даются самые общие представления об основных средствах выразительности родного

музыкального, музыкально – поэтического и музыкально – пластического языка. В центре внимания – поэтический строй русских народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного пения и цепного дыхания, особое внимание уделяется двухголосному пению, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности. Возможность использовать накопленные знания, умения и навыки для участия в общегородских мероприятиях и конкурсах.

Возрастные особенности детей.

Дошкольный возраст 6 - 7 лет. К шести годам ребенок становится значительно более самостоятельным, независимым от взрослого. Расширяются, усложняются его отношения с окружающими. Активно развивается в этот период самооценка – важная форма проявления самосознания.

Самооценка у ребенка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Но так как пока он не в состоянии составить объективное мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес со стороны взрослых и сверстников. Дошкольники искренне стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче, ярко и эмоционально реагируют на изменение отношения, настроения взрослых. На этом этапе ведущей потребностью дошкольника становится общение, как со сверстниками, так и с взрослыми.

К 7 годам ребенок способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес, что проявляется в виде «почемучки», а взрослый становится непререкаемым источником знаний.

Также необходимо отметить, что к 7 годам ребенок входит в очередной «возрастной кризис», можно наблюдать такие моменты в поведении ребенка:

- появляются непослушание и споры со взрослыми по разным поводам. И демонстративно делать то, что родителям категорически не нравится;
- семье дети начинают демонстрировать «взрослое» с их точки зрения поведения с позиции «Я не маленький!», при этом пытаюсь рассуждать на темы, используя терминологию и фразы взрослых, не всегда логично и верно;
- дети начинают обращать внимание на свою внешность (пытаться одеваться как взрослые или как «популярные» сверстники).

Одновременно с трудными моментами кризиса, появляются и позитивные стороны этого периода: появляется способность ребенка к осознанному поведению в общении с взрослыми вне семейного круга, он понимает и принимает определенные правила общения с внешним миром вне семьи.

Младший школьный возраст. Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения. Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями. Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения. Младший школьник включается в новую систему межличностных отношений. Параллельно с овладением учебной деятельностью ребенок включается и в другой, не менее значимый процесс — систему межличностных отношений, осваивая так называемую «скрытую программу социализации».

Ведущая роль принадлежит структуре «ребенок — педагог», поскольку она определяет отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, его отношение к себе самому. Успеваемость становится важнейшим критерием при формировании самооценки детей. Она во многом зависит от

оценок педагога. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник, как правило, повторяет то, что о нем говорит учитель.

Отличительные особенности младшего школьного возраста.

- Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему.
- Память имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.
- Податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог.
- Развитие элементов социальных чувств, формирование навыков общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение.

В среднем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в дошкольном, младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский фольклорный ансамбль «Живица» дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду сверстников и взрослых. Отношения в группах сверстников строятся на более серьезных, чем развлекательные: совместные игры, дела, охватывающих широкий диапазон видов деятельности, от совместного труда

над чем-нибудь до личного общения на жизненно важные темы. Интеллект ребенка, понимаемый как способность ставить и решать задачи в практическом, образном и символическом планах к началу подросткового возраста развит. В этот период продолжается становление ребенка как личности. В течение трех-четырех лет обучения в старших оформляется мотивационная сфера человека, определяются его личные и деловые интересы, проявляются профессиональные склонности и способности.

Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию — это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Применяемые педагогические технологии (Приложение № 11):

- Игровые технологии (Т.В. Емельянова, Г.А. Медяник)
- Информационно – коммуникационные технологии О.И. Агапова
- Технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванов
- Здоровьесберегающие технологии Н.К. Смирнов
- Технология Сотрудничества (С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев)

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить

традиционную культуру, реализовать методику художественного воспитания детей посредством фольклора.

Содержание программы выстраивается с учетом следующих принципов:

- комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха;
- целостного педагогического процесса: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- систематичности последовательности: постановка и/или корректировка детской деятельности «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- личностно-ориентированного взаимодействия: предполагает в творческом процессе раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы;
- опоры на внутреннюю мотивацию: учитывается опыт ребенка и создание эмоциональной вовлеченности в творческий процесс, что способствует повышению работоспособности;
- деятельности: переход от совместных действий взрослого человека и ребенка, ребенка и сверстника, к самостоятельным;
- вариативности: создание на занятиях условий для самостоятельного выбора ребенка способов работы, типов творческих заданий и т.п.;
- сотрудничества: работа в командах, работа в паре, работа в сотворчестве с педагогом;
- природосообразности: учитывает возраст обучающихся;
- паритета – любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано в любом виде музыкальной деятельности.

Учебный план

Стартовый уровень. 1 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы и правилами техники безопасности	2	—	2	Педагогическое наблюдение
2	Правила дорожного движения	2	5	7	Педагогическое наблюдение
3	Работа над развитием певческого дыхания	1	5	6	Коллективная рефлексия
4	Работа над развитием дикции и артикуляции	2	5	7	Коллективная рефлексия
5	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2	24	26	Коллективная рефлексия
6	Навыки звукоизвлечения, певческая установка	1	7	8	Коллективная рефлексия
7	Народные игры на:				Коллективная

	Общение	1	2	3	рефлексия
	Внимание	1	4	5	
	Фантазию	1	4	5	
	Воображение	1	4	5	
8	Знакомство с ритмом: четверти, восьмые и паузы. Освоение метра в музыке: шаг, бег.	2	5	7	Коллективная рефлексия
9	Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на шумовых и ударных инструментах	2	8	10	Коллективная рефлексия
10	Простейшие элементы народного танца. Поклон, позиции рук и ног, выполнение элементарных плясовых движений.	2	8	10	Коллективная рефлексия
11	Работа над репертуаром	4	24	28	Коллективная рефлексия
12	Подготовка и постановка концертных номеров	2	10	12	Коллективная рефлексия. Концерт
13	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективная рефлексия. Концерт

	Всего часов:	27	117	144	

Содержание учебного плана. Стартовый уровень.

Тема. Вводное занятие (2ч.)

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы и с правилами техники безопасности, ПДД.

Тема. Работа над развитием певческого дыхания (6ч.)

Теория (1ч.) Роль и значение развития певческого дыхания.

Практика (5ч.) Выработка рефлекторных навыков дыхания и укрепления мускулатуры. Комплекс упражнений: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Свеча». Упражнения с четким и ясным делением на небольшие фразы («Андрей – воробей»).

Тема. Работа над развитием дикции и артикуляции (7ч.)

Теория (2ч.) Понятие дикция, артикуляция и методы их развития.

Практика (5ч.) Скороговорки. Изучение скороговорок в темпо-ритме: «От топота копыт пыль по полю летит»; «Кукушка кукушонку...»; «Добыл бобов бобыль» и др. Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата.

Тема. Знакомство с календарными праздниками и обрядами (26ч.)

Теория (2ч.) Значение слова «календарь», «обряд». Знакомство с календарными праздниками, обрядами и их значение в жизни русского народа.

Практика (24ч.) Разучивание календарно - обрядовых песен.

Тема. Навыки звукоизвлечения, певческая установка (8ч.)

Теория (1ч.) Устройство голосового аппарата. Индивидуальные особенности голосовых данных. Значение распевок в развитии голоса.

Практика (7ч.) Постановка певческого голоса. Выстраивание в унисон. Пение в объёме 3-4-х звуков. Работа над звукоизвлечением и единой манерой исполнения песен.

Тема. Народные игры (18ч.)

Теория (4ч.) Объяснение содержания и правил игры.

Практика (14ч.) Игры: «Золотые ворота», «Махоня», «Подушечка», «Дрема», «Прянична доска» и др.

Тема. Знакомство с ритмом: четверти, восьмые, паузы. Освоение метра в музыке: шаг, бег (7ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с ритмом: четверти, восьмые и пауза.

Практика (5ч.) Освоение ритма на музыкальном материале. Ритмические упражнения.

Тема. Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на шумовых и ударных инструментах (10ч.)

Теория (2ч.) Беседа об искусстве игры на народных инструментах. Какие бывают русские традиционные музыкальные инструменты. Значение и роль ритма в музыке. Беседа о четвертях, восьмых и длительностях пауз.

Практика (8ч.) Освоение начальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах.

Тема. Простейшие элементы народного танца. Поклон, позиции рук и ног, выполнение танцевальных движений (10ч.)

Теория (2ч.) Беседа об основных фигурах хоровода – «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «улитка», «змейка», «капустка» и др. Основные элементы русского народного танца – основное положение рук и ног, шаги, переменные шаги, танцевальный бег, дробь, верчения.

Практика (8ч.) Освоение поклона, основного положения рук и ног. Выработка правильной и красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться. Изучение основных фигур хоровода: «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «улитка», «змейка». Выполнение основных элементов

русского народного танца - простые шаги, шаг с притопом, дробь («трилистник», «ковырялочка»).

Тема. Работа над репертуаром (28ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с жанром русских народных песен и детским фольклором.

Практика (24ч.) Разучивание песен в соответствии с репертуаром.

Тема. Подготовка и постановка концертных номеров (12ч.)

Теория (2ч.) Закрепление пройденного материала.

Практика (10ч.) Использование ранее выученных песен в подготовке фольклорных праздников.

Тема. Итоговое занятие (3ч.)

Теория (1ч.) Правила поведения на сцене. Подведение итогов учебного года.

Практика (2ч.) Отчетный концерт.

Репертуар 1 года обучения (стартовый уровень):

1. «Ты береза» - плясовая песня, Архангельская область;
2. «Мы девицы» - хороводная песня, Горьковская область;
3. «Ой, сад во дворе» - хороводная песня, Краснодарский край;
4. «Я по жердочке шла» - плясовая песня, Московская область;
5. «На горе – то калина» - плясовая песня, Московская область;
6. «Заинька» - игровая песня, Архангельская область;
7. «Воробей» - игровая песня, Московская область;
8. «Ехал дедушка Егор» - шуточная песня, Московская область;
9. «Царь за городом гуляет» - хороводная песня, Московская область;
10. «У Ваарлама» - масляничная песня, Московская область;
11. «Ой, вставала я ранешенько» - масляничная песня, Московская область;
12. «А мы масляницу дожидаем» - масляничная песня, Московская область.

Учебный план

Базовый уровень. 1 год обучения.

№	Тема	Теория	Практик	Всего	Формы
---	------	--------	---------	-------	-------

			а		аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами и режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Правила дорожного движения	2	5	7	Коллективная рефлексия
3	Работа над развитием певческого дыхания.	2	5	7	Коллективная рефлексия
4	Работа над развитием дикции и артикуляции.	2	5	7	Коллективная рефлексия
5	Традиции русского народа. Народный календарь.	4	22	26	Коллективная рефлексия
6	Работа над исполнением песни. Работа над интонацией.	2	26	28	Коллективная рефлексия
7	Народные игры на:				Коллективная рефлексия
	Общение	1	4	5	
	Внимание	1	4	5	
	Фантазию	1	4	5	
	Воображение	1	4	5	

8	Знакомство с более сложным ритмом: четверть с точкой, синкопа	2	5	7	Коллективная рефлексия
9	Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах (свистулька, водяная желейка, кугиклы)	2	20	22	Коллективная рефлексия
10	Основы народной хореографии	2	22	24	Коллективная рефлексия
11	Исполнение песенного материала с элементами игры на народных инструментах	2	16	18	Коллективная рефлексия
12	Работа над репертуаром	2	26	28	Коллективная рефлексия
13	Подготовка и постановка концертных номеров	2	15	17	Коллективная рефлексия. Концерт.
14	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективная рефлексия. Концерт.
	Всего часов:	31	185	216	

Содержание учебного плана. Базовый уровень (1 год обучения).

Тема. Вводное занятие (2ч)

Знакомство с программой, основными темами и режимом работы.
Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

Тема. Работа над развитием певческого дыхания (7ч)

Теория (2ч.) Значение дыхания в пении. Правила дыхания. Показ более сложных дыхательных упражнений.

Практика (5ч.) Комплекс дыхательных упражнений.

Тема. Работа над развитием дикции и артикуляции (7ч.)

Теория (2ч.) Значение артикуляции в исполнении песен. Некоторые правила орфоэпии гласных и согласных.

Практика (5ч.) Разучивание скороговорок: «Бык тупогуб...», «У ужа ужата». Упражнение для тренировки губных мышц (Пятачок-улыбка).

Тема. Традиции русского народа. Народный календарь (26ч.)

Теория (4ч.) Беседа о традициях русского народа.

Практика (22ч.) Прослушивание и разучивание песен согласно репертуару.

Тема. Работа над исполнением песен. Работа над интонацией (28ч.)

Теория (2ч.) Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась.

Практика (26ч.) Закрепление полученных вокально-хоровых навыков, по развитию и укреплению певческого дыхания, средствами дыхательной гимнастики, чистой интонации, выравниванию звучания, развитию чёткой дикции, выразительностью вокального слова.

Тема. Народные игры (20ч.)

Теория (4ч.) Объяснение содержания и правил игры.

Практика (16ч.) Разучивание новых игр: «Летал воробей», «Утка», «И шел козел дорогою», «Краски», «Утка шла по бережку», «Идет дед», «Горшки», «А мы просо сеяли», «Птицы», «Ерыкалище», «Ястреб и птицы», «Жмурки», «Ловишки», «Горелки».

Тема. Знакомство с более сложным ритмом: четверть с точкой, синкопа (7ч.)

Теория (2ч.) Беседа о более сложном ритме: четверть с точкой, синкопа.

Практика (5ч.) Освоение ритма на музыкальном материале. Ритмические упражнения.

Тема. Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских традиционных духовых инструментах (22ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с русскими фольклорными духовыми инструментами (свистулька, водяная жалейка, кугиглы). В процессе обучения, учащиеся знакомятся с устройством музыкального инструмента и механизмом звукоизвлечения.

Практика (20ч.) Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато). Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных постановок и приемов игры).

Тема. Основы народной хореографии (24ч.)

Теория (2ч.) Беседа о видах хоровода.

Практика (22ч.) Совершенствование навыков хореографии, полученных на первом году обучения. Освоение фигур хоровода: «корзиночка», «восьмерки», «колонны», «ворота». Изучение элементов русского танца: «дробная дорожка», «припадания», «переменный шаг», «гармошка», «елочка».

Тема. Исполнение песенного материала с элементами игры на народных инструментах (18ч.)

Теория (2ч.) Беседа о назначении и использовании народных инструментов. Разнообразие тембровых красок народных инструментов в зависимости от жанра, характера песни и танца.

Практика (16ч.) Исполнение песен с элементами игры на народных инструментах.

Тема. Работа над репертуаром (28ч.)

Теория (2ч.) Жанр русских народных песен. Детский фольклор.

Практика (26ч.) Разучивание песен в соответствии с репертуаром. Закрепление тренировочных упражнений в песнях.

Тема. Подготовка и постановка концертных номеров (17ч.)

Теория (2ч.) Закрепление пройденного материала.

Практика (15ч.) Использование выученных песен в подготовке народных праздников.

Тема. Итоговое занятие (3ч.)

Теория (1ч.) Правила поведения на сцене. Подведение итогов учебного года.

Практика (2ч.) Отчетный концерт.

Репертуар 1 года обучения (базовый уровень):

1. «Черный баран» - игровая песня, Воронежская область;
2. «Ниточка тоненькая» - плясовая песня, Белгородская область;
3. «Махоня» - игровая песня, Московская область;
4. «Мы девицы» – хороводная песня, Горьковская область;
5. «Не сами едем» - игровая песня, Московская область;
6. «Как у нашей Дуни» - шуточная песня, Тульская область;
7. «А посеяли девки лен» - хороводная, Алтайский край;
8. «Было у матушки двенадцать дочерей» - шуточная песня, Московская область;
9. «Служил я хозяину» - шуточная песня, Московская область;
10. «Бел козел» - игровая песня, Белгородская область.

Учебный план

Базовый уровень. 2 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Педагогическое наблюдение

2	Правила дорожного движения	2	5	7	Коллективная рефлексия
3	Работа над развитием певческого дыхания	2	5	7	Коллективная рефлексия
4	Работа над развитием дикции и артикуляции	2	7	9	Коллективная рефлексия
5	Работа над содержанием и чистым исполнением песни. Вокально – интонационная работа	2	18	20	Коллективная рефлексия
6	Разговорный принцип обучения и техника речи в народном пении	2	16	18	Коллективная рефлексия
7	Единая манера звукообразования, интонационный посыл звука	2	16	18	Коллективная рефлексия
8	Народные игры на:				Коллективная рефлексия
	Общение	1	4	5	
	Внимание	1	4	5	
	Фантазию	1	4	5	
	Воображение	1	4	5	
9	Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских	2	16	18	Коллективная рефлексия

	фольклорных духовых инструментах				
10	Основы народной хореографии	2	22	24	Коллективная рефлексия
11	Региональные народно – певческие стили	4	20	24	Коллективная рефлексия
12	Работа над репертуаром	2	26	28	Коллективная рефлексия
13	Подготовка и постановка концертных номеров	2	16	18	Коллективная рефлексия. Концерт
14	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективная рефлексия. Концерт
	Всего часов:	31	185	216	

Содержание учебного плана. Базовый уровень (2 год обучения).

Тема. Вводное занятие (2ч.) Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Знакомство с программой, основными темами и режимом работы. Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

Тема. Работа над развитием певческого дыхания (7ч.)

Теория (2ч.) Развитие навыков цепного дыхания. Работа над более сложными упражнениями.

Практика (5ч.) Работа над ощущением цельности, связности, «единого дыхания» песни. Развитие навыков цепного дыхания. Работа над цепным дыханием в плясовых песнях.

Тема. Работа над развитием дикции и артикуляции (9ч.)

Теория (2ч.) Значение дикции и артикуляции в исполнении песен. Правила орфоэпии гласных и согласных.

Практика (7ч.) Работа над скороговорками: «Сенька», «Скороговорка». Упражнения для тренировки мышц языка.

Тема. Работа над содержанием и чистым исполнением песни. Вокально – интонационная работа (20ч.)

Теория(2ч.) Знакомство с содержанием песенного репертуара. Значение упражнений в исполнении песен.

Практика (18ч.) Работа над интонацией музыкальной речи, над особенностью гармонического языка народной песни. Выполнение упражнений, развивающих навык широкого дыхания, дикционной четкости и протяжного, льющегося звука.

Тема. Разговорный принцип обучения и техника речи в народном пении (18ч.)

Теория (2ч.) Разговорный принцип обучения в пении. Особенности произношения гласных и согласных звуков.

Практика (16ч.) Работа над упражнениями, вырабатывающими естественное и свободное пение, развивающими гармонический слух, улучшающими дикцию, артикуляцию, дыхание.

Тема. Единая манера звукообразования, интонационный посыл звука (18ч.)

Теория (2ч.) Беседа о манере звукоизвлечения и звукообразования, основанной на разговорной интонации.

Практика (16ч.) Упражнения на освоение единой манеры звукообразования, ровности гласных в одной певческой позиции и плавности звуковедения.

Тема. Народные игры (20ч.)

Теория (4ч.) Объяснение содержания и правил игры.

Практика (16ч.) Разучивание новых игр: «Тетёра», «Селезень», «Челнок бежит», «Жил я у пана».

Тема. Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах (18ч.)

Теория (2ч.) Беседа о русских традиционных музыкальных инструментах.

Практика (16ч.) Отработка навыков игры на примере различных упражнений музыкального материала (песни, наигрыши).

Тема. Основы народной хореографии (24ч.)

Теория (2ч.) Беседа о видах традиционной пляски.

Практика (22ч.) Продолжается работа по закреплению полученных знаний по традиционной хореографии. В работу включаются новые хореографические элементы. Закрепляются навыки игровых и орнаментальных хороводов. Осваиваются элементы групповых плясок: «Шен», «Звёздочка», «Карусель», «Челнок». Закрепление традиционных движений и разучивание новых: «верёвочка», «моталочка», «маятник».

Тема. Региональные народно – певческие стили (24ч.)

Теория (4ч.) Анализ песни, определение места бытования, особенностей местного говора.

Практика (20ч.) Работа над стилевыми особенностями песни. Разучивание песни «Комара женить мы будем», «Вдоль по морю», «Жил у бабушки коток», «Вейся плетень», «Розочка алая», «По полю-полю».

Тема. Работа над репертуаром (28ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с репертуаром. Жанр русских народных песен.

Практика (26ч.) Разучивание песен в соответствии с репертуаром. Закрепление тренировочных упражнений в песнях. Разучивание песен с элементами 2-х голосного изложения.

Тема. Подготовка и постановка концертных номеров (18ч.)

Теория (2ч.) Закрепление пройденного материала.

Практика (16ч.) Использование ранее выученных песен в подготовке фольклорных праздников.

Тема. Итоговое занятие (3ч.)

Теория (1ч.) Правила поведения на сцене. Подведение итогов учебного года.

Практика (2ч.) Отчетный концерт.

Репертуар 2 года обучения (базовый уровень):

1. «Милый мой хоровод» - хороводная песня, Ульяновская область;
2. «А кто в этом во дому» - шуточная песня, Ростовская область;
3. « Кудерышки» - плясовая песня, Ульяновская область;
4. «У нас ноня белый день» - плясовая песня, Воронежская область;
5. «Посею лебеду» - плясовая песня, Московская область;
6. «Улка» - плясовая песня, Архангельская область;
7. «Как у нас было на Дону» - плясовая песня, Ростовская область;
8. «Селезень» - игровая песня, Архангельская область;
9. «Ходит царь» - хороводная песня, Горьковская область;
10. «Уж ты, зимушка, зима» - хороводная песня, Московская область.

Учебный план

Базовый уровень. 3 год обучения.

№	Тема	Теория	Практик а	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Педагогическ ое наблюдение
2	Правила дорожного движения	2	5	7	Коллективная рефлексия
3	Работа над развитием певческого дыхания	2	5	7	Коллективная рефлексия

4	Работа над развитием дикции и артикуляции	2	7	9	Коллективная рефлексия
5	Работа над содержанием и чистым исполнением песни. Вокально – интонационная работа	2	18	20	Коллективная рефлексия
6	Единая манера звукообразования, интонационный посыл звука	2	16	18	Коллективная рефлексия
7	Вопросы импровизации. Коллективное творчество. Работа над эмоциональным раскрепощением певца.	2	16	18	Коллективная рефлексия
8	Народные игры на:				Коллективная рефлексия
	Общение	1	4	5	
	Внимание	1	4	5	
	Фантазию	1	4	5	
	Воображение	1	4	5	
9	Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах	2	16	18	Коллективная рефлексия

10	Основы народной хореографии	2	22	24	Коллективная рефлексия
11	Региональные народно – певческие стили	4	20	24	Коллективная рефлексия
12	Работа над репертуаром	2	26	28	Коллективная рефлексия
13	Подготовка и постановка концертных номеров	2	16	18	Коллективная рефлексия. Концерт
14	Итоговое занятие	1	2	3	Коллективная рефлексия. Концерт
	Всего часов:	31	185	216	

Содержание учебного плана. Базовый уровень (3 год обучения).

Тема. Вводное занятие (2ч.)

Расширение круга представлений обучающихся о русском фольклоре.
Знакомство с программой, основными темами и режимом работы.
Инструктаж по технике безопасности.

Тема. Работа над развитием певческого дыхания (7ч.)

Теория (2ч.) Развитие навыков цепного дыхания. Работа над более сложными упражнениями.

Практика (5ч.) Работа над ощущением цельности, связности, «единого дыхания» песни. Развитие навыков цепного дыхания.

Тема. Работа над развитием дикции и артикуляции (9ч.)

Теория (2ч.) Значение дикции и артикуляции в исполнении песен. Правила орфоэпии гласных и согласных.

Практика (7ч.) Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Тема. Работа над содержанием и чистым исполнением песни. Вокально – интонационная работа (20ч.)

Теория(2ч.) Знакомство с содержанием песенного репертуара. Значение упражнений в исполнении песен.

Практика (18ч.) Раскрытие содержания произведения. Работа над интонацией музыкальной речи, над особенностью гармонического языка народной песни. Пение частушек, хороводных, плясовых песен. Обыгрывание сюжетов.

Тема. Единая манера звукообразования, интонационный посыл звука (18ч.)

Теория (2ч.) Беседа о манере звукоизвлечения и звукообразования, основанной на разговорной интонации.

Практика (16ч.) Упражнения на освоение единой манеры звукообразования, ровности гласных в одной певческой позиции и плавности звуковедения.

Тема. Вопросы импровизации. Коллективное творчество. Работа над эмоциональным раскрепощением певца (18ч.)

Теория (2ч.) Импровизация лежит в основе русского народного многоголосия. Владение этим качеством делает коллектив подлинно творческим и каждому ее участнику доставляет истинную радость. В условиях бытования песни импровизация осуществляется естественно и свободно во время пения.

Практика (16ч.) Творческие упражнения вносят разнообразие и оживляют занятия. К ним относятся варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, сочинение хороводов. Сочинение отдельных мелодий на текст, сочинение текстов на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1-й куплет – тема, остальные – вариации). Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

Тема 8. Народные игры (20ч.)

Теория (4ч.) Объяснение содержания и правил игры.

Практика (16ч.) Разучивание новых игр: «Медведь», «А мы просто сели», «Золотая гора», «Пеки, пеки солнышко», «Перетяжки», «Лавочка - стуковаточка», «Змейка», «Звонари», «Потолкушки».

Тема. Освоение метроритма в игре на шумовых, ударных и русских фольклорных духовых инструментах (18ч.)

Теория (2ч.) Беседа о русских традиционных музыкальных инструментах.

Практика (16ч.) Закрепление полученных навыков игры на музыкальном материале (песня, пляска, хоровод, наигрыш).

Тема. Основы народной хореографии (24ч.)

Теория (2ч.) Беседа о фигурах русской кадрили.

Практика (22ч.) В работу включаются новые хореографические элементы. Осваиваются новые элементы хороводов и кадрили. Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных движений. Составление танцевальных композиций на основе изученных танцевальных элементов.

Тема. Региональные народно – певческие стили (24ч.)

Теория (4ч.) Анализ песни, определение места бытования, особенностей местного говора.

Практика (20ч.) Знакомство с характерными интонациями песен различных регионов России: Урал, Сибирь, Север, Центрального Поволжья и т.д.).

Тема. Работа над репертуаром (28ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с репертуаром.

Практика (26ч.) Разучивание песен в соответствии с репертуаром. Закрепление тренировочных упражнений в песнях. Разучивание песен 2-х голосного изложения.

Тема. Подготовка и постановка концертных номеров (18ч.)

Теория (2ч.) Закрепление пройденного материала.

Практика (16ч.) Использование ранее выученных песен в подготовке фольклорных праздников.

Тема. Итоговое занятие (3ч.)

Теория (1ч.) Правила поведения на сцене. Подведение итогов учебного года.

Практика (2ч.) Отчетный концерт.

Репертуар 3 года обучения (базовый уровень):

1. Осенние и жнивные песни Московской области;
2. «Во лузях» - плясовая, Архангельская область;
3. «Комарик» - шуточная, Алтайский край;
4. «Ой, на горе мак» - игровая, Белгородская область;
5. «У нас по Дону, по Доночку» - хороводная; Ростовская область;
6. «Мать - Россия», Калужская область;
7. «Як служив я в пана» - шуточная, Краснодарский край;
8. «Карагод» - хороводно – плясовая, Белгородская область;
9. «Чирик, чирик, воробей, залетная пташечка» - плясовая, Воронежская область;
10. «Как у наших ворот» - хороводная, с. Кочетовка Хохольского р-на.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с специальным образованием в области музыкального фольклора и народного творчества и концертмейстер.

Материально – техническое оснащение

Групповые занятия проводятся в просторном помещении, так как исполнение значительной части народных песен связано с хороводом, танцем театрализацией.

Наличие музыкальных инструментов (гармошка, балалайка, шумовые, ударные, традиционные духовые музыкальные инструменты), сценические костюмы, ноутбук, колонки.

Воспитательный компонент программы

1. Пояснительная записка

Актуальность

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде

учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для этнокультурной идентификации, социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и национальных устоев своего народа.

Задачи воспитания:

- создавать ситуацию успеха для всех детей;
- воспитывать творческую, активную личность;
- воспитывать у детей чувство сопричастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Результат воспитания:

- осознавать свою этническую, национальную принадлежность;

- проявлять уважение, бережное отношение к истории, культурному наследию, традициям и обычаям своего народа;
- проявлять уважение и принятие ценности семьи и общества;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- обладать гибкостью мышления, открытости ко всему новому;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;
- иметь опыт в социально – значимой деятельности.

Направления воспитания:

- Гражданское, патриотическое воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Эстетическое воспитание;
- Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Воспитательная работа с обучающимися организуется в формах: календарно – обрядовых праздников, тематических занятий, мастер – классов, концертов, конкурсов, фестивалей, социальных проектов.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Список используемой литературы

Нормативно-правовая литература:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
- Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07);
- Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (утвержден Приказом Управления образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022).

Литература для педагогов:

1. Абеян, Л. Как Рыжик научился петь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абеян. – Москва : Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе : методические консультации в помощь учителю / О.А. Апраксина. – Москва : Музгиз, 1992. – Выпуск 10. – 228 с.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд. — Москва : Музгиз, 1952. — 228 с.

4. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в начальной школе : методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е.А. Алябьева. — Москва : ТЦ Сфера, 2003. — 88 с.
5. Библиотека русского фольклора : в 15 т. - Москва: Советская Россия, 1991.
6. Браз, С. Антология Русская народная песня / С. Браз. — Москва : Советская Россия, 1993. — 125 с.
7. Браз, С. Хрестоматия Русская народная песня : учебное пособие / С. Браз. — Москва : Музыка, 1975. — 120 с.
8. Варламов, А. Е. Полная школа пения : в 3 ч. / ред. и коммент. проф. В. А. Багадурова. — Москва : Музгиз, 1953. — 105 с.
9. Вёснушка: Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей / Сост. А.С. Дятлова, О.В. Саввина. — Вып. 1: Народные песни Воронежской области. — Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2019. — 72 с.
10. Вёснушка: Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей / Сост. О.В. Кочеткова. — Вып. 2: Свадебные песни Воронежской области. — Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2020. — 144 с.
11. Гилярова, Л. А. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения) / Л. А. Гилярова. — Москва : Родникъ, Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. — 60 с.
12. Гилярова, Л. А. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3–4 год обучения) / Л. А. Гилярова // Русская традиционная культура. — Москва : ООО «Издательство Родник», 1999. — 70 с.
13. Горожанина, С. В. Русский народный костюм / С. В. Горожанина, Л. М. Зайцева. — Москва : Культура и традиции, 2003. — 128 с.
14. Дмитриев, Л. Б. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 1964. — 35 с.
15. Забавушка. Сборник сценариев (с нотами) для детских фольклорных ансамблей и творческих коллективов. Учебное пособие / Сост. Г.П. Христова, С.А. Филонович. — Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2020. — 220 с.

16. Кабанов, А. С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях / А. С. Кабанов // Художественная самодеятельность : вопросы развития и руководства : труды / НИИК. — Москва : НИИК, 1980. — Т. 88. — С. 80–106.
17. Кабанов, А. С. Современные фольклорные коллективы в городе : методические рекомендации / А. С. Кабанов // В помощь руководителям и участникам городских молодёжных фольклорных коллективов. — Москва, 1986.
18. Кабанов, А. С. Перспективы фольклорного движения в современном народном творчестве : методические рекомендации / А. С. Кабанов. — Москва, 1986.
19. Калугина, Н. Сценическое воплощение песенного фольклора / Н. Калугина // Народная песня звучит. — Москва, 1982.
20. Калмыкова, Л. Э. Народное искусство Тверской земли / Л. Э. Калмыкова. — Тверь : Ред.-изд. фирма «РИФ», 1995. — 383 с.
21. Каргин, А. С. Музыкально-певческий фольклор / Сценарии народных праздников / А. С. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
22. Кенеман, А. В. Детские подвижные игры народов СССР / Сост. А. В. Кенеман ; подред. Т. И. Осокиной. — Москва : Просвещение, 1988. — 239 с.
23. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. — Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. — 318 с.
24. Куприянова, Л. Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом : метод. рекомендации / Л. Л. Куприянова ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. — Москва : Советский композитор, 1982. — 42 с.
25. Куприянова, Л. Л. Родные просторы : русские народные песни для детского хора / сост. и предисл. Л. Л. Куприянова ; собрали обр. Г. Наumenко

; Всероссийское музыкальное общество. — Москва : Советский композитор, 1979. — 47 с.

26. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор : учебник для 1 класса начальной школы / Л. Л. Куприянова. — Москва : Мнемозина, 2002. — 78 с.

27. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор : учебник для 2 класса начальной школы / Л. Л. Куприянова. — Москва : Мнемозина, 2003. — 78 с.

28. Русский фольклор: учебник для 3 класса начальной школы / Л.Л. Куприянова. — Москва : Мнемозина, 2004. — 65,

29. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор : учебник для 4 класса начальной школы / Л. Л. Куприянова. — Москва : Мнемозина, 2006. — 79 с.

30. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор в школе : программно-методические материалы. 1-4 классы / Л. Л. Куприянова, Т. В. Кирюшина, И. В. Буланова. — Москва : Мнемозина, 2008. — 159 с.

31. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры : пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. В. Руссковой. — Москва : Просвещение, 1986. — 79 с.

32. Либет, Л. Я. Радуга-дуга : русские народные песенки, потешки, прибаутки / Л. Я. Либет ; ил. Ю. А. Васнецова. — Москва : Детская литература, 1969. — 80 с.

33. Максимова, Н. П. Методические пособия по игре на народных шумовых инструментах / Н. П. Максимова. — Москва : [б.и.], 2013. — 128 с.

34. Мальми, В. В. Народные игры Карелии / В. В. Мальми. — Петрозаводск : Карелия, 1987. — 135 с.

35. Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX в. / Г. С. Маслова ; отв. ред. М. М. Громыко. — Москва : Наука, 1984. — 216 с.

36. Меканина, Л. Хрестоматия русской народной песни : для учащихся 1-7 классов / сост. Л. Меканина. — 3-е изд. — Москва : Музыка, 1991. — 112 с.

37. Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Молодая гвардия, 1988. — 224 с.

- 38.** Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения : в 2-х частях / Н. К. Мешко. — Москва : НОУ «ЛУЧ», 1996. — 43 с.
- 39.** Морозов, И. А. Круг игры : праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XX вв.) / И. А. Морозов, И. С. Слепцова. — Москва : ИНДРИК, 2004. — 920 с.
- 40.** Науменко, Г. М. Бояре, мы к вам в гости пришли : полное собрание русских народных детских игр с напевами / Г. М. Науменко. — Москва : Белый город, 2016. — 144 с.
- 41.** Науменко, Г. М. Жаворонушки : русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры : для детей и юношества : для пения (соло, хор) без сопровождения / Запись, нотация и сост. Г. Науменко ; общ. ред. С. Пушкиной. — Москва : Советский композитор, 1977. — 132 с.
- 42.** Науменко, Г. М. Народная мудрость и знания о ребенке / Г. М. Науменко. — Москва : Центрполиграф, 2001. — 431 с.
- 43.** Науменко, Г. М. Народное детское поэтическое творчество / Запись, предисловие, составление и нотация Г. М. Науменко. — Москва : Центрполиграф, 2001. — 478 с.
- 44.** Науменко, Г. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках / Запись, сост. и нотация Г. М. Науменко; худож. Т. Ю. Хрычева. — Москва : Центрполиграф, 2001. — 461 с.
- 45.** Науменко, Г. М. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, сост. и нотация Г. М. Науменко. — Москва : Центрполиграф, 2001. — 461 с.
- 46.** Науменко, Г. М. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки / Сост., запись и обраб. Г. М. Науменко; Предисл. В. И. Калугина; Рис. Л. Н. Корчемкина. — Москва : Дет. лит., 1988. — 204 с.
- 47.** Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. - Москва : Современная музыка, 2013. — 136 с.

- 48.** Петров, В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. — Москва : Творческий центр «Сфера», 2002. — 142 с.
- 49.** Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты / Д. А. Рытов. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 384 с.
- 50.** Русский праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия / сост.: О.Г. Баранова и др.; авт. предисл. и науч. ред.: И.И. Шангина. — Санкт-Петербург: «Искусство-СПБ», 2001. — 668 с
- 51.** Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф. М. Пармон. — 3-е изд. — Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. — 269 с.
- 52.** Путилов, Б. Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди / Б. Н. Путилов. — Санкт – Петербург : Азбука, 1999. — 368 с.
- 53.** Пушкина С. И., Новикова А.Н. Русские народные песни Московской области: в 2-х выпусках. – Москва: Советский композитор, 1986 (вып. 1), 1988 (вып. 2).
- 54.** Пушкина С. И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста / С. И. Пушкина. – Москва : Школьная Пресса, 2001. – 138 с.
- 55.** Савушкина Н. И. Русский народный театр / Н. И. Савушкина. — Москва: Наука, 1986. — 152 с.
- 56.** Сахарова М. И. Традиционная кукла : Методическое пособие / М. И. Сахарова. – Москва: Российское учебное прибор, 2001. – 120 с.
- 57.** Серебров А. Учебное пособие по игре на шумовых и духовых русских народных инструментах / А. Серебров. — Балахна, 2012.

- 58.** Сорокин П. А. Песенные узоры: Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / Сост. П. А. Сорокин. — Москва: Музыка, 1990. — 33 с.
- 59.** Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей: Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края /И.С. Слепцова, И.А. Морозов. — Москва: Лабиринт, 1995. — 107 с.
- 60.** Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / Под науч. ред. Н. Сосниной, И. Шангиной. — Санкт - Петербург: Искусство — СПб, 1998. — 400 с.
- 61.** Шамина, Л.В. Школа русского народного пения: учебно — методическое пособие / Л.В. Шамина. — Москва: «Русская песня», 1997. — 86 с.
- 62.** Шайдурова, Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие / Н.В. Шайдурова. — Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2011. — 172 с.
- 63.** Щербакова, Л.П. Московский народный костюм: методический материал для учителя / Л.П. Щербакова. — Москва: «ВЦХТ», 2000. — 142 с.
- 64.** Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика: практическое руководство / М.Н. Щетинин. — Москва: АСТ, 2014. — 254 с.
- 65.** Щуров, В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. I / В.М. Щуров. — Москва: «Современная музыка», 2020. — 456 с.
- 66.** Щуров, В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. II / В.М. Щуров. — Москва: «Современная музыка», 2020. — 456 с.
- 67.** Энциклопедия российских праздников / сост. В. Воскобойников, Н. Голь; худож. М. Ермолина. — Санкт-Петербург : Респекс, 1997. — 448 с.
- 68.** Юдина, Н.А. Энциклопедия русских обычаев / Н.А. Юдина. — Москва: «Вече», 2001. — 512 с.

69. Юссон, Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — Москва: «Музыка», 1974. — 261 с.

Литература для детей и родителей

- 1.** Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки: в 3 т. / А.Н. Афанасьев. — Москва: Наука, 1984. — 511 с.
- 2.** Берстнёва, Е.В., Догаева, Н.В. Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками / Е.В. Берстнёва, Н.В. Догаева. — Москва: «Белый город», 2013. — 112 с.
- 3.** Биткова, Л.К. Русские народные музыкальные инструменты: методическое пособие для детей, обучающихся на народных инструментах / Л.К. Биткова. — Москва, 2017. — 23 с.
- 4.** Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков. — Санкт-Петербург, 2017. — 280 с.
- 5.** Забылин, М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М.М. Забылин. — Москва, 1980. — 481 с.
- 6.** Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы / З.И. Зимина. — Москва: «Ладога-100», 2007. — 64 с.
- 7.** Ефимова, Л.В. Русский народный костюм / Л.В. Ефимова. — Москва: «Советская Россия», 1989. — 309 с.
- 8.** Кедрина, Т.Я. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей / Т.Я. Кедрина, П.И. Гелазония. — Москва: Педагогика, 1992. — 222 с.
- 9.** Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. — Санкт-Петербург: «Паритет», 2003. — 240 с.
- 10.** Миронова, О. Народная кукла. Русские традиции / О. Миронова. — Москва: «Формат-М», 2018. — 240 с.

11. Мишина, М.А. Ляльки. Куклы. Куклаки: тряпичные куклы России. Традиция и современность / М.А. Мишина. — Санкт-Петербург: НП-Принт, 2015. — 171 с.
12. Науменко, Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами / Г.М. Науменко. — Москва: Советский композитор, 1977. — 103 с.
13. Науменко, Г.М. Сказки, страшилки, смешилки и необыкновенные картинки / Г.М. Науменко. — Москва: «Русская жизнь», 2013. — 192 с.
14. Рытов, Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия / Д.А. Рытов. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2011. — 224 с.

Приложение №1

Опросник для определения творческих наклонностей у детей 6 – 12 лет

Если вы согласны с тем, что сказано, если это верно по отношению к вам напишите слово да. Если сказанное не подходит к вам, пишем слово нет.

Цель: определение творческих наклонностей у детей.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять в одиночестве.
3. Мои родители любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда желтым.
12. Я люблю все разбирать, чтобы понять, как все это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Легкие загадки – самые интересные.
15. Иногда папа и мама занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать что-нибудь новое о животных.

17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далеком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда играю с друзьями, а один я не люблю играть.

За каждый положительный ответ – 1 балл, за отрицательный – 0.

В пунктах 5,6,11,13,14,18,19,22,23,24 наоборот.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость. Существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка.

Анализ результатов.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 1,5,9,16,21. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)

2 степень – 2-3 балла (средне)

3 степень – 4-5 баллов (явно)

2. Независимость.

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 2,8,11,13,19,24. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)

2 степень – 3-4 балла (средне)

3 степень – 5-6 баллов (явно)

3. Гибкость, приспособляемость.

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 6,7,22. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

- 1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)
- 2 степень – 2 балла (средне)
- 3 степень – 3 балла (явно)

4. Любознательность.

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 4,12,18. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

- 1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)
- 2 степень – 2 балла (средне)
- 3 степень – 3 балла (явно)

5 Настойчивость.

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 10,14,23. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

- 1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)
- 2 степень – 2 балла (средне)
- 3 степень – 3 балла (явно)

6. Сведения о семейной обстановке.

Подсчитывается общая сумма баллов за ответы каждого ученика в пунктах 3,15,17,20. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

- 1 степень – 0-1 балл (слабо выражена)
- 2 степень – 2-3 балла (средне)
- 3 степень – 4 балла (явно)

Приложение № 2

Методика "Палитра интересов" А.И. Савенков 6 – 12 лет

С целью более детального изучения широты сфер интересов обучающихся, выраженности их интересов к активным видам деятельности, к общению, развлечению, творчеству может использоваться методика выяснения «Палитра интересов».

Обучающимся предлагается оценить «палитру интересов» с помощью знаков. Знак «–» не нравится; «+» если нравится; «++» если очень нравится. На листе бумаги обучающиеся пишут дату, фамилию и имя. Напротив номера, называемой педагогом «палитры интересов», ответы на вопросы указываются в клетках.

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Петь, музицировать.
4. Заниматься физкультурой.
5. Играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры.
6. Читать рассказы о природе.
7. Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Играть с техническим конструктором.
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, новыми, новыми словами.
10. Самостоятельно рисовать.
11. Играть в спортивные подвижные игры.
12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.
14. Ходить в магазин за продуктами.
15. Читать книги о технике, машинах, космических кораблях и др.
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).

17. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми.
20. Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, животных (кошки, собаки и др.).
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
23. Знакомиться с историей (посещать исторические музеи).
24. Самостоятельно, без побуждения со стороны взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение).
27. Ухаживать за домашними животными и растениями, помогать им, лечить их и т. п.
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т. п.).
29. Считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
30. Знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
31. Игры-драматизации, участие в постановке спектаклей.
32. Заниматься спортом в секциях и кружках.
33. Помогать другим людям.
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
35. Помогать кому-то шить, вышивать, стирать или заниматься этим самостоятельно.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.

22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.

Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно уничтожаются). За каждый знак "+" начисляется +1 балл, за каждый знак "-" начисляется – 1 балл. Максимально возможное количество баллов – 10 (при пяти проставленных знаках "+ +", минимально возможное – минус 5 (при пяти проставленных знаках "-"), т.е., диапазон возможных значений результатов по каждой сфере интересов от – 5 по 10. Способности, набравшие наибольшее число баллов, доминируют.

Приложение №3

Методика «Самоанализ личности»

(О.И. Мотков, модифицирована Т.А. Мироновой)

Цель: оценка уровня проявления социально ценных качеств личности:

- активность нравственной позиции;
- коллективизм;
- гражданственность в труде;
- трудолюбие;
- волевые качества.

Каждый фактор представлен 4 вопросами. Он разбит на два подфактора по два вопроса в каждом. Больше количество баллов по фактору, подфактору указывает на более высокую степень проявления, степень оценки данного качества в личности. Самый высокий суммарный балл по фактору - 20, по подфактору – 10, минимальный соответственно – 4 и 2.

Текст методики:

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов (а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и наград.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я – целеустремленный человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.
18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.
21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.
24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Ключ:

1. Активность нравственной позиции – № 1, 2, 13, 14.
 - 1а – уважение к людям, совестливость – 1, 13.
 - 1б – стремление к нравственному самовоспитанию – 2, 14.
2. Коллективизм – №№ 3, 4, 15, 16.
 - 2а – ответственность перед коллективом – 3, 15.
 - 2б – чуткость и взаимопомощь – 4, 16.
3. Гражданственность в труде – № 5, 6, 17, 18.
 - 3а – осознание значимости своего труда для общества – 5, 17.
 - 3б – бережное отношение к результатам труда, к природе – 6, 18.
4. Трудолюбие – № 7, 8, 19, 20.
 - 4а – добросовестность – 7, 19.
 - 4б – самостоятельность в преодолении трудностей — 8, 20.
5. Творческая активность – № 9, 10, 21, 22.
 - 5а – стремление к улучшению процесса работы – 9, 21.
 - 5б – стремление к новому, инициатива – 10, 22.
6. Волевые качества – №№ 11, 12, 23, 24.
 - 6а – целеустремлённость – 11, 23.
 - 6б – настойчивость и самообладание – 12, 24.

Интервалы уровней проявления качества у школьников:

- Низкий – 1,00-3,65.
Средний – 3,66-4,32.
Высокий – 4,33-5,00.

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчете данных класса на число членов класса. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов 1 до 5.

Приложение № 4

Методика «Направленность личности» (В. Смейкал и М. Кучер)

10-12 лет

Инструкция

Вам предлагается ряд неоконченных предложений (утверждений), по каждому из них возможны три варианта окончания (ответа), обозначенные буквами: а, б, в.

Дав ответы по опроснику, вы получите ориентировочную информацию о некоторых особенностях вашей личности. Из ответов по каждой позиции выберите тот, который лучше всего выражает вашу точку зрения, больше всего соответствует правде. Букву этого ответа запишите в графе "больше всего" бланка для ответов. Затем выберите ответ, менее всего соответствующий вашему мнению, и поставьте его букву в графе "меньше всего".

Бланк для ответов

№ п/п	Больше всего	Меньше всего
1	а, б, в	а, б, в
2	а, б, в	а, б, в
...	...	...
30	а, б, в	а, б, в

Текст опросника

1. Больше всего в жизни дает удовлетворение: а) высокая оценка твоей работы; б) сознание того, что работа выполнена хорошо; в) сознание того, что находишься среди друзей.
2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть: а) тренером; б) известным игроком; в) избранным капитаном команды.
3. Лучшими преподавателями являются те, кто: а) имеют индивидуальный подход к учащимся; б) увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему; в) создают доброжелательную атмосферу в классе.
4. Учащиеся оценивают, как самых плохих преподавателей, тех кто: а) не скрывают, что некоторые люди им несимпатичны; б) вызывают у всех дух

соревнования; в) создают представление о преподаваемом предмете как не интересующем их.

5. Я рад, если мои друзья: а) помогают другим при всякой возможности; б) всегда верны и надежны; в) интеллигентны, имеют широкие интересы.

6. Лучшими друзьями считают тех: а) с которыми складываются хорошие отношения;

б) которые могут сделать больше, чем другие; в) на которых всегда можно положиться.

7. Я хотел бы быть таким, как те: а) кто добился жизненного успеха; б) кто может быть увлеченным человеком; в) кто отличается дружелюбием и доброжелательностью.

8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть: а) научным работником; б) начальником отдела; в) опытным летчиком.

9. Когда я был ребенком, я любил: а) игры с друзьями; б) успевать во всех своих делах; в) когда меня хвалили.

10. Больше всего мне не нравится, когда: а) я встречаю препятствия в своих занятиях; б) ухудшаются дружеские отношения; в) меня критикуют.

11. Основная задача школы должна заключаться в: а) подготовке учащихся к работе по специальности; б) развитии индивидуальных способностей и самостоятельности; в) воспитании в учащихся качеств, благодаря которым они могли бы уживаться с людьми.

12. Мне не нравятся коллективы, в которых: а) недемократичная атмосфера; б) человек теряет индивидуальность в общей массе; в) невозможно проявление собственной инициативы.

13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его: а) для общения с друзьями; б) для любимых дел и самообразования; в) для беспечного отдыха.

14. Мне кажется, что я способен на максимальную отдачу, когда: а) работаю с симпатичными людьми; б) у меня работа, которая мне по душе; в) мои усилия достаточно вознаграждаются.

15. Я люблю, когда: а) другие ценят меня; б) чувствую удовлетворение от выполняемой работы; в) приятно провожу время с друзьями.
16. Если бы обо мне написали в газете, мне хотелось бы, чтобы: а) отметили мои успехи в делах; б) похвалили меня за мою работу; в) сообщили, что меня часто выбирают в советы коллективов, в депутаты, лидером команды.
17. Лучше всего учиться, когда преподаватель: а) имеет индивидуальный подход ко мне; б) стимулирует меня на более интенсивный труд; в) вызывает дискуссии по разбираемым вопросам.
18. Нет ничего хуже, чем: а) оскорбление личного достоинства; б) неуспех при выполнении важного задания; в) потеря друзей.
19. Больше всего я ценю: а) личный успех; б) общую, совместную работу; в) фактические результаты.
20. Очень мало людей, которые: а) действительно радуются выполненной работе; б) с удовольствием работают совместно; в) выполняют работу по-настоящему хорошо.
21. Я не переношу: а) ссоры и споры; б) неприятие всего нового; в) людей, ставящих себя выше других.
22. Мне хотелось бы: а) чтобы окружающие считали меня своим другом; б) помогать другим в общем деле; в) вызывать восхищение других.
23. Я люблю руководство (начальника), которое: а) требовательно; б) пользуется авторитетом; в) доступно.
24. Желательно, чтобы на работе: а) решения принимались совместно; б) была возможность самостоятельно решать проблемы; в) начальство признавало мои достоинства.
25. Хотелось бы прочитать книгу: а) об искусстве хорошо уживаться с другими людьми; б) о жизни замечательного, известного человека; в) из серии "сделай сам".
26. Если бы у меня были развиты музыкальные способности, то мне бы хотелось быть: а) дирижером; б) солистом; в) композитором.

27. Свободное время с наибольшим удовольствием я провожу: а) увлекаясь детективными фильмами; б) в развлечениях с друзьями; в) занимаясь своим хобби.

28. При одинаковом финансовом успехе для меня было бы предпочтительнее: а) подготовить интересный конкурс; б) выиграть в конкурсе; в) организовать конкурс и руководить им.

29. Для меня важнее всего знать: а) что я хочу сделать; б) как достичь цели; в) как привлечь других к достижению моей цели.

30. Человек должен вести себя так, чтобы: а) другие были довольны им; б) выполнить прежде всего свою задачу; в) не нужно было укорять его за работу.

Обработка результатов и выводы

За каждый ответ в рубрике "больше всего" испытуемый получает 2 балла, в рубрике "меньше всего" — 0 баллов.

Диапазон получаемых в сумме баллов по каждой направленности — от 60 (если испытуемый ставит все буквы в первую рубрику) до 0 (если испытуемый ставит все буквы во вторую рубрику).

Направленности человека на себя соответствуют ответы со следующими номерами: 1а, 2б, 3а, 4а, 5б, 6в, 7а, 8в, 9в, 10в, 11б, 12б, 13в, 14в, 15а, 16б, 17а, 18а, 19а, 20в, 21в, 22в, 23б, 24в, 25б, 26б, 27а, 28б, 29а, 30в.

Направленность на взаимоотношения характеризуется ответами со следующими номерами: 1в, 2в, 3в, 4б, 5а, 6а, 7в, 8б, 9а, 10б, 11в, 12а, 13а, 14а, 15в, 16в, 17в, 18в, 19б, 20в, 21а, 22а, 23в, 24 а, 25а, 26а, 27б, 28в, 29в, 30а.

Направленность на задание определяется по ответам со следующими номерами: 1б, 2а, 3б, 4в, 5в, 6б, 7б, 8а, 9б, 10а, 11а, 12в, 13б, 14б, 15б, 16а, 17б, 18б, 19в, 20а, 21б, 22б, 23а, 24б, 25в, 26в, 27в, 28а, 29б, 30б.

Приложение №5

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся
(составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой)
"Справочная книга школьного психолога"

10 – 12 лет

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удастся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

<i>Лист</i>				<i>ответов</i>
1	6	11		16
2	7	12		17
3	8	13		18
4	9	14		19
5	10	15	20	

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень - 0,1 - 0,45;
 ниже среднего - 0,46 - 0,55;
 средний уровень - 0,56 - 0,65;
 выше среднего - 0,66 - 0,75;
 высокий уровень - 0,76 - 1.

Приложение №6

Мониторинг

Личностного развития учащегося в процессе освоения программы

Качества личности	Признаки проявления качеств личности (степень выраженности оцениваемого качества)		
	Ярко проявляются 9-10 баллов	Проявляются периодически 4-8 баллов	Слабо проявляются 1-3 балла
1. Активность Организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес. Целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес. Трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнять задания. Результативность не высокая
2. Самоконтроль, умение контролировать свои действия.	Постоянно контролирует себя сам.	Периодически контролирует себя сам	Постоянно действует под воздействием контроля извне.
3. Коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в коллективе	<u>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты.</u> Дружелюбен со всеми, инициативен, <u>по собственному желанию</u> выступает	<u>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты.</u> Дружелюбен со всеми, инициативен, <u>по</u>	<u>Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.</u> Характерно

	перед аудиторией. Не насмехается над недостатками других. Не подчеркивает ошибки других. <u>Прислушивается к мнению других людей.</u> <u>Имеет способность к принятию компромиссных решений.</u> Дружелюбно настроен к детям других национальностей.	<u>инициативе педагога или группы</u> выступает перед аудиторией. Достаточный уровень толерантности. Иногда использует стереотипы во взаимоотношениях с другими людьми. Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив. Заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	<u>сочетание как толерантных, так и интолерантных черт.</u> <u>Помогает другим по поручению педагога,</u> не всегда выполняет обещания. В присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.
4. Интерес к занятиям творческом объединении	<u>Мотивация</u> к занятиям <u>высокая.</u> Интерес постоянно поддерживается уч-ся самостоятельно	<u>Мотивация</u> к занятиям <u>достаточная.</u> Интерес периодически поддерживается самим уч-ся.	<u>Мотивация</u> к занятиям <u>неустойчивая.</u> Интерес продиктован <u>извне.</u>
5. Самооценка	У мл.школьников – «неадекв.завышенная» (по возрасту) или «адекватно высокая»; у подростков – «адекватная средняя» или «адекватная высокая»	У мл.школьников – «средняя»; у подростков – «завышенная»	У мл.школьников - «заниженная»; у подростков – «неустойчивая» или «устойчиво заниженная»

Приложение №7

Начальная диагностика

Диагностика определения уровня готовности учащихся к усвоению образовательной программы стартового уровня

№	Ф.И. учащегося	Наличие элементарных знаний по народной культуре	Желание приобретения знаний	Проявление интереса и готовность к творческой деятельности	Среднее значение	Уровень готовности

Уровень готовности: «В» - 7-10 баллов (уверенно, легко и творчески отвечает на все вопросы),

«С» - 4-6 баллов (испытывает незначительные затруднения при ответе на вопросы),

«Н» - 1-3 балла (не самостоятелен, может отвечать на вопросы только с помощью педагога).

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы стартового уровня

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие виды народного творчества вы знаете?
2. Что такое заклички, дразнилки и пр.?
3. Что надо знать и соблюдать на занятиях?
4. Какие русские традиционные музыкальные инструменты вы знаете?
5. Как играть в народную игру «Золотые ворота»?

Практическое задание:

1. Рассказать скороговорку, считалку, небылицу.
2. Исполнить закличку.
3. Продемонстрировать игру на шумовых и ударных инструментах.
3. Рассказать и показать, как играть в любую из разученных народных игр.

Критерии оценки

1. Задания выполнены правильно.
2. Отвечает эмоционально, уверенно.
3. Проявляет интерес и готовность к дальнейшей творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий – 7-10 баллов на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний – 4-5 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

Приложение № 8

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы первого года обучения базового уровня

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие фигуры хоровода вы знаете?
2. Что такое русские народные частушки, под какой аккомпанемент исполняются, виды частушек?
3. Какие русские традиционные духовые инструменты вы знаете?
4. Техника безопасности при проведении народных подвижных игр?
5. Как играть в игру «Капуста»?

Практическое задание:

1. Показать шаг с притопом, переменный шаг.
2. Спеть три частушки под аккомпанемент.
3. Продемонстрировать игру на русском традиционном духовом инструменте – кугиклы.
4. Рассказать и показать, как играть в любую из разученных народных игр.

Критерии оценки

1. Задания выполнены правильно.
2. Желание приобретения практических навыков.
3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий – 7-10 баллов. на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний – 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

Приложение №9

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы второго года обучения базового уровня

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие виды народного промысла вы знаете?
2. Что нужно знать и соблюдать на занятиях при изготовлении русской традиционной тряпичной куклы/игрушки?
3. Какие бывают виды русской традиционной пляски?
4. Что такое Народный театр, когда использовались постановки представлений?

Практическое задание:

1. Показать один из способов изготовления русской традиционной игрушки «Рождественская Коза».
2. Продемонстрировать танец «Сени», сопровождая его пением и игрой на русских традиционных музыкальных инструментах.
3. Рассказать и показать, как играть в любую из разученных обрядовых игр.
4. Разыграть сценку – импровизацию от лица Скомороха.

Критерии оценки

1. Задания выполнены правильно.
2. Желание приобретения практических навыков.
3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий-7-10 баллов - на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

Приложение № 10

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы третьего года обучения базового уровня

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Что такое народный календарь и какие календарно – обрядовые праздники вы знаете?
2. Какие стилевые особенности народных песен разных регионов России вам известны, перечислите их?
3. Назовите какие русские традиционные музыкальные инструменты относятся к шумовым, ударным и духовым?
4. Какие бывают фигуры кадрили?

Практическое задание:

1. Привести примеры календарно – обрядовых песен, приуроченных к народному календарю.
2. Исполнить фрагмент народной песни характерных разным регионам России.
3. Продемонстрировать игру на шумовых, ударных и духовых музыкальных инструментах.
4. Какую фигуру кадрили вы можете исполнить?

Критерии оценки

1. Задание выполнено правильно.
2. Желание приобретения практических навыков.
3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий-7-10 баллов - на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

Приложение № 11

Педагогические технологии

Игровые технологии

(Т.А. Емельянова, Т.В. Медяник)

В современной образовательной практике большое распространение получили игровые технологии обучения, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального. Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

На занятиях применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, игровое проектирование, решение практических ситуаций и задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотносением с особенностями дидактической задачи. На основе игровых технологий обогащается система условий для развития зрительной памяти, речи, физического развития, логического мышления, нравственное воспитание и познание окружающего мира.

Игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Она одновременно ставит ребенка в

несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Народная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, своего рода моральный кодекс, который усваивается в детстве «играючи». Испокон веков в играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку находчивость, волю, стремление к победе.

Народные игры являются частью патриотического, эстетического воспитания детей. У них формируются устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаются эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к Родине, ее культуре и наследию.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям. Игра как средство социализации, является подготовкой, репетицией к будущей взрослой жизни детей, вхождением в социальную среду, которая формируется и развивается в результате общения ребенка с внешним миром. При этом большое значение имеет воспитание как организованный педагогический процесс.

Информационно-коммуникационные технологии О.И. Агапова

Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они развивают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цели и задачи технологии:

- повышение качества подготовки специалистов на основе использования в учебном процессе современных информационных технологий;
- применение активных методов обучения и, как результат, повышение творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности;
- интеграция различных видов образовательной деятельности (учебной, исследовательской и т.д.);
- адаптация информационных технологий обучения к индивидуальным особенностям обучаемого;
- обеспечение непрерывности и преемственности в обучении и воспитании;
- разработка информационных технологий дистанционного обучения;

Приоритеты целей:

- формирование умений работать с информацией;
- развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;

Главное достоинство такой технологии - возможность реализовать конструктивистскую модель обучения. Эта модель предполагает, что обучающийся строит структуры своих действий в процессе самостоятельного активного поиска и сопутствующих упражнений, реализуемых в пространстве возможных действий. Это единственный способ обучить решению нестандартных задач, стимулировать поиск нестандартных ходов (комбинации действий). В практической учебной деятельности применение

компьютерных технологий выражается в поиске учащимися информации: видеоматериалов, музыкального материала, его обработке и адаптации.

Технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванов

Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Результатом КТД является позитивная активность участников. Причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы провели, решили, сделали»), связанная с пониманием и необходимостью позитивных изменений воспитанников детских объединений.

Структура коллективно-творческого дела

- совместное решение о проведении дела;
- коллективное планирование;
- коллективная подготовка;
- проведение КТД;
- коллективный анализ;
- решение о последствии.

Схематично ход КТД в деятельности детских объединениях можно представить следующим образом:

планирование → подготовка → проведение → анализ → последствие, связанное с изменением внутри и вне творческого объединения.

Содержание КТД предполагает реализацию одного или нескольких положений в ходе использования их в общественной практике:

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для личностного и профессионального самоопределения;
- профилактика асоциального поведения.

Здоровьесберегающие технологии Н.К. Смирнов

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

- Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
- Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Технология сотрудничества С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев

Сотрудничество – это такое состояние, такой уровень учебно-воспитательного процесса, при котором объекты и субъекты этого процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

Как целостная технология педагогика сотрудничества пока не воплощена конкретной модели, не имеет нормативно-исполнительного инструментария; ее идеи вошли почти во все современные педагогические технологии, составили основу «Концепции среднего образования Российской

федерации». Поэтому педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере, входящей во многие современные педагогические технологии как их составная часть.

Педагогика сотрудничества имеет следующие классификационные характеристики:

- по уровню применения – общепедагогическая технология;
- по философской основе – гуманистическая;
- по ведущим факторам развития – комплексная: био-,социо- и психогенная;
- по концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная + поэтапная интериоризация;
- по ориентации на личностные сферы и структуры – всесторонняя гармоничная;
- по характеру содержания: обучающая + воспитательная, светская, гуманистическая, общеобразовательная, проникающая;
- по виду социально-педагогической деятельности – воспитательная, психолого-социально-педагогическая;
- по типу управления учебно-воспитательным процессом: система малых групп + индивидуальное;
- по организационным формам: академическая + клубная, индивидуальная + групповая, дифференцированная;
- по преобладающим средствам – вербальные + практические;
- по подходу к ребенку и характеру воспитательных взаимодействий: гуманно-личностная, субъект-субъектная (сотрудничество);
- по преобладающему методу: проблемно-поисковая, творческая, диалогическая, игровая;
- по направлению модернизации – на основе гуманизации и демократизации;
- по категории обучаемых – массовая.

Целевые ориентации педагогики сотрудничества:

- переход от педагогики требования к педагогике отношений
- гуманно-личностный подход к ребенку
- единство обучения и воспитания

В «Концепции среднего образования Российской Федерации» сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Как система отношений сотрудничество многоаспектно; новажнейшее место в нем занимают отношения «учитель-ученик». В концепции сотрудничества ученик представлен как субъект своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе; ни один из них не должен стоять над другим.

В рамках коллектива отношения сотрудничества устанавливаются между учителями, администрацией, ученическими и учительскими организациями; принцип сотрудничества распространяется и на все виды отношений учеников, учителей и руководителей с окружающей социальной средой (родителями, семьей, общественными и трудовыми организациями).

Гуманно-личностный подход к ребенку.

Этот подход представляет собой совокупность принципиальных положений, определяющих отношение к личности ребенка. Сущностью этого отношения является его направленность на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Мера этого развития провозглашается главным результатом школьного образования.

Такой подход обращает школу к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности, нравственные потенции свободы и справедливости, добра и счастья.

Цель:

- разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности.

Гуманно-личностный подход объединяет следующие идеи:

- новый взгляд на личность, как цель образования, личностнонаправленность учебно-воспитательного процесса (ребенок в школе – полноценная человеческая личность). Личность является субъектом педагогического процесса, личность – цель образовательной системы, каждый ребенок талантлив, приоритетными качествами личности являются высшие этические ценности (добродетель, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, гражданственность и др.);
- гуманизацию и демократизацию педагогических отношений (педагогическая любовь к детям, заинтересованность в их судьбе, оптимистическая вера в ребенка, сотрудничество, мастерство общения, терпимость к детским недостаткам);
- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях (требовательность без принуждения, увлеченность, рожденную интересным преподаванием, ставка на самостоятельность и самодеятельность детей, применение косвенных требований через коллектив);
- новую трактовку принципа учета индивидуальных и возрастных особенностей детей (отказ от ориентации на среднего ученика, поиск лучших качеств личности, применение психолого-педагогической диагностики личности, учет особенностей личности в учебно-воспитательном процессе);
- формирование положительной Я-концепции (положительная, мажорная Я-концепция способствует успеху, эффективной деятельности, положительным проявлениям личности).

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс.

Открываются новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов «чему» и «как» учить детей; содержание обучения рассматривается как:

- средство развития личности, а не как самодовлеющая цель школы;

- обучение ведется обобщенным знаниям, умениям и навыкам, и способам мышления;
- происходит интеграция школьных дисциплин, развивается вариативность и дифференциация обучения;
- используется положительная стимуляция обучения.

Концепция гуманистического коллективного воспитания.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, согласно которым развивается воспитание в современной школе:

- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- превращение школы Знания в школу Воспитания;
- постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы;
- гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
- развитие творческих способностей ребенка;
- возрождение русских национальных и культурных традиций;
- постановка трудной цели.

Педагогизация окружающей среды

Важнейшие социальные институты, формирующие человека – это школа, семья и ближайший «кусочек» социальной среды – микрорайон. Школа – наиболее целенаправленный, педагогически правильный, профессионально организованный институт. Однако, сегодня результаты (качества личности выпускников) определяются совместным действием всех трех источников воспитания.

Педагогика сотрудничества ставит школу в ведущее, ответственное положение по отношению к остальным институтам воспитания. Поэтому на первый план выдвигаются идеи компетентного управления, сотрудничества с родителями, влияния на общественные и

государственные институты защиты детства, их общая забота о подрастающем поколении – будущем нашей страны.