

**Управление образования
Администрации городского округа Клин**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от « 28 » января 2025 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАЖИГАЯ ЗВЕЗДЫ»**

Срок реализации программы – 1 год

(Стартовый уровень)

Возраст детей – 5-9 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бальцер Кристина Александровна

г. Клин, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная хореография - это направление танца, которое основывается на сочетании различных стилей и техник.

Танцы – один из любимых и популярных видов искусства, предоставляет широкие возможности для физического развития и эстетического воспитания детей. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают обучающихся к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включают ознакомление обучающихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально – ритмическим складом мелодий. Художественная направленность программы по хореографии «Зажигая звезды» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся.

Направленность.

Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей у ребёнка средствами хореографии, формирование гармонично и многосторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Актуальность программы :

Актуальность данной программы обусловлена несколькими ключевыми факторами:

- 1. Физическое здоровье:** В условиях увеличения времени, проводимого детьми за гаджетами, танцы способствуют активному образу жизни. Они помогают развивать физическую силу, гибкость, координацию и выносливость, что особенно важно для растущего организма.
- 2. Социальные навыки:** Танцы часто проводятся в группах, что способствует развитию командного духа, коммуникации и умения работать в коллективе. Дети учатся уважать друг друга, поддерживать и взаимодействовать, что важно для их социального развития.
- 3. Творческое самовыражение:** Танцы предоставляют детям возможность выразить свои эмоции и чувства через движение. Это способствует развитию креативности и артистизма, что может быть полезно в других сферах жизни.

4. Эмоциональное развитие: Занятия танцами помогают детям справляться с эмоциями, повышают самооценку и уверенность в себе. Успехи в танцах могут стать источником гордости и радости.

5. Культурное обогащение: Танцы часто отражают культурные традиции и историю. Занимаясь танцами, дети могут познакомиться с различными культурами, что способствует расширению их кругозора и понимания многообразия мира.

6. Развитие дисциплины и ответственности: Регулярные занятия танцами требуют от детей самоорганизации и ответственности за свои действия. Это важные качества, которые пригодятся им в будущем.

7. Равные возможности для всех: Программы по танцам могут быть адаптированы для детей с разными потребностями, что делает их доступными для всех. Это способствует созданию среды, где каждый ребенок может чувствовать себя комфортно и принятым.

Таким образом, данная программа не только способствует физическому развитию, но и играет важную роль в формировании личности ребенка, его социальных навыков и эмоционального интеллекта. В современном мире, где важна гармония между физическим, эмоциональным и социальным развитием, такие программы становятся особенно актуальными.

Цель программы: Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).
- обучить детей навыкам музыкального движения;
- выявить склонности и способности каждого обучающегося;
- организовать с обучающимися постановочную работу и концертную деятельность, разучивание танцевальных композиций.

Развивающие:

- развить физические качества (быстроту, ловкость, выносливость, сила, гибкость);
- развить координацию движений; - развить чувство ритма и хореографическую память;
- развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- сформировать и развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- сформировать эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки.

Воспитательные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать коммуникативные навыки, интерес к совместной деятельности;
- воспитать ответственность, трудолюбие, активность.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5-9 лет. В творческое объединение принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Уровень программы – стартовый.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю с перерывом между занятиями 10 мин.

Группы формируются по возрастам:

- 1 и 2 группа – младшая группа – возраст 5-7 лет;
- 3 и 4 группы – старшая группа – возраст 7-9 лет.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в *социальном поведении и взаимоотношениях людей*. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др. В

этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность *саморегуляции*, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать *совместное обсуждение правил игры*. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Более совершенной становится *крупная моторика*: ребенок хорошо бежит на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие *мелкой моторики* проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком. К 5 годам они обладают довольно *большим запасом представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об *основных свойствах предметов* углубляются.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной

деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются *планирование и самооценивание* трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст *овладения ребёнком активным воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Возраст 7– 9 лет

В младшем школьном возрасте у детей начинается новая деятельность — учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе — положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. В этом возрасте у детей ещё не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Формируются навыки учебной рефлексии. Присутствует незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Преобладает тревожность, страх оценки. Учащиеся ориентированы на общение со значимым взрослым (педагогом) с оправданием ожидания одобрения им.

Поэтому в работе с учащимися данной возрастной группы применяется постоянная смена наглядного материала, обращается особое внимание на доступность дидактического и информационного материала. Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки и безоценочного принятия (оцениванию подлежат только действия). На занятиях часто меняются виды деятельности, применяются игровые, соревновательные формы, викторины, кроссворды, ребусы и т.п. (по теме занятия), задания на работу в микрогруппах с возможностью презентации результатов (этюды на фантазию). Обязательно оценивается деятельность каждого учащегося в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Ребята обучаются навыкам учебной рефлексии через совместную выработку критериев оценки их деятельности, которые затем отражаются в экранах успешности и участия в жизни коллектива.

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

- *Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С.Якиманская)*

Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. На занятиях создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде. В результате развивается интерес обучающихся к кукольному театральному искусству. Расширяется кругозор. Происходит самопознание, самоопределение, самореализация, признание индивидуальности. Развивается чувство собственного достоинства и самоуважения

- Игровые технологии (Пидкасистый П.И.)

Используются с различными целями:

1. Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков.
2. Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.
3. Развивающие: развитие качеств и структур личности.
4. Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Применение игровых технологий с одной стороны позволяет сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Кроме того, происходит усвоение социальных установок, устанавливаются более доверительные отношения друг с другом.

- *Групповые технологии (И.Б. Первин)*

Используются как средство активизация учебного процесса, достижения высокого уровня усвоения содержания, развития творческих способностей обучающихся. Для этого учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. В результате происходит развитие самостоятельности и коммуникативности. Отрабатываются навыки работы в коллективе, способность и готовность работать совместно, взаимопонимание, обмен способами действия.

- *Технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов)*

Используется для выявления и развития творческих способностей обучающихся. Приобщения их к многообразной совместной деятельности с

выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать. Для воспитания общественно-активной творческой личности и профилактики асоциального поведения. Организуется такая совместная деятельность обучающихся и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе общего дела (концертные номера, конкурсы). Во время совместной деятельности обучающиеся ориентируются на проявление взаимопомощи и взаимовыручки. В результате происходит самоусовершенствование обучающихся. Увеличивается заинтересованность в работе объединения, творческая активность на занятиях и при проведении мероприятий.

- **Новые информационные технологии (Полат Е.С.)**

Используется для формирования отношения к компьютеру как к инструменту для расширения кругозора, развития навыков исследовательской деятельности. При проведении занятий активно используются электронные образовательные ресурсы, мультимедийные презентации. Организуется самостоятельная работа учащихся по интересным для них темам с использованием компьютера. Демонстрация видеороликов делает занятие увлекательным, запоминающимся, видоизменяет традиционные формы подачи информации и дает возможность провести совместный с детьми анализ ошибок при показе концертных номеров и соревнований. Использование новых информационных технологий повышает активность обучающихся при подготовке и участии в занятии, развивает навыки самостоятельного получения дополнительных знаний, стремление обучающихся к самообразованию. Учащиеся приобретают навыки адекватной самооценки и способность к самоанализу.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучающиеся знакомятся с основами хореографии и приобретают навыки ритмических движений.

Форма обучения Основная форма обучения очная, групповая.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природно сообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Основой Программы является авторская педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Достижению поставленных целей и задач будут способствовать различные формы организации деятельности обучающихся:

репетиционное, коллективное занятие,

- музыкально - тренировочные занятия;
- отработка и показ танцевальных комбинаций;
- просмотр презентаций и видеофильмов;
- индивидуальное общение педагога и участников
- постановка танцев; коллектива;
- беседы;
- игровая форма деятельности;
- посещение концертов, постановок современной хореографии
- Весь процесс обучения строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др. Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Зажигая Звёзды» отслеживаются и фиксируются в мониторингах.

Стартовый контроль осуществляется для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией.

У обучающихся будут развиты:

- физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма);
- активность;
- уровень творческого развития;
- артистичность

Обучающиеся будут знать:

- теоретическую и практическую часть программы.

Обучающиеся будут уметь:

- технично и правильно исполнять движения;
- исполнять танец на сцене.

Получат развитие **личностные** качества обучающихся:

- нравственные качества;
- умения работы в коллективе;
- трудолюбие;
- эстетический вкус.

Контроль результативности осуществляется в форме просмотра, тестирования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала. Форма контроля: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяет успешность усвоения образовательной программы. Формой контроля является

тестирование, выполнение творческих, контрольных заданий, участие обучающихся в городских, областных конкурсах, смотрах, праздниках, фестивалях, концертах.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты отчётного концерта, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях. Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся. В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий (от 8 до 10 баллов), средний (от 4 до 7 баллов), низкий (от 0 до 3 балла).

Виды работы	Низкий уровень (0-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Практический тест «Основы хореографической грамоты»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном темпе	Двигается в музыкальном темпе, но путается в определении характера музыки	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный темп
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная	Исполнение	Правильно	Имеет высокие

аттестация. Открытое занятие.	движений не выразительное , имеет замечания при исполнении упражнений разминки и танцевальных элементов.	исполняет ритмическое движения, упражнения разминки и элементы танцевальной, игровой хореографии.	навыки выразительности движения упражнений разминки и танцевальных элементов, музыкально- ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
---	--	---	--

Материально-техническое оснащение программы:

Специально оборудованный зал с большими зеркалами, установленные на одной стенке; двухъярусные станки, которые рассчитаны как на детей 5-9 лет, так и на более взрослых обучающихся; музыкальную аппаратуру, с помощью которого педагог дополнительного образования осуществляет музыкальное сопровождение занятий. Также в учреждении существуют раздевалки, специально предоставляемые обучающимся детского объединения, где дети переодеваются перед занятием и после занятия.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видеоматериалы, музыкальное оборудование, ноутбук.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий квалификацией по направлению реализации программы.

Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

В ходе реализации программы постоянно осуществляется педагогический контроль: стартовый контроль, текущий контроль, итоговый

контроль по окончании каждого года обучения и по итогам выполнения программы. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач. На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Специфика творческого объединения «Зажигая звезды» и возрастные психологические особенности воспитанников предполагают применение в процессе обучения следующих методов работы: словесные, наглядные, информационно-коммуникативные, диагностические. Метод применения информационно-коммуникационных технологий позволяет обучать детей с использованием специальных информационных, демонстрационных программ.

В практике работы творческого объединения используются: мультимедийные занятия, занятия с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет и др. Группы обучающихся в процессе освоения новых танцевальных движений изучают их особенности, в том числе имеют возможность увидеть замедленное исполнение, что повышает наглядность и доступность материала.

Технология игрового обучения включает достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных игр. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. На занятиях применяются следующие виды игр: игры-упражнения, игры-конкурсы, игры-соревнования и другие. Для того чтобы сохранить физическое и психическое здоровье учащихся, применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии: партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок,

нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Детям даются точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют и другие. Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к изучению программы. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная, парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие – путешествие, занятие – фантазия, занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие – концерт, занятие – соревнование, конкурсы, отчётные концерты, видео занятия; занятие – игра, занятие – зачёт.

Формы занятий:

- формы организационной учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая;
- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, лекции, тематические программы, отчётные концерты, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в творческом объединении остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и обучающихся коллектива. Процесс обучения в творческом объединении основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;

- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п. Занятия проходят в групповой форме обучения. Типы занятий: комбинированное, с элементами теоретического занятия, практическое, диагностическое, репетиционное, вводное, итоговое.

Учебный план

	Тема	всего	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Комплексное занятие, практическое занятие
2.	Разминка	15	5	10	Практическое занятие
3	Ритмика	15	5	10	Практическое занятие
4	Основы гимнастики	25	5	20	Практическое занятие
5	Современная хореография	26	6	20	Практическое занятие Текущая диагностика.
6	Танцевальные движения по диагонали	19	4	15	Практическое занятие
7	Постановочная работа	14	4	10	Практическое занятие
8	Репетиционная работа	15	5	10	Практическое занятие
9	Сценическая практика	9	4	5	Практическое занятие
10	Итоговое занятие	4	2	2	Мониторинг. Диагностика

	ИТОГО	144	41	103	
--	-------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория 1 час: Знакомство с детьми. Техника безопасности.

Знакомство с искусством танца.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

Практика 1 час:

Элементы техники исполнения танцевальных движений.

2. Разминка.

Теория 5 часов:

1. Постановка корпуса.
2. Правила исполнения упражнений для головы, рук, корпуса, ног.
3. Для чего развивать отдельные группы мышц.
4. Положения рук и ног в танце.
5. Техника исполнения шпагата.
6. Упражнения на развитие эластичности мышц (как правильно исполнять).
7. Правила исполнения танцевальных шагов.
8. Техника исполнения прыжков.
9. Рисунок танца.

Практика 10 часов:

1. Постановка корпуса, как в классическом танце (“Елочка”; “Принц - принцесса”);
2. Движения для головы:
 - поворот вправо, влево;
 - наклон направо, налево, вперед, назад;
 - смещение вперед, назад;
 - круговые движения головой;
3. Упражнения для глаз (закрыть - открыть, зажмуриться, широко раскрыть глаза, посмотреть направо, налево, вверх, вниз, круговые движения).
4. Мимика лица (“маски” - смешинки, сердинки, грустинки, дразнилки и т.д.);
5. Движения плеч (вверх - вниз, вперед - назад, круговые вперед - назад);

6. Движения для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз – вверх, сгибание в запястье)
7. Движения для локтевого и плечевого суставов:
 - сгибание руки в локте;
 - круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед – назад;
 - рывки руками;
 - натяжение и расслабление рук - “деревянные”, “тряпичные руки”;
 - различные положения рук вверх - вниз, в стороны;
8. Свободные позиции рук: подготовительная I, II позиции, руки за юбочку, руки на талию;
9. Движения корпуса: наклоны корпуса вперед - назад, в стороны, круговые движения корпусом;
10. Движения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания); равновесие на одной ноге - “чертик”, “журавлик”;
11. Движения для стоп (подъем на полупальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);
12. Упражнения на полу для мышц спины («кораблик», «коробочка», «кольцо», «кошечка» и т. д.);
13. Упражнения для мышц живота;
14. Упражнения для ног, стоп на полу;
15. Шпагат прямой и поперечный;
16. Упражнения на развитие эластичности мышц;
17. Подготовка к прыжкам (полуприседание и подъем на полупальцы , plie releve);
18. Свободные позиции ног I, II, III, VI позиции;
19. Танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;
20. Прыжки (“мячик”, “маятник” — из стороны в сторону, с продвижением вперед - назад, с поворотом 90°, с поджатию ног, сочетание разных прыжков);
21. Упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);
22. Упражнения на координацию (различные комбинации);
23. Построение рисунков (круг, колонки, шеренги, диагональ, змейка, ручеек); переход из одного рисунка в другой.

3. Ритмика

Теория 5 часов:

1. Музыкальные жанры (марш, песня, танец);
2. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый). Понятие о характере музыки (грустная - веселая, громкая – тихая; гордая, торжественная, легкая, светлая);
3. Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).
4. Такт, длительности в музыкальных произведениях;

Практика 10 часов:

1. Определение музыкальных жанров;
2. Определение темпа и характера музыки;
3. Движение в характере мелодии;
4. Отсчет тактов.

4. Основы гимнастики

Теория (5 часов):

Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика (20 часов):

Упражнения для развития гибкости тела. Упражнения на полу («бабочка», «лодочка», «жираф», «березка»). Упражнения с предметами (мячом, лентами, цветами, листья). Музыкальные игры («Ручеек», «Найди свое место»). Упражнения на матах (стойки, простые повороты, «лодочка»).

5. Современный

танец

Теория

(6 часов):

Основы

современного

танца

Современный танец изучается по разделам практика (20 часов)

В разделе разогрев используется:

-движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);

-движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и

круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение

основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

Работа в партере.

Основы изученные по современному танцу мы переносим в партер.

Разогрев

в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка»

6. Танцевальные движения по диагонали.

Теория(4 часа)

Характер движений, манера исполнения, последовательность

Практика(15часов). Различные варианты шагов, повороты и вращения с

продвижением, прыжки и комбинации прыжков, перекатов, кувырков, колес

7 Постановочная работа

Теория(4 часа): Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика(10 часов): - изучение танцевальных движений; - соединение движений в танцевальные композиции; - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. - Изучение хореографических постановок «Непоседы», «Веселые игрушки».

8 Репетиционная работа(15 часов)

Теория(5 часов): Уточнение образов. Театральные секреты раскрытия образов.

Практика(10 часов): отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой

танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

9 Сценическая практика (4 часов)

Практика(5 часов): работа на сценических площадках. Участие в концертах. Работа перед зрителем, перед зеркалами.

10 Итоговое занятие (2 часа)

11 Практика(2 часа): Демонстрация знаний, умений и навыков. Отчётный концерт.

Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1. Пояснительная записка

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Данный воспитательный компонент является разделом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп».

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

Способствовать формированию личности ребенка с развитой системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи воспитания

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать коммуникативные навыки, интерес к совместной деятельности;
- воспитать ответственность, трудолюбие, активность.

Ожидаемые результаты воспитания

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Направления воспитания:

Гражданское, патриотическое воспитание
Духовно-нравственное воспитание
Эстетическое воспитание
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия
Трудовое воспитание
Экологическое воспитание

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
 - обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
 - развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
 - содействие формированию активной гражданской позиции;
 - воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.
- Формы воспитательной работы: тематическое занятие, концерт, экскурсия, конкурс, фестиваль, мастер-класс.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- вовлечение родителей в работу коллектива (собрания, выезды на выступления и конкурсы, открытые занятия, подготовка к тематическим утренникам)

Список литературы

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.

4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2007
5. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007
6. Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008
7. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
8. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебнометодическое пособие. – М.: Искусство, 1976
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
10. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хипхоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
11. Климов А. Основы русского народного танца.-М.: Искусство, 1981
12. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
14. Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997 г.
15. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001 г.
17. Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004 г.
18. Павелко Н.Н., Павлов С.О. Психология и педагогика. Учебное пособие. КноРус.-2012 г.;
20. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2003 г.
21. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
22. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.

23. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.

Литература для детей и родителей

24. Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец.- С-П: студия «Диваданс», 2006 г.

25. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.

26. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» -М.: Просвещение, 2009
25. Руднева С.Д. , Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение.-М, 1972

27. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008
27. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006

Приложение 1

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма.

Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «МЫ ПОТОПАЕМ НЕМНОЖКО»

Дети стоят в шеренге. Педагог демонстрирует детям движения: топает правой ногой, топает левой ногой, а потом делает три шага на месте. После

этого движения ногами выполняются детьми одновременно с педагогом. И, наконец, дети показывают эти движения самостоятельно (по памяти).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «НАЙДИ СВОЕ МЕСТО»

Дети стоят на своих местах, в линиях. Исходное положение: I поз. ног, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением (подскоки, галопы, прыжки по VI поз., ход на полупальцах, пятках, утиный ход и т.п.), когда музыка заканчивается, учащиеся должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходную позицию. Игра продолжается 4-5 раз.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «МОЛОТОЧКИ»

Дети стоят в шеренге или полукругом, лицом к педагогу. Сначала дети смотрят предлагаемое им задание, затем повторяют его вместе с педагогом и, наконец, выполняют ритмическое задание самостоятельно. На первую четверть совершается удар правым кулаком по левому с высоким поднятием вверх правой руки – «Тук», на вторую четверть движения и звукоподражание повторяется. На три, следующих за ними, восьмых дети три раза подряд быстро стучат правым кулачком по левому и произносят «Тук-тук-тук». Упражнение повторяется еще раз, но удары производятся уже не правым кулаком по левому, а наоборот.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «МЕЛЬНИЦА»

Под музыку, исполняемой в замедленном темпе, дети, стоящие перед педагогом, начинают не спеша вращать перед собой по кругу по кругу поочередно то левую руку, то правую, изображая мельничное крыло.

Можно усложнить выполнение, задав более быстрый темп.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ЧАСЫ»

Дети стоят лицом к педагогу. Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети изображают, как идут часы: не спеша совершают легкие наклоны то влево, то вправо, при этом руки скользят вдоль туловища. Постепенно темп упражнения должен увеличиваться.

ИГРА «ЗАМРИ!»

Ребята исполняют некий пластический этюд на заданную тему. При слове «Замри!» они застывают в тех позах, в каких их застал этот возглас. В данном случае пластический этюд переходит из динамической формы в статическую, то есть дает детям представление об относительности движения и покоя, развивает координацию движений.