

**Управление образования
Администрации городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Марина Л.В.
Приказ № 52 от 03.09.2025 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Солнечный луч»
для детей с РАС с нарушениями коммуникативной сферы**

социально-гуманитарная направленность

**Срок реализации программы – 3 года
Возраст детей 6,5-12 лет**

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Малкова Татьяна Викторовна

г. Клин, 2025 г.

Пояснительная записка

Основная информация о программе

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Формирование психологического здоровья детей – инвалидов, детей с ОВЗ, обеспечение эмоционального благополучия личности, уверенности в себе, чувства защищенности, становятся сегодня важными задачами деятельности учреждений дополнительного образования детей. В настоящее время в учреждения дополнительного образования, нередко поступают обучающиеся, которые относятся к категории детей - инвалидов, детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном обучении, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность. Данная образовательная программа является адаптированной, модифицированной.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»//Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА».

Программа адаптирована для детей-инвалидов с расстройствами аутистического спектра и детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает их социальную адаптацию. (Приложение 4)

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Актуальность

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с ОВЗ, расстройством аутистического спектра и нарушениями коммуникативной сферы, средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа изобразительной деятельности создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их

возможностей и мотивации.

Занятия изобразительным искусством:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ОВЗ путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности.

Программа призвана помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Для детей с ОВЗ очень важна психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Основу педагогической работы составляет изо терапия нетрадиционными техниками. Изо терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Целевая аудитория: в творческое объединение «Солнечный

луч» принимаются учащиеся в возрасте 6,5-12 лет. Данная программа ориентирована на учащихся с РАС с нарушениями коммуникативной сферы, занятия имеют адаптивный характер и проводятся в индивидуальной форме.

Особенности развития:

- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- Сенсорные особенности (повышенная чувствительность к сенсорным раздражителям, пониженная чувствительность к сенсорным стимулам, выраженное самостимулирующее поведение, сенсорная перегрузка);
- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы;
- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоение данной программы.

Уровень программы – базовый

Срок освоения программы, объем – 3 года, каждый учебный год – 72 часа, всего по программе – 216 часов

Форма реализации – модульная, схема построения модульной программы – нелинейная, модули – вариативные.

Режим занятий - Занятие проводится 2 раз в неделю по одному часу. Продолжительность академического часа составляет 30 минут, что соответствует СанПиН 2.4.2.3286-15.

Особенности организации образовательного процесса

Особые образовательные потребности определяют ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%).
- Занятие проводится с применением чередования видов

деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности.

- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении.

- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ОВЗ, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/неудачи.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с расстройством аутистического спектра:

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с РАС («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- наглядно-действенный характер содержания образования (использование карточек PECS);

- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения.

- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ (РАС в том числе) средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства,— их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Развивающие:

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного

поведения в обществе;

- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни

в обществе;

- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

в результате освоения программы обучающиеся:

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, свет, тень, объем, главное, второстепенное;
- будут знать основные цвета, теплые и холодные цвета
- освоят практические навыки работы с разными художественными материалами

Личностные:

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- будет сформирована мотивация к творческому труду;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях, умение озвучивать свои потребности;
- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом;
- умение справиться с временными рамками;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- способность работать фронтально;
- умение достигать цели через самоорганизацию с художественной, выставочной и конкурсной деятельностью.

Коррекционные:

- сформируется умение справляться с собственным эмоциональным состоянием;

- получают положительную динамику качества познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия.

Учебный план модульной программы.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1	Как научиться рисовать	36	8	28	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа
1.2	Цвет. Цветовой круг	2	0,5	1,5	Практическая работа
1.3	Акварель. Приёмы работы с акварелью	2	0,5	1,5	Практическая работа
1.4	Акварель по-сырому	2	0,5	1,5	
1.5	Акварель на пластике (рисование руками)	2	0,5	1,5	
1.6	Акварель. Работа с трафаретами и спреями	4	0,5	3,5	
1.7	Акварель. Монотипия	2	0,5	1,5	
1.8	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	2	0,5	1,5	
1.9	Гуашь. Монотипия	2	0,5	1,5	
1.10	Гуашь. Рисование руками.	2	0,5	1,5	
1.11	Гуашь. Рисование под классическую музыку.	4	1	3	
1.12	Гуашь. Смешанная техника с кусочками тканей, бисера и подручного материала.	4	1	3	
1.13	Гуашь. Растяжка	2	0,5	1,5	
1.14	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»	2		2	
1.15	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.	2		2	
Модуль 2	Рисунок. Графика	20	3,5	16,5	
2.1	Работа маркером-кистью. Веселая линия.	4	0,5	3,5	Практическая работа
2.2	Работа фломастерами с трафаретом.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.3	Работа стеркой по тонированному листу	2	0,5	1,5	Практическая работа

2.4	Граттаж	4	0,5	3,5	Практическая работа
2.5	Работа карандашом. Тон, растяжка	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.6	Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей	3	0,5	2,5	Практическая работа
2.7	Учимся рисовать деревья.	3	0,5	2,5	Практическая работа
Модуль 3	Животные и подводный мир	36	9	27	
3.1	Рисуем животных. Кошка	4	1	3	Практическая работа
3.2	Рисуем животных. Собака	4	1	3	
3.3	Рисуем животных. Домашние животные	4	1	3	
3.4	Рисуем животных. Специальный интерес.	2	0,5	1,5	
3.5	Рисуем подводный мир. Море	4	1	3	
3.6	Рисуем подводный мир. Рыбы	2	0,5	1,5	
3.7	Рисуем подводный мир. Медузы и беспозвоночные	2	0,5	1,5	
3.8	Рисуем подводный мир. Кораллы и растения	4	1	3	
3.9	Животный мир в графике	4	1	3	
3.10	Животный мир. Метаморфозы.	4	1	3	
3.11	Животный мир. Чьи глаза?	2	0,5	1,5	
Модуль 4	Элементы природы	19	4	15	
4.1.	Осенняя пора. Золотая осень	4	1	3	Практическая работа
4.2.	Композиция «Зимний пейзаж».	5	1	4	
4.3.	Морозные узоры.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
4.4.	Весна пришла.	4	1	3	
4.5.	Какого цвета небо	2	0,5	1,5	
Модуль 5	Ритм линий и пятен	13	3	10	
5.1.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий.	2	1	1	Практическая работа
5.2.	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	3	1	2	Практическая работа контроль
5.3.	Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка.	4		4	
5.4.	Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»	4	0,5	3,5	
Модуль 6	Жанр Портрет	16	4	12	
6.1.	Репродукции картин Третьяковской галереи. Автопортрет.	2	0,5	1,5	Практическая работа

6.2.	Моя мама.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.3.	Фигура человека. Фигура из бумаги на брadsах.	4	1	3	Практическая работа
6.4.	Композиция Карнавал. Работа с силуэтами	4	1	3	
6.5.	Композиция с человеком. Бытовой жанр. Работа с репродукциями Третьяковской Галереи.	4	1	3	
Модуль 7	Жанр Натюрморт	9	2	7	
7.1.	Натюрморт «Овощи и фрукты»	3	1	2	Практическая работа
7.2.	Натюрморт из предметов школьного обихода Натюрморт в графике.	3	0,5	2,5	
7.3.	Натюрморт, состоящий из бытовых предметов	3	0,5	2,5	
Модуль 8	В царстве нежности	8	2	6,5	
8.1.	Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.2.	Мир цвета. Рисуем цветы мамам.	3	1	2	Практическая работа
8.3.	Композиция на экологическую тему.	3		3	
Модуль 9	Аппликация. Коллаж	7	2	5	
9.1.	Натюрморт из кусочков бумаги.	1	0,5	0,5	Практическая работа
9.2.	Волшебный мир аквариума. Коллаж из ткани и бумаги	2	0,5	1,5	Практическая работа.
9.3.	Разноцветные бабочки. Цветная бумага и скрапбумага.	2	0,5	1,5	
9.4.	Рисуем насекомых. Ниткография.	2	0,5	1,5	
Модуль 10	Стихии	8	2	6	
10.1.	Стихия земли	2	0,5	1,5	Практическая работа.
10.2.	Стихия воздуха	2	0,5	1,5	
10.3.	Стихия огня	2	0,5	1,5	
10.4.	Стихия воды	2	0,5	1,5	
Модуль 11	Дома	16	4	12	

11.1.	Архитектура. Силуэт города. Дыроколы.	4	1	3	Практическая работа.
11.2.	Городской пейзаж на фоне моря.	4	1	3	
11.3.	Домик в деревне.	4	1	3	
11.4.	Декоративные украшения зданий	4	1	3	
Модуль 12	Лепка	10	3	7	
12.1.	Основные детали. Соединение в фигуры. Образность. Пластилин	3	1	2	Практическая работа.
12.2.	Лепка из глины	4	1	3	
12.3.	Лепка из воздушного пластилина. Пластилинография.	3	1	2	
Модуль 13	Изо-терапия. Просмотр	6	3	3	
13.1.	Цветовые пятна. Рисование под музыку разного характера.	1		1	Практическая работа. Просмотр.
13.2.	Выкладывание и простукивание ритмов с помощью природных материалов.	2		2	
13.3.	Выставка-просмотр	3	3		
Итого часов по программе		216	47	169	

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1	Как научиться рисовать	10	3	7	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
1.2	Цвет. Цветовой круг	2	0,5	1,5	
1.3	Акварель. Приёмы работы с акварелью	2	0,5	1,5	
1.4	Акварель по-сырому	2	0,5	1,5	
1.5	Акварель на пластике (рисование руками)	2	0,5	1,5	
Модуль 2	Рисунок. Графика	4	1	3	
2.2	Работа фломастерами с трафаретом.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ

					практической работы.
2.3	Работа стеркой по тонируемому листу	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 3	Животные и подводный мир	16	4	12	
3.1	Рисуем животных. Кошка	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
3.2	Рисуем животных. Собака	4	1	3	
3.3	Рисуем животных. Домашние животные	4	1	3	
3.4	Рисуем животных. Специинтерес.	2	0,5	1,5	
3.11	Животный мир. Чьи глаза?	2	0,5	1,5	
Модуль 4	Элементы природы	9	2	7	
4.1.	Осенняя пора. Золотая осень	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
4.2.	Композиция «Зимний пейзаж».	5	1	4	
Модуль 5	Ритм линий и пятен	5	2	3	
5.1.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
5.2.	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 6	Жанр Портрет	4	1	3	
6.1.	Репродукции картин Третьяковской галереи. Автопортрет.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
6.2.	Моя мама.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 7	Жанр Натюрморт	3	1	2	
7.1.	Натюрморт «Овощи и фрукты»	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 8	В царстве нежности	5	1,5	3,5	
8.1.	Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
8.2.	Мир цвета. Рисуем цветы мамам.	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 9	Аппликация. Коллаж	3	1	2	
9.1.	Натюрморт из кусочков бумаги.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
9.2.	Волшебный мир аквариума. Коллаж из ткани и бумаги	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 10	Стихии	4	1	3	

10.1.	Стихия земли	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
10.2.	Стихия воздуха	2	0,5	1,5	
Модуль 11	Дома	4	1	3	
11.1.	Архитектура. Силуэт города. Дыроколы.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 12	Лепка	3	1	2	
12.1.	Основные детали. Соединение в фигуры. Образность. Пластилин	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 13	Изо-терапия. Просмотр	2	1	1	
13.1.	Цветовые пятна. Рисование под музыку разного характера.	1		1	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
13.3.	Выставка-просмотр	1	1		
Итого часов		72	21,5	50,5	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1	Как научиться рисовать	15	3	12	
1.6	Акварель. Работа с трафаретами и спреями	4	0,5	3,5	Практическая работа.. Наблюдение. Анализ практической работы.
1.7	Акварель. Монотипия	2	0,5	1,5	
1.8	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	2	0,5	1,5	
1.9	Гуашь. Монотипия	2	0,5	1,5	
1.10	Гуашь. Рисование руками.	2	0,5	1,5	
1.11	Гуашь. Рисование под классическую музыку.	3	0,5	2,5	
Модуль 2	Рисунок. Графика	8	1	7	
2.1	Работа маркером- кистью. Веселая линия.	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
2.4	Граттаж	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 3	Животные и подводный мир	10	2,5	7,5	
3.4	Рисуем животных. Специнтерес.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ
3.5	Рисуем подводный мир.	4	1	3	

	Море				практической работы.
3.6	Рисуем подводный мир. Рыбы	2	0,5	1,5	
3.7	Рисуем подводный мир. Медузы и беспозвоночные	2	0,5	1,5	
Модуль 4	Элементы природы	4	0,5	3,5	
4.3.	Морозные узоры.	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 5	Ритм линий и пятен	4		4	
5.3.	Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка.	4		4	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 6	Жанр Портрет	4	1	3	
6.3.	Фигура человека. Фигура из бумаги на бродсах.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 7	Жанр Натюрморт	3	0,5	2,5	
7.2.	Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 8	В царстве нежности	3		3	
8.3.	Композиция на экологическую тему.	3		3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 9	Аппликация. Коллаж	2	0,5	1,5	
9.3.	Разноцветные бабочки. Цветная бумага и скрапбумага.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 10	Стихии	2	0,5	1,5	
10.3.	Стихия огня	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 11	Дома	4	1	3	
11.2.	Городской пейзаж на фоне моря.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 12	Лепка	4	1	3	
12.3.	Лепка из воздушного пластилина. Пластилинография.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 13	Изо-терапия. Просмотр	1	1		
13.3.	Выставка-просмотр	1	1		Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Итого часов		72	12,5	59,5	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1	Как научиться рисовать	11	1,5	9,5	
1.11	Гуашь. Рисование под классическую музыку.	1		1	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
1.12	Гуашь. Смешанная техника с кусочками тканей, бисера и подручного материала.	4	1	3	
1.13	Гуашь. Растяжка	2	0,5	1,5	
1.14	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»	2		2	
1.15	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.	2		2	
Модуль 2	Рисунок. Графика	8	1,5	6,5	
2.5	Работа карандашом. Тон, растяжка	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
2.6	Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
2.7	Учимся рисовать деревья.	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 3	Животные и подводный мир	12	3	9	
3.8	Рисуем подводный мир. Кораллы и растения	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
3.9	Животный мир в графике	4	1	3	
3.10	Животный мир. Метаморфозы.	4	1	3	
Модуль 4	Элементы природы	6	1,5	4,5	
4.4.	Весна пришла.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
4.5.	Какого цвета небо	2	0,5	1,5	
Модуль 5	Ритм линий и пятен	4	0,5	3,5	
5.4.	Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 6	Жанр Портрет	8	2	6	
6.4.	Композиция Карнавал. Работа с силуэтами	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.

6.5.	Композиция с человеком. Бытовой жанр. Работа с репродукциями Третьяковской Галереи.	4	1	3	
Модуль 7	Жанр Натюрморт	3	0,5	2,5	
7.3.	Натюрморт, состоящий из бытовых предметов	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 9	Аппликация. Коллаж	2	0,5	1,5	
9.4.	Рисуем насекомых. Ниткография.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 10	Стихии	2	0,5	1,5	
10.4.	Стихия воды	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 11	Дома	8	2	6	
11.3.	Домик в деревне.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
11.4.	Декоративные украшения зданий	4	1	3	
Модуль 12	Лепка	4	1	3	
12.2.	Лепка из глины	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Модуль 13	Изо-терапия. Просмотр	1	1		
13.3.	Выставка-просмотр	1	1		Практическая работа. Наблюдение. Анализ практической работы.
Итого часов		72	15	57	

Содержание программы

1. Модуль Как научиться рисовать

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

Практика. Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней).

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

1.2. Тема: Цвет как выражение искусства

Теория. Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий - оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый). Изучение смешения красок на палитре

Практика. Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пятен с применением только основных цветов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

1.3. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.

Теория. Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика. Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

1.4. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтно- плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика. Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

1.5. Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция

«Золотая осень».*Теория.* Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла,

согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Практика. Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге. Рисуем композицию «Золотая осень».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

1.6. Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.

Практика. Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2. Модуль Карандашный рисунок

2.1. Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка

Теория. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика. Создание градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей

Теория. Знакомство с изображением зданий. Как располагаются двери и окна на стенах домов. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика. Рисуем городской пейзаж. Примерные задания: «Моя улица», «Осенняя набережная».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2.2. Тема. Учимся рисовать деревья

Теория. Знакомство с картинами русских художников. Рассматривание и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина.

Понятие о пластическом характере дерева.

Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика. Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Модуль Весёлый зоопарк (анималистический жанр)

3.1. Тема. Рисуем животных

Теория. Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Изучение строения животных, их движения. Способы передачи движения и характера формы животного.

Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка - изображение животного на основе геометрических фигур (овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру.

Практика. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к декоративной форме. Силуэтное и объёмное рисование птиц (снегиря, синичку). Изображение зайца. Рисование животного овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова. Передача шерсти способом тампонирувания. Составление совместной композиции пейзажа с зайчиком.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.2. Тема Рисуем водный мир

Теория. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира.

Практика. Мир нашего аквариума. Рисуем разные формы рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовать плавники, хвост. Рисуем медузу. Рисуем дельфина. Составление композиции «Подводное мир» (используем восковые мелки).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.3. Тема Животный мир в графике

Теория. Изучение различных техник и различных материалов графики: граттаж, работа простым карандашом и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, гелиевыми ручками.

Практика. Выполнение рисунков животных на различных

форматах и в различных техниках: черепашка; котик; петушок.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Модуль Элементы природы

3.4. Тема. Осенняя пора Рисование с натуры

Теория. Средства выразительности – тон и линия – о видах рисунка и графики, Просмотр репродукций русских художников-пейзажистов.

Практика. Карточка-задание «Природа дала нам 4 времени года. Раскрась». Рисование осеннего пейзажа. Выполнение задания мягким материалом, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.5. Тема Композиция «Зимний пейзаж»

Теория. Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Практика. Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверхность ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.6. Тема Иллюстрация к сказке «Морозко»

Теория. Сказки. Иллюстрация к сказкам. Добрые и злые герои сказок. Просмотр иллюстраций к сказке.

Практика. Рисуем иллюстрацию к сказке «Морозко» Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Выполнение в цвете, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.7. Тема. Весна пришла

Теория. Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер

предметов – деревьев и кустов; композиционная выстроенность). Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

Практика 1. Рисуем цветы в технике «клякса» 2. Этюд «Весна». Рисуем цветущее дерево в технике «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.8. Тема Какого цвета небо

Теория. Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Практика. Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4. Модуль Ритм линий и пятен

4.1. Тема Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий

Теория. Пятно лежит в основе любого изображения на плоскости. Какие по форме бывают пятна? Пятно может быть похожим на круг, овал, квадрат и на кляксу, напоминать кленовый лист и т.д. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Линии и формы. Характер линии. Линия чертежа и линия рисунка, их различие. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. 1. Использование техники изо-терапии – пропечатывание. Для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ. 2. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка. Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.2. Тема. Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш)

Теория. Графика. Рисунок. Виды изобразительного искусства. Зарисовка, эскиз. Использование пятен, линий, штриха.

Практика. Рисование различных форм деревьев в графике

различными графическими материалами: Дерево – пятно (акварель). Плодовое дерево (фломастеры и цветные карандаши).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.3. Тема. Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка. Перспектива

Практика. Изображение на листе композиции «Лес». Использование перспективы при изображении ручья и тропинки. Акварель или гуашь (по выбору).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

4.4. Тема Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»

Теория. Закрепление навыков в рисовании птиц.

Практика. Совместная работа с педагогом. Выполнение тематической композиции. На большом листе составляем композицию с птицами. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции. Вместе рисуем разных птиц. Насыщение композиции деталями – дорисовываем фон (небо, земля).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. Модуль Жанр «Портрет»

6.1. Тема Пропорции лица. Рисунок головы

Теория. Сформировать навыки рисования портрета, сообщить о классических пропорциях соотношений частей лица. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Показ репродукций художников В.Серова, И.Репина, И.Крамского, А. Левицкого, О.Ренуара.

Практика. Композиция рисунка на листе. Поэтапное выполнение портрета на листе бумаги. Последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.2. Тема Моя мама. Портрет по памяти

Практика. Повторение знаний пропорций при рисовании портрета. Последовательное выполнение рисунка портрета. Передача характерного индивидуального сходства: цвет волос, форма причёски, цвет глаз, и т.д.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.3. Тема. Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки

Теория. Макет пропорций человека.

Практика. Рисование простых форм. Выполнение рисунка фигуры человека на фоне.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.4. Тема. Учимся рисовать фигуру человека в

движении. Композиция Карнавал

Теория. Рисование многофигурной композиции по трафарету. Изображение человека в движении. Особенности выполнения сюжетной или декоративной, игровой композиции с фигурками людей и животных (примерные темы «Фольклорные праздники» или «Уличные балаганы», «Цирк», «Репетиция»), композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве, украшение их орнаментами, рисование костюмированных фигур персонажей.

Практика. Составление композиции на тему «Карнавал». Выполнение работы цветом, прорисовка мелких деталей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6.5. Тема Композиция с человеком. Бытовой жанр

Теория. Тематическая композиция на современные бытовые темы. Выполнение тематической (сюжетной) композиции на темы из жизни детей и взрослых, выразительное изображение любимого занятия, досуга. Правила расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур, детализация, использование «рассказывающих» деталей и ярких цветовых акцентов, использование возможностей цвета для раскрытия темы задания.

Практика (3 ч.). Самостоятельное составление композиции с изображением человека с помощью аппликации из готовых шаблонов. Выбор композиции (примерные темы «Мама на кухне», «Любимое занятие», «Рыбалка»).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7. Модуль Жанр «Натюрморт»

7.1. Тема Натюрморт «Овощи и фрукты».

Теория. Конструктивность, объём, фигура, цвет. Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе. Первоначальные сведения о жанре «натюрморт».

Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.)

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире

Практика. Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение .

7.2. Тема Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.

Теория. Светотень. Элементы светотени. Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов.

Практика. Рисование с натуры натюрморта, состоящего из предмета школьника: линейка, книга, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

7.3. Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов

Теория. Последовательность выполнения натюрмортной постановки мягким материалом. Последовательность построения предметов постановки для передачи фактуры предметов.

Практика. Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2-3 предмета). Поэтапное выполнение рисунка: построение предметов, светотеневая моделировка постановки с помощью цвета.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8. Модуль В царстве нежности

8.1. Тема. Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью

Теория. Работа с цветовым кругом. Вспоминаем холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы».

Практика. Работа гуашью без предварительного рисунка. Рисуем цветы гуашью.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.2. Тема. Мир цвета. Рисуем цветы мамам

Теория. Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрывание краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплоте и наоборот. Получение пастельных тонов.

Практика. Рисуем цветы. Упражнение со смешением краски с белилами, получение пастельных оттенков. Рисуем букет цветов маме. Покрывание фоном.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.3. Тема. Композиция на экологическую тему

Теория. «Почему нужно беречь природу?» анимированное видео, фотоснимки.

Практика. Составление композиции на экологическую

тематику. Пейзаж с лесом, полем, животными. Работа гуашью.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.4. Тема Основы графического дизайна

Теория. Знакомство с графическим дизайном, элементами, составляющими графический дизайн. Материалы для графического дизайна.

Практика. Узоры для графического дизайна. Рисуем прямоугольники. Используя чёрный фломастер или чёрную гелиевую ручку рисуем узоры по образцам.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.5. Тема. Волшебный мир аквариума

Теория. Графический дизайн. Композиция в рисунке. Видеоряд с изображением рисунков, выполненных в графическом дизайне.

Практика. Тема «Рыбка», «Ракушка». Композиция в рисунке выполняется гелиевыми ручками.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.6. Тема Разноцветные бабочки

Теория. Закрепление навыков в изображении узоров в графическом дизайне. Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практика. Изображаем симметричные предметы (бабочки), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали. Украшение рисунка узорами в графическом дизайне.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

8.7. Тема Рисуем домашних животных

Теория. Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Портрет животного в стиле поп-арт.

Практика. Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9. Модуль Стихии

9.1. Тема Стихия земли

Теория. Видеоряд о стихиях природы: огонь, пламя, пожар; вода, река, океан, капля; воздух, шторм, буря; земля, камень, раковины и т.п. Задача передать линией, мазком, композицией, цветом свойства разнообразных стихий (2-3 стихии в разных сочетаниях). Использование подходящей фактуры для выражения стихии, теплые и холодные оттенки,

умение работать «в гамме» и «от общего к частному». Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках, технических навыков.

Стихия Земли – это горы, лес, почва, деревья, камни, песок, глина.

Практика. Тема «Горы». Нарисовать горы, используя референсы. На лист бумаги положить референс и дорисовать картину; продолжить по своему усмотрению.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9.2. Тема Стихия воздуха

Теория. Стихия воздуха. Воздух независим и свободен. Наделяет человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью. Символом воздушной стихии определяется пространство.

Практика. Рисуем «птицу в небе». Использовать гуашь, мазками холодных оттенков.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

9.3. Тема Стихия огня

Теория. Огонь – первичный элемент, первый из четырёх стихий. Это изначальная энергия любого проявления. Огонь обладает непрерывной связью с другими элементами: стихия земли является его носителем; воздух его разжигает; с водой они взаимозависимы. Три формы огня – вулканические извержения; молния; солнце – пылает днём и направляет свой свет на луну. Знакомство с работами художника Дэна Морриса.

Практика. Тема рисунка «Гармония солнца и луны».

Использовать гуашь, кисть, мазки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

9.4. Тема Стихия воды

Теория. Вода – это душа мира. Она растворяет в себе твёрдое вещество, газы, поглощает тепло и объединяет стихии в одно целое. Изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому (растяжка). Образно-колористическое решение моря. Знакомство с творчеством Рокуэлла Кента.

Практика. Выполнение акварельной растяжки от синего до изумрудного. Масляной пастелью плавными линиями прорисовать волны. Нарисовать волну, другую и дальше гладь.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

10. Модуль Жанр Городской пейзаж

10.1. Тема Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки

Теория. Архитектура как жанр изобразительного искусства.

Основной предмет изображения – городские улицы и

знания. Ведута – жанр европейской живописи, особенно в Венеции XVII века. Представляет собой картину с детальным изображением городского пейзажа. Закрепление знаний об изображении зданий. Как располагаются двери и окна на стенах домов.

Практика. Зарисовка здания. Форма, конструкция. Этапы рисования здания в объеме.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

10.2. Тема Композиция, городской пейзаж.

Теория. Расширение знаний и представлений о городском пейзаже. Ознакомление с этапами развития городского пейзажа. Формирование представления о городском пейзаже.

Практика. Рисование графической композиции «Городской пейзаж» акварелью (использование элементов – линия, штрих, тон, пятно. Цвет подчиняется линии).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

10.3. Тема Архитектурные стили разных эпох

Теория. Расширение знаний об архитектуре. «Архитектура – летопись мира». Что такое стиль? Стиль выражает мировоззрение своей эпохи. Определяет уникальные, ни на что не похожие черты дома или строений, по которым мы можем определить эпоху. Архитектурные стили от Египта до современного искусства.

Практика. 1. Зарисовка пирамид Египта. Зашифровать имя в иероглифах. Стиль канонический. Рассмотрение фасадов зданий Санкт-Петербурга. Окна. Стиль окон зависит от стиля здания.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

10.4. Тема Декоративное украшение здания

Теория. Понятие дизайна. Дизайн как искусство создания облика вещей, их формы. Мы можем объединить архитектуру и дизайн в единое понятие конструктивное искусство.

Практика. Рисуем окна разных стилей (по выбору). Графическая работа с использованием акварели, гелиевых ручек, цветных карандашей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

11. Модуль Костюмы разных эпох

11.1. Тема Декоративное искусство. Орнаменты разных народов

Теория. Декоративно-прикладное искусство, его основные особенности. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров орнамента. Чудесные

ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты). оказать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов. Стилизованная форма элементов. Знакомство с орнаментами, которые используются в костюмах разных народов и разных эпох (фото и видеоряд).

Практика. Нарисовать орнамент в полосе. Использовать какой-либо стилизованный природный элемент (цветок, листик, ягод и т.д.). Материалы – карандаш, акварель, фломастеры.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

11.2. Тема Исторический жанр. Костюмы разных эпох

Теория. Костюм – воплощение вкусов человека своего времени. Эпохи Древнего Египта, Древней Греции, Византии, Средневековья, Возрождения). Рассмотрение и изучение костюма Древнего Египта и Древней Греции. Хитон, гиматий, тога, стола. Обилие складки драпировок. Орнамент.

Практика. Зарисовка фигуры человека в костюме Древней Греции. С использованием шаблона фигуры человека, аппликация из бумаги.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

11.3. Тема Русский народный костюм.

Теория. Формирование и закрепление знаний об истории и элементах женского народного костюма на Руси. Демонстрация репродукций картин художников, И. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К. Маковского «У околицы», «Русская красавица», «Боярыня у окна» и др. Знакомство с особенностями русского народного костюма. Иллюстрации к сказкам «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».

Практика. Используя заготовки фигур людей, нарисовать русский сарафан и головной убор. Работа выполняется акварелью или гуашью с применением чёрной гелиевой ручки и фломастеров.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

12. Модуль Выставка.

12.1. Подготовка работ к выставке.

Практика. Подборка работ для итоговой выставки.

12.2. Оформление выставки.

Практика. Оформление работ в паспарту, изготовление этикеток. Распределение по тематике. Оформление выставки.

12.3. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы объединения за год.
Рефлексия.
Итоговый контроль. Итоговая выставка.

Организационно-педагогические условия реализации программы Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Материально-техническое обеспечение (исходя из количества обучающихся/индивидуальных занятий)

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Помещение должно иметь достаточно свободного пространства для сенсорной разгрузки. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

- стол, мольберт, планшет, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски в бутылках 0,5мл, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши,

фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы, фоамиран, двойной скотч, малярный скотч, клей, скрепки, брэдсы, дыроколы, ватман размером А1, сухая пастель, бумага для пастели, гипс, формы для гипса);

- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный), мультимедийный проектор, экран;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

Сенсорное оборудование:

- Балансировочная подушка на стул
- Различные виды утяжелителей (шарфы, жилеты, манжеты и пр.)
- Шумопоглощающие наушники
- Приспособления для жевания
- Сенсорный бокс (Может включать сыпучие, вязкие, тягучие, мягкие и колючие материалы, мелкие игрушки, массажеры и пр.)
- Игрушки для усиления проприоцептивных ощущений (игрушки, массажеры, фиджеты, хэндгамы, тесто для творчества, антистресс-игрушки и другие игрушки, которые можно сжимать в руках)
- Кинетический песок, гелевые игрушки.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/наглядные/схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике работы используются следующие методы работы:

- **словесный:** рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядный:** презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- **практический:** изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.
- **эмоциональный:** подбор ассоциаций, художественные впечатления;
- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- **игровой.**

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.
- технология арт-терапии.

Информационное обеспечение:

1. Дерево гуашью.
[Электронный ресурс].
<https://youtu.be/TW-cIIOX6ds>
2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>

3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.
https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view [Электронный ресурс].
5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].
http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx
6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
8. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].
<http://www.artcyclopedia.ru/>
9. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXlNvkugNbvbYV7bgblDi3mNr>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечный луч» осуществляется педагогом дополнительного образования, освоившим соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента-тьютора, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках реализации АДОП важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ

проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ

– в конце третьего года обучения.

Виды контроля

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Проводится выявление особенностей функционирования сенсорных систем. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, педагогический опросник, наблюдение (Приложение № 1, № 2), выполнение диагностических рисунков.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, и уровня стабилизации сенсорных систем, выявление динамики развития навыка учебной и социальной деятельности в обучении *Формы*: педагогическое наблюдение, фронтальная работа, опрос, просмотр, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговая выставка-просмотр. Совместная поездка в музей (социальная адаптация) – социальная история (Приложение №3)

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов: **Первый компонент** – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся.

Включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы.

Формы организации образовательной деятельности:

- Практическое занятие
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Виртуально-познавательные путешествия

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающие технология

Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл

предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- Создать условия для воспитания творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Создать условия для воспитания самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- Сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- Развить нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре;
- Сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Создать условия для формирования навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- Воспитать аккуратность, прилежание, умение доводить начатую работу до конца.

Результат воспитания

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Направления воспитания

Гражданское, патриотическое воспитание;

Духовно-нравственное воспитание;

Эстетическое воспитание;
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
Трудовое воспитание;
Экологическое воспитание.

2. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

3. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Список литературы

1. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра стратегии помощи. Методическое пособие 2018г.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое

- развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
 6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. —СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
 7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. — М.:Когито-Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.
 8. Нетрадиционная техника изобразительности в школе - 2007г.В.Л. Стрелкина
 9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «ИздательствоМИР КНИГИ», 2006
 10. КНИГИ», 2006
 11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
 12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
 13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
 14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
 15. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
 16. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
 17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
 18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
 19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. проф.

А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.

20. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015
21. *Айрэс Э. Дж.* Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем в развитии. М.: Теревинф, 2009. 272 с.
22. *Банди А. Лейн Ш., Мюррей Э.* Сенсорная интеграция: теория и практика. М.: Теревинф, 2017. 768 с.
23. *Богдашина О.Б.* Сенсорно-перцептивные проблемы при аутизме. Министерство образования и науки Российской Федерации, Международный институт аутизма. Красноярск, 2014. 179 с.
24. *Богдашина О.Б.* Особенности сенсорного восприятия при аутизме: введение в проблему / Пер. с англ. Т. Сафронова, А. Недомовная, М. Шахтарин // Сибирский вестник специального образования, 2012. № 2 (6).
25. *Грэндин Т., Скарриано М.* Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма. М.: Теревинф, 2017.
26. *Делани Т.* Развитие основных навыков у детей с аутизмом: эффективная методика игровых занятий с особыми детьми / Тара Делани. Пер. с англ. В Дегтяревой / Под науч. ред. С. Анисимова. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014. 272 с.
27. *Квятковска М.* Глубоко непонятые дети. Поддержка развития детей с тяжелыми и глубокими нарушениями интеллекта. СПб.: Скифия, 2016. 368 с.
28. *Кислинг У.* Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие. М.: Теревинф, 2010. 240 с.
29. *Крановиц К.С.* Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации / Кэрол Сток Крановиц / Пер. с англ. 1-е изд. СПб.: Редактор, 2012. 396 с.
30. *Ньюмен С.* Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей / Пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой. М.: Теревинф, 2004. 240 с.
31. *Эльнебю И.* Без твоего прикосновения я умру... Значение тактильной стимуляции для развития детей. Мн.: Белорусский экзархат Белорусской православной Церкви, 1999. 108 с.
32. *Янушко Е.А.* Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2004. 136 с.
33. *Bogdashina O.* Sensory Perceptual Issues in Autism and Asperger Syndrome: Different Sensory Experiences – Different Perceptual Words. Jessica Kingsley Publisher, 2003. [2016, 2nd edition.].
34. *Grandin T.* Talks about Autism and Sensory Issue. Arlington,

- Sensory World; annotated edition, 2015.
35. *Grandin T.* The Way I See It. Arlington, Future Horizons; 4 edition, 2015.
 36. *Williams D.* Autism and Sensing. The Unlost Instinct. London: Jessica Kingsley Publishers, 1998.