

**Управление образования
Администрации городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1


УТВЕРЖДАЮ
Директор Марина Л.В.
Приказ № 52 от 03.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК»
(стартовый, базовый, продвинутый уровни)

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Печникова Лариса Валерьевна

г. Клин, 2025 г.

Пояснительная записка

В настоящее время наблюдается повышение интереса общества к истории русского народа, праздникам, традициям, обычаям, обрядам, народным промыслам. В общей системе развития, важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение к музыке, к наследию русской народной культуры, к ее лучшим образцам способствует разностороннему развитию ребенка.

Русские народные песни и танцы стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа. Их притягательная сила в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов.

Самым ранним и распространенным акустическим средством общения является изустный, бесписьменный способ распространения информации. Фольклор – универсальный и один из самых совершенных инструментов общения между детьми, между взрослым и ребенком. В нём многовековая народная мудрость воспитания, развития поколений. С детства ребенка окружают сверстники, соседи, братья, сестры. С их помощью дети открывают для себя мир и постигают накопленный многолетиями опыт. Дети всегда играют. Игре отводилась важная роль, т.к. человек мог проявить в ней себя в разных образах. Понять принципы существования, научиться различать предметы, чувствовать, слышать, видеть. Игры для маленьких детей – это как правило, игры с участием зверей: «В козла», «В козу», «Чиж»- и т.д. они помогают ребенку сыграть роль того животного – которое ему приходится изображать в игре. Это игры – «понимания окружающего мира».

Игры подростков – на ловкость, быстроту, смекалку – позволяют улучшать свои внутренние качества, расширять умения, улучшать способности. Игра «Дочки матери» - подготавливают отроков к более

серьезному этапу жизни – ХОРОВОДНОМУ, в котором происходит выбор пары и как следствие главное событие жизни Свадьба.

Игры хороводного периода жизни помогают выбрать себе пару.

Игры, сопровождающие обрядовые действия, и употребляемые только в определенные праздники народного календаря – такие как Святки, Масленица, Троица, Егорий, Кузьма-Демьян – позволяют изучить и сохранить Традиционную культуру родного народа.

Народная игра и народная манера пения, наряду с языком важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народный музыкальный фольклор - это вид искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В дополнительную общеразвивающую программу «Народный праздник» входят подразделы: изучение устной и песенной традиций, основ и особенностей народной музыки, народного театра и костюма, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Народная игра, обрядовый танец, народный театр - были неременной частью во многих обрядовых действиях, календарных праздниках, ярмарочных гуляниях русского народа.

Знакомясь с народной игрой, танцем, театром дети узнают об их предназначении в семейно-бытовых и аграрных обрядах крестьян, получают представление об играх и танцах разных регионов, особенностях одежды, о возрастных различиях костюмов, одежде разных сословий, быте русского народа и таким образом, посредством участия в культурных выступлениях, становятся трансляторами традиционной народной культуры на массовых мероприятиях.

Цели и задачи Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определяют приоритетными задачи формирования: среды, содействующей успешной социализации детей; высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства сопричастности к историко-культурной общности российского народа; приобщения детей к социально-значимой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный праздник» является комплексной: обучающиеся познакомятся так же с календарными праздниками и обрядами русских крестьян, с устным фольклором разучивают пословицы, поговорки, песни, пляски, узнают о народных приметах и поверьях. Посредством изучения русского народного костюма, учащиеся познакомятся с семейно-бытовым фольклором, семейно бытовыми обрядами, аграрными обрядами. Это повысит их национальную гордость и сможет помочь иметь правильное представление о жизни крестьян, о богатстве культурного наследия наших предков.

Имея народный костюм, интерес к народной культуре и обширные знания по этому вопросу, обучающиеся смогут принимать активное участие в фольклорных праздниках и народных гуляньях, становясь таким образом активными носителями традиционной народной культуры.

Актуальность программы: технический прогресс сопровождается снижением духовности народа. В культуре появились новые взгляды, сказывается иностранное влияние, возросшее за последние десятилетия. В личностной системе происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре. Положение осложняется утратой значительной части культурных традиций, памятников, исторических ценностей в результате искусственного отторжения от истоков родной культуры массы людей в начале XX века. Народная культура – самодостаточная целостная система, где и философия, и естествознание, и аграрные науки, и экология, и многое-многое, и это называется Жизненный

опыт поколений. Разбудить генетическую память можно лишь созвучными вибрациями напевных славянских сказаний-былин, ритмами орнаментов вышивки, хороводами. Останется лишь научиться вспоминать, а не запоминать.

Новизна - выбранное фольклорно-танцевальное направление позволяет подготовить учащихся к выступлениям на больших культурно-массовых мероприятиях связанных с традиционным Народным аграрным календарем, показывать и разучивать со зрителями народные игры, танцы. Выступать в роли трансляторов традиционной народной культуры, привлекая к изучению родных традиций большое количество людей.

Создание танцевального коллектива, исполняющего именно народные посиделочные танцы, кадрили, воспроизводя народные игры, обряды - даст возможность детям получить правильное представление о жизни крестьян, их быте, костюме, играх и песнях.

Постановки небольших сценок народного ярмарочного театра, театрализации, используемые в обрядовых праздниках народного календаря – более полно отразят культуру родного народа в представлении детей. Любовь народа к театральным зрелищам во время ярмарок и сила воздействия представлений были настолько велики, что память о виденном хоть однажды спектакле сохранялась на всю жизнь. Не случайно и по сей день можно записать яркие воспоминания деревенских жителей о народных спектаклях полувековой давности: описание костюмов, манеры игры, целые запомнившиеся сцены и диалоги, песни.

Программа «Народный праздник» направлена на изучение традиционной народной культуры.

Обучающиеся, осваивая программу курса, транслируют традиционные культурные ценности родного народа. Посредством выступления на крупных общегородских, районных, областных мероприятиях, тема которых совпадает с праздниками народного календаря, таких как Троица, Масленица, Святки и т.д., учащиеся, подготавливая те или иные постановки,

песни, танцы - приобщают людей к активному участию в гуляниях, вызывают интерес к традиционной русской культуре. Демонстрируют фольклорные номера на концертах, ярмарках, открытиях выставок.

Данная общеразвивающая программа модифицированная. В ее основе использована авторская программа Н.В.Леушина «Клуб «Цитадель» и базируется на дополнительной образовательной программе Клуб исторической реконструкции «Клин 1317», (Сборник программ участников Конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям», - М.: ГБОУ МО ЦРТДЮ, 2012.)

В данную программу введены следующие дополнения:

- новое направление «Народный театр», в рамках которого проводится театрализация народных сказок, обрядов, связанных с народным календарем;
- подготовка и выступление на городских мероприятиях, праздниках, выставках;
- блок работы в условиях созданного этнографического музея клуба исторической реконструкции «Белый кречет»: экскурсионная работа с подшефными классами школы, экспонаты музея используются в интерактивных программах.

Цель программы: создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и развития творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в области народного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Создать условия для освоения правил проведения народных игр;
2. Обучить учащихся основам музыкально-песенного и танцевального фольклора, народного театра, декоративно-прикладного творчества;
3. Обучить приемам актерского и сценического мастерства;
4. Создать условия для изучения и освоения празднично-обрядовой культуры народов Центральной части России;

5. Научить ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости;
6. Научить грамотно пользоваться этнографической литературой для составления небольших сценариев праздников, посиделок;
7. Дать навыки по пошиву и крою крестьянской одежды, познакомить с традиционным народным костюмом;
8. Научить свободно выступать на сценических площадках, участвуя в проведении праздничных мероприятий.

Личностные:

1. Развить творческие способности детей;
2. Развить фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус;
3. Развить музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях);
4. Способствовать утверждению индивидуальности обучающегося;
5. Создать благоприятные условия для гармоничного саморазвития, самосовершенствования, самоопределения и социализации учащихся

Метапредметные:

1. Воспитывать и формировать личностные качества посредством народной мудрости;
2. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
3. Создать условия для раскрытия творческого потенциала в процессе освоения народного искусства;
4. Сориентировать учащихся на возможность избрания будущей профессии;
5. Способствовать интеллектуальному и физическому развитию и сохранению здоровья обучающихся;
6. Создать условия для воспитания интереса и любви у подрастающего поколения к песенному и устному народному творчеству;

5. Создать условия для приобщения учащихся к социально-полезной деятельности.

По завершении освоения программы «Народный праздник», обучающийся должен:

Знать:

- народные игры и правила проведения народных игр;
- основы музыкально-песенного и танцевального фольклора, народного театра, декоративно-прикладного творчества;
- празднично-обрядовую культуры народов Центральной части России;
- приемы актерского и сценического мастерства.
- знать народный костюм Центральных регионов России
- ценить культуру своих предков.

Уметь:

- грамотно пользоваться этнографической литературой для составления небольших сценариев праздников, посиделок;
- скроить и пошить крестьянский костюм для куклы (ребенка)
- проводить интерактивные и контактные игры со зрителями
- свободно выступать на сценических площадках, участвуя в проведении праздничных мероприятий

Разовьются качества личности:

- чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
- сориентированность на возможность избрания будущей профессии;
- интерес и любовь к песенному и устному народному творчеству народной культуре в целом;
- стремление к социально-полезной деятельности.

Способы отслеживания и фиксации результатов. Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым.

Первичный контроль проводится на первых занятиях каждого уровня программы с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он организуется в форме собеседования, тестирования, контрольного практического блока заданий. Оптимальным вариантом итогового контроля являются игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), анализ концертного выступления в форме беседы, анализ практической прикладной деятельности.

Программа состоит из стартового, базового и продвинутого уровней сложности и является углубленным вариантом общеразвивающей программы Клуба исторической реконструкции «Белый кречет», созданной в 2008 году.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный праздник» скорректирована в 2016 году с учетом основных нормативно-правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);\

- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07);
- Устав МУ ДО «Дом детского творчества» № 94-1/О от 27 мая 2015 года.
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области №3597/21 от 24.03.2016 г.)

Стартовый уровень программы рассчитан на учащихся младшего школьного возраста.

Стартовый уровень дает возможность обучающимся познакомиться с традиционной народной культурой. Средством достижения поставленной цели выбрана народная игра, устные фольклор-загадки, считалки, скороговорки, докучалки, заклички, народные игры детские.

Предполагает один год обучения в количестве 144 часов и является переходом к базовому уровню обучения. Состав учащихся предполагается разновозрастной.

Базовый уровень программы- предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы – 216 час. Программа базового уровня реализуется в течении трех лет с учащимися.

На **первом году базового** уровня программы обучающиеся знакомятся с простейшими народными посиделочными танцами, песнями сопровождающими эти танцы, учатся проводить анимационные игры в народном стиле с широкой аудиторией.

На **втором** году базового уровня программы обучающиеся постигают азы народного театра; разучивают фрагменты некоторых обрядовых действий, театрализации, разыгрывают сказочные представления; знакомятся с такими науками как археология и этнография; изучают ярмарочные гуляния, их

персонажи; учатся изготавливать куклы для выступлений, шить простейший крестьянский костюм для куклы.

Третий год базового уровня программы дает возможность использовать накопленные знания умения и навыки для участия в общегородских массовых мероприятиях в роли главных действующих персонажей народного театра, аниматоров. Участвовать в научно-исследовательских проектах по традиционной народной культуре. Учащиеся могут выполнить историчный русский костюм; представлять свои творческие проекты на конкурсах и фестивалях различных уровней.

Продвинутый уровень предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным (узкопрофильным) и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а так же предполагает изучение околопрофессиональных и профессиональных знаний в данном виде деятельности. Объем часов – 288 в год.

Первый год продвинутого уровня предполагает проектную деятельность учащихся, самостоятельное проведение учащимися праздников народного календаря, посиделочных вечеров с играми, танцами, театрализациями для учеников младших классов школы. Расширяется спектр городских мероприятий различных уровней, в которых принимают участие учащиеся программы «Народный праздник». Главным результатом освоения программы на данном уровне сложности является участие обучающихся в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях.

Второй год продвинутого уровня – предполагает знакомство и освоение учащимися азов русских народных ремесел: гончарного дела, лоскутной техники, войлоковаляния, традиционной обрядовой народной выпечки, росписей по дереву. Расширяется спектр городских мероприятий различных уровней, в которых принимают участие учащиеся программы «Народный праздник» проводя мастер-классы по ремеслам. Главным результатом

освоения программы на данном уровне сложности является участие обучающихся в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах.

Учебные группы:

Набор в группы происходит без предварительного отбора. Для определения уровня сложности и группы учащиеся проходят входящую диагностику. По результатам диагностики учащимся рекомендуется уровень сложности программы.

Группа стартового уровня программы – 12-15 чел. Возраст 8-9 лет.

Группа первого года обучения базового уровня программы -12 -15 человек в возрасте 9-10 лет.

Второго года базового уровня программы -12-15 человек в возрасте 10-11 лет.

Третьего года базового уровня программы - 10-12 человек в возрасте 11-12 лет.

Первого года продвинутого уровня программы - 6-8 человек возраст 12-13 лет.

Второго года продвинутого уровня программы- 6-8 человек возраст 13-14 лет.

Режим занятий:

1 год обучения стартового уровня программы -2 занятия в неделю по 2 академических часа с 15-минутными перерывами между занятиями.

1,2,3 год обучения базового уровня программы– 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами между занятиями.

1-й год продвинутого уровня программы – 2 занятия в неделю по 3 академических часа с 15 минутными перерывами.

2-й год продвинутого уровня – 3 занятия в неделю, из них 2 занятия по 3 часа и одно занятие -2 часа с 15 минутными прерывами.

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст. Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения. Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями. Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения. Младший школьник включается в новую систему межличностных отношений.

Параллельно с овладением учебной деятельностью ребенок включается и в другой, не менее значимый процесс — систему межличностных отношений, осваивая так называемую «скрытую программу социализации».

Ведущая роль принадлежит структуре «ребенок — педагог», поскольку она определяет отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, его отношение к себе самому. Успеваемость становится важнейшим критерием при формировании самооценки детей. Она во многом зависит от оценок педагога. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник, как правило, повторяет то, что о нем говорит учитель.

Отличительные особенности младшего школьного возраста.

- Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему.
- Память имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.
- Податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог.
- Развитие элементов социальных чувств, формирование навыков общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки,

товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение.

Переход к **подростковому** возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду сверстников и взрослых. Отношения в группах сверстников строятся на более серьезных, чем развлекательные: совместные игры, дела, охватывающих широкий диапазон видов деятельности, от совместного труда над чем-нибудь до личного общения на жизненно важные темы. Интеллект ребенка, понимаемый как способность ставить и решать задачи в практическом, образном и символическом планах к началу подросткового возраста развит. В этот период продолжается становление ребенка как личности. В течение трех-четырех лет обучения в старших оформляется мотивационная сфера человека, определяются его личные и деловые интересы, проявляются профессиональные склонности и способности. [

Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию — это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Применяемые педагогические технологии: Игровые технологии (А.А. Вербицкий, Н.В. Борисова и др.); Информационно-коммуникативные технологии О.И. Агапова; Технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванов; Здоровьесберегающие технологии В.В. Сериков.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру, реализовать методику художественного воспитания детей посредством фольклора, этнографии, декоративно-прикладного творчества.

Принципы обучения

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности;
- принцип связи обучения с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип прочности.

Стартовый уровень

Цель стартового уровня: Приобщение к традиционной народной культуре средствами устного и музыкального фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- дать понятие учащимся о культуре русского народа на примерах устного фольклора, музыкального фольклора, традиционных играх, участия в посиделках;
- научить правильному произношению пословиц, скороговорок, считалок;
- обучить детским народным играм;
- создать условия для активного участия в играх, подпевках;

- научить слушать и слышать педагога.

Развивающие:

- мотивировать учащихся для дальнейшего обучения в объединении
- развить интерес к народной культуре,
- формировать и развивать творческие способности.
- развивать фантазию, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь у подрастающего поколения к песенному и устному народному творчеству.
- создать условия для коллективного общения для формирования коммуникативных навыков
- воспитать качества личности: взаимопомощь, уважение и умение слушать собеседника.

В построении занятия важна смена деятельности. Так, ознакомление с новым материалом будет чередоваться с уже разученными народными играми, загадками, скороговорками, дразнилками, считалками, разучиванием закличек, песенок, повторением пройденного.

Предусматривается ознакомление учащихся со всеми календарными народными праздниками, обычаями и традициями их празднования.

- Учащиеся знакомятся со святыми, откуда они узнают о происхождении своего имени, дне своих именин, своим святым имя которого они носят. В соответствии с инструктивным письмом Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» в содержание программы вводятся 7 часов ежегодно на изучение правил дорожного движения, которые встраиваются в структуру учебного занятия.

Завершением учебного года станет посещение краеведческого музея с целью ознакомления с историей родного края, этнографическими предметами быта жителей окрестных деревень. Возможен поход в деревню,

народные игры на лугу, знакомство с луговыми растениями, лекарственными растениями – их предназначением и употреблением в народной медицине.

Учебный план. Стартовый уровень

№	Тема	Всего часов	Теорет ич. занятия час	Практи ч. занятия час	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. ТБ в играх, ПДД.	2	2		Педагогическое наблюдение
2	Тема: Народные игры, их разновидности, время для игр по народному календарю. Игра «Домики».Игра «Колпачок»	8	2	6	Коллективная рефлексия
3	Тема:Считалки Игра «Задние колеса, катитесь вперед». Игра «Золотые ворота». Игра «Золотые ворота – Солнце-луна»	14	4	10	Коллективная рефлексия
4	Тема: Осенние игры.Игра «Гусеница».Игра «Бабка Маланья»	8	2	6	Коллективная рефлексия
5	Докучалки. Игра «Гуси-гуси». Игра «Селезень»	12	4	8	Коллективная рефлексия
6	Техника безопасности на улице, ПДД	2	2		Педагогическое наблюдение
7	Зимние игры.Игра «Снежинки». Игра «Жмурки». Игра «Дударь»	12	2	10	Коллективная рефлексия
8	Страшилки.Игра «Горшки».Игра «Ремешки»	12	4	8	Коллективная рефлексия
9	Сказки.Игра «Коршун и цыплята».Игра «Съедобное и несъедобное». Игра «Чепуха»	16	6	10	Коллективная рефлексия
10	Техника безопасности на водоемах, ПДД	2	2		Педагогическое наблюдение
11	Небылицы.Игра «Краски». Игра «Садовник». Игра «Колечко»	14	4	10	Коллективная рефлексия
12	Загадки. Игра «Долгая Арина». Игра «Чижик-Пыжик». Игра «Челноки»	12	4	8	Коллективная рефлексия
13	Заклички, весенние игры. Игра «Ручейки». Игра «Бояре»	10	4	6	Коллективная рефлексия
14	Загадки в рисунках. Игра «Сова». Игра «Дед Сысой». Игра «Чижик по полю летал»	10	4	6	Коллективная рефлексия
15	Техника безопасности в летнее время	1	1		Педагогическое наблюдение
16	-Народные игры на городских гуляниях. Игра «Море волнуется» ИТОГОВОЕ занятие. Повтор игр за год по желанию детей.	9	3	8	поход
	Всего часов:	144	48	96	

Содержание учебного плана. Стартовый уровень

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория(2ч.). Проходит беседа о направлении работы коллектива, о темах занятий, необходимости изучения народных традиций. Технике безопасности при общении друг с другом во время игр, о правилах дорожного движения.

2. Народные игры. Их разновидности. Время для игр по народному календарю (8 ч.).

Теория (2 ч.). Беседа о том, что существующий порядок жизни, быт были не всегда, давным-давно все было иначе. Люди жили на земле, сами пахали, растили хлеб, держали скот, справляли праздники, носили особенную одежду, дети играли в другие игры. Некоторые игры строго приурочены к временам года. Задачей учащихся будет познакомиться с «тем временем» посредством разучивания народных игр, песен, закличек, загадок, сказок.

Практика (6ч.) Игра «Домики», «Колпачок».

3. Что такое считалки?(14 ч.)

Теория (4ч.) Разговор о считалках, для чего они были нужны, кто их мог придумать. Дети рассказывают те считалки, с которыми познакомились ранее, Разучивают считалки предложенные педагогом.

Практика (10ч.) Разучивается игра «Золотые ворота», «золотые ворота – Солнце-Луна» и «Задние колеса катитесь вперед»

4. Осенние игры (8 ч.).

Теория (2ч.). Знакомство с играми «осеннего цикла». Эти игры, как правило уже проходят в избах, поэтому не требуют большого пространства.

Практика (6 ч.). Игра «Гусеница», игра «Бабка Маланья»

5. Докучалки (12 ч.).

Теория (4 ч.). Беседа о том, что такое докучалки, дразнилки. Для чего они были нужны в крестьянской среде. Если детям знаком этот жанр народного творчества – они называют знакомые дразнилки. Разучиваются новые – по предложению педагога.

Практика (8 ч.) Игры «Гуси-гуси, га-га.га»Игра «Селезень утку догонял».

6. Техника безопасности на улице зимой, ПДД.

Теория (2 ч.).Беседа по правилам поведения на улице в зимнее время года, способы безопасного перемещения по скользкой дороге, поведение в лифте и подъезде, ПДД.

7. Зимние игры (12 ч.).

Теория (2 ч.).Игры связанные с приходом зимы, и как бы ускоряющие её приход. Крестьяне верили в то, что играя в определенные игры, произнося те или иные слова – люди могут помочь прийти тому или иному времени года. Так зимние игры были призваны помочь скорее выпасть снегу, установить санный путь.

Практика (10 ч.) Игра «снежинки», игра «Жмурки», игра «Дударь»

8. Страшилки (12 ч.).

Теория (4 ч.) Беседа о таком направлении детского устного народного творчества, как страшилки. Для чего они были нужны, в какое время суток как правило они рассказываются. Если кому то из детей знакомы страшилки – они рассказывают, потом слушают страшилки из Сборника устного народного фольклора.

Практика (8 ч.) Игра «горшки», игра «ремешки»

9. Сказки (16 ч.)

Теория (6 ч.) «Сказка ложь – да в ней намек...» разговор идет о сказках, таком любимом жанре детей. Какие бывают сказки. Что можно узнать из сказки. Чему учит та или иная сказка, которую зачитывает педагог.

Практика (10 ч.) Игра «Коршун и цыплята», игра «Съедобное – несъедобное», игра «Чепуха».

10.Техника безопасности на водоемах. ПДД . Поведение при ЧС, Поведение при пожаре.(2 ч.).

Теория (2 ч.).Беседа по техника безопасности при выходе на лед. Правила поведения у реки в период весеннего паводка. Повторяются правила дорожного движения.

11. Небылицы (14 ч.)

Теория (4 ч.). Учащиеся знакомятся с таким видом устного народного творчества – как небылицы. Педагог зачитывает разные варианты небылиц, дети пытаются сочинять свои на разные темы, предложенные педагогом.

Практика (10 ч.) Игры «Краски», «Садовник», «Колечко».

12. Загадки (12 ч.)

Теория (4 ч.). Загадки – огромный пласт народного фольклора. Загадки имеют разную направленность, за иносказаниями скрыты и животные и явления природы, и разная трудовая деятельность. Дети называют загадки, которые им известны, все отгадывают. Затем загадывает педагог – загадки каждый раз имеют разные темы.

Практика (8 ч.) Игры – «Долгая Арина», «Чижик-пыжик», «Челноки».

13. Весенние игры. Заклички (10 ч.)

Теория (4 ч.). Заклички, как правило весенние песенки, призывающие поскорее прийти к людям Весну-красну. Они призывают птиц скорее прилететь на Русь и принести ключи от неба, отомкнуть Весну. Так же крестьяне усиленно начинали играть в игры «Весеннего цикла» - помогающие быстрее растаять снегам, приносящим плодородие земле.

Практика (6 ч.) Игра «Ручейки», игра «Бояре»

14. Загадки в рисунках (10 ч.)

Теория (4 ч.). На доске изображаются загадки – типа шарад, смешных шифровок. Учащиеся разгадывают их смысл. Если знают подобные загадки – рисуют их для товарищей..

Практика (6 ч.) Игра « Сова», «Дед Сысой», «Чижик по полю летал»

15. Техника безопасности в период школьных каникул (1 ч.).

Теория (1 ч.). Рассказ о правилах пребывания на солнце, у воды. Поведения с незнакомыми людьми. ПДД.

16. Народные игры на городских гуляниях. Интерактив (18 ч.).

Теория (9 ч.). Рассказ о том, что в период летних каникул проходит большое количество городских мероприятий, гуляний. Объясняется как принимать участие в интерактивных играх – которые проводятся на праздниках. Как

организоваться самим или примкнуть к уже играющим людям. Техника безопасности при участии в массовых мероприятиях

Практика (9 ч.) Игра «Море волнуется». Повтор игр по желанию детей. Последние занятия по повторению пройденного, если позволяет погода – желательно проводить на улице, на зеленом лугу. Последнее занятие также может быть проведено в виде выхода на природу вместе с родителями.

В завершении стартового уровня учащиеся должны:

знать:

- что такое устный и музыкальный фольклор;
- что такое пословицы, загадки, считалки, дразнилки – для чего они нужны, привести примеры пословиц, загадок, скороговорок, считалок;
- знать как играть в народные игры, разученные в течении года

Уметь:

- применять считалки для выбора водящего;
- играть в народные игры, вовлекать не подготовленных людей (зрителей)
- активно участвовать в посиделочных вечерах фольклорного направления
- слушать педагога

Развиваются такие качества личности как:

взаимопомощь, уважение и умение слушать собеседника.

Диагностика проходит на основании критериев оценивания по итогам стартового уровня программы. (См. Приложение 1)

Базовый уровень. Первый год обучения

Занятия первого года проводятся с детьми 9-10- лет, прошедшим стартовый уровень программы.

Цель первого года. Приобщение к традиционной народной культуре средствами устного и музыкального фольклора с упором на народный танец.

Задачи

- познакомить учащихся с традиционным посиделочным народным танцем, кадрилями, песнями и заличками, сопровождающими народные танцы;
- дать понятие о составе русского народного костюма;

- познакомить обучающихся со сценическим народным танцем;
- обучить детей интерактивным играм, с помощью которых происходит знакомство с традиционной народной культурой людей, посещающих культурно массовые городские мероприятия;
- развивать активное восприятие посредством музыкального и устного фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения ;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
- способствовать воспитанию чувства ответственности в коллективе.

В построении занятий неизменно важна смена деятельности. В начале занятия всегда проводится разминка, для разогрева мышц ног, рук. Для разучивания и исполнения простейших закличек и песенок сопровождающих игры и танцы с учащимися проводится распевание по полутонам. Ознакомление с новым материалом будет чередоваться с ранее разученными народными играми, загадками, скороговорками, повторением пройденного материала.

Учащиеся повторяют календарные народные и православные праздники. Более полно узнают об обычаях и традициях их празднования, подготовки к этим действиям.

Танцевальные номера учащихся представляются на отчетном концерте и выставке Дома детского творчества; на школьной сцене. Анимационные игры используются на общегородских культурно-массовых мероприятиях.

Завершением учебного года станет своеобразное ИСПЫТАНИЕ - для контроля уровня полученных знаний. А так же, поход в лес с целью ознакомления учащихся с растительным и животным миром. Проводятся народные игры на природе.

Учебный план. Базовый уровень

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности, ПДД	3	2	1	Педагогическое наблюдение
2	Тема: Народы России. Что я знаю о своей фамилии. Танцы народов. Игра «Золотые ворота»	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3	Тема: Положение тела в народном танце. Игры. Шаги. Пляски	24	6	18	Коллективная рефлексия
4	Тема -Праздники окончания полевых работ. Игры. Шаги.	9	3	6	Коллективная рефлексия
5	Тема: Свадебное время на Руси. Игры Шаги.	6	2	4	Коллективная рефлексия
6	Тема: Параскева-Льняница–покровительница женского ремесла. Игры. Шаги.	6	2	4	Коллективная рефлексия
7	- Тема: Кузьма-Демьян – встреча зимы. -Подготовка праздника для Ветеранов. Игры. Пляски	12	4	8	Коллективная рефлексия
8	- Тема: Осенний праздник «Михайловщина» Игры. Пляски.	6	2	4	Коллективная рефлексия концерт
9	Тема: Филипповский пост. Техника безопасности. ПДД. Пляска «Плетень» с расплетанием. Игра «суп варить».Частушки	6	2	4	Коллективная рефлексия
10	Тема: Праздники начала зимы. Темы частушек. Размер частушек. Игра «Суп варить» с пропеванием частушек. Сбор частушек «от бабушек». Сбор частушек «о школе».	6	2	4	Коллективная рефлексия
11	Тема: «Никольщина».Сбор частушек «о гармонисте». «О товарище».«О подруге»-«сопернице».Игра «Записочки»	6	2	4	Коллективная рефлексия
12	- Тема: «Спиридон – Солнцеворот» . Святочные гуляния. Игра «Суп варить» «О гармонисте»,«Подружке».Игра «Сыпь Семен» Частушки «Семеновна». Игра «Заморская» Новогодние посиделки	12	3	9	Коллективная рефлексия
13	Тема: «Рождество» - начало зимних Святков -«Перепалка» - подбор частушек. Пропевание на месте. Пропевание с выходом в круг, обыгрывание. Игра «Золотые ворота Солнце-Луна».Игра «задние колеса катятся вперед»	6	2	4	Коллективная рефлексия
14	Тема: «Крещение» - окончание зимних Святков. Репетиция «Перепалка» с выходом	6	2	4	Педагогическое наблюдение

15	- Тема: «Татьянин день» - народный календарь погоды. Игры. Шаги. Пляски	12	3	9	Коллективная рефлексия
16	- Тема: «Сретенье – первая встреча Весны» -Правила поведения в общественных местах. ПДД. Репетиция сказки .Игра «Колечко».Игра «Опаньки».Игра «Колпачок».	15	2	13	Коллективная рефлексия
17	Тема: «Власьев день».Повтор игр для выступления со сказкой в подшефном классе	3	1	2	Коллективная рефлексия
18	Тема: «Масленица». Выступление в подшефных классах	6	3	3	концерт
19	Приметные дни начала Весны. Техника безопасности на водоемах. ПДД. Танец Краковяк» с лишним партнером. Игра «Пошел козел дорогою»	6	2	4	Коллективная рефлексия
20	Тема: Птицы на Руси. Свистульки. Композиция танца для сценического выступления. Шаг «Каблучное».Движение «расческа».Репетиция постановочного танца	12	3	9	Коллективная рефлексия
21	Тема: Сценическое мастерство. Композиция танца для отчетного концерта. Фигура кадрильная «Здороваться». «Калитка». «До за до». Выездная репетиция на сцене. Сборный концерт.	15	5	10	Педагогич. наблюдение Коллективная рефлексия
22	Тема: Весенние апотропейные обряды.Фигура кадрильная «Ручеек».Репетиция танца для отчетного концерта.Фигура кадрильная «Двойные ворота»	12	3	9	Коллективная рефлексия
23	Тема: Детские деревянные игрушки. Выездная репетиция на сцене.Отчетный концерт ДДТ	6	2	4	Педагогич.набл юдение.Концерт
24	Анализ выступления, просмотр видео, выявление ошибок. «Шен».«Закручивание». «Каблучное»	3	2	1	Коллективная рефлексия
25	- Тема: Дни народного календаря соотносимые с с-х культурами. Хоровод «Я у батюшки жила».Повтор игр для отчетной выставки. Отчетная выставка	9	3	6	Коллективная рефлексия Концерт
26	Финальное испытание	3	1	2	викторина
27	Итоговое занятие на открытом воздухе	3	-	3	экскурсия
	ИТОГО:	216	66	150	

Содержание учебного плана. Базовый уровень.

1 год обучения

1. Вводное занятие (3 ч.).

Теория (2 час.) .Детям и родителям рассказывается о требующейся одежде и обуви для занятий, о вопросах техники-безопасности во время тренировок, правила дорожного движения, правила поведения с незнакомыми людьми., в местах большого скопления людей.

Практика(1 час) – игра по правилам дорожного движения.

2. Народы России (3 ч.).

Теория (2ч.) Беседа начинается с вопросов: Почему я русский? Что я знаю о своей фамилии? Что я знаю о своей стране? Педагог объясняет происхождение фамилий, рассказывается о жизни предков, их быте. Задаются вопросы о том, где живут бабушки и дедушки детей. Показываются цветные фотографии костюмов названных губерний. Дети знакомятся с тем, чем будут заниматься в течение года. Далее в течение всего года, педагог рассказывает об именах ребят, посещающих занятия. Это происходит в день именин ребенка. Объясняется назначение танцев в народной культуре – посиделочные, игровые, обрядовые, сценические.

Практика (1 ч.) Игра «Золотые ворота»

3. Положение тела в народном танце (24ч.).

Теория (6ч.) Поскольку в данном курсе изучается традиционный народный танец, то детям объясняется традиционная (деревенская) манера.

Положение, ног, рук, головы, корпуса. Традиционные фигуры танца – круг, крест, линия, змейка, петля, завиток. Шаги – с притопом, дробный, с припаданием, ковырялочка.

Практика (18ч.) Разучиваются танцы и игры и шаги: - Игра «Выше ноги от земли», -Носочки-пяточки, равновесие. -Игра «салки с домиком». -Круг – сужение-расширение. -Шаг с притопом. -Игра-пляска «Во саду ли в огороде», -Дробный шаг. -Пара, -Игра «Колечко-колечко»

-Дробный шаг с припаданием-Поворот в «Польке», ковырялочка, -пары по кругу , - вращение партнерши в паре. -игра «Платочек» - женский. -«Полька с верчением и сменой партнера. -Игра «Платочек» мужской. -Песня к игре «Золотые ворота». -Игра «Салки-жмурки»

4. Праздники окончания полевых работ (9ч.).

Теория (3 ч.) «Тит-последний гриб растит», «Симеон – столпник», «Луков день», «Пётр Павел рябинники», «Воздвижение», «Никита – гусепролет», «Савватий пчельник» - учащиеся узнают как в эти праздники проводили время их предки, благодарили Мать – землю за собранный урожай.

Практика (6ч.) Разучивание игр, шагов : -Игра-пляска «Плетень», -Сборный хоровод «на Кузьму-Демьяна». -Вывернутый и не вывернутый круг пляска «Плетень», сборный хоровод, игра «Ручейки».

5. Свадебное время на Руси(6ч.).

Теория (2ч.) Рассказ о том, что после сбора урожая – приходило время Свадеб. Свадьбы, сыгранные на «Покров» - считались самыми надежными.

Практика (4ч.) Разучивается свадебная игра с песней «Селезень утку догонял», игра «Ремешок», пляска «Вертелочка прямая», песня – скоморошина «Шел козел косой».

6. Параскева – Ляняница, покровительница женского ремесла(6 ч.).

Теория (2ч.) Святая Параскева считается на Руси покровительницей воды и всякого женского рукоделия. Со дня Параскевы начинали мять лён. Собирались на посиделки в избе.

Практика (4 ч.) Разучивается посиделочный вариант игры «Плетень» - правый, левый, с раскручиванием, игра «Чехарда», песня к игре «Пошла коза по лесу». -Пляска «Вертелочка прямая», -Песня «Шел козел косой», - Кружение под локоток.

7. Кузьма-Демьян. Встреча Зимы(12ч.).

Теория (4ч.) Кузьма – Демьян - лекари безсеребрянники, покровители мужского ремесла. В честь их устраивали большие посиделки, с танцами, провожали Осень и встречали Зиму.

Практика (8ч.) Учащиеся выступают в Доме Ветеранов с разученными плясками, играми и песенками. Принимают участие в мастер-классах.

Разучивается песня с игрой «Пошел козел дорогою», танец «Марийского», традиционная осенняя игра «Капуста». -ладоши – хлопки для «Марийского»

-Игра «Жмурки»

8. Осенний праздник «Михайловщина» (6 ч.).

Теория (2ч.) Последний праздник в цикле окончания полевых работ. Урожай убран, излишки проданы, батраки отпущены по домам. Деревня готовится к зиме. В «Михайловщину» деревенские гуляния длились несколько дней. Сопровождались танцами, посиделками, песнями.

Практика (4 ч.) Разучивается игра «Капуста» - правая, левая, пляска «Вертелочка косая», игра «Платочек» женский. песня к игре «Капуста» - завивание, -игра «Сломанный телефон»,-шаги « с пяточкой». «мелкий дробный», «переменный», -пляска «Вертелочка косая»

9. Филипповский пост (6 ч.).

Теория (2 ч.) Начало Рождественского поста, день «Наума-грамотника» - дети принимались за учебу

Практика (4ч.) Игра «Записочки», игра – пляска «Суп варить». Частушка - как элемент русского фольклора.

10.Праздники начала зимы (6 ч.).

Теория (2 ч.) «Екатерина – Санница» - прокладывает санный путь, «Андрей Первозванный» - девушки молятся о хороших женихах.

Практика (4 ч.) Дети получают задания собирать частушки – Этнографические (записать у бабушек), собрать частушки « о школе». Учатся пропевать их, попадая в такт музыке. Игра «Суп варить» - с частушками о школе.

11. « Никольщина»(6ч.).

Теория (2ч.) Никола – Чудотворец – один из главных святых на Руси. Прообраз Деда Мороза. Никола-зимний – реки мостит. Молились Николе об урожае, плодovitости скота, снова играли свадьбы.

Практика (4 ч.) Дети получают задание собрать частушки «О товарище», «О подруге», «О гармонисте». Дети пропевают их. Игра «Суп варить – с частушками на заданные темы.

12. «Спиридон-Солнцеворот» (12 ч.).

Теория (3ч.) День зимнего Солнцестояния. С этого дня начинает день прибавляться. Начинаются колядования – народилось молодое Солнце – КОЛЯДА.

Практика (9ч.) Разучивается игра «Сыпь Семен», объясняется размер частушки «Семеновна», её темы. Игра «Суп варить» с частушками «о сопернике» и «сопернице». Подготовка Новогодних посиделок. Игра «Заморская».

13. Рождество – начало зимних Святков (6ч.).

Теория (2ч.) Святки – необычное время, когда крестьяне гадали, прорицали будущее, веселились, колядовали, проводили обряды повышающие плодородие скота.

Устраивались многочисленные посиделки.

Рассматривается вариант пения частушек «Перепалка» - когда поющие как бы подначивают друг друга.

Практика (4 ч.) Исполняется игра –пляска «Перепалка», разучивается игра «задние колеса катитесь вперед».

14. «Крещение – окончание зимних святков» (6 ч.).

Теория (2 ч.) Закончилось время колядования, гадания. Крестьяне занимаются своими обычными делами – ведением хозяйства, ткачеством.

Практика (4 ч.) Дети тренируются исполнять «Перепалку», пляшут «Суп варить» на разные темы.

15. «Татьянин день» Народный календарь погоды (12 ч.).

Теория (3 ч.) У крестьян существует календарь приметных дней, по которым можно судить о будущем урожае, погоде-непогоде, времени сева тех или иных культур, их уборки – это земледельческий календарь.

Так по «Татьянинному дню» крестьяне судили, каким будет лето.

Практика (9ч.) Дети разучивают Марийский народный обрядовый танец (усиливающий плодородие земли) «Марийского» . Повторяют игры на заплетание и расплетание, крыловые хороводные фигуры. -Кружение: в

замок, под локоток, «Перепалка»,-игра «Плетень правый»,-Игра «Плетень левый»,-Роли для спектакля

Выбирается небольшая сказка для театрализации. Раздаются роли.

16. «Сретенье»- первая встреча Весны (15 ч.).

Теория (2 ч.) Это еще один из важных приметных дней – по его погоде судили о том – ранняя ли будет Весна.

Практика (13 ч.) Дети репетируют сказку, разучивают игру «Опаньки», игру «Колпачок тоненькие ножки с салками».

17. «Власьев день» (3 ч.).

Теория (1ч.)Большой крестьянский праздник, потому как СВЯТОЙ Власий – это изначально языческий бог скота и плодородия Велес. Ему молились об урожае, о плодородии скота, приносили подношения, устраивали гуляния в избах с песнями и танцами. Власьевские морозы последние, завершающие зиму.

Практика (2 ч.) Продолжается репетиция сказки, подбираются костюмы, повторяются игры для интерактива со зрителями.

18. Масленица. (6 ч.)

Теория (3ч.) Один из самых важных праздников народного календаря – проводы ЗИМЫ.

Рассказывается о масленичных обрядах на разных территориях России, о праздновании каждого дня масленичной недели.

Практика (3 ч.) Дети подготавливают праздничное выступление для подшефных классов – со сказкой, интерактивными играми «Сыпь-Семён», «Соку-бачи», с народными играми и посиделочными танцами разученными за первое полугодие.

Выступление проходит в классах школы, желающих познакомиться с народной культурой – по заявке классного руководителя.

19. Лекция по технике безопасности на воде. Приметные дни начала Весны. (6ч.)

Теория (2ч.). Пробуждение природы, подготовка к будущему севу – вот темы этого раздела. Заклички и танцы пробуждающие Мать – землю изучают дети. День Ярилы – Весеннего сильного солнца, «Тимофей весновей», «Василий капельник», «Авдотья – плющиха» - еще один из приметных дней о погоде на лето.

Практика (4ч.) Дети разучивают пляску-игру «Краковяк», вспоминают заклички разученные на первом году обучения. Играют в игры по желанию.

20. Птицы на Руси. Свистульки. (12 ч.)

Теория (3 ч.) Крестьяне считали, что птицы, прилетая на Русь, приносят ключи от неба и отмыкают Весну. Поэтому много «птичьих» игр и закличек существует в народе. «Герасим-грачевник» - прилет грачей , «Сороки»- сорок сороков птиц прилетают на Русь.

Практика (9 ч.) Детям показываются свистульки в виде птиц из коллекции, собранной на территории центральной части России. Рассказывается об из назначении, устройстве, способах извлечения звука, формах, цветовом решении. Дети играют на свистульках, создают простейшие мелодии.

Разрабатывается композиция сценического танца для сборного концерта.

Кадрильное движение «Расческа», кадильная фигура «здороваться», Фигура «Калитка». Репетиции танца, выездная репетиция на сцене, участие в сборном концерте.

21.Сценическое мастерство. (15 ч.)

Теория (5 ч.) Сценический танец отличается от посиделочного. Детям объясняется разница, постановка, рук, ног, головы. Обсуждается манера движений, ношения костюмов. Рассказывается об особенностях сцены.

Практика (10 ч.) Репетиции отчетного номера.

22.Весенние апотропейные обряды. (12 ч.)

Теория (3 ч.) Апотропейные обряды – усиливающие плодородие.

В «благовещение» - снова приглядывали за погодой, На «Никиту-водопола» - приподносят подаяние Водяному - чтоб рыба не покидала омуты, «Василий

Парийский» - медведь встает из берлоги, «Зосима-пчельник» - молебны о пчелах, обход пасеки со свечами.

Практика (9 ч.) Составление композиции танца для отчетного концерта.

Фигура кадильная «Ручеек», фигура хороводная «Двойные ворота», репетиция танца для отчетного концерта.

23. Детские деревянные игрушки в народной традиции. (6 ч.)

Теория (2 ч.) Дети знакомятся с деревянными игрушками –волчками, калечинами –малечинами, бирюльками, Пробуют играть в них.

Практика (4 ч.) Репетиции танца к отчетному концерту, выездная репетиция на сцене, отчетный концерт.

24. Анализ выступления. (3 ч.)

Теория (2 ч.) Дети вместе с педагогом просматривают видео отчет о концерте. Обсуждают выступление, отмечают ошибки. Разбирают проблемные моменты.

Практика (1ч.) Разбирают фигуру кадильную «Шен», фигуру кадильную «Каблучное», фигуру кадильную «Квадрат», играют в игры – по выбору .

25. Дни народного календаря, соотносимые с сельскохозяйственными культурами. (9 ч.)

Тема (3 ч.) Рассматриваются дни – в которые крестьяне сажали те или иные огородные культуры.

Практика (6 ч.) Разучивается хороводная пляска «Я у батюшки жила». Разучивается песня для этой пляски. Повторяются игры для выступления на Отчетной выставке ДДТ. Отчетная выставка ДДТ с мастер-классом по народным играм и пляскам.

26. Финальное испытание. (3 ч.)

Теория (1 ч.) Испытание помогает в веселой форме проверить знания детей, полученные за год.

Практика (2 ч.) Дети заполняют небольшой тест-лист, и проводят каждый по одной народной игре – задание на игру получают в вытянутом ими билете.

27. Завершающее занятие (3 ч.) – поход на реку, на луг. Игры на свежем воздухе. *Диагностика. См. Приложение №2*

Базовый уровень. Второй год обучения.

Занятия второго года обучения проводятся с учащимися от 10 - 11 лет.

Учащиеся знакомятся с такими науками как археология, этнография. Учатся отличать этнографические предметы от новоделных. Знакомятся с наработками Клуба исторической реконструкции «Белый кречет», который накопил большую базу реплик историчного вооружения, доспехов, костюмов, предметов быта. Знакомятся с народным костюмом средней полосы России, учатся изготавливать крестьянский костюм для куклы-скатки. Учащиеся активно участвуют в проведении посиделочных народных вечеров (Кузьминки, Святки, Сороки), массовых городских мероприятий – Новогодний карнавал, Масленичное гуляние, Троицкое гуляние.

Цель второго года: Знакомство с науками археология, этнография – основой знаний о фольклоре и народной культуре.

Задачи:

- Обучить навыкам работы с различными материалами и владение специальными инструментами.
- научить изготавливать (шить, украшать) нижнюю и верхнюю летнюю крестьянскую одежду для куклы-скатки
- подготавливать сценические танцевальные выступления в народном стиле
- развить мотивацию к изучению народного наследия
- развивать память, воображение, фантазию, речь, мышление, мелкую моторику рук.
- воспитывать любовь и уважение к труду и традициям своего народа.
- воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, гуманному отношению к окружающему миру, природе родного края.

Учебный план.

Базовый уровень. Второй год обучения.

№ п.п.	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/
--------	------------------------	-------------	--------	----------	-------------------

					контроля
1	Инструктаж по ТБ. ПДД. Вводное занятие. этнографические материалы: устный и музыкальный фольклор.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
2	Тема: этнографические предметы в коллекции Клуба, Осмотр. Способы сбора этнографических предметов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Тема: мужская нижняя(исподняя одежда) на Руси. Материалы для изготовления. Крой рубахи.	21	3	18	Коллективная рефлексия
4	Тема: хороводы осеннего периода. Крыловые хороводы. Игра «Вьюн».	3	1	2	Коллективная рефлексия
5	Тема. Посиделки в осенний период. Проводы осени, осенние обряды. Круговые хороводы . Обрядовые пояса.	3	1	2	Коллективная рефлексия
6	Тема: этнографические пояса – браные на сволочке, на бердо, плетеные из нескольких прядей. Способы ношения	15	3	12	Коллективная рефлексия
7	Тема: Осенние праздники ремесленников: «Кузьминки» «Параскева-пятница». Обряды этих праздников.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8	Тема: женская исподняя одежда. Рубаха. Материал, крой, цвет, вышивка. Крой рубахи по регионам	24	6	18	Коллективная рефлексия
9	Тема: этнографическая вышивка. Обережные узоры. Цвет вышивки, способы шитья, Региональные факторы. Места расшива женской рубахи.	3	2	1	Коллективная рефлексия
10	Тема: Женские и девичьи головные уборы и украшения. Способы ношения уборов,	3	2	1	Коллективная рефлексия
11	Тема: Новогодний карнавал в городе. Приезд Деда Мороза из Великого Устюга. План мероприятия. Т.Б при большом скоплении народа	6	2	4	Коллективная рефлексия
12	Тема: Новогодний спектакль. Выбор ролей читка сценария.	21	3	18	Коллективная рефлексия концерт
13	Тема: Святочные обряды. Инструктаж по ТБ, ПДД,	6	3	3	
14	Тема: Мужские порты. Способы ношения, крой. Цветовая гамма.	15	3	12	Коллективная рефлексия
15	Тема: Масленица – праздник проводов Зимы. Масленичные обряды.	24	6	18	концерт
16	Тема: Отсмотр видео –материалов по выступлению. Обсуждение ошибок. Техника безопасности на водоемах в период паводка	3	3		Коллективная рефлексия
17	Тема: время Великого поста. Женские и мужские работы в деревне. Подготовка к севу. Обряды	3	3		Коллективная рефлексия
18	Тема: Женская одежда – сарафан. Крой сарафанов, цвет. Способы ношения	12	2	10	Педагогическое наблюдение

19	Тема: сценический танец. Выбор музыки для танца на отчетном концерте.	24	3	21	Коллективная рефлексия
20	Тема: Анализ выступления. Отсмотр видео. Выявление ошибок.	3	3		Коллективная рефлексия
21	Тема: Весенний цикл обрядов. Хороводный период в жизни молодежи. Выбор невест. Танцы «Яблочко» «Картошка»	9	1	8	Коллективная рефлексия
22	Экскурсия в Краеведческий музей на обучающий урок по археологии	3	3		экскурсия
23	Тема: Птицы в обрядах славян, Свистульки в виде птиц. Звукоизвлечение, коллекции свистулек, игра «Вин-Вяночек»	6	3	3	Педагогическое наблюдение
24	Тема: Родной город Пешеходная экскурсия по городу с экскурсоводом, итоговое занятие на природе	6	3	3	Коллективная рефлексия
	Итого:	216	65	151	

Содержание учебного плана. Базовый уровень. Второй год обучения

1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Тема (3 ч.) : этнографические материалы: устный фольклор, музыкальный фольклор.

Теория (2 ч.)- объясняется что такое этнография, как проходят и проходятся этнографические экспедиции, позволяющие собирать материал для полного отражения и понимания жизни предков.

Практика (1 ч.)- расшифровка этнографических записей музыкального фольклора.

2.Тема (3 ч.) этнографические предметы в коллекции Клуба, Осмотр. Способы сбора этнографических предметов.

Теория (1 ч.) Учащиеся посещают Клуб «Белый кречет» , где проводится экскурсия по этнографическим предметам, собранным ребятами, ранее занимавшимися в Клубе.

Практика (2 ч.) Демонстрируется реконструируемый материал Клуба , возможна примерка доспеха, костюмов.

3.Тема (21 ч.) Мужская нижняя(исподняя одежда) на Руси. Материалы для изготовления. Крой рубахи для куклы-скатки.

Теория (3 ч.)- Учащиеся знакомятся с этнографическими крестьянскими мужскими рубахами, их кроем, особенностями цветового решения, отделки.

Практика (18 ч.). Изготовление простой мужской рубашки.

4.Тема(3 ч.) Хороводы осеннего периода. Крыловые хороводы. Игра «Вьюн»

Теория (1 ч.) -Осенние хороводы, как правило , происходят уже во время посиделочных вечеров, в помещении. Их особенностью является не такой массовый размах как у уличных.

Практика (2 ч.) -Разучивание хороводов «Плетень», «Капуста», «Вьюн»-

5.Тема. (9 ч.) Посиделки в осенний период. Проводы осени, осенние обряды. Круговые хороводы . Обрядовые пояса.-

Теория (3 ч.) Учащиеся знакомятся с обычаями проводов Осени в разных регионах России, посиделочными круговыми хороводами – целовальными. Способами и техниками плетения обрядовых поясов в танце

Практика (6 ч.)-плетение обрядового пояса в танце – из трех лент - Коса; из

6. Тема (9ч.) этнографические пояса – браные на сволочке, на бердо, плетеные из нескольких прядей. Способы ношения.

Теория (3 ч.) Учащимся демонстрируются этнографические пояса, обсуждается их цветовая гамма, материалы для изготовления .

Практика (6 ч.) Осваивается техника –ДЁРГАННИЕ. четырех лент- Мезенский шнур.

7.Тема: (6 ч.) Осенние праздники ремесленников: «Кузьминки», «Параскева-пятница». Обряды этих праздников.

Теория (3ч.) Учащиеся знакомятся с большими обрядовыми праздниками народного календаря – «Кузьма – Демьян» - Кузьминки по осени поминки, это праздник мужской, праздник ремесленников кузнецов. И праздник покровительницы женского ремесла «Параскевы».

Практика (3 ч.) Плетение и дарение пояса Параскеве в танце – техника – Мезенский шнур.

8.Тема: (24 ч.) Женская исподняя одежда. Рубаха. Материал, крой, цвет, вышивка. Крой рубахи по регионам.

Теория (3 ч.) Учащиеся знакомятся с этнографическими образцами женских рубах. Изучают особенности кроя по регионам России. Цветового решения.

Практика (21 ч.) Кроят и шьют простейшую женскую рубаху туникообразного кроя для куклы-скатки.

9.Тема (3 ч.) Этнографическая вышивка. Обережные узоры. Цвет вышивки, способы шитья, Региональные факторы. Места расшива женской рубахи.

Теория (2ч.) Учащиеся знакомятся с этнографическими вышивками, символикой их, местами расположения. Узнают об особенностях региональных вариантов украшения женских рубах..

Практика (1 ч.) Ученики пренируются распознавать символы вышивки на предложенных образцах этнографических полотенец, рубахах.

10.Тема(3 ч.) Женские и девичьи головные уборы и украшения. Способы ношения уборов,

Теория (2ч.) - Учащиеся знакомятся с этнографическими женскими головными уборами. Узнают особенности возрастного ношения уборов, региональные их особенности, способы укладки волос, дополнительные украшения уборов.

Практика (1 ч.) –причесывают девушку, плетут косу , вплетают косник и одевают девичий головной убор.

11.Тема(6 ч.) Новогодний карнавал в городе. Приезд Деда Мороза из Великого Устюга. План мероприятия.

Теория (2 ч.) Т.Б при большом скоплении народа - с учащимися обсуждается и подробно разбирается план общегородского мероприятия , проводится инструктаж по технике безопасности при большом скоплении народа.

Практика (4 ч.)- Подготавливаются костюмы для карнавального шествия, Повторяются интерактивные игры.

12. Тема(21 ч.) Новогодний спектакль. Выбор ролей читка сценария Сценическое мастерство.

Теория (4 ч.) Дети знакомятся со сценарием новогодней сказки для подшефного класса. Разбирают роли, Обсуждают персонажей.

Практика (17 ч.) Делают небольшие театрализованные зарисовки по ролям. Готовят костюмы, Репетируют и выступают с новогодним представлением в подшефном классе

13.Тема: (6 ч.) Инструктаж по ТБ., ПДД. Святочные обряды.

Теория (3 ч.) – проводится инструктаж по Т.Б. на дорогах, при ЧС, при пожаре, при нахождении на водоеме. Поведение в подъезде и лифте. Рассказывается о зимних святках.

Практика (3 ч.) – Колядки, игры , гадания – основные забавы на Святки.

14.Тема: (15 ч.) Мужские порты. Способы ношения, крой. Цветовая гамма.

Теория (3ч.) – учащимся демонстрируются этнографические крестьянские порты. Разбирается крой, материалы, цветовая гамма портов.

Практика (12 ч.) – кроются и шьются простейшие крестьянские порты для куклы-скатки.

15.Тема(15 ч.) Масленица – праздник проводов Зимы. Масленица по дням недели в разных регионах России. Читка сценария Масленичного представления

Теория (6 ч.)- дети знакомятся с Масленичными обрядами, из разновидностями по регионам, особенностями празднования. Читают сценарий представления

Практика (9 ч.) – репетируют Масленичное представление

16.Тема (9ч.) Масленичная кукла. Марена – ЗИМА. Смысл куклы. Способы изготовления. Украшения.

Теория (3 ч.) – Учащиеся знакомятся с символом Масленицы – Куклой Мареной. Узнают о способах ее изготовления в разных регионах России.

Практика (6 ч.) – Самостоятельно изготавливают Марену для школьной Масленицы. Участвуют в Масленичном представлении.

17.Тема (3 ч.) Отсмотр видео –материалов по выступлению. Обсуждение ошибок. Техника безопасности на водоемах в период паводка-

Дети просматривают видеозапись Масленичного спектакля, выявляются ошибки, положительные моменты выступления, проходит обсуждение.

18.Тема (3 ч.) Время Великого поста. Женские и мужские работы в деревне. Подготовка к севу. Обряды

Дети знакомятся с условиями жизни и работами крестьян в период Великого Поста, обрядами улучшающими , по мнению крестьян, плодородие скота и земли. Подготовкой к севу.

19.Тема (12 ч.) Женская одежда – сарафан. Крой сарафанов, цвет. Способы ношения

Теория (3 ч.) – Дети знакомятся с этнографическим прямым сарафаном, цветовой гаммой по регионам, кроем, способом ношения.

Практика (9ч.) – кроют и шьют прямой ситцевый сарафан для куклы-скатки.

20. Тема: (21 ч.) Сценический танец. Выбор музыки для танца на отчетном концерте.

Теория (3).-Учащиеся, по видеопрезентации, знакомятся с народными хореографическими коллективами, смотрят несколько сценических танцев в исполнении коллектива «Березка». Выбирается музыка , сюжетный смысл сценического танца для отчетного концерта.

Практика (18.) -Проходят репетиции, Генеральная репетиция на сцене и Отчетный концерт.

21. Тема: (3 ч.) Анализ выступления. Отсмотр видеозаписи Отчетного концерта. Выявление ошибок

22.Тема: (9 ч.) Весенний цикл обрядов. Хороводный период в жизни молодежи. Выбор невест. Народные танцы «яблочко», «картошка».

Теория (3 ч.) –Дети знакомятся с весенним циклом обрядов, молодежным хороводным периодом.

Практика (6 ч.)- Разучивают народные танцы «Яблочко» и «Картошка» под гармонь.

23. Тема: (9 ч.) - Птицы в обрядах славян, Свистульки в виде птиц. Звукоизвлечение, Знакомство с коллекциями свистулек.

Теория(3 ч.) – Учащиеся знакомятся с традиционной народной свистулькой из коллекции педагога. Рассказывается о способах изготовления свистулек, способах обжига и звукоизвлечения. На видеопрезентации демонстрируются народные промыслы свистулек.

Практика (6 ч.) – проводится экскурсия в Краеведческий музей на занятие по археологии и демонстрируются археологические находки свистулек Дмитровского кремля. Разучивается хороводная пляска «Вин-вяночек»

Тема: (6 ч.) Родной город. Пешеходная экскурсия по городу с экскурсоводом Краеведческого музея.

Теория (3 ч.) – Дети с пешеходной экскурсией проходят по достопримечательным местам города.

Практика (3 ч.)- Завершающее занятие посвящено веселой викторине по знанию родного города и выходу в парк, для народных игр на воздухе

Базовый уровень. Третий год обучения

Занятия третьего года проводятся с детьми от 11 лет до 18 лет. Проходя снова в течение учебного года по всему циклу народных праздников, учащиеся смогут:

- закрепить ранее приобретенные знания о традициях и обычаях их празднования.
- примут участие в создании сценариев для массовых мероприятий, будут самостоятельно изготавливать костюмы, исполнять роли в спектаклях (Новогодние, Масленичные),
- будут выступать в роли аниматоров на общегородских массовых мероприятиях (Встреча Деда Мороза, народные гуляния, День города).

-участвовать в разработке и изготовлении сложных декораций применяемых на городских мероприятиях.

-продолжить изучение народного костюма

Учащиеся пробуют силы в написании научно-исследовательских проектов для муниципальных конференций «День науки», «Чистая вода», заочных конкурсов областного и всероссийского уровней и пр.

На протяжении всего года обучения обсуждаются вопросы этнографического плана, для более правильного понимания традиционной русской народной культуры.

Цель третьего года: Создание условий для транслирования народной культуры, средствами сценической деятельности

Задачи:

-учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина - хозяйку;

– использовать накопленные знания, умения, навыки (народный танец, народные игры, интерактивные игры, ярмарочные постановки) в проведении массовых общегородских мероприятий.

-уметь разучивать, объяснять, показывать народные игры с привлеченными людьми (иностранные школьники, посетители выставок, зрители камерных концертов)

- научить шить верхнюю крестьянскую одежду для куклы-скатки;

- научить работать с этнографическими материалами;

- развить навыки вербального контакта со зрителями;

- формировать желание нести любовь к родной земле, стремиться сохранять наследие старших поколений, уважать традиции своего народа;

-воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

В завершении базового уровня учащиеся должны:

Знать:

- традиционный посиделочный народный танец;

- песни и залички, сопровождающие народный танец;
- состав русского народного костюма, летний крестьянский костюм средней полосы России;
- разучивать, объяснять, показывать народные игры с привлеченными людьми (иностранные школьники, посетители выставок, зрители камерных концертов);
- о науках археологии и этнографии, работать с этнографическими и материалами для составления сценариев праздников, костюмов.

Уметь:

- использовать накопленные знания, умения, навыки (народный танец, народные игры, интерактивные игры, ярмарочные постановки) в проведении массовых общегородских мероприятий;
- развить навыки вербального контакта со зрителями;
- стремиться сохранять наследие старших поколений, знать традиции русского народа;
- выполнить крестьянский костюм для куклы с использованием основных приемов кроя и соблюдением цветовой гаммы;

Качества личности:

- уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- взаимовыручка
- ответственность за свои обязанности
- активная гражданская позиция

Диагностика .См. Приложение №2-4

Учебный план. Базовый уровень. Третий год обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. БДД	3	2	1	Педагогическое, наблюдение
2	Тема: Этнографические и археологические материалы: устный и музыкальный фольклор. Обработка летних экспедиционных материалов	6	3	3	Коллективная рефлексия

3	Тема: Мужская верхняя одежда русских. Крой мужского кафтана Пошив. Сборка украшения кафтана	12	3	9	Педагогическое наблюдение
4	-Головные уборы мужские	3	1	2	Коллективная рефлексия
5	Женская верхняя одежда: шушпан раскрой шушпана, пошив шушпана	9	3	6	Педагогическое наблюдение
6	Меха в одеже на Руси, меховой подклад. Раскрой мехового подклада. Сбор меховых деталей. Способы украшения верхней зимней одежды. Соединение верха и мехового подклада .	15	6	9	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
7	Женский раннесредневековый кафтан. Крой женского историчного кафтана. Сбор деталей верха кафтана.	12	3	9	Коллективная рефлексия
8	Украшение кафтана, способы ношения. Крой подклада кафтана. Сбор деталей подклада кафтана.	9	3	6	Коллективная рефлексия
9	Головные уборы в зиму - женские	3	2	1	Коллективная рефлексия
10	Техника безопасности в местах большого скопления людей. Новогодний карнавал в Городе, план мероприятия. Подготовка к карнавалу и встрече Деда Мороза. Интерактивные игры.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
11	-Новогодний спектакль. Выбор ролей, читка	3	1	2	Коллективная рефлексия
12	-Сценическое мастерство. Репетиции новогоднего спектакля. Новогодние представления. Елка Главы Района	18	3	15	Коллективная рефлексия Творческий отчет
13	Святочные обряды, игры, гадания. Инструктаж по технике безопасности.	12	4	8	Открытое занятие, коллективная рефлексия
14	Масленица. Обряды. Масленица по дням недели. Постановка спектакля. Репетиции спектакля. Постановка поединков. Масленичное представление	30	3	27	Коллективная рефлексия концерт
15	Отсмотр видео. Оценка выступления. Разбор ошибок.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
16	Хлеб в народной традиции. Чествование хлебом.Постановка танца с хлебами.Репетиция танца с хлебами	12	3	9	Коллективная рефлексия
17	Занятия с иностранными школьниками AFS-движения (игры частушки).Техника безопасности на водоемах.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, педагогическое наблюдение
18	Массовое народное гуляние – сценическое отображение. Выбор музыки	9	3	6	Коллективная рефлексия

	для отчетного концерта. Постановка танцевального номера				
19	Матрешка – символ России. Конструкция большой куклы-Матрешки. Репетиция танцевального номера. Изготовление ростовой куклы-матрешки.	18	4	14	Коллективная рефлексия концерт
20	Анализ выступления, Отсмотр видео. Выявление ошибок.	3	2	1	Коллективный анализ работы
21	Участие в научно-исследовательских проектах, выбор темы, номинации	3	2	1	Коллективная рефлексия
22	Сказы в русской традиции. Проектная деятельность. Подготовка танцевального номера. Презентация	12	3	9	Коллективная рефлексия Презентация творческих работ
23	Вода в русской народной традиции. Способы добычи. Обряды связанные с водой. Изготовление ростовой куклы-водоноски.	9	3	6	Коллективная рефлексия
	ИТОГО:	216	64	152	

Содержание учебного плана. Третий год обучения.

1. Вводное занятие(3 ч.)

Теория (2 ч.) -Рассказывается о технике-безопасности: правилах дорожного движения, поведении при ЧС, поведении с незнакомыми людьми, поведении на крупных городских массовых мероприятиях . Объясняется направление работы коллектива.

Практика (1 ч.)- игра по безопасности дорожного движения

2.Тема: Этнографические и археологические материалы, их обработка. (6 ч.)

Теория (3ч.) Тема посвящена летним изыскательским походам. Учащиеся рассказывают о своих находках этнографического, археологического плана. Делятся впечатлениями.

Практика (3 ч.) Этнографические предметы быта приводятся в порядок и отправляются в Музей Крестьянского быта г. Высоковск.

Археологические находки (черепки, монеты, металлические предметы) – приблизительно датируются и в дальнейшем служат для создания стендов по тем или иным направлениям археологии.

3. Тема: (12 ч.) Мужская верхняя одежда русского народа.

Теория (3ч.)- Большое кол-во праздников Народного календаря приходится на холодные месяцы года. И для проведения их требуется историчная теплая одежда.

Практика (9.ч.) Дети знакомятся с кроем мужской зимней одежды (теплого кафтана) кроят верх и подклад кафтана для куклы-скатки. Сшивают кафтан. Украшают соответственно.

4. Тема (3 ч.) Головные уборы мужские.

Теория (1 ч.) Учащиеся знакомятся с головными уборами средневековой Руси для мужчин, способами их ношения, мехами оторачивающими шапки соответственно статусу. Также валяные, плетеные, вязаные головные уборы.

Практика (2 ч.) Рассматривают , примеряют головные уборы из коллекции Клуба Кир «Белый кречет»

5. Тема: (9ч.) Женская верхняя зимняя одежда.

Теория (3 ч.) -Учащиеся знакомятся с верхней теплой женской одеждой, просматривают фотографии этнографических шушпанов по регионам России. Изучают их крой.

Практика (6 ч.) - Кроют и шьют шушпан из шерстяного драпа для куклы-скатки.

6 Тема (15.ч.) Меха в одежде русского народа. Меховые подклады. Способы украшения зимней одежды.

Теория (6 ч.)Дети знакомятся со скорняжной работой. Изучают возможности работы, способы кроя, сшивания шкур.

Практика(9ч.) -Из старых натуральных меховых шуб кроют подклад для шушпана. Сшивают его, соединяет верх и подклад для куклы-скатки. Украшают шушпан.

7. Тема (12 ч.) Раннесредневековый женский кафтан – демисезонная теплая одежда.

Теория (3 ч.) -Дети знакомятся с традиционным кроем кафтана.

Практика (9 ч.) - Кроят и шьют верхнюю его часть из шерстяного драпа. Кроят и шью подклад кафтана. Соединяют детали.

8 Тема : (9ч.) Украшение кафтана. Способы ношения.

Теория (3 часа) Учащиеся знакомятся и изображениями этнографических верхних женских одежд., их цветом., материалами для изготовления.

Практика (6ч.) Учащиеся собирают кафтан целиком для куклы-скатки, украшают металлическими привесками, мехом.

9 . Тема (3 ч.) Головные уборы в зиму женские.

Теория (2 ч.) Это продолжение изучения народного костюма Русских. Учащиеся знакомятся со способами ношения женских головных уборов, с платком, с повоем, с меховой шапкой.

Практика (1 ч.) Учатся «навертывать платок». Применяют для создания зимних сценических костюмов.

10. Тема (6 ч.) Техника безопасности в местах большого скопления людей. Зимний карнавал. Интерактивные игры.

Теория (2 ч.) Учащиеся , занятые в новогоднем зимнем карнавале обсуждают план участия в мероприятии, знакомятся с правилами поведения при выступлениях на открытых площадках при большом скоплении народа., разучивают интерактивные игры с которыми будут выходить к зрителям. Обсуждают роли по сценарию . Проверяют костюмы.

Практика (4 ч.) Участвуют в Новогоднем Карнавале – встреча Деда Мороза

11. Тема (3ч.) Новогодний спектакль.

Теория (1 ч.) Учащиеся заняты в Новогодних Ёлках Дома детского творчества.

Практика (2 ч) Читают сценарий, обсуждают, выбирают роли, рисуют эскизы костюмов,

12. Тема (18 ч.) Сценическое мастерство.

Теория (3 ч) Дети учатся держать себя на сцене, обращаться с публикой, занимаются вопросами дикции.

Практика (15 ч.) Учащиеся отыгрывают образы, соединяют танцевальные и диалоговые моменты спектакля. Записывают фонограммы. Разучивают интерактивные игры с детьми, которые будут включены в представление. Репетируют спектакль.

Предновогодняя неделя в Доме детского творчества наполнена Новогодними спектаклями.

13. Тема (12 ч.) Святочные обряды. Игры, гадания. Инструктаж по технике безопасности при работе с легковоспламеняющимися предметами. При использовании в выступлениях колющего и режущего инвентаря (имитации оружия). Правила поведения в местах большого скопления людей.

Теория (4 ч) – Святочные обряды, игры, гадания Эта тема посвящена изучению святочных обрядов крестьян Центральной части России.

Практика (8ч.) Проведения посиделок с дружественных фольклорных коллективах, или внутри своего коллектива. Подготовка мероприятий.

14. Тема (30 ч.) Масленица. Обряды. Масленица по дням недели. Масленичное представление.

Теория (3 ч.) -Учащиеся освежают в памяти Масленичные обряды разученные в прошлом году, способы празднования по регионам России.

Участвуют в написании сценария большого Масленичного представления,

Практика (27 ч.) Учащиеся разбирают роли, репетируют. Отыгрывают образы персонажей спектакля. Записывают фонограммы. Соединяют спектакль с танцевальными номерами и интерактивными играми . Подбирают костюмы. На Масленицу представление Дома детского творчества проходит на Соборной площади города.

15. Тема (3 ч.) Отсмотр видео Масленичного выступления.

Теория (2 ч.) Вместе с обучающимися педагог просматривает видеозапись выступления, выявляются ошибки, положительные стороны выступления,

Практика (1 ч.) Каждому учащемуся объясняется на что надо обратить внимание в его работе.

16. Тема (12 ч.) Хлеб в народной традиции. Чествование хлебом.

Теория (3 ч.). Учащиеся знакомятся с обычаем встречать гостей хлебом –солью. Учатся устанавливать солонку в каравай, подстилать полотенце под хлеб, кланяться с караваем - подавать гостям.

Практика (9 ч.) Разучивается танец «С караваями» - этот номер используется для встречи гостей на разных мероприятиях. Репетиция танца, Выступление с танцем в сводных концертах, на открытии объектов культурно-образовательного профиля.

17.Работа с иностранными школьниками AFS движение. Техника безопасности (6 ч.)

Теория (2 ч.)Правила поведения на льду, оказание первой помощи в случае обнаружения провалившегося под лед. Правила поведения у реки в теплое время года. Спасение утопающего. Поведение при ЧС, ПДД, поведение при массовом скоплении людей на выступлениях, при обнаружении незнакомых предметов.

По направлению AFS движения в городе обучаются иностранные школьники из зарубежных государств.

Практика (4ч.) Для учащихся иностранных школьников проходят занятия, где учащиеся 3 года обучения базового уровня знакомят их с русскими народными играми, помогают разучить и пропеть частушки, подготовить и исполнить русские народные танцы. Подводится итог изучению материалов по технике безопасности. Викторина

18. Тема (9 ч.) Массовое народное гуляние. Сценическое отображение.

Теория (3 ч.) Учащиеся знакомятся с ярмарочными представлениями на Руси. Узнают персонажей традиционного ярмарочного балагана.

Практика (6 ч.) Составляется и придумывается действо для отчетного концерта, ставится танцевальный номер.

19. Тема (18 ч.) Матрешка – символ России.

Теория (4 ч.) Рассказывается о происхождении Русской матрешки, росписи её, способах игры. Разрабатывается большая модель ростовой куклы-Матрешки для отчетного концерта.

Практика (14 ч.) Изготовление ростовой куклы-Матрешки. Репетиция танцевального номера. Выступление на отчетном концерте ДДТ.

20. Тема (3 ч.) Анализ выступления.

Теория (2 ч.) Обучающиеся вместе с педагогом просматривают видеозапись выступления на отчетном концерте. Выявляются ошибки.

Практика (1 ч.) Объясняется каждому учащемуся, над чем надо поработать более углубленно.

21. Тема (3 ч.) Участие в научно-исследовательских проектах.

Теория (2 ч.) Учащимся предлагается участие в научно-исследовательских проектах «Чистая вода», «День науки» - где они могут подготовить изыскательские работы по темам, касающимся традиционной народной культуры.

Практика (1 ч) Дети выбирают темы и номинации.

22. Тема (12 ч.) Сказы в русской традиции.

Теория (3 ч.) -В номинации литературной, как правило, учащиеся пишут работы в виде сказов.

Практика (9 ч.) - Создается видео презентация проекта. Если необходимо ребята демонстрируют танцевальные номера – по выбору администрации.

23. Тема (9ч.) Вода в русской традиции. Водные обряды.

Теория (3 ч.) С приближением лета в народе проходило большое количество праздников связанных с водными обрядами – это Троицко-Купальский цикл. Учащиеся знакомятся с обрядами, повторяют традиционные игры, связанные с этими праздниками.

Практика (6 ч.) Для школьного музея изготавливают куклу на крестовине – ВОДОНОСКА. Предварительно изготавливают традиционную куклу на крестовине. Рубаху, сарафан, передник – кроят и шьют самостоятельно, обряжают и устанавливают куклу.

Продвинутый уровень. Первый год обучения

Занятия продвинутого уровня первого года обучения проводятся с учащимися от 12 лет до 13 лет.

Учащиеся используют накопленные знания, умения, навыки (народный танец, народные игры, интерактивные игры, ярмарочные постановки, народный костюм) для составления сценариев и проведения посиделочных вечеров, праздников народного календаря.

Проведения мастер-классы по народным играм и танцам в подшефных классах школы, в Выставочном зале им. В.Ю. Карапаева, на мероприятиях.

активно участвовать в проведении массовых общегородских мероприятиях. Участвуют в проектной деятельности. Учащиеся продвинутого уровня – участники фестивалей и конкурсов различного уровня.

Цель первого года продвинутого уровня: Формирование основ целостного восприятия народной культуры через самостоятельную театрализованную, социальную деятельность.

Задачи:

- способствовать формированию творческой личности в различных видах деятельности через «ступени роста», созданию ситуации успеха;
- обеспечить педагогическую поддержку обучающихся в развитии их творческого потенциала;
- помочь детям в выборе сферы деятельности, создать оптимальные условия для ее реализации;
- создать условия для совершенствования исполнительских навыков
- обеспечить духовное, нравственное и интеллектуальное развитие обучающихся;
- воспитывать чувство ответственности, укрепления связи с ближайшим социальным окружением, нравственное совершенствование.
- развивать интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей ребенка, через реализацию его творческих запросов, - развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия
- формировать ценностные критерии отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров, - воспитание досугового, профориентационного,

гражданственного становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Продвинутый уровень.1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации-контроля
1	Вводное занятие.ТБ в играх, ПДД.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
2.	Тема: Устный фольклор.Тит – последний гриб растит. Сказка «Война грибов». Подготовка реквизита к сказке	6	3	3	Коллективная рефлексия
3	Тема: Симеон –Летоприводец. Похороны мух и комаров. Организация оркестра шумящих инструментов	6	3	3	Коллективная рефлексия
4.	Тема: Петр и Павел рябинники. Бусы как украшение. Сбор бус. Игра «Собери бусы»	6	3	3	Коллективная рефлексия
5.	Тема: Никита –Гусепролет. Сказ «Как мужик гуся делил». Подготовка реквизита. Игра «Петухи».Спектакль в подшефном классе	9	3	6	Коллективная рефлексия
6.	Тема: Зосима-Пчельник. Игра «Золотые ворота –кольцо»	3	2	1	Коллективная рефлексия
7.	Тема: Покров. Свадебная пора. Свадебные куклы –Неразлучники Мировое дерево	9	2	7	Коллективная рефлексия
8.	Тема: Параскева –Льяница Обрядовые пояса. Крыловые хороводы. Плетни, выюны. Праздник в подшефном классе	12	3	9	Коллективная рефлексия
9.	Тема: Кузьма-Демьян Обрядовые хороводы сборные. Обрядовые куклы – кукла осени Кузьма.Праздник в подшефном классе	24	6	18	Коллективная рефлексия
10.	Инструктаж по Т.Б.Новогодний карнавал в городе. Интерактивные игры	3	2	1	Педагогическое наблюдение
11.	Тема: Наум грамотник – начало учебы на Руси.Новогодний сценарий. Репетиции новогоднего спектакля. Подготовка костюмов.	15	2	13	Коллективная рефлексия
12.	Тема: Спиридон-Солнцеворот. Игра «Дударь». Новогодний спектакль	6	2	4	Коллективная рефлексия
13	Инструктаж по Т.Б.Тема: Святки. Коляды, гадания, подготовка к Святкам. Святочные посиделки	9	3	6	Педагогическое наблюдение
14.	Тема: Татьянин день. Куклы –Ангелы. Составление и проведение викторины в	9	3	6	Коллективная рефлексия

	подшефном классе				
15.	Тема: Масленица.Читка сценария. Разбор ролей. Репетиции представления. Выступление. Отсмотр виде с выступления	24	6	18	Коллективная рефлексия
16.	Тема: Великий пост. Заклички Танцевальный номер	9	2	7	Коллективная рефлексия
17.	Тема: Герасим Грачевник. Куклы- Лихоманки.Свистульки	6	3	3	Коллективная рефлексия
18	Тема: Сороки.Обрядовое печенье- Жаворонки.Весенние игры Праздник в подшефном классе	9	3	6	Коллективная рефлексия
19.	Составление номера для отчетного концерта.Репетиции.Выступление Отсмотр видео с выступления	18	3	15	Педагогическое наблюдение концерт
20	Тема: Никита-Водопол. Деревянные забавы	3	2	1	Коллективная рефлексия
21	Тема: Василий Парийский.Деревянные забавы	3	2	1	Коллективная рефлексия
22	Выступление на форуме «Чистая вода»	3	-	3	концерт
23.	Общегородской праздник «Для тебя, выпускник!»Подготовка номера Репетиции.Выступление	15	2	13	Педагогическое наблюдение Концерт
24	Тема: История родного города. Экскурсии	6	4	2	экскурсия
25	Всего часов	216	67	149	

Содержание учебного плана. Продвинутый уровень. Первый год обучения

1. Вводное занятие (3ч.)

Теория(2ч.).Учащимся и родителям рассказывается о направлении работы коллектива, о темах занятий, необходимости изучения народных традиций. Технике безопасности при общении друг с другом во время игр, о правилах дорожного движения, поведении при пожаре, ЧС, при массовом скоплении людей, при контакте с опасными и неопознанными предметами.

Практика (1 ч.) игра по правилам дорожного движения

2. Тема: Устный фольклор.Тит – последний гриб растит. Сказка «Война грибов». Подготовка реквизита к сказке(6ч.)

Теория (3ч.) Что такое устный фольклор – это то, что передается из уст в уста. К нему относятся былины, мифы, сказки, поговорки, считалки. По

народному календарю этот день приметный: Тит -последний гриб растит. Сказка «Война грибов» с театрализацией, персонажи, их версии.

Практика (3 ч.) Изображаются персонажи сказки –грибы на листах формата А4 – лисички, грузди, опенки, Подбираются костюмы Царя Гороха и Царя Боровика. Разыгрывается сказка

3. Тема: Симеон –Летопроводец. Похороны мух и комаров.

Организация оркестра шумящих инструментов (6 ч.)

Теория (3 ч.).Приметный день Симеон-Летопроводец. Крестьяне в этот день выгоняли из дому мух и комаров, и хоронили их в овощах, дабы они не плодились в домах. Песенка – «Я с комариком»

Практика (3 ч.) с помощью шумящих , свистящих инструментов организуется оркестр, где учащиеся ритмически стараются сопроводить песенку «Я с комариком»

4.Тема: Петр и Павел - рябинники. Бусы как украшение. Сбор бус. Игра «Собери бусы» (6 ч.)

Теория (3ч.).Приметный день Пётр и Павел –Рябинники –осеннее солнцестояние. Обряды с рябиной в традиции русских. Бусы как главное женское украшение. Бусы в истории костюма, археологические и этнографические находки.

Практика (3ч). Сбор бус из бусин и бисера, оформление завязок. Бусы из рябины. Игра «Собери бусы».

5.Тема : Никита –Гусепролет. Сказ «Как мужик гуся делил». Подготовка реквизита. Игра «Петухи». Спектакль в подшефном классе.(9 ч.)

Теория (3 ч.).Приметный день Никита-гусепролет. Сказка «Как мужик гуся делил».ЕЕ персонажи, театрализация. Игра «Петухи».

Практика (6 ч.).Подготовка реквизита к сказке – изображение персонажей на листах формата А4, репетиция праздника. «Народный календарь –сентябрь» - праздник в подшефном классе. (Сценарий см. Приложения)

6. Тема: Зосима-Пчельник. Игра «Золотые ворота –кольцо» (3 ч.)

Теория (2 ч.)Приметный день Зосима-Пчельник. Обычаи и традиции крестьян пчеловодов. Использование меда в хозяйстве. Песни , загадки о пчелах.

Практика (1 ч.) Игра «Золотые ворота –кольцо»

7. Тема: Покров. Свадебная пора. Свадебные куклы – Неразлучники

Мировое дерево (9 ч.)

Теория (2 ч.) Большой праздник - Покров. Приметы, обычаи, обряды этого дня. Начинается пора свадеб.

Практика (7 ч.) –изготовление куклы –НЕРАЗЛУЧНИКИ и куклы – МИРОВОЕ ДЕРЕВО из лоскутов. Это свадебные куклы, используемые на русской свадьбе.

8. Тема: Параскева –Льняница . Обрядовые пояса.Крыловые хороводы.

Плетни, выюны. Праздник в подшефном классе (12ч.)

Теория (3 ч.)Женская святая Параскева - ей посвящены два праздника в народном календаре – праздники женского ремесла. В дар Матушке Параскеве – женщины и девушки плели обрядовые пояса.

Практика (9 ч.) Плетение поясов в танце из 3-х и 4-х нитей(лент), повтор крыловых хороводов, выюнов, плетней. «Народный календарь – октябрь»- праздник в подшефном классе.

9.Тема: Кузьма-Демьян. Обрядовые хороводы сборные. Обрядовые куклы – кукла осени- Кузьма.Праздник в подшефном классе (24 ч.)

Теория (6 ч.).Большой праздник Святых Кузьмы и Доминана, В народе Кузьмы – Демьяна, кузнецов и врачей. Праздник мужских ремесел и проводов Осени.Обряды и обычаи праздника, Подготовка к нему.

Практика (18 ч.) Сборный хоровод с песней, подбор и подготовка частушек, повтор игр, изготовление большой куклы – Кузьмы. Подготовка реквизита к празднику. Репетиция. «Народный календарь – ноябрь»- Праздник в подшефном классе. (Сценарий см. Приложения)

10. Инструктаж по Т.Б. Новогодний карнавал в городе.Интерактивные игры (3 ч.)

Теория (2 ч.) Инструктаж по ТБ при проведении массовых мероприятий, общении с незнакомыми людьми, при обнаружении посторонних предметов, ПДД, поведение при ЧС, поведение в подъездах и лифтах. Карнавал.

Практика (1 ч.) Повтор интерактивных игр.

11. Тема: Наум грамотник – начало учебы на Руси. Репетиции новогоднего спектакля. (15 ч.) Сценарий см. методическое пособие «Рождественские и новогодние праздники в школе»

Теория (2ч.) Приметный день Наум-грамотник. С него на Руси дети начинали учиться. Обычаи этого праздника. Читка сценария новогоднего спектакля.

Практика (13 ч.) Выбор ролей, репетиции новогоднего спектакля. Подготовка костюмов.

12. Тема: Спиридон-Солнцеворот. Игра «Дударь». Новогодний спектакль (6ч.)

Теория (2 ч.) Спиридон-Солнцеворот – день зимнего солнцестояния. Начинают колядовать – узнавать свое будущее. Время зимних Святков. Обряды праздника.

Практика (4 ч.) Обрядовая игра «Дударь». Новогоднее представление.

13. Инструктаж по Т.Б. Тема: Святки. Коляды, гадания, подготовка к Святкам. Святочные посиделки (9ч.)

Теория (3ч.) Продолжительный период -2 недели- с Рождества до Крещения – зимние Святки. Это волшебное время, когда можно узнать судьбу, совершить обряды направленные на улучшения благосостояния, повышения урожайности, узнать будущее. Обряды, коляды. Ход празднества

Практика (6ч.) –Повторение коляд, подготовка реквизита, гаданий, игр. «Народный календарь – январь» -праздник в подшефном классе. (Сценарий – см. приложение)

14. Тема: Татьянин день. Куклы –Ангелы. Составление и проведение викторины в подшефном классе (9ч.)

Теория (3ч.)Приметный день народного календаря – Татьянин день. Традиции .Обычаи. Ангел –хранитель.

Практика (6ч.) Куклы –ангелы в традиции народных кукол. Изготовление куклы-Ангела из лоскута. Составление викторины на тему «Волшебный мир устного фольклора» для подшефных ребят, проведение.

15.Тема: Масленица. Обычай. Традиции.Читка сценария. Разбор ролей. Репетиции представления. Выступление. Отсмотр видео с выступления (24ч.)

Теория (6ч.)Один из важнейших праздников народного календаря – Масленица – проводы зимы. Традиции празднования по регионам. Обычай праздника.Читка сценария праздничного мероприятия.

Практика (18 ч.)Репетиции масленичного выступления. Изготовление реквизита. Выступление. Анализ выступления

16.Тема: Великий пост. Заклички. Танцевальный номер (9 ч.)

Теория (2 ч.)Великий пост – обычаи проведения, весенние работы крестьян, ожидание весны. Заклички – песенки, привлекающие птиц.

Практика (7 ч.) Заклички и постановка танцевального номера «Весна».

17.Тема: Герасим Грачевник. Куклы-Лихоманки. Свистульки (6ч.)

Теория (3ч.)Приметный день – Герасим грачевник. Обычай этого дня. Обережные куклы Лихоманки – для защиты от весенней хвори. Свистульки – простые музыкальные инструменты. Разновидности – ладовые, многоладовые, пальцевые, водяные.

Практика (3ч.) Изготовление кукол-Лихоманок из лоскутов. Свистульки –детские забавы .

18. Тема: Сороки .Обрядовое печенье-Жаворонки. Весенние игры. Праздник в подшефном классе. (9ч.)

Теория (3.)Приметный день Сороки –«Сорок сороков птиц прилетают на Русь, приносят ключи от неба – отмыкают Весну». Традиции праздника – изготовление обрядовых Жаворонков.

Практика (6 ч.) Повтор весенних игр – «Ручейки». «Вертелочки», «Чиж». Подготовка праздника. **«Народный календарь – март»** - праздник в подшефном классе. (Сценарий см. приложение)

**19. Составление номера для отчетного концерта .Репетиции
Выступление. Отсмотр видео с выступления (18 ч.)**

Теория (3 ч.)Подбор музыки и составление номера для отчетного концерта
Практика (15ч.) – Репетиция номера, выступление, отсмотр видео, выявление ошибок.

20.Тема: Никита-Водопол. Деревянные забавы (3ч.)

Теория (2ч.) Приметный день Никита Водопол . Просыпается Водяной. Обряды и традиции праздника.

Практика (1 ч.) – деревянные игрушки в народный традиции. Калечина –малечина. Волчки.

21. Тема: Василий Парийский. Деревянные забавы (3 ч.)

Теория (2 ч.)Приметный день Василий Парийский – просыпается медведь. Обычаи праздника. Медведь в традиции русского народа.

Практика (1ч.)-Деревянные забавы –Шар со стаканчиком, бирюльки.

22.Выступление на форуме «Чистая вода» -(3 ч.)

Практика (3 ч.) Выступление в концерта форума «Чистая вода»

**23. Общегородской праздник «Для тебя выпускник». Подготовка номера
Репетиции, выступление (15 ч.)**

Теория (2 ч.)Составление выступления для общегородского праздника, подбор музыки, костюмов

Практика (13 ч.) Постановка, репетиции номера для праздника. Выступление. Отсмотр видео.

24.Тема: История родного города. Экскурсии (6 ч.)

Теория (4 ч.)Экскурсии в Краеведческий музей, выбор тематики экскурсии.

Практика (2 ч.) Участие в квест-игре –по истории города –тестирование на знание исторических событий города. *Диагностика. См. Приложение 5*

Продвинутый уровень.

Второй год обучения

Занятия по программе продвинутого уровня второго года обучения проводятся с обучающимися от 13 лет до 15 лет. Группа составляет 8-9 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 и 3 академических часа. Общее количество часов в год – 288.

Учащиеся используют накопленные знания по традиционной народной культуре для знакомства и постижения основ традиционных русских ремесел.

Обучающиеся являются ведущими мастер-классов по народным ремеслам в подшефных классах школы, в Выставочном зале им. В.Ю. Карапаева, активно участвуют в проведении мастер-классов на массовых общегородских мероприятиях.

Реализуется проектная деятельность. Учащиеся продвинутого уровня – участники фестивалей и конкурсов по прикладному народному искусству различного уровня.

Цель:

Формирование основ профессиональной деятельности в народной культуре через знакомство и освоение традиционных народных ремесел – гончарное дело, лоскутное шитье, войлоковаляние, изготовление пряников, народные росписи, берестоплетение.

Задачи:

Обучающие:

- обеспечить педагогическую поддержку обучающихся в развитии их творческого потенциала;
- создать благоприятные условия для профессиональной ориентации;
- создать условия для совершенствования ремесленных навыков

-
-

Развивающие :

- обеспечить духовное, нравственное и интеллектуальное развитие обучающихся путем проведения видео-лектория Образовательного проекта «Русские ремесла»
- способствовать формированию творческой личности в различных видах деятельности через «ступени роста», созданию ситуации успеха;

Воспитывающие:

- воспитывать чувство ответственности, укрепления связи с ближайшим социальным окружением, нравственное совершенствование.
- развивать интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей ребенка, через реализацию его творческих запросов, - развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия

- формировать ценностные критерии отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров, - гражданского становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

Учащиеся принимают активное участие в мастер-классах по изучаемым ремеслам на праздничных площадках города, в мероприятиях Дома детского творчества. Реализуют проектную деятельность, создают коллективные проекты. В конце года принимают участие в отчетной выставке в Выставочном зале им. В.Ю. Карапаева и областном фестивале ремесел в г. Видное.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Продвинутый уровень

2 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. ТБ в играх, ПДД. Ремесленное направление. Прикладное народное искусство.	3	3		Педагогическое наблюдение
2.	Гончарное ремесло: жгутовая техника, лепка на болванке, лепка из пласта, свистулька на палке, изразцы, роспись изделий.	40	10	30	Коллективная рефлексия. Анализ творческой работы. -
3	Тема: Лоскутное шитье: лоскутопластика, тряпичные куклы, кругляши из уголков, лоскутные мячи, текстильные украшения, лоскутное одеяло	64	16	48	Коллективная рефлексия. Творческий проект
4.	Тема: Войлоковаляние:				Коллективная рефлексия

	сухое войлоковаляние –объемные и плоские формы, новогодние украшения	29	8	21	Мастер-класс
5.	Тема: Традиционные пряники и козули: тетерки, пряничный домик, просечной пряник-козули, формовой пряник, Святочные посиделки	32	8	24	Коллективная рефлексия Праздник. Выставка-ярмарка
6.	Тема: Мезенская роспись. Символы Мезенской росписи – роспись деревянных заготовок	24	6	18	Коллективная рефлексия Мастер-класс
7.	Тема: Городецкая роспись. Символы Городецкой росписи – роспись деревянных заготовок	24	6	18	Коллективная рефлексия Мастер-класс
8.	Тема: Хохломская роспись. Символы Хохломской росписи –роспись деревянных заготовок	24	6	18	Коллективная рефлексия Мастер-класс
9.	Тема: Великоустюжская роспись. Символы Великоустюжской росписи –роспись деревянных заготовок	19	4	15	Коллективная рефлексия Мастер-класс
10.	Тема: Бисероплетение: бисерный жгут, бисерные рясны,	16	4	12	Коллективная рефлексия Анализ творческой

	ожерелок				работы
11.	Тема: Береста- трехгранная бусина, трубочки, берестяные бусы Отчетная выставка	13	4	9	Коллективная рефлексия Выставка мастер-классов
12.	Итоговое занятие Тема: «Хранители традиций», экскурсия в музей	5	2	3	Коллективная рефлексия экскурсия
	Итого:	293	77	216	

Содержание учебного плана Продвинутый уровень Второй год обучения

1.Организационное занятие (3ч.)

Теория(3ч.).

Учащимся и родителям рассказывается о направлении работы коллектива, о темах занятий, необходимости изучения народных ремесел, прикладного народного искусства . Проводится инструктаж по Технике безопасности при общении друг с другом во время работы, о правилах дорожного движения, поведении при пожаре, ЧС, при массовом скоплении людей, при контакте с опасными и неопознанными предметами.

2.Тема: Гончарное ремесло: жгутовая техника, лепка на болванке, лепка из пласта, свистулька на палке, изразцы, роспись изделий. (40 часов)

Теория (10ч.)

Гончарное дело – одно из древнейших ремесел Руси. Гончары изготавливали жизненно необходимые предметы быта (посуда), строительные материалы - кирпичи, изразцы, а так же игрушки, свистульки. Глины использовались ,как правило местные, этим часто обуславливалась форма гончарных изделий. Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»:

Гончарное дело, Каргопольская игрушка, Изразцы. В рамках ознакомления с другими видами декоративно прикладного искусства Руси– видео-лекции Эмаль, Перегородчатая эмаль

Практика (30 ч.)

изучаются свойства глины, способы ее подготовки к работе, жгутовая, пластовая, оттисковая техники. Изготовленные работы обжигаются и подвергаются росписи.

3.Тема: Лоскутное шитье: лоскутопластика, тряпичные куклы, кругляши из уголков, лоскутные мячи, текстильные украшения, лоскутное одеяло (64 часа)
Теория (16 ч.)

Лоскутное шитье – важное направление в женском ремесле Руси. Бережное отношение ко всему, что выращено и обработано своими руками – прививалось ребенку на Руси с детства. Обрезки полотна, остатки ниток, кудели, старые вещи – все шло в работу для дальнейшего использования в быту. Изготавливались лоскутные одеяла, половики, куклы. Инструктаж по ТБ.

Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»: Лоскутное шитье, Тряпичная кукла, Кругляши из уголков, Лоскутные мячи, Текстильные украшения, Лоскутное одеяло. В рамках ознакомления представлены видео-занятия : _Лоскутный костюм и Музей художественных тканей.

Практика (48 ч.)

Работа с обрезками швейного производства: свойства тканей, нарезка, изготовление «сборных полос», способы соединения . Изготовление лоскутных Кругляшей, мячей, коллективных панно, лоскутного одеяльца и украшений. Учащиеся принимают участие в творческом проекте по изготовлению коллективной работы.

4.Тема: Войлоковаляние: сухое войлоковаляние –объемные и плоские формы, новогодние украшения (29 часов)

Теория (8 ч.)

Войлоковаляние давно известно на Руси и как правило было плоскостным –изготавливались подстилки, сукно. Объемное валяние (валенки) , появилось в XIIIIV . Валяние бывает мокрым и сухим. В данной теме изучается сухое валяние. Инструктаж по ТБ.

Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»:

Войлоковаляние, Войлок.

В рамках ознакомления представлены видео-занятия : История елочной игрушки и Елочные игрушки из ваты.

Практика (21ч).

Изучается сухой способ валяния. Изделия плоскостные и объемные. Изготавливается кукла-игельница сухим способом. Так же елочные игрушки из ваты и пеньки. Возможен мастер-класс в подшефном классе.

5.Тема : Традиционные пряники и Козули: тетерки, пряничный домик, просечной пряник-козули, формовой пряник. Святочные посиделки. (32 часа)

Теория (8 ч.)

Славяне –хлебопашцы. Вся их жизнь была связана с выращиванием злаковых культур. Поэтому основные виды обрядовой еды –представлены мучными изделиями. Каждому празднику свое изделие из теста. Так в зимний Святочный период большое значение предавалось пряникам, Козулям, Тетёрам – как символам нового урожая, благополучия, процветания и здоровья. Инструктаж по ТБ,

Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»:

Тетёрки, Пряничный домик, Архангельские козули (роспись), Пряничные доски. В период зимних Святков проводятся посиделки для учащихся всех групп творческого объединения «Народный праздник» и выставка -ярмарка пряничных изделий

Практика (24 ч.)

Осваиваются способы замешивания теста для различного вида изделий, изучаются способы изготовления фигурок – жгутовая, просечная, оттисковая, пластовая. После выпекания фигурки раскрашиваются цветной пищевой глазурью.

6. Тема: Мезенская роспись. Символы Мезенской росписи –роспись деревянных заготовок (24 часа)

Теория (6 ч.)

Мезенская роспись – одна из древнейших в русском декоративно-прикладном искусстве. Распространена в северных регионах России, а корни имеет в городе Мезень Архангельской области. Ею украшали деревянные прялки, точеную деревянную посуду, берестяные туеса и кораба.

Инструктаж по ТБ.

Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»:

Мезенская роспись, Пижемская роспись. В качестве ознакомления: видео-лекция « Платки и шали»

Практика (18 ч.)

Учащиеся работают со специальным художественным альбомом по изучению Мезенской росписи, отрабатывают способы исполнения элементов росписи. Выполняют роспись на деревянной плоской и точеной (объемной) заготовке. Планируется мастер-класс в Выставочном зале.

7. Тема: Городецкая роспись. Символы Городецкой росписи –роспись деревянных заготовок (24 часа)

Теория (6ч.)

Городецкая роспись известна с середины XIX. Возникла в городе Городец Нижегородской области. Широко применялась для украшения деревянных бытовых изделий, мебели. Имеет характерные способы нанесения элементов росписи. Инструктаж по ТБ.

Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»: Городецкая роспись.

В качестве ознакомления видео-лекции : Ремесло реставратора, Тряпичные куклы Даши Дмитриевой

Практика (18 ч.)

– Учащиеся работают со специальным художественным альбомом по изучению Городецкой росписи, отрабатывают способы исполнения элементов росписи. Выполняют роспись на деревянной плоской и точеной (объемной) заготовке. Планируется мастер-класс по росписи для детей.

8. Тема: Хохломская роспись. Символы Хохломской росписи –роспись деревянных заготовок (24 часа)

Теория (6 ч.)

Хохломская роспись известна с XVIII века. Возникла с селе Хохлома Семеновского уезда Нижегородской области . Свое обширное применение нашла в украшении деревянной точеной посуды, предметов домашнего обихода. Инструктаж по ТБ.

Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»: Хохломская роспись.

В качестве ознакомления видео-лекции : Школа-музей и Ювелирное дело.

Практика (18 ч.)

Учащиеся работают со специальным художественным альбомом по изучению Хохломской росписи, отрабатывают способы исполнения элементов росписи. Выполняют роспись на деревянной плоской и точеной (объемной) заготовке. Планируется мастер-класс по росписи для детей.

9.Тема: Великоустюжская роспись. Символы Великоустюжской росписи –роспись деревянных заготовок (19 часов)

Теория (4 ч.)

Великоустюжская роспись известна с XVII как наследие иконописной традиции русского Севера. Возникла в Великом Устюге и использовалась для украшения деревянных предметов обихода. Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»: Великоустюжская роспись. В качестве ознакомления видео-лекции : Северная чернь.

Практика (15 ч.)

Учащиеся работают со специальным художественным альбомом по изучению Великоустюжской росписи, отрабатывают способы исполнения элементов росписи. Выполняют роспись на деревянной плоской и точеной (объемной) заготовке. Планируется мастер-класс по росписи для детей.

10. Тема: Бисероплетение: бисерный жгут, бисерные рясны, ожерелок (16 часов)

Теория (4 ч.)

Бисероплетение –одно из древнейших женских ремесел Руси. Бисер славяне научились изготавливать в период раннего средневековья и он занял прочные позиции в украшении одежды . Из него изготавливали как отдельные украшения к костюму, так и расшивали им одежду. Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»: Бисероплетение
В качестве ознакомления видео-лекции :Вырезание из бумаги.

Практика (12 час)

Учащиеся учатся плести бисерный жгут –шейное украшение, бисерные рясны –украшение головного убора, ожерелок –шейное украшение.

11. Тема: : Береста-трехгранная бусина, трубочки, берестяные бусы Отчетная выставка (13 часов)

Теория (4ч.)

Береста издавна использовалась в крестьянском хозяйстве для изготовления предметов домашней утвари, посуды, обуви. Это один из самых ценных природных даров – береста не подвержена гниению. Благодаря ей до наших времен дошла информация из грамот Новгорода Великого. Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»: Туеса из бересты, Резьба по бересте. Подготовка проектов по мастер-классам на областном форуме в г. Видное. Участие в конкурсе.

Практика (9 ч.)

Учащиеся изготавливают берестяные трубочки-свивалки, трехгранную бусину, собирают берестяные бусы. В рамках отчетной выставки – оформляют свою экспозицию выполненными за год работами.

12. Итоговое занятие. Тема: Хранители традиций, экскурсия в музей (5ч.)

Теория (2 ч.)

Теоретический материал по данному направлению ремесленничества обширно представлен в Образовательном проекте «Ремесло»: Хранители традиций

Практика (3 ч.) Посещение выставки в краеведческом музее с интерактивной программой.

Проводится мониторинг уровня освоения программы.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- педагог-организатор (музыкальный работник);

- концертмейстер (народные инструменты).

Материально-техническое обеспечение

1. Этнографические предметы:
 - А) Ткацкий стан, прялка
 - В) Сундуки с приспособлениями для тканья
 - Г) Посуда, предметы сельского хозяйства
 - Д) Полотенца, пояса, народные костюмы
2. Реплики археологических находок, собранные и выполненные Клубом исторической реконструкции «Белый кречет»
 - А) Историчный доспех - Тверское княжество XIV век, территория Старой Ладogi IX-X века.
 - Б) Историчное вооружение - Тверское княжество XIV век, территория Старой Ладogi IX-X века.
 - В) Историчная глиняная , деревянная, берестяная посуда.
 - Г) Походный инвентарь – шатры, костровое оборудование
3. Сценические костюмы
4. Музыкальные инструменты (бубен, гармонь, рожок, жалейка, балалайка)
5. Швейное оборудование (швейная машинка, ножницы, иглы)

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа диагностика, игры на сплочение	Рассказ, консультация, психологические и социологические методы, игровые методы	Диагностический инструментарий	Рефлексия
Народный театр				
История народного театра	Лекция	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные. Фронтальный	Библиотека русского фольклора т.10 «Народный театр».	Опрос
Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления и т.д.	Комбинированное занятие	1-й г.о. объяснительно-иллюстративный, 2-3 г.о. репродуктивный 4-5 г.о. частично-поисковый. Практические, фронтальные или коллективные	И.С. Слепцова, И.А. Морозов «Не робей, воробей»	Рефлексия, Наблюдение, открытые занятия для родителей.
Персонажи народных комедий, ярмарочных представлений, куклы обрядов годовых праздников	Традиционное занятие	1 г.о. объяснительно-иллюстративный 2-5 г.о. репродуктивный и частично-поисковый. Практические, индивидуально-фронтальные	Библиотека русского фольклора т. 3 кн. 1. Календарный фольклор	Рефлексия, наблюдение, открытые занятия для родителей и концертные выступления
	Комбинированное	Наглядные, частично-	Библиотека русского фольклора	Опрос,

Былины и сказания, изустная передача исторических фактов, театрализации	занятие	поисковые, групповые	Том 3. Обрядовая поэзия (в 3-х книгах): Том 6. Баллады.	обсуждение
Места проведения обрядовых действий сообразно аграрному календарю, условия проведения, состав участников	Комбинированное занятие	1-4г.о. Практический, репродуктивный, частично-поисковый 5 г.о. исследовательский групповой	Библиотека русского фольклора Том 10. Народный театр.	Обсуждение, рефлексия, открытые занятия для родителей, концертные выступления
Работа над концертным номером	Комбинированное занятие, репетиция	Практические, Проектно-исследовательские, индивидуально-групповые, коллективные	Видеозаписи с выступлениями детских коллективов с конкурсов и фестивалей	Рефлексия, обсуждение, наблюдение, открытые занятия для родителей, концерты и конкурсы
Работа над спектаклем	Комбинированное занятие, репетиция	Наглядно-практические, частично-поисковые, репродуктивные, исследовательские, метод действенного анализа индивидуально-групповые, коллективные	17. С.И. Пушкина «Мы играем и поем» Инсценировки русских народных праздников, игр Москва 2001 «Школьная пресса»	Открытые занятия для родителей, спектакль, конкурсные выступления
Выступления	Концерт Спектакль	Исследовательский, коллективно-групповой	Декорации, куклы, костюмы, фонограммы спектакля или концертных миниатюр	Открытое занятие для родителей концерт, спектакль, конкурсное выступление
Устный и музыкальный фольклор				

Дыхание,распевки, пропевание закличек, песен сопровождающих игры	Традиционное занятие	Практический репродуктивный, фронтальный коллективно - групповой	Г.М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
Артикуляционная гимнастика: скороговорки, дразнилки	Традиционное занятие	Практический, репродуктивный коллективно – групповой	Г.М. Науменко «Народное детское поэтическое творчество»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
Народные игры	Традиционное занятие	Практические, репродуктивные, коллективно-групповые	С.И. Пушкина «Мы играем и поем» Инсценировки русских народных праздников, игр . 20. Г.М. Науменко «Народная мудрость и знания о ребенке»	Открытое занятие для родителей спектакль или концерт
Работа над голосом	Традиционное занятие	Практические, репродуктивные, коллективно-групповые	Библиотека русского фольклора Том 9. Частушки. ТОм 13. Детский фольклор.	Спектакль или концерт
Выступления на фольклорных вечерах	Традиционное занятие	Практические, индивидуально-фронтальные, исследовательские	В.М. Петров, Г.Н.Гришина,Л.Д.Короткова «Весенние праздники, игры и забавы для детей» Видеозаписи с выступлениями детских коллективов с конкурсов и фестивалей	Спектакль или концерт
Народный танец				
Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	Традиционное занятие	Практические, объяснительно-иллюстративные и репродуктивные,	Видео –диск «Учебное пособие Г.В. Емельяновой по русскому традиционному танцу» Часть 1.	Открытые занятие для родителей или концерты

		индивидуально-фронтальные		
Развитие чувства ритма, координации движений, формы народного танца	Традиционные занятия	Практические, репродуктивные, индивидуально-фронтальные	Видео –диск «Учебное пособие Г.В. Емельяновой по русскому традиционному танцу» Часть 2	Открытые занятия для родителей или концерты и спектакли
Фигуры русского-народного танца	Комбинирован-ное занятие	Практические, репродуктивные, индивидуально-групповые	Видео –диск «Учебное пособие Г.В. Емельяновой по русскому традиционному танцу» Часть 3	Спектакли или концерты
Народный костюм, кукла				
Народная кукла: Семейно-бытовая, Обрядовая. Изготовление кукол	Комбинирован-ное занятие	Наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проектно-исследовательские, индивидуально-групповые.	И.Н.Котова. А.С. Котова «Русские обряды и традиции Народная кукла» Энциклопедия «Русский праздник» М.И.Сахарова: «Традиционная кукла» методическое пособие	Открытые занятия для родителей, спектакли, концертные миниатюры, выставки
Народный крестьянский костюм средней полосы России Материалы, крой, шитье.	Комбинирован-ное занятие	Наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проектно-исследовательские, индивидуально-групповые.	Л.П.Щербакова: «Московский народный костюм», методический материал для учителя Г. С.Маслова: «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX- начала XX в.» Л.Калмыкова: «Народное искусство Тверской земли» Н. Соснина И. Шангина: энциклопедия «Русский традиционный костюм»	Рефлексия, обсуждение, наблюдение, открытые занятия для родителей

			Ф.М. Пармон: «Русский народный костюм» М.Н. Мерцалова: «Поэзия народного костюма»	
Экскурсии в музеи. посещение выставок, народных гуляний	Творческие встречи	Наглядные, групповые.	Краеведческий музей г. Клин, Выставочный зал им. В. Ю Карапаева. Народные гуляния в усадьбе Демьяново, Майданово	Опрос, обсуждение.
Итоговые занятия	Зачетное занятие	Практический, репродуктивный, фронтальный	Диагностический инструментарий, Карточки с вопросами и заданиями, кроссворды	Контрольный опрос, кроссворды и т.д. Творческие отчеты. Повторная диагностика

Традиционные русские народные ремесла

Русские ремесла –теория	Комбинирован-ное Занятие.Лекция	Наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проектно-исследовательские, индивидуально-групповые	Курс видео-лекций «Русские ремесла» компания ВЪДИ	Рефлексия,обсуждение, наблюдение, открытые занятия для родителей
Русские ремесла -практика	Комбинирован-ное Занятие, Творческие встречи	Наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проектно-исследовательские, индивидуально-групповые	Г.Федотов « Послушная глина» АСТ Москва 1997 Альбомы «Искусство детям»: «Каргопольская игрушка», «Мезенская роспись»,	Рефлексия,обсуждение, наблюдение,

			«Великоустюжская роспись», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись» Мозаика синтез Москва 2005	
Итоговые занятия – открытие мастер-классы	Творческие встречи	Практические, репродуктивные, индивидуально-фронтальные	Краеведческий музей г. Клин, Выставочный зал им. В. Ю Карапаева. Народные гуляния в усадьбе Демьяново, Майданово, День города	Контрольный опрос, кроссворды и т.д. Творческие отчеты. Повторная диагностика

Список используемой литературы.

Нормативно-правовая литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
7. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Письмо Министерства образования Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016 г.)
10. Права ребёнка. Нормативные правовые документы, М.. Творческий Центр ОФЕОС, 2005.
11. Устав МУ ДО ДДТ № 94-1/О от 27 мая 2015 года. .

Литература для педагогов:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе.
2. Н.А.Юдина: Энциклопедия русских обычаев Москва «Вече» 2001
3. Б.Путилов: «Древняя Русь в лицах» Санкт-Петербург «Азбука» 1999
4. В.Воскобойников, Н.Голь : Энциклопедия Российских праздников Санкт-Петербург «Респекс» 1997
5. Библиотека русского фольклора. [Аннотация](#)
Том 1. Былины. Том 2. Сказки (в 3-х книгах). Том 3. Обрядовая поэзия (в 3-х книгах): т.3 кн.1. Календарный фольклор. 3 кн. 2. Семейно-бытовой

- фольклор. 3 кн. 3. Причитания. Том 4. Загадки. Том 5. Пословицы. Том 6. Баллады. Том 7. Исторические песни. Том 8. Лирические песни (в 2-х книгах). Том 9. Частушки. Том 10. Народный театр. Том 11. Народные духовные стихи. Том 12. Народная проза. Том 13. Детский фольклор. Том 14. Рабочий фольклор. Советский фольклор. Том 15. Песни литературного происхождения. Москва «Советская Россия» 1991
6. М.И. Сахарова: «Традиционная кукла» методическое пособие, РНПО «Росучприбор» 2001
 7. Л.П. Щербакова: «Московский народный костюм», методический материал для учителя, Москва ВЦХТ 2000
 8. Г.С. Маслова: «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX- начала XX в.» Москва «Наука» 1984
 9. Л. Калмыкова: «Народное искусство Тверской земли», Тверь 1995
 10. Н. Соснина И. Шангина: энциклопедия «Русский традиционный костюм» Санкт-Петербург «Искусство- СПб» 1998
 11. Ф.М. Пармон: «Русский народный костюм» ЛЕГПРОМИЗДАТ 1994
 12. М.Н. Мерцалова: «Поэзия народного костюма» Москва «Молодая гвардия» 1988
 13. Энциклопедия «Русский праздник» «Искусство - СПб» 2001
 14. Современный городской фольклор. Российский государственный гуманитарный университет. –Москва 2003
 15. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова «Весенние праздники, игры и забавы для детей» Москва 2002 «творческий центр»
 16. И.С. Слепцова, И.А. Морозов «Не робей, воробей» Москва 1995 «Лабиринт»
 17. С.И. Пушкина «Мы играем и поем» Инсценировки русских народных праздников, игр Москва 2001 «Школьная пресса»
 18. И.Н. Котова. А.С. Котова «Русские обряды и традиции Народная кукла» Санкт-Петербург 2003 «Паритет»
 19. С.В. Горожанина Л.М. Зайцева «Русский народный костюм» Москва 2003 «Культура и традиции»
 20. Г.М. Науменко «Народная мудрость и знания о ребенке» Москва 2001 «Центрполиграф»
 21. Г.М. Науменко «Народное детское поэтическое творчество» Москва 2001 «Центрполиграф»
 22. Г.М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Москва 2001 «Центрполиграф»
 23. Г.М. Науменко «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках» Москва 2001 «Центрполиграф»
 24. М.М. Малахова «Рождественские праздники в школе» Волгоград 2003
 25. Г. Федотов «Основы художественного ремесла. Послушная глина» АСТ Москва 1997

26. Альбомы «Искусство детям»: «Каргопольская игрушка», «Мезенская роспись», «Великоустюжская роспись», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись» Мозаика синтез Москва 2005
27. М.И. Сахарова «Тесто в будни и праздники вместе с детьми» ООО Астрель Москва 2002
28. О.И. Нагель «Художественное лоскутное шитье» Школьная пресса Москва 2004
29. М.Ляукина «Основы художественного ремесла Бисер» АСТпресс Москва 1998

Приложение № 1.

Начальная диагностика Диагностика определения уровня готовности учащихся к усвоению образовательной программы стартового уровня

№	Ф.И. учащегося	Наличие элементарных знаний по народной культуре	Желание приобретения знаний	Проявление интереса и готовность к творческой деятельн.	Среднее значение	Уровень готовности
---	----------------	--	-----------------------------	---	------------------	--------------------

Уровень готовности: «В» - 7-10 баллов (уверенно, легко и творчески отвечает на все вопросы),
«С» - 4-6 баллов (испытывает незначительные затруднения при ответе на вопросы),
«Н» - 1-3 балла (не самостоятелен, может отвечать на вопросы только с помощью педагога).

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы стартового уровня

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие виды народного творчества вы знаете?
2. Что такое заклички, дразнилки и пр.?
3. Что надо знать и соблюдать на занятиях?
4. Как играть в игру «Золотые ворота»

Практическое задание:

1. Рассказать скороговорку.
2. Рассказать небылицу

3. Рассказать и показать как играть в любую из разученных народных игр.

Критерии оценки

1. Задания выполнено правильно.
 2. Отвечает эмоционально, уверенно.
 3. Проявляет интерес и готовность к дальнейшей творческой деятельности.
- Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.
- Высокий – 7-10 баллов на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.
- Средний- 4-5 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.
- Низкий– 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

Приложение № 2.

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы первого года обучения базового уровня

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие виды народного танца вы знаете?
2. Что такое русские народные частушки, под какой аккомпанемент исполняются, виды частушек?
3. Техника безопасности при проведении народных подвижных игр?
4. Как играть в игру «Капуста»?

Практическое задание:

1. Показать шаг с притопом, переменный шаг.
2. Спеть три частушки под аккомпанемент
3. Рассказать и показать как играть в любую из вновь разученных народных игр.

Критерии оценки

1. Задание выполнена правильно.
 2. Желание приобретения практических навыков .
 3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.
- Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.
- Высокий – 7-10 баллов. на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.
- Средний- 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.
- Низкий – 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

Приложение № 3.

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы второго года обучения базового уровня

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Чем занимаются науки – археология и этнография?
2. Из каких вещей и предметов состоит традиционный крестьянский летний костюм Севера Руси?
3. Что надо знать и соблюдать на занятиях по пошиву и крою одежды?
4. Что такое Народный театр, когда использовались постановки представлений?

Практическое задание:

1. Показать один из способов плетения простейшего пояса-шнура.
2. Рассказать и показать две кадильные фигуры .
3. Рассказать и показать как играть в любую из вновь разученных народных игр.

Критерии оценки

1. Задание выполнена правильно.
2. Желание приобретения практических навыков .
3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий-7-10 баллов - на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 баллов – отвечает не на все вопросы.

Приложение № 4.

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы третьего года обучения базового уровня

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие виды верхней крестьянской одежды вы знаете?
2. Что такое сценические декорации и какие они бывают?

3. Что надо знать и соблюдать на мероприятиях проводимых при большом скоплении людей?
4. Какие водные обряды вам известны?

Практическое задание:

1. Рассказать принцип изготовления больших кукол для народных гуляний – Масленца, Кукушка, Кострома..
2. Рассказать известные Масленичные обряды
3. Рассказать и показать как танцевать один из разученных народных танцев.

Критерии оценки

1. Задание выполнена правильно.
2. Желание приобретения практических навыков .
3. Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий – 7-10 баллов на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 балла – отвечает не на все вопросы.

Приложение № 5.

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы первого года обучения продвинутого уровня

Тест для диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

1. Какие виды театрализаций в народной среде вы знаете?
2. Что такое маски, для чего они использовались и в каких народных праздниках?
3. Что надо знать и соблюдать на мероприятиях проводимых при большом скоплении людей?
4. Из чего состоят любой обряд проводов времен года?

Практическое задание:

1. Рассказать принцип «обозначения» персонажей в народных театрализованных представлениях.
2. Рассказать об известных праздниках проводов времен года (Масленица, Троица, Дожинки, Кузьма-Демьян)
3. Рассказать и показать как танцевать один из разученных народных танцев.

Критерии оценки

- 1.Задание выполнено правильно.

- 2 Желание приобретения практических навыков .
- 3 Проявление интереса и готовности к творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10 баллов.

Высокий – 7-10 баллов на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 4-6 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 0-3 балла – отвечает не на все вопросы.

Приложение № 5а

Текущая/итоговая диагностика определения уровня освоения программы второго года обучения продвинутого уровня

Тест

Тест для диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме: «Народный праздник».

4. Какие традиционные ремесла Руси вам знакомы?
5. Что такое Городецкая роспись и для чего применяется?
6. 3.Что надо знать и соблюдать при работе с глиной?
4. Что такое лоскутопластика? Какие виды текстильных изделий вам известны?

Практическое задание:

- 4 Рассказать о принципе сбора и подготовке к работе бересты.
- 5 Рассказать об известных русских росписях
- 6 Рассказать об обрядовых печеных мучных изделиях.
- 7 Рассказать о бисере –как средстве украшения русского костюма.
- 8 Выполнить предложенные элементы мезенской и хохломской росписей.
- 9 Выполнить подборку по цветовой гамме ткани для лоскутного мяча

Критерии оценки

1. Задание выполнено правильно.
2. Желание приобретения практических навыков.
3. Проявление интереса и готовности к профессиональной творческой деятельности.

Максимальное количество баллов по заданию- 10-12 баллов.

Высокий - на вопросы отвечает уверенно, четко, правильно - работа выполнена безупречно.

Средний- 6-8 баллов – проявляет интерес к деятельности, на вопросы отвечает неуверенно, но правильно. Проявляет интерес.

Низкий – 4-5 балла – отвечает не на все вопросы.

Диагностика творческого развития при проектной деятельности, проведении мастер-классов.

тема	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Коллективный творческий проект	Занимает выжидательную позицию, не предлагает своих вариантов, делает то, что решили все	Предлагает один эскиз для работы, участвует в общем труде, является исполнителем задания	Активно участвует в проектной деятельности, предлагает несколько вариантов эскизов работы, выполняет выбранное
Мастер-класс (проект)	С трудом начинает работать даже над предложенной темой проекта, может забросить работу – ссылаясь на различные причины	Выполняет проект по мастер-классу в предложенной теме, часто сомневается, но спрашивает совета.	Самостоятельно выбирает тему мастер-класса и составляет проект выполнения работы. Консультируется с педагогом
Проведение	Не способен	Проводит мастер-	В проведении

мастер-класса	научить элементам ремесла на мастер-классе из-за неумения владеть собой.	класс, но мало объясняет, волнуется. Но, в целом, работа удастся.	мастер-класс активен, стареется подробно рассказать и показать всё к чему готовился, научить всех кто присутствует на мастер-классе.
---------------	--	---	--

Приложение № 6

Педагогические технологии

Игровые технологии

(А.А. Вербицкий, Н.В. Борисова и др.)

В современной образовательной практике большое распространение получили игровые технологии обучения, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального. Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. На занятиях применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, игровое проектирование, решение практических ситуаций и задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношением с особенностями дидактической задачи.

Игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Народная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, своего рода моральный кодекс, который усваивается в детстве «играючи».

Испокон веков в играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку находчивость, волю, стремление к победе.

Народная игра - средство обучения; теория и практика игры включают в себя многообразный комплекс различных проблем и вопросов, основными из которых является классификация игр и методика руководства ими.

Народные игры являются частью патриотического, эстетического воспитания детей. У них формируются устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаются эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к Родине; ее культуре и наследию.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям. Игра как средство социализации, является подготовкой, репетицией к будущей взрослой жизни детей, вхождением в социальную среду, которая формируется и развивается в результате общения ребенка с внешним миром. При этом большое значение имеет воспитание как организованный педагогический процесс.

Информационно-коммуникативные технологии О.И. Агапова

Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они развивают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цели и задачи технологии:

- повышение качества подготовки специалистов на основе использования в учебном процессе современных информационных технологий;
- применение активных методов обучения и, как результат, повышение творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности;
- интеграция различных видов образовательной деятельности (учебной, исследовательской и т.д.);
- адаптация информационных технологий обучения к индивидуальным особенностям обучаемого;
- обеспечение непрерывности и преемственности в обучении и воспитании;
- разработка информационных технологий дистанционного обучения;

Приоритеты целей:

- формирование умений работать с информацией;
- развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;

Главное достоинство такой технологии - возможность реализовать конструктивистскую модель обучения. Эта модель предполагает, что обучающийся строит структуры своих действий в процессе самостоятельного активного поиска и сопутствующих упражнений, реализуемых в пространстве возможных действий. Это единственный способ обучить решению нестандартных задач, стимулировать поиск нестандартных ходов (комбинации действий). В практической учебной деятельности применение компьютерных технологий выражается в поиске учащимися информации: видеоматериалов, музыкального материала, его обработке и адаптации.

Технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванов

Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Результатом КТД является позитивная активность участников. Причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы провели, решили, сделали»), связанная с пониманием и необходимостью позитивных изменений воспитанников детских объединений.

Структура коллективно-творческого дела

- совместное решение о проведении дела;
- коллективное планирование;
- коллективная подготовка;
- проведение КТД;
- коллективный анализ;
- решение о последствиях.

Схематично ход КТД в деятельности детских объединений можно представить следующим образом:

планирование → подготовка → проведение → анализ → последствие, связанное с изменением внутри и вне творческого объединения.

Содержание КТД предполагает реализацию одного или нескольких положений в ходе использования их в общественной практике:

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для личностного и профессионального самоопределения;
- профилактика асоциального поведения.

Здоровьесберегающие технологии В.В. Сериков

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

- Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти,

мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

- Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.