

Управление образования
Администрации городского округа Клин
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «28» января 2025 г. Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРАСКИ»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации программы—1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Долгая Кристина Игоревна

г. Клин, 2025 г.

Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений рисунка, живописи и композиции, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительности «Краски» актуальна на сегодняшний день, так как в ней рассматриваются положения, на которых базируется развитие детского художественного творчества. Представленные в программе темы рассчитаны на вдумчивое, творческое осмысление. Каждый ребенок индивидуален, и то, что подходит одному, может быть не принято другим. Поэтому главное в программе – это необходимость творческого размышления и поиска. В сфере общения на занятиях изобразительности в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Актуальность программы обусловлена тем, что рисование является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном и школьном детстве имеет естественный характер. Дети часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с различными художественными материалами (разного вида бумагой), инструментами (карандашами, кистями) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. В программе используются новые формы занятий – педагогический эксперимент и творческий поиск по средствам различных техник рисования. В результате дети выполняют коллективную работу на заданную тему, различными техниками, развивая творческие способности.

Художественное восприятие в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей.

В художественном развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, живописи, композиции, аппликации, декоративной работе), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

На протяжении старшего дошкольного и школьного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов, которые проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщенного) образа адекватными выразительными средствами.

Данная общеразвивающая программа позволяет развить творческую сторону личности, научиться концентрации и последовательному выполнению художественных задач, развить мелкую моторику, формировать любовь к прекрасному и познакомиться с возможностями изобразительных средств.

«Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности. В дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность. В начальной школе формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка. В основной средней школе подростки овладевают языком различных видов искусства, что дает им возможность самостоятельного постижения произведений искусства, а также создает предпосылки для собственной художественной деятельности.»

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски» рассчитана на возраст детей от 7 до 10 лет. Особенности данного возрастного периода обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением.

7-10 лет. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Обучающиеся понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности. В изобразительной

деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

Дети такого возраста с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования, изучают «на глаз» и тактильно художественные материалы, формы, поверхности, осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Необходимо приобщать подрастающее поколение к вечным истинам и духовным ценностям, составляющим суть моральной стороны человеческой жизни. Заключается она в стремлении человека познать свое предназначение на Земле, понять ценность человеческой жизни, установить гармонию с окружающим миром и самим собой.

Один из основных путей воспитания духовности - в необходимости для дошкольников и младших школьников анализа своего внутреннего мира, изучении самого себя. На этом этапе неоценимую поддержку растущему человеку могут оказать уроки искусства, которые и станут начальными уроками духовности.

Занятия изобразительным искусством ориентированы на развитие начала художественной деятельности детей. Но это творчество подразумевает не поиск формального образа, а создание работы, отражающей индивидуальное переживание и самостоятельное понимание обсуждаемых явлений и событий жизни школьника.

Изобразительная деятельность (основы художественного изображения) в данной программе включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, тона, композиции, формы и пропорций, объема, пространства) в процессе самостоятельной художественно-творческой работы.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Краски» реализуется с 2005 года в МУ ДО «Дом детского творчества». Скорректирована в 2024 году с учетом основных нормативно-правовых документов регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040);
6. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА».

Данная общеразвивающая программа базируется на авторской программе «Цветные ладошки» Лыковой И.А. (кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника и докторанта Института художественного образования Российской академии образования, научного редактора издательского дома «Карпуз-Дидактика»). Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятия, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2009.-208с. А также Б. М. Неменский - Народный художник России, лауреат Государственных премий СССР и России, японской премии "Сакура", член Российской академии художеств и Российской академии образования. «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124с.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения

знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс по программе имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано с участием всех сторон образовательного процесса (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность реализовать свои интересы в процессе сочетания различных направлений и форм занятия (экспериментируют с различными материалами для творчества, изобразительными техниками как традиционными так и не традиционными);

Программа разноуровневая. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности, реализуемых через создание условий и оценку изначальной готовности участника.

Педагогическая целесообразность

дополнительной общеразвивающей программы «Краски» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Учащиеся выполняют работы к праздникам (новый год, 8 марта, 23 февраля, Пасха, день Победы и т.д.), рисуют на патриотические темы, приобретают навыки творческого видения и корректного обсуждения работ. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Коллективное творчество учащихся как средство эстетического воспитания. Приоритетной целью художественного образования является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать понимать и ценить художественное творчество других.

Цель:

- ✓ Раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке средствами формирования творческой индивидуальности личности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных программой

☐ Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

☐ Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;

☐ Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

☐ формирование универсальных учебных действий (рисование с натуры, по памяти, копирование изображения, создание композиций из пластичных материалов).

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Развивающие:

☐ Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел

☐ Развивать фантазию, зрительно-образную память,

☐ Способствовать развитию творческой индивидуальности

☐ Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы

☐ Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память

- развитие пространственного и объемного мышления, воображения, чувства цвета, формы, равновесия.
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), т.е. социализация, адаптация личности к жизни в обществе;

Воспитательные:

☐ Воспитать эмоционально-эстетическое восприятие мира

☐ Привить интерес и любовь к искусству

☐ формирование потребности активного участия в культурной жизни;

□ воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру восприятия и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, культуре

□ Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве

Сроки реализации программы 1 год.

Форма занятий – групповая.

Уровень образовательной программы – стартовый.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа может быть использована как самостоятельный курс по освоению определенного вида деятельности.

Состав учащихся: сменный (одновозрастный, разновозрастный)

Возраст: 7-10 лет.

На стартовый уровень программы принимаются учащиеся без предварительного отбора. Для определения начального уровня основных навыков изобразительной деятельности используется методика входящей диагностики. **Приложение №1**

В начале учебного года применяется входная диагностика в виде тестовых материалов, чтобы понять минимальный уровень знаний у обучающихся.

В середине обучения применяются тестовые материалы для промежуточного контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала. **Приложение №2**

В конце учебного года обучающиеся проходят Итоговую диагностику стартового уровня. **Приложение №3**

Режим занятий стартового уровня:

12-15 учащихся, по 1 академическому часу, 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Методы и формы работы с обучающимися:

В ходе реализации данной программы используются следующие формы и методы занятий.

По способу коммуникации:

- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

- Демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- Педагогический эксперимент и творческий поиск по средствам различных техник;
- Организация экскурсий в музеи изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- Организация выставок детских работ;
- Создание и развитие детского коллектива;
- Работа с родителями, методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях (фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, коллективный – организация творческого взаимодействия между всеми детьми, групповой – организация работы по группам.);
- Занятия в выставочном зале и музеях (различные выставки).

7 часов в год по изучению правил дорожного движения входят в структуру основного занятия. Для изучения учебного материала по данной теме используются следующие формы работы: беседы, игры, тематические викторины.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся и пр.

Педагогические принципы в процессе обучения.

Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей.

Принцип природосообразности. Правила осуществления принципа природосообразности: педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; знать зоны ближайшего развития, определяющие возможности учащихся, опираться на них при организации воспитательных отношений; направлять педагогический процесс на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся.

Принцип гуманизации - принцип социальной защиты растущего человека, принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда п.п. строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Принцип целостности, упорядоченности означает достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

Принцип демократизации означает Предоставление участникам образовательного процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

Принцип культуросообразности - максимальное использование в воспитании и образовании культуры среды, в которой находится учебное учреждение (культуры нации, страны, региона).

Принцип профессиональной целесообразности обеспечивает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки специалистов с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Применяемые педагогические технологии

Технология творческих мастерских (П. Ланжевен, А. Валлон, Ж.Пиаже)

- ✓ *Личностно-ориентированные технологии (Якиманская И.С.).*
- ✓ *Игровые технологии. (Пидкасистый П.И. Эльконин Д.Б.)*
- ✓ *Технология «ТРИЗ» - Теория Решения Изобретательских Задач (Альтишуллер Г.С.).*

Ожидаемые результаты.

К концу стартового уровня дети должны знать:

- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации;
- основные и дополнительные цвета;
- понятие симметрии;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

К концу стартового уровня дети должны уметь, применять:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, без напряжения проводя линии в нужных направлениях;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направления мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в тематических рисунках пространственное отношение (изображать основание близких предметов на бумаге – ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а так же из геометрических форм;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

получат развитие следующие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Проверка ожидаемых результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Тестирование

В программе разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. (Приложение №3, №7)

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из пяти лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

В программе разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя Ребёнка, Возраст	Раздел программы			Оценка по 10- балльной системе	Замечания	Рекомен- дации
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие этапы контроля:

- ☐ начальный контроль (сентябрь) (Приложение №1);
- ☐ промежуточный контроль (по изучаемым темам, разделам) (Приложение №2);
- ☐ итоговый контроль (май) (Приложение №3).

На стартовом уровне сложности программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, уровень творческой активности, эти же методики применяются и для учащихся, поступивших сразу на базовый уровень программы.

Учебный план

Стартовый уровень

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
1	Техника безопасности работы. ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ) Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу	1	0,5	0,5	Комплексное занятие Беседа
2	Знакомство с цветовым колоритом	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
3	«Радуга» Рисование пластилином	1	0,5	0,5	Практическое занятие
4	«Овощи» Рисование красками	2	0,5	1,5	Практическое занятие
5	«Поезд мчится тук-тук-тук» Аппликация предметная ПДД («Дорожные знаки – наши друзья»)	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
6	«Вот поезд наш едет колеса стучат...» Лепка предметная с элементами конструирования	1	0,5	0,5	Практическое занятие

7	«Цветочная клумба» аппликация	2	0,5	1,5	Практическое занятие
8	«Жуки на цветочной клумбе» Лепка предметная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
9	«Храбрый петушок» Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
10	«Яблоко – спелое, красное, сладкое» Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
11	«Вот какой у нас арбуз» Лепка предметна ПДД («Путешествие в страну светофорию»)	1	0,5	0,5	Практическое занятие
12	«Кисть рябинки, гроздь калинки» Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
13	«Во саду ли, в огороде» (грядки с овощами) Лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
14	«Тучки по небу бежали» Аппликация – мозаика с элементами рисования	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
15	«Перчатки и котятки» Рисование декоративное. ПДД («Виды транспорта»)	3	1	2	Беседа, практическое занятие
16	«Морозные узоры» (зимнее окошко) Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	2	0,5	1,5	Практическое занятие
17	«Снегурочка танцует» Лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
18	«Дед Мороз» лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
19	«Праздничная елочка» поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
20	«Символ года» Рисование с элементами аппликации. ПДД («Осторожно – зимняя дорога»)	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
21	«Снеговики» Рисование красками по представлению	2	0,5	1,5	Практическое занятие
22	«Кто - кто в рукавике живет» Рисование цветными карандашами по замыслу	2	0,5	1,5	Практическое занятие

23	«Два жадных медвежонка» Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	2	0,5	1,5	Практическое занятие
24	«Закорючка» Рисование - фантазирование	3	1	2	Лекция, практическое занятие
25	«Как розовые яблоки на ветках снегири» Рисование сюжетное. ПДД («Я еду за город»)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
26	Аппликация предметная – открытка для папы	2	0,5	1,5	Практическое занятие
27	«Сова и синица» Лепка сюжетная рельефная	2	0,5	1,5	Практическое занятие
28	Лепка рельефная декоративная (открытка)	3	1	2	Практическое занятие
29	«Красивые салфетки» рисование декоративное	4	1	3	Практическое занятие
30	«Воробы в лужах» аппликация с элементами рисования	2	0,5	1,5	Практическое занятие
31	«Ракеты и кометы» Рисование сюжетное. ПДД («Я иду на выставку»)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
32	«Пасхальное яйцо»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
33	Рисование графическими материалами	6	1	5	Практическое занятие
34	«Праздничный салют»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
35	«Заря алая разливается» Рисование акварельными красками	3	1	2	Практическое занятие
36	Рисование предметное по замыслу. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Практическое занятие
	Всего	72	21	51	

Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1-ый год обучения.

1 Техника безопасной работы. Изучение правил дорожного движения.

Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу 1 ч.

Теория 0,5 ч. Знакомство с правилами работы, инструментами. Определение замысла в соответствии с назначением рисунка.

Практика 0,5 ч. Самостоятельное творчество (педагогическая диагностика, начало учебного года). ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ)

2 Знакомство с цветовым колоритом. 1ч.

Теория 0,5 ч.

Практика 0,5 ч. Три основных цвета. Воздушные шары. Цветные карандаши.

3 «Радуга» Рисование пластилином 1ч.

Теория 0,5 ч. Знакомство с цветовым спектром.

Практика 0,5 ч. Рисование пластилином на картоне.

4 «Овощи» Рисование красками 2ч.

Теория 0,5 ч. Знакомство с геометрическими фигурами.

Практика 1,5 ч. Рисование овощей из геометрических фигур (знакомство). Смешение цветов, акварель.

5 «Поезд мчится тук-тук-тук» 2ч.

Теория 0,5 ч. Аппликация предметная, Знакомство с ножницами. ПДД («Дорожные знаки – наши друзья»)

Практика 1,5 ч. Освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).

6 «Вот поезд наш едет колеса стучат...» 1ч.

Теория 0,5 ч. Лепка предметная с элементами конструирования

Практика 0,5 ч. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части.

7 «Цветочная клумба» аппликация 2ч.

Теория 0,5 ч. Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания.

Практика 1,5 ч. Освоение приема оформления цветка; надрезание края бахромой.

8 «Жуки на цветочной клумбе» 1ч.

Теория 0,5 ч. Лепка предметная, способ лепки полусфера.

Практика 0,5 ч. Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, 6 ножек). Закрепление способа лепки полусфера (частичное сплющивание шара).

9 «Храбрый петушок» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование по представлению

Практика 1,5 ч. Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.

10 «Яблоко – спелое, красное, сладкое» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)

Практика 1,5 ч. Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.

11 «Вот какой у нас арбуз» 1ч.

Теория 0,5 ч. Лепка предметная. ПДД («Путешествие в страну светофорию»)

Практика 0,5 ч. Лепка ломтей арбуза – моделирования частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление семечек из пластилина.

12 «Кисть рябинки, гроздь калинки» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)

Практика 1,5 ч. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

13 «Во саду ли, в огороде» (грядки с овощами) 1ч.

Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная

Практика 0,5 ч. Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках», освоение нового способа – сворачивания «ленты» в розан (вилочка капусты).

14 «Тучки по небу бежали» 2ч.

Теория 0,5 ч. Аппликация – мозаика с элементами рисования

Практика 1,5 ч. Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного

контура – дождевой тучки.

15 «Перчатки и котятки» 3ч.

Теория 1 ч. Рисование декоративное, виды орнаментов. ПДД («Виды транспорта»)

Практика 2 ч. Изображение и оформление «перчаток» или «рукавичек» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента.

16 «Морозные узоры» (зимнее окошко) 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения

Практика 1,5 ч. Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, волнистая линия, прямая линия).

17 «Снегурочка танцует» 1ч.

Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная

Практика 0,5 ч. Снегурочка в длинной шубке. Передача несложного движения лепной фигурки.

18 «Дед Мороз» лепка сюжетная 1ч.

Теория 0,5 ч. Пропорции фигуры человека. Приемы лепки.

Практика 0,5 ч. Лепка фигуры человека на основе конуса, самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе) Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную.

19 «Праздничная елочка» 2ч.

Теория 0,5 ч. Поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования.

Практика 1,5 ч. Аппликативное изображение елочки из треугольников, украшение елок декоративными элементами.

20 «Символ года» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование с элементами аппликации. ПДД («Осторожно – зимняя дорога»)

Практика 1,5 ч. Рисование символа года по трафарету. Умение обводить трафарет, краски – гуашь. Передача особенностей строения и размещения в пространстве.

- 21 «Снеговики» 2ч.
Теория 0,5 ч. Рисование красками по представлению.
Практика 1,5 ч. Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
- 22 «Кто - кто в рукавичке живет» 2ч.
Теория 0,5 ч. Рисование цветными карандашами по замыслу, сказка «Рукавичка»
Практика 1,5 ч. Передача в рисунке характера и настроения героев. Выделение главного в сюжете, крупное на первом плане. Смысловое и пропорциональное соотношение между объектами.
- 23 «Два жадных медвежонка» 2ч.
Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки
Практика 1,5 ч. Учить детей лепить медвежат конструктивным способом. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции.
- 24 «Закорючка» 3ч
Теория 1 ч. Рисование – фантазирование
Практика 2 ч. Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск изобразительных – выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Развитие творческого воображения. Цветные карандаши, фломастеры.
- 25 «Как розовые яблоки на ветках снегири» 2ч.
Теория 0,5 ч. Рисование сюжетное, особенности внешнего вида птицы. ПДД («Я еду за город»)
Практика 1,5 ч. Гуашь. Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски.
- 26 Аппликация предметная 2ч.
Теория 0,5 ч. Открытка для папы, праздник 23 февраля.
Практика 1,5 ч. Украшение открытки декоративными элементами.
- 27 «Сова и синица» 2ч.
Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная рельефная
Практика 1,5 ч. Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине

тела и глаз. Освоение рельефной лепки.

28 Лепка рельефная декоративная (открытка)3ч.

Теория 1 ч. Варианты изображения цветов

Практика 2 ч. Рисование пластилином. Создание рельефных картин.

29 «Красивые салфетки»4ч.

Теория 1 ч. Рисование декоративное. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и формы (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые)

Практика 3 ч. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы.

30 «Воробьи в лужах»2ч.

Теория 0,5 ч. аппликация с элементами рисования

Практика 1,5 ч. Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последования закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.

31 «Ракеты и кометы» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование сюжетное. ПДД («Я иду на выставку»)

Практика 1,5 ч. Рисование на космическую тему. Гуашь с добавлением декоративных элементов.

32 «Пасхальное яйцо»2ч.

Теория 0,5 ч. Праздник Пасха

Практика 1,5 ч. Рисование пасхального яйца техникой примакивания кистью.

33 Рисование графическими материалами 6ч.

Теория 1ч. Знакомство с графическими материалами. Уголь сангина.

Практика 5ч. Рисование графическими материалами, натюрморты, композиции.

34 «Праздничный салют»2ч.

Теория 0,5 ч. Техника рисования с восковой свечой

Практика 1,5 ч. Рисование салюта с помощью восковой свечи или восковых карандашей, акварель.

35 «Заря алая разливается»3ч.

Теория 1 ч. Рисование акварельными красками. Техника рисования «по мокрому»

Практика 2 ч. Рисование восхода солнца акварельными красками.

36 Рисование предметное по замыслу 1 ч.

Теория 0,5 ч. Педагогическая итоговая диагностика.

Практика 0,5 ч. Самостоятельное творчество

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема занятий	Форма занятия	Дидактический материал	Приёмы и методы организации учебного процесса	Форма подведения итогов
1	Введение в предмет Техника безопасности.	Беседа Практическое занятие, игра	Дидактические таблицы по темам	Рассказ, Наглядный метод, игровой метод, практический	Обобщающее занятие Входящая диагностика.
2	Рисование простых предметов. Знакомство с цветом, формой предметов. Знакомство с материалами.	Беседа, лекция, творческая мастерская.	образцы рисунков.	Словесный метод (беседа) наглядный метод; Рассказ, объяснительно-иллюстративный практический	Анализ процесса и продукта деятельности, выставка работ
3	Рисование с натуры	Беседа , лекция, творческая мастерская. Практические традиционные занятия.	Постановочный материал.	Словесный метод (беседа); Наглядный метод, объяснительно-иллюстративный практический	Обобщающее занятие (устный опрос) Анализ процесса и продукта деятельности
4	Декоративно-прикладное искусство	Беседа, лекция, игра-путешествие, творческая мастерская. традиционные занятия, практические занятия	Фотографии, образцы рисунков Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец,) Наборы деревянных матрешек, посуды.	Метод наблюдения (выполнение эскиза), словесный метод, игровой метод, Наглядный метод, объяснительно-иллюстративный, практический	Обобщающее занятие Просмотр Анализ процесса и продукта деятельности

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое оснащение: большое помещение, столы, стулья, доска, достаточное основное освещение, дополнительное освещение (лампы для подсветки натюрмортов), стеллажи, полки для наглядного материала (предметы быта, посуда), мольберты, столики для натюрмортов и т.д.

Для занятий необходимо: Бумага А3, А4, цветная бумага, белый, цветной картон, гуашь, акварель, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, кисти, палитра, графические материалы (уголь, сангина, сепия, соус), пастель восковая и сухая и т.д.

Дидактический материал – учебные пособия по изобразительной деятельности, дизайну, аппликации, журналы (например «Художественная школа»).

Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Актуальность

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания :

- Раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке средствами формирования творческой индивидуальности личности.
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

Задачи воспитания –

- воспитать эмоционально-эстетическое восприятие мира
- привить интерес и любовь к искусству
- сформировать потребности активного участия в культурной жизни;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру восприятия и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, культуре
- формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

Результат воспитания –

получают развитие следующие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- активная жизненная позиция.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Направления воспитания

- Гражданское, патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Эстетическое воспитание
- Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия
- Трудовое воспитание
- Экологическое воспитание
- Ценности научного познания

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
 - обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
 - развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
 - содействие формированию активной гражданской позиции;
 - воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.
- Формы работы: тематическое занятие, игра, мастер-класс, выставка, экскурсия.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Список литературы для педагогов

1. А. Барщ Рисунок в средней художественной школе Издательство Академии художеств СССР М.: 1963
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, Методическое пособие для воспитателей и педагогов, - М.: Мозаика – Синтез, 2006.- 128с.: цв. вкл.
3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в Изостудии.- М.: Издательский дом «Карпуз», 2008. – 192с. 16л. вкл.
4. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности школьников.- М.: Изд. Дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.- 144с.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа.- М.: «Карпуз - Дидактика», 2009.- 144с. Переиздание.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: «Карпуз - Дидактика», 2009.- 144с. Переиздание.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа М.: «Карпуз - Дидактика», 2009.- 208с. Переиздание.
8. Нина Соколова-Кубай Узоры из бумаги Белорусская вышиванка.- Тверь: Издательство «Культура и традиции», 2006
9. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги/Рис. Г. Мацыгна, А. Воробьева. – М.: Эксмо, 2008,-352с.
10. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто.- М.: Издательский дом МПС, 2005,- 128с.
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебн. Пособие для студ. высш. учебн. Заведений.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002,- 304с., 16с. ил.: ил
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.2 Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80с.: цв.ил.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1 Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96с.: цв.ил.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3 Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80с.: цв.ил.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью.- М.: Изд. Эксмо, 2005.-80с., ил. – (Классическая библиотека художника).
16. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей.- М.: АСТ: Астрель, 2008.- XIV, 206, [4]с.: ил.
17. Подарки для всей семьи/ Пер. с англ. М. Авдониной,- М.: Изд-во Эксмо, 2005.-256с.

- 18.Художественная школа - М.: Изд-во Эксмо 2003.- 528с., илл (Подарочные издания).
- 19.Школа изобразительного искусства в 10-и выпусках, выпуск 6 Редактор И.Г. Альбедаева, Е.А. Ганнушкин Издательство Академии художеств СССР М.: 1963
- 20.Школа изобразительного искусства в 10-и выпусках, выпуск 4 Редактор И.Г. Альбедаева, Е.А. Ганнушкин Издательство Академии художеств СССР М.: 1963
- 21.Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура ч.1.- Сост. С.Т. Исмаилова.- М.: Издательский дом «Русская энциклопедия»1996.- 624с.: ил.
- 22.Энциклопедия поделок для малышей Издание на русском языке ООО «Издательство Эксмо»,2009.

Список литературы для детей и родителей

1. Л.В. Орлова Хохломская роспись рабочая тетрадь, для детей 6-8 лет – М.: Мозаика – Синтез,2004
2. Ю.Г. Дорожин Городецкая роспись рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика – Синтез,2001
3. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины Пермогорская роспись, для детей 7-10 лет.- М.: Мозаика – Синтез,2004
4. Лубочные картинки Рабочая тетрадь для детей 6-9 лет. - М.: Мозаика – Синтез,2007
5. Разноцветные узоры Рабочая тетрадь, для детей 6-9 лет. – Дмитров: М.: Мозаика – Синтез,2005
6. Сказочная Гжель Рабочая тетрадь по основам народного искусства, для детей 5-9 лет.- М.: Мозаика – Синтез,2009

7. Цветочные узоры Полхов-Майдана Рабочая тетрадь, детей 6-9 лет. –М.: Мозаика – Синтез, 2008
8. Художественная школа, журнал для художников, педагогов и любителей изобразительного искусства №1 (22) 2008
9. Художественная школа, журнал для художников, педагогов и любителей изобразительного искусства №2 (23) 2008
10. Художественная школа, журнал для художников, педагогов и любителей изобразительного искусства №3 (24) 2008

Входная диагностика.

Условия: ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание за один урок).

Анализ детских работ. Происходит на основе критериев:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

3. **Выразительность** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

4. **Графичность** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

2. **Эмоциональность** – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

3-й уровень (высокий) 7-10 баллов. Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения.

2-й уровень (средний) 4-6 баллов. Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий) 0-3 балла. Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

№ п/п	ФИ учащегося	Уровень художественного развития		

		1	2	3
--	--	---	---	---

Приложение №2

**Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.
Промежуточный контроль**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)				Оценка
			Правильный Ответ 2	Не во всём правильный ответ 1	Невер- ный Ответ 0		
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?					
		фиолетовый цвет?					
		зелёный цвет?					
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?					
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?					
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?					
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?					
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?					
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?					

	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются				

		контрастными?				
--	--	---------------	--	--	--	--

Приложение №3

Итоговая диагностика стартового уровня.

Фамилия, имя ребёнка	
1. Что значит украсить предмет	а) наполнить вещь смыслом; б) определить положение хозяина в обществе; в) расписать вещь для красоты.
2. Назови трёх волшебных братьев – мастеров:	а) двоюродный, троюродный, родной брат. б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.	
	
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?	а) синий б) жёлтый в) красный

	г) зелёный
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?	а) жёлтый б) красный в) белый г) синий
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?	а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
8. Сколько цветов в радуге?	а) 10 б) 12 в) 7 г) 3
9. Выберите холодный цвет:	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
10. Выберите тёплый цвет:	а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:	а) чёрный б) синий в) зелёный г) красный
12.определи теплые цвета.	а) красный, синий, оранжевый б) лимонный, зелено-голубой, малиновый в) умбра, охра, коричневый г) желтый, охра, фиолетовый
13. Что такое монотипия?	а) расплывчатый рисунок б) четкий рисунок в) отпечаток от красок

	г) один отпечаток
14. Что такое контраст?	А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) резкая разница.
15. Найдите соответствие: Изображение человека архитектура Изображение природы натюрморт Проекты зданий портрет Изображение «неживой природы» пейзаж Украшение предметов скульптура Лепка человека и животных дизайн (декор)	
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, цирк, третьяковская галерея, кинотеатр, лувр, русский музей
17. Исключи лишнее:	Гжель, хохлома, оригами, жостово, батик, городец
18. Соотнеси. А) пейзаж а) изображение человека Б) натюрморт б) изображение природы В) портрет в) изображение животных Г) анималистика г) изображение предметов	

Ключ к тесту

1. Что значит УКРАСИТЬ предмет. А) наполнить вещь смыслом; Б) определить положение хозяина в обществе; В) расписать вещь для красоты.	1
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров: А) Двоюродный, троюродный, родной брат. Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер	1
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.	2



Холодные цвета Тёплые цвета

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый? А) синий Б) <u>жёлтый</u> В) красный Г) зелёный	1
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет? А) <u>жёлтый</u> Б) красный В) белый Г) синий	1
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? А) цветоводство Б) цветник В) <u>цветоведение</u> Г) композиция	1
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным? А) синий Б) красный В) жёлтый Г) <u>зелёный</u>	1
8. Сколько цветов в радуге? А) 10 Б) 12 В) <u>7</u> Г) 3	1
9. Выберите холодный цвет: А) <u>синий</u> Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1
10. Выберите тёплый цвет: А) белый Б) <u>жёлтый</u> В) чёрный Г) синий	1
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:	1

А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный	
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА. А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый; В) умбра, охра, коричневый; Г) желтый, охра, фиолетовый	2
13. Что такое МОНОТИПИЯ? А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок; В) отпечаток от красок; Г) один отпечаток.	2
14. Что такое КОНТРАСТ? А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) резкая разница.	1
15. Найдите соответствие: Изображение человека Архитектура Изображение природы Натюрморт Проекты зданий Портрет Изображение «неживой природы» Пейзаж Украшение предметов Скульптура Лепка человека и животных Дизайн (декор)	6
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства: <u>Эрмитаж</u>, <u>Цирк</u>, <u>Третьяковская галерея</u>, <u>Кинотеатр</u>, <u>Лувр</u>, <u>Русский музей</u>	4
17. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец	2
18. Соотнеси. А) пейзаж а) изображение человека	4

Б) натюрморт б) изображение природы	
В) портрет в) изображение животных	
Г) анималистика г) изображение предметов	

Критерии оценки обучающегося, освоившего общеразвивающую программу:

- ~ формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям изобразительности;
- ~ наличие творческой культуры;
- ~ овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: имеет представления о художниках, узнает их картины, знает народные промыслы, из какого материала они сделаны, выделяет характерные средства выразительности, составляет композицию, определяет последовательность выполнения работы, оригинальность.
- ~ овладение приемами работы с основными изобразительными материалами;
- ~ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- ~ Познавательные способности (воображение, память, творческое мышление).