

Управление образования
Администрации городского округа Клин
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «28» января 2025 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОЧУ РИСОВАТЬ»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации программы—1год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Волошенко Мария Александровна

г. Клин, 2025 г.

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу рисовать» позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Также занятия изобразительным творчеством являются для учащихся арт-терапией, позволяющей гармонизировать состояние психики, направляя энергию в русло творчества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа «Хочу рисовать» дает возможность разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, что реализуется при помощи индивидуального подхода к каждому обучающемуся, в независимости от степени одаренности и подготовки. Педагог, проводя входящую диагностику, учитывает уровень подготовки каждого учащегося и корректирует задание для каждого учащегося, соответственно его возможностям.

Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

- 2.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
- 4.Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
- 5.Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
- 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8.Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
- 9.Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (утвержден Приказом Управления образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022).

Отличительные особенности программы

Программа «Хочу рисовать» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского («Изобразительное искусство 1-4 класс. Рабочие программы»),

ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности. Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся стартовое образование по изобразительному искусству, основанное на поэтапном освоении приёмов и навыков рисования при преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. При этом программа «Хочу рисовать» предусматривает, что учащиеся приобретают базовые знания по истории и теории изобразительного искусства, в том числе, через знакомство с шедеврами мировой художественной культуры, усваивают и общечеловеческие нравственные ценности. В связи с этим в программе используется широкий спектр дополнительного материала, в том числе фильмы о мастерах и шедеврах мировой живописи, скульптуры и архитектуры.

- программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Тем самым, программа «Хочу рисовать» не только дает основательную базу по изобразительному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

- в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов, чем это дают типовые школьные программы.

- задания программы сформулированы таким образом, чтобы учащиеся имели возможность принимать участие в оформлении выставок, создавать коллективные и индивидуальные проекты, что стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Цель программы – активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы

Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)
1. познакомить с азами колористики (основные и дополнительные цвета; цветовая гамма, тёплые, холодные цвета, контрастность) и основными понятиями (основы перспективы, пропорции, форма, объём, симметрия); 2. научить пользоваться художественными материалами 3. научить основам композиции; 4. грамотно применять общеучебные умения
Метапредметные (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)
1.развивать трудолюбие и самостоятельность, уверенность в своих силах. 2. заложить фундамент для развития эстетического отношения к миру, чувства прекрасного и художественного вкуса 3. развивать коммуникативные навыки (разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим)
Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе)
1.формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; 2. воспитать аккуратность, умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; 3. создать условия для патриотического воспитания.

Сроки реализации программы и возраст учащихся

Психолого-педагогическая характеристика учащихся:

1.Младший школьный возраст (7 – 10) лет). Учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией - мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Условия реализации программы

По прохождению диагностики, обучающиеся определяются в группы, соответственно уровню.

Программа рассчитана на два уровня

Уровень	Возраст (лет)	Продолжительность	Часов в год	Количество обучающихся в группе	Режим занятий
Стартовый	7-10	1 год	72	15 человек	2 раза в неделю по 1 ак. часа

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие «Рисование с натуры» – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие «Рисование по памяти» – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

«Тематическое занятие» – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

«Занятие-импровизация» – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

«Занятие проверочное» – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

«Итоговое занятие» – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методологические приемы:

- обучение проводится как с коллективом детей, так и индивидуально;
- постепенное усложнение заданий;
- дифференцированный подход к обучению детей с разным уровнем подготовки.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические материалы:

- репродукции картин русских художников;
- комплект аудиозаписей (русская народная музыка, классическая музыка);

- образцы работ детей и педагогов и предметов декоративно-прикладного искусства;
- натурный фонд;
- гипсовый натурный фонд.

Основные педагогические принципы и условия реализации программы:

- комплексный подход и организация взаимодействия различных видов детской деятельности;
- многообразие форм учебно-воспитательного процесса;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- наглядность;
- доступность;
- реализация образовательной среды, направленной на формирование развитие творческой личности (импровизация, партнерские взаимоотношения, сотрудничество и взаимовыручка);

Педагогические технологии, используемые в программе:

- 1) Педагогика сотрудничества** (на базе идей Сухомлинского В.А., В.Ф. Шаталова, Р. Штейнера, Е.Н. Ильина, Б.М. Неменского и др., направленных на воспитание ребенка и его обучение)
- 2) Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.)
- 3) Компьютерные технологии обучения** (Г.К. Селевко)

Оценка результативности

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Способы проверки результатов:

процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала или тест по определённой теме);
2. через отчётные просмотры законченных работ (см. Приложение «Критерии оценки творческих работ»).

Кроме того, для выявления уровня владения теоретическими знаниями и практическими навыками проводится диагностика входящая (в начале учебного года) и исходящая (в конце учебного года)* См. приложение «Диагностика»

РЕЗУЛЬТАТ

К концу обучения дети должны

знать:

1. основные и дополнительные цвета;
2. цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
3. понятие симметрии;
4. контрасты форм;
5. свойства красок и графических материалов;
6. азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

1. выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

2. смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
3. правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
4. грамотно применять общеучебные умения

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

1. умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
2. трудолюбие;
3. самостоятельность
4. уверенность в своих силах.

В течение учебного года выделено 7 часов на изучение правил дорожного движения.

Учебный план.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Техника безопасности. Диагностика	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Рисунок	18	6	12	
	1.Перспектива квадрата и круга	4	1	3	Просмотр работ, коллективное обсуждение
	2.Построение отдельных предметов быта простой формы	4	1	3	
	3.Светотень.	2	1	1	
	4.Рисунок натюрмортов с драпировками	4	1	3	
	5.Рисунок углём	2	1	1	
	6.Рисунок сангиной	2	1	1	
3	Живопись	18	6	12	
	1.Цвет. Характеристики цвета.	2	1	1	Опрос
	2.Живописные и графические упражнения	2	1	1	Анализ работ
	3.Живописные решения отдельных предметов	4	1	3	Просмотр работ, коллективное обсуждение
	4.Натюрморт в технике гризайль	4	1	3	
	5.Натюрморт на контрастном фоне с драпировками	4	1	3	
	6.Рисование «по сырому»	2	1	1	
4	Композиция	24	10	14	
	1 Рисование по представлению «Осень»	3	1	2	Просмотр работ, коллективное обсуждение, ВЫСТАВКА
	2 Рисование по представлению «Радуга»	2	1	1	
	3 Рисование по представлению «Зима»	3	1	2	
	4 Рисование по представлению «Новый год»	2	1	1	
	5 Снежинки, морозные узоры	2	1	1	
	6 Рисование по представлению «Весна»	3	1	2	
	7 Рисование по представлению «Лето»	3	1	2	
	8 Цветы	2	1	1	
	9 Иллюстрация к сказке	2	1	1	

	10 Рисование по представлению «Космос»	2	1	1	
5	Лепка, роспись, декорирование	8	2	6	
	1 Особенности росписи на разных материалах (стекло, дерево) Практика	4	1	3	Устный опрос
	2 Лепка из глины. Любимое животное.	4	1	3	Анализ творческой работы
6	Оформление работ. Итоговая и промежуточная аттестация.	2	1	1	Мониторинг
7	Правила дорожного движения (интегрированы в учебное занятие)	7	7		Викторина, опрос, тест
	Всего	72	26	46	

Содержание учебного плана

1. Техника безопасности. Диагностика (2ч)

Теория(1ч): знакомство с правилами работы, инструментами, правилами техники безопасности, правилами дорожного движения.

Практика(1ч): анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по изобразительному искусству;

2. Рисунок

1. Перспектива квадрата и круга(4ч)

Теория(1ч): Определение размера, пропорций, перспективного положения, направляющих линий построения. Теория перспективы.

Практика(3ч): рисование с натуры, изображение квадрата и круга в разных ракурсах.

2. Построение отдельных предметов быта простой формы(4ч)

Теория(1ч): беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Изучаем построение простых геометрических фигур и строим натюрморт. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика(3ч): овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно); выполнение набросков. Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме.

3.Светотень. Выявление светотени в рисунке(2ч)

Теория(1ч): Типы освещения, состав светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик). Собственная и падающая тень.

Практика(1ч): Рисование с натуры предметов простой формы, передача объёма в изображении средствами светотени.

4.Рисунок натюрморта с драпировками(4ч)

Теория(1ч): Форма и конструкция. Техника штриха и его культура

Практика(3ч): рисование натюрморта на плоскости из простых по форме предметов и драпировки, сквозная прорисовка, штрихование.

5.Рисунок углём(2ч)

Теория(1ч): Особенности рисования мягким материалом.

Практика(1ч): Построение, выявление светотени.

6.Рисунок сангиной(2ч)

Теория(1ч): Особенности работы сангиной

Практика(1ч): Построение, выявление светотени.

3. Живопись

1. Цвет. Характеристики цвета(2ч)

Теория(1ч): Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг. Смешивание цветов.

Практика(1ч): Изображение цветового круга.

2. Живописные и графические упражнения(2ч)

Теория(1ч): Работа графическими и живописными материалами: цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном)

Практика(1ч): выполнение задания с использованием перечисленных выше выразительных средств.

3.Живописное решение отдельных предметов(4ч)

Теория(1ч): Прорисовка общей формы предмета, сохранение пропорций, композиционное размещение предмета на листе. Особенности изображения белого цвета.

Практика(3ч): Рисование с натуры и по представлению. Определение необходимой палитры цветов. Передача объёма тоном и цветом. Прорисовка деталей. Обобщение.

4. Натюрморт в технике гризайль(4ч)

Теория(1ч): Тон, как средство выразительности. Тоновая живопись.

Практика(3ч): Построение и размещение предметов на листе. Использование тона для передачи объёма и воздушной перспективы.

5. Натюрморт на контрастном фоне с драпировками(4ч)

Теория(1ч): Контраст. Взаимодействие цветов в натюрморте.

Практика(3ч): Рисование с натуры. Анализ натуры, цвета, светотени. Расположение и построение предметов. Живопись сухой кистью.

6. Техника живописи по сырой бумаге. Смешивание цветов(2ч)

Теория(1ч): Последовательность работы акварелью. Техника рисования «по сырому».

Практика(1ч): выполнение работы на свободную тему, в технике «по сырому»

4. Композиция.

1. Рисование по представлению «Осень»(4ч)

Теория(1ч): Колорит. Масштабность. Абстрактная композиция.

Практика(3ч): Импровизация на заданную тему, композиционное решение, выбор колорита.

2. Рисование по представлению «Радуга»(2ч)

Теория(1ч): Передача перехода цвета на листе, использование всей цветовой палитры

Практика(1ч): создание гармоничной композиции на заданную тему

3. Рисование по представлению «Зима» (4ч)

Теория: (1ч): Холодный колорит, композиционное решение, стилизация.

Практика(3ч): создание свободной композиции в холодном колорите.

4 Рисование по представлению «Новый год» (2ч)

Теория(1ч): Выбор жанра (пейзаж, натюрморт, жанровое изображение, декоративный натюрморт) и колорита.

Практика(1ч): Создание гармоничной композиции. Передача настроения праздника при помощи декоративных элементов или аппликации.

5 Снежинки, морозные узоры. (2ч)

Теория(1ч): Использование разнообразных элементов и техник рисования для создания композиции. Симметрия. Орнамент в круге. Масштаб.

Практика(1ч): Создание композиции из снежинок, проработка деталей, использование орнамента для создания образа.

6 Рисование по представлению «Весна» (4ч)

Теория(1ч): особенности весеннего колорита. Тема весны в произведениях русских художников.

Практика(3ч): Выбор колорита, жанра и техники исполнения. Размещение и построение композиции на листе. Проработка деталей.

7 Рисование по представлению «Лето» (4ч)

Выбор жанра и методов исполнения. Грамотное композиционное и колористическое решение работы.

Теория(1ч): Особенности летнего колорита.

Практика(3ч): выбор композиционного решения, использование изученных техник для выполнения работы

8 Цветы(2ч)

Теория(1ч): Особенности построения отдельных элементов цветка и букетов.

Практика(1ч): Рисование по представлению и с натуры. Выбор колорита, композиционного решения.

9 Иллюстрация к сказке. (2ч)

Теория(1ч): Графическая или цветовая иллюстрация. Особенности изображения предметов в книжной графике. Знакомство с творчеством В.Васнецова, М. Врубеля, А. Билибина.

Практика(1ч): создание иллюстрации к сказке, использование любых доступных выразительных средств.

10 Рисование по представлению «Космос» (2ч)

Теория(1ч): Использование салфеток, щётки, трафарета для придания объёма и глубины изображению.

Практика(1ч): Рисование на чёрном фоне. Методы получения «живого» чёрного цвета. Составление композиции, подбор цветовой гаммы.

5. Лепка, роспись и декорирование

1 Особенности росписи на различных поверхностях (стекло, дерево)(4ч)

Теория(1ч): Приёмы кистевой росписи. Изучение особенностей построения орнамента, на примере промыслов (Хохлома, Городец, Жёстово, Гжель и др.)

Практика(3ч): Создание композиции, использование трафарета для переноса рисунка.

2 Лепка из глины «Любимое животное»(4ч)

Теория(1ч): Особенности работы с глиной. Анализ анатомии выбранного животного. Роспись объёмного предмета.

Практика(3ч): изготовление фигурки животного. Образ и пропорции.

6. Оформление работ(2ч). Итоговое занятие.

Приёмы оформления разных художественных работ (живопись, графика).

Оформление работ для итоговой выставки. Подведение итогов работы за год, награждение.

7. Правила дорожного движения (7ч)

Знакомство с правилами дорожного движения, правилами безопасности в различные сезоны года. Работа проводится в течение всего учебного года, тема встраивается в ход учебного занятия.

Методическое обеспечение программы первый год обучения (старт)					
Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов, методы диагностики	Средства для реализации
Техника безопасности. «Впечатление о лете»	Ознакомительное занятие	Объяснение, показ видеоматериала, практическая работа учащихся	Презентация по правилам безопасности и правилам дорожного движения.	Опрос, анализ работ	Ноутбук, карандаши, краски, бумага.
Рисунок					
1.Перспектива квадрата и круга	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Схемы, презентация по теме «Как мы видим мир»	Педагогическое наблюдение, анализ работ, просмотр	Ноутбук. Карандаши, ластик, бумага, геометрические тела.
2.Построение отдельных предметов быта простой формы	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		Натурный фонд, драпировки.
3.Светотень. Выявление светотени в рисунке	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся.	Схемы, иллюстрации по теме, презентация по теме «Свет и тень»		Ноутбук. Карандаши, ластик, бумага, натурный фонд.
4.Рисунок натюрмортов с драпировками	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Иллюстрации по теме.		Натурный фонд, драпировки, карандаши, ластик, бумага.
5.Рисунок углём	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ видеоматериала, показ педагогом практическая	Презентация по теме «Графические материалы», иллюстрации		Ноутбук, натурный фонд, драпировки,

	натуры»	работа учащихся.			уголь, бумага колорированная
6.Рисунок сангиной	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Иллюстрации по теме		сангина, пастель белая, бумага колорированная
Живопись					
1.Цвет. Характеристики цвета.	Занятие-импровизация	Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся.	Иллюстрации, презентация по теме «Палитра»	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ	Ноутбук, краски, кисти, бумага, карандаш, линейка, ластик.
2.Живописные и графические упражнения	Занятие проверочное	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации.		Краски, кисти, бумага, карандаш, линейка, ластик.
3.Живописные решения отдельных предметов	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ		Натурный фонд, драпировки, карандаш, краски, кисти
4.Натюрморт в технике гризайль	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Иллюстрации по теме.		Натурный фонд, драпировки, карандаш, краски, кисти
5.Натюрморт на контрастном фоне с драпировками	Занятие «рисование с натуры»	Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся.	Презентация по теме «Натюрморт»		Ноутбук, натурный фонд, драпировки, карандаш, краски, кисти, бумага
6.Рисование «по сырому»	Занятие проверочное	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Презентация по теме «Техника акварельной живописи»		Ноутбук, натурный фонд, карандаш, акварель, кисти, бумага.
Композиция					

1 Рисование по представлению «Осень»	Тематическое занятие	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ	карандаш, краски, кисти, бумага.
2 Рисование по представлению «Радуга»	Тематическое занятие	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		карандаш, краски, кисти, бумага.
3 Рисование по представлению «Зима»	Тематическое занятие	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		карандаш, краски, кисти, бумага.
4 Рисование по представлению «Новый год»	Тематическое занятие	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		карандаш, краски, кисти, бумага.
5 Снежинки, морозные узоры	Занятие проверочное	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		карандаш, краски, кисти, бумага, ножницы, губка, фломастеры, ручки цветные.
6 Рисование по представлению «Весна»	Тематическое занятие	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		карандаш, краски, кисти, бумага
7 Рисование по представлению «Лето»	Тематическое занятие	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		карандаш, краски, кисти, бумага.
8 Цветы	Занятие проверочное	Показ видеоматериала, практическая работа учащихся	Презентация на тему, музыкальное сопровождение		Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры, цветные ручки.
9 Иллюстрация к сказке	Тематическое занятие	Объяснение, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		карандаш, краски, кисти, бумага, фломастеры.
10 Рисование по представлению «Космос»	Занятие-импровизация	Игра «Цветные звёзды»	Образцы работ, презентация, музыкальное сопровождение, иллюстрации по теме		Ноутбук, карандаш, краски, кисти, бумага,

					зубная щётка, салфетки, полиэтиленовый пакет.
Лепка, роспись, декорирование					
1 Особенности росписи на разных материалах (стекло, дерево) Практика	Тематическое занятие	Объяснение, показ педагогом, показ видеоматериала, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме, презентация по теме	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ	Ноутбук, заготовки деревянных изделий, стеклянные стаканчики для росписи.
2 Лепка из глины. Любимое животное.	Занятие-импровизация	Объяснение, показ педагогом, практическая работа учащихся.	Образцы работ, иллюстрации по теме		Глина, стеки, краски, кисти.
Оформление работ. Итоговое занятие	Итоговое занятие			Итоговая выставка работ, анализ.	Рамки для работ, бумага для паспарту, система крепления.

Список литературы для педагога
По изобразительному искусству:

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» М.1973 г.
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа «М. «Просвещение», м.1984 г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. Пособие – М.: Гуманитар. Изд. Центр «Владос», 2008. – 301с. : ил. – (Изобразительное искусство)
4. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» М. 1961 г.
5. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей» М.1976 г.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006. – 144с.: ил.
7. Орнаменты народов мира: Практическое пособие. – Спб.: Кристалл, 1998 – 272 с., ил.
8. Павлинов П.Я «Каждый может научиться рисовать» М.1966 г.
9. Паррамон М. Как рисовать цветными карандашами. – М.; Арт – родник, 2001. – 108 с. илл.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. – граф. Фак. Пед. Ин-ов. – 3-е изд., доп. И перераб. – М.: АГАР, 2000 – 256стр.
11. Суздалев П.Н. «Основы понимания живописи» М.1964 г.
12. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
13. Журналы: «Творчество», «Юный художник» и др

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://pedsovet.su>

<http://forum.numi.ru>

<http://dop-obrazovanie.com>

Педагогическая и психологическая литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский.— СПб., 1997.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. — 1993. — №3
4. Коменский Я. А. Избр. пед. соч. М., 1955.
5. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Кузин В.С. Психология. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений - М: Высшая школа, 3-е издание, 1974.

7. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.
8. Мелик-Пашаев А. В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребёнка. М.: ВЦХТ, 2013
9. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
10. Никольская О.А., Маркус Л. И. Излечивает гнев и заполняет время - М.: Знание №3, 1990.
11. Симонов В. П. Диагностика личности профессионального мастерства преподавателя. М.: Международная педагогическая академия, 1995.
12. Сухомлинский В. А. О воспитании.- М.: Издательство полит, лит-ры, 1973.
13. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Мн.: Нар. просвета, 1981.
14. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.

Литература для детей

1. Васильева С.А., Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир животных: Дикие звери и птицы жарких и холодных стран. – М.: Школ. Пресса. 2004. – 32с. Ил
2. Васильева С.А., Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир животных: Домашние и дикие животные средней полосы. – М.: Школ. Пресса., 2004. – 32с. ил.
3. Васильева С.А., Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир животных: Домашние и дикие птицы средней полосы. – М.: Школ. Пресса., 2004. – 32с. ил.
4. Как научиться рисовать диких животных: Учеб. Пособия – М.: Издательство Эксмо. Пресс, 2000 - 32 с. илл.
5. Как научиться рисовать насекомых. Учеб. Пособия – М.: Издательство Эксмо. Пресс, 2000 - 32 с. илл.
6. Как научиться рисовать птиц. Учеб. Пособия – М.: Издательство Эксмо. Пресс, 2000 - 32 с. илл.

Литература для родителей

1. Р. Байярд, Дж. Байярд "Ваш беспокойный подросток"
2. Ю. Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?»
3. Ф. Дольто "На стороне подростка"
4. Ф. Дольто "На стороне ребенка"
5. Я. Корчак «Как любить ребенка»
6. Я. Корчак «Право ребенка на уважение»
7. Эда Ле Шан "Когда Ваш ребенок сводит Вас с ума"
8. А.В. Семенович "Эти невероятные левши"

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса
обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения**

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

фиолетовый цвет?

зелёный цвет?

Какие цвета относятся к тёплой гамме?

Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

Какие геометрические фигуры ты знаешь?

Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое орнамент?

Воспитательный компонент дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Актуальность

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных

настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

В объединении «Глиняная фантазия» воспитательная работа проводится в формах экскурсий, бесед, видео-показов, мастер-классов для учащихся других объединений и родителей, выставок и ярмарок.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания

создание условий для развития творческого начала и формирования внутренней свободы личности учащихся средствами пластического языка художественной керамики.

Задачи воспитания

- приучить к порядку (рабочее место)
- воспитать отзывчивость;
- воспитать уважение к окружающим людям;
- воспитать чувство патриотизма и гражданское самосознание;
- создать условия для социализации и адаптации учащихся;
- приобщить учащихся к народной культуре, её самобытности, нравственным понятиям.

В результате освоения программы учащиеся

- развивают качества взаимопомощи, отзывчивости, приобщаются к народной культуре, — активно включатся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Направления воспитания

- Гражданское, патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Эстетическое воспитание
- Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и ионального благополучия
- Трудовое воспитание
- Экологическое воспитание
- Ценности научного познания

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Формы воспитательной работы: тематическое занятие, мастер-класс, выставка, игра, экскурсия.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Приложение «Критерии оценки творческих работ»

Раздел: Композиция

№	Критерии	Уровни			
		Повышенный 10 б	Оптимальный 8-9 б	Средний 7-5 б	Низкий 4-1 б
1.	Расположение в листе	Изображение в листе выполнено грамотно	Есть неточности в расположении в листе изображения	Есть ошибки в расположении в листе изображения	Грубые ошибки в расположении изображения в листе
2.	Единство, связь элементов	Все элементы взаимосвязаны	Есть взаимосвязь элементов	Частично элементы взаимосвязаны	Нет связи между элементами
3.	Передача пространства	Пространство передано грамотно	Есть неточности в передаче пространства	Неточно передано пространство	Пространство передано с грубыми ошибками

Раздел: Рисунок

№	Критерии	Уровни			
		Повышенный 10 б	Оптимальный 8-9 б	Средний 5-7 б	Низкий 1-4 б
1.	Характер формы	Точно передал форму предмета, характерные детали	Учтены форма предмета, характерные детали	Учтена форма предмета без характерных деталей	Приблизительно передана форма предмета
2.	Пропорции	Точно передал пропорции	Учтены пропорции	Не всегда учитываются пропорции	Передаёт пропорции неточно
3.	Конструкция	Точно передал особенности строения	Учтены особенности строения	Не всегда учитываются особенности строения	Передаёт особенности строения приблизительно

Раздел: Цвет

№	Критерии	Уровни			
		Повышенный (10 б)	Оптимальный (8-9 б)	Средний (5-7 б)	Низкий (1-4 б)

1.	Локальный цвет	Точно передал локальный цвет всех предметов	Передал локальный цвет предметов	Передал локальный цвет не всех предметов	Передал локальный цвет предметов приблизительно
2.	Факторы влияния	Точно передал взаимосвязь всех цветов в картине	Показал влияние только одного фактора	Частично показал влияние на изменение цвета	Не передал взаимосвязь цветов в картине
3.	Техника	Грамотно пользуюсь живописной техникой	Применяю живописную технику	Некоторые части выполнены живописно	Раскрасил работу

Раздел: Творческий подход

№	Критерии	Уровни			
		Повышенный (10 б)	Оптимальный (8-9 б)	Средний (5-7 б)	Низкий (1-4 б)
1.	Отношение к процессу и результату работы	Действовал увлечённо и эмоционально всегда	Не всегда действовал увлечённо и эмоционально	Если тема интересна, то работает увлечённо	Проявлял равнодушие к процессу деятельности и результату
2.	Самостоятельность	Понимаю и принимаю задачу, выхожу за рамки задания	Понимаю задачи, но не выхожу за рамки задания	Нуждался в активной помощи педагога	Не понял задачу, действовал по собственному желанию или задавал множество технических вопросов
3.	Оригинальность	Наличие творческой инициативы в изобразительной трактовке замысла	Выходил за рамки стереотипных решений	Часто не мог воплотить собственные идеи	Чаще всего использовал шаблоны и стереотипы

Опросник Г. Дэвиса

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

1 – принятие беспорядка

- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться
- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность
- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе

- 12 – самодостаточность
- 13 – независимость
- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.