Управление образования

Администрации городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____Марина Л.В.
Приказ № 52 от 03.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИМПРОВИЗАЦИЯ PRO»

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Скиба Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

г.Клин, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству в дополнительном образовании имеет более широкий спектр и более широкое поле деятельности, чем работа по предмету в школе. Она рассчитана для детей, желающих дополнительно заниматься изобразительным искусством ,которые имеют **огромное желание научится-**это один из главных факторов . **Ведь когда есть большое желание – можно научится всему даже без природных данных . Желание и труд – все перетрут – главная идея программы.** Это всего лишь то, что требуется от детей. **И главная составляющая программы -заинтересованность, выявление и развитие определенных качеств личности и адаптация в обществе детей с ограниченными возможностями.** Для деятельности в рамках программы отводится гораздо больше часов, где можно более широко познакомиться с той или иной темой, познакомиться с большим количеством техник, методик, средств, материалов, предметов и способов выражения чувств, эмоций, художественных замыслов. Кроме множества разнообразных практических сведений, дети могут размышлять об изобразительном искусстве как виде творчества, как стать художником, и могут более широко с присущей им эмоциональностью и экспрессией выразить свое представление о мире. Общеразвивающая программа

«Импровизация» рассчитана на семь лет и имеет **художественную направленность.**

Культуросозидающая составляющая программы - в создании условий для воспитания гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с мировыми процессами , напротив , в основу программы положен принцип "**от**

родного порога -в мир общечеловеческой культуры". Россия- часть

многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи ,объединяющие всех людей планеты. **Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значением искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.**

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006г. № 06-1844 «О примерных требований к программам дополнительного образования детей»).
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Приложение к письму

  Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи

  Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 093242);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области» (Приложение к письму Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № 3597/21)**;**

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844);
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825-13 в/07);
- Устав МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» от 27.05.2015 № 94-1/О.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в удовлетворении образовательных потребностей детей и родителей; востребованностью и достаточным набором контингента; в более углубленном курсе обучения в объединении (дети занимаются по много лет: три и более); создаются предпосылки для дальнейшего самосовершенствования и начальной профессиональной ориентации учащихся; в решении задач формировании общей культуры личности; адаптации личности к жизни в обществе; решении духовнонравственных , эстетических и творческих задач, определенных в Концепции художественного образования в РФ; изучении и углублении знаний по изучаемым темам, в развитии интереса к внутреннему миру человека ,способности углубляться в себя, осознавать свои внутренние способности, возможности, особенности и переживания – это является залогом самовыражения в своих работах. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления.

Разнообразие материалов, используемых техник, приемов и методов работы. Умение правильно и точно выбирать технику для задуманной композиции, раскрывая и подавая ее для зрителей « во всей ее красе» т. е. раскрывая все ее художественные особенности и находя свою изюминку.

Учиться воспроизводить свой художественный замысел, находить креативное решение, не бояться экспериментировать, пробовать ,проявлять свою индивидуальность и свободу. А когда ребенок раскрепощается, он начинает свободно мыслить, высказывать и придумывать интересные идеи , художественно видеть, а значит и творить –это есть начало настоящего индивидуального творчества. Видеть в обыкновенном необыкновенное, в частном- общее, в обыденном- сокровенное; видеть то, чего иной не заметит .даже не заподозритвот в чем смысл художественного видения. Основа художественного видения складывается в детские и юношеские годы. Первопричина его – влюбленность в окружающую действительность, способность к «натискам восторга», по выражению Врубеля. Одной из главных задач создания художественного образа - есть умение не только точно изобразить «образ», а и умение его видоизменить, претворить, иногда даже преобразить – без этого не будет настоящего искусства.

Программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство»5- 9 кл. 2013г и « Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 кл., как целостная система введения в художественную культуру.

Отличительной особенностью программы является:

Данная программа «ИМПРОВИЗАЦИЯ» включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств : изобразительных - живопись, графика, скульптура ; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно- прикладного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов. **Отличительной особенностью данной программы** является введение наряду с освоением традиционных (классических) приемов и техник, расширяется кругозор в освоении неклассических ,нетрадиционных техник изображения **своего личностного видения** . Уметь передать свои умения, эмоции, отношения, чувства любыми материалами, уметь применять и комбинировать, смешивать

техники и приемы, которые ярко выражают данный (конкретный) характер произведения, сочетаются и взаимодополняют друг друга. И наконец - **уметь и не бояться эксперементировать, находить новое, творить и самовыражаться на любом**

"кусочке " материала (ткань ,бумага, холст ,керамика и т. д.);создавать СВОИ ШЕДЕВРЫ, уметь придумывать, фантазировать и самостоятельно творить и создавать свой стиль, технику, свой почерк. Разнообразие тем и материалов, необычные способы создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. **А также одной из отличительных черт данной программы- введение новых методик и техник преподавания изобразительного искусства.**

Обучение детей на занятиях проходит по программе с передвижными модулями и по уровню развития детей : если ребенок обладает большим количеством данных, знаний и способностей – ему предлагается тема с более сложными заданиями ; если он справляется с заданием –он может научить и другого. В работе над различными темами предлагается вариативность: например: натюрморт учащиеся могут выполнить в разных техниках, выбирая разные материалы (техника мазка, акварельная живопись, декоративное выполнение работы , стилизация предметов и образов). Или предлагается выполнить коллективную творческую работу (проект) например: в технике коллажа на тему «Маскарад или карнавал». Каждый обучающийся из группы причастен к этой теме, но каждый из них вносит свой дизайн в данную тему: один – выполняет аппликацию из разнофактурной бумаги; другой выполняет элементы в технике лепки , третий- в технике мозаики с бусинами или блестками, четвертый- делает элементы в технике аппликации из кусочков ткани и т д. Каждый ребенок подходит индивидуально и творчески к данному проекту , но вместе они делают общее ,коллективное дело.

Основной концепцией программы является духовно-нравственное развитие ребенка т. е. формирование у него качеств ,отвечающих

представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, в восприятии гражданственности и патриотизма. «От родного порога –в мир общечеловеческой культуры». Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи ,объединяющие всех людей планеты.

Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Программа рассчитана на три уровня сложности:

«Стартовый»- 1-й год обучения; Варианты использования:

-как первая ступень перехода к базовой общеразвивающей программе обучения;

-как самостоятельный курс;

-как основа программы по внеурочной деятельности;

-как общеразвивающая программа для лагерей летнего отдыха.

Состав учащихся : сменный (одновозрастный , разновозрастный).Возраст учащихся

616 лет.

«Базовый» - 3 года обучения;

Состав учащихся сменный (одновозрастный,).Возраст 7- 16 лет .Группы базового уровня формируются по возрасту (7-9 лет); (10- 13 лет); (14- 16 лет)

« Продвинутый»-3 года обучения.

Программа продвинутого уровня , подразумевает следующие формы организации образовательного процесса: групповую; занятия по подгруппам; создание творческих проектов, индивидуальная работа, индивидуальный маршрут. На продвинутый уровень зачисляются учащиеся, прошедшие стартовый и базовый уровни , а также учащиеся , прошедшие тестирование (см. прил . №1) и предоставившие творческое портфолио.

Состав учащихся (одновозрастный, разновозрастный). Возраст- (9-16 лет).

Цель программы -развитие у учащихся визуально- пространственного мышления, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

обучающие задачи

- познакомить с основными понятиями в рисовании, лепке, аппликации;
- формировать практические навыки, используя различные изобразительные материалы;
- познакомить с различными жанрами искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), с работами художников;
- создать условия для мотивации учащихся к познавательной деятельности, к дальнейшему обучению.
- формировать практические навыки, используя различные изобразительные материалы;
- познакомить с различными жанрами искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), с работами художников;
- создать условия для мотивации учащихся к познавательной деятельности, к дальнейшему обучению.

воспитательные задачи

- содействовать формированию интереса к изобразительным видам искусства

(живописи, графике, скульптуре), народным художественным промыслам;

- создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;
- способствовать формированию чувства любви к родной природе, своим близким, к большой и малой Родине.
- привить уважение к культуре и традициям людей, которые живут рядом.

развивающие задачи

- развивать творческую активность, воображение, чувство цвета, формы, композиции;

- волевые качества личности (умение преодолевать препятствия на пути достижения цели, доведение начатого до конца, выполнение установленных норм поведения); • мелкую мускулатуру рук; • аккуратность.

Возраст детей - от 5 до 16 лет, программа многоуровневая (многоступенчатая) и модульная. Особенности данной программы заключаются в следующем- многоуровневая -значит для детей на каждый год ставятся определенные задачи и рассматриваются их результаты . Но внутри каждого года обучения существуют уровни (дифференциация): 1-й уровень - это так называемый старт (узнавание ,понимание ,изучение - темы, техники , приемов ,элементов и т. д.). 2-й уровеньрепродуктивный (по образцу) и частично продуктивный. Отрабатывается педагогический рисунок, используемый мною на занятии. Дети по образцу ,вместе с педагогом учатся выполнять задание, отрабатывая ту или иную технику или прием. 3-й уровень-креативный. Узнав и поняв как выполняется задание дети могут включать свое воображение ,выдумку и выполнять свой замысел (творить). И наконец программа модульная т. е.законченные тематические циклы могут варьироваться в зависимости от уровня развития детей.

Возрастные психологические особенности. Возраст 6-11 лет.

В младшем школьном возрасте у детей начинается новая деятельность учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. В этом возрасте у детей еще не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция

собственного поведения. Формируются навыки учебной рефлексии. Присутствует незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Преобладает тревожность, страх оценки. Учащиеся ориентированы на общение со значимым взрослым (педагогом) с оправданием ожидания одобрения им.

Поэтому в работе с учащимися данной группы обращается особое внимание на доступность дидактического и информационного материала. Используются опорные слова и символы, яркие картинки, демонстрационные таблицы.

Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки и безоценочного принятия (оцениванию подлежат только действия). На занятиях часто меняются виды деятельности, применяются физминутки , материал подается с опорой на наглядность , применяются игровые ,соревновательные формы, обучение навыкам учебной рефлексии и т. п. Для лучшего понимания и взаимодействия используются полюбившиеся произведения музыки , литературы , художественные образы , произведения народного фольклора и т. д. Все это помогает воспитанникам в шутливой , незамысловатой работе-игре постигать общеразвивающую программу .Обязательно оценивается деятельность каждого учащегося в процессе занятия , в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Ребята обучаются навыкам учебной рефлексии через совместную выработку критериев оценки их деятельности, которые затем отражаются в экранах успешности и участия в жизни коллектива и общества.

Возраст 12-16 лет.

Подростковый возраст характеризуется перепадами настроения без достаточных причин ,повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей , умений. При этом внешне подростки выглядят самоуверенными, безапелляционными в суждениях. Сентиментальность порой уживается с черствостью ,а болезненная

застенчивость –с развязностью ,показной независимостью, неприятием авторитетов и общепринятых правил, обожанием случайных кумиров. Ведущая потребность в этом возрасте –общение со сверстниками.

Подростков отличает быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизическим развитием. Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания . Эмоционально-волевая сфера сформирована слабо. Учащиеся в этом возрасте ориентированы в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников. Чрезвычайно обидчивы на замечания , особенно в отношении внешности. Подросткам необходимо ощущение социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

С учащимися этого возраста занятия организуются в режиме проблематизации ,проектной деятельности , с опорой на личный опыт учащихся, на яркие и понятные примеры и факты реальной жизни. Используются беседы, дискуссии , коллективные обсуждения мероприятий ,самостоятельная работа в микрогруппах. Подросткам дается возможность прямо, открыто ,безоценочно и до конца высказывать свои мысли .При планировании занятий оставляется резерв времени , с учетом замедленного реагирования подростков. Сложный материал повторяется неоднократно ,используя разные варианты .По ходу занятия постоянно повторяется правильность понимания с помощью вопросов. При возникновении конфликтных ситуаций проводится
совместный анализ и принимается как опыт.

Техники и приемы (методы) работы с разными материалами.

С самого первого года обучения дети начинают знакомиться и осваивают различные техники и приемы выполнения работ. Они узнают, что одну и ту же работу можно выполнить в разной технике, разными материалами ,т. е.-разными способами. И узнают ,что каждая работа выглядит по разному,

а далее с мерой взросления ребята узнают ,что не только они выглядят по разному, а имеют разный характер, несут разную смысловую и эмоциональную нагрузку, каждая из техник передает более точную информацию о работе : передает фактуру ,изображаемых предметов (персики пушистые ,мягкие- лучше передаст пастель; прозрачность неба или стекла - акварель; четкость ,прямолинейность домов, мостов -графические материалы, пушистые животные- пастель, сангина и т. д.). Чтобы передать разнообразные состояния погоды, природы, человека можно подобрать разную технику ,приемы ,разную цветовую гамму, материалы и способы выражения. Выполняя работу с таким подходом дети учатся воспроизводить, чувствовать ,отличать, распознавать, мыслить ,а главное художественно и индивидуально подходить к творчеству**.**

-Монотипия (с греческого-отпечаток: со стекла, пленки ,путем сложения бумаги пополам)- техника свободы и божественного вмешательства. Этот способ требует твердого ,уверенного рисования, т. к. исправления невозможны, а суть техники заключается в нанесении краски на одну поверхность с последующим отпечатыванием ее на бумаге. Уникальная печатная техника , сочетающая в себе качества эстампа и живописи. Она развивает воображение и умение видеть ,мыслить . Это неповторимый момент выполненный за один прием .С помощью монотипии в работе передается тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм ,интересные

(неожиданные переходы цветов и форм), техника приятной неожиданности. Дополнительная ценность которой в том ,что этот "отпечаток" невозможно повторить. - ***Пуантилизм*** (техника раздельного мазка) -это жанр или стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции .Мазки цветовая мозаика

,когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается от других ,не смешиваясь с ним. Мазки могут быть неизолированными или

изолированными прямоугольной, точечной или вытянутой формы, характеризующиеся отказом от физического смешивания красок .ради оптического эффекта(подразумевается "смешивание"на сетчатке глаза зрителя) . **Мазок** можно выполнить кистями разных размеров (от этого будет зависеть его величина), ватной палочкой (он будет круглым и одного размера)-такую композицию , начиная с отдельных элементов выполняют дети дошкольного возраста, а далее -по мере возрастных особенностей, выполняются более сложные композиции. Работы ,выполненные в данной технике позволяют развивать целостное восприятие картины ,они эмоциональны ,насыщены по настроению, они создают ощущение мимолетности, неуловимости. Эти работы похожи на витраж или мозаичное панно ,смотрятся очень живо ,эмоционально взаимодействуя со зрителем. Техника рисования мазками очень вариабельна. Картина может писаться мелкими мазками чистых, несмешанных цветов ,получая таким образом промежуточные . Мазки можно оставить "как есть" или же растушевать. Нередко одна работа создается несколькими приемами. К этой технике относится и мазок ,который делается примакиванием, он применяется в работах еще в младшем возрасте при составлении орнаментов, узоров . **Примакивание** кистью можно делать в одном направлении , с наклоном влево ,вправо, по кругу и т. д. Тычок это разновидность мазка(печатного), с помощью тычка ребята могут выполнять работы разного плана: пейзажи, натюрморты, портреты ,декоративные работы и элементы декоративной росписи (хохлома- ягоды) и т. д. Тычок - этот метод не требует от детей профессионального изображения тонких , четких линий и изображений ,несущих важную художественную нагрузку.

-***Витраж и мозаика*** -это виды монументальной живописи.

Витраж -это картина ,составленная из кусочков цветного прозрачного стекла, которые скреплены свинцовыми перемычками(от латинского"витрум"-стекло) .Как правило витражи украшают окна .Работы ,выполненные в

технике витраж- это изумительное зрелище, акварель как нельзя лучше передает прозрачность стекла, а контур выполнить можно тонкой кистью любым цветом (как правило -черным) ,можно выполнить и объемным контуром ,штрихом , клеем пва ,акриловыми красками и т. д. Это произведения декоративного творчества ,изобразительная или орнаментальная композиция ,рассчитанная на сквозное освещение .Витражные работы развивают чувства цвета ,выразительности, умения проведения тонких линий (графических навыков ,правильной постановки руки). Работы выполняются и гуашью ,производят очень яркое и незабываемое впечатление, смотрятся очень выразительно .

Специфика творческого объединения и возрастные психологические особенности учащихся предполагают применение в процессе обучения следующих **методов работы**.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесные методы: рассказ, чтение, беседа, объяснение;

- наглядные методы (показ зрительного ряда, рисунков, образца и т.д.);

-методы практической работы;

-игровые методы (дидактические игры, сюрпризные моменты и игровые приёмы метод действенного анализа .

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: -

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-исследовательский (самостоятельного решения) - самостоятельная творческая работа учащихся;

-наглядный- метод демонстраций(плакаты, пособия, иллюстрации и т. д.) коллективное рассматривание , обсуждение произведений искусств, многовариантный показ произведений, поиск вариантов решения;
эвристический- (самостоятельное открытие) –нахождение раннее не известного , не
знакомого;
-проблемного изложения-педагог ставит проблемы ,раскрывает всю противоречивость решения ,его логику, а дети находят самостоятельные решения.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

-фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
-коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
-индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Структура занятия:

Вводная часть. Основная часть, которая варьируется в зависимости от темы занятия. Это может быть :практическая работа, соревнование ,презентация, конкурс, выставка пленер экскурсия м . д. Заключительная часть- подведение итогов занятия.В программу включены 7 часов по Правилам дорожного движения ежегодно. Данные темы включены в структуру основного занятия.

Формы и режим занятий.

При проведении занятий по изобразительному искусству применяется групповая форма работы с детьми . Учащиеся объединены в группы по возрастным показателям , индивидуальная, работа по группам определенной направленности, индивидуальный маршрут.

Стартовый уровень- (6-16 лет).

Базовый уровень (7-16лет).

1- й год- обучения (7-9лет);2-й- год(10-13лет);3-й год обучения(14-16).

Продвинутый уровень (9-16 лет.)

1-й год обучения-(9-12лет); 2-й год обучения –(10-13 лет);3-й год (14-16лет).

Количество учебных занятий на одну группу: **Стартовый уровень** обучения - 144 уч.часа 2раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного занятия –

30 мин ., с10-15минутными перерывами между занятиями);

Базовый и продвинутый уровни

С1 по 3 год обучения количество занятий на одну группу – 144 уч. Часа , 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность занятия 45 мин)

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения : изображение на плоскости и в объеме (с натуры , по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная ;восприятие явлений

действительности и произведений искусства ; обсуждение работ товарищей на уроках ; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам ;прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных ,классических, современных).

Формы реализации программы дают педагогу широкий выбор возможностей для проявления творческой инициативы. Темы и задания для занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций ,проведение занятий - путешествий, занятийдиспутов, занятий-праздников ,организация дидактических игр на развитие эмоций, пленеры, деловая игра, конкурсы, презентации ,работа в группах с творческими заданиями, проектная деятельность ,чередование занятий индивидуального практического творчества и занятий коллективной творческой деятельности, организация выставок и др.

Программный материал может быть реализован в различных формах в зависимости от конкретных условий.

Курс программы включает : живопись (гуашью, акварелью, пастелью ,маслом, сангиной ,цветными и акварельными карандашами тушью и широкое применение смешанных техник) декоративно-прикладное творчество, элементы академического рисунка, лепку, аппликацию, графику ,конструирование .

Формы проведения занятий : учебное занятие, конкурс, выставка, экскурсия, игра, пленер ,презентация.

Процесс обучения на занятии по изобразительному искусству характеризует:

-сотворчество педагога и детей;

-диалогичность;

-четкость поставленных задач и вариативность их решения;

-освоение традиций художественной культуры и импровизированный поиск личностно-значимых смыслов;

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества детей и занятий коллективной творческой деятельностью

Характер построения программы позволяет общаться с другими видами искусства (музыкой , литературой); существует тесная взаимосвязь со школьными предметами и понятиями (перпендикуляр, куб , призма, ось симметрии, линия горизонта, пропорции и мн. др.) ; с профессиями , понятиями природных явлений и т. д. ,вызывая при пластическом воплощении в рисунках, аппликациях , лепке ,конструировании адекватные образы.

Стартовый уровень

Цель: Знакомство учащихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства , посредством разнообразных приемов, методов и способов работы с различными художественными

материалами (пластилином, красками, бумагой, пастелью . сангиной и т. д.) **Задачи стартового уровня обучения:**

Уметь:

-правильно пользоваться карандашами, кистями, правильно набирать краску, рисовать плашмя и концом кисти;

-владеть техникой и приемами работы с цветным карандашами, фломастерами, сангиной ,восковыми мелками, пастелью , акварелью, гуашью;

-определять симметричные и ассиметричные предметы;

- составлять узоры и орнаменты ,используя простейшие элементы, владеть способом примакивания при составлении узоров;

работать с трафаретом и если нужно изменять его или дополнять;

-правильно изображать линию горизонта;

-передавать свои изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения , динамику, изменяя статичное положение тела или его частей; передавать несложные смысловые связи между объектами, стараясь показать пространственные взаимоотношения(рядом, сбоку, вверху, внизу и т. д.)

- составлять декоративные композиции средствами рисунка, аппликации, лепки .- создавать оттенки , путем осветления и затемнения цветом; **Знать:**
- и различать некоторые виды жанров в изобразительном искусстве (портрет, пейзаж, натюрморт);
- цвета радужного спектра;
- об основных и составных цветах, о теплых и холодных, хроматических и ахроматических;

-о правилах перспективы , о перспективных изменениях предметов о вертикальных и горизонтальных линиях; **Развивать:**

- чувство коллективизма : индивидуальной работы , как частички большой коллективной работы;
- эстетические : аккуратность, красивое оформление работ, бережное отношение к своим работам и работам товарищей к художественным материалам , подельчивость , товарищеское отношение ;

-раскрепощенность при выполнении заданий.

-интерес к декоративному и народному наследию , к различного рода росписям, игрушкам, коллажам.

Ожидаемы е результаты .Стартовый уровень.

Умеют:

- заранее продумывать содержание рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения;

-

- умеют давать правильную оценку как своим , так и работам сверстников, подводить к развернутому анализу, сравнению разных (с обоснованием) характерных особенностей каждого рисунка , выделять выразительные стороны: своеобразие композиции, формы, колорита;

-правильно распределять и использовать (водные) краски, держать кисти и карандаши , распределять силу нажима в графических материалах;

-составлять узоры и орнаменты ,используя простейшие элементы, владеют способом примакивания при составлении узоров;

- работать с трафаретами и если нужно изменять его или дополнять, использовать в композициях и декоративных работах; **Знают :**
- и различают некоторые виды жанров в изобразительном искусстве (портрет, пейзаж, натюрморт), как составляются , простейшие способы изображения их в рисунках; - цвета радужного спектра, об основных и составных цветах , о теплых и холодных, хроматических и ахроматических;

-о простых правилах перспективы, перспективных изменениях предметов , изображении предметов , соотносительно размерам выбранного листа;

-о вертикальных и горизонтальных линиях, о выразительных возможностях (передача эмоций, чувств, впечатлений), о характере линий, штрихов, росчерков и др.

Развиты качества:

- коллективизма и коммуникативности;
- эстетические: красивое оформление работ, выбор более интересных художественных материалов и работ (в конце занятия), видение красоты форм предметов и окружающей нас природы;

-интереса к внутреннему миру человека, способность углубляться в себя , сознания своих внутренних переживаний ,сопереживания, чувственности; самостоятельности при организации и выполнении работ, аккуратность;

интерес к декоративному и народному художественному наследию , к различного рода росписям, игрушкам, коллажам

Базовый уровень

Цель: Подробное изучение приемов и методов работы с разнообразными материалами в живописи, лепке, аппликации, графике, декоративно- прикладном искусстве. Использование их в создании художественных образов и композиций, умение воплощать и перевоплощать с конкретно заданной целью . Вовлечение учащихся в создание самостоятельных и творческих произведений искусства.

Задачи базового уровня (1- год обучения).

Уметь:

-анализировать изображаемые (несложные) предметы и их свойства, вычленять главные и второстепенны части этих предметов , находить их схожесть с геометрическими фигурами;

-самостоятельно использовать разнообразную цветовую гамму, находить основные и составные цвета; различать теплые и холодные, хроматические и ахроматические; - самостоятельно создавать новые оттенки и использовать их по назначению ; свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка; работать как кистью руки, так и всей рукой (от плеча) при изображении деталей рисунка; свободно рисовать всей кистью (покрывать цветом большие плоскости) и концом кисти (при изображении мелких деталей , линий);

-владеть первичными навыками изображения предметного мира, растений и животных ,начальными навыками изображения пространства на плоскости и пространственных построений, представлений об изображении человека и улиц на плоскости ;

- сочетать приемы и техники работы с бумагой (по образцу), создавать детали и композиции (по трафарету, путем симметричного, многократного складывания бумаги) правильно соизмерять детали аппликации с размерами листа и самостоятельно планировать изображение, более свободно владеть ножницами; - лепить по предложенному образцу, внося свои предложения и инициативу, используя

-
в работах изобразительные (бусины, зернышки, ниточки , и пр.) и технические приемы(конструктивный , и скульптурный) лепки; **Знать:**
-как правильно пользоваться разными изобразительными средствами : углем. сангиной, гуашью, акварелью ,восковыми и цветными карандашами, фломастерами ;правильно смешивать некоторые техники между собой , придавая особый колорит ; правильно использовать цветовую гамму при создании тех или иных образов; –как правильно размещать композицию рисунка, соответственно размерам выбранного листа; передавая в своих рисунках природные явления, настроение, располагая предметы в композиции соответствии с правилами перспективы (большие предметы на переднем плане и маленькие на заднем);

- названия некоторых смешанных цветов (оттенков); основные цвета радужного спектра; **Развивать :**
- чувство коллективизма : индивидуальной работы как частички большой коллективной работы;
- эстетические : аккуратность при выполнении работ; стремление к красочному оформлению , выбору более интересных художественных материалов и работ (в конце занятия);бережное отношение к художественным материалам и имуществу; интерес к декоративному и народному наследию , к различного рода росписям, игрушкам, коллажам.

Ожидаемые результаты . Базовый уровень(1- год обучения).

Умеют:

-анализировать изображаемые (несложные) предметы и их свойства, вычленять главные и второстепенны части этих предметов , находить их схожесть с геометрическими фигурами; самостоятельно использовать разнообразную цветовую гамму ,создавать и
разнообразно использовать многооттеночную цветовую палитру, самостоятельно искать и определять названия цветов и оттенков, находить основные и составные различать теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета;

-свободно владеть графическими материалами (карандашом , фломастером, углем, сангиной) , правильно распределяя силу нажима;

-свободно рисовать всей кистью (покрывать цветом большие плоскости) и концом кисти (при изображении мелких деталей, линий);

-передавать относительную величину предметов ,располагать изображение с учетом глубины пространства, использовать весь лист бумаги или выделять широкую полосу для изображения предметов, находящихся на земле;

-продумывать , осуществлять пространственную композицию рисунка , чтобы она выражала содержание событий ;

-вычленять характерные особенности , свойства , охватывая предмет или явление в целом, в рисовании с натуры выделять свойства, присущие конкретному предмету; выражать свое понимание картин различного содержания , скульптуры(малых форм),предметов декоративно- прикладного искусства, по своей инициативе выбирать особо понравившиеся;

- сочетать приемы и техники работы с бумагой (по образцу), создавать детали и композиции (по трафарету, путем симметричного, многократного складывания бумаги,) правильно соизмерять детали аппликации с размерами листа и самостоятельно планировать изображение, более свободно владеют ножницами; - лепить по предложенному образцу , внося свои предложения и инициативу, используя в работах изобразительные(бусины, зернышки, ниточки , и пр.) и технические приемы(конструктивный , и скульптурный) лепки; **Знают:**

–как правильно и точно разместить композицию рисунка, соответственно размерам выбранного листа; передавая в своих рисунках природные явления, настроение, располагая предметы в композиции соответствии с правилами перспективы (большие предметы на переднем плане и маленькие на заднем);

- названия некоторых смешанных цветов (оттенков);

- об основных цветах радужного спектра; **Развиты качества:**

-наблюдательности ,внимательности и способности анализировать явления с эстетической стороны ,находить красоту в окружающей жизни, чувство вкуса;

-

-познавательной активности , самоконтроля и самооценки;

-планирования своих действий от начала работы (подумать , представить, содержание будущей работы ,а затем выполнять) так ив процессе своих действий;

-любви , уважения , доброго отношения, к товарищам, родным, окружающим людям; не только замечать недостатки в работе, но и исправлять их, дополнять изображение , добиваясь большей выразительности;

Базовый уровень (2-й год обучения).

ЗАДАЧИ:

Уметь:

- отличать и выполнять простейшие элементы росписи (хохлома, гжель, дымка). - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства , учатся активно использовать художественные термины и понятия;

-владеть навыками художественной работы в следующих видах искусства: живописи ,графике, скульптуре, дизайне ,началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства ;

-владеть навыками работы в построении натюрморта (из двух, трех предметов); пейзажа, портрета , сюжетной картины;

-владеть навыками изображения предметного мира , растений и животных ,начальными навыками изображения пространства на плоскости и пространственных построений, представления об изображении человека и улиц на плоскости и в объеме;

-владеть первоначальными знаниями и навыками в декоративно-прикладном искусстве ,

сочетать различные приемы и техники работы с бумагой , создавать трехмерные (объемные) детали и композиции, правильно соизмерять детали аппликации с размерами листа и грамотно сочетать цвета и фактуру;

-лепить не только по предложенному образцу , но и самостоятельно- по представлению, по картинке, внося свои предложения и инициативу, используя в

работах изобразительные и технические приемы(конструктивный , и скульптурный) лепки;

Знать:

- о трех видах художественной деятельности : изображение на плоскости , художественное построение в объеме ,украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов; - о значении и выразительных возможностях художественных материалов : гуаши ,акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для аппликации, восковых мелков, фломастеров ;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, портрете, пейзаже, интерьере и сюжетной картине.

Развивать:

- художественное восприятие различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их значение в жизни человека и общества;
- наблюдательность и познавательные способности ,эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека; - самостоятельную творческую деятельность, а также приобретенные навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

-качества общения через выражение художественных смыслов ,выражение эмоционального состояния ,своего отношения к творческой художественной деятельности ,а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

Ожидаемые результаты. Базовый уровень(2-й год обучения). Умеют:

-и владеют первоначальными знаниями и навыками в декоративно-прикладном искусстве (Хохлома, Гжель, Дымка);

-умеют различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, по технике выполнения , определять и выражать свое отношение к предметному миру, миру

-
растений , животных, людей через художественные техники, приемы , используя различные материалы (гуашь, пастель, акварель, восковые мелки , цветные карандаши и т. д.);

-и владеют навыками композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости ,навыками изображения с помощью пятна и тональных соотношений в построении натюрморта (из двух, трех предметов), пейзажа, портрета , сюжетной картины;

-лепить не только по предложенному образцу , но и самостоятельно- по представлению, по картинке, внося свои предложения и инициативу, используя в работах изобразительные и технические приемы(конструктивный , и скульптурный) лепки; **Знают:**

- о разных гранях искусства: изображения на плоскости , художественного построения в объеме ,украшение или декоративной художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- о значении и выразительных возможностях художественных материалов : гуаши ,акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для аппликации, восковых мелков, фломастеров ;
- о назначении, различиях и приемах выражения жанров в изобразительном искусстве: натюрморте, портрете, пейзаже, интерьере и сюжетной картине.

Развиты качества:

-реалистичной оценки работ своих товарищей и самооценки;

-самостоятельной творческой деятельности, коллективного общения , бережного отношения к материалам, окружающим предметам и живым существам, к художественным произведениям ; личностной ориентации в мире творчества, личностного отношения к тем или иным произведениям искусства (своим, товарищей, всемирно- известных);

-фантазии, творческого мышления , вариативности, выразительности при создании образов .

Базовый уровень(3-й год обучения).

Задачи:

Знать:

- художественные произведения по технике исполнения (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, карандаши, фломастеры ,сангина, уголь) и по видам(архитектура, скульптура живопись графика, декоративно- прикладное искусство) и жанрам (пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер ,сюжетная картина);
- и различать картины известных художников в различных жанрах ;
- о различных техниках и приемах изобразительного искусства: смешанные техники, нетрадиционное рисование, штампы, печати, набрызгивание и т. д. ; **Уметь:** - пользоваться приемами традиционного письма и составлять самостоятельные композиции (хохлома ,гжель ,дымка); владеть спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства;

-самостоятельно применять различные техники и приемы изображения в своих работах;

-сочетать различные приемы и техники работы с бумагой , создавать трехмерные (объемные) детали и композиции, правильно соизмерять детали аппликации с размерами листа и грамотно сочетать цвета и фактуру;

-лепить не только по предложенному образцу , но и самостоятельно- по представлению, по картинке, внося свои предложения и инициативу, используя в работах изобразительные и технические приемы(конструктивный , и скульптурный) лепки;

-различать по материалу , технике исполнения современные виды декоративноприкладного искусства (витраж, лубок, батик, роспись, стилизацию и т. д.) ; - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать сюжетные ,декоративные ,орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-составлять пейзажи, различать многоплановость и перспективное изображение предметов;

-

- выразительно использовать фактуру цвет ,форму, объем, пространство в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объектных композиций; - работать в конкретном материале (акварелью, гуашью ,пастелью, сангиной, восковыми мелками, сепией, углем, соусом); **Развивать:**

- художественное восприятие различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их значение в жизни человека и общества;

- наблюдательность и познавательные способности ,эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека; - самостоятельную творческую деятельность, а также навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

-качества общения через выражение художественных смыслов ,выражение эмоционального состояния ,своего отношения к творческой художественной деятельности ,а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Ожидаемые результаты. Базовый уровень (3й год обучения).

Знают:

- и различают художественные произведения по технике исполнения (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, карандаши, фломастеры ,сангина, уголь) и по видам(архитектура, скульптура живопись графика, декоративно- прикладное искусство) и жанрам (пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер ,сюжетная картина);

о применении различных техник и приемов изобразительного искусства: смешанные техники, нетрадиционное рисование, штампы, печати, набрызгивание и т. д. , об использовании их для творческой задумки , для создании нового образа, композиции ;

Умеют:

-использовать разные художественные материалы и их свойства для создания отдельных деталей композиции, самостоятельных и учебных композиций, правильно соизмерять детали с размерами листа, грамотно сочетать цвета, фактуру, свойства ;

использовать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения различными материалами мир предметов, животных, человека , природы , мир фантазии, используя многоплановость и перспективное изображение предметов;

- выстраивать сюжетные, декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов (Хохлома, Гжель ,Дымка);

-лепить не только по предложенному образцу, но и самостоятельно - по представлению, по картинке, внося свои предложения и инициативу, используя в работах изобразительные и технические приемы (конструктивный , и скульптурный) лепки;

-различать по материалу , технике исполнения современные виды декоративноприкладного искусства (витраж, лубок, батик, роспись, стилизацию и т. д.) ;

- владеют навыками работы в конкретном материале (акварелью, гуашью, пастелью, сангиной, восковыми мелками, сепией, углем, соусом); **Развиты качества:**

-цельного восприятия художественных образов ,художественной выразительности , эмоциональности;

- самостоятельной творческой деятельности, а также приобретенные навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

- колористического восприятия художественных произведений , умение любоваться и правильно оценивать красоту произведений искусства и реальной жизни.

Продвинутый уровень:

Цель: Создание условий для совершенствования профессионального мастерства; организация и участие в персональных выставках , проектах; участие и проведение мастер- классов, конкурсов различного уровня (муниципальных, областных, республиканских , международных); развитие интереса и соответствующих навыков в выборе того или иного вида творчества (по выбору учащегося); формирование

-
профессиональной направленности ; помощь и толчок для зарождения и реализации собственных идей. Возможность найти занятие по душе, приносящее радость творчества и чувство полноты бытия.

Продвинутый уровень. Задачи(1-й год обучения) Знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре ,в жизни общества и в жизни человека;

-о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве ,ее претворения в художественный образ;

- общие правила построения портрета (по канону) ,фигуры человека, человека в движении; правила построения натюрморта; композиции; животных(по методу базовых фигур);

- о перспективных изменениях при построение улиц, домов , зданий(точка схода, линии горизонтальные и вертикальные); об элементах наблюдательной перспективы. - о ряде выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта мировом и отечественном искусстве; **Уметь: -**применять в творчестве основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия , пятно ,штрих ,тон, цвет , форма, перспектива; - различать основные виды и жанры изобразительных искусств и создавать работы в разнообразных жанрах;

-выделять различные художественные материалы, художественные техники , приемы ,пользоваться и определять их значение ,умело подбирать для создания художественного образа;

пользоваться красками (гуашью, акварелью, маслом), применять и выбирать для составления нужной композиции ,определять возможности ,которыми они обладают ;применять нужные техники и приемы ; графические материалы (простые и цветные карандаши ,пастель, сангину, уголь, сепию, соус) ;

-применять приемы лепки (скульптурный, конструктивный, горельеф, барельеф); - использовать коллажные и смешанные техники , умело комбинировать и использовать разнофактурные материалы;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов ; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

-создавать творческие композиционные произведения в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

-изображать элементы декоративно- прикладной росписи (хохломы, гжели, жостова) ,составлять отдельные орнаменты и композиции.

-**Развивать:**

-активное восприятие произведений искусства и аргументированный анализ своего восприятия ,понимание изобразительных метафор и видения целостной картины мира ,присущей произведению искусства;

-качества общения через выражение художественных смыслов ,выражение эмоционального состояния ,своего отношения к творческой художественной деятельности ,а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- самостоятельную творческую деятельность, а также навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- художественное восприятие , понимание особенностей образного языка разных видов и жанров искусства и их значение в жизни человека и общества; - наблюдательность и познавательные способности ,эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека; **Ожидаемые результаты.**

Продвинутый уровень (1-й год обучения).

Знают:

-о роли воображения и фантазии для создания не только образа будущего , но и для того , чтобы видеть и понимать и изображать окружающую реальность посредством различных материалов и средств;

-

- общие правила построения портрета (по канону) ,фигуры человека, человека в движении; правила построения натюрморта; композиции; животных(по методу базовых фигур);
- о правилах перспективы и перспективных изменениях при построение улиц, домов , зданий, предметов (точка схода, линии горизонтальные и вертикальные, линия горизонта); об элементах наблюдательной перспективы;

-о различных видах искусства, их назначении и способах реализации в своем творчестве , стилизации и реалистичного подхода в создании индивидуальных творческих образов;

-о ряде выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта мировом и отечественном искусстве; **Умеют:**

-использовать в своем творчестве основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия , пятно ,штрих ,тон, цвет , форма, перспектива,

-выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании композиций в различных жанрах и видах изобразительного искусства, определять возможности ,которыми они обладают ; применять нужные техники и приемы ;

-владеют навыками лепки (скульптурный, конструктивный, горельеф, барельеф); видеть и различать простую и сложную форму предмета , строить конструктивную форму предмета, через соотношение простых геометрических фигур, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов , использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер

освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

-владеют практическими навыками изображения элементов декоративно- прикладной росписи (Хохломы, Гжели, Жостова) ,составлять отдельные орнаменты и сюжетные композиции. -**Развиты качества:**

-адекватного восприятия произведений искусства и аргументированный анализ своего восприятия ,понимание изобразительных метафор и видения целостной картины мира ,присущей произведению искусства; - коллективизма, коммуникации, помощи и наставничества;

- самостоятельной творческой деятельности;
- наблюдательности, внимания , любознательности к природе , животным и различным сферам жизни человека и познавательные способности ,эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека; бережливого отношения ко всему окружающему миру

Продвинутый уровень.

Задачи (2-й год обучения) Знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значения для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира , а следовательно ,и способов его изображения;
- о композиции как целостности и образном строе произведения ,о роли формата ,о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

-о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников ;о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека ,в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

-о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий ; о влиянии образа ,созданного художником ,на понимание событий истории;

- о различных способах выражения мысли ,художественного замысла посредством различных техник и средств ;
- о правилах построения объемных фигур: куба, призмы, пирамиды, конуса, цилиндра, шара ; передавать светотеневые градации ,объем , **Уметь:**
- передавать, объем геометрических фигур с помощью светотеневых градаций (свет, полутень, тень ,блик, падающая тень) ; использовать их в конструктивном построении предметов натюрморта, правильно изображать сами предметы в натюрморте; - строить композицию согласно определенных правил (равновесие, центр композиции ,передача настроения , целостность, неделимость) ,использовать различные приемы и техники , уметь работать с различными материалами и средствами ;
- передавать основные формы портрета человека в фас, профиль (по канону); эмоции, выражение , настроение задуманного образа;
- использовать правила линейной и воздушной перспективы, при изображении пейзажей, применять правила многоплановости в задуманной композиции;
- изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению и животных по методу: базовых фигур;

-владеть материалами живописи (гуашью, акварелью, пастелью, сангиной , маслом) , применяя различные классические и нетрадиционные техники и приемы ;графики(цветные и акварельные карандаши, фломастеры, цветные ручки) и лепки (лепка гипсовых изразцов, лепка из целого куска и по частям , декоративная лепка); аппликации(коллаж, обрывания и вырезания , элементов оригами из бумаги),на доступном возрасту уровне;

-строить композиции , смешивая и совмещая различные техники и приемы изображения (монотипия, граттаж, пуантилизм, по сырому, гризайль , лессировку).

Развивать:

- наблюдательность ,способность образного видения окружающей ежедневной жизни ,формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- творческий опыт в построении тематических композиций ,предполагающий сбор художественно-познавательного материала ; творческий замысел , индивидуальный подход и креативность в выполнении работ;
- художественное восприятие различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства отечественной и зарубежной культуры и их значение в жизни человека и общества;

Ожидаемые результаты .Продвинутый уровень(2-й год обучения).

Знают:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значения для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира , а следовательно ,и способов его изображения;

-о компоновке композиции , о композиционной доминанте, о ритмическом расположении предметов, о статике , динамике, композиционном ритме о роли цвета в композиционном творчестве;

-о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников ; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека ,в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

-о роли искусства в жизни человека, создании памятников в честь больших исторических событий ; о влиянии образа,созданного художником ,на понимание событий истории;

-о применении разнообразных техник, материалов, приемов о средствах художественной выразительности в изображении и собственном творчестве; **Умеют:**

- передавать, объем геометрических фигур с помощью светотеневых градаций (свет, полутень, тень ,блик, падающая тень) ; использовать их в конструктивном построении предметов натюрморта, правильно изображать сами предметы в натюрморте; - использовать полученный творческий опыт в составлении композиций, пейзажей ,натюрмортов, согласно определенных правил ,с использованием разнообразных приемов и техник , материалов , средств ; смешивая и совмещая различные техники и приемы изображения (монотипия, граттаж, пуантилизм, по сырому, гризайль , лессировку).

- передавать основные формы портрета человека в фас, профиль , эмоции, выражение , настроение задуманного образа; статику и динамику человека, его индивидуальные особенности , создавать образы различными композиционными средствами и материалами;
- использовать правила линейной и воздушной перспективы, при изображении пейзажей, применять правила многоплановости в задуманной композиции;

-владеть материалами живописи (гуашью, акварелью, пастелью, сангиной , маслом) , применяя различные классические и нетрадиционные техники и приемы ;графики(цветные и акварельные карандаши, фломастеры, цветные ручки) и лепки (лепка гипсовых изразцов, лепка из целого куска и по частям , декоративная лепка); аппликации(коллаж, обрывания и вырезания , элементов оригами из бумаги),на доступном возрасту уровне; **Развиты качества:**

-творческой фантазии, выдумки, находчивости, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы ;

- практической творческой работы в разных материалах в построении тематических композиций ,предполагающий сбор художественно-познавательного материала , индивидуальным подходом и креативностью в выполнении работ;
- художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства отечественной и зарубежной культуры и их значение в жизни человека и общества;

Продвинутый уровень. (3-й год обучения) Задачи

Знать:

- правила построения интерьера (комнат) и экстерьера (улицы, дома);

-перспективные изменения горизонтальных линий ,относительно точки зрения ,как определить точку схода, продумать композицию с учетом перспективы и основных масс и в заключении обобщить и привести рисунок в состояние тонового единства и целостности;

-правила построения портрета (профиль, фас) ; пропорции, конструктивные соотношения частей, как передавать индивидуальные особенности, характер, эмоции

,движения , позы, выражение лиц, изображать портрет в разных техниках(пастелью, простым карандашом, гуашью и пробовать экспериментировать в других техниках), создавать композиционные сюжеты.

Уметь:

-распознавать и анализировать ряд художественных произведений отечественных и зарубежных художников ,выделять по жанрам (пейзажи, портреты ,натюрморты; разновидности сюжетной картины: анималистический ,бытовой, исторический, батальный, мифологический, библейский жанры);

- создавать интересные самостоятельные композиции в стилизованной форме, фантастические (придуманные) образы;

-работать с натуры и на пленере ,по памяти, по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий;

-использовать в живописных, графических, декоративных композициях ритм линий, цвета, объема, статику и динамику ,фактуру;

-работать над созданием эскизов монументальной живописи (фрески, мозаики, витража);

-использовать разнообразные материалы (бумагу белую , тонированную, писчую, рельефную, фактурную, холсты, картон, пленки); краски: гуашь ,акварель, масло; графические материалы: уголь, тушь, простые карандаши разной мягкости и твердости ,цветные акварельные карандаши, г елевые ручки, фломастеры, мелки, пастель сухую и масляную, сангину, соус; материалы для работы в объеме: картон, скульптурный пластилин, деревянные и другие заготовки);

-применять навыки рисования при создании любого пейзажа (морского, эпического, городского, по воображению, фантастического, с натуры -на пленере);

-

при изображении пейзажа использовать знания линейной и воздушной перспектив; изображать цветом объем ,фактуру, расстояние, состояния погоды, характер ,свет и тень ,многоплановость, ритм композиции, создавать общее тоновое состояние, гармонию цветов, взаимосвязь планов ;

-на пленере в поисках композиции пейзажа выбирать правильную точку зрения ,используя рамочным видоискателем;

-определять цвето-тональные отношения всего мотива ;

-применять различные приемы и материалы в изображении пейзажей ,нетрадиционные, креативные методы подхода ;творческую интерпретацию природных пейзажей ,а также находить свой собственный выразительный стиль ; -выполнять пейзажи в разных техниках и с разными материалами: пастелью, гуашью, акварелью("по- сырому", в технике гризайль, многослойного письма), тушью, простым карандашом, в смешанных техниках (восковые карандаши +акварель, масляная пастель + акварель, тушь +ручка, уголь + мел ,акварель с тушью и пером и др. совместимые и взаимодополняющие техники);

- делать построение объемных фигур: куба, цилиндра, призмы, шара; -определять светотеневые градации тона: свет, полутон, тень, рефлекс;

-в работе над натюрмортами (акварельными, гуашевыми ,выполненными тушью, пастелью, сангиной и др. средствами) правильно выбирать композицию ,соотносительно , нужного формата; анализировать и выявлять формы каждого предмета ,его материальных особенностей; передавать местоположение отдельных вещей и их разноудаленность ,пространственное размещение предметов , определять и строить конструкцию форм, находить тональные и цветовые различия ,свет и тень ,передавать целостное восприятие;

-различать и совершенствовать навыки работы в разных техниках: графика(цветные карандаши, тушь, сангина ,пастель и т. д.); акварельная, гуашевая и масляная живопись, монотипия, лубочная картина;

-
пользоваться и импровизировать (экспериментировать) в нетрадиционных техниках и использовать различные приемы: рисование тычком (разной формы),рисование щеткой, трубочкой, изонитью, с солью, штампами, трафаретами, мазком(пуантилизм) ,сухой кистью , по заливке ; **Развивать:**

-заинтересованность и уважительное отношения к традициям Отечественной и зарубежной культуры, как к смысловой , эстетической и личностно-значимой ценности, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- наблюдательность ,способность образного видения окружающей ежедневной жизни ,формирующие чуткость и активность восприятия реальности; - авторскую позицию по выбранной теме и поиски способа ее выражения; **Ожидаемые результаты.**

Продвинутый уровень (3-й год обучения).

Знают:

- правила построения интерьера (комнат) и экстерьера (улицы, дома) ,перспективные изменения горизонтальных линий ,относительно точки зрения ,как определить точку схода, продумать композицию с учетом перспективы и основных масс и в заключении обобщить и привести рисунок в состояние тонового единства и целостности; -правила построения портрета (профиль, фас) ; пропорции, конструктивные соотношения частей тела человека, как передавать индивидуальные особенности, характер, эмоции ,движения , позы, выражение лиц, изображать портреты и людей в разных техниках(пастелью, простым карандашом, гуашью и пробовать эксперементировать в других техниках) создавать композиционные сюжеты; -знают о композиции, как о целостности и образном строе произведения , о композиционном построении произведения , роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали , значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; **Умеют:**

-

создавать интересные самостоятельные, авторские композиции в различных жанрах изобразительного искусства, правильно используя техники , приемы , средства , материалы ,сочетая их в своих работах; пользоваться и импровизировать (экспериментировать) в нетрадиционных техниках и использовать различные приемы: рисование тычком (разной формы),рисование щеткой, трубочкой, изонитью, с солью, штампами, трафаретами, мазком(пуантилизм) ,сухой кистью , по заливке и т.д. ; -работать с натуры и на пленере ,по памяти, по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий;

-выстраивать декоративные, орнаментальные, композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Хохломы, Дымки, Жостова) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; применять навыки рисования при создании любого пейзажа (морского, эпического, городского, по воображению, фантастического, с натуры -на пленере), используя техники живописи маслом, гуашью, акварелью, пастелью и смешивая их для расширения возможностей раскрытия творческой идеи, а также нахождение своего собственного выразительного стиля ;

- создавать конструктивную форму предметов, используя в построении объемные фигуры: куб, цилиндр, призму, шар, конус, создавать объем с помощью света, полутона, тени, рефлекса;

-правильно выбирать композицию , соотносительно , нужного формата;

анализировать и выявлять формы каждого предмета ,его материальных особенностей; передавать местоположение отдельных вещей и их разноудаленность ,пространственное размещение предметов , определять и строить конструкцию форм, находить тональные и цветовые различия ,свет и тень ,передавать целостное восприятие;

- **Развиты качества:**

авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения (самовыражения), фантазия, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы;

-

-и навыки зрительской культуры, обзорно-аналитические, проектно- творческой деятельности, активность в индивидуальной и коллективной деятельности;

-соотношения своих действий с планируемыми результатами, осуществления контроля и коррекции своей деятельности, в соответствии с поставленной задачей; -поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников ,в традициях Отечественной и зарубежной культуры: в архитектуре , в изобразительном искусстве, в национальных образах, уважительное отношение , чуткость и активность восприятия реальности.

Формы подведения итогов.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа в группах, индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или композиции. Совместная творческая работа учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи ,понимать друг друга с уважением и интересом относиться к работе товарищей ,а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа -это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия ,когда усилия каждого, сложенные вместе ,дают яркую и целостную картину.

-В конце каждого занятия проводится итог, выставка сделанной работы, где проходит обсуждение детских работ с точки зрения их содержания ,выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей ,формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы ,используются как подарки для родных и друзей, применяются для оформления студии.

-Участие в различных конкурсах дает возможность оценить свои творческие способности и реализовать свои возможности на различном уровне (местном (в группе , объединении);районном , региональном ,областном , республиканском и т. д.) В

-
процессе обучения по программе используются педагогические технологии: **педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся** авторы В.Ф. Шаталов , Е.Н. Ильина; **интерактивные технологии; игровые технологии; природосообразная технология** автор технологии А. М. Кушнир; **технология на опережающей основе** автор технологии С. Лысенкова; **личностно-ориентированная технология** авторы технологии: И. С. Якиманская и Ш. А.Амонашвили. (Приложение №2)

Педагогические принципы обучения: *принцип сознательности и активности*; *наглядности*; *систематичности и последовательности* ; п*ринцип прочности*; *принцип доступности* ; *принцип научности* ; *принцип связи теории с практикой*. (Приложение №3)

Тема занятия	Количество часов			
	теория	практика	всего	Форма аттестации и контроля
Тема: Диагностическое занятие .Тест « Рисунок человека»., « Моя семья», « Что хочу нарисовать или хотел бы». Метод пиктограммы, как прием диагностики уровня сформированности опосредованной памяти. Введение в программу .Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Сюжетный рисунок« Воздушные шарики» . Знакомство с тремя основными цветами: красный, желтый , синий. Разная форма предметов. Составление сюжета.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тема: Предметный рисунок «Мой веселый, звонкий мяч» Работа с трафаретом . Форма круга. Подбор цвета. Штриховка по форме	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Тема: Предметная лепка на плоскости. «Фруктовое дерево».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Тема: Предметный рисунок «Веселый Зонтик». Разные формы предметов: овал ,полуовал. Линия: косая , прямая, с наклоном влево, с наклоном вправо ,вертикальные , горизонтальные.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тема: Предметный рисунок « Живой листик»	0.5ч	1.5ч	2ч	Коллективный анализ

Тема: Декоративная композиция « Живые листочки». Совмещение техник (аппликация и рисунок) Форма предмета(листик с дерева). Графическое изображение.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Тема: Предметный рисунок « Фрукты». Изображение фруктов : яблоко, груша. Слива.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение

Тема: Композиция –натюрморт « Фрукты». Аппликация и рисунок – совмещение техник. Предметный рисунок « Фрукты». Изображение фруктов на выбор .Знакомство с составными цветами : оранжевым , зеленым и фиолетовым. Составление композиции	0.5ч	1.5ч	2ч	Педагогическое наблюдение
Тема: « Белая березка ». Ахроматические цвета.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение

Для диагностирования уровня обученности и развития личностных качеств обучающихся используются адаптированные мониторинги, действующие в МУДО « Дом Детского Творчества».

Учебно- тематический план . Стартовый уровень.

Тема: «Чудо-цветик». Закрепление- основные и составные цвета.	0.5ч	1.5ч	2ч	Коллективный анализ
Тема: Объемная лепка « Овощи на блюде».	0.5ч	1.5ч	2ч	
Тема: Тема: Коллективная работа «Веточка рябины».	0.5ч	1.5ч	2ч	Коллективный анализ
Композиция « Осенний венок». Совмещение техник: аппликация и рисунок.	0.5ч	1.5ч	4ч	Коллективный анализ
Тема: « Осень золотая» . Праздник осени , Выставка детских работ.	2ч		2ч	Конкурс творческих работ
Тема: Тематическая композиция «Горный пейзаж».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тема: «Воротник для клоуна». Конструирование из бумаги.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тема: Рисунок по замыслу. «Портрет клоуна».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тема: Сюжетная композиция «Цирк – шапито».	0.5ч	1.5ч	2ч	Коллективный анализ
Тема: Фантастический рисунок «Лего- город».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тема: Сюжетная лепка « Ежики на прогулке»	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Тема: Графический рисунок « Уточка на пруду». Сангина.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тема :Сюжетная композиция «Зимний вечер».	0.5ч	1.5ч	2ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Игровое занятие « Снеговик».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение

Учебная работа .Теплые и холодные тона. «Два одинаковых пейзажа».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Декоративная роспись. Гжель. «Чашечка».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тематическая композиция «Большой зимний пейзаж».	0.5ч	1.5ч	2ч	Коллективный анализ
Аппликация «Елочка нарядная».	0.5ч	1.5ч	2ч	Коллективный анализ
«Новогодние игрушки». Совмещение техник: аппликация и рисунок. Декорирование.	0.5ч	1.5ч	2ч	Коллективный анализ
Новогодний праздник . Выставка работ.	2ч		2ч	Конкурс творческих работ
Аппликация. Вырезанка из бумаги « Снежинка».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ				
Художественная лепка «Рождественский венок».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Рисование по воображению « Узоры на стекле». Совмещение техник : восковые мелки и акварель.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Графический рисунок. «Улитка Лео». Сангина.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.

				наблюдение
Сюжетная композиция « Пингвины на льдине». Работа с пастелью.	0.5ч	1.5ч	2ч	Педагогическое наблюдение
Составление композиции по сказке « Гуси-лебеди».	0.5ч	1. 5ч	4ч	Коллективный анализ с пед. наблюдением
Декоративно – прикладное творчество. Роспись рукавички. Составление орнамента. Прием: примакивания.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Тематическая композиция с элементами аппликации. Сказка « Рукавичка».	0.5ч	1 .5ч	4ч	Коллективный анализ с пед. наблюдением
Объемная лепка « Птичка –свистулька». Лепка из целого куска.	0.5ч	1.5ч	2ч	Педагогическое наблюдение
Декоративно- прикладная работа. «Лоскутное одеялко» .	0.5ч	1.5ч	4ч	Творческая работа с пед. наблюдением
«Самолетик». Конструирование из бумаги. Подарок к празднику.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
«Чудо-зверь». Совмещение техник : аппликация и рисунок.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение

Аппликация «Веточка мимозы». Подарок к празднику. Открытка.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Композиция « Цветущая сирень».	0.5ч	1.5ч	4ч	Творческая работа с пед. наблюдением
Композиция «Цветущая вербочка». Прием примакивания. Гуашь.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Аппликация –коллаж в технике декупаж .Рамка для фотографии (картины).	0.5ч	1.5ч	4ч	Пед.наблюдение
Объемная лепка по сказке « Колобок» .Лепка животных из сказки, додумывание сюжета.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение

Тематическая композиция «Мы рисуем животных». Пропорции и формы частей тел животных , сравнение с геометрическими фигурами.	1ч	3ч	4ч	Пед.наблюдение
Композиция «Кошкин дом»	1ч	3ч	4ч	Конкурс творческих

				работ
Декоративно-прикладная работа. «Распиши яичко»	0.5ч	1.5ч	2ч	Педагогическое наблюдение
Сюжетная композиция «Космос».	1ч	3ч	4ч	Пед.наблюдение
Декоративно- прикладная работа. Дымковская роспись игрушки.	1ч	3ч	4ч	Пед.наблюдение
Графический рисунок «Петушок и его семейка». Составление композиции.	1ч	3ч	4ч	Пед. Наблюдение и коллективный анализ работ
Декоративно- прикладная работа. «Жар-птица».	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
Тематическая композиция « Аквариум с рыбками». Смешанная техника: восковые мелки и акварель.	1ч	3ч	4ч	Пед.наблюдение
Монотипия « Бабочка».	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед.наблюдение
Выставка детских работ.	2ч		2ч	Конкурс творческих работ
Праздник «Веселые каникулы». Экскурсия в выставочный зал.	2ч		2ч	Итоговое занятие и творческий отчет
Итого:			144ч	

Теория: 1ч. -Инструкция и процедура проведения теста. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Метод пиктограммы, как прием диагностики уровня сформированности опосредованной памяти. П рактика: 3 ч.Тест « Рисунок человека» как метод диагностики интеллекта.
Тема: Сюжетный рисунок« Воздушные шарики» -2ч Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры Теория: 0.5 ч.Сказка о Простом карандаше , как о Важной персоне и о цветных карандашах. Ознакомление с разной формой предметов : круг, овал и на выбор (вытянутая- в форме груши, в форме-сердечка и т. д.); Практика:1.5ч.Выполнение рисунков шариков ,составление сюжетной композиции.

Тема: Предметный рисунок «Мой веселый, звонкий мяч»-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры, трафареты.

Теория:0.5ч.

Беседа с элементами игры. Чтение стихотворения А. Барто « Мой веселый ,звонкий мяч»- чтение в

Содержание учебного плана .

Стартовый уровень.

ролях с гимнастическими упражнениями. - Практика: 1.5ч. Использование трафарета для проведения круга , дорисовывание рисунка.
Тема: Предметная лепка на плоскости. «Фруктовое дерево»-2ч Используемые материалы: пластилин ,стеки ,картон, дощечка для лепки, трафарет дерева. Теория: 0.5ч Беседа –рассказ о фруктах и овощах .Разделение на группы. Практика: 1.5 ч Лепка дерева , способом размазывания пластилина.
Тема: Предметный рисунок «Веселый Зонтик»-2ч Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры, картинка с детского журнала с персонажем. Теория: 0.5ч Беседа о разных формах предметов (полуовал, полу шар); Практика: 1.5ч Рисунок полуовала и полу шара , ассоциативное восприятие форм. -самостоятельное придумывание композиции «Под дождем»
Тема: Предметный рисунок « Живой листик»-2ч Используемые материалы :бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, листики с деревьев, стаканчик для воды, палитра. Теория:0.5ч Беседа- игра «С какой ветки эти детки». Практика: 1.5ч Рисунки листочков разных пород деревьев , использование живых листочков вместо трафаретов.

Тема: Декоративная композиция « Живые листочки» .Совмещение техник (аппликация и рисунок)-2ч Используемые материалы: бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, листики с деревьев ,цветная бумага, картон, ножницы, клей, блестки, фломастеры , стаканчик для воды, палитра. Теория: 0.5ч -Беседа по технике безопасности, инструктаж по работе в технике аппликации. Практика:1.5ч Вырезание нарисованных листочков по контуру. Составление композиции.
Тема: Предметный рисунок « Фрукты». Изображение фруктов : яблоко, груша, слива-2ч Используемые материалы: бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, листики с деревьев ,цветная бумага, картон, ножницы, клей, блестки, фломастеры , стаканчик для воды, палитра. Теория: 0.5ч Знакомство с составными цветами : оранжевым , зеленым и фиолетовым. Практика: 1.5ч

Р исование фруктов с использованием трафаретов (яблоко , слива, груша);
Тема: Композиция –натюрморт « Фрукты». Аппликация и рисунок. Совмещение техник.-2ч Используемые материалы: бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, листики с деревьев ,цветная бумага, картон, ножницы, клей, блестки, фломастеры , стаканчик для воды, палитра Теория: 0.5ч Беседа по технике работы с аппликационными материалами. Практика: 1.5ч Вырезание ножницами нарисованных фруктов и вазы для них. Составление натюрморта « Фрукты в вазе».

Тема: « Белая березка ». Ахроматические цвета-2ч

Используемые материалы: бумага для рисования ,гуашь, кисти, простой карандаш, тонированная бумага , стаканчик для воды, палитра.

Теория: 0.5ч

«Сказка о том, как одно необычное дерево стало березкой». Ознакомление с гуашевыми красками , их свойствами, умением ими пользоваться.

Знакомство с хроматическими цветами(белый и черный).

Практика:1.5ч

Составление композиции « Березовая роща», добавление некоторых элементов: листочков на березках.

Тема: «Чудо-цветик». Закрепление- основные и составные цвета-2ч

Используемые материалы: бумага для рисования ,гуашь, кисти, простой карандаш, стаканчик для воды, палитра, фломастеры. Теория: 0.5ч

Беседа – тестирование на выявление основных (красный, синий, желтый) и составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветов.

Практика: 1.5ч

Рисунок простым карандашом чудо- цветика , стилизованный цветок.

Тема: Объемная лепка « Овощи на блюде»-2ч

Используемые материалы: дощечка для лепки, пластилин, стеки.

Теория: 0.5ч

Игра «На грядке» (выбрать овощи).

Практика: 1.5ч -Ознакомление с приемами и способами лепки: из целого куска .

Составление объемного натюрморта.

Тема: Тема: Коллективная работа «Веточка рябины»-2ч

Используемые материалы: бумага для рисования ,гуашь, кисти, простой карандаш, стаканчик для воды, палитра, фломастеры, тычок. Теория: 0.5ч

-Беседа –игра по распознаванию ягод ,с какого куста или дерева, как растут (гроздями , веточками , поодиночке и т. д.) , какие на вкус и цвет .

Практика: 1.5ч

Рисование ягод рябины с помощью тычка, сравнивание по форме(круг-шар); собирание в гроздь (форма овала, круга).

Композиция « Осенний венок». Совмещение техник: аппликация и рисунок-4ч

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, кисти, простой карандаш ,цветная бумага, картон, ножницы, клей, блестки, фломастеры , стаканчик для воды, палитра.

Теория: 1ч

Игра – инсценировка: «Наряды Осени»- осенний венок. Практические

занятия: 3ч

- Выполнение рисунка по тем с использование ладошек

-Вырезывание листочков и составление веночка (головного убора).

Тема: « Осень золотая» . Праздник осени. Выставка детских работ. Используемые материалы: детские работы по теме «Осень». Теория: 2ч -Праздник – импровизация, рассказывание стихотворений , песен , загадок про осень. Рассматривание и оценивание детских работ, выявление особенностей и индивидуальности в каждой работе.
Тема: Тематическая композиция «Горный пейзаж»-2ч Используемые материалы: : бумага для рисования ,гуашь, кисти, простой карандаш, стаканчик для воды, палитра. Теория: 0.5ч

Рассказ – путешествие по карте : другой рельеф местности (горы). Практика1.5ч -Составление пейзажа по образцу: водоем, луг, горы, деревья;
Тема: «Воротник для клоуна». Конструирование из бумаги-2ч Используемые материалы:, цветная бумага цветной картон, клей, ножницы. Теория: 0.5ч -Театрализованное цирковое представление .Импровизация. Практика: 1.5ч -Конструирование из бумаги воротника для клоуна: использование приема складывания бумаги гармошкой.
Тема: Рисунок по замыслу. «Портрет клоуна»-2ч Используемые материалы: бумага для рисования , простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши ,клей. Теория: 0.5ч Театрализованное цирковое представление .Импровизация-мимические упражнения. Практика: 1.5ч Построение портрета по канону: форма лица, глаз, носа, рта.
Тема: Сюжетная композиция «Цирк – шапито»-2ч Используемые материалы: бумага для рисования , простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, акварель, кисти для рисования. Теория: 0.5ч -Беседа- разъяснение о смешанной технике работы с восковыми мелками и акварелью. Рассказ о цирке с элементами импровизации. Практика: 1.5ч -Рисунок простым карандашом купола цирка с элементами цирковой атрибутики по образцу.
Тема: Фантастический рисунок «Лего- город»-2ч Используемые материалы: : бумага для рисования , простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, акварель, кисти для рисования. Теория: 0.5ч Беседа с элементами фантазии. Рассматривание геометрических фигур на таблицах , построение города (прорабатывание нескольких комбинаций). Практика: 1.5ч -Ознакомление с простыми геометрическими фигурами: квадратом, прямоугольниками, треугольниками , кругом, полукругом .Построение города на листе , используя данные фигуры в разных положениях;

Тема: Сюжетная лепка « Ежики на прогулке»-2ч

Используемые материалы: пластилин, стеки , дощечка для лепки ,зубочистки.

Теория: 0.5ч

Беседа о технике безопасной работы с острыми материалами.

Практика: 1.5ч

Лепка по форме геометрической фигуры(шара) , вытягивая мордочку пальцами;.

Тема: Графический рисунок « Уточка на пруду». Сангина-2ч Используемые материалы: простой карандаш сангина ,салфетки, бумага для рисования. Теория: 0.5ч Беседа по технике работы сангиной. Практика: 1.5ч Рисунок простым карандашом , конструктивное построение уточки. Составление композиции по теме.
Тема :Сюжетная композиция «Зимний вечер»-2ч Используемые материалы: бумага для рисования , простой карандаш, восковые мелки, акварель, кисти для рисования. Теория: 0.5ч Придумывание сказки о зиме, импровизация детских рассуждений.

Практика: 1.5ч Рисунок простым карандашом : построение избушки –в основе геометрические фигуры .Составление пейзажа : лес, звезды и т. д.
Тема: Игровое занятие- рисунок « Снеговик»-2ч Используемые материалы: тонированная бумага ,гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой. Теория: 0.5ч Проведение беседы – игры со снежными комьями ; как слепить снеговика. Практика:1.5ч Практические упражнения- гимнастика (скатай снежный ком). составление композиции по теме. Придумывание ситуации и продолжение картины.
Учебная работа .Теплые и холодные тона. «Два одинаковых пейзажа»- 2ч Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования. Теория: 0.5ч Рассказ о теплых (красный, желтый, оранжевый) и холодных (синий, фиолетовый , голубой) красках. Практика: 1.5ч -Рисунок простым карандашом двух одинаковых пейзажей .Подбор противоположных цветовых гамм для каждого пейзажа.
Декоративная роспись. Гжель. «Чашечка»-2ч Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования. Теория: 0.5ч Беседа- экскурсия по народному промыслу-роспись гжельских мастеров. История возникновения и элементы росписи. Рассматривание образцов гжельской росписи. Практика: 1.5ч Практические упражнения по выполнению элементов росписи. Составление орнамента по образцу.
Тематическая композиция «Большой зимний пейзаж»-2ч Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования. Теория: 0.5ч Чтение стихотворения С. Есенина « Поет зима аукает». Представление картин , воспеваемых в стихотворении, словестное рисование пейзажей. Практика: 1.5ч -Составление и построения пейзажа с правилами перспективы .

Аппликация «Елочка нарядная»-2ч

Используемые материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, элементы декора.

Теория: 0.5ч

Инструктаж по технике работы с разными материалами. Знакомство с техникой коллажа.

Практика: 1.5ч

-Вырезание из бумаги одинаковых частей в форме треугольников разных размеров. Прорезывание бахромы.

«Новогодние игрушки». Совмещение техник: аппликация и рисунок. Декорирование-2ч Используемые материалы: : цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, элементы декора. Теория: 0.5ч Инструктаж по технике работы с разными материалами. Знакомство с техникой коллажа. Практика: 1.5ч -Вырезывание из бумаги базовых фигур (форма игрушки); -составление орнамента из кусочков бумаги (аппликация);
Новогодний праздник . Выставка работ-2ч Используемые материалы: детские работы на зимнюю тематику. Выступления детей : прочтение стихотворений , отгадывание загадок, песни , новогоднее представление .
Аппликация. Вырезанка из бумаги « Снежинка»-2ч

Используемые материалы: : цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, элементы декора. Теория: 0.5ч Рассматривание снежинок, изучение форм , инструктаж по технике вырезания . Практические занятия:1.5ч -складывание листа бумаги для вырезания по образцу (техника оригами). Составление коллективной композиции « Хоровод Снежинок».
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ
Художественная лепка «Рождественский венок»-2ч Используемые материалы: пластилин ,стеки, доска для лепки ,элементы декора, трафареты. Теория: 0.5ч Рассказ о Рождестве, празднование и подготовка ,картон. Практика: 1.5ч -Лепка отдельных деталей для венка по образцу: яблочки, ягоды, цветы, листья;
Рисование по воображению « Узоры на стекле». Совмещение техник : восковые мелки и акварель-2ч Используемые материалы :тонированная бумага, белая гуашь, кисти для рисования, трафареты , картон, акварель, восковая свеча ,гелиевые блестки. Теория: 0.5ч Отгадывание загадок о зиме и зимних явлениях .Игра « В гостях у Деда Мороза». Практика: 1.5ч -вырезывание по трафарету двух одинаковых окошек : на белой бумаге и на темно-синей. Рисунок белой гуашью, тонкой кистью на тонированной бумаге зимних узоров.
Графический рисунок. «Улитка Лео». Сангина-2ч Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования, сангина, салфетки. Теория: 0.5ч Техника работы с сангиной, пояснение понятия о графике и тоне. Практика: 1.5ч - Рисование простым карандашом улитки с графическим орнаментом по образцу. Дополнение композиции к рисунку, создание образности;

Сюжетная композиция « Пингвины на льдине». Работа с пастелью-2ч Используемые материалы: простой карандаш, бумага для пастели ,пастель, салфетки. Теория: 0.5ч -Беседа –путешествие « В Антарктиде». Практика: 1.5ч Конструктивное построение пингвина (сравнивание с геометрическими фигурами - овалы). Создание композиции (на выбор , создание арктического пейзажа).
Составление композиции по сказке « Гуси-лебеди»-2ч Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования. Теория: 0.5ч Инсценировка сказки «Гуси- лебеди». Коллективный рассказ. Практика: 1.5ч Графическое рисование ; создание образов: избушка на курьих ножках, сказочные деревья , гусилебеди, лес Бабы- Яги;

Декоративно – прикладное творчество. Роспись рукавички-2ч

Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования ,трафареты.

Теория: 0.5ч

Выставка-рассказ о декоративно- прикладном творчестве, рассматривание образцов изделий с разной росписью и орнаментами. Игра- распознавание (нахождение предметов народно- декоративного творчества).

Практика:1.5ч

- Прием: примакивания по образцу, тренировочные упражнения ;

-составление орнамента, применение его на рукавичке;

Тематическая композиция с элементами аппликации. Сказка « Рукавичка»-2ч Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования . Теория: 0.5ч Прослушивание сказки « Рукавичка». Практик: 1.5ч
-Составление фона : использование приема размывки гуашевыми красками. Составление общей композиции в единое целое (объединение всех составляющих).
Объемная лепка « Птичка –свистулька». Лепка из целого куска-2ч Используемые материалы :пластилин, стеки , доска для лепки. Теория: 0.5ч Выставка-рассказ о декоративно- прикладном творчестве, рассматривание образцов изделий с разной росписью и орнаментами. Игра- распознавание (нахождение предметов народно-декоративного творчества). Практика: 1.5ч -Демонстрация приема лепки из целого куска : вытягивание туловища и хвостика. Составление узоров с готовых элементов.
Декоративно- прикладная работа. «Лоскутное одеялко» -2ч Используемые материалы: бумага для пастели, пастель, салфетки, простой карандаш. Теория: 0.5ч Распознавание предметов декоративного творчества .Продолжение знакомства с народными промыслами .Рассматривание таблиц с различными вариантами орнаментов. Практика: 1.5ч Деление листа на одинаковые квадраты, составление разных орнаментов в каждом квадрате : повтор рапорта рисунка; размещение по центру; размещение по углам; Составление общей , целостной композиции.
«Самолетик». Конструирование из бумаги. Подарок к празднику-2ч Используемые материалы: цветная бумага ,картон, клей, ножницы ,трафареты, фломастеры, бумага для рисования гуашь, кисти. Теория: 0.5ч Рассказ о военной технике, поздравления к мужскому празднику. Практика: 1.5ч Конструирование самолетика: рисование по трафарету и вырезывание деталей для самолета;

«Чудо-зверь». Совмещение техник : аппликация и рисунок-2ч

Используемые материалы: цветная бумага ,картон, клей, ножницы ,трафареты, фломастеры, бумага для рисования гуашь, кисти , ватные палочки.

Теория: 0.5ч

Рассматривание таблиц «Животные зоопарка».

Практика: 1.5ч

-Вырезание из цветной бумаги симметричной формы животного (н-р крокодила) и элементов для будущей композиции по образцу;

Аппликация «Веточка мимозы». Подарок к празднику-Открытка-2ч Используемые материалы: цветная бумага, картон, ножницы ,клей ,обложки журналов, зернышки различных круп. Теория: 0.5ч Коллективное поздравление к женскому дню, рассказ о маме. Практика: 1.5ч -Вырезание симметричным способом(путем складывания листа пополам) вазочки для букета , используя обложки журналов, сминание комочков цветной бумаги (шариков).
Композиция « Цветущая сирень»-2ч Используемые материалы: цветная бумага, картон, ножницы ,клей ,обложки журналов, элементы декора. Теория: 0.5ч

Знакомство с техниками работы с бумагой : сминание , вырезание, обрывание , коллаж, оригами. Практика: 1.5ч Составление целостной композиции из заранее заготовленных деталей.
Композиция «Цветущая вербочка». Прием примакивания. Гуашь-2ч Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования тонированная. Теория: 0.5ч -Рассказ о православном празднике Вербное воскресенье, о значении и символике вербных веточек. Практика: 1.5ч Рисование на листочке веточек тонкой кистью в один прием;
Аппликация –коллаж в технике декупаж .Рамка для фотографии (картины)-2ч Используемые материалы: цветная бумага, картон, ножницы ,клей ,обложки журналов, элементы декора. Теория: 0.5ч Инструктаж по работе над коллажем и по технике безопасности. Практика: 1.5ч -Обрывание и нарезание цветной бумаги разной формы, составление коллажа.
Объемная лепка по сказке « Колобок» .Лепка животных из сказки, додумывание сюжета- 2ч Используемые материалы: пластилин, стеки , доска для лепки Теория: 0.5ч Инсценировка сказки в ролях. Практика: 1.5ч -Лепка животного (зайчика) из отдельных частей, конструктивная лепка: сравнивание каждой части тела с геометрическими фигурами.
Тематическая композиция «Мы рисуем животных». Пропорции и формы частей тел животных , сравнение с геометрическими фигурами-4ч Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования . Теория: 1ч Беседа с разъяснением и показом . Рассматривание примеров с конструктивным построением животных. Практика: 3ч - Изучение пропорций и форм частей тел животных , сравнение с геометрическими фигурами основных частей тела.

Композиция «Кошкин дом»-4ч

Используемые материалы: восковые мелки, акварель, простой карандаш, бумага для рисования, кусочки ткани, клей.

Теория: 1ч

Чтение стихотворения «Кошкин дом». Практика:

3ч

-Рассматривание образца работы , характеристика деталей и особенностей . Составление сюжетной композиции.

Декоративно-прикладная работа. «Распиши яичко»-2ч Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, кисти для рисования ,стаканчик с водой, ножницы, трафареты, декоративные салфетки ,клей. Теория: 1ч Выставка-рассказ о декоративно- прикладном творчестве, рассматривание образцов изделий с разной росписью и орнаментами. Знакомство с разновидностями расписных яичек : Писанки, Мальованки, Крашенки. Практика: 1.5ч -Рисование яичка по трафарету, рассматривание образцов росписи; -самостоятельное составление орнамента для росписи , пользуясь образцами.
Сюжетная композиция «Космос»-4ч Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, кисти для рисования ,стаканчик с водой,

ножницы, трафареты, клей, зубная щетка. Теория: 1ч Рассказ о празднике космонавтики, о космосе , необычных объектах-создание космической атмосферы . Игр- путешествие « Полет в космос». Практика: 3ч Создание фона, использование разноцветных пятен; применение приема набрызгивания .
Декоративно- прикладная работа. Дымковская роспись игрушки-4ч Используемые материалы: бумага для рисования, трафареты ,гуашь ,стаканчик с водой , кисти. Теория: 1ч Продолжение знакомства с народными промыслами. Дымковская игрушка, рассматривание образцов .Практика: 3ч -Знакомство с элементами дымковской росписи; тренировочные упражнения ;рисунок эскиза узора; -рисование игрушки по трафарету и создание росписи по эскизу.
Графический рисунок «Петушок и его семейка». Составление композиции-4ч Используемые материалы: бумага для рисования , сангина ,пастель, простой карандаш, салфетки. Теория: 1ч Отгадывание загадок по теме. Практика: 3ч -Графическое изображение домашних птиц. Метод : базовых фигур
Декоративно- прикладная работа. «Жар-птица»-4ч Используемые материалы: бумага для рисования ,гуашь ,стаканчик с водой , кисти. Теория: 0.5ч Игра « Руки- помощи», проговаривание в стихотворной форме с динамическими упражнениями. Практика: 1.5ч -Использование ручки , как трафарета для будущей птицы; составление орнамента для украшения птицы.

Тематическая композиция « Аквариум с рыбками»-4ч

Используемые материалы: восковые мелки, акварель, кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теория: 1ч

Рассматривание иллюстраций , образцов , фотоматериала с разнообразностью жизни в подводном мире.

Практика: 3ч

- Использование смешанной техники: восковые мелки и акварель.

-Изображение аквариумных рыбок разной формы по методу базовых фигур: овалы, круги, прямоугольники , треугольники; -составление тематической композиции.

Монотипия « Бабочка»-2ч Используемые материалы: бумага для рисования ,акварель ,стаканчик с водой , кисти, декоративные ножницы , клей , цветной картон. Теория: 0.5ч -Пояснение и демонстрация техники монотипии- единственного и неповторимого отпечатка, техника волшебных превращений. Практика: 1.5ч -Игра –экспериментирование « Кто хочет стать волшебником»; - симметричное складывание бумаги пополам .Рассматривание изображения , дорисовывание тонкой кистью значимых элементов;
Праздник «Веселые каникулы». Экскурсия в выставочный зал.-2ч Праздничное представление по окончанию учебного года. Итоговая выставка детских работ , приглашение гостей , родителей, администрации. Характеристика детских работ.

Учебно-тематический план. Базовый уровень(1-й год обучения)

Тема занятия	Количество часов			
	теория	практика	всего	Форма аттестации и контроля
ТЕМА : Введение в программу. Виды изобразительного искусства. Графика.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
ТЕМА: Нестандартное рисование.	1.5ч	4.5ч	6ч	Творческая работа
«Сказка о том как поссорились кисти и перья». Составление сюжетной композиции.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
Виды изобразительного искусства. Живопись гуашью.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
ТЕМА: Виды искусства- скульптура и декоративно-прикладное творчество. Лепка. Пластилин.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
ТЕМА: Живопись пастелью.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
ТЕМА: «Наша ферма». Живопись акварелью и восковыми мелками.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
ТЕМА: Декоративно- прикладное творчество. «Птица осень».	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
ТЕМА: Нестандартное рисование.	1.5ч	4.5ч	6ч	Творческая работа с пед. наблюдением
ТЕМА: Аппликация. « Гуляющие овечки».	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдением
Жанры искусства. Натюрморт . Натюрморт из двух предметов. Построение.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Жанры искусства. Пейзаж.	1.5ч	4.5ч	6ч	Педагогическое наблюдение

Тема: Шляпа фокусника. Аппликация.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа с пед. наблюдением
Тема: Маскарад. Техника коллажа. Использование разнообразных материалов.	2ч	6ч	8ч	Творческая работа с пед. наблюдением
Второе полугодие				

Тема: «Царство Снежной королевы».	2ч	4ч	6ч	Самостоятельная работа
Тема: Цвет и композиция . «Какого цвета бывает зима».	2ч	4ч	6ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Декоративно- прикладная работа. Дымковская игрушка.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое

Содержание программы .

Базовый уровень(1-й год обучения)

				наблюдение
Тема: Объемная лепка. Животные из сказки «Теремок».	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Портрет. Особенности построения . Портрет папы.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Виды искусства. Цветная графика. Лубок.	1ч	3ч	4ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Портрет. Моя мама.	1ч	3ч	4ч	Самостоятельная работа
Тема: Жанры искусства. Натюрморт Декоративный натюрморт.	0.5ч	1.5ч	2ч	Педагогическое наблюдение
ТЕМА: Жанры искусства. Интерьер. Точка зрения. Стена – пол. « Моя комната».	0.5ч	1.5ч	2ч	Самостоятельная работа
Тема: Живопись.	2ч	4ч	6ч	Творческий отчет
Тема: Декоративно- прикладная роспись. Гжель. Рисунок предмета для росписи по шаблону. Элементы росписи по образцу.	0.5ч	1.5ч	2ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Стилизация . Декоративная композиция.	2.5ч	7.5ч	10ч	Самостоятельная работа
Тема: Симметрия и асимметрия.	2ч	4ч	6ч	Педагогическое наблюдение
Тема: Лепка. Пластилин.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
Тема: Формы предметов.	2ч	4ч	6ч	Самостоятельная работа
Тема: Путешествие по сказкам и любимым мультфильмам.	2ч	4ч	6ч	Коллективное обсуждение работ.

РАЗДЕЛ:

Введение в

Тема: Монотипия. Отпечаток. Отражение в воде.	0.5я	1.5ч	2ч	Творческая
Пейзаж.				работа
Галерея искусств. Выставка детских работ.				Выставка. Творческий отчет
ИТОГО:			144ч	

программу. Виды изобразительного искусства. Графика-4ч.

.Тема: « Линия на прогулке». Декоративное рисование. Линия , штрих, пятно.-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага, сангина

Теория: 0.5чОзнакомление с понятиями линия, штрих, пятно

1 Практика: 1.5ч-Составление различных вариантов абстрактных рисунков « запутанных» линий . **2**

Свободное экспериментирование с линиями и цветовыми сочетаниями:

ТЕМА: « Колдуны из племени Тумба –Юмба».Черно- белая графика- 2ч

Используемые материалы: простые карандаши, ластик ,бумага для рисования.

Теоретическая часть:0.5ч Беседа о древних людях и наскальных рисунках. Возвращение к первобытному строю.

Практическая работа: 1.5ч Создание эскиза с необычным сюжетом , использование в рисунке колдунов, затем составление пейзажа .

РАЗДЕЛ : Нестандартное рисование-(6ч)

Теория 1,5 ч. Практическая часть:4.5ч ТЕМА:

«Наскальный рисунок». Отпечаток, штамп, сангина.

. Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования, гуашь, поролон, восковые мелки, сангина.

Теория:0.5ч Беседа о каменном веке «Много лет до нашей эры».

Практика: 1.5ч-Ознакомление со штампами, как способом выражения настроения , передачи эмоций и приемом изображения картины. Создание фона и фактуры для «наскальных рисунков».

.ТЕМА : Рисование ладошками. «Ежики», « Динозаврики»

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры.

Теория : 0.5ч Игра « Мои ручки – помощники»;

Практика: 1.5ч - -Обведение ручек , использование их в качестве трафаретов; добавление элементов для полной композиции). Составление рисунка с трафарета: увидеть, дорисовать, добавить. **.ТЕМА: « Белый натюрморт». Предметы натюрморта.**

Используемые материалы:

простой карандаш, ластик

бумага для рисования,

гуашь, кисти, стаканчик для

воды. **Теория: 0.5ч**

Беседа «О декаративно-прикладном творчестве ,стилизация предметов» **Практика:**

1.5ч

Создание фона для будущего натюрморта : выбор цветовой гаммы (из трех или двух цветов, чередование цветов в шахматном порядке);

Составление эскиза для натюрморта (предметы натюрморта);

Изображение предметов натюрморта белилами (изображение контуром),использование стилизации в изображении предметов;

Придумывание рамки для картины.

<u>ТЕМА: «Сказка о том, как поссорились Кисти и Перья»- (4ч.)</u> Составление сюжетной композиции.

Теоритическая часть :1 час

Прослушивание научно – познавательной сказки «О том , как поссорились Кисти и Перья» ;

Практическая работа:3ч.

Составление тонального масштаба. Придумывание сюжетной композиции. (от светлого к темному , черный цвет);

3

-

-

и

-

1 2

1

в

П

И

И

(1 -

П

-

П -

-

И

О

П

И

2 -

РАЗДЕЛ : Живопись пастелью-4ч

Теоритическая часть : 1ч

Практическая работа: 3ч

.ТЕМА:« Ветреный день». Живопись пастелью на тонированной бумаге.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,тонированная бумага, пастель, салфетки.

Теория: 0.5ч

Беседа об одной из техник живописи- живопись пастелью, о ее свойствах, способностях и приемах рисования.

Практика: 1.5

Составление эскиза рисунка по образцу (с учетом ,изображаемых элементов для пейзажа, и состоянием погоды-ветер.

.ТЕМА: « В городе». Пастель. Изображение домов, построение улицы без перспективы .

Используемые материалы: простой карандаш, ластик тонированная бумага, пастель, салфетки.

Теория: 0.5ч

Беседа об одной из техник живописи- живопись пастелью, о ее свойствах, способностях и приемах рисования. Знакомство с городским пейзажем.

Практика: 1.5ч

Составление эскиза рисунка по образцу (с учетом ,изображаемых элементов городского пейзажа) .

Составление городского пейзажа (дома. Улицы. Парки, автомобили и т. д.)

ТЕМА: «Наша ферма». Живопись акварелью и восковыми мелками-4ч

Используемые материалы: : простой карандаш , ластик, бумага для акварели, акварель, салфетки,

стаканчик с водой, кисти, карточки с изображением животных.

Теоритическая часть: 0.5ч

Беседа с элементами игры: « На ферме».

Практика: 1.5ч Изображение животных из геометрических фигур разной формы: круги, овалы, прямоугольники , треугольники разных размеров и формы; создание образности.

ТЕМА: Декоративно- прикладное творчество. «Птица осень»-4ч

Используемые материалы: простой карандаш , ластик, бумага для рисования, гуашь, салфетки, стаканчик с водой, кисти, ушные палочки, цветной картон, клей , ножницы.

Теория:0.5ч

Беседа –выставка , экскурсия по предметам декоративно- прикладного искусства, рассказ о народном творчестве как об одном из видов изобразительного искусства.

Практическая работа: 3.5ч

Создание образа птицы (стилизация образа, придумывание декоративных частей тела , фантастические преобразования).

П

ш
П

Д
И

щ

П
О

3

-

Используемые материалы:

ластик ,бумага для рисования,

простой карандаш, пластик (пленка),

гуашь, кисти, палитра. **Теория: 0.5ч**

Беседа-демонстрация образцов и рисунков с изображением данной техники, рассматривание и выбор работ. Пояснение самого понятия монотипия-отпечаток, след от изображения.

Практическая работа:

Произвольное (свободное)нанесение цветовых пятен на пластик или пленку , отпечатывание данных пятен на бумагу. Дорисовывание найденного сюжета.

ТЕМА: Аппликация. « Гуляющие овечки»-4ч

Теория: 1ч Практика:3ч

Используемые материалы: простой карандаш,

восковые мелки, листы бумаги для рисования , цветной

картон, ножницы, клей. **.ТЕМА « Гуляющие овечки».**

Изготовление бумаги.

Теория: 0.5ч

Игра с элементами театрализации « Мы –разные овечки» (придумывание образов).

Практическая работа:1.5ч

1

2

.ТЕМА « Гуляющие овечки». Составление сюжетной композиции. **Теория: 0.5ч** Игра с элементами импровизации « Пастух и овцы». **Практика:1.5ч** вырезывание ножницами силуэтов (облачков) для изображения животных, деревьев , кустов и т. д.- создание сюжетной композиции с использованием аппликации ;	**2** **2**
<u>ТЕМА: Жанры искусства. Натюрморт . Натюрморт из двух предметов. Построение-4ч</u> **Используемые материалы: :** простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,предметы для натюрморта **Теория** **:1ч** **Практика: 3ч** **.Тема:Натюрморт. Линейное изображение.0.5ч** Беседа-экскурсия по жанрам изобразительного искусства :натюрморт, ,пейзаж, интерьер, сюжетная картина. Ознакомление с репродукциями работ художников в этих жанрах с образцами детских рисунков. **Практическая работа:1.5ч** Ознакомление с правилами построения натюрморта .Линейный рисунок простым карандашом предметов натюрморта. **.Тема: Натюрморт. Живописное изображение. Теория** **:0.5ч** Беседа о живописи- как средстве передачи эмоций , настроения, естественного изображения предметов**. Практика: 1.5ч** Изображение натюрморта гуашью, передача форм, пространства, объема.	

РАЗДЕЛ : Жанры искусства. Пейзаж-6ч **Используемые материалы:** простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,предметы для натюрморта ,палитра. **Теория :1.5ч** Беседа-экскурсия по жанрам изобразительного искусства :натюрморт, ,пейзаж, интерьер, сюжетная картина. Ознакомление с репродукциями работ художников в этих жанрах с образцами детских рисунков. Пояснение понятия о пейзаже-как жанре ,изображающем природу. Эпические и лирические пейзажи. Виды пейзажей: морские , городские, архитектурные ,космические ,фантастические, индустриальные ,сельские , пейзаж по памяти, по воображению, пространственный. **Практика: 4.5ч** изображение пейзажа по образцу: линия горизонта; изображение воздушного пространства и земли- подбор соответствующей цветовой гаммы; способы изображения деревьев: с помощью штрихов , с помощью мазков , с помощь кисти без карандаша ; способы и приемы изображения кустов, использование различных материалов для выполнения работы: поролон (для кроны и кустов, тонкие кисти для веточек); дополнения пейзажа : птицы, река, травинки , цветы и т. д.)	**1** - - -

П

о

п

и

и

и

.ТЕМА:Рождественский ангелочек. Вырезывание из

бумаги. Бумажное кружево. Используемые материалы:

простой карандаш, ластик, цветной картон ,цветная бумага,

белая тонкая бумага, клей, ножницы, декоративные элементы.

Теория:0.5ч

Беседа –пояснение о технике коллажа , с демонстрацией практических действий. Коллаж-это техника произвольного или непроизвольного составления картины на определенную тему с кусочков разных материалов. Техника и приемы вырезания бумажного кружева , украшение данными элементами любого предмета. **Практика:1.5ч** Вырезывание ангелочков из белой бумаги , путем складывания бумаги Декор.	-	**2**	-
Второе полугодие			
ТЕМА: «Царство Снежной королевы»-6ч **Используемые материалы:** простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра.	-	**4**	-

-

Теоритическая часть:1.5ч

Занятие –взаимообучение: холодная гамма- извлечение холодных цветов из общей палитры красок (синий, фиолетовый, белый ,изумрудный);

Осветление и затемнение цвета. Подбор оттенков в холодной гамме . Названия отдельных оттенков: голубой, бирюзовый, васильковый, ультрамарин и т. д.)

Практическая работа:4.5ч

Создание отдельного образа- Снежная королева. Художественный вымысел; -построение фигуры человека;

смешивание красок , путем добавления белил , нахождение новых оттенков холодных цветов ,применение ; создание пространства, фона, замка для сюжетной композиции.

РАЗДЕЛ : Цвет и композиция . «Какого цвета бывает зима»-6ч Теория: 1.5ч

Практическая работа: 4.5ч

.ТЕМА:Сближенные цвета. « Сказка о Красках веселых и грустных».

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра.

Теория:0.5ч

Беседа со сказочными элементами. Повествование «Сказки о красках веселых и грустных». Понятие о сближенных цветах, контрасте, нюансе.

Практика: 1.5ч составление композиции по воображению , по памяти, по представлению; подбор цветовой гаммы по настроению и передача характера картины через цвет(экспериментирование).

.ТЕМА: Стилизованные образы. Как это происходит.

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра.

Теория:0.5ч

Понятие стилизации –преобразование предметов, образов, животных , птиц в придуманные , несуществующие декоративные; **Практика: 1.5ч**

Рассматривание иллюстраций, картинок , представленных в образцах и их стилизация; использование уже стилизованных образов в задуманной композиции, построение композиции ,придумывание сюжета

АЗДЕЛ: Декоративно- прикладная работа. Дымковская игрушка-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра.

Теоритическая часть:1ч

Рассказ –повествование о народных промыслах, о художественном наследии, о работе мастеров Дымковской игрушки. Рассматривание образцов дымковской игрушки, и таблиц с узорами и элементами росписи.

Выставка – ярмарка образцов изделий.

Практическая работа:3ч рисование игрушки по образцу

, изготовление трафарета;

тренировочные упражнения по нанесению росписи, составление эскиза; перенесение росписи с эскиза на игрушку, подбор соответствующей цветовой гаммы.

-

ТЕМА : Портрет. Особенности построения . Портрет папы-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, цветные карандаши, листы бумаги для рисования фломастеры, цветная бумага , клей ,ножницы, цветной картон.

-

Теоритическая часть:1ч

-

Беседа о семье ,профессия папы. « Профессии на вкус».

-

Практическая работа:3ч

Построение портрета по канону лица: очертания, форма лица, разметка носа, глаз ,рта ,бровей.

2

-

Р

Тема: Виды искусства. Цветная графика. Лубок-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, акварель ,листы бумаги для рисования ,фломастеры, кисти.

Теория:1ч

Беседа-демонстрация о лубочной картине, как о графической народной картине.

Практика :3ч

Составление эскиза рисунка по заданному образцу. Выбор фактуры(штриховки).

Тема: Портрет. Моя мама-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, цветные карандаши, листы бумаги для рисования фломастеры, цветная бумага , клей ,ножницы, цветной картон.

Теория:1ч

Беседа –рассказ о мамах, поэтическая страничка « Моя любимая мама».

Практика :3.5ч построение портрета по канону лица: очертания, форма лица, разметка носа, глаз ,рта ,бровей.

Тема: Жанры искусства. Натюрморт. Декоративный натюрморт-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра, кисти.

Теория:0.5ч

Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с образцами рисунков в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, сюжетная картина. Натюрморт – один из жанров ,стилизация (придумывание предметов для натюрморта, изменение цвета). Рассматривание образцов.

Практика: 1.5ч

Придумывание предметов для натюрморта (стилизованных) . Рисунок карандашом.

ТЕМА: Жанры искусства. Интерьер. Точка зрения. Стена – пол. « Моя комната»-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра, кисти.

Теория :0.5ч

Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с образцами рисунков в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, сюжетная картина. Интерьер – один из жанров .

Рассматривание образцов рисунков , репродукций художников в данном жанре.

Игра « Узнай картину» (распознать среди многих работ интерьер, натюрморт и т. д.) **Практика :1.5ч**

Рисунок интерьера комнаты ,точка зрения: стена-пол .

.ТЕМА: Монументальная живопись .Витраж. Составление рисунка. Особенности техники. (6ч) **Используемые материалы:** простой карандаш, ,бумага для рисования ,акварель ,кисти . **Теория:0.5ч** Беседа о видах искусства. Витраж. **Практика: 1.5ч** Составление эскиза рисунка для витража. .**ТЕМА: Техника. Акварельная живопись по-сырому. «Ваза с цветами».** **Используемые материалы:** простой карандаш, ластик ,бумага для рисования, акварель **Теория:0.5ч** Знакомство с приемами и методами работы акварелью , с образцами работ. **Практика: 1.5ч** Создание эскиза рисунка. **.ТЕМА:Живопись гуашью . Техника раздельного мазка** **Используемые материалы:** простой карандаш, ластик ,бумага, сангина, **Теория:0.5ч** Знакомство с приемами и методами работы гуашью ,с техникой раздельного мазка ,с образцами работ. **Практическая работа(1,5 ч):** Создание эскиза простым карандашом. Проработка эскиза живописным мазком (подбор оттенков).	**-** **1** **2**	
РАЗДЕЛ : Декоративно- прикладная роспись. Гжель. Рисунок предмета для росписи по шаблону. Элементы росписи по образцу- (2ч) **Используемые материалы: :** простой карандаш, ластик ,бумага для рисования ,гуашь, кисти для рисования.	**3**	**-**

1

2

З
П

р

п

и

и

и

п

и

1.5ч

Создание эскиза рисунка по трафарету. Построение , лепка, конструирование украшений , фрагментов декора для тортика

.ТЕМА:«Экзотические животные».

Рисунок , выполненный мазком и

3

-

4

аппликация. Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага, ножницы, клей, ватные палочки, гуашь, кисти, цветной картон. **Теория:0.5ч** Рассказ –путешествие по жарким странам с экзотическими растениями и животными. **Практика:1.5ч** Обведение животных по трафаретам .Рисунки отдельных элементов методом штампа.			**5** **1 2** **-**
<u>РАЗДЕЛ : Симметрия и асимметрия-6ч</u> **Теоритическая часть:1.5ч** **Практическая работа:4.5ч** **.ТЕМА: «Волшебная лампа Алладина». Аппликация и орнамент. Симметрия.** **Используемые материалы:** простой карандаш, ластик ,тонированная бумага, фломастеры ,ножницы,			

П

П

И

л

И

Н

п

и

и
п

и

дополнение композиции на картоне : камыши, травинки, вода , цветы;	**3**	**1**	**-**
<u>РАЗДЕЛ : Формы предметов-6ч</u> **Теоритическая часть: 1.5ч** **Практическая работа: 4. 5ч** **1.ТЕМА:Геометрические формы. «Танцующие цветы». Аппликация –рисунок.** **Используемые материалы:** простой карандаш, ластик ,бумага ,акварель ,кисти, фломастеры, цветная бумага, цветной картон. **Теория: 0.5ч** Импровизация , инсценировка : дети- цветы. **Практика: 1.5ч** Вырезывание из бумаги разных геометрических форм : треугольники, квадраты, прямоугольники – способом деления листа на части, (пополам, на 4 части, на 8 частей).Рассматривание фигур в образе	-	**2**	-

3

и

и

П

т
И

И

П

И

П

И

Ролевая игра « Персонажи любимы мультиков»- импровизация. **Практика:** **1.5ч** Вырезывание по шаблонам из нескольких оттенков двусторонней цветной бумаги деталей для выбранного персонажа (львенка): мордочку, тело, лапки. Придумывание композиции.	**1** **2** **3** **-** **-**
<u>Тема: Монотипия. Отпечаток. Отражение в воде. Пейзаж-2ч</u> **Используемые материалы:** простой карандаш, ластик ,бумага для рисования ,гуашь, кисти **.** **Теория: 0.5ч** Беседа –сюрприз. Рассматривание необычных рисунков , непонятных на первый взгляд (монотипия) , развитие творческого мышления и нахождение образов, сюжетов. **Практика: 1.5ч** рисунок пейзажа на одной половине листа простым карандашом; отпечаток изображения (монотипия) , путем складывания листа пополам; рисунок нескольких штрихов тонкой кистью (мерцание воды).	

- **Галерея искусств. Выставка детских работ.-2ч**

Темы занятий	Кол-во часов			
	теория	практика	всего	Форма аттестации и контроля
Тематическая композиция «Как я провел каникулы». Родительское собрание.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Составление композиции . Линия горизонта; дальний средний и ближний планы. Тематическая композиция «Морской пейзаж». Правила дорожного движения	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Линейная и воздушная перспектива .Перспектива. « Морской пейзаж». Завершение работы. Инструктаж по технике безопасности	**0.5ч**	**1.5 ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Линия ,штрих , пятно. «Фантастические превращения». Штриховка в разных направлениях, сила нажима. Цветная графика.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Творческая работа
Сюжетный рисунок « Сказочная птица»	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Пед.наблюдение, творческая работа
Плоскостная лепка. « Осенний пейзаж». Пластилин. Декор.	**0.5ч**	**1.5 ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
«Осенние зарисовки». Графика. Стилизованная композиция . Смешанная техника.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение

Объемная лепка. «Фрукты на блюде». Составление объемного натюрморта.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Самостоятельная работа
Тон. «Сказка про белую кошку , черного кота и серых котят». Понятие белого и черного. Тональная растяжка. Знакомство с тональным масштабом.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Сюжетная композиция	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа
Цвет.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
Аппликация. «На блюде»	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа

Придумай картину». Смешивание красок. Техника «посырому». Акварель.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение «
Цвет.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое

Учебный план. Базовый уровень(2-й год обучения).

				наблюдение
Предметная лепка. «Котенок». Пластилин.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Пед.наблюдение
Игра –сказка с карандашами, восковыми мелками, фломастерами. « Кошку и мышку нарисовать и с ними поиграть».	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
«Состояние погоды». Контрастные и сближенные цвета. Составление композиции.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
«Состояние непогоды» . Подбор соответствующей цветовой палитры.	**0.5ч**	**1.5 ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Цвет и настроение	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа
Пейзаж	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
Человек.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
«Снежная птица». Техника мазка. Гуашь.	**0.5ч**	**1.5**	**2ч**	Творческая работа с пед. наблюдением
Декоративная роспись посуды (свободная роспись).Построение декоративной композиции.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Объемная лепка натюрморта. « Кувшин и фрукты».	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
«Новогодний – праздник». Аппликация –коллаж.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Творческая работа

Выставка детских работ «Зимняя сказка». Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения.	**2ч**		**2ч**	Коллективный анализ. Выставка детских работ
«Букет в вазе». Аппликация и рисунок.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
«Черепашка». Художественная лепка. Пластилин. Использование декора.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
«Рождественский ангел». Вырезанка из бумаги. Декор. Правила по технике безопасности и дорожного движения	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение

Композиция по сказке	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа
Пейзаж	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
«Животные». Объем, пространство, среда. Сангина, уголь, соус-техника работы.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
«Животные». Объемная лепка. Пластилин .Объем пространство, среда.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Композиция. Стилизация**.**	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа
Цвет.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
Человек . Человек в движении. Пропорции, соотношение частей тела.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Народный костюм.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
Животные.	**1.5ч**	**4.5ч**	**6ч**	Педагогическое наблюдение
Декоративно- прикладная роспись . «Золотая хохлома». Составление орнамента в круге. Элементы росписи.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
Аппликация.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа

Декоративно- прикладное творчество. Дымковская игрушка.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
Матрешка-народная игрушка. Произведение декоративноприкладного искусства.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
Натюрморт.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
Графика.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
Цвет.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа
Композиция.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа, коллективный анализ
Стилизованная композиция.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа.

Портрет.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
«Галерея искусств». Итоговое занятие. Выставка детских работ.	**2ч**		**2ч**	Творческий отчет. Выставка детских работ
Итого:			**144ч**	

Содержание программы .

Базовый уровень(2-й год обучения).

1 Тема**: Тематическая композиция «Как я провел каникулы»-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с

водой.

Теоритическая часть: 0.5ч Знакомство с группой детей, организационные вопросы , правила техники безопасности при работе с различными материалами. Воспроизведение самых ярких , самых запомнившихся летних эпизодов. Рассказ о сюжетной живописи

(бытовой ,исторической, батальной , мифологической).Основные аспекты построения жанровой композиции. Беседа по пдд.

Практическая работа:1.5ч Идейный замысел, нахождение сюжета .Воспроизведение задуманного рисунка на листе .

2.Тема**: Тематическая композиция «Морской пейзаж»-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке;

Практическая работа: 1.5чПостроение композиции по законам. Беседа по правилам дорожного движения.

3.Тема**: .Перспектива. Свойства пространства-2ч**

Используемые материалы: набор простых карандашей разной мягкости, бумага, ластик

Теоритическая часть:0.5ч Беседа- пояснение « Свойствами пространства».

Практическая работа: 1.5ч Линейная и воздушная перспектива . « Морской пейзаж». Завершение работы. Инструктаж по технике безопасности.

4. Тема**: Линия ,штрих , пятно. «Фантастические превращения». Штриховка в разных направлениях, сила нажима. Цветная графика-2ч**

Используемые материалы: набор простых карандашей разной мягкости, бумага, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

Теоритическая часть:0.5ч Ознакомление с понятиями линия, штрих, пятно. Наглядное иллюстрирование.

Практическая работа: 1.5ч Составление композиции из цветовых пятен. Превращения линии, пятна в изображаемые предметы , распознавание разных предметов в одном пятне.

5.Тема**: Сюжетный рисунок « Сказочная птица»-2ч**

Используемые материалы: : простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5чСказочное представление из рисунков с ладошек: демонстрация рисунков и придумывание сказки или рассказа.

Практическая работа:1.5ч Рисунок с ладошки –превращение трафарета руки в птицу. Создание узора из составленных элементов . Способ примакивания. Гуашь.

6. Тема **Плоскостная лепка. « Осенний пейзаж». Пластилин. Декор-2ч**

Используемые материалы: пластилин, стеки , картон.

Теоритическая часть:0.5чОзнакомление с приемами и способами лепки, с образцами: горельефами и барельефами.

Практическая работа:1.5ч Выявление «на глаз» расположения форм в пространстве на образце. Копирование элементов орнамента с образца.

7. Тема**: «Осенние зарисовки». Графика. Стилизованная композиция . Смешанная техника-2ч**

Используемые материалы: акварель, цветные карандаши, цветные ручки , палитра , стаканчик с водой, декор.

Теоритическая часть:0.5ч Ознакомление с термином стилизация , с приемами и способами стилизации предметов. Игра « Преврати обычный предмет в необыкновенный и найди ему применение».

Практическая работа:1.5ч Стилизация придуманных образов ,элементов, используемых для будущей композиции. Использование декора для наполнения задуманной композиции , творческий вымысел.

8 Тема**: Объемная лепка. «Фрукты на блюде». Составление объемного натюрморта-2ч**

Используемые материалы: пластилин, картон, стеки.

Теоритическая часть:0.5ч Ознакомление с образцами , с иллюстрациями , репродукциями с изображением натюрмортов.

Практическая работа:1.5ч Выбор материала ,цвета, масштаба. Лепка деталей натюрморта из целого куска и некоторых деталей отдельными частями (кувшин – из целого куска, ручка и подставка–из отдельных частей).

9. Тема**: Тон. «Сказка про белую кошку , черного кота и серых котят». Понятие белого и черного. Тональная растяжка. Знакомство с тональным масштабом-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч«Сказка про Черную, Белого и серых»- получение оттенков серого цвета путем смешения белого и черного .

Практическая работа:1.5чСоставление композиции с Котом Кошкой и котятами .

Построение фигур главных героев по методу: базовых фигур .

10.Тема**: Сюжетная композиция-4ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Пояснение понятий об **основных** и составных цветах. Своеобразными прародителями всех цветов являются :красный, синий и желтый цвета.Повествование учебной « Сказки о трех королях и принцах».

Практическая работа:3ч Упражнения по смешиванию цветов на палитре. Составление композиции по сказке о трех Королях (основные цвета) и принцах (составные цвета)«Сказочное королевство»- рисунок сказки на листе.

11.Тема **: Цвет .Цветовые эффекты-4ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч -Пояснение понятий о **теплых цветах**: красный , желтый ,оранжевый и те цвета , которые получаются их смешиванием. Это цвета солнца ,цвета и огня.Игра «Холодно и тепло», с нахождением соответствующих цветов и предметов

Практическая работа:3ч «Сказка о красках, веселых и грустных»-составление сюжетной композиции по теме.Подбор противоположных (теплой и холодной гамм), применение в композиции.

12.Тема **: Аппликация. «На блюде»-4ч**

Используемые материалы: картон. клей , ножницы, цветная бумага, бумага для рисования, акварель, кисти, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Игра « Выбрать фрукты». Знакомство с образцами работ по теме.

Практическая работа:3ч Рисунок фруктов простым карандашом и акварелью (живописное смешение тонов по сырому).Вырезание фруктов ножницами и составление натюрморта на блюде.

13.Тема: **« Придумай картину». Смешивание красок. Техника «по-сырому». Акварель.-2ч**

Используемые материалы: бумага для акварели, акварель, простой карандаш, кисти, стаканчик с водой , палитра.

Теоритическая часть:0.5ч Беседа «Техники , приемы работы с акварельными красками». Техника по сырому.

Практическая работа:1.5ч Приемы работы акварелью по сырому : нанесение линейного рисунка простым карандашом легкими очертаниями , изображаемых предметов, разметка бликов основных свето-теневых и цветовых отношений.

14. Тема **: Цвет-4ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание полного цветового круга, понятие о самой яркой полосе -цветовой насыщенности.

Практическая работа:3ч Выполнение практических упражнений по цветоведению. Составление композиции с растяжкой цвета(тональным масштабом) «Жар- птица» (изображение птицы по готовому трафарету) .Постепенный переход от светлого тона к темному и наоборот.

15. Тема**: Предметная лепка. «Котенок». Пластилин-2ч Используемые материалы:** пластилин, картон, стеки.

Теоритическая часть:0.5ч Беседа- практикум. Рассматривание натуры , выявление конструктивных особенностей, условное деление на части по методу базовых фигур.

Практическая работа:1.5ч Лепка деталей из целого куска и некоторых деталей отдельными частями. Туловище с движением– из целого куска, лапки , хвостик – из отдельных частей.

16. Тема**: Игра –сказка , диагностика с карандашами, восковыми мелками, фломастерами. « Кошку и мышку нарисовать и с ними поиграть»-**
2ч

Используемые материалы: бумага для рисования, фломастеры, простой карандаш, ластик , цветные карандаши.

Теоритическая часть:0.5ч Гимнастика для ладошек и пальчиков « Руки помощи»- для развития моторики и подготовка к графическому изображению.

Практическая работа:1.5ч С помощью знакомых приемов (завитков, штрихов, дуг, клубочков линий) рисование участников игры: мышек и кошку.

17. Тема**: «Состояние погоды». Контрастные и сближенные цвета. Составление композиции-2ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч Ознакомление с понятиями**:** контрастные и сближенные цвета.

Практическая работа:1.5ч Составление композиции : несложного пейзажа по образцу педагога.

18. Тема: **«Состояние непогоды» . Подбор соответствующей цветовой палитры-2ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш, восковые мелки, акварель.

Теоритическая часть:0.5ч Прослушивание стихотворения А.С. Пушкина « Гроза», создание эмоциональной обстановки;

Практическая работа:1.5ч Рисование туч, дождя и грозы, подбор соответствующей цветовой гаммы, составление пейзажа.

19. Тема **: Цвет и настроение. Состояние хорошей погоды.-4ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Цветотерапия (релаксирующие упражнения)- значение цвета в жизни человека;

Практическая работа:3ч Составление композиции: выбор жанра (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина).

20. Тема : **Пейзаж-4ч**

Используемые материалы: : простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа о разновидностях пейзажей. Знакомство с репродукциями пейзажистов И. К .Айвазовского, А.К. Саврасова, И. И. Левитана и др.
Практическая работа:3ч Создание пейзажа на основе уже знакомых приемов: использование жидкой гуаши, размывки, многослойной живописи, сухой кисти.
Использование новых приемов :касание цоколем кисти, густой гуашью.

21. Тема **: Человек-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования ,фломастеры .
Теоритическая часть:1ч Пропорции человека. Соотношение частей тела .Человек и образ. Придуманный образ.
Практическая работа: 3ч Определение пропорций всех частей тела. На оси симметрии определение головы, ног ,туловища и рук. По данным разметкам выполнение силуэта человека.

22. Тема**:«Снежная птица». Техника мазка. Гуашь-2ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.
Теоритическая часть:0.5ч Знакомство с техникой мазка. Отличительные особенности мазковой живописи.
Практическая работа:1.5ч Придумывание стилизованного образа птицы, пользуясь образцами, составление композиции.

23. Тема**: Декоративная роспись посуды (свободная роспись). Построение декоративной композиции-2ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.
Теоритическая часть:0.5ч Беседа о декоративно-прикладном творчестве, о его предназначении. Выставка – демонстрация предметов художественных промыслов.
Практическая работа:1.5ч Использование правил при построении декоративной композиции .Придумывание и нахождение новых , индивидуальных элементов росписи.

24. Тема**: Объемная лепка. Натюрморт. « Кувшин и фрукты». Объем. пространство, среда-2ч**

Используемые материалы: пластилин, картон, стеки.

Теоритическая часть:0.5ч -Ознакомление с понятиями: свет, тень, сила и характер освещения, рефлекс;

-Рассматривание натуры , выявление конструктивных особенностей, условное деление на части по методу базовых фигур;

Практическая работа: 1.5ч Лепка деталей натюрморта из целого куска и некоторых деталей отдельными частями (кувшин – из целого куска, ручка и подставка – из отдельных частей).

25. Тема**: «Новогодний – праздник». Аппликация –коллаж-2ч**

Используемые материалы: картон, цветная бумага , клей, ножницы, журналы, фантики, фольга.

Теоритическая часть:0.5ч Пояснение техники коллажа ,ее приемов ,способов, импровизаций, ее восприятие и зрительные ощущения.

Практическая работа:1.5ч Составление рисунка придуманного персонажа, костюма, маски на листе простым карандашом (создание эскиза).Дизайн.

26. Тема**: Выставка детских работ «Зимняя сказка». Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения.**

Используемые материалы: детские работы, призы.

Теоритическая часть:2ч Подведение итогов работы за год ,просмотр детских работ , выявление способностей и лучших качеств каждого ребенка в отдельности и замечания , на которые следует обратить внимание. Выявление особо понравившихся работ : чем заинтересовали, что привлекло особое внимание . Привлечение к обсуждению работ старших товарищей , педагогов родителей , общественности.

Награждение лучших работ призами.

27. Тема**: «Букет в вазе». Аппликация и рисунок-2ч**

Используемые материалы: цветная бумага, картон, обложки глянцевых журналов, клей, ножницы ,кисти, гуашь.

Теоритическая часть:0.5ч Пояснение техники коллажа ,ее приемов ,способов, импровизаций, ее восприятие и зрительные ощущения.

Практическая работа:1.5ч Составление рисунка придуманного букета на листе простым карандашом (создание эскиза). Рисунок цветов в вазе способом примакивания. 28.Тема**: «Черепашка». Художественная лепка. Пластилин. Использование декора-2ч**

Используемые материалы: пластилин, картон, стеки, зернышки различных **к**руп.

Теоритическая часть:0.5ч Создание атмосферы с игровой ситуацией и мультипликацией : воспроизведение мультяшных и художественных образов Черепашек.Пояснение приемов и способов лепки.

Практическая работа:1.5ч Составление эскиза. Прокладка слоев пластилина по заданному рисунку (рельефу). Дизайн.

29. Тема**: «Рождественский ангел». Вырезанка из бумаги. Декор-2ч**

Используемые материалы :ножницы, клей , цветная бумага ,фигурные ножницы ,декор, гелиевые блестки.

Теоритическая часть:0.5ч Знакомство с новой техникой фигурного вырезания из бумаги. Использование данной техники. Происхождение и назначение.Создание праздничной атмосферы праздника Рождества. Происхождение и история праздника.

Практическая работа:1.5ч Составление эскиза , выбор темы. Оформление готовой работы, подбор фона , дополнения .Правила по технике безопасности и дорожного движения.

30. Тема**: «Избушка лубяная и ледяная». Композиция по сказке. Контрастное восприятие (теплый и холодный цвет)-4ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра

Теоритическая часть: 1ч Инсценировка сказки « Избушка лубяная и ледяная», ролевая игра на развитие эмоций.

Практическая работа:3чСопоставление двух знакомых и противоположных гамм : теплой и холодной .Составление двух композиций для теплой и холодной избушек.

31. Тема: **Пейзаж-4ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.

Теоритическая часть:1ч Знакомство с законами построения композиции.

Практическая работа:3чСоздание пейзажа на основе уже знакомых приемов: использование жидкой гуаши, размывки, многослойной живописи, сухой кисти. Использование новых приемов. Создание пространства «Какого цвета зима».

32. Тема**: «Животные». Сангина, уголь, соус-техника работы-2ч**

Используемые материалы: бумага для пастели, соус, сангина, мел, уголь, простой карандаш, салфетки.

Теоритическая часть:0.5ч Рассматривание животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным.

Практическая работа: 1.5чОпределение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом .Проработка черт, характерных, выражающих особенности данного животного ,повадок, характера, мимики и т. д.;

33.Тема**: «Животные». Объемная лепка. Пластилин -2ч**

Используемые материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

Теоритическая часть:0.5ч Ознакомление с величиной – объемом (трех мерность),ощущения от соприкосновений.-Знакомство с образцами художественной лепки, с образцами скульптуры. Произведения мелкой пластики художникаанималиста Б. Воробьева.

Рассматривание животного в объеме(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.) , эпизод , связанный с изображаемым животным.

Практическая работа:1.5ч Работа с целым куском пластилина и вытягивание форм заданной скульптуры.Передача особо важных черт и отсечение второстепенных.

34.Тема: **Композиция. Стилизация-4ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра. **Теоритическая часть:1ч** Прослушивание сказки «Гуси –лебеди» , эмоциональный настрой , восприятие образов, сюжетов, представление персонажей; **Практическая работа: 3ч** Стилизация выбранных образов , придумывание декоративного изображения элементов сказки.

35. Тема: **Цвет. Портрет-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш**,** цветная бумага , фломастеры, бумага для рисования.

Теоритическая часть:1ч Прослушивание стихотворения С. Я. Маршака «Белый шут и рыжий шут»;-инсценировка стихотворения , проигрывание ролей , создание представляемых образов;

Практическая работа:3ч Теплые и холодные, сближенные и контрастные цвета. «Белый шут и рыжий шут» иллюстрирование стихотворения .Создание картинки по воображению.

36. Тема**: Человек . Человек в движении. Пропорции, соотношение частей тела-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, бумага

Теоритическая часть:0.5ч Ознакомление с пропорциями всех частей тела на манекене. Знакомство с произведениями великих художников –портретистов: М. А. В рубель «Гадалка», В. А. Серов « Девочка с персиками», К. П. Брюллов « Портрет графини Ю. П. Самойловой с приемной дочерью Амацилией Паччини», портреты О. А .Кипренского и других.

Практическая работа: 1.5ч На оси симметрии определение головы, ног ,туловища и рук. По данным разметкам выполнение силуэта человека.

«37.Тема**: Народный костюм.-4ч**

Используемые материалы: бумага, акварель, цветные ручки, простой карандаш, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч -Знакомство с русским народным костюмом, с историей, традициями ;-рассматривание народных костюмов разных губерний , общие и разные элементы : Воронежская ,Тамбовская ,Рязанская, Орловская, Тульская , Вологодская ,Курская губернии.

Практическая работа:3ч Создание эскиза костюма. Ознакомление с особенностями и элементами костюмов ,украшения , узоры, орнаменты , выбор цветовой гаммы. Элементы декоративного орнамента в полосе.

38. Тема: **Животные-6ч**

Используемые материалы: простой карандаш, пастель, бумага для пастели.

Теоритическая часть:1.5ч Рассматривание животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным.

Практическая работа:4.5ч Выбор животного для изображения .Конструктивное построение животного по принципу базовых фигур; все части тела, узнавание движения ,поз и повадок. Беседа по правилам дорожного движения.

39. Тема: **Декоративно- прикладная роспись . «Золотая хохлома». Составление орнамента в круге. Элементы росписи-2ч**

Используемые материалы: гуашь, лист А-3, кисти ,простой карандаш, образцы хохломской росписи.

Теоритическая часть.0.5ч Повторение и более широкое знакомство с элементами хохломской росписи: травинки , осочки, криуль, завитки, ягодки и т. д. Составление композиций с данными элементами :растительные-букетики из цветов . травинок ,ягодок (малинка, клубничка, крыжовник, рябинка и т. д.).

Практическая работа: 1.5чПрорисовка отдельных мелких деталей (чертежка) для всех элементов росписи: для листиков-прожилки , для цветов –серединки, тычинки и другие дополнения Выполнение рисунка предмета , на котором будет задуманная роспись(кастрюлька, кружка, тарелка , на выбор). Выполнение росписи в определенной последовательности.

40. Тема: **Аппликация-4ч**

Используемые материалы: картон, клей , цветная бумага ,ножницы ,простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Пояснение техники коллажа , аппликации -ее приемов ,способов, импровизаций, ее восприятие и зрительные ощущения.

Практическая работа:3ч Составление рисунка придуманного замка на листе простым карандашом (создание эскиза). Аппликация –коллаж «Весенние цветы».

41. Тема: **Декоративно- прикладное творчество. Дымковская игрушка-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, картон, стаканчик с водой, кисти.

Теоритическая часть:1ч Путешествие в Дымково-история известного промысла. Знакомство с глиняной игрушкой-мини-музей дымковской игрушки. Демонстрация образцов.

Практическая работа:3ч Создание образной игрушки по выбору**: «**Птичий двор в Дымково». Роспись и выбор элементов для росписи с данных образцов и эскизов.

42. Тема: **Матрешка -народная игрушка. Произведение декоративно-прикладного искусства-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, картон, стаканчик с водой, кисти

Теоритическая часть:1ч Беседа об история происхождения русской игрушкисувенира , русской матрешки .Традиционные и авторские матрешки. Знакомство с традиционными матрешками: Сергиево- Пассадская , Майданская ,Семеновская ,Полховская , Вятская , Тверская.

Практическая работа:3ч Создание эскиза матрешки по трафаретам. Выбор росписи , выбор цветовой гаммы.

43. Тема: Натюрморт. Объем .Пространство. Среда-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, картон, стаканчик с водой, кисти.

Теоритическая часть:1ч Беседа – разъяснение по определению пропорций и правилам построения натюрморта.

Практическая работа:**3ч** Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов. Правила перспективного и конструктивного построения. Рисунок натюрморта из двух предметов и фрукта.

44. Тема**: Графика. «Узорные прописи». Абстрактная композиция -4ч**

Используемые материалы: цветная бумага, простой карандаш, фломастеры, цветные ручки.

Теоритическая часть:1чГрафика-в первую очередь искусство рисования. Разновидности графики, черно-белая , цветная графика.

Практическая работа: 3ч Выбор материалов для композиции, придумывание эскиза ,построение абстрактной композиции: симметричное ,асимметричное, относительно центральной оси .Совмещение техник: коллаж и цветная графика.

45. Тема**: Цвет-4ч**

Используемые материалы: : простой карандаш, гуашь, картон, стаканчик с водой, кисти.

Теоритическая часть:1ч Беседа: «Роль цвета в композиции; цветовой круг; теплые и холодные тона».

« Сказка о Зеленой краске»-полученная путем смешения (синий и желтый)- составной цвет.

Практическая работа:3ч«Эта страница-зеленого цвета» .Построение композиции «на подобии» -родстве цветов .Прорисовка графических элементов: составление узоров , орнаментов, декоративных элементов (стилизация предметов).

46. Тема**: Композиция-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, кисти, лит-А-3, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа: «Роль цвета Эмоциональная нагрузка, влияние цвета, настроение ,характер цвета для выстроенной композиции». Цветовой круг; теплые и холодные тона.

Практическая работа: 3ч -Желтый цвет- теплая гамма, растяжка, тональный масштаб .Конструктивное построение животных и растений .

«Эта страница –желтого цвета»-изображение пустыни и ее жителей.

47. Тема**: Стилизованная композиция-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, кисти, лит-А-3, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Игра-практикум « Перевоплоти элементы».

	Темы занятий	Кол-во часов			
		теория	практика	всего	Форма аттестации и контроля
	Самые яркие впечатления « Где я провел каникулы». Тематическая композиция.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Самостоятельная работа

	Пейзаж. Морской, сельский ,городской, пространственный, фантастический, пейзаж по памяти и воображению. Линейная и воздушная перспектива .Перспектива.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
	Лепка розетки. Гипсовый орнамент. Горельеф и барельеф.	**0.5ч**	**1.5 ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение

Практическая работа:3ч Стилизация образов, элементов-преобразования , декоративное преображение тех или иных элементов, растений , животных и любых других предметов. Построение композиции на основе контрастных цветовпротивоположных по качеству (один из них –основной . другой – составной).

48. Тема: **Портрет-2ч Используемые материалы**: простой карандаш, бумага для рисования, ластик.

Теоритическая часть:0.5ч Инструктаж. Правила и особенности построения портрета по канону.

Практическая работа: **1.5ч** Рисунок лица с помощью вспомогательных линий. Уточнение особенностей.

Правила дорожного движения .

49. Тема**: «Галерея искусств». Итоговое занятие. Выставка детских работ, образов,**

№

элементов.

Используемые материалы: детские работы, фотографии, грамоты. **Теоритическая часть: 2ч** Подведение итогов работы за год ,просмотр детских работ , выявление способностей и лучших качеств каждого ребенка в отдельности и замечания , на которые следует обратить внимание. Выявление особо понравившихся работ : чем

заинтересовали, что привлекло особое внимание . Привлечение к обсуждению работ старших товарищей , педагогов родителей . общественности. Награждение лучших работ призами **. Учебно-тематический план. Базовый уровень(3-й год обучения).**

	Средства композиции. «Ваза с боярышником и предметами хохломы» (два предмета)	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа с пед. наблюдением
	Законы , правила и приемы построения композиции .	**1.5ч**	**4.5ч**	**6ч**	педагогическое наблюдение
	Аппликация- коллаж « Древний замок»	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа
	Натюрморт « Яблоки»	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
	Рельефная лепка розетки « Трилистник»	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдение
	Композиция в декоративно- прикладном искусстве « Живые листья»	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа
	Пушистые животные. Пастель. Рисунок животного по образцу	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
	Фантастический пейзаж «Город». Абстракция. Построение города из геометрически форм(фигур)	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Творческая работа
	Натюрморт « Кувшин с фруктами» (три предмета). Сангина.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение

	«Жостовский букет». Декоративно- прикладная роспись. Жостовский поднос.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа
	« Зимний день». Зарисовки. Этюды.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж « Красота зимнего леса». Пастель.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа
	«Новогодние фантазии». Игрушки, маски ,поздравления, коллаж, аппликация , декор .Цветовое решение композиции. Сближенные цвета.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа
	«Новогодний карнавальный костюм». Дизайн – проект. Цветовое решение композиции. Контрастные цвета.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Защита авторского проекта

	Рождественская елка, рождественский венок. Лепка.	**1ч**	**3 ч**	**4ч**	Творческая работа
	Выставка работ. Праздничный карнавал.			**2ч**	Конкурс работ
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ. «Гжель». Декоративно-	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая

4

5

6

7

8

9

0 1

2

3

4

5

6

7

	прикладная роспись. Элементы росписи . Составление композиции.				работа
	Архитектура. Белокаменное зодчество.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
	«Лубочная картина». Составление композиционного сюжета.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
	«Чудо- животное». Лепка. Пластилин	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Творческая работа
	Русская матрешка. Мотивы росписи. Декоративно-прикладное творчество.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа
	«Предметы быта и старины» .Натюрморт из трех предметов (два бытовых предмета и овощ).	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
	Фигура человека. Человек в движении.	**2.5ч**	**7.5ч**	**10ч**	Педагогическое наблюдение
	Птицы. Зарисовки. Уголь.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа
	«Выдуманный персонаж или картина». Нестандартное рисование.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Творческая работа
	«Пробуждение весенней природы». Пейзаж по воображению. Разновидности пейзажа. Картинная галерея.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение

	Техника гризайль. Учебный микро натюрморт (из одного предмета). Акварель. Тональная растяжка цвета.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
	Составление композиции в квадрате, прямоугольнике круге. Плоскостная лепка. Ковер**.**	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Самостоятельная работа
	«Пруд с водоплавающими птицами». Тематическая композиция. Гуашь.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Самостоятельная работа
	«Игра солнечных зайчиков». Витраж.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Творческая работа
	«Придуманная сказка». Тематическая композиция.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Самостоятельная работа

	«Веселый зоопарк». Стилизованная композиция. Хроматические и ахроматические цвета. Смешивание техник.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Самостоятельная работа	**8 9 0**
	Хохломская роспись. Роспись предметов быта.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Педагогическое наблюдени	**1 2 3 4**

5

6 7

8

9

0

Содержание занятий .

Базовый уровень(3-й год обучения).

1.Тема: «Самые яркие впечатления. Где я провел каникулы» Тематический рисунок. Сюжетная композиция -2ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч - Знакомство с группой детей, организационные вопросы , правила техники безопасности при работе с различными материалами; правила дорожного движения. Воспроизведение самых ярких , самых запомнившихся летних эпизодов.Рассказ о сюжетной живописи (бытовой . исторической, батальной , мифологической).Основные аспекты построения жанровой композиции **.**

					е
	«Полевые цветы». Растяжка цвета. Гуашь.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Самостоятельная работа
	Портрет. Гуашь. Жанры искусства.	**1ч**	**3ч**	**4ч**	Педагогическое наблюдение
	«Комнатное растение в горшке». Графика. Уголь.	**0.5ч**	**1.5ч**	**2ч**	Самостоятельная работа
	Картинная галерея . Выставка работ. Итоговое занятие.			**2ч**	Конкурс творческих работ
	Итого:			**144 ч**	

Практическая работа:1.5ч Составление композиции по теме. Выбор техник , материалов и сюжета для рисунка. Соответствие колорита картины тоновым и цветовым условиям изображаемого момента , отвечать времени дня, состоянию погоды и т. д.

2. Тема: Пейзаж. Морской, сельский, пространственный, фантастический, пейзаж по памяти ,по воображению.-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа «Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке».

Практическая работа:3ч Построение композиции по законам композиции.

3.Тема: Лепка розетки .Гипсовый орнамент. Горельеф и барельеф-4ч

Используемые материалы: картон (основа для лепки),пластилин ,стеки

Теоритическая часть:1ч Знакомство с художественной лепкой, ее применением и назначением. Использование в архитектуре барельефа и горельефа, рассматривание образцов.

Практическая работа:3ч Копирование элементов образца ,определение частей, пропорций ,размеров ,формы данного образца .

4. Тема: Средства композиции. «Ваза с боярышником и предметами хохломы», (два предмета)-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Ознакомление с предметами натюрморта. Рассматривание репродукций художников П.П. Кончаловского «Зеленая рюмка» ,И. Е. Репина « Яблоки и листья» ,И. Т. Хруцкого « Цветы и плоды» и др.

Практическая работа:3ч Узнавание предметов ,восприятие основных частей, характерных признаков .Построение предметов натюрморта в общей композиции (по форме, размеру, характеру , цветовым соотношениям ,ритмике).

5. Тема: «Законы ,правила и приемы построения композиции в пейзаже. « Благодати мира и пора»-6ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1.5ч Повторение знаний о композиции (в пер . с лат .)-сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке **Практическая работа: 4.5ч** Построение композиции по теме в соответствии с правилами и приемами .

6.Аппликация –коллаж. «Древний замок»-4ч

Используемые материалы : клей, бумага, картон, ножницы, обложки журналов и др. материалы.

Теоритическая часть:1ч Пояснение техники коллажа ,ее приемов ,способов, импровизаций, ее восприятие и зрительные ощущения.

Практическая работа:3ч Составление рисунка придуманного замка на листе простым карандашом (создание эскиза).Подбор материала (кусочков разной бумаги: по цвету , размеру, форме, по качеству, по рисунку, фактуре и т. д.) для составления коллажа.

7.Натюрморт «Яблоки» .Акварель-2ч

Используемые материалы: лист-А-3,акварель, палитра, простой карандаш ,яблоки, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч Продолжение знакомства с натюрмортами. Рассматривание и характеристика нескольких натюрмортов в студии.

Практическая работа:1.5ч Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов. Правила перспективного и конструктивного построения предметов

8.Рельефная лепка розетки «Трилистник». Пластилин-2ч

Используемые материалы: картон (основа для лепки),пластилин ,стеки

Теоритическая часть:0.5ч Коллективное рассматривание образца , характеристика, определение пропорций , особенностей, масштаба.

Практическая работа:1.5ч Копирование элементов образца ,определение частей, пропорций ,размеров ,формы данного образца .нанесение на основу с пластилина частей нужного рисунка (разметка стекой нужных размеров в общих чертах , в выбранном масштабе).

9. Тема : Композиция в декоративно- прикладном искусстве. «Живые листья»-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа с демонстрацией наглядных пособий о декоративной композиции, как передаче мира через красоту форм линий и гармонию цветов.

Практическая работа:3ч Правила при построении декоративной композиции. Стилизация и придумывание новых образов для задуманной композиции, новые идеи ,приемы , средства и варианты.

10.Тема: «Пушистые животные». Пастель. Рисунок животного по образцу-4ч

Используемые материалы: бумага для пастели , пастель, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным;

Практическая работа:3ч Определение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом. Наброски всех частей

в соответствии с пропорциями, положением относительно друг друга, построение и распределение светотени соответствует построению объемных фигур.

11.Фантастический пейзаж «Город». Абстракция. Построение города из геометрических форм (фигур)-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч Рассказ о средства , используемые в композиции :пятно, линия . светотень.

Рассматривание и характеристика предлагаемых образцов.

Практическая работа:1.5ч Построение придуманной композиции по принципы построения композиции. Выполнение упражнений: от простого к сложному ; симметричность; эффект загораживания,; статика , динамичность; композиционный центр; передача настроения.

12. Натюрморт «Кувшин с фруктами» (три предмета) .Сангина-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,сангина, белый мелок , ластик , салфетки.

Теоритическая часть:1ч Пояснение техники работы с сангиной (сухой техникой) , о ее качествах, отличиях от других материалов, о ее преимуществах и особенностях.

Практическая работа:3ч Узнавание предметов ,восприятие основных частей, характерных признаков по принципу : от сложного к простому-нахождение в предметах простых геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник и др.).Построение предметов натюрморта в общей композиции (по форме, размеру, характеру , цветовым соотношениям, ритмике).

13. «Жостовский букет». Декоративно-прикладная роспись. Жостовские подносы-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, про стой карандаш

Теоритическая часть:1ч Знакомство с промыслом и ремеслом- Жостовской росписью

, ее происхождением, образцами. Искусство Жостова.Знакомство с этапами росписи: грунтовка, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка , чертежка, привязка, уборка.

Практическая работа:3ч Жостовский орнамент. Выполнение упражнений .Азбука кистевых мазков : плоский мазок, мазок «запятая» , мазок «зигзаг», мазок « в полкисти», элемент «сердечко», элемент «стебелек».

14. Тема: «Зимний день» .Зарисовки, этюды-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, бумага для пастели, пастель, салфетки, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Беседа :»Этюд как правдивое и живое воплощение живописного замысла.» Создание картины.

Практическая работа:3ч Пояснение и отличия картины в целом от этюдных зарисовок. Составление этюдов по фотографиям, иллюстрациям, с натуры (с окна).Зарисовки деревьев , кустов, веточек и других элементов будущей картины.

15. Пейзаж «Красота зимнего леса». Пастель-4ч

Используемые материалы: лист - А-3, бумага для пастели, пастель, салфетки, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Пояснение техники работы с пастелью (сухой техникой) , о ее качествах, отличиях от других материалов, о ее преимуществах и особенностях.

Практическая работа:3ч Составление пейзажа в единую целостную композицию. Подбор соответствующей цветовой гаммы: передача мягкости ,выразительности , спокойствия ,величия зимней природы с помощью небольшого набора пастельных мелков.

16. Тема: « Новогодние фантазии» . Игрушки, маски, поздравления. Коллаж ,аппликация, декор. Цветовое решение композиции . Сближенные цвета-4ч

Используемые материалы: ножницы, фантики, пайетки, блестки, картон , клей, цветная бумага, декор.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание цветового спектра. Пояснение о сближенности цветов.

Практическая работа:3ч Создание задуманного эскиза ,подбор нужного материала и техники для выполнения работы.

17. Тема: « Новогодний карнавальный костюм». Дизайн-проект. Цветовое решение композиции. Контрастные цвета-4ч

Используемые материалы: гуашь, клей ,кисти, блестки, стаканчик с водой, бумага.

Теоритическая часть:1ч Пояснение о контрастности цветов**.**

Практическая работа:3ч Создание эскиза карнавального костюма ,подбор контрастной или сближенной гаммы. Декор и дизайн.

18. Тема: Рождественская елка, рождественский венок. Лепка-4ч

Используемые материалы: ножницы, фантики, пайетки, блестки, картон, клей, цветная бумага, декор, пластилин , акрил.

Теоритическая часть:1ч Создание праздничного настроения , история и празднование Рождества Христова. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практическая работа:3ч Рисунок задуманного эскиза. Лепка основных масс и деталей. Продумывание мелких деталей и элементов декора

19. Выставка работ. Рождественская елка . Праздничный карнавал-2ч

Проведение праздника. Подведение итогов за полугодие . Просмотр детских работ. Поощрения и награждения за проделанную работу.

20. «Гжель» .Декоративно-прикладная роспись. Элементы росписи , составление композиции-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Ознакомление с историей возникновения и технологией производства народного промысла ; с элементами, особенностями и правилами композиционных решений. С образцами росписи.

Практическая работа:3ч Конструктивное построение предмета для росписи (квасник, чайник, сувенир и т. д.).Составление основного орнамента из отдельных элементов (розаны, листья, веточки, бутоны и т. д.).Выполнение отдельных мазков , нужных для росписи.

21. Архитектура. Белокаменное зодчество-4ч

-Используемые материалы: лист - А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Пояснение общих архитектурных понятий (зодчество, архитектура, перспектива). Исторические сведения о строительстве на Руси – деревянное и белокаменное зодчество (строительство жилых домов и церквей).

Практическая работа:3ч Линейное построение несложного архитектурного ансамбля по образцу (вид прямо , но разные конструктивные формы : основания зданий, надстройки, купола ,крыши и т. д.). Монтажность соединений элементов ,порождающих новый образ.

22. «Лубочная картинка». Составление композиционного сюжета-4ч

Используемые материалы: акварель, гелиевая черная ручка, простой карандаш, лист А3, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Исторические сведения о возникновении и применении лубочных картинок.

Знакомство с « Лубочной картинкой» ,как с графическим народным искусством

Практическая работа:3ч Линейный рисунок выбранного лубочного образа и составление композиции с ним. Выбор приемов и образцов штриховок .

23. Тема: « Чудо-животное». Лепка. Пластилин-2ч

Используемые материалы: картон (основа для лепки), пластилин ,стеки

Теоритическая часть:0.5ч Стилизация образа (рыбы). Придумывание сказочных (рыбакит) образов , мультипликационных, декоративных, несуществующих .

Практическая работа:1.5ч Копирование элементов образца ,определение частей, пропорций ,размеров ,формы данного образца . Нанесение на основу с пластилина частей нужного рисунка (разметка стекой нужных размеров в общих чертах , в выбранном масштабе).

24. Тема: « Русская матрешка». Мотивы росписи матрешек. Декоративно-прикладное творчество-4ч

-Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч История происхождения русской игрушки-сувенира , русской матрешки. Традиционные и авторские матрешки. Знакомство с традиционными матрешками: Сергиево- Пассадская, Майданская ,Семеновская ,Полховская , Вятская , Тверская.

Практическая работа:3ч Создание эскиза матрешки ,выбор росписи для нее, выбор цветовой гаммы.

Проработка элементов росписи для задуманного образца.

25. Тема: «Предметы быта и старины». Натюрморт из трех предметов (два бытовых предмета и овощ)-4ч

Используемые материалы: лист - А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш **.**

Теоритическая часть:1ч Натюрморт как один из жанров изобразительного искусства. Рассматривание репродукций художников , студийных натюрмортов, самостоятельное построение несложных натюрмортов из предлагаемых предметов.

Практическая работа:3ч Узнавание предметов ,восприятие основных частей, характерных признаков. Построение предметов натюрморта в общей композиции (по форме, размеру, характеру , цветовым соотношениям, ритмике).

26. Фигура человека. Человек в движении-10ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2.5ч Рассматривание законов построения композиции: целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

Практическая работа:7.5ч Определение пропорций всех частей тела. На оси симметрии определение головы, ног ,туловища и рук .По данным разметкам выполнение силуэта человека.

27. Тема: «Птицы». Зарисовки .Уголь-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, бумага , уголь ластик.

Теоритическая часть:1ч Рассматривания образца (рисунка, фотографии) выбранной птицы;

Практическая работа:3ч Определение общих контуров и пропорций; метод: базовые фигуры.

28. Тема: «Выдуманный персонаж или картина». Нестандартное рисование-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, зубная щетка, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание образцов, рисунков с использованием нестандартных предметов , техник и приемов.

Практическая работа:3ч Придумывание эскиза на листе бумаги простым карандашом. Пояснение техники и приемов работы зубной щеткой.

29. Тема: « Пробуждение весенней природы». Пейзаж по воображению. Разновидности пейзажа. Картинная галерея-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Ознакомление с историческими сведениями возникновения пейзажа-как жанра искусства , изображающего природу. С разновидностями пейзажа: городской, сельский, пространственный, пейзаж по памяти, по воображению, фантастический пейзаж. Рассматривание эпических и лирических пейзажей на примере выдающихся художников И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова , И. И. Левитана, К. Моне и др.

Практическая работа:3ч Построение пейзажа по изученным и построения композиции , выбор по образцам нужных элементов , составляющих придуманный пейзаж.

30. Тема: Техника гризайль. Учебный микронатюрморт (из одного предмета). Акварель. Тональная растяжка цвета-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, акварель ,кисти, палитра, стаканчик с водой, простой карандаш, салфетки.

Теоритическая часть:1ч Ознакомление **с техникой гризайль-**живопись черно-белой краской (или однотонной) . **Лессировка** -один из приемов живописной техники , **Тональная растяжка цвета** способом размывки

Практическая работа:3ч Прорисовка формы предмета ,определение места блика, границу полутона и тени(наметка простым карандашом).

31. Тема: Составление композиции в квадрате, прямоугольнике, круге.

Плоскостная лепка. «Ковер»-2ч

Используемые материалы: пластилин, картон, стеки.

Теоритическая часть:0.5ч Рассматривание образцов с пояснение :расположением элементов в центре листа по принципу трехкомпонентности , когда показываются три размера орнаментального мотива(крупный, средний и мелкий)- с элементами игры :« Мама, папа и дети».

Практическая работа:1.5ч Выполнение упражнений : « встречаем гостей»; .«лодочка»; «венок»-(хоровод); расположение по углам и в центре.

32. Тема: «Пруд с водоплавающими птицами». Тематическая композиция. Гуашь-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч Игра : «Семья».

Практическая работа:1.5ч Продумывание сюжета для композиции (пруд, озеро, растения , птицы и т. д.) по уже знакомым правилам построения композиции. Построение водоплавающих птиц по методу- базовых фигур.

33. Тема: «Игра солнечных зайчиков». Витраж-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь (акварель) ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч Исторические факты процветания витражей(золотой век витража)-европейское средневековье ,когда они « горели» в окнах каждого готического собора ,это период « пламенеющей готики».

Практическая работа:1.5ч Составление композиции для витража(эскиз), разбивка на кусочки разной формы (по замыслу). Выполнение задуманного эскиза в витражной технике.

34. Тема: « Придуманная сказка». Тематическая композиция-2ч

Используемые материалы: лист - А-3, гуашь (акварель) ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч Коллективный рассказ сказки « Красная Шапочка» в ролях.

Практическая работа:1.5ч

Вспоминание сюжета сказки ,мысленное иллюстрирование отдельных эпизодов. Выбор подходящего и понравившегося эпизода.

35. Тема: «Веселый зоопарк». Стилизованная композиция. Хроматические и ахроматические цвета. Смешивание техник-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, восковые мелки, акварель ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Выполнение упражнений с пояснением .Разделение цветов на две основные группы: **ахроматические**-(не цветные) и-**хроматические** (цветные); **основные** (красный, желтый, синий) и **составные**, получаемые при смешивании основных (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Практическая работа:3ч Составление стилизованной (выдуманной) композиции со стилизованными животными выполнение эскиза. Выбор « стилизованной» цветовой гаммы (возможность изменения цвета животного , растений , фона и т. д.).

36.Тема: «Хохломская роспись». Роспись предметов быта-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч Повторение и более широкое знакомство с элементами хохломской росписи: травинки , осочки, криуль, завитки, ягодки и т. д. Составление композиций с данными элементами :растительные-букетики из цветов , травинок ,ягодок (малинка, клубничка, крыжовник, рябинка и т. д.).

Практическая работа:1.5ч -Прорисовка отдельных мелких деталей (чертежка) для всех элементов росписи: для листиков-прожилки , для цветов –серединки, тычинки и другие дополнения. Выполнение рисунка предмета , на котором будет задуманная роспись(кастрюлька, кружка, тарелка , на выбор). Выполнение росписи в определенной последовательности.

37. «Полевые цветы». Растяжка цвета. Гуашь-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, акварель ,кисти, палитра, стаканчик с водой, простой карандаш, салфетки.

Теоритическая часть:0.5ч Выполнение упражнений с пояснением :**растяжка цвета** способом постепенного **добавления белого** цвета в любой из выбранных колеров и второй способ –**размывка** (от самого насыщенного тона к самому светлому. Понятие о цветовом тон и насыщенности цвета.

Практическая работа:1.5ч Составление задуманной стилизованной композиции .Заполнение элементов композиции одним из цветов , с последующими оттенками данного цвета (растяжка цвета).

38. Тема : Портрет .Гуашь. Жанры искусства-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, акварель ,кисти, палитра, стаканчик с водой, простой карандаш, салфетки.

Теоритическая часть:1ч Беседа с иллюстрированным показом (демонстрацией) о

Темы занятий	Количество часов			
	теория	практика	всего	Форма аттестации и контроля
Тема: Композиция	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение

Тема: Монотипия.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа

Жанрах искусства: натюрморт, портрет, пейзаж ,интерьер, сюжетная картина. **Практическая работа:3ч** Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: рисунок овала (по канону).

39. Тема: « Комнатное растение в горшке» .Графика. Уголь. Виды искусства-2ч

Используемые материалы: лист бумаги, простой карандаш, ластик. уголь, салфетки, соус.

Теоритическая часть:0.5ч Виды искусства :архитектура, живопись, скульптура, графика и декоративно-прикладное искусство.

Тема: Декоративная композиция. Стилизация.	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение

Исторические сведения возникновения и применения графики , ее разновидности , материалы используемые для графических работ(карандаши, ручки, фломастеры, грифель, перо и т. д.)

Практическая работа:1.5ч Конструктивное построение видимого экспоната (комнатный цветок) . Приемы и последовательность выполнения работы.

40. « Картинная галерея». Итоговое занятие .Выставка детских работ. Подведение итогов за год-2ч

-Итоговый просмотр учебных, проектных, творческих детских работ;

-оформление работ для отчетной выставки;

-приглашение гостей, родителей, педагогов ;

-коллективное обсуждение ;

-награждения ,поощрения , благодарность за проделанную работу за год.

Учебно-тематический план .Продвинутый уровень(1-й год обучения).

Тема: Натюрморт.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
Тема: Натурная постановка "Ваза с подсолнухами и рябиной".	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная работа под наблюдением
Тема: Декоративная композиция	2ч	4ч	8ч	Творческая работа
Тема: Графика.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Тема: Натюрморт	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная работа под наблюдением
Тема: Декоративно-прикладное творчество. Хохломская роспись.	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Тема: Заливка.	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Тема: Композиция.	2.5ч	7.5ч	10ч	Творческая работа
Тема: Архитектура.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
Тема: Декоративно- прикладное творчество.	1.5ч	4.5ч	6ч	Творческая работа
Тема: Гравюра.	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Тема: Дикие и домашние животные	2ч	4ч	8ч	Самостоятельная работа под наблюдением
Тема: Горельеф. Барельеф. Лепка.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
Тема: Портрет.	2ч	4ч	8ч	Самостоятельная работа под наблюдением

Человек . Фигура человека. Движение.	2ч	6ч	8ч	Пед. наблюдение
Акварельная живопись.	2 ч	6ч	8ч	Самостоятельная работа под наблюдением
Живопись маслом.	2.5ч	7.5ч	10ч	Пед. наблюдение
Живопись мазком. Пуантилизм.	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Аппликация- коллаж.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
Нестандартное рисование.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение

Декоративно- прикладное искусство. Жостовская роспись.	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная работа под наблюдением
Итоговое занятие. Выставка детских рисунков.	2ч		2ч	выставка
ИТОГО:			144ч	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Продвинутый уровень(1-й год обучения).

1.Тема: Композиция .Тематический рисунок « Мои летние впечатления.»-4ч

Используемые материалы: гуашь,лист-А-3,кисти ,простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Воспоминания о летних каникулах, воспроизведение по памяти самых ярких или запомнившихся образов, моментов отдыха. Трансформация всех впечатлений на определенном формате бумаги.

Практическая работа:3ч Составление композиции (правильное размещение всех элементов композиции, использование планов). Чувственная передача характера увиденного, пережитого с помощью художественных средств выражения.

2.Тема: «Отпечатки осенних листьев» .Монотипия-4ч

Используемые материалы: лист-А-3,гуашь, кисти, живые листья разных форм и размеров, гелиевые блестки, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч Ознакомление с техникой изображения-монотипия, теоретическая формулировка ,примеры разновидностей.

Практическая работа:3ч Прорисовка на уже сделанном отпечатке контуров ,прожилок , узоров и других элементов графики (по усмотрению ребенка).Декорирование листьев: придумывание элементов украшения ,дополнения.

3.Тема: **«Грибная поляна.» Тематическая композиция .Стилизация-4ч**

Используемые материалы: лист А-3,кисти, гуашь, муляжи и картинки грибов.

Теоритическая часть:1ч Правила построения композиции: неделимость ,сочетание в композиции больших групп разновидностей предметов (грибов, кустов , деревьев и т. д.), многофигурность, ритм, выразительность (умение пользоваться контрастами).

Практическая работа:3ч Составление композиции, жизненность ,динамика, движение Целостность (ничего случайного не должно быть, не связанного с задуманным сюжетом композиции).

4.Тема: **Натюрморт.-6ч**

Используемые материалы: сангина, соус, сепия, салфетки, простой карандаш

,предметы для натюрморта, бумага

Теоритическая часть:1.5ч Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов. Правила перспективного и конструктивного построения предметов. Пояснение с практикой.

Практическая работа: 4.5ч Выполнение натюрморта в одном цвете ,но используя тоновые градации (растяжка цвета , зависящая от силы нажима), использование ластика и мела для бликов и осветления некоторых частей.

5.Тема: «Ваза с подсолнухами» .Натюрморт-8ч

Используемые материалы: лист-А3,гушь, предметы для натюрморта, кисти ,простой карандаш, палитра. **Теоритическая часть:2ч**

Рассматривание предметов натюрморта, характеристика предметов (строение предметов), композиционный центр.

Практическая работа:6ч

Построение предметов натюрморта в общей композиции.

6.Тема: «НЕСТАНДАРТНОЕ РИСОВАНИЕ. ДЕКОРАТ1ИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»-8ч

Используемые материалы: гуашь, лист –А-3, зубная щетка, кисти, штампы.

Теоритическая часть:2ч Рассуждения ,эксперименты ,придумывание сюжетной композиции с небольшим количеством предметов: необычные предметы или необыкновенные сцены ,эпизоды (старые автомобили, старинные или необычной формы предметы , элементы пейзажа и т. д.).

Практическая работа:6ч Подбор произвольной цветовой гамы, нанесение специальными мазками на предметы зубной щеткой. Использование штампов, как отдельных элементов композиции , для дополнения, обогащения и полноценности данной работы.

7. Тема: Графика-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, уголь, сангина, мел , салфетки, ластик, соус, сепия.

Теоритическая часть: 0.5ч Исторические сведения возникновения и применения графики , ее разновидности , применение, материалы ,исполь-зуемые для графических работ(, грифель ,сангина , соус ,уголь, мел и т. д.)

Практическая работа: 1.5ч Конструктивное построение видимого экспоната (комнатный цветок) , выполнение работы по ранее изученным правилам.

8. Тема: «Дары осени» . Натурная постановка-6ч

Используемые материалы: предметы для натюрморта, гуашь, простой карандаш, бумага А-3.

Теоритическая часть:1.5ч Рассматривание репродукций картин (с натюрмортами) художников :П. П. Кончаловского, К. А. Коровина, И. Т. Хруцкого, И.Н. Крамского, И. Э. Грабаря и др.

Практическая работа:4.5ч Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов. Правила перспективного и конструктивного построения предметов

9.Тема: Декоративно-прикладная работа. Хохломская роспись-4ч

Используемые материалы: гуашь, лист А-3, кисти ,простой карандаш, образцы хохломской росписи.

Теоритическая часть:1ч Повторение и более широкое знакомство с элемен-тами хохломской росписи: травинки , осочки, криуль, завитки, ягодки и т. д.

Практическая работа:3ч Составление композиций с данными элементами :растительные-букетики из цветов . травинок ,ягодок (малинка, клубничка, крыжовник, рябинка и т. д.)

Прорисовка отдельных мелких деталей (чертежка) для всех элементов росписи: для листиков-прожилки , для цветов –серединки, тычинки и другие дополнения.

10. Тема: «Заливка-прием работы гуашевыми красками .Способы заливки. Приемы ,используемые при заливке.»-4ч

Используемые материалы: гуашь , бумага, кисти .

Теоритическая часть:1ч Беседа – разьяснение о заливке– используемый прием гуашевыми красками ,плавный переход в нескольких тонах. Использование заливки для разных жанров: пейзажа, натюрморта, портрета, сюжетной картины.

Практическая работа:3ч Знакомство с заливкой ,как с одним из эффективных приемов рисования. Этапы работы, последовательность, техника и приемы . **11 .Тема: Композиция. «Создание видимых пейзажей , на основе полученных заливок»-10ч**

Используемые материалы: кисти, гуашь, палитра, приготовленные заливки.

Теоритическая часть:2.5ч Выполнение упражнений по использованию жидкой гуаши для создания тонких и мелких деталей пейзажа (веточек, травинок, камушков и т. д.).Рассматривание образцов с изучаемыми приемами.

Практическая работа:7.5ч Приемы работы тонкой кистью. Использование плоской кисти, приемы работы: торцевание, нанесение мазков с четким началом и исчезающим концом, с четким началом и четким концом .Создание морских пейзажей на основе ,полученных заливок;

12.Тема: Архитектура. Перспектива. Элементы наблюдательной перспективы. Линии горизонта и вертикальные линии-6ч

Используемые материалы: набор простых карандашей разной мягкости, бумага, ластик.

Теоритическая часть :1.5ч Основные понятия : точка зрения; линия горизонта; предметы в перспективе.

Практическая работа :4.5 ч Проведение горизонтальных и вертикальных линий(в перспективе), относительно линии горизонта .Определение угла наклона для горизонтальных линий, активность линии в перспективе .Рисование плоских предметов в перспективе (дорога, линейка, книга).

13. Тема: « Декоративно-прикладная роспись. Гжель»-6ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш. **Теоритическая часть: 1.5ч** Знакомство с народными промыслами. История происхождения , изготовления фарфоровых сувениров и декоративной росписи- гжель.

Практическая работа: 4.5ч Конструктивное построение предмета для росписи (квасник, чайник, сувенир и т. д.).Составление основного орнамента из отдельных элементов (розаны, листья, веточки, бутоны и т. д.).Выполнение отдельных мазков , нужных для росписи.

14. Тема: Гравюра. Приемы работы. Выбор сюжета-4ч

Используемые материалы: парафиновая свеча, гуашь, кисти, гуашь, процарапыватель.

Теоритическая часть:1ч Знакомство с техникой многослойной живописи-граттаж (в переводе с французского означает «срести» , « царапать»).

Практическая работа:3ч Создание эскиза придуманного сюжета на отдельном листе. Подготовка фона(одного цвета ,разноцветных пятен, растяжки цвета).

15.Тема: Дикие и домашние животные. Техника работы пастелью-8ч

Используемые материалы: пастельная бумага, пастель, салфетки , простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч Выбор и изучение ,изображаемого животного. Выявление особенностей .

Практическая работа:6ч Линейный рисунок (конструктивное построение всех частей тела, узнавание движения ,позы и повадок) .

16. Тема: Горельеф. Барельеф. Лепка-6ч

Используемые материалы: скульптурный пластилин, стеки, картон, дощечка для лепки, гипсовая розетка –образец.

Теоритическая часть:1.5ч Теоретическое распознание терминов : барельеф (низкий) и горельеф (высокий). Инструктаж по лепке.

Практическая работа:4.5ч Выявление «на глаз» расположения форм в пространстве на образце. Копирование элементов орнамента с образца.

17. Тема: Портрет-8ч

Используемые материалы :простой карандаш, ластик. палитра, гуашь ,акварель, лист А-3.

Теоритическая часть: 2ч Знакомство с репродукциями портретистов К.П. Брюллова, Д.Г. Левицкого, О.А. Кипренского, П. П. Кончаловского и др.

Практическая работа: 6ч Основа построения портрета .Рисунок лица с помощью вспомогательных линий.

18. Тема: . Человек. Основные особенности построения фигуры-8ч Используемые материалы: простой карандаш, бумага.

Теоритическая часть:2ч Знакомство с произведениями великих художников – портретистов: М. А. В рубель «Гадалка», В. А. Серов « Девочка с персиками», К. П. Брюллов «Портрет графини Ю. П. Самойловой с прием-ной дочерью Амацилией Паччини», портреты О. А .Кипренского и других.

Практическая работа:6ч Определение пропорций всех частей тела. На оси симметрии определение головы, ног ,туловища и рук.

По данным разметкам выполнение силуэта человека. Соответствие рисунка заданному формату, равновесие, контрастность, цветовое решение.

19. Тема: Акварельная живопись. **«Акварельные цветы» .Создание эффекта шелковой ткани. Архитектура-10ч**

Используемые материалы: бумага для акварели, акварель, кисти, стаканчик с водой, палитра, простой карандаш.

Теоритическая часть: 2.5ч Ознакомление с рисунками , образцами работ. Беседа по технике работы с акварелью -Способ «лессировки».

Практическая работа:7.5 Приемы работы акварелью «по сырому»: нанесение линейного рисунка простым карандашом легкими очертаниями , изображаемых предметов, разметка бликов основных свето-теневых и цветовых отношений. Создание «Архитектурного пейзажа» акварелью**.**

20. Тема: .Знакомство с масляной живописью-10ч

Используемые материалы: масло, холст, разбавитель для масла, масляные краски, кисти для масляной живописи(плоская щетина , синтетика, белка), простой карандаш, ластик, тряпочка, палитра.

Теоритическая часть: 2.5ч Памятка для начала работы масляными красками.

Практическая работа: 7.5ч Нанесение на холсте предварительного рисунка простым карандашом , без лишних подробностей и излишеств , сильно не нажимая на карандаш.

Приемы масляной живописи. Работа по примеру педагога.

21. Тема: « Натюрморт». Техника рисования мазком-4ч

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.

Теоритическая часть:1ч Знакомство с техникой мазка- это цветовая мозаика , отличие мазков по форме (круглый, прямой , протяжный, с наклоном ,смешанный). Отличительные особенности мазковой живописи.

Практическая работа: 3ч Конструктивное построение натюрморта на бумаге простым карандашом.

Начало работы с самого контрастного участка. На переднем плане цвета более контрастные , чем на заднем.

22.Тема: Аппликация . Коллаж-4ч

Используемые материалы: картон, бумага разнофактурная и разноцветная, клей , ножницы.

Теоритическая часть: 1ч Выбор темы в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт ,интерьер, сюжетная композиция. Подбор материалов, техники и приемов.

Практическая работа: 3ч Составление задуманного эскиза. Заготовка кусочков бумаги (методом вырезывания ножницами или методом обрыва); подбор кусочков по цвету, фактуре, колориту; наклеивание на эскиз методом пазлов или мозаики.«Свобода мышления». Коллаж из кусочков разнофактурной бумаги, сюжетная картина.

23. Тема: Нестандартное рисование-6ч

Используемые материалы: плоские кисти, гуашь, бумага ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1.5ч Знакомство с возможностями плоской сухой кисти .Знакомство с штамповой техникой , как с одним из способов и приемов изображения различных картин.

Практическая работа: 4.5ч Создание пейзажа, выполненного сухой плоской кистью. Азбука мазков плоской сухой кистью. Создание картины штампами- « Поле цветов».

22.Тема: «Жостовский поднос». Декоративно-прикладная роспись-6ч

Используемые материалы: бумага, гуашь, кисти для росписи, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1.5ч Беседа « Искусство Жостова». Производство подносов с «классической» росписью (яркие , крупные и сочные цветы в окружении свежей листвы, широко и свободно брошенные на специально подготовленный фон).История , этапы развития промысла.

Азбука кистевых мазков: плоский мазок, мазок «запятая», мазок «зигзаг», мазок « в полкисти», элемент «сердечко», элемент «стебелек».

Практическая работа:4.5ч Выполнение упражнений жостовской росписи кистевым мазком, новых (не знакомых) элементами росписи. Упражнения на повтор различных типов мазков представленных на образце.

25. Тема: « Мир прекрасен» . Итоговое занятие-2ч

Тема занятия	Кол-во часов			форма контроля
	теория	практика	всего	
Введение в программу. Пятно, линия , штрих. Правила дорожной безопасности и инструктаж по технике безопасности.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Форма предметов в перспективе .Элементы наблюдательной перспективы .Перспектива горизонтальных линий.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Перспектива плоских предметов .Линия и штрих.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Линия горизонта. Рисование простейших тел .Рамка ,линейка, книга.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюден

				ие
Перспективное построение куба.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Круг в перспективе.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение

Используемые материалы: детские работы, фотографии, грамоты.

Теоритическая часть: Подведение итогов работы за год ,просмотр детских работ , выявление способностей и лучших качеств каждого ребенка в отдельности и замечания , на которые следует обратить внимание. Выявление особо понравившихся работ : чем заинтересовали, что привлекло особое внимание . Привлечение к обсуждению работ старших товарищей , педагогов родителей . общественности.

Награждение лучших работ призами.

Учебно-тематический план. Продвинутый уровень(2-й год обучения).

Тема: Рисование цилиндра.	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Тема: Рисование конуса ,призмы и пирамиды	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Тоновой рисунок ,Светотень геометрических тел.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Светотеневые градации объемной формы.	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Тема: Рисование шара и предмета , имеющего в конструкции шарообразную форму.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
Тема: Натюрморт.	1ч	3ч	4ч	Самостоятельная работа с пед.наблюдением
Интерьер и экстерьер .Построение больших зданий .	0.5ч	1.5ч	2ч	Пед. наблюдение
Тема: Натюрморт .	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная работа с пед.наблюдением
Тема: Животные	1ч	3ч	4ч	
Тема: Улица.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение

Тема: Лепка.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
Тема: Акварельная живопись.	3ч	9ч	12ч	Пед. наблюдение
Тема: Графика.	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная работа
Тема: Декоративно- прикладное творчество. Гжель.	1.5ч	4.5ч	6ч	Творческая работа
Тема: Абстракция. Стилизация предметов.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа

Тема: Портрет.	2ч	6ч	8ч	Пед. наблюдение
Тема: Витраж.	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Тема: Фигура человека.	2ч	6ч	8ч	Пед. наблюден

				ие
Тема: Штампы и заливка.	0.5ч	1.5ч	2ч	творческая работа
Тема: Композиция.	2ч	6ч	8ч	Творческая работа
Тема: Трафареты , их использование.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
Тема: Живопись мазка.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
Тема: Изображение животных.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
Тема: Домашние птицы	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Тема: Техника работы пастелью. Выбор жанров.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
Тема: Зарубежная культура. Древняя Греция . Египет.	1ч	3ч	4ч	Творческая работа
Тема: Масляная живопись	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
Картинная галерея. Итоговое занятие. Выставка детских работ.			2 ч	творческий отчет
Итого:			144 ч	

Содержание занятий .

Продвинутый уровень(2-год обучения).

1.Тема: Пятно, линия , штрих. Правила дорожной безопасности и инструктаж по технике безопасности-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры ,акварель , гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч Ознакомление с пятном: как с неопределенным (не обозначающим никакого предмета) на начальной стадии и в последствии придание ему определенных силуэтов ,особенностей и т. д. , когда пятно превращается в определенный предмет . Например « зеленое пятно» - можно превратить в огурец , листик дерева, киви ,яблоко и т. д.

Практическая работа:1.5ч Практические упражнения: ознакомление с линией : по конструкции ,по характеру. Практические упражнения :ознакомление со штрихом: прямой, перекрестный, объемный. Применение и использование всех элементов в рисунке. Использование линии, пятна, штриха и света для создания объема предметов.

2. Тема: **«Форма предметов в перспективе. Элементы наблюдательной перспективы. Перспектива горизонтальных линий»-2ч**

Используемые материалы: простые карандаши разной мягкости, бумага, ластик.

Теоритическая часть:0.5ч Линия горизонта-главная линия при построении любых предметов. Влияние точки зрения , линии горизонта на предметы , на построение.

Практическая работа:1.5ч Построение некоторых простых предметов, соблюдая все изученные правила.

3.Тема: « Перспектива плоских предметов. Линия и штрих»-2ч Используемые материалы: простые карандаши, ластик, бумага.

Теоритическая часть:0.5ч Беседа- пояснение о линии горизонта . Влияние точки зрения , линии горизонта на предметы , на построение. Активность линий на переднем плане и ослабление при удалении.

Практическая работа:1.5ч Передача предмета по правилам построения .Рисунок книги , расположенной в вертикальном и горизонтальном положении. **4. Тема: «Рисование простейших геометрических тел. Рамка. Линейка»-2ч Используемые материалы:** простые карандаши, ластик, бумага .

Теоритическая часть:0.5ч Беседа – пояснение о правильном построение с перспективными изменениями рамки и линейки , лежащей на столе , Педагогический пример на доске с пояснениями.

Практическая работа:1.5ч Построение ребер линейки , учитывая перспективные изменения по всем изученным правилам.

По намеченным приемам рисования изображение еще нескольких предметов , на выбор(рамку , книгу, листы и т. д.).

5.Тема : « Перспективное построение куба»-2ч

Используемые материалы: простые карандаши , ластик , бумага, куб, предметы , имеющие в своей конструкции куб.

Теоритическая часть:0.5ч по изучению конструктивных особенностей куба. Измерение пропорций, соотношения между видимыми размерами граней и ребер куба .Грани- Это основа всей конструкции , начало построения.

Практическая работа:1.5ч Определение углов наклона горизонтальных линий, построение видимой и невидимой (полной, целой) конструкции куба. Построение куба с различных точек зрения, с разворотами, выше и ниже линии горизонта.

6. Тема: « Круг в перспективе»-2ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик, предметы, имеющие в своей конструкции круг.

Теоритическая часть:0.5ч Пояснение и педагогический пример по построению круга в перспективе. Понятие эллипса. Изменения эллипса ,относительно линии горизонта: выше , ниже , на уровне. Метод визирования, проверка изменений на практике.

Практическая работа:1.5ч Рисование окружности без чертежных инструментов(несколько приемов).

Зарисовки нескольких округлых предметов (тарелки, блюдца и т.д.).

Нахождение окружности в конструкции различных предметов.

7. Тема: « Рисунок цилиндра в вертикальном и горизонтальном положениях»-4ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага , ластик , модель цилиндра.

Теоритическая часть:1ч Рассмотрение конструкции цилиндра , фигуры, входящие в его состав (прямоугольники и окружности). Рассматривание таблиц с построением цилиндра. Педагогический пример с пояснениями на доске.

Практическая работа:3ч Определение пропорций цилиндра (высоты и ширины); определение цилиндра , относительно линии горизонта. **8.Тема: «Построение конуса, призмы и пирамиды»-4ч**

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик, модель пирамиды.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание образцов объемных фигур :призмы и пирамиды , изучение их конструкций. Пример- показ перспективного построения на доске.

Практическая работа:3ч Построение объемной фигуры-призмы, по уже знакомым приемам построения куба. Знакомство с построением призмы и конуса: ось симметрии для конуса и ребро или грань для пирамиды.

9.Тема: « Тоновой рисунок. Светотень геометрических тел. Куб, призма» -2ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик, модель призмы и куба.

Теоритическая часть:0.5ч Основные законы распределения светотени: **собственная тень**, **свет** ,**полутень**, **рефлекс, падающая тень** ,**блик.**

Практическая работа:1.5ч Конструктивное построение фигуры по всем , изученным правилам.

10.Тема: « Светотеневые градации объемной формы. Рисунок цилиндра»-2ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик, модель цилиндра.

Теоритическая часть:0.5ч Беседа с практическим упражнениями на повторение законов распределения светотени.

Практическая работа: 1.5ч Нанесение штриховки на цилиндрической, конической и сферической форме.

Правила нанесения штриховки на призме и кубе и предметах, имеющих их в своей конструкции (шкатулки, коробочки, шкафы и т. д.).

11. **Тема: « Рисование шара. Предметов быта , которые имеют форму шара в своей конструкции»-6ч**

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик ,модель шара.

Теоритическая часть:1.5ч Рассматривание модели шара, предметов, имеющих в своей конструкции ту же форму .Пример построения шара на доске –совместное взаимообучение.

Практическая работа:4.5ч Построение внешних границ шара по диаметрам.

Светотеневое решение объемной формы

12. Тема: «Построение натюрморта из объемных фигур. Черно- белая графика. Светотеневые градации»-4ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага , ластик , геометрические фигуры.

Теоритическая часть:1ч Построение натюрморта из объемных геометрических фигур, выбор фигур и право выбора для построения натюрморта за учащимися.

Характеристика и обсуждение последовательности выполнения работы.

Практическая работа:3ч Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов. Правила перспективного и конструктивного построения предметов.

13.Тема: « Интерьер и экстерьер. Построение внутренней части комнаты»-2ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, ластик, лист А-3.

Теоритическая часть:0.5ч Рассматривание репродукций картин художников с изображением интерьера и экстерьера : С. Андрияка « Бирюзовая спальня», Рафаэль М. « Проект оформления жилого интерьера с камином», Шелошенков И. «Проект интерьера .Лестница на антресоли» , Цельхерт И. « Проект интерьера зала в стиле французской готики» , В. Садовников « Гостиная в доме» , К. Юон «Интерьер» и др. **Практическая работа:1.5ч** Выполнение упражнений по правилам построения комнаты с разных точек зрения (с разных углов).Выбор точки зрения для рисующего, линия горизонта. Положение вертикальных линий, их пропорциональные отношения; **14. Тема: « Живописный натюрморт. Учебный натюрморт, состоящий из предметов быта, фруктов и овощей»-6ч**

Используемые материалы: простой карандаш, лист А-3, гуашь , кисти, стаканчик с водой, предметы для натюрморта.

Теоритическая часть:1.5ч Рассматривание репродукций картин известных художников с изображением натюрмортов ,состоящих из фруктов и овощей С. Франц « Фрукты на столе», Фейт Ян «Фрукты и попугай», Снейдерс Ф. « Фрукты в чашке на красной скатерти», Ф. Г.Торопов « Натюрморт. Цветы и плоды» и др.

Практическая работа:4.5ч Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов. Правила перспективного и конструктивного построения предметов

15.Тема: « Животное. Сангина»-4ч

Используемые материалы: лист-А-3,простой карандаш, ластик, сангина, уголь, сепия, мел.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание , выбранного животного , изучение конструкции , повадок , характера.

Практическая работа:3ч Поэтапное построение животного, согласно изученных правил. Создание эпизода , связанного с данным животным (лес, дерево, двор и т. д.)

16. Тема: «Улица. Построение улицы в городе»-6ч

Используемые материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, лист бумаги.

Теоритическая часть:1.5ч Просмотр репродукций картин художников с изображением улиц. Городского пейзажа К. Корвин «Париж. Бульвар Капуцинов», В. Бакшеев « На окраине города Касимова», В. Поленов « Московский дворик» и др.

Практическая работа:4.5ч Выбор точки зрения , которая позволит нарисовать улицу более интересно и полно ,композиционное решение ,согласно формату листа.

17 . **Тема: « Растительный орнамент. Гипсовая розетка». Лепка-4ч**

Используемые материалы: скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки, картон, гипсовый изразец.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание образца-гипсовый изразец с растительным орнаментом: понять его строение ,изменения в рельефе, в форме и т. д.

Практическая работа:3ч Рассматривание образца-гипсовый изразец с растительным орнаментом: понять его строение ,изменения в рельефе, в форме и т. д. Нанесение на фон основы (небольшого слоя пластилина) для оригинала, лепка с оригинала.

18. Тема: Акварельная живопись. Натюрморт «Зеленые яблоки». Акварель. Техника гризайль. Лессировка-12ч

Используемые материалы: бумага для акварели, акварель, простой карандаш, стаканчик с водой, палитра ,яблоки.

Теоритическая часть 3ч: Закрепление и повторение понятия о технике гризайль-это выполнение работы в одном цвете, лессировка.

Практическая работа 9ч: Выполнение рисунка по примеру и вместе с педагогом :линейный рисунок яблок, построение объемной формы яблока с помощью цвета. « Натюрморт с двумя предметами». Работа с двумя цветами. Акварель.« Гранат и дыня» Натюрморт. Акварель.

19. Тема: « Комнатное растение в горшке» .Графика. Уголь-6ч

Используемые материалы: лист бумаги, простой карандаш, ластик. уголь, салфетки, соус.

Теоритическая часть:1.5ч Выбор комнатного растения , рассматривание , характеристика.

Практическая работа:4.5ч Построение предмета композиции: по форме, размеру , характеру предметов. Правила перспективного и конструктивного построения предметов.

20.Тема: «Роспись-гжель». Декоративно-прикладная роспись-6ч

Используемые материалы : простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, лист бумаги, палитра, образцы росписи.

Теоритическая часть:1.5ч Знакомство с народными промыслами, декоративной росписью- гжель. История развития промысла, элементы росписи , орнаменты, цветовые соотношения. Рассматривание образцов с росписью .

Практическая работа:4.5ч Особенности ,цветовая гамма, основные элементы росписи .Конструктивное построение предмета для росписи (квасник, чайник, сувенир и т. д.).Составление основного орнамента из отдельных элементов (розаны, листья, веточки, бутоны и т. д.).Выполнение отдельных мазков , нужных для росписи.

21. Тема :Абстрактная композиция. «Композиция по размышлению ». Составление композиции, стилизация предметов-4ч

Используемые материалы: гуашь, акварель, лист-А-3, палитра, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Беседа – рассказ о декоративно- прикладном творчестве , использовании и назначении.

Практическая работа:3ч

Составление эскиза для придуманной композиции. Придумывание элементов и композиционного размещения их в определенной последовательности : орнамент (по кругу, квадрату, и к овалу и т. д.).Использование любой художественной тематики: фантастика, фрукты, цветы, животные и т. д.).

22. Тема: « Лицо – основа портрета». Портрет в фас-8ч

Используемые материалы: простой карандаш, листы бумаги, ластик, гуашь.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание репродукций картин художников – портретистов К. Брюллова, М. Врубеля, П. Кончаловского, О. Кипренского, А. Венецианова, Д. Левицкого, В. Сурикова , В. Серова, Рембрандта, Тициана, Леонардо да Винчи и др.

Практическая работа:6ч Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала; **Тема: « Портрет в профиль».**Рассматривание фотографии: выражение лица, определение ракурса, изучение деталей, особенностей, определение пропорций и

возраста. Композиционное размещение на листе .Рисунок лица с помощью вспомогательных линий -рисунок овала.

23. Тема: Витраж с объемным контуром. Самостоятельное составление композиции по задумке-4ч

Используемые материалы: гуашь, акварель, лист-А-3, палитра, стаканчик с водой ,объемный контур.

Теоритическая часть:1ч Рассказ – демонстрация о витражном искусстве, как особом виде монументально-декоративного искусства. Использование данной техникиэстетическое оформление помещений, окон, воздушных проемов и т. д. **Практическая работа:3ч**Составление эскиза для витража. Придумывание элементов и композиционного размещения их в определенной последовательности . Стилизация предметов. Использование любой художественной тематики: фантастика, фрукты, цветы, животные и т. д.)

24. Тема: « Рисование фигуры человека. Изображение статическое и динамическое Плоскостное контурное изображение фигуры человека в контрасте»-8ч

Используемые материалы: набор простых карандашей разной мягкости, ластик ,салфетки, листы бумаги для эскизов.

Теоритическая часть:2ч Изучение натуры со всех сторон для получения наиболее полных сведений о рисуемом объекте: о строении формы, положении, движении ,объеме формы и ее характере;

Практическая работа:6ч Построение человека , согласно , изученных правил. Статические и динамические закономерности фигуры человека. Правильная и неправильная постановка фигуры на плоскости. Последовательность построения рисунка фигуры человека в движении и различных позах.

25. **Тема: Штампы-2ч**

: ластик ,салфетки, простой карандаш, гуашь ,штампы из различных материалов

Используемые материалы

Теоритическая часть:0.5ч Беседа – пояснение о штампах, как способе нанесения оттисков ,одинаковых по площади , форме, и цвету, их разновидностях и применении.Оттиск- след от штампа.

Практическая работа:1.5ч Разведение гуаши для выполнения разных элементов для создания картины, прорисовка мелких деталей . Выбор и создание штампов, выполнение элементов композиции . Дорабатывание нанесенных оттисков до требуемого результата.

26. **Тема: Композиция-8ч**

Используемые материалы: гуашь, кисти, бумага , стаканчик с водой.

Теоритическая часть:2ч Понятие композиции

Практическая работа :6ч Идейный замысел, нахождение сюжета . Мотивированное поведение персонажей, их количество, размер фигур, их размещение, состояние, позы и жесты.

27. **Тема: «Трафареты. Их использование». Композиция с использованием трафаретов-4ч**

Используемые материалы: гуашь, кисти, бумага , стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа – разъяснение о трафаретах , как вспомогательном приеме изображений , их использовании.

Практическая работа:3ч Изготовление трафаретов из плотной бумаги или картона. Использование трафаретов ,как элементов , составляющих картину.

28. Тема: Техника мазка. «Натюрморт с фруктами». Пуантилизм. Гуашь-4ч

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.

Теоритическая часть:1ч Беседа «Знакомство с техникой мазка».

Практическая работа: 3ч Упражнения по нанесению различных мазков по форме, цвету, размеру и фактуре. Отличительные особенности мазковой живописи. Конструктивное построение натюрморта на бумаге простым карандашом.

29. Тема: « Изображение животных». «Сухая» кисть. Гуашь. Приемы и способы работы « сухой» кистью-6ч

Используемые материалы: гуашь, кисти, бумага , стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1.5ч Рассматривание животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным;

Практическая работа:4.5ч Определение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом. Построение методом « базовых фигур».

30. Тема: «Домашние птицы». Графика. Уголь, сангина , простой карандаш»-4ч

Используемые материалы: уголь ,сангина ,простой карандаш, бумага для рисования.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание иллюстраций с изображением птиц , характеристика поз, повадок, строения , окраса оперенья, отличия (особенности): хохолок, хвост, шея, клюв, грациозность и т. д.

Практическая работа:3ч Рассматривание фотографии: характерные особенности , поза, характер, форма, цвет, движение и т.д. Построение животного методом « базовых фигур».

31. Тема: « Жанры искусства». Техника работы пастелью. На выбор : натюрморт, пейзаж, животные-4ч

Используемые материалы : пастель ,простой карандаш, бумага для пастели, салфетки.

Теоритическая часть:1ч Беседа о жанрах изобразительного искусства :натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер, сюжетная картина и других: анималистический, бытовой, исторический, батальный, мифологический, библейский. О видах : архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно- прикладное искусство.

Практическая работа:3ч Выбор сюжета , темы , жанра для будущей картины.

Рисунок эскиза простым карандашом, выбор цвета бумаги.

32. Тема: « Культура Древней Греции, Египта». Зарубежная культура. Силуэты4ч

: гуашь, кисти, бумага , стаканчик с водой.

Используемые материалы

№	Тема занятия	Кол-во часов			
		теория	практика	всего	Форма аттестации и контроля

1	ТЕМА :Основы композиции и цветоведения	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение

Теоритическая часть:1ч Исторические сведения о древней культуре Египта, Древней Греции, знакомство с культурой , историей , жителями этих стран, традициями, архитектурой.

Практическая работа:3ч Выбор материалов , бумаги, приемов для работы. Рисование эскиза , согласно задуманной темы.

33. Тема: Масляная живопись. Техники и приемы работы маслом-4ч

2	**Используемые материалы** Портрет.	1.5ч	4.5ч	6ч	Конкурс творческих

Используемые материалы: масло, холст, разбавитель для масла, масляные краски, кисти для масляной живописи(плоская щетина , синтетика, белка), простой карандаш, ластик, тряпочка, палитра.

Теоритическая часть:1ч Беседа о масляных красках, работе с ними, их свойства и использование в живописи.

Практическая работа:3ч Памятка для начала работы масляными красками. Нанесение на холсте предварительного рисунка простым карандашом , без лишних подробностей и излишеств , сильно не нажимая на карандаш. Выбор техники нанесения мазков ровным слоем и рельефный мазок. Последовательность выполнения работы.

Тема: «Картинная галерея». Итоговое занятие .Подведение итогов за год-2ч

Теоритическая часть:Итоговый просмотр учебных, проектных, творческих детских работ;-оформление работ для отчетной выставки.

Учебно-тематический план. Продвинутый уровень (3-й год обучения).

					работ
3.	ТЕМА: Модульные картины	1ч	3ч	4ч	Пед. наблюдение
4	ТЕМА: композиция.	1ч	3ч	4ч	Коллективный анализ работ
5	ТЕМА :Пейзаж.	1.5ч	4.5ч	4ч	Самостоятельная работа
6	ТЕМА: Акварельная живопись. Прием лессировка.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
7	ТЕМА: «Гармония цвета» .Композиция.	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная работа
8	ТЕМА: «Стиль и мода»	2.5ч	7.5ч	10ч	Творческий отчет
9	ТЕМА: Натюрморт.	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная работа с пед. наблюдение
10	ТЕМА: Натюрморт. «Старинные предметы».	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная работа с пед. наблюдение
11.	ТЕМА: Коллаж.	1.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная творческая работа
12.	Витраж с объемным контуром. Калька. Акварель. Техника выполнения .Выбор темы.	0.5ч	1.5ч	2ч	Самостоятельна творческая работа
13.	«Маскарад». Панно, маска ,карнавальный костюм. Выбор темы и техник. Выставка работ. Беседа о правилах дорожного движения	0.5ч	1.5ч	2ч	Самостоятельна творческая работа
14	ТЕМА: Технический прием –заливка.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение

15.	ТЕМА: Заливка. Разнообразие цветовых гамм.	21.5ч	4.5ч	6ч	Самостоятельная творческая работа
16	ТЕМА: Натюрморт из пяти предметов.	2ч	6ч	8ч	Пед. наблюдение
17	ТЕМА; Нетрадиционная живопись.	2ч	6ч	8ч	Самостоятельная творческая работа
18	ТЕМА: Масляная живопись	2.5ч	7.5ч	10ч	Пед. наблюдение

19	ТЕМА: Акварельная живопись.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
20	ТЕМА: Акварельная живопись . Техника гризайль.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
21	ТЕМА: Техника многослойной живописи. Акварельное письмо.	1.5ч	4.5ч	6ч	Творческая работа
22	ТЕМА: Портрет.	1ч	3ч	4ч	Пед.

					наблюдение
23	ТЕМА: Животные. Графика.	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
24	ТЕМА: Художественная лепка.	1ч	3ч	4ч	Самостоятельная работа
25	ТЕМА: Архитектура	1.5ч	4.5ч	6ч	Пед. наблюдение
26	Картинная галерея. Выставка детских работ. Итоговое занятие. Оценка и анализ проделанной работы за год. Беседа о правилах дорожного движения и по безопасности жизнедеятельности.	0.5ч	1.5ч	2ч	Выставка. Творческий отчет
	Всего:			144ч	

Содержание занятий.

Продвинутый уровень(3-й год обучения).

1ТЕМА :Основы композиции и цветоведения-4ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа «Теплые и холодные тона. Цветовой круг Основные и составные цвета. и сближенные цвета».

Практическая работа:3ч Упражнения по законы построения композиции. Составление мини композиций , согласно определенных правил. ПДД

2ТЕМА: Вымышленный образ. Портрет-6ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1.5ч Рассматривание репродукций картин художников – портретистов К. Брюллова, М. Врубеля, П. Кончаловского, О. Кипренского, А. Венецианова, Д. Левицкого, В. Сурикова , В. Серова, Рембрандта, Тициана, Леонардо да Винчи и др.

Практическая работа:4.5чОснова построения портрета. Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала. Импровизация .Придумывание вымышленного, несуществующего образа. Стилизация- превращение элементов , предметов , образов в выдуманные, декоративные, несуществующие, фантастические .

3ТЕМА : Модульные картины-4ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа- разъяснение «Распознавание , особенности и характеристика модульности : деление на части разного размера или одинакового размера одного сюжета или разных сюжетов ,но объединенных одной темой» **Практическая работа:3ч** Модульные картины. Составление рисунков , соответствующих заданному размеру и сюжету. Триптих .Придумывание образов, элементов, сюжетов.

Изготовление и придумывание паспорту, рамок и фонов для готовых рисунков.

4ТЕМА: Композиция-4ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа- презентация о создание декоративной композиции, выражение своей творческой индивидуальности ,передача своего видения мира через красоту форм линий и гармонию цветов. **Практическая работа:3ч** Правила при построении декоративной композиции. Сочетание техник ,цвета и фактуры в.

Эмоциональная нагрузка ,приемы построения .

5 ТЕМА : Пейзаж-4ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч Беседа «Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке». Рассматривание репродукций картин художников – пейзажистов И.И. Левитана, В.Д.

Поленова, И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина, К. Саврасова, К. Коровина, А. Рылова, А. Пластова, К. Коровина и многих других.

Практическая работа:3ч Законы построения композиции. «Придуманный пейзаж»учебная композиция .Разведенная тушь.Техники и приемы работы . Растяжка цвета.

Тональный масштаб.

6 ТЕМА: Акварельная живопись. Прием – лессировка-6ч

Используемые материалы :бумага, кисти , тушь, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1.5ч Рассказ с примерным показом «Простота и лаконичность» .Тушь. Техника гризайль .Лессировка .Работа в одном цвете.

Практическая работа:4.5ч Основные свойства лессирующей краски. Подготовительный рисунок- построение пейзажа , опираясь на пример педагога . Поэтапное нанесение слоев краски : начиная от самого светлого тона (где свет) и заканчивая самым насыщенным (где тень), между этими слоями есть еще и промежуточные оттенки(полутона разной насыщенности).

7 ТЕМА: «Гармония цвета». Композиция-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , тушь, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1.5ч Показ – разъяснение о приеме смешения цветов , а именно **оптический** и **механический** ,а также способ лессировки. **Понятие о колорите и цветовой гармонии.**

Практическая работа:4.5ч Цветная тушь. Работа с несколькими цветами. Сочетание фактуры бумаги и технических приемов. Составление композиции

8 ТЕМА: «Стиль и мода»-10ч

Используемые материалы: бумага, кисти , тушь ,акварель, гуашь, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2.5ч. Показ – демонстрация моделей высокой моды и других вариантов моделей.

Практическая работа:7.5ч «Стиль и мода». Выбор технического приема и материалов. Силуэты людей в движении, в различных позах. Конструктивное построение человека. Силуэты людей в движении. Выбор аксессуаров, образов, технических приемов. Законченная композиция. Узнаваемость форм, изящность, экстравагантность.

9 ТЕМА: Натюрморт-6ч

Используемые материалы: : бумага, кисти , тушь, гуашь , акварель, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1.5ч Рассматривание репродукций картин известных художников с изображением натюрмортов ,состоящих из фруктов и овощей С. Франц « Фрукты на столе», Фейт Ян «Фрукты и попугай», Снейдерс Ф. « Фрукты в чашке на красной

скатерти», Ф. Г.Торопов « Натюрморт. Цветы и плоды» ,И. Е. Репина « Яблоки и листья», С. Андрияки «Натюрморт со старинным ларцом» и др.

Практическая работа:4.5ч Учебная работа .Учимся ставить натюрморт . Выбор предметов, драпировок и всех составляющих для натюрморта. Конструктивный метод подхода к работе с натуры:

10. ТЕМА: Натюрморт. «Старинные предметы» - 6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , тушь, гуашь , акварель, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1.5ч Продолжение рассматривания репродукций картин с изображением натюрмортов знаменитых художников и учебных детских работ.

Практическая работа:4.5ч Выбор темы для натюрморта. «Предметы старины». Конструктивное построение. Подбор материалов, приемов работы, техники.

11. ТЕМА: Коллаж-6ч

Используемые материалы: кусочки разнофактурной и разноцветной бумаги , клей ,картон, ножницы, фрагменты журналов, газет.

Теоритическая часть:1.5ч Беседа о коллажной технике- это совмещение разнообразных материалов по цвету , качеству, размеру, форме и другим параметрам в одну целостную композицию, либо для оформления чего- либо.

Практическая работа:4.5ч Выбор темы в разных жанрах. Подбор материалов, техники и приемов. Составление задуманного эскиза Заготовка кусочков бумаги. «Свобода мышления». Коллаж из кусочков разнофактурной бумаги, сюжетная картина.

12. ТЕМА: Витраж с объемным контуром. Калька. Акварель. Техника выполнения. Выбор темы-2ч

Используемые материалы: бумага (на выбор), гуашь , акварель, тушь, объемный контур, простой карандаш, стаканчик с водой, калька.

Теоритическая часть:0.5ч Беседа «Витраж с объемным контуром» . **Практическая работа:1.5ч** Составление эскиза для витража.

13. ТЕМА: «Маскарад». Панно. Маска. Карнавальный костюм-2ч

Используемые материалы: : кусочки разнофактурной и разноцветной бумаги , клей ,картон, ножницы, фрагменты журналов, газет ,декор.

Теоритическая часть:0.5ч Рассматривание иллюстраций, видео, фотографий по теме. Знакомство с культурами других стран и народов(Венецианский , Бразильский и др.) , проведение карнавалов , праздников ; приготовления к ним : изготовление масок, костюмов и прочей атрибутики.

Практическая работа:1.5ч Создание эскиза карнавального костюма; использование любых знакомых техники материалов в изготовлении костюма; декорирование готового изделия : пайетками, блестками , фольгой , золотом, серебром, фольгой и другими, имеющимися материалами.ПДД

14. ТЕМА: Технический прием – заливка-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , гуашь , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2.5ч Беседа – разъяснение о заливке , как приеме изображения плавных переходов цветов .

Практическая работа:4.5ч Приемы и способы работы. Цветовая градация в одном слоезаливка густой краской .Гуашь. Учебная работа. Составление пейзажа.

15. ТЕМА: Заливка. Разнообразие цветовых гамм-6ч

Используемые материалы: : бумага, кисти , гуашь , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1.5ч Продолжение работы см. предыдущее занятие.

Практическая работа:4.5ч Выполнение заливки в другой цветовой гамме .Подбор материалов, элементов композиции. Самостоятельное составление композиции.

16. ТЕМА: Натюрморт из пяти предметов-8ч

Используемые материалы: бумага, сангина, пастель, простой карандаш. **Теоритическая часть:2.5ч** Повторение правил построения натюрморта см. предыдущие занятия тема 10.

Практическая работа:5.5ч Построение предметов натюрморта в общей композиции. Правила перспективного и конструктивного построения предметов.

17. ТЕМА: Нетрадиционная живопись-8ч Используемые материалы: бумага, кисти , гуашь , стаканчик с водой, простой карандаш, пластиковая карточка, зубная щетка, стеки , стекло(или пластик).

Теоритическая часть:2.5ч Продолжение знакомства с нетрадиционным рисованием: зубной щеткой, пластиковой карточкой, стекой, палочками и др. материалами; отпечаток пленкой и стеклом(монотипия); набрызгивание, рисунок штампами ,нитью и другие техники.

Практическая работа:5.5ч Придумывание эскиза на листе бумаги простым карандашом. Пояснение техники и приемов работы зубной щеткой. ПДД

18. ТЕМА: Масляная живопись-10ч

Используемые материалы :масляные краски, кисти для масляных красок, тряпочка (салфетка), холст, разбавитель и масло для масляных красок, палитра.

Теоритическая часть:2.5ч Знакомство с материалами, приемами и способами письма маслом. Приемы масляной живописи.

Практическая работа:7.5ч Выбор формата, композиции. Линейное построение композиции. Масляная живопись. Композиционное завершение .Материалы, приемы, способы решения. Цветовая гамма, смешение масляных красок.

19. ТЕМА: Акварельная живопись-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , тушь, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1.5ч Беседа об акварельной живописи , свойствах ,техниках и приемах работы. Техника по сырому.

Практическая работа:4.5ч Выбор композиции. Приемы работы акварелью по сырому. Последовательность выполнения работы. « Свобода полета». Креативные решения. Выбор композиции.

20. ТЕМА: Акварельная живопись. Техника гризайль-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , акварель, стаканчик с водой, простой карандаш ,палитра.

Теоритическая часть:1.5ч Беседа – пояснение о знакомстве с приемами техники гризайль.**Практическая работа:4.5ч** Конструктивное построение

предметов натюрморта. Написание первоплановых предметов подробно, написание фона широко , мягко, цельно.

21. ТЕМА: Техника многослойной живописи. Акварельное письмо-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , акварель, стаканчик с водой, простой карандаш ,палитра.

Теоритическая часть:1.5ч Беседа о технике многослойного письма .

Практическая работа:4.5ч Техника многослойной живописи. Архитектурный пейзаж. Линейная перспектива , точка схода, линия горизонта.Архитектурный пейзаж. Воздушная перспектива.

22. ТЕМА: Портрет-4ч

Используемые материалы: : бумага, кисти ,гуашь, стаканчик с водой, простой карандаш ,палитра.

Теоритическая часть:1ч Рассматривание репродукций картин художников – портретистов К. Брюллова, М. Врубеля, П. Кончаловского, О. Кипренского, А. Венецианова, Д. Левицкого, В. Сурикова , В. Серова, Рембрандта, Тициана, Леонардо да Винчи и др.

Практическая работа:3ч Правила и особенности построения портрета. Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: рисунок овала. Контрастное освещение. Разные ракурсы.

23. ТЕМА: Животные. Графика-6ч

Используемые материалы: простые карандаши разной мягкости, уголь, грифель, салфетки.

Теоритическая часть:1.5ч Рассматривание животного (его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным;

Практическая работа: 4.5ч Определение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом. Конструктивное построение на основе метода « базовых фигур»

24. ТЕМА: Художественная лепка-4ч

Используемые материалы: скульптурный пластилин, стеки, картон (основа для лепки),акриловые краски, декор.

Теоритическая часть:1ч Просмотр иллюстраций и видеоматериала с различными жанрами художественного искусства : портрет, пейзаж, натюрморт , анималистическая тематика , декоративно- прикладное творчество (на выбор) .

Практическая работа:3ч Составление эскиза на выбранную тематику. Приемы и способы лепки. Декорирование различными материалами(блестками, пайетками, золотыми и серебряными акриловыми красками).

25. ТЕМА: Архитектура-4ч

Используемые материалы: бумага, кисти ,гуашь, стаканчик с водой, простой карандаш ,палитра.

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса	Техническое оснащение	Формы подведения итогов

Тема: Диагностическое занятие. Тест « Рисунок человека» как метод диагностики интеллектуально-	тестирование	Тесты- рисунки	Флешнакопитель. Ноутбук	Оценка результатов
творческих способностей.				
Тема: Сюжетный рисунок« Воздушные шарики».	Сказка-игра	Наглядноде йственный	Таблицы карточки	Просмотр педагогичес

Теоритическая часть:1ч Деревянное зодчество на Руси. Архитектурная композиция. Пояснение общих архитектурных понятий (зодчество, архитектура, перспектива). Исторические сведения о строительстве на Руси –деревянное и белокаменное зодчество (строительство жилых домов и церквей).

Практическая работа:3ч Линейное построение несложного архитектурного ансамбля по образцу (вид прямо , но разные конструктивные формы : основания зданий, надстройки, купола ,крыши и т. д.). Монтажность соединений элементов ,порождающих новый образ. Архитектурная композиция. Завершение работы

26. ТЕМА: « Картинная галерея». Выставка детских работ. Подведение итогов о проделанной работе.-2ч

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ . СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.

.

		прием; прием конструктивного построения простых геометрических фигур		кое наблюдение
Тема: Предметный рисунок «Мой веселый, звонкий мяч»	занятие-игра	Прием работы по трафарету	образцы	педагогичес кий анализ
Тема: Предметная лепка на плоскости. «Фруктовое дерево».	Занятие практикум	прием конструктивной лепки-отдельных частей из	Примеробразец	Выставка коллективн ый анализ
Тема: Предметный рисунок «Веселый Зонтик».	занятие с импровизаци ей	Прием аппликации и графического рисунка	Примеробразец	Выставка ,коллективн ый анализ ,педагогиче ское наблюдение
Тема: Предметный рисунок « Живой листик»	Занятиепрактикум	Прием работы с трафаретами	Листочки с деревьев	Педагогичес кое наблюдение
Тема: Декоративная композиция « Живые листочки». Совмещение техник (аппликация и	занятие - инструктаж	Приемы работы с аппликацией, техника коллажа	Пример образец	Выставка, коллективн ый просмотр

рисунок.)				
Тема: Предметный рисунок « Фрукты». Изображение фруктов : яблоко, груша. Слива.	Занятие- практикум	Приемы работы с трафаретами	трафарет ы	Педагогичес кое наблюдение

Тема: Композиция – натюрморт « Фрукты». Аппликация и рисунок совмещение техник.	Занятие-импровизация	Техника работы с аппликацией и прием декоративного рисования	Пример-образец	Выставка с коллективн ым анализом
Тема: « Белая березка ». Ахроматические цвета.	Занятиесказка	Приемы работы с гуашью, кистями	Примеробразец	Педагогичес кое наблюдение , выставка
Тема: «Чудоцветик». Закрепление-основные и составные цвета.	занятиетестирование	Прием стилизации	рисунки ,карточки	Педагогичес кий анализ
Тема: Объемная лепка « Овощи на блюде».	Занятие- практикум	Прием лепки из целого куска	образец	Коллективн ое обсуждение
Тема: Коллективная работа «Веточка рябины».	Коллективная работа	Репродуктивный метод; прием работы тычком	Образец-пример	Педагогичес кое наблюдение
Композиция « Осенний венок». Совмещение техник: аппликация и рисунок.	Занятиеэксперимент	Техника работы коллажа, прием работы с трафаретомладошкой	образец	Выставкапрезентация

Тема: « Осень золотая» . Праздник осени Выставка	праздник		Детские работы	Выставкас коллективн

детских работ.				ым анализом
Тема: Тематическая композиция «Горный пейзаж».	занятиепутешествие	Репродуктивный: повторение, копирование действия	Примеробразец	Выставка просмотр Педагогичес кое наблюдение
Тема: «Воротник для клоуна». Конструирование из бумаги.	Занятие –с элементами театрализаци и	Репродуктивный метод; прием работы с бумагой :оригами	Примеробразец	Педагогичес кое наблюдение
Тема: Рисунок по замыслу. «Портрет клоуна».	Занятие –с элементами театрализаци и	Прием графического изображения	Фотомате риалы, рисунки	Педагогичес кое наблюдение
Тема: Сюжетная композиция «Цирк шапито».	Занятие-разъяснение	Репродуктивный метод	Рисунок-образец	Выставка и коллективн ый анализ
Тема: Фантастический рисунок «Лего-город».	Занятиефантастика	Прием конструктивного построения	Рисунокобразец	Выставка просмотр
Тема: Сюжетная лепка « Ежики на прогулке»	Занятие- практикум	Метод скульптурной лепки	образец	Выставка просмотр
Тема: Графический рисунок « Уточка на пруду». Сангина.	Занятие-разъяснение	Прием конструктивного построения	Рисунокобразец	Выставка просмотр Педагогичес кое наблюдение
Тема :Сюжетная композиция «Зимний вечер».	занятие сказка	Репродуктивный метод	Рисунокобразец	Выставка и коллективн ый анализ

Тема: Игровое занятие « Снеговик».	Занятие- игра	Репродуктивный метод	Рисунки, иллюстра ции	Выставка просмотр
Учебная работа Теплые и холодные тона. «Два одинаковых пейзажа».	Занятие практикум	Метод исследования, анализа, изучения	Образец-	Педагогичес кое наблюдение
Декоративная роспись. Гжель. «Чашечка».	Занятие- экскурсия	Репродуктивный метод	Таблицы, образцы, фотограф ии	Выставкаярмарка Педагогичес кое наблюдение

Тематическая композиция «Большой зимний пейзаж».	Занятие с импровизацией	Репродуктивный метод	Рисунок-образец	Выставка просмотр
Аппликация «Елочка нарядная».	Занятие с элементами игры	Репродуктивный метод	образец	Выставка просмотр
«Новогодние игрушки». Совмещение техник: аппликация и рисунок. Декорирование.	Занятие с элементами игры	техника коллажа, совмещение различных	Образцы работ	Выставка ярмарка

		материалов		
Новогодний праздник . Выставка работ.	Праздник, представлени е ,выставка		Детские работы за полугоди е	Коллективн ый анализ
Аппликация. Вырезанка из бумаги « Снежинка».	Занятие эксперимент	Приемы вырезания	Образцы работ	Выставка, выбор работ
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ				
Художественная лепка «Рождественский венок».	Занятие импровизаци я	Метод лепки из отдельных частей	Примеробразец	Выставка ярмарка
Рисование по воображению « Узоры на стекле». Совмещение техник : восковые мелки и акварель.	Занятие –с элементами волшебства	Прием смешивания техник	рисунки	Педагогичес кое наблюдение
Графический рисунок. «Улитка Лео». Сангина.	Занятие практикум	Прием работы с сангиной	Образец работы	Педагогичес кое наблюдение
Сюжетная композиция « Пингвины на льдине». Работа с пастелью.	Занятие - путешествие	Репродуктивный метод ,повторение , копирование	Образец работы	Коллективн ый анализ
Составление композиции по сказке « Гуси-лебеди».	Занятие сказка	Репродуктивный и исследовательски й метод	Образец работы	Коллективн ый анализ
Декоративно – прикладное творчество. Роспись рукавички. Составление орнамента. Прием: примакивания.	Занятие выставка	Прием примакивания	Образцы работ	Выставка, выбор работ
Тематическая композиция с элементами аппликации.	Занятие сказка	Репродуктивный метод	Образец работы	Коллективн ый анализ

Сказка « Рукавичка».				
Объемная лепка « Птичка – свистулька». Лепка из целого куска.	Занятие выставка	Репродуктивный метод, прием лепки из целого куска	Образец работы	Коллективный анализ
Декоративно- прикладная работа. «Лоскутное одеялко» .	Занятие выставка	Техника коллажа	Образец работы	Коллективный анализ
«Самолетик». Конструирование из бумаги. Подарок к празднику.	Занятие подарок	Репродуктивный метод	Образец работы	Педагогическое наблюдение
«Чудо-зверь». Совмещение техник : аппликация и рисунок.	Занятие экспериментирование	Техника работы ватной палочкой	Пример образец	Коллективный анализ. выставка

Аппликация «Веточка мимозы». Подарок к празднику. Открытка.	Занятие экспериментирование	Репродуктивный метод; прием сминания бумаги	Пример образец	Выставка подарок
Композиция « Цветущая сирень».	Занятие экспериментирование	Репродуктивный метод прием сминания бумаги	Пример образец	Выставка подарок
Композиция «Цветущая	Занятие -	Прием	Пример	Коллективн

вербочка». Прием примакивания. Гуашь.	практикум	прмакивания	образец	ый анализ.
Аппликация –коллаж в технике декупаж .Рамка для фотографии картины).	Занятие эксперимент	Техника декупажа	Примеры образцов	Коллективн ый анализ.
Объемная лепка по сказке « Колобок» Лепка животных из сказки, додумывание сюжета.	Занятие сказка	Прием конструктивной лепки	Пример образец	Коллективн ый анализ. выставка
Тематическая композиция «Мы рисуем животных». Пропорции и формы частей тел животных , сравнение с геометрическими фигурами.	Занятие - практикум	Прием : базовых фигур	Таблицы, картинки. Иллюстр ации с животны ми	Педагогичес кое наблюдение
Композиция «Кошкин дом»	Занятие инсценировка	Прием : базовых фигур	Примеробразец	Выставка представлен ие
Декоративноприкладная работа. «Распиши яичко»	Занятие выставка	Репродуктивный метод, повторения, копирования	Таблицы, образцы	Выставка-ярмарка
Сюжетная композиция «Космос».	Занятие путешествие	Прием набрызгивания, аппликации	Примеробразец	Коллективн ый анализ. выставка

Декоративно- прикладная работа. Дымковская роспись игрушки.	Занятие выставка	Репродуктивный метод, повторения, копирования	Таблицы, образцы	Выставкаярмарка Педагогичес кое наблюдение
Графический рисунок «Петушок и его семейка». Составление композиции.	Занятие загадка	Репродуктивный метод, повторения, копирования, метод импровизации	Примеробразец	Коллективн ый анализ, самоанализ работ
Декоративно- прикладная работа. «Жар-птица».	Занятие загадка	Прием рисования с ладошкой	Примеробразец	Коллективн ый анализ. выставка

Тематическая композиция « Аквариум с рыбками». Смешанная техника: восковые мелки и акварель.	Занятие путешествие	Прием смешивания техник	Примеробразец	Коллективн ый анализ. Выставка Педагогичес кое наблюдение	(
Монотипия « Бабочка».	Занятие эврика	метод проблемного изложения	Образцы работ	Коллективн ый анализ. выставка	
Выставка детских работ.	Занятиевыставка		Работы детей за год	Коллективн ый и администра тивный анализ, выставка	

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
ТЕМА : Виды изобразительного искусства. Графика.					
«Линия на прогулке». Декоративное рисование. Линия , штрих, пятно.	Занятие практика	Репродуктивный метод: повторение , копирование	Таблицы,образцы		Педагогическое наблюдение
« Колдуны из племени Тумба – Юмба». Черно- белая графика.	Занятиеэксперимент	Прием тональной растяжки цвета	Образец работы		Коллективный анализ
ТЕМА: Нестандартное рисование.					
«Наскальный рисунок». Отпечаток, штамп, сангина.	Занятиесюрприз	Прием работы со штампом, печатью	Пример - образец		Педагогическое наблюдение
Рисование ладошками. «Ежики», « Динозаврики»	Занятиеэксперимент	Прием рисунка с ладошки	Пример - образец		Выставка просмотр

« Белый натюрморт». Предметы натюрморта.	Занятиеэксперимент	Прием рисования по контуру, стилизация	Пример - образец		Выставка просмотр
«Сказка о том как поссорились кисти и перья». Составление сюжетной композиции.					
Составление сюжетной композиции. Линейный рисунок.	Занятие сказка	Приемы построения композиции	Пример - образец		Педагогическое наблюдение

Подбор тональности. Тональная растяжка- простой карандаш. Нахождение оттенков .	Занятие взаимообучение	Основные цвета. Персона Коллективный	путешес тональной растяжки	Прием -образец компьютер	Пример льный анализ
Виды изобразительного искусства.					
Живопись гуашью.					
«На лугу». Разноцветные пятна.	Занятие-	Репродуктивны ческое	Пример	Педагог й метод,	-
Праздник «Веселые каникулы».	Занятие				
Экскурсия в выставочный зал.	экскурсия				

Методическое обеспечение . Базовый уровень (1год обучения)

	твие	повторение. копирование	образец		наблюдение
Изображение из пятна. Переход от пятна к конкретному предмету.		прием изображения от пятна	Образцы рисунков		Выставка просмотр
ТЕМА: Виды искусства- скульптура и декоративно-прикладное творчество. Лепка. Пластилин.					
Плоскостная и декоративная лепка. «Черепашка». Декоративные украшения: природный материал: зернышки , кожура, орехов, ракушки.	Занятие-практик ум	Приемы плоскостной лепки: размазывание пластилина, приемы декоративных элементов	Пример - образец		Выставка просмотр
Объемная лепка. « Ваза с цветами». Лепка на основе (пластиковой бутылочке).	Занятие-практик ум	Приемы лепки объемных элементов	Пример - образец		Выставка просмотр
ТЕМА: Живопись пастелью.					
« Ветреный день». Живопись пастелью на тонированной бумаге.	Занятиеэкскурсия	Приемы работы пастелью	Пример - образец		Выставка просмотр
« В городе». Пастель. Изображение домов построение улицы без перспективы .	Занятиепутешествие	Приемы работы пастелью	Пример - образец		Выставка просмотр
ТЕМА: «Наша ферма». Живопись акварелью и восковыми мелками.					

Изображение животных из геометрических фигур разной формы.	Занятие инсценировка	Метод базовых фигур	Таблицы, фотографии , иллюстрации	видеопроектор	Педагогическое наблюдение
Выбор цветовой гаммы для фона и создание пространства.	Занятие с развитие м воображ ения	Прием смешанной техники: акварели и восковых мелков	фотографии , иллюстрации		Коллективный анализ
ТЕМА: Декоративно- прикладное творчество. «Птица осень».					

Создание образа птицы. Декоративное украшение птицы.	Занятие- игра	Прием рисунка с ладошки	Пример - образец		Коллективный анализ
Аппликация и рисунок. « Птица осень». Придумывание пространства (где летит птица).	Занятие - путешес твие	Приемы смешивания аппликации и рисунка,	Пример - образец		Выставка просмотр

		рисунок тычком			
ТЕМА: Нестандартное рисование.					
«Веселый утенок». Поролон и ватные палочки. Гуашь. Способ штамповки.	Занятиеэксперимент	Приемы штамповки (поролон)	Пример - образец		Коллективный анализ
« Пейзаж». Выполнение щеткой и гуашью. Двойной контур.		Прием работы зубной щеткой, выполнение тонкого контура	Пример - образец		Коллективный анализ
«Цветные пятна». Монотипия. Отпечаток.	Занятиеэврика	Прием отпечатка	Образцы, рисунки		Коллективный анализ
ТЕМА: Аппликация. « Гуляющие овечки».					
Изготовление бумаги для аппликации по задуманной теме с помощью восковых мелков.	Занятие исследование	Метод исследования	Примеры , образцы		Педагогическое наблюдение
Составление композиции в техники аппликации.	Занятие инсценировка	Приемы построения композиции, техника коллажа	Пример - образец		Выставка просмотр
Жанры искусства. Натюрморт . Натюрморт из двух предметов. Построение.					
Натюрморт из двух предметов. Построение.	Изображение с натуры	Метод конструктивного построения	Педагогический рисунок на доске		Педагогическое наблюдение
Передача объема . Свет и тень.	Изображение с натуры	Прием светотеневой градации	Педагогический рисунок		Выставка просмот

					р
Тема: Жанры искусства. Пейзаж.					
Способы изображения деревьев.	Занятиепрактикум	Репродуктивный метод	Образцы рисунков		Педагогическое наблюдение
Пространство и среда. Линейная и воздушная перспектива.	Занятиепутешествие	Репродуктивный метод	Пример-образец		Педагогическое наблюдение

Тема и техника пейзажа.	Занятиепутешествие	Репродуктивный метод	Пример - образец		Педагогическое наблюдение
Тема: Шляпа фокусника. Аппликация.					
Вырезывание одинаковых фигур путем складывания бумаги (в один прием).	Занятиепредставление	Прием многократного складывания бумаги и	Пример - образец		Педагогическое наблюдение

		вырезание в один прием			
Декорирование , придумывание орнамента , украшение.	Занятиепредставление	Техника коллажа	Пример - образец		Выставка - презентация
Тема: Маскарад. Техника коллажа. Использование разнообразных материалов.					
Изготовление игрушек для елки. Конструирование из бумаги . Украшение.	Занятие - представ ление	Приемы аппликации и коллажа	Пример - образец		Выставка - презентация
Маска для карнавала. Изготовление по трафарету. Украшение.	Занятие - маскарад	Работа с трафаретом и техника коллажа	Пример - образец		Выставка - презентация
Елочка с иголочки . Дизайнерский проект. Использование аппликации и лепки	проект	Прием работы с аппликацией и лепка	Пример - образец		Выставка - презентация
Рождественский ангелочек. Вырезывание из бумаги. Бумажное кружево.	Занятие сказка	Прием кружевного вырезания из бумаги	Пример - образец		Выставка - презентация
Второе полугодие					
Тема: «Царство Снежной королевы».					
Создание отдельного образа- Снежная королева. Художественный вымысел. Построение фигуры человека.	Занятие- сказка	Стилизация образа	Пример - образец		Коллективный анализ

Холодная гамма. Осветление и затемнение цвета. Подбор оттенков в холодной гамме . Названия отдельных оттенков.	Занятие- сказка	Прием тональной растяжки цвета	Педагогический пример		Педагогическое наблюдение
Составление композиции по замыслу сказки.	Занятие- сказка	Эвристический метод(самостоятельного открытия)	Пример - образец		Выставка просмотр
Тема: Цвет и композиция . «Какого цвета бывает зима».					
Сближенные цвета. « Сказка о Красках веселых и грустных».	Занятие- сказка	Метод практических упражнений	Пример - образец		Педагогическое наблюдение

Стилизованные образы. Как это происходит.	Занятие- сказка	Метод практических упражнений	Иллюстрации,картинки		Педагогическое наблюдение
Составление декоративной композиции. Единство и целостность.	Занятие- сказка	Приемы построения композиции	Пример образец		Коллективный анализ
Тема: Декоративно- прикладная					

работа. Дымковская игрушка.					
Особенности игрушки. Знакомство с элементами росписи.	Занятие - выставка	Репродуктивный метод	Таблицы,иллюстрации,образцы		Педагогическое наблюдение
Рисунок игрушки по трафарету. Составление орнамента.	Занятие - выставка	Репродуктивный метод, работа с трафаретом			Выставка ,ярмарка просмотр
Тема: Объемная лепка. Животные из сказки «Теремок».					
Лепка из целого куска-зайчик. Лепка из отдельных частей – медведь.	Занятиесказка	Лепка из целого куска и отдельных частей (комбинированный метод)	Пример образец		Педагогическое наблюдение
Создание сказочного теремка . Придумывание декоративных элементов.	Занятиеинсценировка	Лепка из целого куска и отдельных частей (комбинированный метод	Пример образец		Коллективный анализ
Тема: Портрет. Особенности построения .					
Портрет папы.	Занятие-практикум	Прием построения портрета по канону	Пример образец		Педагогическое наблюдение

Создание полного образа папы . Костюм для папы.	Занятие сюрприз	Прием конструирования (оригами_ из бумаги	Пример образец		Коллективный анализ
Тема: Виды искусства. Цветная графика. Лубок.					
Картинка из жизни простого народа .Составление сюжета по образцу.	Занятие – изучение художественного наследия	Репродуктивный метод: повторения , копирования	Пример образец		Педагогическое наблюдение

Графические элементы- линия и штрих.		Репродуктивный метод: повторения , копирования	Пример образец		Педагогическое наблюдение
Тема: Портрет. Моя мама.					
Построение портрета мамы. Передача особенностей .	Занятие-практик	Прием построения	Пример образец		Педагогическое

	ум	портрета по канону			наблюдение
Создание образа мамы. Человек во весь рост . Особенности построения человека. Платье для мамы.	Дизайне рский проект	Прием аппликации из ткани	Пример образец		Коллективный анализ
Тема: Жанры искусства. Натюрморт Декоративный натюрморт.	Занятие экскурсия	Прием стилизации предметов	Пример образец		Коллективный анализ
ТЕМА: Жанры искусства. Интерьер. Точка зрения. Стена – пол. « Моя комната».	Занятие-практик ум	метод перспективы	Пример образец		Коллективный анализ
Тема: Живопись.					
Монументальная живопись .Витраж. Составление рисунка. Особенности техники.	Занятие –на развитие эмоций	Приемы техники витража(мозаика)	Иллюстрации,рисунки, фотографии	Видеопроектор, ноутбук	Коллективный анализ, выставка
Акварельная живопись. Техника посырому. «Ваза с цветами».	Занятиеэксперимент	Техника работы по сырому	Иллюстрации,рисунки, фотографии	Видеопроектор, ноутбук	Коллективный анализ, выставка
Живопись гуашью . Техника раздельного мазка.	Занятие импрови зация	Техника работы раздельным мазком	Иллюстрации,рисунки, фотографии	Видеопроектор, ноутбук	Коллективный анализ, выставка
Тема: Декоративно- прикладная роспись. Гжель. Рисунок предмета для росписи по шаблону. Элементы росписи по образцу.	Занятие - выставка	Прием работы по шаблону, мазковой росписи	Пример образец, таблицы	Видеопроектор, ноутбук	Коллективный анализ, выставка

Тема: Стилизация . Декоративная композиция.					
Орнамент в полосе. Раппорт.	Занятие практик ум	Приемы составления орнамента	Иллюстрации,рисунки, фотографии		Педагогическое наблюдение
«Пряничный лес». Рисунок – аппликация.	Занятие-экспери мент	Прием стилизации, графического изображения и аппликации	Пример образец		Коллективный анализ, выставка

«Волшебные деревья». Вырезанка – аппликация.	Занятие-экспери мент	Приемы кружевного вырезания из бумаги	Пример образец		Коллективный анализ, выставка
«Праздник именин». Сказочный тортик. Рисунок – лепка.	Занятие - праздни	Приемы смешанной техники: лепки,	Пример образец		Выставка-инсцени

	к	рисунка и аппликации			ровка
«Экзотические животные». Рисунок , выполненный мазком и аппликация.	Занятиепутешествие	Техника работы мазком, аппликация	Пример образец		Коллективный анализ, выставк азоопарк
Тема: Симметрия и асимметрия.					
«Волшебная лампа Алладина». Аппликация и орнамент. Симметрия.	Занятиепрактикум	Репродуктивны й метод: повторения, копирования	Пример образец		Педагогическое наблюдение
«Эти удивительные насекомые». Симметрия.	занятиеэ ксперим ент	Метод проблемного содержания	Иллюстрации,примеры рисунков		Коллективный анализ, выставка
«Чудесные превращения». Кляксография. Асимметрия.	Занятиеэврика	Метод проблемного содержания	Иллюстрации,примеры рисунков		Коллективный анализ, выставка
Тема: Лепка. Пластилин.					
Сюжетная лепка. «А мы на луг ходили». Комбинация материалов.	Занятиепутешествие	Метод комбинации материалов	Пример образец		Коллективный анализ, выставка
Скульптурная лепка. « Наш пруд».	Занятиеэкскурсия	Метод комбинации материалов	Пример образец		Коллективный анализ, выставк

					а
Тема: Формы предметов.					
Геометрические формы. «Танцующие цветы». Аппликация –рисунок.	Занятие-с творческ ими задания ми	Метод : базовых фигур	Педагог ический примеробразец		Коллект ивный анализ, выставк а
Фантастические формы. « Превращения ладошек».	Занятие-с творческ ими задания ми	Метод рисования с ладошки	Рисунки образцы		Коллект ивный анализ, выставк а

Круглая форма и овал .«Веселые портретики». Плоскостная лепка.	Лепка по представ лению	Комбинированная лепка с использованием разных материалов	Пример образец		Коллективный анализ, выставка
Тема: Путешествие по сказкам и					

любимым мультфильмам.						
Волшебный транспорт. « Карета-тыква». Рисунок – аппликация.	Занятиесказка	Техника комбинировани я аппликации и рисунка	Пример образец		Коллект ивный анализ, выставк а
«Пернатые, мохнатые, колючие». Лепка- экспериментирование с художественными материалами.	Занятиеэкспери мент	Комбинированн ая лепка с использованием разных материалов	Пример образец		Коллект ивный анализ, выставк а
Веселые персонажи из мультипликации. Конструирование из бумаги и аппликация.	Занятиеинсцени ровка	Прием конструировани е (оригами) из бумаги, рисунок и аппликация	Пример образец		Коллект ивный анализ, выставк а
Тема: Монотипия. Отпечаток. Отражение в воде. Пейзаж.	Занятиеэврика	Прием симметричного отпечатка	Образц ы. рисунки		Коллект ивное просмат ривание
Галерея искусств. Выставка детских работ	Занятиевыстав ка	Прием отбора работ разной тематики	Дидакти ческий материал	Технич еское оснаще ние заняти й	Коллект ивное подведен ие итогов

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Тематическая композиция «Как я провел каникулы».	Занятиепутешествие	Наглядный метод; упражнения по воспроизведению известного	Фотографии	проектор	Коллективный анализ и оценка работ в конце занятия

Составление композиции . Линия горизонта; дальний средний и ближний планы. Тематическая композиция «Морской пейзаж».	Занятие с изучение м нового материала	Словестнонаглядный; Тренировочные упражнения;	Иллюстрации, фотографии образцы		Коллективный анализ и оценка работ в конце занятия
Линейная и воздушная	Занятие с	Словестно-	Иллюстра		Коллекти

Методическое обеспечение .Базовый уровень(2-й год обучения)

перспектива .Перспектива. « Морской пейзаж». Завершение работы.	изучение м нового материала	наглядный; Тренировочные упражнения;	ции, фотограф ии образцы		вный анализ и оценка работ в конце занятия
Линия ,штрих , пятно. «Фантастические превращения». Штриховка в разных направлениях, сила нажима. Цветная графика.	Занятие- игра	Графические упражнения по применению знаний в новых условиях; метод проблемного изложения	Образцы, рисунок на доске		Выставкапрезентац ия Педагоги ческое наблюден ие
Тема: Сюжетный рисунок « Сказочная птица» Рисунок с ладошки.	Занятиесказка	Репродуктивный метод; работа по трафарету(руки)	Образцы , рисунок на доске		
Создание узора . Способ примакивания. Гуашь.		Способ примакивания	----		Коллекти вный анализ и оценка работ в конце занятия
Плоскостная лепка. « Осенний пейзаж». Пластилин. Декор.	Изображе ние по образцу	Прием лепки из целого куска ;метод демонстрации Прием лепки из целого куска ;метод демонстрации	образец лепки		Выставкаярмарка Педагоги ческое наблюден ие
«Осенние зарисовки». Графика. Стилизованная композиция . Смешанная техника.	Работа в группах с творчески ми заданиям и	Метод примакивания; монотипия; графические упражнения	Образцы работ; плакаты		Коллекти вный анализ и оценка работ в конце занятия

Объемная лепка. «Фрукты на блюде». Составление объемного натюрморта.	Изображе ние по образцу	Изображение по образцу	образец лепки		Выставкаярмарка
Тон. «Сказка про белую кошку , черного кота и серых котят». Понятие белого и черного. Тональная растяжка. Знакомство с тональным масштабом.	Занятиесказка с элемента ми театрализ ованной игры	Метод проблемного изложения; Упражнения эксперимент	Образец, куклы маски		демонстр ация показ Педагоги ческое наблюден ие

ТЕМА: Сюжетная композиция Основные и составные цвета. « Сказка о трех королях и принцах».	Занятиеигра	Метод демонстрации ;самостоятельный поиск ; Совместно-	Образец, короны королей		Презента ция – показ Педагоги ческое

		исследовательск ая работа			наблюдение
ТЕМА: Цвет. Холодные и теплые тона. «Сказка о красках, веселых и грустных».	Занятие с элемента ми театрализ ованной игры	Метод проблемного решения (противоречия) Тренировочные упражнения	Таблицы. образцы		Театрализованное представление
ТЕМА: Аппликация. «На блюде» Рисунок фруктов. Составление натюрморта.	Занятиеобучение	Наглядноде йственный прием; вырезание по трафарету	Образцы ;натура		Коллективный анализ и оценка работ в конце занятия
« Придумай картину». Смешивание красок. Техника «по-сырому». Акварель.	Совместн о-взаимоде йствующе е занятие	Эвристический метод; прием-по сырому;	Образцы работ	Проектор , монитор	Выставка - сюрприз
ТЕМА: Цвет.					
Осветление и затемнение цвета с помощью белил и черного цвета. Постепенный переход от светлого тона к темному.	Занятие эксперим ент	Метод проблемного содержания; тренировочные упражнения	Таблицы, образцы, трафареты		Коллективный анализ и оценка работ в конце занятия
Предметная лепка. «Котенок». Пластилин.	Изображе ние по образцу	Лепка из отдельных частей	образец		выставка

Игра –сказка с карандашами, восковыми мелками, фломастерами. « Кошку и мышку нарисовать и с ними поиграть».	Игра- сказка	Графические упражнения метод эксперимента	Рисунок на доске; образцы		Коллективный анализ и оценка работ в конце занятия

«Состояние погоды». Контрастные и сближенные цвета. Составление композиции.	Занятие практикум	Наглядно-действенный прием	Таблицы, образцы		Коллективный анализ и оценка работ в конце занятия
«Состояние непогоды» . Подбор соответствующей цветовой палитры.	Занятие исследование	Метод исследовательского анализа	Таблицы, образцы		Коллективный анализ и оценка работ в конце занятия

ТЕМА: Цвет и настроение Подбор соответствующей цветовой палитры. «Состояние погоды-солнечный денек». Тематическая композиция.	Занятие-в группах с творчески ми заданиям и	Эвристический метод(самостоят ельное открытие)	Схемы, таблицы	видеоп роекто р	Выставка ,самооана лиз
ТЕМА: Пейзаж					
Ближний и дальний план, перспективные изменения. Изображение деревьев зимой . «Зимний лес». Составление композиции.	Занятие-путешест вие	Репродуктивный метод	Образцы, фотограф ии, репродук ции		Коллекти вное обсужден ие и анализ в конце занятия
ТЕМА: Человек.					
Пропорции человека. Соотношение частей тела. Человек и образ. Придуманный образ.	Занятие объяснен ие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы, макет человека		Коллекти вное обсужден ие и анализ в конце занятия
«Снежная птица». Техника мазка. Гуашь.	Занятиесо вместное творчеств о	Прием мазкового письма;	Образец работы		Коллекти вное обсужден ие
Декоративная роспись посуды (свободная роспись).Построение	Занятиеэкскурсия	репродуктивный метод(метод многократного повтора)	Таблицы, карточки, схемы		Выставкаярмарка

декоративной композиции.					
Объемная лепка натюрморта. « Кувшин и фрукты».	Лепка с натуры	Репродуктивный метод; лепка из целого куска	Образец работы		Коллекти вное обсужден ие
«Новогодний – праздник». Аппликация –коллаж.	Дизайнер ский проект	Интегрированый метод (совмещение аппликации, рисунка, лепки вырезанки)	Образцы , эскизы		Выставка – «продажа » Педагоги ческое наблюден ие

Выставка детских работ «Зимняя сказка	Экскурси я по картинно й галерее	Экскурсионный просмотр работ	детские работы за первое полугоди е		Выставкаотчет
«Букет в вазе». Аппликация и рисунок.	Декорати вная и конструкт ивная форма занятия	Смешанная техника (рисунок и аппликация)	Образец работы		Коллекти вное обсужден ие

«Черепашка». Художественная лепка. Пластилин. Использование декора.	Занятиеподарок	Лепка из декоративных элементов, украшение	Образецэ скиз		Выставкаярмарка
«Рождественский ангел». Вырезанка из бумаги. Декор.	конкурс	Ажурное вырезание из бумаги	Эскизы, образец		Рождеств енская «распрода жа»
Композиция по сказке Избушка лубяная и ледяная». Композиция по сказке. Контрастное восприятие ((теплый и холодный цвет). Изображение персонажей сказки (животных) по сказке-продолжение работы над композицией.	Занятие сказка	Наглядноедейственный прием	образец		Коллекти вное обсужден ие Педагоги ческое наблюден ие
ТЕМА: Пейзаж					
Пространство. «Какого цвета зима». Тональные соотношения. Передача настроения в картине	Занятие экскурсия	Нагляднословестные	образец		Коллекти вное обсужден ие Педагоги ческое наблюден ие
«Животные». Объем, пространство, среда. Сангина, уголь, соустехника работы.	изображе ние с натуры (фотогра фии)	Метод: базовых фигур; метод наглядной иллюстрации	Таблицы, образец, фотограф ия		Коллекти вное обсужден ие

«Животные». Объемная лепка. Пластилин .Объем ,пространство, среда.	изображе ние с натуры (фотогра фии)	Метод лепки из отдельных частей; метод лепки с натуры	образец		Коллекти вное обсужден ие
Тема: Композиция. Стилизация. Стилизация образов. Декоративная (стилизованная)	Занятие – сказка с элемента ми фантазии	Метод упражнений по применению знаний в новых условиях	Элементы стилизаци и - образцы		Конкурс на лучшую сказку

композиция по сказке « Гуси – лебеди».					
Тема: Цвет.					
и холодные, сближенные и контрастные цвета. «Белый шут и рыжий шут». Композиция.	Занятие – с элемента ми игры	Наглядно-иллюстративный (импровизация стихотворения)	Схемы, таблицы		Конкурс на лучшую импровиз ацию
Человек . Человек в движении. Пропорции, соотношение частей тела.	Занятие объяснен ие	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы, фотограф ии, иллюстра ции,		Коллекти вное обсужден ие Педагоги

			репродукции		ческое наблюдение
Тема: Народный костюм. Народный костюм. Дизайн. Элементы декоративного орнамента в полосе.	Дизайнпроект	Метод исследования; изучение художественного наследия	Образцы костюмов (эскизы) , образцы узоров	Видеопроектор, фотоаппарат	Конкурс проектов
Тема: Животные.					
Построение животных по принципу базовых фигур. Передача шерсти. Создание отдельного образа	Изображение с натуры(фотографии, иллюстрации)	Метод: базовых фигур; Метод демонстрации	Фотографии, иллюстрации		Коллективное обсуждение
Декоративно-прикладная роспись. «Золотая хохлома». Составление орнамента в круге. Элементы росписи.	Занятие – путешествие с элементами игры	Метод исследования; изучение художественного наследия	Образцы росписи, предметы быта с роспись, таблицы		Коллективное обсуждение Пед.наблюдение
Тема: Аппликация.					
Аппликация – коллаж «Весенние цветы».	Дизайн проект	Технический приемколлаж; метод : наглядноиллюстративный	образец		Конкурс на лучший проект

Тема: Декоративно-прикладное творчество. Дымковская игрушка. Знакомство с глиняной игрушкой, с элементами дымковской росписи. Элементы росписи, цвет и форма. Создание образной игрушки.	Занятиепутешествие с элементами театрализованной игры	изучение художественного наследия	Образцы росписи дымковские игрушки таблицы		Ярмарка лучших игрушек

Тема: Матрешканародная игрушка. Произведение декоративноприкладного искусства. Какие бывают матрешки. Элементы росписи. Символ России .Цвет , форма, разновидности росписи. Создание образа.	Изучение художественного наследия	Исследовательск ий и наглядноде йственный методы	Образцы игрушек, образцы росписи	видеопроектор	Выставка-ярмарка
Тема: Натюрморт.					
Натюрморт из двух предметов и фрукта. Правила построения. Форма, объем , среда.	Изображение с натуры	Репродуктивный метод	Натура, рисунок на доске		Коллективное обсуждение Педагоги

					ческое наблюдение
Тема: Графика.					
Совмещение техник: коллаж и цветная графика. «Узорные прописи». Абстрактная композиция .	Дизайнер ский проект	Смешанная техника(коллаж и графические упражнения)	Образцы графическ их узоров		Выставка - презентация
Тема: Цвет.					
Тоновые и цветовые соотношения. «Эта страницазеленого цвета» .Построение композиции «на подобии» -родстве цветов.	Занятиепутешест вие	Объяснительноиллюстративный метод	Таблицы, эскиз, образец		Коллекти вное обсужден ие
Тема: Композиция.					
.Конструктивное построение животных и растений . «Эта страница – желтого цвета»изображение пустыни и ее жителей.	Занятиепутешест вие	Объяснительноиллюстративный метод	Таблицы, эскиз, образец		Коллекти вное обсужден ие

Тема: Стилизованная композиция. Стилизация образов, элементов. Стилизованная композиция , построенная на контрасте. Свободный (самостоятельный выбор тематики)	Занятие с элемента ми фантазии	Метод упражнений по применению знаний в новых условиях	Элементы стилизаци и - образцы		Коллекти вное обсужден ие Педагоги ческое наблюден ие

Тема: Портрет. Правила построения портрета. Портрет. Создание образа.	Занятие-практику м	Репродуктивный метод	Таблицы, видео, фото		Конкурс портретов
«Галерея искусств». Итоговое занятие. Выставка детских работ.	Занятиепраздник		грамоты ,сувениры	Фотоап парат ,видео	Коллекти вный ,администт ративный анализ

№	Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебновоспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидакти ческий материа л	Техниче ское оснащен ие	Формы подведения итогов

1	«Самые яркие впечатления. Где я провел каникулы». Тематический	Занятие путешествие	Наглядноиллюстративный метод; приемжидкая гуашь	Иллюстрации, фотоматериалы,	Видеопроектор, Фотоапп	Оценка работ в конце темы

Методическое обеспечение. Базовый уровень. (3-й год обучения)

	рисунок. Сюжетная композиция.		(размывка) и гуашь густая(проработка деталей ближнего плана),	эскизы ,зарисовки	арат	
2	Тема: Пейзаж. Морской, сельский городской, пространственный, фантастический, пейзаж по памяти и воображению. Правила построения. Воздушная перспектива. Цветовое решение.	занятие в группах с творческими заданиями	Метод построения композиции по воображению. представлению	Иллюстрации, фотоматериалы, эскизы ,зарисовки		Оценка работ в конце темы
3	Тема: Лепка розетки. Гипсовый орнамент. Горельеф и барельеф.	Работа с натуры	Репродуктивный метод (повторение, копирование с образца)	Образец, эскиз		Коллективный анализ и оценка
4	Тема: Натюрморт из двух предметов	Изображение с натуры	Конструктивное построение метод: базовые фигуры	Предметы натюрморта		Коллективный анализ и оценка
5	Тема: Композиция пейзажа. « Благодати мира и пора» Законы ,правила и приемы построения композиции в пейзаже.	Сюжетная композиция	Метод самостоятельного решения; приемы перспективного построения композиции	Таблицы . схемы		Анализ и просмотр работ во время занятия

6	Тема: Аппликация –коллаж. «Древний замок».	Занятие эксперимент	Техника – коллажа; прием обрыва или вырезывания бумаги; метод составления композиции из фрагментов(прием мозаики)	Иллюстрации ,эскизы		Выставка в конце занятия

7	Натюрморт. «Яблоки». Акварель. Учебный рисунок.	Изображение с натуры	метод: базовых фигур	Предметы натюрморта, рисунок на доске (построения)		Просмотр и анализ работ
8	Рельефная лепка розетки	Занятие практикум	Метод лепки с образца; прием	Образец, эскиз		Выбор и сравнение

	«Трилистник». Пластилин.		лепки частями и работа стекой			работ
9	Тема: Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Декоративная композиция	Репродуктивный метод(повторение ,копирование способа действия); прием использования трафаретов и стилизация	Иллюстрации, трафареты ,схемы, образцы работ		Выставка презентация
10	Тема: Пушистые животные. Рисунок животного по образцу. Конструктивное построение по методу : базовых фигур.	Изображение с фотографии	Метод : базовых фигур; приемы работы с пастелью : растушевка ,графическая прорисовка	Иллюстрации, фотографии		Выбор и сравнение работ
11	Фантастический пейзаж «Город». Абстракция. Построение города из геометрических форм (фигур).	Занятие эврика(открытие)	Принцип: использование геометрических форм ; эвристический метод(самостоятельного открытия)	Иллюстрации, фотографии, образцы работ		Коллективное обсуждение и выбор наиболее понравившихся
12	Тема: Натюрморт из трех предметов.	Изображение с натуры	метод: базовых фигур; приемы работы с сангиной : растушевка и графика	Предметы натюрморта, рисунок на доске (		Анализ и просмотр работ во время занятия

				педагогический)		
13	Тема: Декоративно прикладная роспись. Жостовский букет».	Изучение художественного наследия	Репродуктивный метод(повторение, копирование способа действия); прием мазковой росписи	Иллюстрации, схемы, образцы, таблицы, практический образец педагога		Выставкаярмарка

14	Тема :Пейзаж .Зарисовки, этюд	Занятие-путешествие	Иллюстративно-наглядный метод;	Зарисовки, этюды, иллюстрации, образцы		Самооценка и коллективный анализ
15	Тема: Пейзаж. «Красота зимнего леса». Пастель.	Изображение по представле	Метод :самостоятельного поиска	Эскизы, зарисовки		

		нию				
16	Тема: Аппликация. Рисунок эскиза. Подготовка материалов для коллажа.	Дизайн-проект	Техника_ коллажа (аппликация с кусочков); приемы декорирования изделий из разнообразных материалов	Зарисовки, этюды, иллюстрации, образцы		Коллективная оценка
17	Тема: Дизайн-проект. « Новогодний карнавальный костюм». Создание эскиза.	Дизайн-проект	Метод многовариантного показа произведений, самостоятельного поиска	Образцы работ, фотографии	Видеопроектор, фотоматериалы	Показ демонстрация
18	Тема: Лепка.					
	Рождественская елка, рождественский венок. Лепка. Приемы лепки.	Занятие в группах с творческими заданиями	Метод лепки на основе (плоскостная лепка), лепка отдельных фрагментов	Образец лепки		Выставкаярмарка
19	Выставка работ. Рождественская елка . Праздничный карнавал	выставка	Метод проблемного изложения	Детские работы		выставка
20	Тема: Декоративноприкладная роспись «Гжель».	Изучение художественного наследия	Репродуктивный метод(повторение, копирование способа действия); прием мазковой росписи	Иллюстрации, схемы, образцы, таблицы,		Выставкаярмарка

				практический образец педагога		
21	Тема: Архитектура Архитектура Белокаменное зодчество. Исторические сведения. Элементы архитектуры.	Занятие - путешествие	Объяснительно-иллюстративный метод; принципы построения перспективного изображения зданий	Иллюстрации, схемы, образцы, таблицы, образцы работ		Анализ и просмотр работ во время занятия

22	Тема: «Лубочная картинка». Составление композиционного сюжета	проект	Репродуктивный метод(повторение, копирование способа действия);прием простонародного изображения , чертежки	Иллюстрации, схемы, образцы, таблицы, практический		Выставка-презентация

				образец педагога		
23	« Чудо-рыба». Лепка. Пластилин	Работа в группах с творческим и заданиями	Исследовательский метод: придумывания необычных элементов; приемы работы с пластилином	образец		Выставка презентация
24	Тема: Декоративноприкладное творчество. « Русская матрешка». Мотивы росписи матрешек.	Изучение художестве нного наследия	Репродуктивный метод(повторение , копирование способа действия);прием простонародного изображения	Иллюстрации, схемы, образцы, таблицы, практический образец педагога		Выставкаярмарка
25	Тема: Натюрморт Конструктивное построение предметов натюрморта. Линейное изображение.	Изображен ие с натуры	метод: базовых фигур; прием работы с гуашью	Предметы натюрморта, рисунок на доске (педагогический)		Анализ работ вовремя выполнени я работы и оценка в конце темы

26	Тема: Фигура человека. Человек в движении	Занятие-практикум	Демонстрационно-наглядный метод; прием построения человека по пропорциям и передача движения	Плакаты, таблицы, зарисовки, эскизы, макет человека		Коллективный анализ и оценка
27	Тема: Птицы.	Занятиепрактикум	Метод: базовых фигур; приемы работы с углем(растушевка, графика)	Плакаты, таблицы, зарисовки, эскизы, фотографии		

28	Нестандартное рисование.	Занятие эврика(открытие)	Эвристический метод : самостоятельного открытия; приемы рисования зубной щеткой и прием двойного контура	Иллюстрации, фотографии, образцы работ		Коллективный выбор и анализ

29	Тема: Пейзаж по воображению. Разновидности пейзажей. Рассматривание репродукций знаменитых мастеровпейзажистов.	Изображен ие по воображен ию	Наглядно-действенный метод;	Иллюст рации, образцы работ, таблицы , репроду кции работ художни ков		Коллектив ный анализ и оценка работ
30	Тема: Микро натюрморт. Техника гризайль. Учебный микро натюрморт (из одного предмета).Конструкти вное построение предмета.	Занятие - практикум	Техника гризайль; метод базовых фигур; прием – тональная растяжка цвета	Иллюст рации, образцы работ, таблицы		Коллектив ный анализ и оценка работ
31	«Пруд с водоплавающими птицами». Тематическая композиция. Гуашь.	Сюжетная композици я	Метод проблемного содержания	Иллюст рации, фотогра фии, образцы работ		Представле ние и оценка работы темы
32	«Игра солнечных зайчиков». Витраж.	Занятие на развитие эмоций	витражная техника(из кусочков разной формы и обозначением контура)	Иллюст рации, фотогра фии, образцы работ		Представле ние и оценка работы в конце темы

33	« Придуманная сказка». Тематическая композиция	Занятиесказка	Метод иллюстративно-демонстрационный; приемы работы с гуашью (густой и размытой)	Иллюстрации, образцы работ		Представление и оценка работы в конце темы
34	«Веселый зоопарк». Стилизованная композиция. Хроматические и ахроматические цвета. Смешивание техник	Занятие со сказочным и элементам и	Метод стилизации образов	Иллюстрации, фотографии, образцы работ,эскизы		

35	Тема: Декоративноприкладное искусство. «Хохломская роспись».	Изучение художественного наследия	Репродуктивный метод(повторение, копирование способа действия); прием мазковой росписи	Иллюстрации, фотографии, образцы работ, образцы расписн		Выставка-ярмарка

				ой посуды. таблицы		
36	Тема: Композиция . Стилизация.	Занятие с элементам и игры	Приемы стилизации; растяжка цвета; метод проблемного содержания	Зарисов ки, эскизы, таблицы , образцы		Просмотр и анализ работ
37	Жанры искусства. Портрет.	Занятиеэкскурсия	Наглядно-демонстрационны й метод	Иллюст рации, таблицы . Образцы работ, репроду кции картин	Видео проекто р	Просмотр и анализ работ
38	Тема: Черно-белая графика.	Изображен ие с натуры	Метод наглядности; приемы работы с сангиной(растушевка, графика)	Предмет натуры		Просмотр и анализ работ
39	« Картинная галерея» .Итоговое занятие .Выставка детских работ. Подведение итогов за год.	выставка	Метод оценочного анализа	Детские работы		Коллектив ный и администр ативный просмотр и анализ работ

Методическое обеспечение. Продвинутый уровень(1-й год обучения).

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного(образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Тема: Композиция Тематический рисунок "Мои летние впечатления" .Построение композиции по памяти.	Занятиепрезентация	Метод демонстрации ;подбора материала ;прием: мазковой росписи	Иллюстрации. фотоматериалы	Диапроектор, компьютер, видео	Демонстрация , коллективный анализ
	Линейный рисунок. Перспектива.					
2	Тема: Монотипия.					

	Использование технического приемамонотипии в создании неожиданной композиции.	Занятиеэксперим ент	Прием-монотипия(отпечаток с о стекла)	Образцы работ		Выставкасюрприз. Просмотр и коллективн ый анализ

3	Тема: Декоративная композиция. Стилизация. Стилизованная композиция «Грибная поляна» . «Осенние зарисовки « и т. д.	Занятие взаимообучение, работа в группах с творческими заданиями	Репродуктивный(многократное воспроизведение действий) ;	Иллюстрации, Таблицы. Образцы, рисунок на доске	Компьютер, видеоматериалы	Выставка эксперимент Педагогическое наблюдение
4	Тема: Натюрморт.					
	Конструктивное построение предметов композиции.	Занятие изучение нового материала. Изображение с натуры	Объяснительноиллюстративный метод; прием работы с сангиной(растушевка и графика)	Предметы натуры, рисунок на доске		Коллективный анализ работ
5	Тема: Натурная постановка "Ваза с подсолнухами и рябиной".	Занятие – самостоятельная работа с закреплением материала. Изображение с натуры	Схемы, образец	Предметы натуры,		Коллективный анализ работ Педагогическое наблюдение
6	Тема: Декоративная композиция					

	Стилизация . придумывание образов или составляющих элементов для композиции.	Занятиеэкспер им ент	Методнетрадиционного рисования (прием рисования зубной щеткой , работа со штампами)	Иллюст ра ции, Образцы работ		Коллектив ный анализ работ
7	Тема: Графика.	Изображе ние с натуры	Наглядный метод; приемы работы с используемыми материалами(растушевка, элементы графики)	Натура, рисунок на доске		Самоанали з и коллективн ый анализ (сравнение)
8	Тема: Натюрморт Натурная постановка. "Дары осени"	Изображе ние с натуры	Наглядный метод; приемы работы с используемыми материалами(густа	Натура, рисунок на доске		Самоанали з и коллективн ый анализ

			я и жидкая гуашь)			(сравнение)
9	Тема: Декоративноприкладное творчество. Хохломская роспись.	Занятие конкурс	Наглядный метод многовариантного показа и самостоятельный поиск ; прием мазковой росписи и работа тычком	Таблицы, образцы орнамент ы ,предмет ы с росписью		Конкурс лучшей композици и и росписи Педагогиче ское наблюдени е
10	Тема: Заливка.					

	Знакомство с приемом работы с гуашью-заливка , как способ выражения композиции и новых эмоциональных чувств.	Объяснит ельнодемонстр ативная форма занятия	Репродуктивный метод; прием работы – заливка; прием точного безошибочного рисунка кистью без предварительного рисунка	Образцы работ, педагогич еский рисунок с демонстр ацией методов и приемов		Анализ работ с выявлени ем и исправлени ем ошибок; сравнитель ная характерис тика
11	Тема: Композиция.					
	Создание видимых пейзажей на основе полученной заливки : теплая цветовая гаммагородской ,сельский ,горный пейзажи	Объяснит ельнодемонстр ативная форма занятия	Репродуктивный метод; прием работы – заливка; прием точного безошибочного рисунка кистью без предварительного рисунка (по образцу) Прием размывки, нанесение тонких линий	Образцы работ, педагогич еский рисунок с демонстр ацией методов и приемов		Анализ работ с выявлени ем и исправлени ем ошибок; сравнитель ная характерис тика
12	Тема: Архитектура.					
	Перспектива. Элементы наблюдательной перспективы. Линии горизонтальные и вертикальные	Объяснит ельно-демонстр ативная форма занятия	Репродуктивный(м ногократное воспроизведение действий)	педагогич еский рисунок на доске		Педагогиче ское наблюдени е

13	Тема: Декоративно-прикладное творчество. «Гжель».	Занятие по изучению художественного наследия	Исследовательский метод (анализ и изучение) и репродуктивный (многократное повторение) ; прием мазковой росписи	Таблицы. Иллюстрации, образцы эскизы росписи	Компьютер, видео	Выставка ярмарка Педагогическое наблюдение
14	Тема: Гравюра.					
	Технические приемы работы . Способы нанесения слоев.	Занятие-эврика (самостоятельное открытие)	Прием – многослойной живописи и прием процарапывания рисунка ; метод практических упражнений по применению знаний в новых условиях	Образцы работ		Просмотр и анализ работ с выявлением лучших сюжетов
15	Тема: Дикие и домашние животные					
	Изображение животных. Конструктивное построение. Метод: базовых фигур. Домашние животные.	Занятие с элементами дидактической игры	Метод построения : базовых фигур; приемы работы с пастелью(растушевка, элементы графики)	Таблицы, иллюстрации, фотографии, педагогический рисунок на доске		Обсуждение работ на занятии Педагогическое наблюдение
16	Тема: Горельеф. Барельеф. Лепка.					

	Лепка. Скульптурный пластилин. Горельеф. Барельеф. Составление эскиза.	Занятие – изображение с натуры	Репродуктивный метод (повторение . копирование способа действия)	Образецнатура (изразец)		Самоанализ и оценка . сравнение с копией
17	Тема: Портрет.					
	Профиль и фас. Основные формы. Светотени и контрастное освещение.	Занятие практикум	Объяснительнодемонстративный метод с педагогическим примером	Плакаты, зарисовки . Эскизы		Анализ и характеристика работ
18	Человек . Фигура человека. Движение.	Занятие практикум	Объяснительнодемонстративный метод с педагогическим примером	Плакаты, зарисовки . Эскизы, макет человека		Анализ и характеристика работ
19	Акварельная живопись.					
	Создание эффекта шелковой ткани. Акварель. Техника "по-сырому".	Занятие с элементами импровизации , творческого эксперимента	Метод самостоятельного поиска. Техника « по – сырому»;	Образцы работ. иллюстра ции		Просмотр и анализ работ с выявлением лучших сюжетов
20	Живопись маслом.					

	Знакомство с масляной живописью. Материалы и приспособления для работы масляными красками.	Занятие практикум	Наглядно- иллюстративный метод; Прием письма маслом: жидкой краской;	Репродукции картин	Видеопроектор	Анализ и характеристика работ Педагогическое
			Прием равномерного окрашивания. Прием письма мазком. Прием густой краски вторым слоем;			наблюдение
21	Живопись мазком. Пуантилизм.					
	Пуантилизм, как отдельное течение в живописи. Цветовая мозаика.	Работа в группах с творческими заданиями	Исследовательский метод(анализ, изучение).Техника мазка; мазок разной формы; техника тычка	Образцы работ, иллюстрации , фотоматериалы		Просмотр и анализ работ с выявлением лучших сюжетов
22	Аппликация-коллаж.	Занятие с импровизацией .Проект	Эвристический метод (самостоятельного решения);метод обрыва или резания бумаги; метод подбора материалов	Образцы работ, иллюстрации		Демонстрация творческих проектов
23	Нестандартное рисование.					

	Техника штампа. Применение и составление композиции на выбор.	Творческа я презентация	Эвристический метод; прием торцевания, набрызга; техника штампа	Образцы работ, иллюстра ции		Просмотр проектов
24	Жостовская роспись	Занятие по изучению художественного наследия	Исследовательский метод (анализ и изучение) и репродуктивный (многократное повторение) ; прием мазковой росписи	Таблицы. Иллюстрации, образцы эскизы росписи	Компью тер, видео	Выставка. Педагогическое наблюдение

	Итоговое занятие. Выставка детских рисунков. Итого:	выставка	Метод отбора и показа	Работы детей разнообразной тематики		Административная и коллективная оценка работ

№	Раздел или тема занятия	Формы занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое	Формы

			учебновоспитательного		оснащение	подведения итогов

Методическое обеспечение. Продвинутый уровень.(2-й год обучения).

			(образовательного) процесса (в рамках занятия)			
1	Пятно, линия, штрих.	Занятие На развитие фантазии	Метод проблемного содержания; Прием –рисунок от пятна; с помощью линии и изображение штрихом; приемы проведения линий различными способами и средствами	Таблицы, схемы, образцы работ	Видеопроектор	Коллективное рассматривание и выбор композиции
2	Форма предметов в перспективе .Элементы наблюдательной перспективы .Перспектива горизонтальных линий.	Занятие тренировочных упражнений	Прием графического изображения Метод оптической визуализации	Таблицы, схемы, образцы работ, рисунок на доске		Коллективный анализ и оценка ,выявление ошибок
3	Перспектива плоских предметов .Линия и штрих.	Занятие тренировочных упражнений	Прием графического изображения	Таблицы, схемы, образцы работ, рисунок на доске		Коллективный анализ и оценка ,выявление ошибок

4	Линия горизонта. Рисование простейших тел .Рамка ,линейка, книга.	Занятие-практику м	Метод оптической визуализации	Таблицы, схемы, образцы работ, рисунок на доске		Коллективный анализ и оценка ,выявление ошибок
5	Перспективное построение куба.	Занятие-практику м	Метод оптической визуализации	Таблицы, схемы, образцы работ, рисунок на доске		Коллективный анализ и оценка ,выявление ошибок

6	Круг в перспективе.	Занятие-практикум	Метод оптической визуализации	Таблицы, схемы, образцы работ, рисунок на доске		Коллективный анализ и оценка ,выявление ошибок
7	Тема: Рисование	Занятие-	Метод –	Предметы		Самоана

	цилиндра.	практику м	академического рисунка шара ; базовые фигуры – построение вазы	натуры , таблицы , рисунок на доске		лиз
8	Тема: Рисование конуса ,призмы и пирамиды	Занятие-практику м	Метод – академического рисунка шара ; базовые фигуры – построение вазы	Предметы натуры , таблицы , рисунок на доске		Просмотр и анализ работ в конце занятия
9	Тоновой рисунок ,Светотень геометрических тел.	Занятие-практику м	Прием графического рисунка; прием растяжки цвета(чернобелая простые карандаши	Предметы натуры , таблицы , рисунок на доске		Коллективный анализ, рассматривание и оценка работ
10	Светотеневые градации объемной формы.	Занятие-практику м	Прием графического рисунка; прием растяжки цвета(чернобелая простые карандаши	Предметы натуры , таблицы , рисунок на доске		Коллективный анализ, рассматривание и оценка работ
11	Тема: Рисование шара и предмета , имеющего в конструкции шарообразную форму.	Занятие-практику м	Метод – академического рисунка шара ; базовые фигуры – построение вазы	Предметы натуры , таблицы , рисунок на доске		Коллективный анализ, рассматривание и оценка работ
12	Тема: Натюрморт.					

1	Конструктивное построение предметов натюрморта. Метод: базовых фигур.	Изображение с натуры; контрольное занятие	метод базовых фигур при конструктивном построении	Предметы натуры, рисунок на доске		Коллективный анализ, рассматривание и оценка работ
13	Интерьер и экстерьер .Построение больших зданий .	Занятие-практику м	Метод: визуализации пространства(перспективное построение)	таблицы , рисунок на доске, зарисовки, эскизы		Просмотр работ
14	Тема: Натюрморт .					

	Ваза и фрукты, фрукты в разрезе ,части, доли. Метод загораживания. Конструктивное построение.	Изображение с натуры	Метод загораживания; метод базовых фигур при конструктивном построении	Предметы натуры, рисунок на доске		Коллективный анализ, рассматривание и оценка работ

15	Тема: Животные					
	Конструктивное построение выбранного животного .Метод: базовых фигур.	Работа в группах с творческими заданиями	Метод :базовых фигур; приемы работы с сангиной: растушевка и графическое изображение	Фотографии. иллюстрации		Просмотр работ
16	Тема: Улица.					
	Улица. Линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода, угол зрения.	Занятие - путешествие	Метод перспективного построения зданий (базовые фигуры) и улицы-точка схода ,угол зрения	Иллюстрации. Фотоматериалы ,образцы	Компьютер, видеоматериалы	Коллективный просмотр и оценка
17	Тема: Лепка.					
	Лепка частичного орнамента с гипсовых образцов. Рисунок эскиза . Подготовка основы , вылепливание отдельных фрагментов орнамента.	Изображение с натуры	Приемплоскостной лепки с рельефами; метод :базовых фигур	Образец в натуре, таблицы , рисунок на доске, зарисовки, эскизы		Выставка с оценочным результатом
18	Тема: Акварельная живопись.					
	Конструктивное построение предметов натюрморта. Метод: базовых фигур.	Изображение с натуры	Техника: гризайль, лессировка; конструктивное построениеметод базовых фигур	Предметы натюрморта		Коллективный просмотр и оценка
19	Тема: Графика.					

	Конструктивное построение предмета. Метод: базовых фигур. "Комнатное растение в горшке".	Занятие - импровизация	Метод: базовых фигур; метод многовариантного выполнения работы	Образцы работ		Коллективное обсуждение работ на занятии

20	Тема: Декоративно-прикладное творчество. Гжель.	Изучение художественного наследия	Наглядно-иллюстративный метод; прием мазковой росписи; прием- растяжка цвета и прием подбора; приемразмывка	Плакаты, рисунки. Образцы росписи. Эскизы, предметы с росписью	Компьютер ,видеоматериалы	Выставкаярмарка
21	Тема: Абстракция. Стилизация предметов.	Занятие импровизация	Прием-стилизация; наглядно-	Плакаты, рисунки. Образцы		Коллективное обсужде

			иллюстративный метод	Эскизы		ние работ и оценка
22	Тема: Портрет.					
1	Правила и особенности построения портрета в фас. Графическое изображение.	Работа с натуры	Метод-наглядно-иллюстративный ;	Плакаты, рисунки. Образцы Эскизы		Коллективное обсуждение работ на занятии
23	Тема: Витраж.					
1	Составление эскиза задуманного витража.	Занятие по развитию эмоций	Исследовательск ий метод (анализ и изучение. Самостоятельно е решение композиции); приемобъемный контур и техника фрагментного деления рисунка(из кусочков)	Иллюстрации. фотоматериалы		Выставка-зрелище (праздник)
24	Тема: Фигура человека.					
1	Правила построения фигуры человека. Пропорции, соотношение частей тела.	Изображе ние с натуры	Наглядноде йственный прием(показ ,демонстрация)	Таблицы, плакаты, макет человека(муляж),фотографии		Коллективное обсуждение работ и оценка

25	Штампы . Заливка. Составление композиции с использованием штампов по заливке.	Занятиеэксперимент	прием-заливка, выполнение композиции по заливке	Образцы работ, иллюстрации . фотоматериалы		Коллективное обсуждение
26	Тема: Композиция.					

1	Заливка-технический прием , выполнение заливки , как создание пространства для будущей композиции	Занятиеэксперимент	Информационно наглядный метод; приемзаливка, выполнение композиции по заливке Прием- гуашь по сырому Прием – работа со штампами, трафаретами	Образцы работ, иллюстрации . фотоматериалы		Коллективное обсуждение работ и оценка
27	Тема: Трафареты , их использование.	Занятиеэксклюзи	Прием работы с трафаретами;	Образцы работ.		Коллективное

		в	метод самостоятельного открытия	трафареты		обсуждение работ и оценка
28	Тема: Живопись мазка.					
	Натюрморт с фруктами и цветами. Конструктивное построение предметов .	Занятие импровизация	Метод: базовых фигур; приемотпечатка и мазка	Репродукции картин, иллюстрации, фотоматериалы		Анализ и просмотр работ на занятии
29	Тема: Изображение животных.					
1	Конструктивное построение животного . Метод :базовых фигур. «Назад в природу». Рисунок диких животных. Графика	Работа в группах с творческими заданиями	Метод: базовых фигур; приемы работы « сухой кистью» Приемы работы с графическими материалами (простые карандаширастушевка, графика, тональные градации)	Иллюстрации, фотоматериалы		Анализ и просмотр работ на занятии
30	Тема: Домашние птицы					
	Конструктивное построение . метод: базовых фигур.	Работа в группах с творческими заданиями	Метод : базовых фигур; приемы работы с углем , сангиной и сепией(растушев ка и графический рисунок)	Иллюстрации, фотоматериалы		Анализ и просмотр работ на занятии
31	Тема: Техника работы пастелью.					

	Выбор жанров.					
	Выбор жанра : пейзаж. натюрморт, животные и т.д. Составление композиции по плану.	Составление композиции по памяти . представлению	Техника работы с пастелью ; приемрастушевки и графического рисунка	Иллюстрации, фотоматериалы, образцы работ		Анализ и просмотр работ

32.	Тема: Зарубежная культура. Древняя Греция . Египет.	Изучение художественного наследия	Метод коллективного рассматривания, обсуждения произведений древней культуры; прием-	Иллюстрации, фотоматериалы, образцы работ	Компьютер. видеоматериалы	Анализ и просмотр работ

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебновоспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	ТЕМА :Основы композиции и цветоведения	Занятие-дискуссия	Метод: наглядно-иллюстративный ,дискуссионная беседа с практикумом	Плакаты образцы Методические пособия		Коллективное обсуждение на занятии
2	ТЕМА: Вымышленный образ. Портрет.	импровизация	Метод проблемного содержания; выбор приемов : примакивания, монотипии , нестандартного рисования	фотоматериалы	Видеоматериалы, компьютер	Коллективное обсуждение на занятии

3.	ТЕМА: Модульные картины	Презентация	Эвристический метод (самостоятельного открытия) Прием :делимости на части с условием объединения одной целью , темой в	Иллюстрации, фотоматериалы	Видеоматериалы , проектор	Отчет с оценкой проекта
			силуэтного изображения; тональной заливки			
33	Тема: Масляная живопись					
1	Приемы , материалы и техники работы с масляными красками.	Репродуктивный (повторение, копирование способа действия)	Прием мазковой росписи, жидкая краска и густой слой	Репродукции картин художников		Обсуждение работ учащихся на занятии
34	Картинная галерея. Итоговое занятие. Выставка детских работ.	выставка	Метод анализа и оценки	Работы детей		выставка

Методическое обеспечение.

Продвинутый уровень(3-й год обучения)

			составление единой композиции (модульность)			
4	ТЕМА: композиция.					
5	ТЕМА :Пейзаж.	Работа в группах с творческими заданиями	Пояснительно-иллюстративный метод; прием: растяжки цвета ,выполнение композиции в одном цвете с оттенками	Иллюстрации, эскизы, фотоматериалы		Коллективная оценка работ во время занятия
6	ТЕМА: Акварельная живопись. Прием лессировка.	Занятие-практикум	Прием : лессировка, техника письма посырому; нагляднодемонстрационный метод	Образец педагога		Коллективная оценка работ во время занятия
7	ТЕМА: «Гармония цвета» .Композиция.	Занятие с творческим замыслом	Прием по принципу акварельной живописи	Иллюстрации ,фотоматериалы, эскизы		Коллективный анализ работ во время занятия и оценочный результат в конце занятия
8	ТЕМА: «Стиль и мода»					

1.	«Стиль и мода». Выбор технического приема и материалов. Силуэты людей в движении, в различных позах.	Творческий проект	Метод самостоятельного подбор и композиционного решения, выбор материала	Иллюстрации ,фотоматериалы, эскизы,зарисовки	видеозаготовки	Коллективный анализ работ во время занятия и оценочный результа т в конце
9	ТЕМА: Натюрморт.					

1.	Учебная работа. Учимся ставить натюрморт . Выбор предметов, драпировок и всех составляющих для натюрморта.	учебное занятие	Конструктивное построение , метод: базовых фигур	Предметы натюрморта		Коллективный анализ
10	ТЕМА: Натюрморт.	учебное	Конструктивное	Предметы		Коллекти

	«Старинные предметы».	занятие	построение , метод: базовых фигур; приемы работы с сангиной: растушевка и графический рисунок	натюрморта		вный анализ
11.	ТЕМА: Коллаж.					
1.	Выбор темы в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт ,интерьер, сюжетная картина	проект	Иллюстративно-демонстрационный метод ;приемы работы с бумагой : метод обрыва и вырезания ; техника коллажа(подбор кусочков разной или одинаковой формы)	Иллюстрации, образцы работ, фотоматериалы, эскизы		Анализ и оценка в конце темы
12.	Витраж с объемным контуром. Калька. Акварель. Техника выполнения .Выбор темы.	презента ция	Техника витража(соединение фрагментов) одной композиции; выделение контура (в объеме)	Иллюстрации, образцы работ, фотоматериалы, эскизы		Анализ и оценка в конце темы
13.	«Маскарад». Панно, маска ,карнавальный костюм. Выбор темы и техник. Выставка работ.	Дизайнпроект	Метод самостоятельного подбора материала	Иллюстрации, фотоматериалы, эскизы, зарисовки	Видеопроектор, компьютер	Анализ и оценка в конце темы

14	ТЕМА: Технический прием –заливка.					
	Приемы м способы работы.	Учебнопознавательное занятие	Прием: заливка; цветовая градация	Практический образец педагога		

15.	ТЕМА: Заливка. Разнообразие цветовых гамм.	Работа в группах с творческ ими задания ми	Прием: заливка; цветовая градация; Рисунок тонких линий, композиционных фрагментов; использование	Иллюстрации, образцы работ, фотоматериал ы, эскизы		Анализ и оценка в конце темы
3.	«Свобода выбора». Самостоятельное составление композиции на любую	-------	----------	--------		----------

	тему. Беседа по правилам дорожного движения.					
16	ТЕМА: Натюрморт из пяти предметов.	Самостоятельная работа	Конструктивное построение , метод: базовых фигур; приемы работы с сангиной: растушевка и графический рисунок	Предметы натюрморта		Анализи оценка с исправлением ошибок
17	ТЕМА; Нетрадиционная живопись.	Презент ация	Метод самостоятельного подбора материала и составление композиции	Иллюстрации, фотоматериалы, эскизы, зарисовки		Анализ и оценка в конце темы
18	ТЕМА: Масляная живопись	Работа в группах с творческ ими задания ми	Приемы работы с масляными красками: мазковое письмо, жидкая краска, подмалевок, густая краска	Репродукции картин , Иллюстрации. фотографии		Коллективная оценка в конце темы
19	ТЕМА: Акварельная живопись.	Импров изация	Техника работы по-сырому; эвристический метод работы	Иллюстрации, фотографии, эскизы,зарисовки		Коллективная оценка в конце темы
20	ТЕМА: Акварельная живопись . Техника гризайль.	Работа с натуры	Выбор цвета, тоновые градации. Техника гризайль;	Предметы натюрморта		Коллективная оценка в конце темы

21	ТЕМА: Техника многослойной живописи. Акварельное письмо.	пленер	Техника многослойной живописи	Иллюстрации, фотографии, эскизы, зарисовки		Анализ и обсуждение работ
22	ТЕМА: Портрет.					

	Правила и особенности построения портрета.	Работаэксклюзив	Метод эвристического(самостоятельного открытия); прием подбора эксклюзивных материалов и способов работы, техник	Эскизы. Зарисовки , фотографии		Выставка - презентация
23	ТЕМА: Животные. Графика.	Работа в группах	Метод : базовых фигур(конструкти	Фотографии, иллюстрации		Коллективный

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕД

		с творческими заданиями	вное построение)			анализ и оценка в конце работы
24	ТЕМА: Художественная лепка.	Лепка с натуры	Репродуктивный метод (повторение, копирование способа действия)	образец		Анализ и характеристика
25	ТЕМА: Архитектура					
	Деревянное зодчество на Руси. Архитектурная композиция.	Занятие практикум	Репродуктивный метод (повторение, копирование способа действия)	Плакаты,иллюстрации, фотоматериалы, эскизы	Видеопроектор	
26	Картинная галерея. Выставка детских работ. Итоговое занятие. Оценка и анализ проделанной работы за год.	Творческий отчет		Детские работы за год по разным темам		Коллективная оценка; отбор лучших работ

АГ

ОГ А.

1. Ашикова С. Г. ,Ашиков В. И. « Рисование 6-7 лет». Издательство АСТ. Москва 1996г.
2. Баррингтон Барбер « Рисуем натюрморты. Издательство ЭКСМО . Москва 2012г.
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной деятельности». Издательство « Просвещение». Москва. 1981г.
4. Бедник Н. А. « Хохлома». Издательство « Художник РСФСР». Ленинград .1980 г.
5. Валерио Либралато «Школа акварели . Базовый курс». Издательство ЭКСМО. 2012 г.
6. Валерио Либралато «Школа акварели . Рисуем пейзажи». Издательство ЭКСМО. 2012 г.

7. Валерио Либралато «Школа акварели . Натюрморты». Издательство ЭКСМО. 2013 г.
8. Валерио Либралато, Татьяна Лаптева «Школа акварели . Декоративные техники». Издательство ЭКСМО. 2013 г.
9. Вильчинский В. М. « Изобразительное искусство». Издательство « Советская школа». Киев .1990 г.
10. Джейн Уоринг « Бумага. Твоя мастерская» .ЗАО « Норинт». Санкт- Петербург. 2000г.
11. Джоунс Фиона « Фантазии из бумаги» .ООО «АСТ-Пресс книга». Москва 2006 г.
12. Дорожин Ю. Г. «Жостовский букет» .Издательство « Мозаика- Синтез». Москва .2000г.
13. Изабель Бошо « Моя первая книга по рисованию». ЗАО «Росмэн- Пресс». Москва 2008 г
14. Карен Пул « Как рисовать животных». ООО « Издательство АСТ» .Москва .2014г.
15. Кириченко М. А. «Альбом изобразительного искусства». Издательство «Советская школа». Киев .1990г.
16. Козакова Т. Г. « Я учусь рисовать». Издательство « Просвещение» .АО « Учебная литература». Москва .1996 г.
17. Комарова Т. Г. « Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию». Издательство « Просвещение». Москва .1991г.
18. Комарова Т. Г. « Рисование 5-6 лет». Издательство АСТ. Москва. 1997г.
19. Ли Эймс « Рисуем 50 динозавров и других доисторических животных». ООО « Попурри». Минск .1991г.
20. Лыкова И. А. «Дымковская игрушка», « Филимоновская игрушка», «Писанки», « Изразцы». Издательский дом « Карапуз». Дмитров 2003г.
21. Манизер М. Г., Серов В. А.,Сысоев П. М. « Школа изобразительного искусства». Издательство Академии художеств СССР. Москва. 1961 г.
22. Мосин И. Г. « Рисование-1», « Рисование -2».ООО « Издательский центр У- Фактория». Екатеринбург .2000 г.
23. Неменский Б. М. « Изобразительное искусство» . Москва . «Просвещение» 2013 г.

24. Неменский Б. М. « Изобразительное искусство и художественный труд» . Москва . «Просвещение» 2011 г.
25. Николай Ли « Основы учебного и академического рисунка». ООО .Издательство «ЭКСМО». Москва 2013г.
26. Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами». Издательство « ЭКСМО» . Москва 2012 г.
27 .Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию маслом». Издательство « ЭКСМО» . Москва 2011 г.
28 .Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью». Издательство « ЭКСМО» . Москва 2012 г.
29. Орлова Л. В. « Хохломская роспись». Издательство « Мозаика – Синтез». Москва 2000 г.
30. Панфилова Т. Р. « Веселые самоделки». Издательство « Ника-Пресс –Бони». Москва. 1996 г.
31. Перевертень Г. И. « Самоделки из бумаги» . Издательство « Просвещение». Москва 1983 г.
32. « Путешествия ученых рисовальщиков» .Каталог выставки. Издательство школы акварели С. Андрияки.2013-2014 г.
33. Питер Грей « Рисуем пейзажи». Издательство «ЭКСМО». Москва. 2012г.
34. «Рисование. Все техники в одной книге». Издательство « Астрель». Москва .2012г.
34.Рози Робинсон « Искусство батика. Техники и образцы». Издательство « НиолаПресс». Москва.2007г. 35. Савченко Л.Ф. « Развитие детского творчества в изобразительном искусстве . Методические рекомендации». Учебное издание . Министерство образования и науки Республики Беларусь. Витебский Государственный педагогический институт. Витебск.1995 г.
36. Сахута Е. М. « Народное искусство и художественные промыслы». Издательство « Полымя». Минск. 1982г.
37. Сергей Давыдов « Батик. Техника. Приемы. Изделия». ООО «АСТ-Пресс книга». Москва 2005г.

38. Субочева Е. « Деревянная игрушка». ООО и ПФ « Околица». 1998г.
39. С. С. Степанов « Диагностика интеллекта методом рисуночного теста». Издательство ООО « ТЦ СФФЕРА» 2004 г.
39. Терез Желли « Ной научи нас рисовать животных». СП « Юнона». Москва. 1990г.
40. Шитов Л. А. , Ларионов В. Н. « Уроки изобразительного искусства. Живопись». Издательство « Просвещение» . АО « Учебная литература».1995г.
41. « Шедевры музейных коллекций». Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей- заповедник .Издательство Школы акварели С. Андрияки. Москва 2014.

Список педагогической литературы для педагогов и родителей:

1. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
2. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
3. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
4. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
6. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

Список литературы для учащихся и родителей:

Лучшие книги по семейной психотерапии:

Байярд Д. Ваш беспокойный подросток. М.: Семья и школа, 1995.

Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Минск: Попурри, 1998.

Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. М.: Совершенство, 1998.

Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком... Как? М.: ЧеРо, 1998.

Зимбардо Ф. Социальное влияние. СПб.: Питер, 2000.

Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2000.

Майссен П.Х. и др. Развитие личности ребенка. М.: Прогресс, 1987.

Фрейд А. Теория и практика детского психоанализа. М.: Апрель-Пресс, 1999.

Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер, 2000.

Ялом И. Экзистенциальная психотерапия. М.: Класс, 1999.

Ромек В.Г и д.р. Психологическая помощь в кризисных ситуациях

Елена Николаева "111 баек для детских психологов

Волков, Волкова "Практические вопросы детской психологии"

Волков, Волкова "Подготовить ребёнка к школе...Как?"

Лучшие книги по психотерапии и консультированию Бретт Д.

«Жила-была девочка, похожая на тебя». М.: Класс, 1996.

Бьюдженталь Дж. Наука быть живым. М.: Класс, 1998.

Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». М.: Класс, 1996.

Мэй Р.Э. Любовь и воля. М.: Реффл-Бук, Ваклер, 1997.

Оклендер В. Окна в мир ребенка. М.: Класс, 1997.

Психологическое консультирование и психотерапия. Тт. 1, 2. М.: Московский психотерапевтический журнал, 1998–2000.

Роджерс К.Р. Консультирование и психотерапия. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.

Рудестам К. Групповая психотерапия. СПб.: Питер, 1999.

Эриксон М. Мой голос останется с вами. СПб.: XXI век, 1995.

Ялом И. Лечение от любви и другие психотерапевтические новеллы.М.: Класс, 1997.

Нэнси Мак-Уильямс "Психоаналитическая диагностика"

Лучшие книги по общей психологии

Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999.

Гальперин П.Я. Введение в психологию. М.: Кн. дом «Университет», 2000.

Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. СПб.: Питер, 2000.

Изард К. Психология эмоций. СПб.: Питер, 1999.
Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М.: Педагогика-Пресс, 1999.
Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1998.
Современная психология. М.: ИНФРА-М, 1999.
Солсо Д. Когнитивная психология. М.: Тривола, 1996.
Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. М.: Педагогика,1986.
Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
Гиппенрейтер "Общая психология" Маклаков
А.Г. "Общая психология"
Интернет-сайты: my-
shop.ru impisr.edunsk.ru
lit.lib.ru
www.minibanda.ru ru.wikipedia.ord
Приложение №2 **Педагогические технологии на основе активизации и интенсификациидеятельности учащихся** Авторы : В.Ф. Шаталов , Е.Н. Ильина.

Суть деятельного подхода в том ,чтобы за счет создания проблемной ситуации максимально приблизить внутренние мотивы учащихся к целям и задачам занятия ,не оставить никого пассивным слушателем ,а всех и каждого в отдельности втянуть в учебный процесс. Эта технология воспитывает волю, интерес к занятию ,теме , изучаемой технике и т. д. не только на занятии ,но и после него. Ставит учащегося и педагога на общую ступень единомышленников .Учащийся сам выбирает тему, цель, разбивает на учебные задачи , ищет пути решения данных задач, делает выводы, учится составлять причинно-следственные связи, делает выводы и итоги, сам оценивает свою работу. Работа поставлена так , что обучение идет на разных уровнях :фронтальном, групповом и индивидуальном. До 80% времени проходит в учебных дискуссиях

,поисках и прениях. Плюсом является , что в данной технологии учитывается стрессовость контроля и поэтому вводятся занятия коррекции знаний ,умений и навыков перед выполнением задания, что позволяем учащимся выявить свои пробелы в знаниях и исправить их.

Интерактивные технологии

-технологии учебной дискуссии; -
мозгового штурма; -дидактические игры;
-проектная деятельность.

Ключевой задачей педагога является фасиметация (помощь, поддержка, облегчение) -направление в помощь процессу обмена информацией :многообразия точек зрения ; соединение теории и практики ; обращение к личному опыту детей ,поддержка их активности ; поощрение творчества; взаимное обогащение опыта; облегчение восприятия ;усвоение взаимопонимания. Роль педагога- помощника в работе ,активизирующего взаимонаправленные потоки информации. При этом учащиеся становятся полноправными участниками информационного обмена, их опыт не менее важен, чем опыт ведущего ,который не столько дает готовые знания , сколько побуждает их к самостоятельному поиску.

Введение интерактивных технологий является одним из факторов интенсификации процесса обучения , поскольку интерактивное обучение позволяет успешно достигать цели активации учебно- познавательной деятельности ,обеспечение осмысления и глубокого понимания учебного материала, индивидуализация педагогического взаимодействия ,обеспечения постоянной двусторонней связи в учебном процессе.
В обучении изобразительному искусству важную роль играет интеракция "ученикпроизведение искусства".Способность вызывать живой отклик в сознании человека наиболее важная особенность искусства. Однако ребенок не всегда готов сам вступить в такой диалог .В инициировании этого диалога очень важна роль педагога не просто разъясняющего идейное содержание картины, ее композиционные особенности

,цветовое решение и т. д.,но помогающего ученику проникнуть в замысел художника ,сопереживая ,домысливая и интерпретируя содержание изображенного ,становясь соучастником творческого процесса.

Итак главная особенность интерактивных технологий заключается в том , что они основаны на прямом взаимодействии учащихся с учебным окружением. Применение интерактивных технологий позволяет вести постоянный диалог учащегося с учебной средой .Особые возможности интеракции в обучении изобразительного искусства заключаются в организации общения с прекрасным, сотворчества, в рефлексии художественно-эстетической деятельности.

Игровые технологии

Игровые технологии являются составляющей педагогических технологий. Можно определить как включение достаточно обширной группы методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Концепция игровых технологий Г. К. Селевко основывается на следующих положениях: психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, саморегуляции, самореализации.

Известно, что ребенок любит играть и не любит учиться. А нельзя ли совместить приятное с полезным? Оказывается, можно. Самый доступный способ — рисование. Его ребенок воспринимает как игру, причем тем более увлекательную, чем серьезнее к ней относятся взрослые. Ребенок в воображении поднимается до их уровня, начинает представлять, будто занят настоящим .В жизнь детей на занятиях включены разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические и подвижные. Все они доставляют детям радость. Игра и изобразительная деятельность имеют много общего. Оба вида деятельности основываются на тех впечатлениях, которые дети получают из окружающей жизни и в процессе жизнедеятельности на занятиях и дома. Поэтому так важна взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой. Благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный

отклик, создает личностно значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ее более высокую эффективность, результат получается более высоким, так как ребенок не просто рисует, лепит, а передает в изображениях образы игры, создает новые игры (дидактические, настольно-печатные).

Педагог, прежде всего, должен продумать возможность применения игровых приемов на занятиях, создание игровых ситуаций, в которых дети принимают на себя роль тех или иных персонажей и действуют так, как действовали бы герои.

Природосообразная технология. Автор технологии А. М. Кушнир

- Построение образовательного процесса по изобразительному искусству и технологии:• природосообразность (организация опыта чувственного восприятия, наглядность обучения);• создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания обучающихся (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения;• формирование коммуникативных, художественных, трудовых и других умений и т.п.);• создание условий для организации практической художественной деятельности воспитанников (занятия по скульптуре ,рисованию, конструированию.);• организация использования компьютерного и цифрового оборудования во внеурочной деятельности по изобразительному искусству .Изменения в образовательной среде по изобразительному искусству • деятельность по формированию универсальных учебных действий; • деятельность по здоровьесбережению; • информационнокоммуникативная деятельность; • изменение учебных планов с учетом нового ФГОС; • разработка индивидуальных образовательных траекторий обучающихся с учетом диагностики
- Во время занятия осуществляется контроль за посадкой учащихся в процессе творческой деятельности. Рабочее место у учащихся на уроке– мольберты. Занятия по изобразительному искусству проводятся в специализированных кабинетах ,Образовательная среда как благоприятный фактор здоровьесбережения учащихся .
- Система оценивания по степени сложности, новизны , актуальности ;ранжирование учебного материала занятия; чередование видов учебной деятельности; плотность и

темп занятия ; организационное начало (выстраиваются договорные отношения, принимаются правила занятия); свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы; элементы релаксации и медитации; применение игровых моментов с движениями учащихся ; динамические паузы, физкульминутки для глаз, например, рисуем глазами, «воздушное рисование» ;здоровьесберегающие компоненты на занятии.

- Отображение своих ощущений на бумаге. Активизация процессов воображения и представления; развитие чувствительности пальцев рук .
- Формирование детской способности видеть (рисуем дерево)Сенсорное развитие ребенка на уроках изобразительного искусства.
- Сенсорное развитие ребенка на уроках изобразительного искусства• Использование метода« вживления» в образ через движение (рисуем кошку).
- Живописные упражнения превращаем в пейзаж-свиток, а затем в веер. Ассоциативное рисование .
- Обыгрывание художественными средствами представленного образа ,визуализация полученных впечатлений; формирование детской способности слушать и воспринимать звуки.
- Релаксация как метод расслабления ; Использование техники медитативного рисования; Раскрытие творческого потенциала ребенка.
- Метод игровой сказкотерапии.
- Использование движений тела (двигательная терапия). Использование музыки (музыкотерапия). Работа с природными материалами. Применение «Арт-терапии» (лечение изобразительным и пластическим творчеством) – метода, развивающего потенциальные творческие возможности ребенка.

Технология на опережающей основе .Автор технологии: С. Лысенкова

Классическая дидактика ориентирована на обучение от известного к неизвестному: иди, так сказать, вперед, глядя назад. Новая дидактика , не отрицая пути движения от известного к неизвестному, в то же время обосновывает принцип перекрестной деятельности учителя, на линии которой располагаются опережающие задания,

опережающие наблюдения и опережающие эксперименты как разновидности опережающих заданий, изложенных с элементами опережения. Перечисленное в совокупности называют опережением; оно способствует эффективной подготовке учащихся к восприятию нового материала, активизирует их познавательную деятельность, повышает мотивацию учения, выполняет другие педагогические функции.

Идею опережения, положенную в основу обучения С. Лысенковой, С. Соловейчик назвал гениальной. В отличие от двух линейной логической структуры урока, характерной для крупноблочного обучения, опережающая технология имеет трехлинейную структуру. Занятие, построено на опережающей основе, включает как изучаемый и пройденный, так и будущий материал. Складывается новая в дидактике система понятий, раскрывающая сущность опережения: частота опережений, длина или дальность опережения (ближнее опережение — в пределах урока, среднее — в пределах системы уроков, дальнее — в пределах учебного курса, межпредметные опережения). Способный и опытный педагог видит будущее, знает не только свой предмет, какимто шестым чувством осознает, как настроены его ученики, стремится работать по опережающей системе.

Личностно-ориентированная технология .Авторы технологии: И. С. Якиманская и Ш. А.Амонашвили.

Нередко под личностно-ориентированным характером в обучении понимают гуманное, уважительное отношение к ученику, видя задачу педагога прежде всего в том, чтобы создать эмоционально-положительный настрой детей на работу. Бывает, педагог не оценивает плохо работу, даже если она того заслуживает. Стараясь помочь слабым учащимся, он закрывает глаза на проявление недисциплинированности, использует разнообразные развлекающие моменты. Однако этого мало. От педагога требуется не только признание за каждым обучающимся своеобразия его личности, но и пересмотр ряда профессиональных позиций.

Основной замысел личностно ориентированного учебного занятия состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта учеников, согласовать его с задаваемым, переведя в социально значимое содержание и тем самым добиться

личностного усвоения содержания. Если на традиционном учебном занятии основное внимание педагог уделяет коллективным методам работы, то на личностноориентированном он должен принять на себя роль координатора, организатора самостоятельной работы всей группы детей , гибко распределяя детей по группам с учётом их личных способностей, в целях, создания максимально благоприятных условий для их проявления. Обучение, всегда сочетающееся с напряжённой мыслительной деятельностью, поиском, творческой работой, - это то, что привлекает самого ученика к процессу учения и захватывает самого учителя.

На личностно ориентированном занятии работают все, и работает каждый. Интересно мнение каждого и радуют успехи каждого. Все благодарны каждому за его участие, и каждый благодарен всем за свое продвижение к знаниям. Доверие к учителю как к руководителю групповой работы, но каждый имеет право на инициативное предложение. Все и каждый имеют право высказать мнение относительно проведенного занятия. Между учителем и учеником на уроке возникают скрытые от посторонних глаз духовные связи, определяющие судьбу каждого из них. Урок - это высокий духовный феномен, построенный на вере, надежде в ученика и любви к нему.

Личностно ориентированное обучение - способ организации обучения, в котором идет учет возможностей и способностей обучающихся и создаются условия для развития индивидуальных особенностей. Таким образом, чтобы осуществлять обучение, отвечающее требованиям времени, учителю недостаточно владеть знаниями только в области своего предмета, а необходимо знать и использовать в педагогической деятельности методы педагогической диагностики для выявления возможностей и особенностей личности с целью их эффективного использования.

Я хочу остановиться на одном из методов реализации личностно - ориентированного подхода, развивающем умения самовыражения, формирующем навыки самостоятельной работы, воспитывающем инициативность и творческое отношение к делу - это метод проектов.

Это, по сути, - процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности. Для организации проектной деятельности учащиеся обладают широкими возможностями- они самостоятельно могут выбрать тему ,которая их интересует и подготовить соответствующие материалы, пособия ,фотографии и т. д. Таким образом, ученики не являются пассивными потребителями. Это творческий, самоуправляемый процесс, дающий возможности оптимального выбора информационных ресурсов, систематизации знаний, определения самостоятельных путей усвоения и материала. Обучение полезно, когда ученики сами создают что-то для других. Очень важно, чтобы дети выражали свои мысли, обменивались различными идеями посредством своих рисунков, интересных и многосмысловых композиций, и других видов художественного творчества.

Приложение №3

1. *Принцип сознательности и активности*. Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности. В основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого. Созданы для этого условия, то есть материал должен излагаться в понятной и доступной всей группе учеников форме, необходимо объяснить ученикам важность и практическую ценность изучаемого предмета, должны учитываться индивидуальные способности и особенности мышления учащихся, создаваться возможности коллективной работы и всевозможно поощряться творческое мышление.

2. *Принцип наглядности* пользуется популярностью еще с древних времен и является достаточно эффективным, будучи интуитивно-понятным. Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом открывается для детей еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Учитывая этот принцип в разработке педагогического

процесса, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.

3. *Принцип систематичности и последовательности* придает системный характер процессу обучения, что является необходимым условием эффективности любого воздействия. В результате обучения у человека должна сформироваться четкая, ясная и понятная в целом картина мира с присущей ей системой взаимосвязанных закономерностей и понятий. Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию ученикам. Навыки и умения, уже приобретенные человеком в процессе обучения должны систематически применяться в реальных или искусственно созданных условиях, иначе они начинают ослабевать. К способностям самообучения относится умение логически мыслить и делать логически обоснованные выводы и умозаключения. Неразвитость логического мышления у человека создает проблемы в его мыслительной деятельности, что отнюдь не способствует формированию систематизированных знаний и делает человека неспособным к их самостоятельному пополнению.

4. *Принцип прочности*. Целью этого принципа является прочное и долговременное усвоение полученных знаний. Эта цель достигается с помощью развития интереса и положительного отношения ученика к изучаемой дисциплине. Для этого педагог должен стремиться наладить положительный эмоциональный контакт с учениками. Ведь во многом отношение к предмету определяется отношением к учителю, который его преподает. Возбудив интерес к изучаемой дисциплине, педагог значительно облегчает ученикам усвоение относящегося к ней материала. Это объясняется тем, что память человека легко и надолго фиксирует то, что вызывает активный интерес. Прочности знаний способствует так же закрепление пройденного материала и частое повторение наиболее важных моментов, уяснив которые можно восстановить картину определенной части знаний в целом.

5. *Принцип доступности* подразумевает разработку содержания процесса обучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить

новую информацию, ученик должен иметь соответствующие базовые знания. Необходимо соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом учеников и их индивидуальными особенностями, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Педагог должен приучить учеников к преодолению трудностей в процессе понимания и усвоения новых знаний, а так же построить элементы учебного материала в порядке возрастания его сложности.

6. *Принцип научности* заключается в тщательном подборе информации, составляющей содержание обучения, отвечающей следующим требованиям: ученикам должны предлагаться для усвоения только прочно устоявшиеся, научно обоснованные знания, методы изложения этих знаний должны соответствовать конкретной научной области, к которой они относятся. Человеку необходимо привить понимание того, что наука приобретает все большее значение в жизни и повседневной деятельности человека, а не только является необходимостью для осуществления профессиональной деятельности. Ученики должны понимать и осознавать научную картину мира, взаимосвязь всех научных областей, общую направленность их на улучшение качества жизни человека в этом мире.

7. *Принцип связи теории с практикой* основан на центральном понятии философии: практика – основной материал для познания. Практическая деятельность играет неоспоримо большую роль в педагогической науке. К практической стороне педагогики относится опыт предков, наблюдения педагогов, экспериментальная педагогическая деятельность и т. д. Практически полученные знания являются наиболее достоверным источником получения информации. Однако сама по себе информация, полученная в ходе практической деятельности, не может быть двигателем педагогической науки и не имеет ценности. Возможность использования результатов педагогической практики осуществляет тщательная их переработка, которая включает систематизацию, исследование и анализ, выводы и создание на их основе педагогических выкладок и теорий, которые, при условии дальнейшего успешного исследования, будут включены в систему педагогических научных знаний. Не всегда теория возникает из практики. Многие ученые разрабатывают новые методы педагогического воздействия на основе

синтеза различных теоретических знаний педагогической науки, выдвигают гипотезы и предположения, которые требуют обязательного практического эксперимента с целью выявления их истинности, эффективности и возможности применения.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Содержание учебного плана .Стартовый уровень.

1	**Тема: Диагностическое занятие-2ч** **Используемые материалы:** простой карандаш, бумага для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры

Теоритическая часть: 15 мин

Практические занятия: 1ч 45 мин

Тест « Рисунок человека» как метод диагностики интеллекта.

-Инструкция и процедура проведения теста:

-рисунок ребенком человека (мужчину , дяденьку), по ходу рисования комментарии не допускаются;

-по завершении рисования проводится дополнительная беседа с ребенком , в которой уточняются непонятные детали и особенности изображения;

-тестирование исключительно индивидуальное;

-шкала признаков для оценки рисунка содержит 73 пункта. За выполнение каждого пункта начисляется один балл, за несоответствие критерию-0 баллов. В итоге подсчитывается суммарная оценка.

Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения

Метод пиктограммы, как прием диагностики уровня сформированности опосредованной памяти.

Тема: Сюжетный рисунок« Воздушные шарики» -2ч

Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры

Теоритическая часть: 15мин

Сказка о Простом карандаше , как о Важной персоне и о цветных карандашах. Ознакомление с разной формой предметов : круг, овал и на выбор (вытянутая-в форме груши, в форме-сердечка и т. д.);

Практические занятия: 1ч 45 мин

-Ознакомление с основными цветами: красный, желтый, синий –практические

	упражнения на бумаге; -ознакомление со штриховкой , повторяющей форму предмета (округлая); -мимическая игра « Надуй воздушный шарик»; составление сюжетной композиции.
	Тема: Предметный рисунок «Мой веселый, звонкий мяч»-2ч **Используемые материалы:** простой карандаш, бумага для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры, трафареты. **Теоритическая часть: 15мин** Беседа с элементами игры. Чтение стихотворения А. Барто « Мой веселый ,звонкий мяч»- чтение в ролях с гимнастическими упражнениями. - **Практические занятия: 1ч 45мин** -использование трафарета для проведения круга ; -ассоциативное восприятие формы (какой предмет можно нарисовать из круга); -добавляя характерные особенности, круг превратить в мячик; -выбор цвета, штриховки и составление композиции.

Тема: Предметная лепка на плоскости. «Фруктовое дерево»-2ч

Используемые материалы: пластилин ,стеки ,картон, дощечка для лепки, трафарет дерева.

Теоритическая часть:15мин

Беседа –рассказ о фруктах и овощах .Разделение на группы.

Практические занятия:1ч 45мин

-лепка кроны дерева , способом размазывания пластилина;

- ствола из отдельных элементов- жгутиков, листиков –овалов, яблочек – шарики ;

-смешивание пластилина , нахождение новых оттенков;

-составление дерева из отдельных элементов, общей композиции- «Фруктовый сад».

Тема: Предметный рисунок «Веселый Зонтик»-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования, ластик, цветные карандаши, фломастеры, картинка с детского журнала с персонажем.

Теоритическая часть: 15мин

Беседа о разных формах предметов (полуовал, полу шар);

Практические занятия:1ч 45мин

-рисунок полуовала и полу шара , ассоциативное восприятие форм (какие предметы можно изобразить из данных форм;

-деление форм на отдельные части(сегменты), составление в каждой части отдельного рисунка :линии в разных направлениях, линии вертикальные и горизонтальные, линии с наклоном влево , с наклоном вправо, пересекающиеся линии, точки с линиями и т. д.;

-подбор цвета , совмещение карандашей с фломастерами;

-добавление специальных элементов ,представляющих форму зонтика (ручка для зонтика, колпачок, наконечник);

-самостоятельное придумывание композиции «Под дождем» совмещение аппликации (картинка из детского журнала с персонажем) и рисунка.

Тема: Предметный рисунок « Живой листик»-2ч

Используемые материалы :бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, листики с деревьев, стаканчик для воды, палитра.

Теоритическая часть: 15мин

Беседа- игра «С какой ветки эти детки».

Практические занятия:1ч 45мин

-рисунки листочков разных пород деревьев , использование живых листочков вместо трафаретов;

-практические упражнения по смешиванию красок на бумаге; знакомство с

	акварельной техникой работы по-сырому ; -живое смешивание красок на листочках.
	Тема: Декоративная композиция « Живые листочки» .Совмещение техник (аппликация и рисунок)-2ч **Используемые материалы:** бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, листики с деревьев ,цветная бумага, картон, ножницы, клей, блестки, фломастеры , стаканчик для воды, палитра. **Теоритическая часть: 15мин** -Беседа по технике безопасности, инструктаж по работе в технике аппликации. **Практические занятия:1ч 45мин** Вырезание нарисованных листочков по контуру; - составление композиции из декоративных листочков на цветном картоне , декорирование листиков блестками и другими элементами; -рисование фломастерами прожилок на листочках.

Тема: Предметный рисунок « Фрукты». Изображение фруктов : яблоко, груша, слива-2ч

Используемые материалы: бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, листики с деревьев ,цветная бумага, картон, ножницы, клей, блестки, фломастеры , стаканчик для воды, палитра.

Теоритическая часть:15мин

Знакомство с составными цветами : оранжевым , зеленым и фиолетовым.

Практические занятия:1ч45мин

-рисование фруктов с использованием трафаретов (яблоко , слива, груша); практические упражнения по смешиванию цветов на палитре- получение составных цветов: оранжевого (красный и желтый);зеленого (синий и желтый); фиолетового (синий и красный);

-подбор красок для фруктов : основных и составных.

Тема: Композиция –натюрморт « Фрукты». Аппликация и рисунок-2ч

– совмещение техник.

Используемые материалы: бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, листики с деревьев ,цветная бумага, картон, ножницы, клей, блестки, фломастеры , стаканчик для воды, палитра

Теоритическая часть:15мин

Беседа по технике работы с аппликационными материалами.

Практическая часть:1ч45мин

-вырезание ножницами нарисованных фруктов и вазы для них;

-прорисовывание фломастерами мелких деталей: прожилок на листочках , веточек , узоров на вазе;

-составление натюрморта « Фрукты в вазе».

	Тема: « Белая березка ». Ахроматические цвета-2ч **Используемые материалы:** бумага для рисования ,гуашь, кисти, простой карандаш, тонированная бумага , стаканчик для воды, палитра. **Теоритическая часть: 15мин** «Сказка о том, как одно необычное дерево стало березкой». Ознакомление с гуашевыми красками , их свойствами, умением ими пользоваться. Знакомство с хроматическими цветами(белый и черный). **Практические занятия: 1ч 45мин** **-**нахождение белого и черного цвета , пробные упражнения красками га бумаге; -прорисовывание широкой кистью белых полос на тонированной бумаге; умение пользоваться тонкой кистью – прорисовывание черным цветом тонких линий (веточек) и маленьких штрихов: полосок на березке ; - составление композиции « Березовая роща», добавление некоторых элементов: листочков на березках.
	Тема: «Чудо-цветик». Закрепление- основные и составные цвета-2ч

Используемые материалы: бумага для рисования ,гуашь, кисти, простой карандаш, стаканчик для воды, палитра, фломастеры.

Теоритическая часть: 15мин

Беседа – тестирование на выявление основных (красный, синий, желтый) и составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветов.

Практические занятия: 1ч45мин

-рисунок простым карандашом чудо- цветика , стилизованный цветок (самостоятельное придумывание разных цветов по форме, силуэтам, с разными лепестками и т. д.);

-подбор красок к каждому лепестку по заданию ;

-декорирование: придумывание орнаментов, узоров, составление композиции по теме.

Тема: Объемная лепка « Овощи на блюде»-2ч

Используемые материалы: дощечка для лепки, пластилин, стеки.

Теоритическая часть: 30мин

Игра «На грядке» (выбрать овощи).

Практические занятия: 1ч30мин

-Ознакомление с приемами и способами лепки: из целого куска ; деление куска на части; прищипывание , вытягивание деталей;

-сравнивание с объемными формами: шара (помидор), конуса(морковь), цилиндра(огурец, перец);

-добавление характерных деталей , присущих для данного овоща(зелень у морковки, хвостик у помидора, яблока и перца); нахождение общего и отличительных особенностей;

-лепка блюда для овощей (форма шара со сплющиванием в середине;

-украшение , дизайн придуманных предметов, добавление индивидуальности.

	Теоритическая часть: 15мин
	-Беседа –игра по распознаванию ягод ,с какого куста или дерева, как растут (гроздями , веточками , поодиночке и т. д.) , какие на вкус и цвет . **Практические занятия: 1ч 45мин** -рисование ягод рябины , сравнивание по форме(круг-шар); -собирание в гроздь (форма овала, круга); - подбор на палитре нужной цветовой гаммы (красный, желтый, оранжевый); - тренировочные упражнения тычком; -добавление нужных деталей (веточек, листиков) -составление этюда.
	Композиция « Осенний венок». Совмещение техник: аппликация и рисунок-4ч **Используемые материалы:** бумага для рисования, гуашь, кисти, простой карандаш ,цветная бумага, картон, ножницы, клей, блестки, фломастеры , стаканчик для воды, палитра.
	Теоритическая часть: 30мин **Тема: Тема: Коллективная работа «Веточка рябины»-2ч** Игра – инсценировка: «Наряды Осени»- осенний венок. **Используемые материалы:** бумага для рисования ,гуашь, кисти, простой **Практические занятия: 3ч30мин** карандаш, стаканчик для воды, палитра, фломастеры, тычок.
	-Использование ладошек для рисунка осенних листиков, обведение ручки-трафарета , ассоциативное восприятие ладошек-листики с разных деревьев; -подбор нужной цветовой гаммы для разукрашивания листиков (самостоятельное экспериментирование);
	-Вырезывание листочков и составление веночка (головного убора).

	Тема: « Осень золотая» . Праздник осени. **Выставка детских работ.** **Используемые материалы**: детские работы по теме «Осень». **Теоритическая часть: 2ч**

	-Праздник – импровизация, рассказывание стихотворений , песен , загадок про осень. Рассматривание и оценивание детских работ, выявление особенностей и индивидуальности в каждой работе. -
	Тема: Тематическая композиция «Горный пейзаж»-2ч **Используемые материалы: :** бумага для рисования ,гуашь, кисти, простой карандаш, стаканчик для воды, палитра. **Теоритическая часть: 15мин** Рассказ – путешествие по карте : другой рельеф местности (горы). **Практические занятия:1ч 45мин** -Составление пейзажа по образцу: водоем, луг, горы, деревья; тренировочные упражнения на палитре по подбору новых оттенков: затемнение черным цветом и осветление белым (темно- красный, темно- синий и т. д. светло-синий ;светло- зеленый и т. д.) ; называние новых оттенков: салатовый ,голубой, бардовый, васильковый и т. д.); -использование , полученных оттенков в пейзаже, добавление индивидуальности (творческого замысла).

	Тема: «Воротник для клоуна». Конструирование из бумаги-2ч **Используемые материалы:,** цветная бумага цветной картон, клей, ножницы. **Теоритическая часть: 15мин** **-**Театрализованное цирковое представление .Импровизация. **Практические занятия:1ч45мин** **-**Конструирование из бумаги воротника для клоуна: использование приема складывания бумаги гармошкой; -использование данного приема для создания новых деталей для композиции (шапочки, банта, пуговиц и др. аксессуаров).
	Тема: Рисунок по замыслу. «Портрет клоуна»-2ч **Используемые материалы:** бумага для рисования , простой карандаш,

	фломастеры, цветные карандаши ,клей. **Теоритическая часть: 15мин** Театрализованное цирковое представление .Импровизация-мимические упражнения. **Практические занятия:1ч45мин** **-**построение портрета по канону: форма лица, глаз, носа, рта; особенности в портрете самого персонажа Клоуна: прическа, грим вокруг глаз, рта ,особенности носа; -составление образа совместно с элементами костюма, созданными на прошлом занятии ; совмещение техники аппликации и рисунка; -добавление индивидуальных особенностей к созданному образу.

Тема: Сюжетная композиция «Цирк – шапито»-2ч

Используемые материалы: бумага для рисования , простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, акварель, кисти для рисования.

Теоритическая часть: 15мин

-Беседа- разъяснение о смешанной технике работы с восковыми мелками и акварелью. Рассказ о цирке с элементами импровизации.

Практические занятия:1ч45мин

-Рисунок простым карандашом купола цирка с элементами цирковой атрибутики по образцу;

-проведение восковыми мелками особо значимых деталей, подбор специальных мелков по цвету;

-заполнение акварельными красками (специально подобранная гамма) свободных мест на листе –волшебные превращения(особенности техники воска и акварели).

	Тема: Фантастический рисунок «Лего- город»-2ч **Используемые материалы: :** бумага для рисования , простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, акварель, кисти для рисования.

	Теоритическая часть:15мин Беседа с элементами фантазии. Рассматривание геометрических фигур на таблицах , построение города (прорабатывание нескольких комбинаций). **Практические занятия:1ч45ин** -Ознакомление с простыми геометрическими фигурами: квадратом, прямоугольниками, треугольниками , кругом, полукругом; -построение города на листе , используя данные фигуры в разных положениях; - подбор цветовой гаммы , используя знакомую технику восковых мелков и акварели; -внесение в композицию индивидуальных идей.
	Тема: Сюжетная лепка « Ежики на прогулке»-2ч **Используемые материалы:** пластилин, стеки , дощечка для лепки ,зубочистки. **Теоритическая часть:15мин** Беседа о технике безопасной работы с острыми материалами. **Практические занятия:1ч45мин** -лепка по форме геометрической фигуры(шара) , вытягивая мордочку пальцами; -дополнения к образу с использованием комбинированных материалов: зубочистки-иголки, бусины для глаз, усики-леска ; -лепка дополнительных элементов для создания полного образа и композиции(грибочки, яблочки, травка и т. д.)

Тема: Графический рисунок « Уточка на пруду». Сангина-2ч

Используемые материалы: простой карандаш сангина ,салфетки, бумага для рисования**.**

Теоритическая часть: 15мин

Беседа по технике работы сангиной.

Практические занятия:1ч45мин

-рисунок простым карандашом , конструктивное построение уточки;

	-составление композиции по теме; - тренировочные упражнения по нахождению оттенков техника работы сангиной; --нанесение нужных оттенков на рисунке, использование растушевки салфетками и графических линий.
	Тема :Сюжетная композиция «Зимний вечер»-2ч **Используемые материалы:** бумага для рисования , простой карандаш, восковые мелки, акварель, кисти для рисования. **Теоритическая часть:15мин** Придумывание сказки о зиме, импровизация детских рассуждений. **Практические занятия:1ч45мин** -рисунок простым карандашом : построение избушки –в основе геометрические фигуры ; -составление пейзажа : лес, звезды и т. д.; -закрашивание рисунка восковыми мелками и свечой (маленькие хитрости для « волшебников»-особенности техники восковых мелков и акварели; нанесение акварельных красок поверх рисунка восковыми мелками, выбор соответствующей цветовой гаммы.

Тема: Игровое занятие- рисунок « Снеговик»-2ч

Используемые материалы: тонированная бумага ,гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:15мин

Проведение беседы – игры со снежными комьями ; как слепить снеговика.

Практические занятия:1ч45мин

-Практические упражнения- гимнастика (скатай снежный ком);

-знакомство с построением снеговика (в основе шары разного размера);

-добавление существенных деталей для полного образа :нос, глазки,

	пуговички, метла, шапочка, шарфик; -составление композиции по теме. Придумывание ситуации и продолжение картины.
	Учебная работа .Теплые и холодные тона. «Два одинаковых пейзажа»- 2ч **Используемые материалы:** гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования. **Теоритическая часть: 15мин** Рассказ о теплых (красный, желтый, оранжевый) и холодных (синий, фиолетовый , голубой) красках. **Практические занятия:1ч45мин** -Рисунок простым карандашом двух одинаковых пейзажей; -подбор противоположных цветовых гамм для каждого пейзажа; -сравнение ощущений и впечатлений: в теплой гамме-создание впечатления веселости, тепла и энергии; в холодной –создание впечатления спокойствия и прохлады.

Декоративная роспись. Гжель. «Чашечка»-2ч

Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования.

Теоритическая часть: 15мин

Беседа- экскурсия по народному промыслу-роспись гжельских мастеров. История возникновения и элементы росписи. Рассматривание образцов гжельской росписи.

Практические занятия:1ч45мин

-Практические упражнения по выполнению элементов росписи: листочков, веточек , розана ,бутонов по образцу;

-рисунок – построение чашечки , по образцу;

-перенесение росписи на чашечку, составление орнамента по образцу.

Тематическая композиция «Большой зимний пейзаж»-2ч

Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования.

Теоритическая часть:15мин

Чтение стихотворения С. Есенина « Поет зима аукает». Представление картин , воспеваемых в стихотворении, словестное рисование пейзажей.

Практические занятия:1ч45мин

-Знакомство с правилами построения пейзажа, и правилами перспективы : линия горизонта, дальний и ближний планы; как изображать предметы(большие- близко и маленькие – далеко) и где (близко-внизу на бумаге и далеко-выше на листе);

- обсуждение и выбор изображаемых предметов, подбор цветовой гаммы.

Аппликация «Елочка нарядная»-2ч

Используемые материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, элементы декора.

Теоритическая часть: 30мин

Инструктаж по технике работы с разными материалами. Знакомство с техникой коллажа.

Практические занятия:1ч30мин

-Вырезание из бумаги одинаковых частей в форме треугольников разных размеров. Прорезывание бахромы;

-наклеивание их в убывающей форме на картон: от большого к маленькому (в форме елочки);

-декорирование : украшение елочки бусинами , пуговичками, блестками, ленточками и т. д.

«Новогодние игрушки». Совмещение техник: аппликация и рисунок.

Декорирование-2ч

Используемые материалы: : цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы,

	элементы декора. **Теоритическая часть:15мин** Инструктаж по технике работы с разными материалами. Знакомство с техникой коллажа. **Практические занятия:1ч45мин** **-**Вырезывание из бумаги базовых фигур (форма игрушки); -составление орнамента из кусочков бумаги (аппликация); -декорирование разнообразными материалами: блестками, пайетками, ленточками и др.- дизайнерское творчество.
	Новогодний праздник . Выставка работ-2ч **Используемые материалы:** детские работы на зимнюю тематику. **Выступления детей :** прочтение стихотворений , отгадывание загадок, песни , новогоднее представление .

	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ
	Аппликация. Вырезанка из бумаги « Снежинка»-2ч **Художественная лепка «Рождественский венок»-2ч** **Используемые материалы**: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, элементы декора. **Теоритическая часть: 15мин** Рассматривание снежинок, изучение форм , инструктаж по технике вырезания Рассказ о Рождестве, празднование и подготовка ,картон. **Практические занятия:1ч30мин** **Практические занятия:1ч45мин** -складывание листа бумаги для вырезания по образцу (техника оригами); -вырезывание из картона кольца по трафарету; -нанесение пластилина способом размазывания на картон; -расположение выделенных деталей из кольца в произвольном порядке; -украшение элементами декора: бусинами , ленточками, засушенными веточками -украшение элементами декора, составление коллективной композиции « Хоровод Снежинок». Лепка отдельных деталей венка по образцу: яблочки, ягоды, цветы, листья; прорисовывание фигурок ,вырезание их с обеих салфетки, рассматривание готовой снежинки; вырезание девочек-снежинок (фигурок) по трафарету, продевание снежинок в виде косичек на фигурки ; Украшение елочными игрушками, скорлупой орехов.

	смешивание двух техник);
	-декорирование , украшение рисунков блестками. **Рисование по воображению « Узоры на стекле». Совмещение техник :** **восковые мелки и акварель-2ч** **Используемые материалы** :тонированная бумага, белая гуашь, кисти для
	рисования, трафареты , картон, акварель, восковая свеча ,гелиевые блестки. **Графический рисунок. «Улитка Лео». Сангина-2ч** **Теоритическая часть:15мин** **Используемые материалы:** простой карандаш, бумага для рисования, Отгадывание загадок о зиме и зимних явлениях .Игра « В гостях у Деда сангина, салфетки. Мороза». **Теоритическая часть: 15мин** **Практические занятия:1ч45мин** Техника работы с сангиной, пояснение понятия о графике и тоне. -вырезывание по трафарету двух одинаковых окошек : на белой бумаге и на **Практические занятия:1ч45мин** темно-синей; - Рисование простым карандашом улитки с графическим орнаментом по -рисование белой гуашью, тонкой кистью на тонированной бумаге зимних образцу; узоров; -дополнение композиции к рисунку, создание образности; - невидимое рисование: на белой бумаге произвольные движения свечой -нанесение оттенков сангиной на изображение , использование растушевки и (заколдованные нити), нанесение темной акварели по готовому рисунку (графики.

	Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования.
	Сюжетная композиция с Пингвины на льдине». Работа с пастелью-2ч **Теоритическая часть: 15мин** Инсценировка сказки «Гуси- лебеди». Коллективный рассказ. **Используемые материалы:** простой карандаш, бумага для пастели ,пастель, салфетки. **Практические занятия:1ч45мин** **Теоритическая часть:15мин** -Беседа –путешествие « В Антарктиде». -Графическое рисование ; создание образов: избушка на курьих ножках, **Практические занятия:1ч45мин** сказочные деревья , гуси-лебеди, лес Бабы- Яги; - ознакомление с правилами построения пингвина: конструктивное
	-подбор «фантастической» (сказочной) цветовой гаммы; построение (сравнивание с геометрическими фигурами - овалы); -конструктивное построение гусей : овалы разной формы; -пропорциональные соотношения между частями тела; - приемы изображения птиц в разных позах , в движении; -растушевка пастелью, подбор нужной цветовой гаммы, передача фактуры: -добавление индивидуальных элементов ,обогащающих данную композицию. пушистого меха; - создание композиции (на выбор , создание арктического пейзажа).
	Составление композиции по сказке « Гуси-лебеди»-2ч **Декоративно – прикладное творчество. Роспись рукавички-2ч**
	Используемые материалы: гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования ,трафареты. **Теоритическая часть: 15мин** Выставка-рассказ о декоративно- прикладном творчестве, рассматривание образцов изделий с разной росписью и орнаментами. Игра- распознавание (нахождение предметов народно- декоративного творчества). **Практические занятия:1ч45мин** - Прием: примакивания по образцу, тренировочные упражнения ; -составление орнамента, применение его на рукавичке;

	Тематическая композиция с элементами аппликации. Сказка « Рукавичка»-2ч **Используемые материалы:** гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования . **Теоритическая часть:15мин** Прослушивание сказки « Рукавичка».

	Практические занятия:1ч45мин
	-Составление фона : использование приема размывки гуашевыми красками; - рисование сказочных героев: деда (построение фигуры человека) и животного (конструктивное построение , сравнивание с простыми геометрическими фигурами);
	-вырезывание сказочных героев, использование аппликации; составление общей композиции в единое целое (объединение всех составляющих).
	Объемная лепка « Птичка –свистулька». Лепка из целого куска-2ч **Используемые материалы :**пластилин, стеки , доска для лепки. **Теоритическая часть: 10мин** Выставка-рассказ о декоративно- прикладном творчестве, рассматривание образцов изделий с разной росписью и орнаментами. Игра- распознавание (нахождение предметов народно- декоративного творчества). **Практические занятия:1ч50мин** -Демонстрация приема лепки из целого куска : вытягивание туловища и хвостика; -отдельная лепка головы (форма шара) присоединение деталей; лепка отдельных деталей для украшения: жгутиков, завитков, капелек, листиков и т. д.; составление узоров с готовых элементов.

Декоративно- прикладная работа. «Лоскутное одеялко» -2ч

Используемые материалы: бумага для пастели, пастель, салфетки, простой карандаш.

Теоритическая часть: 15мин

Распознавание предметов декоративного творчества .Продолжение знакомства с народными промыслами .Рассматривание таблиц с различными вариантами орнаментов.

Практические занятия:1ч45мин

-деление листа на одинаковые квадраты, составление разных орнаментов в каждом квадрате : повтор рапорта рисунка; размещение по центру;

	размещение по углам;
	Составление общей композиции из квадратиков с орнаментами .
	«Самолетик». Конструирование из бумаги. Подарок к празднику-2ч **Используемые материалы:** цветная бумага ,картон, клей, ножницы ,трафареты, фломастеры, бумага для рисования гуашь, кисти. **Теоритическая часть: 15мин** Рассказ о военной технике, поздравления к мужскому празднику. **Практические занятия:1ч45мин** **-**конструирование самолетика: рисование по трафарету и вырезывание деталей для самолета; - рисование опознавательных знаков: звездочек, полосок, флага; -создание композиции неба для свободного полета. Использование способа размывки (для фона) и густой гуаши (для облаков); -соединение всех деталей в общую композицию.
	«Чудо-зверь». Совмещение техник : аппликация и рисунок-2ч

	Используемые материалы: цветная бумага ,картон, клей, ножницы ,трафареты, фломастеры, бумага для рисования гуашь, кисти , ватные палочки. **Теоритическая часть: 15мин** Рассматривание таблиц «Животные зоопарка». **Практические занятия:1ч45мин**

	-Вырезание из цветной бумаги симметричной формы животного (н-р крокодила) и элементов для будущей композиции по образцу; -композиционное размещение деталей на листе, наклеивание; - произвольное нанесение ватной палочкой с гуашью на детали композиции узоров, точек, полос.
	Аппликация «Веточка мимозы». Подарок к празднику-Открытка-2ч **Используемые материалы:** цветная бумага, картон, ножницы ,клей ,обложки журналов, зернышки различных круп. **Теоритическая часть: 15мин** Коллективное поздравление к женскому дню, рассказ о маме. **Практические занятия:1ч45мин** **-**Вырезание симметричным способом(путем складывания листа пополам) вазочки для букета , используя обложки журналов; -сминание комочков цветной бумаги (шариков); -вырезание веточек и листиков ,составление единой композиции; - изготовление рамки для картины (из сподручного материала).

	Композиция « Цветущая сирень»-2ч **Используемые материалы:** цветная бумага, картон, ножницы ,клей ,обложки журналов, элементы декора. **Теоритическая часть:15мин** Знакомство с техниками работы с бумагой : сминание , вырезание, обрывание , коллаж, оригами. **Практические занятия:1ч45мин** **-**Совмещение перечисленных техник в работе: сминание для комочков сирени, оригами и обрывание для листочков;
	Сменные комочков бумаги для будущей сирени.

	Наклеивание комочков бумаги, составление композиции- коллажа с сиренью; -декорирование работы различными материалами.
	Композиция «Цветущая вербочка». Прием примакивания. Гуашь-2ч **Используемые материалы:** гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования тонированная. **Теоритическая часть:10мин** **-**Рассказ о православном празднике Вербное воскресенье, о значении и символике вербных веточек. **Практические занятия:1ч50мин** -рисование на листочке веточек тонкой кистью в один прием; -прорисовывание цветущих почек способом примакивания , двумя красками одновременно; -выполнение тем же способом листочков, только изменив цветовую гамму; -составление композиции «Цветущие кусты».

	Используемые материалы: пластилин, стеки , доска для лепки
	Теоритическая часть: 15мин **Аппликация -коллаж в технике декупаж .Рамка для фотографии (картины)-2ч** **Практические занятия:1ч45мин** **Используемые материалы:** цветная бумага, картон, ножницы, клей, обложки журналов, элементы декора. **Теоритическая часть: 15 мин** Инструктаж по работе над коллажем и по технике безопасности. **Практические занятия:1ч45мин** -Обрывание и нарезани цветной бумаги разной формы; - расположение и наклеивание на картон в виде рамки; -оформление работы в рамку;
	Тематическая композиция «Мы рисуем животных» Пропорции и формы частей тел животных , сравнение с геометрическими фигурами4ч **Используемые материалы:** гуашь, кисти для рисования, стаканчик с водой, бумага для рисования .
	Объемная лепка по сказке «Колобок» .Лепка животных из сказки, додумывание сюжета-2ч **Теоритическая часть:30мин** Беседа с разъяснением и показом . Рассматривание примеров с конструктивным построением животных. **Практические занятия:3ч30мин**
	- Изучение пропорций и форм частей тел животных , сравнение с геометрическими фигурами основных частей тела**;** **-**рисование особенностей характерных данному животному; -сравнение животных , характеристика схожестей и отличий;
	-составление сюжета с изображенными животными , подбор цветовой гаммы.

	Композиция «Кошкин дом»-4ч **Используемые материалы:** восковые мелки, акварель, простой карандаш, бумага для рисования, кусочки ткани, клей. **Теоритическая часть: 30мин**

	Чтение стихотворения «Кошкин дом». **Практические занятия**:**3ч30мин** -Рассматривание образца работы , характеристика деталей и особенностей ; -знакомство с архитектурой , рисование многоэтажного дома с его характерными особенностями : окошки, двери, крыша, балконы; изображение кошек , метод : базовых фигур ;кошки в разных позах , в движении;
	-составление сюжетной композиции; -декорирование с использованием аппликации (занавески на окошках цветной картон.
	Декоративно-прикладная работа. «Распиши яичко»-2ч **Используемые материалы:** бумага для рисования, гуашь, кисти для рисования ,стаканчик с водой, ножницы, трафареты, декоративные салфетки ,клей. **Теоритическая часть: 15мин** Выставка-рассказ о декоративно- прикладном творчестве, рассматривание образцов изделий с разной росписью и орнаментами. Знакомство с разновидностями расписных яичек : Писанки, Мальованки, Крашенки. **Практические занятия:1ч45мин** -Рисование яичка по трафарету, рассматривание образцов росписи; -самостоятельное составление орнамента для росписи , пользуясь образцами; -вырезание и декоративное оформление на картоне: придумывание корзинки, тарелочки, скатерки .

	Сюжетная композиция «Космос»-4ч **Используемые материалы:** бумага для рисования, гуашь, кисти для рисования ,стаканчик с водой, ножницы, трафареты, клей, зубная щетка. **Теоритическая часть: 30мин** Рассказ о празднике космонавтики, о космосе , необычных объектахсоздание

	космической атмосферы . Игр- путешествие « Полет в космос». **Практические занятия:3ч30мин**
	-Создание фона, использование разноцветных пятен; применение приема набрызгивания ;
	-изображение космических тел для полноценной композиции: кометы, корабли, метеориты и др.; -рисование отдельных персонажей по трафаретам : космического корабля и космонавта; - вырезание и наклеивание на фон –составление тематической композиции.
	Декоративно- прикладная работа. Дымковская роспись игрушки-4ч **Используемые материалы:** бумага для рисования, трафареты ,гуашь ,стаканчик с водой , кисти. **Теоритическая часть: 30мин** Продолжение знакомства с народными промыслами. Дымковская игрушка, рассматривание образцов . **Практические занятия:3ч30мин**
	-Знакомство с элементами дымковской росписи; тренировочные упражнения ;рисунок эскиза узора;
	-рисование игрушки по трафарету и создание росписи по эскизу.
	Графический рисунок «Петушок и его семейка». Составление композиции-4ч **Используемые материалы:** бумага для рисования , сангина ,пастель, простой карандаш, салфетки. **Теоритическая часть: 30мин** Отгадывание загадок по теме. **Практические занятия:3ч30мин**

	-Графическое изображение домашних птиц. Метод : базовых фигур

	-додумывание сюжетной композиции : на птичьем дворе , в зоопарке, на лужайке и т. д.;

	- практическое применение техники работы пастель и сангиной ,чередование и подбор материалов и цвета.
	Декоративно- прикладная работа. «Жар-птица»-4ч **Используемые материалы:** бумага для рисования ,гуашь ,стаканчик с водой , кисти. **Теоритическая часть: 30мин** Игра « Руки- помощи», проговаривание в стихотворной форме с динамическими упражнениями. **Практические занятия:3ч30мин**
	-Использование ручки , как трафарета для будущей птицы;
	-составление орнамента для украшения птицы уже знакомыми приемами и способами: на выбор (примакивание, гжель, дымковская роспись или придуманная).
	Тематическая композиция « Аквариум с рыбками»-4ч **Используемые материалы:** восковые мелки, акварель, кисти, стаканчик с водой, простой карандаш. **Теоритическая часть: 30мин** Рассматривание иллюстраций , образцов , фотоматериала с разнообразностью жизни в подводном мире. **Практические занятия:3ч30мин** **- Использование смешанной техники: восковые мелки и акварель.**
	-Изображение аквариумных рыбок разной формы по методу базовых фигур: овалы, круги, прямоугольники , треугольники; -составление тематической композиции: добавление существенных элементов композиции :водорослей , камушков, кораллов и т. д.;

	-подбор цветовой гаммы , рисунок восковым мелками и акварелью(смешанная техника).
	Монотипия « Бабочка»-2ч **Используемые материалы:** бумага для рисования ,акварель ,стаканчик с водой , кисти, декоративные ножницы , клей , цветной картон.

	Теоритическая часть: 15мин **-**Пояснение и демонстрация техники монотипии- единственного и неповторимого отпечатка, техника волшебных превращений. **Практические занятия:1ч45мин** **-**Игра –экспериментирование « Кто хочет стать волшебником»; - симметричное складывание бумаги пополам; рисунок одной половинки изображения ; нанесение произвольных цветовых пятен на одну половинку и – волшебный отпечаток; -рассматривание изображения , дорисовывание тонкой кистью значимых элементов; - вырезание по контуру декоративными ножницами , создание композиции.
	Праздник «Веселые каникулы». Экскурсия в выставочный зал.-2ч
	Праздничное представление по окончанию учебного года. Итоговая выставка детских работ , приглашение гостей , родителей, администрации. Характеристика детских работ.

Содержание программы

Базовый уровень(1й год обучения)

<u>РАЗДЕЛ: Виды изобразительного искусства. Графика-4ч</u>

Теоритическая часть: 0.5ч

Практическая часть: 3.5ч

1.ТЕМА: «Линия на прогулке». Декоративное рисование. Линия , штрих, пятно.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага, сангина.

Теоретическая часть:

Ознакомление с понятиями линия, штрих, пятно:

Линия – совершенно самостоятельный способ передачи индивидуальности изображаемого предмета**.** С помощью линий передаются : форма, пластика, характер, движение и т. д.

Пятно-отвечает за фактуру, силуэт, объем.

Штрих-это множество прямых, а иногда и не прямых, но обязательно повторяющих друг друга линий, расположенных на равном расстоянии друг от друга и оптически образующих ровный тон**.**

-сила нажима, расстояние между штрихами (плотность штриха); **-**Сочетание линии и пятна делают рисунок более богатым, более выразительным, расширяющие возможности рисунка;

-превращения линии пятна в изображаемые предметы , распознавание разных предметов в одном пятне.

Практическая работа:

- Практическое ознакомление с вариантами и разнообразием линий: Прямые, наклонные, изогнутые, широкие, тонкие, пересекающиеся и т. д. - Составление различных вариантов абстрактных рисунков « запутанных» линий ;

-Свободное экспериментирование с линиями и цветовыми сочетаниями:

-летнее настроение: зелено-салатово-красно- желто- голубая гамма; - осеннее настроение: желто-оранжево-коричнево-серо- голубая гамма;

-зимняя: бело-сине- фиолетово –голубая гамма; Весенняя: нежно-зелено-бело- розово- голубая. предметов в одном пятне.

2ТЕМА: « Колдуны из племени Тумба –Юмба».Черно- белая графика.

Используемые материалы: простые карандаши, ластик ,бумага для рисования.

Практическая работа:

-Создание эскиза с необычным сюжетом , использование в рисунке колдунов, затем пейзаж;

-использование штриховки , сделанной разными карандашами по мягкости, растирание мягкой салфеткой , использование разных видов штриховки (а разных направлениях);

-толстые и тонкие штрихи , сделанные острым и затупившимся грифелем, сила нажима на карандаш;

-применение разных по цвету(тональности) оттенков серого для закрашивания картины.

РАЗДЕЛ : Нестандартное рисование-6ч

Теоритическая часть:0.5ч

Практическая часть:5.5ч

2. **ТЕМА: «Наскальный рисунок». Отпечаток, штамп, сангина.**

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования, гуашь, поролон, восковые мелки,сангина.

Практическая работа:

-Ознакомление со штампами, как способом выражения настроения , передачи эмоций и приемом изображения картины. Штамп- это оттиск на бумаге предметом (поролоном . губкой и др. материалами);

-игра « Мы археологи, проводящие раскопки», подбор специальной цветовой гаммы (напоминающей старину) ;

-с помощью поролона и краски нанесение произвольных отпечатков , создание фона и фактуры для «наскальных рисунков»;

- прорисовывание восковым мелком разнообразных символов, сюжетов, наскальных изображений.

2.ТЕМА : Рисование ладошками. «Ежики», « Динозаврики»

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры.

Практическая работа:

- Игра « Мои ручки – помощники»;

-Обведение ручек , использование их в качестве трафаретов;

-Составление рисунка с трафарета: увидеть, дорисовать, добавить; -
Подбор цвета, фона , заполнение пространства (добавление элементов для
полной композиции);
- использование штриховки , растушевки , совмещение свойств карандашей и фломастеров .

3.ТЕМА: « Белый натюрморт». Предметы натюрморта.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования, гуашь, кисти, стаканчик для воды.

Практическая работа:

-Создание фона для будущего натюрморта : выбор цветовой гаммы (из
трех или двух цветов, чередование цветов в шахматном порядке); -
Составление эскиза для натюрморта (предметы натюрморта); -
Изображение предметов натюрморта белилами (изображение
контуром),использование стилизации в
изображении предметов;
-Придумывание рамки для картины.

ТЕМА: «Сказка о том, как поссорились
Кисти и Перья»-4ч.

Составление сюжетной композиции.

Теоритическая часть :0.5ч

Практическая работа:3.5ч

-Прослушивание научно – познавательной сказки «О том , как поссорились
Кисти и Перья» ;
-Составление тонального масштаба (от светлого к темному , черный цвет);
-Использование тонов (оттенков) в композиции;
Составление сюжетной композиции. Линейный рисунок.

Подбор тональности. Тональная растяжка- простой карандаш. Нахождение оттенков

.

РАЗДЕЛ: Виды изобразительного искусства. Живопись гуашью-4ч

Теоритическая часть :0.5ч

Практическая работа:3.5ч

1.ТЕМА: «На лугу». Разноцветные пятна. Основные цвета.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования, гуашь, кисти, стаканчик для воды.

Теоритическая часть:

Беседа о видах изобразительного искусства. Распознавание их и различия: архитектура, скульптура, живопись, графика ,декоративно- прикладное искусство. Ознакомление с образцами , репродукциями перечисленных видов искусства , с их авторами. Более широкое ознакомление на данном занятии с живописью: живопись акварелью , маслом , пастелью .

Понятие об основных цветах: красный, желтый и синий.

Практическая работа:

-Ознакомление с живописью гуашью ,с ее техниками и приемами (техника работы от пятна);

-знакомство с пятном , формой ,цветовым колоритом, фактурой, силуэтом и объемом; - Сочетание линии и пятна делают рисунок более богатым, более выразительным, расширяющие возможности рисунка;

-превращения линии пятна в изображаемые предметы , распознавание разных предметов в одном пятне.

РАЗДЕЛ: Виды искусства- скульптура и декоративно- прикладное творчество.

Лепка. Пластилин-4ч

Теоритическая часть:0.5ч

Практическая работа:3.5ч

1.ТЕМА: «Черепашка» Плоскостная и декоративная лепка.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,картон, ножницы, пластилин декоративные украшения-природный материал: зернышки , скорлупки орехов, ракушки, пайетки, бусины.

Теоритическая часть:

Ознакомление с приемами лепки: плоскостной , состоящий из отдельных деталей, прием размазывания пластилина на плоскости. С вариантами изготовления отдельных (голова, панцирь, лапки), и деталей для украшения (закругленные части, завитушки, кусочки ,жгутики и т. д.) **Практическая работа:**

-Рисование черепашки по трафарету и вырезывание из картона;

- Использование пластилина и приемов (выше указанных) для составления задуманного образа ;

-Подбор цветовой гаммы и деталей для украшения.

2. ТЕМА: **Объемная лепка. « Ваза с цветами». Лепка на основе (пластиковая бутылочка).**

Используемые материалы:

пластиковая бутылочка, пластилин, декоративные украшения-природный материал: зернышки , скорлупки орехов, ракушки, палетки, бусины.

Теоритическая часть:

-Беседа о плоских (у которых есть длина и ширина) и объемных (длина, ширина и толщина) предметах.

Ознакомление с приемами и способами лепки: жгутики (составление из жгутиков косичек , завитков и других переплетов); круглые , овальные и др. формы части.

Практическая работа:

-Изготовление деталей для задуманной композиции (вазочки), составление орнамента , узора из приготовленных деталей;

-выбор цветовой гаммы, использование деталей для украшения , дизайнерское решение.

РАЗДЕЛ : Живопись пастелью-4ч

Теоритическая часть : 0.5ч

Практическая работа: 3.5ч

1. ТЕМА:« Ветреный день». Живопись пастелью на тонированной бумаге. Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,тонированная бумага, пастель,

салфетки

.

Теоритическая часть:

-Беседа об одной из техник живописи- живопись пастелью, о ее свойствах, способностях и приемах рисования.

Практическая работа:

-Составление эскиза рисунка по образцу (с учетом ,изображаемых элементов для пейзажа, и состоянием погоды-ветер) ;выбор бумаги с определенным тоном (самостоятельный); подготовка мелков в соответствующей цветовой гамме;

-нанесение штрихов с разным направлением , наклоном (передача состояния погоды- ветер);

-смешивание на бумаге и получение новых оттенков цвета (голубой , для неба и т. д.), использование коротких штрихов ,точек, линий для передачи разной фактуры , изображаемых предметов.

2.ТЕМА: « В городе». Пастель. Изображение домов, построение улицы без перспективы

.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик тонированная бумага, пастель, салфетки.

Теоритическая часть:

Беседа об одной из техник живописи- живопись пастелью, о ее свойствах, способностях и приемах рисования.

Практическая работа:

Составление эскиза рисунка по образцу (с учетом ,изображаемых элементов городского пейзажа) ;выбор бумаги с определенным тоном (самостоятельный); подготовка мелков в соответствующей цветовой гамме;

нанесение штрихов с разным направлением , наклоном (передача фактуры разных предметов ,выполнение штриховки в разных направлениях);

-смешивание на бумаге и получение новых оттенков цвета (голубой , для неба и т. д.), использование коротких штрихов ,точек, линий для передачи разной фактуры , изображаемых предметов.

ТЕМА: «Наша ферма». Живопись акварелью и восковыми мелками-4ч

Используемые материалы: : простой карандаш , ластик, бумага для акварели, акварель, салфетки, стаканчик с водой, кисти, карточки с изображением животных.

Теоритическая часть: 0.5ч

Беседа с элементами игры: « На ферме». Из множества карточек с изображением животных выбрать только домашних – классифицировать.

Пояснение построения животных на основе простых геометрических фигур .

Сравнивание всех частей с данными фигурами.

Практическая работа:3.5ч

-Изображение животных из геометрических фигур разной формы: круги, овалы, прямоугольники , треугольники разных размеров и формы;

- создание образности: передача характера, положения тела, повадок и других действий с помощью характерных особенностей (глаза, нос, рот, лапы, хвост и т. д.);

-выбор цветовой гаммы для фона и создание пространства(дополнение сюжета для задуманной композиции).

ТЕМА: Декоративно- прикладное творчество. «Птица осень»-4ч

Используемые материалы: простой карандаш , ластик, бумага для рисования, гуашь, салфетки, стаканчик с водой, кисти, ушные палочки, цветной картон, клей , ножницы.

Теоритическая часть:0.5ч

Беседа –выставка , экскурсия по предметам декоративно- прикладного искусства, рассказ о народном творчестве как об одном из видов изобразительного искусства , о его использовании , применении , об эмоциональности и передаче художественного наследия , о связи поколений.

Отличия данного искусства от других и его особенности ,разновидности.

Практическая работа: 3.5ч

-Создание образа птицы (стилизация образа, придумывание декоративных частей тела , фантастические преобразования);

-выбор необычной цветовой гаммы) не характерной для реального образа);

декоративное украшение птицы(прием- тычка ватной палочкой) , составление узоров , орнаментов; экспериментирование с техникой , цветом и приемами;

- использование аппликация и рисунка « Птица осень». Придумывание пространства, сюжета (где летит птица).

<u>РАЗДЕЛ : Нестандартное рисование-6ч</u>

Теоритическая часть : 1ч

Практическая работа: 5ч

1.ТЕМА: «Веселый утенок». Поролон и ватные палочки. Гуашь. Способ штамповки.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования , гуашь, салфетки, стаканчик с водой, кисти, ушные палочки, поролон.

Теоритическая часть:

Беседа –рассказ с пояснением техники штамповки, отпечатка ; разнообразие предметов , используемых в данной технике, разнообразие приемов ; вариативность и экспериментирование ,преимущества данного изображения.

Практическая работа:

-Рисунок утенка по методу : базовых фигур;

-подбор соответствующей цветовой гаммы, смешивание на палитре новых оттенков , нужных для композиции: желтый, светло-желтый, коричневый, темно- желтый и т.

д. –для передачи мерцания, переливания перышек , для передачи фактуры и объема.

2 ТЕМА: « Пейзаж». Выполнение щеткой и гуашью. Двойной контур.

Используемые материалы:, ластик ,бумага для рисования, простой карандаш, зубная щетка, гуашь, кисти, палитра.

Теоритическая часть:

-Беседа-демонстрация образцов и рисунков с изображением данной техники, рассматривание и выбор работ. Необычное применение зубной щетки, способов , приемов рисования данным предметом.

Практическая работа:

- Игра « Мойдодыр»- отрабатывание приемов работы щеткой , направления и движения щетки;

-создание рисунка по образцу простым карандашом;

-подбор цветовой гаммы, смешивание на палитре дополнительных оттенков , экспериментирование на бумаге;

-проведение кистями дополнительных линий ,обозначающих контуры предметов или дополнением к рисунку, использование черного ибелого контура.

3.ТЕМА :«Цветные пятна». Монотипия. Отпечаток.

Используемые материалы: ластик ,бумага для рисования, простой карандаш, пластик (пленка), гуашь, кисти, палитра.

Теоритическая часть:

-Беседа-демонстрация образцов и рисунков с изображением данной техники, рассматривание и выбор работ. Необычность и неожиданность данной техники; способы , приемы рисования.

Пояснение самого понятия монотипия-отпечаток, след от изображения.

Практическая работа:

-Произвольное (свободное)нанесение цветовых пятен на пластик или пленку , отпечатывание данных пятен на бумагу;

-рассматривание получившихся изображений –игра « На что это похоже»; придумывание изображения и дорисовывание кистью нужных линий для задуманного изображения .

ТЕМА: Аппликация. « Гуляющие овечки»-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, восковые мелки, листы бумаги для рисования , цветной картон, ножницы, клей.

Теоритическая часть: 0.5ч

-Игра –с элементами театрализации « Мы –разные овечки» (придумывание образов).

Пояснение и демонстрация приемов создания собственной и красочной бумаги ,приемы штриховки: круговые движения , штриховка с наклоном в разные стороны, штриховка с пересечениями , сеткой и т. д.)

Практическая работа:3.5ч

-Изготовление бумаги для аппликации по задуманной теме с помощью восковых мелков ,используя вышеперечисленные способы штриховки; вырезывание ножницами силуэтов (облачков) для изображения животных, деревьев , кустов и т. д.- создание сюжетной композиции с использованием аппликации ;

- дорисовывание мелких ,но значимых деталей для уточнения образов, сюжетов, деталей задуманной композиции.

ТЕМА: Жанры искусства. Натюрморт . Натюрморт из двух предметов. Построение-4ч

Используемые материалы: : простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,предметы для натюрморта

Теоритическая часть :0.5ч

Беседа-экскурсия по жанрам изобразительного искусства :натюрморт, ,пейзаж, интерьер, сюжетная картина. Ознакомление с репродукциями работ художников в этих жанрах с образцами детских рисунков.

Пояснение основных понятий: натюрморт-неподвижная натура ,изображение мира через предметы. Типы натюрмортов, их предназначение и важности .

Практическая работа:3.5ч

-Ознакомление с правилами построения натюрморта:

-Рассматривание натуры , выявление конструктивных особенностей, условное деление на части по методу базовых фигур; -выбор материала ,цвета, масштаба; -сравнивание готовых деталей с натурой;

-передача света и объема.

<u>РАЗДЕЛ : Жанры искусства. Пейзаж-6ч</u>

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,предметы для натюрморта ,палитра.

Теоритическая часть :2ч

Беседа-экскурсия по жанрам изобразительного искусства :натюрморт, ,пейзаж, интерьер, сюжетная картина. Ознакомление с репродукциями работ художников в этих жанрах с образцами детских рисунков.

Пояснение понятия о пейзаже-как жанре ,изображающем природу. Эпические и лирические пейзажи. Виды пейзажей: морские , городские, архитектурные ,космические ,фантастические, индустриальные ,сельские , пейзаж по памяти, по воображению, пространственный.

Практическая работа: 4ч

-изображение пейзажа по образцу:

- линия горизонта; изображение воздушного пространства и земли- подбор соответствующей цветовой гаммы;
-способы изображения деревьев: с помощью штрихов , с помощью мазков , с помощь кисти без карандаша ;
-способы и приемы изображения кустов, использование различных материалов для выполнения работы: поролон (для кроны и кустов, тонкие кисти для веточек);
-дополнения пейзажа : птицы, река, травинки , цветы и т. д.)

ТЕМА : Шляпа фокусника. Аппликация-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, ластик, цветной картон ,цветная бумага, клей, ножницы, декоративные элементы.

Теоритическая часть: 0.5ч

Занятие с элементами циркового искусства: рассказ о цирке ,цирковые трюки, атрибуты , фокусы- создание цирковой атмосферы.

Практическая работа:3.5ч

-Рисунок шляпы по трафарету , композиции по образцу;
-вырезывание одинаковых фигур путем складывания бумаги (в один прием): фигурки цветов , мячиков ,ленточек, зайчиков и т. д. ; -составление единой композиции ,наклеивание на картон; - декорирование , придумывание орнамента , украшение. **РАЗДЕЛ : Маскарад. Техника коллажа. Использование разнообразных материалов-8ч Теоритическая часть:2ч**

Практическая работа: 6ч

1.ТЕМА: Изготовление игрушек для елки. Конструирование из бумаги . Украшение.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик, цветной картон ,цветная бумага, клей, ножницы, декоративные элементы.

Теоритическая часть:

Беседа –пояснение о технике коллажа , с демонстрацией практических действий. Коллаж-это техника произвольного или непроизвольного составления картины на определенную тему с кусочков разных материалов.

Практическая работа:

-рисунки новогодних игрушек по трафарету;

-экспериментирование , украшение игрушек разнообразными декоративными материалами ;

-внедрение значимых и индивидуальных (дизайнерских) элементов в композицию.

2.ТЕМА :Маска для карнавала. Изготовление по трафарету. Украшение.

Используемые материалы :простой карандаш, ластик, цветной картон ,цветная бумага, клей, ножницы, декоративные элементы **Теоритическая часть:** смотреть раздел14 ,тема1.

Практическая работа: : смотреть раздел14 ,тема1.

3.ТЕМА: Елочка с иголочки . Дизайнерский проект. Использование аппликации и лепки

Используемые материалы: простой карандаш, ластик, цветной картон ,цветная бумага, клей, ножницы, декоративные элементы, пластилин

Теоритическая часть: смотреть раздел14 ,тема1

Практическая работа:

- рисунки и вырезывание разнообразных геометрических фигур по трафарету

(треугольников разной формы и размера, квадратов);
-составление из приготовленных фигур (сбор) объемной елки на основании;
-лепка из пластилина разных елочных игрушек, подбор цвета;
-экспериментирование , украшение игрушек разнообразными декоративными материалами ;
-внедрение значимых и индивидуальных (дизайнерских) элементов в композицию.

4.ТЕМА:Рождественский ангелочек. Вырезывание из бумаги. Бумажное кружево.
Используемые материалы: простой карандаш, ластик, цветной картон ,цветная бумага, белая тонкая бумага, клей, ножницы, декоративные элементы.
Теоритическая часть:

Беседа –пояснение о технике коллажа , с демонстрацией практических действий. Коллаж-это техника произвольного или непроизвольного составления картины на определенную тему с кусочков разных материалов. Техника и приемы вырезания бумажного кружева , украшение данными элементами любого предмета.

Практическая работа:
-вырезывание ангелочков из белой бумаги , путем складывания бумаги; вырезывание декоративных элементов на ангелочке , путем складывания бумаги; -экспериментирование , украшение игрушек разнообразными декоративными материалами ;
-внедрение значимых и индивидуальных (дизайнерских) элементов в композицию.

Второе полугодие
ТЕМА: «Царство Снежной королевы»-6ч Используемые материалы: простой карандаш,

гуашь, листы бумаги для рисования

,палитра.

Теоритическая часть:1ч

- Занятие –взаимообучение: холодная гамма- извлечение холодных цветов из общей палитры красок (синий, фиолетовый, белый ,изумрудный);

Осветление и затемнение цвета. Подбор оттенков в холодной гамме . Названия отдельных оттенков: голубой, бирюзовый, васильковый, ультрамарин и т. д.)

Практическая работа:5ч

Создание отдельного образа- Снежная королева. Художественный вымысел; построение фигуры человека;

-смешивание красок , путем добавления белил , нахождение новых оттенков холодных цветов ,применение ;

-создание пространства, фона, замка для сюжетной композиции.

РАЗДЕЛ : Цвет и композиция . «Какого цвета бывает зима»-6ч

Теоритическая часть: 1ч

Практическая работа: 5ч

1.ТЕМА:Сближенные цвета. « Сказка о Красках веселых и грустных».

Используемые материалы:

простой карандаш,

гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра.

Теоритическая часть:

Беседа со сказочными элементами. Повествование «Сказки о красках веселых и грустных». Понятие о сближенных цветах, контрасте, нюансе.

Практическая работа:

-составление композиции по воображению , по памяти, по представлению;

-подбор цветовой гаммы по настроению и передача характера картины через цвет(экспериментирование).

2. **ТЕМА: Стилизованные образы. Как это происходит.**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра.

Теоритическая часть:

Понятие стилизации –преобразование предметов, образов, животных , птиц в придуманные , несуществующие ,декоративные; **Практическая работа:**

-Рассматривание иллюстраций, картинок , представленных в образцах и их стилизация;

-использование уже стилизованных образов в задуманной композиции, построение композиции ,придумывание сюжета .

ТЕМА: Декоративно- прикладная работа.

Дымковская игрушка-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра.

Теоритическая часть:0.5ч

Рассказ –повествование о народных промыслах, о художественном наследии, о работе мастеров Дымковской игрушки. Рассматривание образцов дымковской игрушки, и таблиц с узорами и элементами росписи.

Выставка – ярмарка образцов изделий.

Практическая работа:3.5ч

-рисование игрушки по образцу , изготовление трафарета;

тренировочные упражнения по нанесению росписи, составление эскиза; -

перенесение росписи с эскиза на игрушку, подбор соответствующей цветовой гаммы.

Тема: Объемная лепка. Животные из сказки «Теремок»-4ч

Используемые материалы: : простой карандаш, гуашь, листы бумаги для рисования ,палитра.

Теоритическая часть: 0.5ч

Занятие с элементами театрализации:

Распределение ролей между детьми, разыгрывание ролей по сказке.

Практическая работа:3.5ч

- Лепка из отдельных частей (конструктивный способ)-зайчик : по методу: базовых фигур (овал- туловище, шар- голова, лапы- цилиндры разных размеров и толщины);
- Создание сказочного теремка . Придумывание декоративных элементов.

ТЕМА : Портрет. Особенности построения . Портрет папы-4ч Используемые материалы: простой карандаш, цветные карандаши, листы бумаги для рисования ,фломастеры, цветная бумага , клей ,ножницы, цветной картон.

Теоритическая часть:0.5ч

Беседа о семье ,профессия папы. « Профессии на вкус».

Практическая работа:3.5ч

-построение портрета по канону лица: очертания, форма лица, разметка носа, глаз ,рта ,бровей;

-передача особенностей конкретно рисуемого человека (папы): цвета волос, глаз, особенности мимики и т. д.;

-

-изготовление костюма для папы : конструирование из бумаги и аппликация ; -создание полного образа папы , дополнение индивидуальных деталей.

Тема: Виды искусства. Цветная графика. Лубок-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, акварель ,листы бумаги для рисования ,фломастеры, кисти.

Теоритическая часть:0.5ч

Беседа-демонстрация о лубочной картине, как о графической народной картине, объяснение значения некоторых терминов и понятий ;о доходчивости, яркости, декоративности, условности масштаба и искажения перспективы.

Практическая работа:3.5ч

-Составление эскиза рисунка по заданному образцу;

-подбор цветовой гаммы для изображения рисунка ,заполнение каждого отдельного элемента рисунка раздельным цветом;

-черным фломастером поверх акварели нанесение линий и штрихов по образцу;

-придумывание текстового сопровождения для рисунка.

Тема: Портрет. Моя мама-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, цветные карандаши, листы бумаги для рисования ,фломастеры, цветная бумага , клей ,ножницы, цветной картон.

Теоритическая часть:0.5

-Беседа –рассказ о мамах, поэтическая страничка « Моя любимая мама».

Практическая работа:3.5ч

-построение портрета по канону лица: очертания, форма лица, разметка носа, глаз ,рта ,бровей;

передача особенностей конкретно рисуемого человека (мамы): цвета волос, прически, глаз, особенности мимики и т. д.;

-моделирование фасона платья для мамы из кусочка ткани;

- придумывание аксессуаров, украшений и индивидуальных особенностей для создания характерного образа.

Тема: Жанры искусства.

Натюрморт. Декоративный

натюрморт-2ч

Используемые материалы:,

простой карандаш, гуашь,

листы бумаги для

рисования ,палитра,

кисти

Теоритическая часть:0.5

Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с образцами рисунков в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, сюжетная картина. Натюрморт – один из жанров ,стилизация (придумывание предметов для натюрморта, изменение цвета). Рассматривание образцов.

Практическая работа: 1.5ч

- придумывание предметов для натюрморта (стилизованных) , рисунок карандашом; -выбор цвета и сочетание оттенков для нарисованных предметов(использование возможности изменения цвета, не как в реальной жизни); -украшение предметов орнаментом, узором, контуром (самостоятельный выбор).

ТЕМА: Жанры искусства. Интерьер. Точка зрения. Стена – пол. « Моя комната»-2ч

Используемые материалы:

Теоритическая часть:0.5ч

Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с образцами рисунков в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, сюжетная картина.

-

Интерьер – один из жанров . Рассматривание образцов рисунков , репродукций художников в данном жанре.

Игра « Узнай картину» (распознать среди многих работ интерьер, натюрморт и т. д.)

Практическая работа:1.5ч

-Рисунок интерьера комнаты – точка зрения: стена-пол ;

- прорисовывание предметов , находящихся в комнате у ребенка (по воспоминаниям);
- подбор цветовой гаммы для стен, пола и предметов , находящихся в комнате; - добавление индивидуальности: ковер,цветы, игрушки и т. д.

РАЗДЕЛ: **ЖИВОПИСЬ-6ч**

Теоритическая часть:1ч

Практическая работа:5ч

1.ТЕМА: Монументальная живопись .Витраж. Составление рисунка.

Особенности техники.

Используемые материалы: простой карандаш, ,бумага для рисования ,акварель ,кисти .

Теоритическая часть:1ч

Беседа о видах искусства. Витраж-картина ,составленная из кусочков цветного прозрачного стекла. Пояснение техники работы , назначения, декоративности и зрелищности.

Практическая работа: 5ч

-Составление эскиза рисунка для витража;

-деление рисунка на отдельные фрагменты (кусочки , имитация мозаики, кусочков стекла);

-продумывание цветовой гаммы для изображения (яркие , насыщенные);

-проведение контура тонкой кистью.

2.ТЕМА: Техника. Акварельная живопись по-сырому. «Ваза с цветами».

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования, акварель

Теоритическая часть:30мин

-Знакомство с приемами и методами работы акварелью , с образцами работ.

Практическая работа: 1ч30мин

- Создание эскиза рисунка;

-рассматривание и знакомство с приемами акварельной живописи ;

-подбор на палитре цвета и оттенков ;

- прием цветовых пятен на бумаге, непроизвольное смешивание цветов;

-прорисовка тонкой кистью некоторых силуэтов, линий ,очертаний.

3.ТЕМА:Живопись гуашью . Техника раздельного мазка

-

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага, сангина,

Теоритическая часть: Знакомство с приемами и методами работы гуашью ,с техникой раздельного мазка ,с образцами работ.

Практическая работа:

Создание эскиза простым карандашом;

-рассматривание и знакомство с техникой мазка , тренировочные упражнения; -подбор на палитре нужного цвета и смешивание новых оттенков ; -заполнение рисунка раздельными мазками, переходы оттенков и цветовых сочетаний;

-составление законченной композиции.

РАЗДЕЛ : Декоративно- прикладная роспись. Гжель. Рисунок предмета для росписи по шаблону. Элементы росписи по образцу-2ч Используемые материалы: : простой карандаш, ластик ,бумага для рисования ,гуашь, кисти для рисования.

Теоритическая часть:0.5ч

Знакомство с народными промыслами. С росписью « Гжель», с образцами росписи.

Практическая работа:1.5ч

-Создание эскиза ;

рассматривание и знакомство с элементами росписи

-подбор на палитре нужного цвета (синий , белый) и подбор на палитре нужных оттенков ;

- тренировочные упражнения по элементам росписи; -роспись рисунка(задуманного образца).

РАЗДЕЛ : Стилизация . Декоративная композиция-10ч

Теоритическая часть:2ч

Практическая работа: 8ч

1.ТЕМА: **Орнамент в полосе. Раппорт**.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага, гуашь, кисти.

Теоритическая часть:

Беседа- взаимообучение по таблицам. Рассматривание таблиц с построением орнамента в полосе, раппорт.

Практическая работа:

-Составление раппорта к орнаменту , подбор элементов по образцу (стилизация);

-составление периодичности , частоты повторов раппорта в полосе;

-подбор цветовой гаммы .

2.ТЕМА: «Пряничный лес». Рисунок –аппликация .Волшебные деревья.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования тонированная, цветной картон, клей, ножницы, фломастеры.

Теоритическая часть:

Беседа- сказка о пряничном лесе.

Практическая работа:

-

-Составление эскиза композиции;

-придумывание образов деревьев –пряников, , конфет, печенья и др. сладостей;

-вырезывание деревьев путем складывания бумаги (симметричное изображение), создание узоров и орнаментов – дополнение к вырезанке; наклеивание созданных образов на цветной картон и дополнение композиции.

3.ТЕМА: «Стилизованные деревья .Вырезанка. Аппликация и рисунок»

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования ,цветная бумага, фломастеры, ножницы , клей.

Теоритическая часть:

Понятие стилизации –преобразование предметов, образов, животных , птиц. деревьев в придуманные , несуществующие ,декоративные; **Практическая работа:**

-Рассматривание иллюстраций, картинок , представленных в образцах и их стилизация;

- рисунок дерева в симметричном изображении (половинка дерева на изогнутом пополам листе)-симметричное изображение, прорисовывание узоров;

-симметричное вырезание дерева и узоров (не разгибая лист); -

на разогнутом листе(получилось целое дерево) рисование узоров и орнаментов – преображение сказочного дерева;

-использование уже стилизованных образов в задуманной композиции, построение композиции ,придумывание сюжета.

4.ТЕМА: « Праздник именин». Сказочный тортик. Рисунок – лепка.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага или цветной картон, пластилин ,элементы декора.

-

Теоритическая часть:

Театрализованное представление « Праздник именин».

Практическая работа:

-создание эскиза рисунка по трафарету;

-построение ,конструирование из фрагментов геометрических фигур праздничного тортика;

рисунки украшений , орнамента ; лепка отдельных элементов для украшения (дольки фруктов, цветы, ягоды, праздничные свечи т.д.);

-дополнения к композиции (стол, скатерть , конфетти и т. д.)

5.ТЕМА:«Экзотические животные». Рисунок , выполненный мазком и аппликация.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага, ножницы, клей, ватные палочки, гуашь, кисти, цветной картон.

Теоритическая часть:

Рассказ –путешествие по жарким странам с экзотическими растениями и животными.

Практическая работа:

-обведение животных по трафаретам;

-составление аппликации на листе картона;

-разукрашивание животных с помощью ватных палочек и гуаши (полоски, точки и т. д.);

-дополнение композиции : цветы, деревья, небо и др. элементы.

<u>РАЗДЕЛ : Симметрия и асимметрия-6ч</u>

Теоритическая часть:1ч

Практическая работа:5ч

1.ТЕМА: «Волшебная лампа Алладина». Аппликация и орнамент.

Симметрия.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,тонированная бумага, фломастеры ,ножницы, картон **.**

Теоритическая часть:

Повествование сказки « Волшебная лампа Алладина». Инсценировка в ролях.

Разъяснение понятий симметрия а асимметрия.

Практическая работа:

-составление эскиза лампы , рассматривание образцов; практические упражнения по нахождению симметричных предметов;

-рисунок на листе (согнутом пополам) половины изделия – симметричное рисование ;

-симметричное вырезание предмета (не разгибая лист);

-украшение лампы (вазы) , придумывание орнамента , узора.

2.ТЕМА :«Эти удивительные насекомые». Симметрия.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,тонированная бумага, фломастеры ,ножницы, картон ,акварель.

Теоритическая часть:

- Разъяснение понятий симметрия а асимметрия .Рассматривание таблиц с насекомыми-энциклопедия насекомых.

Практическая работа: составление рисунка насекомого , рассматривание образцов; практические упражнения по нахождению симметричных предметов; -отпечаток цветных пятен гуашью на листе , сложенном пополам (монотипия);

-рисунок на листе (согнутом пополам) половины изделия – симметричное рисование ;

-симметричное вырезание предмета (не разгибая лист);

-

-украшение насекомого , придумывание орнамента , узора, прорисовывание значимых деталей (усиков, глаз, крылышек и т. д.)

3. ТЕМА :«Чудесные превращения».

Кляксография.

Асимметрия.

Используемые материалы:

простой карандаш, ластик ,бумага ,акварель ,кисти, фломастеры.

Теоритическая часть:

Беседа – инструктаж по технике безопасности в работе с кляксами в игровой форме с главным героем Буратино.

Практическая работа: нанесение произвольных пятен акварелью на бумагу с помощью кисти; -рассматривание пятен(что бы это значило), нахождение схожести с предметами, животными , насекомыми и т. д. – игровые ассоциации;

-подрисовывание значимых деталей для конкретизации (увидеть и дорисовать).

РАЗДЕЛ : Лепка. Пластилин-4ч

Теоритическая часть :0.5ч

Практическая работа:3.5ч

1.ТЕМА: Сюжетная лепка. «А мы на луг ходили». Комбинация материалов.

Используемые материалы: пластилин, стеки, трубочки для коктейля, бусины , картон.

Теоритическая часть:

Игра- викторина « Кто живет на лугу ?» **Практическая работа:**

-рассматривание таблиц с насекомыми и луговыми растениями;

-выбор по образцу изображаемых образов;

-лепка насекомых, цветов , травинок в объемной форме;

-применение различных материалов , комбинирование (трубочка и цветочек , травинка из трубочки и насекомое – в движении);

-украшение цветов , насекомых бусинами , ленточками , блестками и т. д.

3. ТЕМА: Скульптурная лепка. « Наш пруд».

Используемые материалы: пластилин, стеки, трубочки для коктейля, бусины , картон.

Теоритическая часть:

Беседа- экскурсия « На пруду».

Практическая работа:

-скульптурный способ лепки (из целого куска) : уточки, гуся, лебедя по образцу;

-лепка воды методом размазывания пластилина на картоне;

-дополнение композиции на картоне : камыши, травинки, вода , цветы;

РАЗДЕЛ : Формы предметов-6ч

Теоритическая часть: 1ч

Практическая работа: 5ч

1.ТЕМА:Геометрические формы. «Танцующие цветы». Аппликация – рисунок.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага ,акварель ,кисти, фломастеры, цветная бумага, цветной картон.

Теоритическая часть: Импровизация , инсценировка : дети- цветы.

Практическая работа:

-Вырезывание из бумаги разных геометрических форм : треугольники, квадраты, прямоугольники – способом деления листа на части, (пополам, на 4 части, на 8 частей);

--размещение в каждой геометрической фигуре цветов разных по : форме, цвету ,назначению, по конструкции (васильки, ромашки, пионы, розы и т. д.);

-составление композиции « Поле с цветами» на цветном картоне.

2.ТЕМА:Фантастические формы. « Превращения ладошек».

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования ,фломастеры клей , ножницы, цветной картон.

Теоритическая часть : Игра « Пальчики – помощники» **Практическая работа:**

-Обведение ручки (детской) и дорисовывание элементов для задуманного образа: динозаврики, цветные бабочки, листики, деревья, осьминожки и т. д.

-создание тематических композиций, использование рисунков и аппликации.

3.ТЕМА:Круглая форма и овал .«Веселые портретики» .Плоскостная лепка.

Используемые материалы: картон, пластилин, стеки , штампы(колпачки от фломастеров).

Теоритическая часть:

Беседа с элементами игры: мимика, выражение лица.

Практическая работа:

-лепка портретов людей , по методу: базовых фигур (плоских): за основу берется круг ,овал, треугольник и экспериментирование с формами (придумывание других , помимо основных, каких- то необычных);

- дополнения к образу: волосы, прическа, глаза, губы, нос;

-использование штампов для прорабатывания фактуры;

-декорирование и дизайнерская работа (индивидуальное видение).

<u>РАЗДЕЛ : Путешествие по сказкам и любимым мультфильмам-6ч</u>

Теоритическая часть:2ч

Практическая работа:4ч

1.ТЕМА: Волшебный транспорт. « Карета- тыква». Рисунок – аппликация.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования , цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Теоритическая часть:

Инсценирование , пересказ по ролям сказки « Золушка», нахождение волшебных предметов: туфельки, тыква, мыши, волшебная палочка.

Практическая работа:

-Рисунок кареты – тыквы на бумаге по форме овалов разных размеров;

-колеса для кареты – вырезанки из цветной бумаги;

-вырезывание и аппликация бабочек из цветной и фактурной бумаги; -составление композиции , украшение кареты : рисунками , элементами аппликации, блестками и т. д.;

-совмещение техник аппликации, вырезанки и рисунка.

2. ТЕМА: «Пернатые, мохнатые, колючие». Лепка- экспериментирование с художественными материалами.

Используемые материалы: пластилин, стеки, трубочки для коктейля, бусины , картон, зубочистки, колпачки от фломастеров.

Теоритическая часть: Рассматривание таблиц с животными, рассуждения по анатомическому строению.

Практическая работа: рассматривание таблиц с насекомыми, животными, пернатыми ;

-выбор по образцу изображаемых образов;

-лепка выбранных объектов в объемной форме;

-применение различных материалов , комбинирование (трубочка и цветочек , травинка из трубочки и насекомое – в движении);

-украшение цветов , насекомых бусинами , ленточками , блестками : животное – ежик с зубочистками и т. д.;

-использование колпачков от фломастеров как штампов для передачи фактуры, например- чешуя у рыбок, панцирь черепахи .

3.ТЕМА: Веселые персонажи из мультипликации. Конструирование из бумаги и аппликация.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик , цветная бумага, клей, ножницы, нитки.

Теоритическая часть:

Ролевая игра « Персонажи любимы мультиков»- импровизация.

Практическая работа:

-вырезывание по шаблонам из нескольких оттенков двусторонней цветной бумаги деталей для выбранного персонажа (львенка): мордочку, тело, лапки;

-рисунок мордочки фломастерами;

-использование ниточек для гривы;

-составление фона, пространства вокруг персонажа , завершение композиции.

<u>Тема: Монотипия. Отпечаток. Отражение в воде. Пейзаж-2ч</u>

Используемые материалы: простой карандаш, ластик ,бумага для рисования ,гуашь, кисти **.**

Теоритическая часть: 0.5ч

Беседа –сюрприз. Рассматривание необычных рисунков , непонятных на первый взгляд (монотипия) , развитие творческого мышления и нахождение образов, сюжетов.

Практическая работа: 1.5ч

-рисунок пейзажа на одной половине листа простым карандашом;

-отпечаток изображения (монотипия) , путем складывания листа пополам; - рисунок нескольких штрихов тонкой кистью (мерцание воды).

Галерея искусств. Выставка детских работ.-2ч

Содержание программы .

Базовый уровень(2-й год обучения).

1 Тема**: Тематическая композиция «Как я провел каникулы»-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть: 0.5ч

Знакомство с группой детей, организационные вопросы , правила техники безопасности при работе с различными материалами; пдд. Воспроизведение самых ярких , самых запомнившихся летних эпизодов. Рассказ о сюжетной живописи (бытовой ,исторической, батальной , мифологической).Основные аспекты построения жанровой композиции.

Практическая работа:1.5ч

1.Идейный замысел, нахождение сюжета ;

2. Мотивированное поведение персонажей, их количество, размер фигур, их размещение, состояние, позы и жесты;

3.Выбор точки зрения, линии горизонта;

4.Концентрация действия в едином изобразительном моменте, определение нужного отрезка времени;

5. Соответствие колорита картины тоновым и цветовым условиям изображаемого момента , отвечать времени дня, состоянию погоды и т.

2.Тема**: Тематическая композиция «Морской пейзаж»-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч

Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке;

-понятие композиции методом исключения ошибок, воздействие картины на человека , его ощущения :мелкое изображение в пустом пространстве (одиночество, полет, сиротство); слишком большое- (вытеснение , теснота, дискомфорт); не по центру(смещение, незаконченность, не хватает места);

Практическая работа: 1.5ч

Построение композиции по законам:

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

Составление композиции . Линия горизонта; дальний средний и ближний планы.

Правила дорожного движения

3.Тема**: .Перспектива. Свойства пространства-2ч**

Используемые материалы: набор простых карандашей разной мягкости, бумага, ластик

Теоритическая часть:0.5ч

. Ознакомление со свойствами пространства: 1. Любое изображение объемного предмета -это изображение его в пространстве.

2.Превращение частного (конкретного) в общее.

3.Преобразование контраста в нюанс.

4.Удаляющие(все холодные и холодный зеленый) и приближающие(все теплые , включая теплый зеленый) цвета.

5.Цвет на расстоянии на расстоянии теряет свою яркость.

-Основные понятия : точка зрения; линия горизонта; предметы в перспективе.

Практическая работа: 1.5ч

-Изменение в перспективе горизонтальных и вертикальных линий, относительно линии горизонта.

-Определение угла наклона для горизонтальных линий, активность линии в перспективе.

-Рисование плоских предметов в перспективе (дорога, линейка, книга).

Линейная и воздушная перспектива . « Морской пейзаж». Завершение работы.

Инструктаж по технике безопасности

4. Тема**: Линия ,штрих , пятно. «Фантастические превращения». Штриховка в разных направлениях, сила нажима. Цветная графика-2ч**

Используемые материалы: набор простых карандашей разной мягкости, бумага, ластик, фломастеры, цветные карандаши.

Теоритическая часть:0.5ч

Ознакомление с понятиями линия, штрих, пятно.

Линия – совершенно самостоятельный способ передачи индивидуальности изображаемого предмета. С помощью линий передаются : форма, пластика, характер, движение и т. д.

Пятно-отвечает за фактуру , силуэт, объем.

Штрих-это множество прямых, а иногда и не прямых, но обязательно повторяющих друг друга линий , расположенных на равном расстоянии друг от друга и оптически образующих ровный тон.

Практическая работа: 1.5ч

-составление композиции из цветовых пятен;

-превращения линии пятна в изображаемые предметы , распознавание разных предметов в одном пятне;

-превращение разных цветовых пятен в представляемые предметы;

-сочетание линий и пятен, тем самым обогащение рисунка (становится более богатым, более выразительным, расширяющим свои возможности) ;

-сила нажима, расстояние между штрихами (плотность штриха);

5.Тема**: Сюжетный рисунок « Сказочная птица»-2ч**

Используемые материалы: : простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч

Сказочное представление из рисунков с ладошек: демонстрация рисунков и придумывание сказки или рассказа.

Практическая работа:1.5ч

- Рисунок с ладошки –превращение трафарета руки в птицу;

-выбор цветовой гаммы и составление узора для птицы, прорисовка деталей ;

-отработка мазков (отпечатков кисти) : наклон влево, наклон вправо, елочкой, по кругу, кустики и т. д.;

-создание узора из составленных элементов . Способ примакивания. Гуашь;

-дорисовка деталей , создающих образ: хохолок, ножки, крылышки . перышки и т. д.

6. Тема **Плоскостная лепка. « Осенний пейзаж». Пластилин. Декор-2ч**

Используемые материалы: пластилин, стеки , картон.

Теоритическая часть:0.5ч

Ознакомление с приемами и способами лепки, с образцами: горельефами и барельефами.

Практическая работа:1.5ч

-Выявление «на глаз» расположения форм в пространстве на образце.

-Копирование элементов орнамента с образца.

-Прорисовывание на поверхности слоя пластилина стекой орнамента по образцу.

-Прокладывание по рисунку рельефа по образцу (где-то больше или меньше).

-Четкое и детальное завершение форм , продавливание или прорисовывание стекой отдельных элементов .

7. Тема**: «Осенние зарисовки». Графика. Стилизованная композиция . Смешанная техника-2ч**

Используемые материалы: акварель, цветные карандаши, цветные ручки , палитра , стаканчик с водой, декор.

Теоритическая часть:0.5ч

Ознакомление с термином стилизация , с приемами и способами стилизации предметов. Игра « Преврати обычный предмет в необыкновенный и найди ему применение».

Практическая работа:1.5ч

-Стилизация придуманных образов ,элементов, используемых для будущей композиции;

-выбор цветовой гаммы, продумывание сюжета, составление композиции;

-использование трафаретов, штампов и приемов отпечатков (монотипии): отпечатков с живых листьев, веточек , травинок и т. д.;
-прорисовка мелких деталей по отпечаткам (после высыхания):графические рисунки; -использование декора для наполнения задуманной композиции , творческий вымысел.

8 Тема**: Объемная лепка. «Фрукты на блюде». Составление объемного натюрморта-2ч**

Используемые материалы: пластилин, картон, стеки.

Теоритическая часть:0.5ч

-Ознакомление с образцами , с иллюстрациями , репродукциями с изображением натюрмортов.

-Рассматривание натуры , выявление конструктивных особенностей, условное деление на части по методу базовых фигур. **Практическая работа:1.5ч**

-выбор материала ,цвета, масштаба;
-лепка деталей натюрморта из целого куска и некоторых деталей отдельными частями (кувшин – из целого куска, ручка и подставка – из отдельных частей);
-сравнивание готовых деталей с натурой, оформление готового натюрморта на приготовленной основе , правильное построение натюрморта.

9. Тема**: Тон. «Сказка про белую кошку , черного кота и серых котят». Понятие белого и черного. Тональная растяжка. Знакомство с тональным масштабом-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч

-Понятие о тоне ,как об одном из сильнейших выразительных средств;
-«Сказка про Черную, Белого и серых»- получение оттенков серого цвета путем смешения белого и черного .
-ахроматические цвета, тональный масштаб, тональные градации, светотеневые отношения, тональная растяжка;

Практическая работа:1.5ч

--составление композиции с Котом Кошкой и котятами ; построение фигур главных героев по методу: базовых фигур ;

-изображение тоном плоских и объемных предметов , а также пространства (ближе – дальше) ;

-светлые и темные тона ,контраст (то есть разница) двух тонов;

-прорисовка двух изобразительных планов , создание на бумаге пространства, глубины;

10. Тема**: Сюжетная композиция-4ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Пояснение понятий об **основных** и составных цветах. Своеобразными прародителями всех цветов являются :красный, синий и желтый цвета.

Попарное смешивание основных цветов дает **группу составных** цветов: оранжевый , фиолетовый и зеленый.

« Сказка о трех королях и принцах».

Практическая работа:3ч

-Упражнения по смешиванию цветов на палитре, эксперименты по смешиванию разного количества краски : в результате чего получаются разные оттенки, фиксирование получаемого цвета мазком на листочке бумаги;

-Составление композиции по сказке о трех Королях (основные цвета) и принцах (составные цвета)-«Сказочное королевство»,

11. Тема **: Цвет .Цветовые эффекты-4ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

-Пояснение понятий о **теплых цветах**: красный , желтый ,оранжевый и те цвета , которые получаются их смешиванием. Это цвета солнца ,цвета и огня.

Холодных- синий , фиолетовый и произведение от них. Это цвета луны, сумерек, мороза.

-Игра «Холодно и тепло», с нахождением соответствующих цветов и предметов ;

Практическая работа:3ч

-«Сказка о красках, веселых и грустных»-составление сюжетной композиции по теме;

-подбор противоположных (теплой и холодной гамм), применение в композиции.

12. Тема **: Аппликация. «На блюде»-4ч**

Используемые материалы: картон. клей , ножницы, цветная бумага, бумага для рисования, акварель, кисти, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Игра « Выбрать фрукты». Знакомство с образцами работ по теме.

Практическая работа:3ч

-Рисунок фруктов простым карандашом и акварелью (живописное смешение тонов по сырому);

-вырезание фруктов ножницами и составление натюрморта на блюде;

-расположение натюрморта на выбранном формате, приклеивание готовой композиции;

-добавление творчества в работе (фантазии).

13. Тема: **« Придумай картину». Смешивание красок. Техника «по-сырому». Акварель.-2ч**

Используемые материалы: бумага для акварели, акварель, простой карандаш, кисти, стаканчик с водой , палитра.

Теоритическая часть:0.5ч

Техники , приемы работы с акварельными красками. Техника по сырому. Выбор композиции.

Практическая работа:1.5ч

Практическая работа:

-Приемы работы акварелью по сырому : нанесение линейного рисунка простым карандашом легкими очертаниями , изображаемых предметов, разметка бликов основных свето-теневых и цветовых отношений;

-смачивание листа с изображением чистой водой;

нанесение соответствующих цветовых пятен акварелью;

-прорисовка тонкой кистью и не размытой акварелью отдельных деталей ,подчеркивающих очертания предметов, их особенности, выразительность и т. д.;

-выполнение основных характеристик техники по сырому: собранности, безошибочного движения кисти, острого чувства цвета ,а также четкой системы расположения красок на палитре.

Цветовая гармония, смешение и прозрачность цвета

14. Тема **: Цвет-4ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривание полного цветового круга, понятие о самой яркой полосе -цветовой насыщенности;

Практическая работа:3ч

Выполнение практических упражнений :

-усиление тональности за счет добавления черного цвета;

-осветление тональности з счет белого цвета -светлота;

-слияние всех цветов в единый белый цвет- упражнение « цветной волчок»;

составление композиции с растяжкой цвета(тональным масштабом) «Жар- птица» (изображение птицы по готовому трафарету) .Постепенный переход от светлого тона к темному и наоборот.

15. Тема**: Предметная лепка. «Котенок». Пластилин-2ч Используемые материалы:** пластилин, картон, стеки.

Теоритическая часть:0.5ч

Рассматривание натуры , выявление конструктивных особенностей, условное деление на части по методу базовых фигур; **Практическая работа:1.5ч**

- -выбор материала ,цвета, масштаба;

-лепка деталей из целого куска и некоторых деталей отдельными частями (туловище с движением– из целого куска, лапки , хвостик – из отдельных частей);

-

-сравнивание готовых деталей с натурой, оформление готового сюжета на приготовленной основе , придумывание деталей для полного сюжета , композиции.

16. Тема**: Игра –сказка , диагностика с карандашами, восковыми мелками, фломастерами. « Кошку и мышку нарисовать и с ними поиграть»-2ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, фломастеры, простой карандаш, ластик , цветные карандаши.

Теоритическая часть:0.5ч

Гимнастика для ладошек и пальчиков « Руки помощи»- для развития моторики и подготовка к графическому изображению.

Практическая работа:1.5ч

- С помощью знакомых приемов (завитков, штрихов, дуг, клубочков линий) рисование участников игры: мышек и кошку; -распределение игровых ролей;

-воздушная имитация последовательности выполнения рисунка;

сравнение , схожесть деталей рисунка с цифрами: 1, 2, 3,0, 7, 6, 9,5;

-выбор цветовой гаммы, составление композиции, добавление элементов , создающих сюжет.

17. Тема**: «Состояние погоды». Контрастные и сближенные цвета. Составление композиции-2ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч

Ознакомление с понятиями**: контрастные цвета**-это противоположные по качеству: синий и оранжевый, желтый и фиолетовый, красный и зеленый.

-Контрастные цвета подчеркивают яркость друг друга. У них нет ничего общего;

-Сближенные цвета-это похожие, близкие – это сходство называется **нюансом,** а их отношения –нюансными;

Практическая работа:1.5ч

-составление композиции : несложного пейзажа по образцу педагога;

-подбор соответствующей гаммы данной теме с использованием контрастных и сближенных цветов.

18. Тема: **«Состояние непогоды» . Подбор соответствующей цветовой палитры-2ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш, восковые мелки, акварель.

Теоритическая часть:0.5ч

Прослушивание стихотворения А.С. Пушкина « Гроза», создание эмоциональной обстановки;

Практическая работа:1.5ч

- -рисование туч, дождя и грозы, подбор соответствующей цветовой гаммы;

-тучи в мелкий грибной дождь (светло-серые ,синие, голубые и радуга);

-небо в сильный дождь (серое);

-небо в грозу (темно-серое, черное ,молния).

19. Тема **: Цвет и настроение-4ч**

Используемые материалы: бумага для рисования, гуашь, стаканчик с водой, палитра, кисти простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Цветотерапия- значение цвета в жизни человека;

-использование карточек с разными цветами для распознавания характера, настроения , эмоций ;

-подбор цвета к соответствующей картинке с изображением (пейзажа, портрета, натюрморт, интерьер, сюжетная картина);

-ознакомление с жанрами изобразительного искусства и их изменениями в зависимости от изменения цвета;

Практическая работа:3ч

-Составление композиции: выбор жанра (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина);

- подбор цветовой гаммы, соответствующей задуманному настроению ;

«Состояние погоды- солнечный денек»(желтый, оранжевый ,зеленый , голубой и т. д. –продолжение цветового ряда.

-

20. Тема : **Пейзаж-4ч**

Используемые материалы: : простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Знакомство с пейзажем , как одним из жанров изобразительного искусства; с разновидностями пейзажа: городской, сельский, фантастический, пейзаж по памяти, с натуры , по воображению и др. С репродукциями пейзажистов И. К .Айвазовского, А.К. Саврасова, И. И. Левитана и др.

Практическая работа:3ч

Создание пейзажа на основе уже знакомых приемов: использование жидкой гуаши, размывки, многослойной живописи, сухой кисти.

-Использование новых приемов :касание цоколем кисти, густой гуашью.

-Создание в пейзаже объема, глубины ,и перспективы , стерео эффекта за счет выше перечисленных приемов.

-Ближний и дальний план, линия горизонта, перспективные изменения. Изображение деревьев зимой .

-«Зимний лес». Составление композиции.

21. Тема **: Человек-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования ,фломастеры .

Теоритическая часть:1ч

Пропорции человека. Соотношение частей тела.

Человек и образ. Придуманный образ.

Практическая работа: 3ч

-Определение пропорций всех частей тела. На оси симметрии определение головы, ног ,туловища и рук.

-По данным разметкам выполнение силуэта человека:

- овал головы, линия плеча, туловище (трапеция), ноги(трапеции), руки (трапеции). Делим руки и ноги пополам (локти и колени), намечаем стопы и ладони;

-уточнение деталей одежды, лица , волосы и другие характерные особенности.

22.Тема**:«Снежная птица». Техника мазка. Гуашь-2ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.

Теоритическая часть:0.5ч

Знакомство с техникой мазка- это цветовая мозаика , когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь или смешиваясь с другими , создавая новые оттенки. Отличительные особенности мазковой живописи:

Практическая работа:1.5ч

Придумывание стилизованного образа птицы, пользуясь образцами, составление композиции;

- отличие мазков по форме (круглый, прямой , протяжный, с наклоном ,смешанный);
- эмоциональность, создание ощущения мимолетности ,неуловимости, насыщенность по настроению;

- вариабельность техники (сразу создается несколько видов мазков и оттенков);
- полноценная передача фактуры, изображаемого предмета, состояния, эпизода и т. д.

23. Тема**: Декоративная роспись посуды (свободная роспись). Построение декоративной композиции-2ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.

Теоритическая часть:0.5ч

Декоративная композиция несет не сюжетную , а эмоциональную нагрузку.-Различные образы или цвета вызывают различные эмоции и ассоциации.- Создание декоративной композиции, выражение своей творческой индивидуальности ,передача своего видения мира через красоту форм линий и гармонию цветов.

Практическая работа:1.5ч

Использование правил при построении декоративной композиции:

1. Симметричность. 2 Асимметричность. 3.Относительно центральной оси.

Правила расположения орнамента:

-Узор в полосе (орнамент)- раппорт.

-Переходный вариант-между орнаментом в полосе и квадрате.

-От центра-с помощью осей симметрий (можно делить до бесконечности , только следить за повтором элементов).

-С помощью одной оси симметрии – влево и вправо одинаковый рисунок (как отражение в зеркале).

-Построение « вид сверху» , но не симметрично(элементы очень близко друг к другу , чтобы не оказалось пустоты).

-Вид сбоку-элементы между собой одинаковые и немного разные (по форме , по цвету и т.д.)

24. Тема**: Объемная лепка. Натюрморт. « Кувшин и фрукты». Объем. пространство, среда-2ч**

Используемые материалы: пластилин, картон, стеки.

Теоритическая часть:0.5ч

-Ознакомление с понятиями: свет, тень, сила и характер освещения, рефлекс;
-Рассматривание натуры , выявление конструктивных особенностей, условное деление на части по методу базовых фигур; **Практическая работа: 1.5ч**
-выбор материала ,цвета, масштаба;
-лепка деталей натюрморта из целого куска и некоторых деталей отдельными частями (кувшин – из целого куска, ручка и подставка – из отдельных частей);
-сравнивание готовых деталей с натурой, оформление готового натюрморта на приготовленной основе , правильное построение натюрморта.

25. Тема**: «Новогодний – праздник». Аппликация –коллаж-2ч**

Используемые материалы: картон, цветная бумага , клей, ножницы, журналы, фантики, фольга.

Теоритическая часть:0.5ч

Пояснение техники коллажа ,ее приемов ,способов, импровизаций, ее восприятие и зрительные ощущения.

Практическая работа:1.5ч

-Составление рисунка придуманного персонажа, костюма, маски на листе простым карандашом (создание эскиза);
-подбор материала (кусочков разной бумаги: по цвету , размеру, форме, по качеству, по рисунку, фактуре и т. д.) для составления коллажа.
-наклеивание заготовленных кусочков на эскиз;
-целостное восприятие композиции, добавление отдельных, значимых деталей; декорирование составленной композиции ,творческий подход.

26. Тема**: Выставка детских работ «Зимняя сказка». Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения.**

Используемые материалы: детские работы, призы.

Теоритическая часть:2ч

-Подведение итогов работы за год ,просмотр детских работ , выявление способностей и лучших качеств каждого ребенка в отдельности и замечания , на которые следует

обратить внимание. Выявление особо понравившихся работ : чем заинтересовали, что привлекло особое внимание . Привлечение к обсуждению работ старших товарищей , педагогов родителей , общественности. Награждение лучших работ призами.

27. Тема**: «Букет в вазе». Аппликация и рисунок-2ч**

Используемые материалы: цветная бумага, картон, обложки глянцевых журналов, клей, ножницы ,кисти, гуашь.

Теоритическая часть:0.5ч

Пояснение техники коллажа ,ее приемов ,способов, импровизаций, ее восприятие и зрительные ощущения.

Практическая работа:1.5ч

-Составление рисунка придуманного букета на листе простым карандашом (создание эскиза);

-подбор материала (кусочков разной бумаги: по цвету , размеру, форме, по качеству, по рисунку, фактуре и т. д.) для составления коллажа.

-наклеивание заготовленных кусочков на эскиз;

-целостное восприятие композиции, добавление отдельных, значимых деталей;

рисунок цветов в вазе способом примакивания.

28. Тема**: «Черепашка». Художественная лепка. Пластилин. Использование декора-2ч**

Используемые материалы: пластилин, картон, стеки, зернышки различных **к**руп.

Теоритическая часть:0.5ч

Создание атмосферы с игровой ситуацией и мультипликацией : воспроизведение мультяшных и художественных образов Черепашек.

Пояснение приемов и способов лепки.

Практическая работа:1.5ч

-составление эскиза;

-нанесение на основу с пластилина частей нужного рисунка (разметка стекой нужных размеров в общих чертах , в выбранном масштабе); прокладка слоев пластилина по заданному рисунку (рельефу);

-проверка толщины рельефа по образцу;

-прорисовка (продавливание) стекой мелких деталей ,особенностей в рельефе и рисунке.

-украшение (декорирование) изделия природными материалами: зернышками, скорлупками орехов, бусинами, и др. материалами.

29. Тема**: «Рождественский ангел». Вырезанка из бумаги. Декор-2ч**

Используемые материалы :ножницы, клей , цветная бумага ,фигурные ножницы ,декор, гелиевые блестки.

Теоритическая часть:0.5ч

Знакомство с новой техникой фигурного вырезания из бумаги. Использование данной техники. Происхождение и назначение.

Создание праздничной атмосферы праздника Рождества. Происхождение и история праздника.

Практическая работа:1.5ч

-выбор бумаги , составление эскиза , выбор темы; -оформление готовой работы, подбор фона , дополнения .

Правила по технике безопасности и дорожного движения.

30. Тема**: «Избушка лубяная и ледяная». Композиция по сказке. Контрастное восприятие (теплый и холодный цвет)-4ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра

Теоритическая часть: 1ч

Инсценировка сказки « Избушка лубяная и ледяная», ролевая игра на развитие эмоций.

Практическая работа:3ч

-сопоставление двух знакомых и противоположных гамм : теплой и холодной;

составление двух композиций для теплой и холодной избушек;

-выбор материалов и соответствующе цветовой гаммы;

-изображение персонажей сказки (животных) по сказке- продолжение работы над композицией.

31. Тема: **Пейзаж-4ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.

Теоритическая часть:1ч

-

Знакомство с законами построения композиции:

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

Практическая работа:3ч

-Создание пейзажа на основе уже знакомых приемов: использование жидкой гуаши, размывки, многослойной живописи, сухой кисти.

-Использование новых приемов :касание цоколем кисти, густой гуашью.

-Создание в пейзаже объема, глубины ,и перспективы , стерео эффекта за счет выше перечисленных приемов.

-Ближний и дальний план, перспективные изменения. Изображение деревьев зимой . Пространство. «Какого цвета зима».

Тональные соотношения. Передача настроения в картине**.**

32. Тема**: «Животные». Сангина, уголь, соус-техника работы-2ч**

Используемые материалы: бумага для пастели, соус, сангина, мел, уголь, простой карандаш, салфетки.

Теоритическая часть:0.5ч

Рассматривание животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным.

Практическая работа: 1.5ч

-определение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом;

-определение всех частей (голова, туловище ,лапы, и т. д.), сравнение их с простыми геометрическими фигурами (круг, овал, прямоугольник и т.д.). далее представление объемных (голова-шар, шея- цилиндр и т. д.);

-соотношение пропорций между этими частями ,визуальное измерение;

-наброски всех частей в соответствии с пропорциями, положением относительно друг друга, построение и распределение светотени соответствует построению объемных фигур;

-плавное построение всех частей в единое целое ,целостное видение ;

-проработка черт, характерных, выражающих особенности данного животного , повадок, характера, мимики и т. д.;

33. Тема**: «Животные». Объемная лепка. Пластилин -2ч**

Используемые материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

Теоритическая часть:0.5ч

Ознакомление с величиной – объемом (трех мерность),ощущения от соприкосновений.

Знакомство с образцами художественной лепки, с образцами скульптуры. Произведения мелкой пластики художника-анималиста Б. Воробьева.

Рассматривание животного в объеме(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.) , эпизод , связанный с изображаемым животным.

Практическая работа:1.5ч

-Работа с целым куском пластилина и вытягивание форм заданной скульптуры:

- характеристика и передача пропорций всех частей тела данного животного;

-передача состояния животного-раскрытие его характера , повадок, позы , настроения;

-передача особо важных черт и отсечение второстепенных;

-выделение особо важных деталей, присущих ему в данный момент: спокойствие, равнодушие, настороженность, тревога, злость и т. д.

-проработка стеком или другими предметами мелких ,но существенно важных деталей: шерсти, когтей, мышц, глаз и прочее).

34Тема: **Композиция. Стилизация-4ч**

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.

Теоритическая часть:1ч

Прослушивание сказки «Гуси –лебеди» , эмоциональный настрой , восприятие образов, сюжетов, представление персонажей;

Практическая работа: 3ч

-

- -стилизация выбранных образов , придумывание декоративного изображения элементов сказки;

-продумывание цветовой гаммы, возможное изменение цвета (не соответствующее реальному);

-составление композиции, создание сюжета.

Декоративная (стилизованная) композиция по сказке « Гуси – лебеди».

35. Тема: **Цвет. Портрет-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш**,** цветная бумага , фломастеры, бумага для рисования.

Теоритическая часть:1ч

- Прослушивание стихотворения С. Я. Маршака «Белый шут и рыжий шут»;

-инсценировка стихотворения , проигрывание ролей , создание представляемых образов;

Практическая работа:3ч

-Теплые и холодные, сближенные и контрастные цвета;

- -правила построения портрета, стилизованные лица, комиксы;

-составление двух противоположных по цвету, настроению и характеру сюжетов.

«Белый шут и рыжий шут». Композиция**.**

36. Тема**: Человек . Человек в движении. Пропорции, соотношение частей тела-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, бумага

Теоритическая часть:0.5ч

Ознакомление с пропорциями всех частей тела на манекене.

Практическая работа: 1.5ч

На оси симметрии определение головы, ног ,туловища и рук.

-По данным разметкам выполнение силуэта человека:

- овал головы, линия плеча, туловище (трапеция), ноги(трапеции), руки (трапеции). Делим руки и ноги пополам (локти и колени), намечаем стопы и ладони;

-уточняем детали одежды, лица , волосы и другие характерные особенности.

-Знакомство с произведениями великих художников –портретистов: М. А. В рубель

«Гадалка», В. А. Серов « Девочка с персиками», К. П. Брюллов «Портрет графини Ю. П. Самойловой с приемной дочерью Амацилией Паччини», портреты О. А .Кипренского и других.

37.Тема**: Народный костюм.-4ч**

Используемые материалы: бумага, акварель, цветные ручки, простой карандаш, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

-Знакомство с русским народным костюмом, с историей, традициями ;

-рассматривание народных костюмов разных губерний , общие и разные элементы : Воронежская ,Тамбовская ,Рязанская, Орловская, Тульская , Вологодская ,Курская губернии.

Практическая работа:3ч

-Создание эскиза костюма;

-Ознакомление с особенностями и элементами костюмов: грибатка-шейное украшение; сорока- головной убор; понева- юбка; насов- верхняя одежда; саян- сарафан; косникукрашение косы; завесник- передник; бострак-душегрейка; воротушка-верхняя часть рубахи.

-украшения , узоры, орнаменты , выбор цветовой гаммы.

-

Элементы декоративного орнамента в полосе.

38.Тема: **Животные-6ч**

Используемые материалы: простой карандаш, пастель, бумага для пастели.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным. **Практическая работа:4ч**

-Выбор животного для изображения ;

-конструктивное построение животного по принципу базовых фигур; все части тела, узнавание движения ,поз и повадок ;

-Подбор нужной цветовой гаммы;

-Основные приемы работы пастелью, изображение более слабых и более четких элементов данного изображения;

-Особенности выразительности и колорита данной техники;

- Создание отдельного образа. Правила дорожного движения

39. Тема: **Декоративно- прикладная роспись . «Золотая хохлома». Составление орнамента в круге. Элементы росписи-2ч**

Используемые материалы: гуашь, лист А-3, кисти ,простой карандаш, образцы хохломской росписи.

Теоритическая часть.0.5ч

Повторение и более широкое знакомство с элементами хохломской росписи: травинки , осочки, криуль, завитки, ягодки и т. д. Составление композиций с данными элементами :растительные-букетики из цветов . травинок ,ягодок (малинка, клубничка, крыжовник, рябинка и т. д.).

Практическая работа: 1.5ч

- -Прорисовка отдельных мелких деталей (чертежка) для всех элементов росписи: для листиков-прожилки , для цветов –серединки, тычинки и другие дополнения.

Выполнение рисунка предмета . на котором будет задуманная роспись(кастрюлька, кружка, тарелка , на выбор).

-Выбор цвета для фона (желтый, красный, черный).

-Составление композиции с заранее продуманными элементами росписи.

-Выполнение росписи в определенной последовательности(нанесение фона, выбор цветовой гаммы, нанесение элементов росписи мазками, прорисовка тонкой кистью мелких деталей , уточняющих форму , характер, движение предметов или персонажей.

40.Тема: **Аппликация-4ч**

Используемые материалы: картон, клей , цветная бумага ,ножницы ,простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Пояснение техники коллажа , аппликации -ее приемов ,способов, импровизаций, ее восприятие и зрительные ощущения.

Практическая работа:3ч

1. -Составление рисунка придуманного замка на листе простым карандашом (создание эскиза);

-подбор материала (кусочков разной бумаги: по цвету , размеру, форме, по качеству, по рисунку, фактуре и т. д.) для составления коллажа.

-наклеивание заготовленных кусочков на эскиз;

-целостное восприятие композиции, добавление отдельных, значимых деталей.

Аппликация –коллаж «Весенние цветы».

41.Тема: **Декоративно- прикладное творчество. Дымковская игрушка-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, картон, стаканчик с водой, кисти.

Теоритическая часть:1ч

-Путешествие в Дымково-история известного промысла;

-Знакомство с глиняной игрушкой-мини-музей дымковской игрушки;

Практическая работа:3ч

-Дымковские цвета(яркие . насыщенные ,веселые); характерные элементы(круги, кольца ,полосы, точки, зигзаги и др._) , орнаменты;

-создание образной игрушки по выбору**: «**Птичий двор в Дымково»;

-построение выбранной игрушки по образцу;

- роспись и выбор элементов для росписи с данных образцов и эскизов.

42. Тема: **Матрешка -народная игрушка. Произведение декоративно-прикладного искусства-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, картон, стаканчик с водой, кисти

Теоритическая часть:1ч

История происхождения русской игрушки-сувенира , русской матрешки. Матрешкаэто постоянный источник народного творчества , она обладает большим потенциалом изза своего уникального устройства вложения одной куклы в другую. Все виды матрешек делаются из дерева ,вытачивают и расписывают вручную .Традиционные и авторские матрешки. Знакомство с традиционными матрешками: Сергиево- Пассадская, Майданская ,Семеновская ,Полховская , Вятская , Тверская.

Практическая работа:3ч

-Создание эскиза матрешки по трафаретам;

-выбор росписи для нее, выбор цветовой гаммы; -проработка элементов росписи для задуманного образца.

43. Тема: Натюрморт. Объем .Пространство. Среда-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, картон, стаканчик с водой, кисти.

Теоритическая часть:1ч

Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами; тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции ,по цветовым соотношениям , по ритмике геометрические фигуры.

Практическая работа:**3ч**

1. Натюрморт из двух предметов и фрукта. Правила построения.

2. Форма, объем , среда.

Правила дорожного движения.

44. Тема**: Графика-4ч**

Используемые материалы: цветная бумага, простой карандаш, фломастеры, цветные ручки.

Теоритическая часть:1ч

-Графика-в первую очередь искусство рисования. Разновидности графики, черно-белая , цветная графика.

Практическая работа: 3ч

-Выбор материалов для композиции, придумывание эскиза ,построение абстрактной композиции: симметричное ,асимметричное, относительно центральной оси;

Движение цвета, неравные расстояния между элементами .расположение элементов под разными углами;

-Уравновешенность композиции, композиционный центр, цветовые контрасты в левой и правой частях композиции;

-Совмещение техник: коллаж и цветная графика.

«Узорные прописи». Абстрактная композиция **.**

45. Тема**: Цвет-4ч**

Используемые материалы: : простой карандаш, гуашь, картон, стаканчик с водой, кисти.

Теоритическая часть:1ч

-Роль цвета в композиции; цветовой круг; теплые и холодные тона;

-« Сказка о Зеленой краске»-полученная путем смешения (синий и желтый)- составной цвет;

Практическая работа:3ч

-Родственные цвета(растяжка цвета, тональный масштаб): от темного к светлому и наоборот;

-Нюанс и нюансные отношения; тоновые и цветовые соотношения;

- «Эта страница-зеленого цвета» .Построение композиции «на подобии» -родстве цветов;

-прорисовка графических элементов: составление узоров , орнаментов, декоративных элементов (стилизация предметов).

46. Тема**: Композиция-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, кисти, лит-А-3, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Роль цвета Эмоциональная нагрузка, влияние цвета, настроение ,характер цвета для выстроенной композиции; в композиции; цветовой круг; теплые и холодные тона;

Практическая работа: 3ч

- -Желтый цвет- теплая гамма, растяжка, тональный масштаб;

-Конструктивное построение животных и растений ;

-«Эта страница –желтого цвета»-изображение пустыни и ее жителей.

47. Тема**: Стилизованная композиция-4ч**

Используемые материалы: простой карандаш, гуашь, кисти, лит-А-3, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Стилизация образов, элементов-преобразования , декоративное преображение тех или иных элементов, растений , животных и любых других предметов ;

Практическая работа:3ч

- -построение композиции на основе контрастных цветов-противоположных по качеству (один из них –основной . другой – составной);

-свойства контрастных цветов, для выделения чего- либо;

-изменения выбранного цвета в зависимости от окружающего фона;

Стилизованная композиция , построенная на контрасте. Свободный (самостоятельный выбор тематики)

48. Тема: **Портрет-2ч**

Используемые материалы: простой карандаш, бумага для рисования, ластик.

Теоритическая часть:0.5ч

Правила и особенности построения портрета по канону.

Практическая работа: **1.5ч**

Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала;

- вертикальное деление его пополам ;-другая линия , горизонтальная по центру (для глаз);-расположение двух миндалин на расстоянии ,равном ширине глаз; -для глаз добавляем радужную оболочку ,зрачок ,веки, ресницы и сверху брови ;рисунок носа на вертикальной центральной линии (треугольник и три пересекающихся кружка в основании); рисунок нижней губы посередине линии, идущей от носа к подбородку, уголки рта должны быть на линиях , проведенных вниз из центра глаз, уточнение формы верхней губы; -рисунок ушей : верхняя их граница соответствует лини бровей, нижняя –линии основания носа; добавление линии шеи и плеча;-уточнение формы волос , прически.

Правила дорожного движения .

49. Тема**: «Галерея искусств». Итоговое занятие. Выставка детских работ, образов, элементов.**

Используемые материалы: детские работы, фотографии, грамоты. **Теоритическая часть: 2ч**

-Подведение итогов работы за год ,просмотр детских работ , выявление способностей и лучших качеств каждого ребенка в отдельности и замечания , на которые следует обратить внимание. Выявление особо понравившихся работ : чем заинтересовали, что привлекло особое внимание . Привлечение к обсуждению работ старших товарищей , педагогов родителей . общественности. Награждение лучших работ призами.

Содержание занятий .

Базовый уровень(3-й год обучения).

1.Тема: «Самые яркие впечатления. Где я провел каникулы» Тематический рисунок. Сюжетная композиция -2ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч

- Знакомство с группой детей, организационные вопросы , правила техники безопасности при работе с различными материалами; правила дорожного движения.

-Воспроизведение самых ярких , самых запомнившихся летних эпизодов ;

- Рассказ о сюжетной живописи (бытовой . исторической, батальной , мифологической).Основные аспекты построения жанровой композиции **.**

Практическая работа:1.5ч

1. Идейный замысел, нахождение сюжета ;
2. Мотивированное поведение персонажей, их количество, размер фигур, их размещение, состояние, позы и жесты;
3. Выбор точки зрения, линии горизонта;
4. Концентрцаия действия в едином изобразительном моменте, определение нужного отрезка времени;
5. Соответствие колорита картины тоновым и цветовым условиям изображаемого момента , отвечать времени дня, состоянию погоды и т. д.

2. Тема: Пейзаж. Морской, сельский, пространственный, фантастический, пейзаж по памяти ,по воображению.-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

-Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке;

-понятие композиции методом исключения ошибок, воздействие картины на человека , его ощущения :мелкое изображение в пустом пространстве (одиночество, полет, сиротство); слишком большое- (вытеснение , теснота, дискомфорт); не по центру(смещение, незаконченность, не хватает места).

Практическая работа:3ч

-Построение композиции по законам:

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения;

-подбор соответствующей цветовой гаммы , передающей настроение, колорит , впечатления, эмоции.

3.Тема: Лепка розетки .Гипсовый орнамент. Горельеф и барельеф-4ч

Используемые материалы: картон (основа для лепки),пластилин ,стеки

Теоритическая часть:1ч

Знакомство с художественной лепкой, ее применением и назначением. Использование в архитектуре барельефа и горельефа, рассматривание образцов.

Практическая работа:3ч

-Копирование элементов образца ,определение частей, пропорций ,размеров ,формы данного образца ;

-нанесение на основу с пластилина частей нужного рисунка (разметка стекой нужных размеров в общих чертах , в выбранном масштабе); прокладка слоев пластилина по заданному рисунку (рельефу);

-проверка толщины рельефа по образцу;

-прорисовка (продавливание) стекой мелких деталей ,особенностей в рельефе и рисунке.

4. Тема: Средства композиции. «Ваза с боярышником и предметами хохломы», (два предмета)-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Ознакомление с предметами натюрморта. Рассматривание репродукций художников П.П. Кончаловского «Зеленая рюмка» ,И. Е. Репина « Яблоки и листья» ,И. Т. Хруцкого « Цветы и плоды» и др.

Практическая работа:3ч

-.Узнавание предметов ,восприятие основных частей, характерных признаков.

-.Построение предметов натюрморта в общей композиции (по форме, размеру, характеру , цветовым соотношениям ,ритмике).

-Определение пропорций.

-Взаимное расположение предметов в пространстве (по отношению друг к другу).

-Выделение главной идеи ,главного предмета в композиции.

-Правильное построение перспективы.

-Конструктивное построение предметов.

-Тональное и композиционное единство изображения.

-Целостность восприятия данной композиции, свет и тень.

-Живописность изображаемых предметов в композиции.

5. Тема: «Законы ,правила и приемы построения композиции в пейзаже. « Благодати мира и пора»-6ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:2ч

Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке;-понятие композиции методом исключения ошибок, воздействие картины на человека , его ощущения :мелкое изображение в пустом пространстве (одиночество, полет, сиротство); слишком большое- (вытеснение , теснота, дискомфорт); не по центру(смещение, незаконченность, не хватает места);

Практическая работа: 4ч

Построение композиции по теме в соответствии с правилами :

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

-Закон целостности-неделимость композиции ,взаимосвязь и согласованность всех элементов , их неповторимость.

-Закон типизации-типичность изображаемых объектов (среды) и в то же время новизна , передача времени , движения.

-Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу (важнее что изображаем , а затем уже как).

Правила композиции:

- ритм (при изображении множества);

-сюжетно-композиционный центр (доминанта, контраст, увеличение предметов, четкость и т. д.);

-асимметрия и симметрия. Приемы композиции:

-использование вертикали, диагонали, горизонтали, определенного размера;

-вертикаль –дает величавость; горизонталь-ширь; диагональ- динамику , настроение.

6.Аппликация –коллаж. «Древний замок»-4ч

Используемые материалы : клей, бумага, картон, ножницы, обложки журналов и др. материалы.

Теоритическая часть:1ч

Пояснение техники коллажа ,ее приемов ,способов, импровизаций, ее восприятие и зрительные ощущения.

Практическая работа:3ч

-Составление рисунка придуманного замка на листе простым карандашом (создание эскиза);

-подбор материала (кусочков разной бумаги: по цвету , размеру, форме, по качеству, по рисунку, фактуре и т. д.) для составления коллажа.

-наклеивание заготовленных кусочков на эскиз;

-целостное восприятие композиции, добавление отдельных, значимых деталей.

7.Натюрморт «Яблоки» .Акварель-2ч

Используемые материалы: лист-А-3,акварель, палитра, простой карандаш ,яблоки, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч

Продолжение знакомства с натюрмортами. Рассматривание и характеристика нескольких натюрмортов в студии.

Практическая работа:1.5ч

Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами; тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции по цветовым соотношениям , по ритмике.

8.Рельефная лепка розетки «Трилистник». Пластилин-2ч

Используемые материалы: картон (основа для лепки),пластилин ,стеки

Теоритическая часть:0.5ч

Коллективное рассматривание образца , характеристика, определение пропорций , особенностей, масштаба.

Практическая работа:1.5ч

-Копирование элементов образца ,определение частей, пропорций ,размеров ,формы данного образца ;

-нанесение на основу с пластилина частей нужного рисунка (разметка стекой нужных размеров в общих чертах , в выбранном масштабе);

-прокладка слоев пластилина по заданному рисунку (рельефу);

-проверка толщины рельефа по образцу;

-прорисовка (продавливание) стекой мелких деталей ,особенностей в рельефе и рисунке.

9. Тема : Композиция в декоративно- прикладном искусстве. «Живые листья»- 4ч

-

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,кисти, гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Декоративная композиция несет не сюжетную , а эмоциональную нагрузку

Различные образы или цвета вызывают различные эмоции и ассоциации. Создание декоративной композиции, выражение своей творческой индивидуальности ,передача своего видения мира через красоту форм линий и гармонию цветов.

Практическая работа:3ч

Правила при построении декоративной композиции:

2. Симметричность. 2 Асимметричность. 3.Относительно центральной оси.

Правила расположения орнамента:

-Узор в полосе (орнамент)- раппорт.

-Переходный вариант-между орнаментом в полосе и квадрате.

-От центра-с помощью осей симметрий (можно делить до бесконечности , только следить за повтором элементов).

-С помощью одной оси симметрии – влево и вправо одинаковый рисунок (как отражение в зеркале).

-Построение « вид сверху» , но не симметрично(элементы очень близко друг к другу , чтобы не оказалось пустоты).

-Вид сбоку-элементы между собой одинаковые и немного разные (по форме , по цвету и т.д.

10. Тема: «Пушистые животные». Пастель. Рисунок животного по образцу-4ч

Используемые материалы: бумага для пастели , пастель, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривание животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным;

Практическая работа:3ч

- -определение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом; определение всех частей (голова, туловище ,лапы, и т. д.), сравнение их с простыми геометрическими фигурами (круг, овал, прямоугольник и т.д.). далее представление объемных (голова-шар, шея- цилиндр и т. д.);

-соотношение пропорций между этими частями ,визуальное измерение;

-наброски всех частей в соответствии с пропорциями, положением относительно друг друга, построение и распределение светотени соответствует построению объемных фигур;

-плавное построение всех частей в единое целое ,целостное видение ;

-проработка черт, характерных, выражающих особенности данного животного , повадок, характера, мимики и т. д.; **11.Фантастический пейзаж «Город».**

Абстракция. Построение города из геометрических форм (фигур)-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч

Средства , используемые в композиции:

-пятно, линия . светотень.

Рассматривание и характеристика предлагаемых образцов.

Практическая работа:1.5ч

Принципы построения композиции:

1.От простого к сложному .

Упражнение : закомпоновать одну геометрическую фигуру-чувство равновесия , величина предмета;

2.Симметричность.

Упражнение: закомпоновать две геометрические фигуры-чувство равновесия , величина предмета, симметричность;

3.Эффект загораживания.

-

Упражнение: закомпоновать три геометрические фигуры-чувство равновесия , величина предмета, эффект загораживания. ;

4. Статика , динамичность.

Упражнение: закомпоновать три геометрические фигуры и две полосы -чувство равновесия , величина предмета, эффект загораживания, статика , динамика ;

5.Композиционный центр.

Упражнение: закомпоновать три геометрические фигуры , две полосы и центр композиции -чувство равновесия , величина предмета, эффект загораживания, статика , центр композиции динамика ;

6. Передача настроения.

Упражнение: закомпоновать геометрические фигуры и изображение -чувство равновесия , величина предмета, эффект загораживания, статика , центр композиции, настроение. динамика ;

12. Натюрморт «Кувшин с фруктами» (три предмета) .Сангина-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист-А-3,сангина, белый мелок , ластик , салфетки.

Теоритическая часть:1ч

Пояснение техники работы с сангиной (сухой техникой) , о ее качествах, отличиях от других материалов, о ее преимуществах и особенностях.

Практическая работа:3ч -.Узнавание предметов ,восприятие основных частей, характерных признаков.

По принципу : от сложного к простому-нахождение в предметах простых геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник и др.).

-.Построение предметов натюрморта в общей композиции (по форме, размеру, характеру , цветовым соотношениям, ритмике).

-Определение пропорций.

-Взаимное расположение предметов в пространстве (по отношению друг к другу).

-Переход от простых геометрических фигур к объемным (общие понятия цилиндра . призмы, куба).

-Выделение главной идеи ,главного предмета в композиции.

-Правильное построение перспективы.

-Конструктивное построение предметов.

-Тональное и композиционное единство изображения.

-Целостность восприятия данной композиции, свет и тень.

-Живописность изображаемых предметов в композиции.

13. «Жостовский букет». Декоративно-прикладная роспись. Жостовские подносы-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, про стой карандаш

Теоритическая часть:1ч

Знакомство с промыслом и ремеслом- жостовской росписью , ее происхождением, образцами. Искусство Жостова.

-Знакомство с этапами росписи: грунтовка, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка , чертежка, привязка, уборка. **Практическая работа:3ч**

-Жостовский орнамент.

-Цветы садовые и полевые ,выбор цветочной композиции для подноса.

-Азбука кистевых мазков : плоский мазок, мазок «запятая» , мазок «зигзаг», мазок « в полкисти», элемент «сердечко», элемент «стебелек».

-Формы подносов и композиционные схемы: венок, роспись с углов, букет, букет в раскидку, полувенок.

14. Тема: «Зимний день» .Зарисовки, этюды-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, бумага для пастели, пастель, салфетки, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Этюд-это изображение вспомогательного характера, ограниченного размера ,выполненного с натуры ради тщательного его изучения. Основной целью этюдной работы всегда остается правдивое и живое воплощение живописного замысла. Создание картины.

-

Практическая работа:3ч

- Пояснение и отличия картины в целом от этюдных зарисовок;

-составление этюдов по фотографиям, иллюстрациям, с натуры (с окна);

-зарисовки деревьев , кустов, веточек и др . элементов будущей картины;

15. Пейзаж «Красота зимнего леса». Пастель-4ч

Используемые материалы: лист - А-3, бумага для пастели, пастель, салфетки, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Пояснение техники работы с пастелью (сухой техникой) , о ее качествах, отличиях от других материалов, о ее преимуществах и особенностях.

Законы построения композиции:

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

Практическая работа:3ч

-Составление пейзажа в единую целостную композицию.

-Подбор соответствующей цветовой гаммы: передача мягкости ,выразительности , спокойствия ,величия зимней природы с помощью небольшого набора пастельных мелков.

16.Тема: « Новогодние фантазии» . Игрушки, маски, поздравления. Коллаж ,аппликация, декор. Цветовое решение композиции . Сближенные цвета-4ч

Используемые материалы: ножницы, фантики, пайетки, блестки, картон , клей, цветная бумага, декор.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривание цветового спектра. Пояснение о сближенности цветов. **Сходства между цветами называется-нюансом, а сами отношения этих цветов-нюансными** (синий и фиолетовый, красный и фиолетовый и т. д.)

Практическая работа:3ч

-Создание задуманного эскиза ;

-подбор нужного материала для выполнения работы;

-Наклеивание кусочков разно фактурной , разноцветной, разной по форме бумаги ; -добавление ,уточнение деталей , декорирование разнообразными материалами.

17.Тема: « Новогодний карнавальный костюм». Дизайн-проект. Цветовое решение композиции. Контрастные цвета-4ч

Используемые материалы: гуашь, клей ,кисти, блестки, стаканчик с водой, бумага.

Теоритическая часть:1ч

Пояснение о контрастности цветов**. Противоположные по качеству цвета называются контрастными (**синий и оранжевый ,желтый и фиолетовый, красный и зеленый).Контрастные цвета подчеркивают яркость друг друга. О дин из них – основной цвет, другой –обязательно составной.

Практическая работа:3ч

-Создание эскиза карнавального костюма;

-подбор контрастной или сближенной гаммы;

-декорирование костюма , добавление значимых , привлекательных и выразительных элементов .Чем данный костюм привлечет внимание , понравится окружающим – главная задача проекта.

18. Тема: Рождественская елка, рождественский венок. Лепка-4ч

Используемые материалы: ножницы, фантики, пайетки, блестки, картон, клей, цветная бумага, декор, пластилин , акрил.

Теоритическая часть:1ч

Создание праздничного настроения , история и празднование Рождества Христова. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практическая работа:3ч

-Рисунок задуманного эскиза;

-вырезывание из картона основы для эскиза;

-нанесение основы из пластилин лепка основных масс и деталей;

-подбор цветовой гаммы , продумывание мелких деталей и элементов декора; разукрашивание акриловыми красками, блестками и пр.

19. Выставка работ. Рождественская елка . Праздничный карнавал-2ч

Проведение праздника. Подведение итогов за полугодие . Просмотр детских работ. Поощрения и награждения за проделанную работу.

20. «Гжель» .Декоративно-прикладная роспись. Элементы росписи , составление композиции-4ч

-Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Ознакомление с историей возникновения и технологией производства народного промысла ; с элементами, особенностями и правилами композиционных решений. С образцами росписи.

Правила при построении декоративной композиции:

1.Симметричность. 2 Асимметричность. 3.Относительно центральной оси.

Правила расположения орнамента.

От центра-с помощью осей симметрий (можно делить до бесконечности , только следить за повтором элементов).

Практическая работа:3ч

-Конструктивное построение предмета для росписи (квасник, чайник, сувенир и т. д.).

-Составление основного орнамента из отдельных элементов (розаны, листья, веточки, бутоны и т. д.).

-Выполнение отдельных мазков , нужных для росписи.

-Прием размывки и прием подбора цветовой гаммы на палитре (растяжка цвета).

-Завершающий этап- чертежка (прорисовка мелких деталей росписи: веточек, завитков, прожилок и т .д .).

21. Архитектура. Белокаменное зодчество-4ч

-Используемые материалы: лист - А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Пояснение общих архитектурных понятий (зодчество, архитектура, перспектива);

- исторические сведения о строительстве на Руси –деревянное и белокаменное зодчество (строительство жилых домов и церквей);

Практическая работа:3ч

- линейное построение несложного архитектурного ансамбля по образцу (вид прямо , но разные конструктивные формы : основания зданий, надстройки, купола ,крыши и т. д.);

-сравнение всех конструктивных форм с простыми геометрическими фигурами четырехугольники разного размера и формы, треугольники, трапеции , овалы и т. д.;

-перспективные изменения и масштаб;

-прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости;

-образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций .

Монтажность соединений элементов ,порождающих новый образ.

22. «Лубочная картинка». Составление композиционного сюжета-4ч

Используемые материалы: акварель, гелиевая черная ручка, простой карандаш, лист А-3, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Исторические сведения о возникновении и применении лубочных картинок.

-Знакомство с « Лубочной картинкой» ,как с графическим народным искусством ;

-Гравюра-это оттиск с формы, на которой вырезан какой-то рисунок .На рисунке присутствуют только два цвета-белый и черный. Лубочные картинки –доходчивые , яркие, декоративные, с их плоскостными фигурами ,условным масштабом и искаженной перспективой, -очень близки детским рисункам и находят живой отклик в детских сердцах.

Практическая работа:3ч

-Линейный рисунок выбранного лубочного образа и составление композиции с ним.

-Выбор цветовой гаммы для задуманного сюжета .Важно отметить , что основных красок ,которыми создавался этот яркий и красочный мир было всего четыремалиновая ,зеленая , желтая и красная. В поздних работах встречаются и другие цвета -коричневый, голубой и прочие, но не так часто.

-Простота и доступность изображения и персонажей (наивность, потешность , непропорциональность образов).

-Приемы и образцы штриховок ,выполняются гелиевой черной ручкой или черным фломастером.

23. Тема: « Чудо-животное». Лепка. Пластилин-2ч

Используемые материалы: картон (основа для лепки), пластилин ,стеки

Теоритическая часть:0.5ч

Стилизация образа (рыбы). Придумывание сказочных (рыба-кит) образов , мультипликационных, декоративных, несуществующих .

Практическая работа:1.5ч

-Копирование элементов образца ,определение частей, пропорций ,размеров ,формы данного образца ;

-нанесение на основу с пластилина частей нужного рисунка (разметка стекой нужных размеров в общих чертах , в выбранном масштабе); прокладка слоев пластилина по заданному рисунку (рельефу);

-проверка толщины рельефа по образцу;

-прорисовка (продавливание) стекой мелких деталей ,особенностей в рельефе и рисунке.

-декорирование различными материалами(блестками, пайетками, ракушками др.)

.24.Тема: « Русская матрешка». Мотивы росписи матрешек. Декоративно-прикладное творчество-4ч

-Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

История происхождения русской игрушки-сувенира , русской матрешки.

Матрешкаэто постоянный источник народного творчества , она обладает большим потенциалом из-за своего уникального устройства вложения одной куклы в другую.

Все виды матрешек делаются из дерева ,вытачивают и расписывают вручную. -

Традиционные и авторские матрешки. Знакомство с традиционными матрешками: Сергиево- Пассадская, Майданская ,Семеновская ,Полховская , Вятская , Тверская.

Практическая работа:3ч

-Создание эскиза матрешки;

-выбор росписи для нее, выбор цветовой гаммы;

-проработка элементов росписи для задуманного образца.

25. Тема: «Предметы быта и старины». Натюрморт из трех предметов (два бытовых предмета и овощ)-4ч

-Используемые материалы: лист - А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш **.**

Теоритическая часть:1ч

Натюрморт как один из жанров изобразительного искусства. Рассматривание репродукций художников , студийных натюрмортов, самостоятельное построение несложных натюрмортов из предлагаемых предметов. **Практическая работа:3ч**

-.Узнавание предметов ,восприятие основных частей, характерных признаков.

-.Построение предметов натюрморта в общей композиции (по форме, размеру, характеру , цветовым соотношениям, ритмике).

-Определение пропорций.

-Взаимное расположение предметов в пространстве (по отношению друг к другу).

-Выделение главной идеи ,главного предмета в композиции.

-Правильное построение перспективы.

-Конструктивное построение предметов.

-Тональное и композиционное единство изображения.

-Целостность восприятия данной композиции, свет и тень.

-Живописность изображаемых предметов в композиции.

26. Фигура человека. Человек в движении-10ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч

Законы построения композиции:

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

Практическая работа:8ч

Определение пропорций всех частей тела. На оси симметрии определение головы, ног ,туловища и рук.

-По данным разметкам выполнение силуэта человека:

- овал головы, линия плеча, туловище (трапеция), ноги(трапеции), руки (трапеции). Делим руки и ноги пополам (локти и колени), намечаем стопы и ладони;

-уточняем детали одежды, лица , волосы и другие характерные особенности.

27. Тема: «Птицы». Зарисовки .Уголь-4ч

Используемые материалы: простой карандаш, бумага , уголь ластик.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривания образца (рисунка, фотографии) выбранной птицы;

Практическая работа:3ч

-определение общих контуров и пропорций; метод: базовые фигуры;

-проработка деталей эскиза (голова , тело, хвост, лапы, крылья, клюв ,перья и т. д.), нахождение характерных особенностей, движения ,осанки и т. д.;

-нанесение первого , самого светлого и последующих тонов –свето-теневые переходы ;

-завершающие детали, свет , тень и блики.

28. Тема: «Выдуманный персонаж или картина». Нестандартное рисование-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, зубная щетка, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривание образцов, рисунков с использованием нестандартных предметов , техник и приемов.

Практическая работа:3ч

Придумывание эскиза на листе бумаги простым карандашом.

Пояснение техники и приемов работы зубной щеткой:

-передача направлений движения (ветра, листвы, травы и т. д.);

-передача фактуры (ствол дерева, травинки , лес ,земля и пр.);

-подбор и смешивание цветовой гаммы ;

-прорисовка контуров тонкой кистью (одним или двумя цветами-двойной контур, прерывистый контур, сплошной);

-выделение пикантности , изюминки в работе.

29. Тема: « Пробуждение весенней природы». Пейзаж по воображению. Разновидности пейзажа. Картинная галерея-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

-Ознакомление с историческими сведениями возникновения пейзажа-как жанра искусства , изображающего природу. С разновидностями пейзажа: городской, сельский, пространственный, пейзаж по памяти, по воображению, фантастический пейзаж.

- Рассматривание эпических и лирических пейзажей на примере выдающихся художников И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова , И. И. Левитана, К. Моне и др.

Практическая работа:3ч

-построение пейзажа по изученным и построения композиции , выбор по образцам нужных элементов , составляющих придуманный пейзаж;

-проработка деталей, цветовое решение , выбор времени суток (утро . день , вечер), погоды (солнечная , пасмурная, ветреная и т. д.) .

30. Тема: Техника гризайль. Учебный микронатюрморт (из одного предмета). Акварель. Тональная растяжка цвета-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, акварель ,кисти, палитра, стаканчик с водой, простой карандаш, салфетки. **Теоритическая часть:1ч**

ознакомление **с техникой гризайль**-живопись черно-белой краской (или однотонной) .Применяется часто для вспомогательных работ или для учебных целей при овладении задачами тонального масштаба.

Лессировка -один из приемов живописной техники, состоящей из нанесения очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя.

Тональная растяжка цвета способом размывки (насыщенное пятно размывается водой до прозрачного: от темного к светлому и способом лессировки : от светлого к темному).

Практическая работа:3ч

-прорисовка формы предмета;

-определение места блика, границу полутона и тени(наметка простым карандашом).

-начало работы с самого светлого тона , полутона (усилением цвета) и тень (еще более насыщение цвета), блик не трогаем , оставляя белым , не закрашенным.

31. Тема: Составление композиции в квадрате, прямоугольнике, круге. Плоскостная лепка. «Ковер»-2ч

Используемые материалы: пластилин, картон, стеки.

Теоритическая часть:0.5ч

Рассматривание образцов с пояснение :расположением элементов в центре листа по принципу трехкомпонентности , когда показываются три размера орнаментального мотива(крупный, средний и мелкий)- с элементами игры :« Мама, папа и дети».

Практическая работа:1.5ч

1. « Встречаем гостей»-расположение элементов композиции по тому же принципу , но напротив друг другу (навстречу гостям).
2. «Лодочка»-нижние и верхние элементы могут быть разными и по размеру, и по цвету и по форме, расположенные дугой .
3. «Венок»-(хоровод) –элементы расположены по кругу.
4. Расположение по углам и в центре.

Придерживание правил при построении композиции в орнаменте:

-равновесие; -выбор размеров предметов;-разнообразие форм; ритм.

32. Тема: «Пруд с водоплавающими птицами». Тематическая композиция. Гуашь-2ч Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч

Игра : «Семья».

Практическая работа:1.5ч

-Продумывание сюжета для композиции (пруд, озеро, растения , птицы и т. **д.) по уже знакомым правилам построения композиции;**

-построение водоплавающих птиц по методу- базовых фигур;

-проработка деталей эскиза и выбор цветовой гаммы, светотеневых соотношений.

33. Тема: «Игра солнечных зайчиков». Витраж-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь (акварель) ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч

-Исторические факты процветания витражей(золотой век витража)-европейское средневековье ,когда они « горели» в окнах каждого готического собора ,это период « пламенеющей готики».

Витраж-это картина . составленная из кусочков цветного прозрачного стекла, которые скреплены свинцовыми перемычками.

Практическая работа:1.5ч

Теоретическая часть:

-Составление композиции для витража(эскиз), разбивка на кусочки разной формы (по замыслу);

-закрашивание кусочков разными цветами в соответствии с замыслом;

-прорисовка тонкой кистью контура промежутков между фрагментами витража.

34. Тема: « Придуманная сказка». Тематическая композиция-2ч

Используемые материалы: лист - А-3, гуашь (акварель) ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч

Коллективный рассказ сказки « Красная Шапочка» в ролях.

Практическая работа:1.5ч

- Вспоминание сюжета сказки ,мысленное иллюстрирование отдельных эпизодов;

-выбор подходящего и понравившегося эпизода;

-линейный рисунок данного сюжета и подбор цветовой гаммы.

35. Тема: «Веселый зоопарк». Стилизованная композиция. Хроматические и ахроматические цвета. Смешивание техник-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, восковые мелки, акварель ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш. **Теоритическая часть:1ч**

-Разделение цветов на две основные группы: **Ахроматические**-(не цветные). Это черный и белый, а также все серые , получаемые при их смешивании. Вторая

группа**хроматические** (цветные).Вторая группа в свою очередь делится на **основные** (красный, желтый, синий) и **составные**, получаемые при смешивании основных (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Практическая работа:3ч

-составление стилизованной (выдуманной) композиции со стилизованными животными ,эскиз;

-выбор « стилизованной» цветовой гаммы (возможность изменения цвета животного , растений , фона и т. д.);

-работа с тремя основными цветами и получение составных при смешивании.

36. Тема: «Хохломская роспись». Роспись предметов быта-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, гуашь ,кисти, , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:0.5ч

Повторение и более широкое знакомство с элементами хохломской росписи: травинки , осочки, криуль, завитки, ягодки и т. д. Составление композиций с данными элементами :растительные-букетики из цветов , травинок ,ягодок (малинка, клубничка, крыжовник, рябинка и т. д.).

Практическая работа:1.5ч

- -Прорисовка отдельных мелких деталей (чертежка) для всех элементов росписи: для листиков-прожилки , для цветов –серединки, тычинки и другие дополнения.

-Выполнение рисунка предмета . на котором будет задуманная роспись(кастрюлька, кружка, тарелка , на выбор).

-Выбор цвета для фона (желтый, красный, черный).

-Составление композиции с заранее продуманными элементами росписи.

-Выполнение росписи в определенной последовательности(нанесение фона, выбор цветовой гаммы, нанесение элементов росписи мазками, прорисовка тонкой кистью мелких деталей , уточняющих форму , характер, движение предметов или персонажей.

37. «Полевые цветы». Растяжка цвета. Гуашь-2ч

Используемые материалы: лист- А-3, акварель ,кисти, палитра, стаканчик с водой, простой карандаш, салфетки.

Теоритическая часть:0.5ч

Растяжка цвета способом постепенного **добавления белого** цвета в любой из выбранных колеров и второй способ –**размывка** (от самого насыщенного тона к самому светлому.

Цветовой тон-это характеристика ,непосредственно определяющая оттенок того или иного цвета ,получаемый при растяжке.

Насыщенность того или иного цвета характеризует степень его отличия от равного ему по светлоте серого цвета . Если в краску добавить белила ,то цвета потеряют часть своей насыщенности, станут мягкими , пастельными. Примесь белого цвета уменьшает насыщенность и увеличивает светлоту

Практическая работа:1.5ч

Каждый хроматический цвет имеет три основные характеристики: цветовой тон, светлота и насыщенность.

-Составление задуманной стилизованной композиции ;

-заполнение элементов композиции одним из цветов , с последующими оттенками данного цвета (растяжка цвета).

38. Тема : Портрет .Гуашь. Жанры искусства-4ч

Используемые материалы: лист- А-3, акварель ,кисти, палитра, стаканчик с водой, простой карандаш, салфетки.

Теоритическая часть:1ч

Жанры искусства: натюрморт, портрет, пейзаж ,интерьер, сюжетная картина.

Практическая работа:3ч

Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала;

- вертикальное деление его пополам ;-другая линия , горизонтальная по центру (для глаз);-расположение двух миндалин на расстоянии ,равном ширине глаз; -для глаз добавление радужной оболочки ,зрачка ,век, ресниц и сверху бровей ;рисунок носа на вертикальной центральной линии (треугольник и три пересекающихся кружка в

основании); рисунок нижней губы посередине линии, идущей от носа к подбородку, уголки рта должны быть на линиях , проведенных вниз из центра глаз, уточнение формы верхней губы; -рисунок ушей : верхняя их граница соответствует лини бровей, нижняя –линии основания носа; добавление линии шеи и плеча;-уточнение формы волос , прически.

39. Тема: « Комнатное растение в горшке» .Графика. Уголь. Виды искусства-2ч

Используемые материалы: лист бумаги, простой карандаш, ластик. уголь, салфетки, соус.

Теоритическая часть:0.5ч

Виды искусства :архитектура, живопись, скульптура, графика и декоративноприкладное искусство.

Графика -один из видов изобразительного искусства. Исторические сведения возникновения и применения графики , ее разновидности , применение. Графика бывает черно-белой и цветной , материалы используемые для графических работ(карандаши, ручки, фломастеры, грифель, перо и т. д.)

Практическая работа:1.5ч

--Конструктивное построение видимого экспоната (комнатный цветок) ;

-выявление главных частей по принципу базовых фигур;

-рассматривание формы листьев ,ствола, направление веток и т. д.(характерных особенностей растения);

-измерение пропорциональных соотношений между частями растения;

-взаимное расположение предметов в пространстве;

- лепка светотенью формы каждого предмета;

- передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами;

- тональное и композиционное единство изображения;

-целостность композиции ,по цветовым соотношениям , по ритмике;

-выполнение работы- углем и соусом:

-сравнение предмета с натурой ;

- построение тональной шкалы (определение светлых и самых темных частей и полутонов между ними), выстраивание соотношений между ними;

-растушевка углем отдельных частей растения в соответствии с выстроенным тональным масштабом;

40. « Картинная галерея». Итоговое занятие .Выставка детских работ. Подведение итогов за год-2ч

-Итоговый просмотр учебных, проектных, творческих детских работ;

-оформление работ для отчетной выставки;

-приглашение гостей, родителей, педагогов ;

-коллективное обсуждение ;

-награждения ,поощрения , благодарность за проделанную работу за год.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Продвинутый уровень(1-й год обучения).

1.Тема: Композиция .Тематический рисунок « Мои летние впечатления.»-4ч

Используемые материалы: гуашь,лист-А-3,кисти ,простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

Воспоминания о летних каникулах, воспроизведение по памяти самых ярких или запомнившихся образов, моментов отдыха. Трансформация всех впечатлений на определенном формате бумаги.

Практическая работа:3ч

-составление композиции (правильное размещение всех элементов композиции, использование планов);

-изображение цветом объемных форм предметов, ближнего и дальнего планов ;

-чувственная передача характера увиденного, пережитого с помощью художественных средств выражения.

2.Тема: «Отпечатки осенних листьев» .Монотипия-4ч

Используемые материалы: лист-А-3,гуашь, кисти, живые листья разных форм и размеров, гелиевые блестки, простой карандаш.

Теоритическая часть:1ч

-Ознакомление с техникой изображения-монотипия, теоретическая формулировка ,примеры разновидностей.

-Монотипия –это прием оттиска на бумаге (неожиданность и волшебство данного приема).

Практическая работа:3ч

-Прорисовка на уже сделанном отпечатке контуров ,прожилок , узоров и других элементов графики (по усмотрению ребенка).

-Декорирование листьев: придумывание элементов украшения ,дополнения.

3.Тема: **«Грибная поляна.» Тематическая композиция .Стилизация-4ч**

Используемые материалы: лист А-3,кисти, гуашь, муляжи и картинки грибов.

Теоритическая часть:1ч

Правила построения композиции: неделимость ,сочетание в композиции больших групп разновидностей предметов (грибов, кустов , деревьев и т. д.), многофигурность, ритм, выразительность (умение пользоваться контрастами).

Практическая работа:3ч

-Составление композиции, -Жизненность ,динамика, движение.

-Целостность (ничего случайного не должно быть, не связанного с задуманным сюжетом композиции).

4.Тема: **Натюрморт.-6ч**

Используемые материалы: сангина, соус, сепия, салфетки, простой карандаш ,предметы для натюрморта, бумага

Теоритическая часть:2ч

Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами;

тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции ,по цветовым соотношениям , по ритмике.

Практическая работа: 4ч

-Выполнение натюрморта в одном цвете ,но используя тоновые градации (растяжка цвета , зависящая от силы нажима), использование ластика и мела для бликов и осветления некоторых частей.

-Использование одного цвета для построения формы , передачи объема изображаемых предметов , свето-теневых градаций и для подчеркивания характерных особенностей , выразительности предметов.

5.Тема: «Ваза с подсолнухами» .Натюрморт-8ч

Используемые материалы: лист-А3,гушь, предметы для натюрморта, кисти ,простой карандаш, палитра.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание предметов натюрморта, характеристика предметов (строение предметов), композиционный центр.

Практическая работа:6ч

-Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов .Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами; тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции .,по цветовым соотношениям , по ритмике.

6.Тема: «НЕСТАНДАРТНОЕ РИСОВАНИЕ. ДЕКОРАТ1ИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»-8ч

Используемые материалы: гуашь, лист –А-3, зубная щетка, кисти, штампы.

Теоритическая часть:2.5ч

-Придумывание сюжетной композиции с небольшим количеством предметов: необычные предметы или необыкновенные сцены ,эпизоды (старые автомобили, старинные или необычной формы предметы , элементы пейзажа и т. д.).

Практическая работа:5.5ч

-Подбор произвольной цветовой гамы, нанесение специальными мазками на предметы зубной щеткой.

-Движения щеткой могут быть разнообразными, в разных направлениях: волнообразными , с наклонами, прямыми, поперечными и т. д. передавая тем самым движение, направление, фактуру , характер предметов.

-После высыхания нанесенного щеткой слоев гуаши прорисовывание двойного контура (белый и черный). Контур определяет или предполагает предметы , очертания предметов, принадлежащих , задуманной композиции , на усмотрение автора.

-использование штампов, как отдельных элементов композиции , для дополнения, обогащения и полноценности данной работы.

7. Тема: Графика-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, уголь, сангина, мел , салфетки, ластик, соус, сепия.

Теоритическая часть: 0.5ч

Графика -один из видов изобразительного искусства. Исторические сведения возникновения и применения графики , ее разновидности , применение. Графика бывает черно-белой и цветной , материалы используемые для графических работ(, грифель ,сангина , соус ,уголь, мел и т. д.)

Практическая работа: 1.5ч

--Конструктивное построение видимого экспоната (комнатный цветок) ; -выявление главных частей по принципу базовых фигур;

-рассматривание формы листьев ,ствола, направление веток и т. д.(характерных особенностей растения);

-измерение пропорциональных соотношений между частями растения;

-взаимное расположение предметов в пространстве;

- лепка светотенью формы каждого предмета;

- передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами;

- тональное и композиционное единство изображения;

-целостность композиции ,по цветовым соотношениям , по ритмике;

-выполнение работы - углем и соусом:

8. Тема: «Дары осени» . Натурная постановка-6ч

Используемые материалы: предметы для натюрморта, гуашь, простой карандаш, бумага А-3.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание репродукций картин (с натюрмортами) художников :П. П. Кончаловского, К. А. Коровина, И. Т. Хруцкого, И.Н. Крамского, И. Э. Грабаря и др.

Практическая работа:4ч

-

Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами; тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции. ,по цветовым соотношениям , по ритмике.

9.Тема: Декоративно-прикладная работа. Хохломская роспись-4ч

Используемые материалы: гуашь, лист А-3, кисти ,простой карандаш, образцы хохломской росписи.

Теоритическая часть:1ч

-Повторение и более широкое знакомство с элементами хохломской росписи: травинки , осочки, криуль, завитки, ягодки и т. д. Составление композиций с данными элементами :растительные-букетики из цветов . травинок ,ягодок (малинка, клубничка, крыжовник, рябинка и т. д.)

Практическая работа:3ч

-Прорисовка отдельных мелких деталей (чертежка) для всех элементов росписи: для листиков-прожилки , для цветов –серединки, тычинки и другие дополнения.

-Выполнение рисунка предмета . на котором будет задуманная роспись(кастрюлька, кружка, тарелка , на выбор).

-Выбор цвета для фона (желтый, красный, черный).

-Составление композиции с заранее продуманными элементами росписи.

Выполнение росписи в определенной последовательности (нанесение фона, выбор цветовой гаммы, нанесение элементов росписи мазками, прорисовка тонкой кистью мелких деталей , уточняющих форму , характер, движение предметов или персонажей.

10. Тема: «Заливка-прием работы гуашевыми красками .Способы заливки. Приемы ,используемые при заливке.»-4ч

Используемые материалы: гуашь , бумага, кисти .

Теоритическая часть:1ч

-

Заливка – используемый прием гуашевыми красками ,плавный переход в нескольких тонах. Использование заливки для разных жанров: пейзажа, натюрморта, портрета, сюжетной картины.

Практическая работа:3ч

-Знакомство с заливкой ,как с одним из эффективных приемов рисования.

-Этапы работы, последовательность, техника и приемы .

-Создание заливок из нескольких сочетаний(светло-желтый и темно –зеленый; голубой , белый и темно-синий и другие).

-Разновидности заливок.

11 .Тема: Композиция. «Создание видимых пейзажей , на основе полученных заливок»-10ч

Используемые материалы: кисти, гуашь, палитра, приготовленные заливки.

Теоритическая часть:3ч

Использование жидкой гуаши для создания тонких и мелких деталей пейзажа (веточек, травинок, камушков и т. д.).Рассматривание образцов с изучаемыми приемами.

Практическая работа:7ч

-Приемы работы тонкой кистью.

-Использование плоской кисти, приемы работы: торцевание, нанесение мазков с четким началом и исчезающим концом, с четким началом и четким концом.

-Создание морских пейзажей на основе ,полученных заливок;

-Нанесение непрозрачных слоев , приемы работы с кистями.

-Стирание границ , как живописный прием.

-Размывание или размывка- смешивание краски верхнего слоя с краской нижнего слоя.

-Передача элементов пейзажа в перспективе-свето-теневая перспектива.

-«Вечерний лес»-создание пейзажа на основе уже знакомых приемов: использование жидкой гуаши, размывки, многослойной живописи, сухой кисти.

-Использование новых приемов :касание цоколем кисти, густой гуашью.

-

-Создание в пейзаже объема, глубины ,и перспективы , стерео эффекта за счет выше перечисленных приемов.

- Использование тонких линий в работах по заливке.

-Приемы работы тонкой кистью.

-Основные принципы удержания кисти, угол наклона, правильное движение кисти.

-Разведение гуаши для тонких деталей.

12. Тема: Архитектура. Перспектива. Элементы наблюдательной перспективы.

Линии горизонта и вертикальные линии-6ч

Используемые материалы: набор простых карандашей разной мягкости, бумага, ластик.

Теоритическая часть :2ч

Основные понятия : точка зрения; линия горизонта; предметы в перспективе.

Практическая работа :4ч

-Проведение горизонтальных и вертикальных линий(в перспективе), относительно линии горизонта;

-определение угла наклона для горизонтальных линий, активность линии в перспективе;

-рисование плоских предметов в перспективе (дорога, линейка, книга).

13. Тема: « Декоративно-прикладная роспись. Гжель»-6ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш.

Теоритическая часть: 2ч

-Знакомство с народными промыслами. История происхождения , изготовления фарфоровых сувениров и декоративной росписи- гжель.

-Особенности цветовой гаммы, основные элементы росписи ,составление холодных шедевров искусства.

Практическая работа: 4ч

-Конструктивное построение предмета для росписи (квасник, чайник, сувенир и т. д.).

-Составление основного орнамента из отдельных элементов (розаны, листья, веточки, бутоны и т. д.).

-Выполнение отдельных мазков , нужных для росписи.

-Прием размывки и прием подбора цветовой гаммы на палитре (растяжка цвета).

-Завершающий этап- чертежка (прорисовка мелких деталей росписи: веточек, завитков, прожилок и т. д .).

14. Тема: Гравюра. Приемы работы. Выбор сюжета-4ч

Используемые материалы: парафиновая свеча, гуашь, кисти, гуашь, процарапыватель.

Теоритическая часть:1ч

Знакомство с техникой многослойной живописи-граттаж (в переводе с французского означает «срести» , « царапать»).

Практическая работа:3ч

-Создание эскиза придуманного сюжета на отдельном листе.

-Подготовка фона(одного цвета ,разноцветных пятен, растяжки цвета).

-Нанесение парафинового слоя, затем слоя черной гуаши.

-Процарапывание рисунка по задуманному эскизу.

15.Тема: Дикие и домашние животные. Техника работы пастелью-8ч

Используемые материалы: пастельная бумага, пастель, салфетки , простой карандаш.

Теоритическая часть:2.5ч

Выбор и изучение ,изображаемого животного. Выявление особенностей .

Практическая работа:5.5ч

- линейный рисунок (конструктивное построение всех частей тела, узнавание движения ,позы и повадок) .

-Подбор нужной цветовой гаммы.

-Основные приемы работы пастелью, изображение более слабых и более четких элементов данного изображения.

-Особенности выразительности и колорита данной техники.

16. Тема: Горельеф. Барельеф. Лепка-6ч

Используемые материалы: скульптурный пластилин, стеки, картон, дощечка для лепки, гипсовая розетка –образец.

Теоритическая часть:2ч

Теоретическое распознание терминов : барельеф (низкий) и горельеф (высокий). Инструктаж по лепке.

Практическая работа:4ч

-Выявление «на глаз» расположения форм в пространстве на образце.

-Копирование элементов орнамента с образца.

-Прорисовывание на поверхности слоя пластилина стекой орнамента по образцу.

Прокладывание по рисунку рельефа по образцу (где-то больше или меньше).

-Четкое и детальное завершение форм , продавливание или прорисовывание стекой отдельных элементов .

17 Тема: Портрет-8ч

Используемые материалы :простой карандаш, ластик. палитра, гуашь ,акварель, лист А-3.

Теоритическая часть: 2.5ч

Знакомство с репродукциями портретистов К.П. Брюллова, Д.Г. Левицкого, О.А. Кипренского, П. П. Кончаловского и др.

Практическая работа: 5.5ч

-Основа построения портрета.

Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала;

- вертикальное деление его пополам ;-другая линия , горизонтальная по центру (для глаз);-расположение двух миндалин на расстоянии ,равном ширине глаз; -для глаз добавляем радужную оболочку ,зрачок ,веки, ресницы и сверху брови ;рисунок носа на вертикальной центральной линии (треугольник и три пересекающихся кружка в основании); рисунок нижней губы посередине линии, идущей от носа к подбородку, уголки рта должны быть на линиях , проведенных вниз из центра глаз, уточнение формы верхней губы; -рисунок ушей : верхняя их граница соответствует лини бровей, нижняя –линии основания носа; добавление линии шеи и плеча-уточнение формы волос , прически.

18. Тема: . **Человек. Основные особенности построения фигуры-8ч**

Используемые материалы: простой карандаш, бумага.

Теоритическая часть:2ч

Знакомство с произведениями великих художников –портретистов: М. А. В рубель «Гадалка», В. А. Серов « Девочка с персиками», К. П. Брюллов «Портрет графини Ю. П. Самойловой с приемной дочерью Амацилией Паччини», портреты О. А .Кипренского и других.

Практическая работа:6ч

-Определение пропорций всех частей тела. На оси симметрии определение головы, ног ,туловища и рук.

-По данным разметкам выполнение силуэта человека:

- овал головы, линия плеча, туловище (трапеция), ноги(трапеции), руки (трапеции). Делим руки и ноги пополам (локти и колени), намечаем стопы и ладони;

-уточняем детали одежды, лица , волосы и другие характерные особенности.

- -Составление сюжета тематической композиции, на основе набросков людей с предыдущего занятия (о спорте, игре, празднике, учебе и т. д.).

- Определение центра композиции, идейного замысла, выбор формата и соответствие рисунка заданному формату, равновесие, контрастность, цветовое решение.

19.Тема: Акварельная живопись. **«Акварельные цветы» .Создание эффекта шелковой ткани. Архитектура-10ч**

Используемые материалы: бумага для акварели, акварель, кисти, стаканчик с водой, палитра, простой карандаш.

Теоритическая часть: 3ч

Ознакомление с рисунками , образцами работ. Беседа по технике работы с акварелью . Способ «лессировки»-нанесение краски в несколько слоев поэтапно (после высыхания каждого предыдущего слоя и усиления тона каждого последующего слоя, тем самым усиливая яркость одного и того же цвета для получения нового оттенка).

Практическая работа:7ч

Приемы работы акварелью «по сырому»: нанесение линейного рисунка простым карандашом легкими очертаниями , изображаемых предметов, разметка бликов основных свето-теневых и цветовых отношений;

-

-смачивание листа с изображением чистой водой;

- нанесение соответствующих цветовых пятен акварелью;

-прорисовка тонкой кистью и не размытой акварелью отдельных деталей ,подчеркивающих очертания предметов, их особенности, выразительность и т. д**.**

Создание «Архитектурного пейзажа» акварелью:

-Знакомство с техникой акварельной живописи –многослойного письма:

- -Легкий набросок простым карандашом придуманного рисунка.

-Легкая заливка: проработка самых первых слоев краски , самых светлых(полупрозрачных) оттенков, разведенных на палитре.

-Усиление теневых частей пейзажа (полутеней).

-Добавление более активных (темных) частей –теней.

-Уточнение деталей на просохнувшей поверхности бумаги .

-Применение смешанных техник : - «по сырому»-для размытых контуров (неба, воды , леса на дальнем плане и т. д.);

-в один слой по сырому (для расплывчатых силуэтов);

-в один слой по сухому (для ближнего плана ,более конкретного и четкого изображения предметов).

20. Тема: .Знакомство с масляной живописью-10ч

Используемые материалы: масло, холст, разбавитель для масла, масляные краски, кисти для масляной живописи(плоская щетина , синтетика, белка), простой карандаш, ластик, тряпочка, палитра. **Теоритическая часть: 3ч**

-Памятка для начала работы масляными красками:

-подготовка рабочего места; использование палитры; подготовка кистей и масло, холст, разбавитель для масла, масляные краски, кисти для масляной живописи(плоская щетина , синтетика, белка), простой карандаш, ластик, тряпочка, палитра. уход за ними; работа с масляными красками , правильное использование их и смешивание; для чего нужно масло-для разведения красок ; для чего нужен разбавитель- промывать кисти .

Практическая работа: 7ч

-Нанесение на холсте предварительного рисунка простым карандашом , без лишних подробностей и излишеств , сильно не нажимая на карандаш.

-Приемы масляной живописи:

-прозрачные (лессировочные) краски –применяются в тех местах картины , где имеет значение тон или цвет основы. Лессировочные краски используются для подмалевка. Используются для изображения более легких .прозрачных, живых и воздушных элементов.

-Полулессировочные краски- через которые фон виден мало, используются для изображения предметов среднего плана.

-кроющие краски- те , через которые фон не виден. Применяются для непрозрачных , более тяжеловесных элементов ,для нанесения слоев или закрашивания основы.

-Густая и жидкая краска в слоях .Правило нанесения слоев-на густую краску можно нанести более жидкий слой, а не наоборот. По возможности изображать предмет в один , а не в два или три слоя. -Цветовая градация , смешивание красок , получение новых цветов и оттенков.

Нанесение второго слоя краски ,не смешивая цвета, чтобы полностью перекрыть предыдущий слой или изменить его оттенки.

-Размывание-прием , позволяющий добавлять оттенки в нижний слой и получать новые ,возникающие при смешивании этого цвета с цветами более нижних слоев.

-Выбор техники нанесения мазков ровным слоем и рельефный мазок.

21. Тема: « Натюрморт». Техника рисования мазком-4ч

Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра.

Теоритическая часть:1ч

Знакомство с техникой мазка- это цветовая мозаика , когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь или смешиваясь с другими , создавая новые оттенки.

-Отличие мазков по форме (круглый, прямой , протяжный, с наклоном ,смешанный).

Отличительные особенности мазковой живописи:

-

-она эмоциональна, создает ощущение мимолетности ,неуловимости, насыщена по настроению;

-эта техника чрезвычайно вариабельна (сразу создается много много видов мазков и оттенков);

-мазки хорошо и полноценно передают фактуру, изображаемого предмета, состояния, эпизода и т. д.

Практическая работа: 3ч

-Конструктивное построение натюрморта на бумаге простым карандашом.

-Начало работы с самого контрастного участка. На переднем плане цвета более контрастные , чем на заднем.

-Учет перспективы, передача светотени, объемов, бликов , рефлексов и особенностей натюрморта .

22. Тема: Аппликация . Коллаж-4ч

Используемые материалы: картон, бумага разнофактурная и разноцветная, клей , ножницы.

Теоритическая часть: 1ч

Выбор темы в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт ,интерьер, сюжетная к Подбор материалов, техники и приемов.

Практическая работа: 3ч

-Составление задуманного эскиза;

-Заготовка кусочков бумаги (методом вырезывания ножницами или методом обрыва); подбор кусочков по цвету, фактуре, колориту; наклеивание на эскиз методом пазлов или мозаики.

-«Свобода мышления». Коллаж из кусочков разнофактурной бумаги, сюжетная картина.

23. Тема: Нестандартное рисование-6ч

Используемые материалы: плоские кисти, гуашь, бумага ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:2ч

Знакомство с возможностями плоской сухой кисти - это прекрасный способ изобразить много линий ,проведенных в одном направлении , самый удобный прием для изображения травы, шерсти животных, цветов , листьев и прочее. Знакомство с штамповой техникой , как с одним из способов и приемов изображения различных картин. Штамп-способ нанесения оттисков , одинаковых по площади и форме (цвет, если необходимо , можно изменять). Штампы могут заменять кисти ,быть из разного материала : поролон, смятая бумага, ткань , вата, колпачки и другие материалы

Практическая работа: 4ч

-Создание пейзажа, выполненного сухой плоской кистью:

-Азбука мазков плоской сухой кистью:

Ведение кисти сверху вниз (для кроны, группы цветов и прочее); ведение снизу вверх(трава, ствол дерева, многотравье и прочее); многоцветный мазок; торцевание (постукивание по месту-изображение пены, кроны , почвы и т. д.); мазок с четким началом и концом; мазок с четким началом и исчезающим концом.

-Создание пейзажа по заливке или по фону методом составления отдельных элементов , выполненных сухой плоской кистью: деревья , травы . кустарники и т. д.

- Создание картины штампами- « Поле цветов».

- -По заливке или задуманному фону штампами наносим элементы будущей картины (цветы, деревья, дома и прочее)

-Используя разные штампы , гуашь разной консистенции, получаются разно фактурные элементы : разные по насыщенности, по колориту, по яркости и по содержанию.

-Штамп применяем как оттиск и смазыванием по бумаге –получаем разнообразные эффекты.

-Штамп можно использовать как одноцветный так и многоцветный .С помощью набивки создаем разнообразные оттенки и фактуру.

-С помощью тонкой кисти усиливаем , подчеркиваем ,уточняем и обогащаем работу (прорисовывая стебельки, листики , прожилки ,серединки у цветов и т. д.).

<u>22.</u>Тема: «Жостовский поднос». Декоративно-прикладная роспись-6ч

Используемые материалы: бумага, гуашь, кисти для росписи, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Беседа « Искусство Жостова». Производство подносов с «классической» росписью (яркие , крупные и сочные цветы в окружении свежей листвы, широко и свободно брошенные на специально подготовленный фон).История , этапы развития промысла. Азбука кистевых мазков: плоский мазок, мазок «запятая», мазок «зигзаг», мазок « в полкисти», элемент «сердечко», элемент «стебелек».

Практическая работа:5ч

-Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи;

-упражнения на повтор различных типов мазков представленных на образце;

- знакомство с типами и формами цветов выполнение содовых и полевых цветов (ромашки, лилии, розы, васильки и др.);

Этапы росписи : грунтовка, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка.

-Формы подносов и композиционные схемы: венок, роспись с углов, букет, букет в раскидку, полувенок; выбор подноса и поэтапная роспись, подбор цветовой гаммы.

25. Тема: « Мир прекрасен» . Итоговое занятие-2ч

Используемые материалы: детские работы, фотографии, грамоты.

Теоритическая часть:

-Подведение итогов работы за год ,просмотр детских работ , выявление способностей и лучших качеств каждого ребенка в отдельности и замечания , на которые следует обратить внимание. Выявление особо понравившихся работ : чем заинтересовали, что привлекло особое внимание . Привлечение к обсуждению работ старших товарищей , педагогов родителей . общественности. Награждение лучших работ призами.

Содержание занятий .

Продвинутый уровень(2-год обучения).

1.Тема: Пятно, линия , штрих. Родительское собрание. Правила дорожной безопасности и инструктаж по технике безопасности-2ч

Используемые материалы: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры ,акварель , гуашь, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч

Ознакомление с пятном: как с неопределенным (не обозначающим никакого предмета) на начальной стадии и в последствии придание ему определенных силуэтов . особенностей и т. д. , когда пятно превращается в определенный предмет . Например « зеленое пятно» - можно превратить в огурец , листик дерева, киви ,яблоко и т. д.

Практическая работа:1.5ч

- Практические упражнения: ознакомление с линией :

-по конструкции: прямые , косые, изогнутые ,кривые , замкнутые, горизонтальные , вертикальные, пунктирные, ломаные, волнообразные и т. д.;

-по характеру: спокойные, уверенные, злые , агрессивные, волнующие, уходящие вдаль, создающие глубину, неуверенные, объемные и т. д.

-Практические упражнения :ознакомление со штрихом: прямой, перекрестный, объемный.

-Применение и использование всех элементов в рисунке. Использование линии, пятна, штриха и света для создания объема предметов.

2. Тема: «**Форма предметов в перспективе. Элементы наблюдательной перспективы. Перспектива горизонтальных линий»-2ч**

Используемые материалы: простые карандаши разной мягкости, бумага, ластик.

Теоритическая часть:0.5ч

Линия горизонта-главная линия при построении любых предметов. Влияние точки зрения , линии горизонта на предметы , на построение.

Практическая работа:1.5ч

-Линия горизонта-главная линия при построении любых предметов (в помещении она находится на уровне глаз).

-Перспектива горизонтальных линий ; точка зрения на линии горизонта; угол наклона горизонтальных линий, направляющихся к линии горизонта.

-Линии , находящиеся на линии горизонта.

-Вертикальные линии, их изменения в перспективе.

-Построение некоторых простых предметов, соблюдая все изученные правила.

3.Тема: « Перспектива плоских предметов. Линия и штрих»-2ч

Используемые материалы: простые карандаши, ластик, бумага.

Теоритическая часть:0.5ч

Линия горизонта-главная линия при построении любых предметов. Влияние точки зрения , линии горизонта на предметы , на построение. Активность линий на переднем плане и ослабление при удалении. Передача предмета по правилам построения.

Практическая работа:1.5ч

-Рисунок книги , расположенной в вертикальном и горизонтальном положении; -Определение пропорций предмета (соотношение высоты и ширины).

-Зарисовки книги под разными углами к рисующему; над и под линией горизонта, в разных разворотах.

-Активность линий на ближнем и дальнем планах (линия на ближнем плане более яркая , на дальнем – теряет свою активность , становится более бледной). -Контуры освещенных поверхностей – более светлые, границы затененных –более четкие , темные.

-Линии передают фактуру предмета: метал-четкая , ткань-мягкая и т. д. **4. Тема: «Рисование простейших геометрических тел. Рамка. Линейка»-2ч**

Используемые материалы: простые карандаши, ластик, бумага .

Теоритическая часть:0.5ч

Правильное построение с перспективными изменениями рамки и линейки , лежащей на столе , Педагогический пример на доске с пояснениями.

Практическая работа:1.5ч

-Проведение горизонтальной линии, определение точки схода.

-Определение углов наклона для длины и ширины.

-Нахождение пропорций (ширины и высоты).

-Построение ребер линейки , учитывая перспективные изменения.

По намеченным приемам рисования изображение еще нескольких предметов , на выбор(рамку , книгу, листы и т. д.).

5.Тема : « Перспективное построение куба»-2ч

Используемые материалы: простые карандаши , ластик , бумага, куб, предметы , имеющие в своей конструкции куб.

Теоритическая часть:0.5ч

-Изучение конструктивных особенностей куба.

-Измерение пропорций, соотношения между видимыми размерами граней и ребер куба .Грани- Это основа всей конструкции , начало построения.

Практическая работа:1.5ч

-Определение углов наклона горизонтальных линий, построение видимой и невидимой (полной, целой) конструкции куба.

-Построение куба с различных точек зрения, с разворотами, выше и ниже линии горизонта.

-Нанесение света, тени, полутени и падающей тени .Создание наиболее точной объемной формы , пропорций и композиционного размещения.

6. Тема: « Круг в перспективе»-2ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик, предметы, имеющие в своей конструкции круг.

Теоритическая часть:0.5ч

Круг в перспективе. Понятие эллипса. Изменения эллипса ,относительно линии горизонта: выше , ниже , на уровне Метод визирования, проверка изменений на практике.

Практическая работа:1.5ч

-Рисование окружности без чертежных инструментов(несколько приемов).

-Зарисовки нескольких округлых предметов (тарелки, блюдца и т.д.).

-Нахождение окружности в конструкции различных предметов.

7. Тема: « Рисунок цилиндра в вертикальном и горизонтальном положениях»-4ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага , ластик , модель цилиндра.

Теоритическая часть:1ч

Рассмотрение конструкции цилиндра , фигуры, входящие в его состав (прямоугольники и окружности). Рассматривание таблиц с построением цилиндра. Педагогический пример с пояснениями на доске.

Практическая работа:3ч

-Определение пропорций цилиндра (высоты и ширины); определение цилиндра , относительно линии горизонта.

-Правила построения цилиндра (ось симметрии ,высота, оси симметрий для элипсов, светотеневые отношения.

-Построения цилиндров в нескольких вариантах; предметов , в конструкции которых есть цилиндры.

8.Тема: «Построение конуса, призмы и пирамиды»-4ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик, модель пирамиды.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривание образцов объемных фигур :призмы и пирамиды , изучение их конструкций. Пример- показ перспективного построения на доске.

Практическая работа:3ч

-Построение объемной фигуры-призмы, по уже знакомым приемам построения куба.

-Знакомство с построением призмы и конуса: ось симметрии для конуса и ребро или грань для пирамиды.

-Нахождение общего (треугольник в основе грани) и отличительные особенности форм этих предметов (конус- округлый, у основания –круг; а пирамида с ребрами и гранями и в основании – треугольник).

-Построение данных фигур с разных точек зрения и в разных положениях.

9.Тема: « Тоновой рисунок. Светотень геометрических тел. Куб, призма»-2ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик, модель призмы и куба.

Теоритическая часть:0.5ч

-Основные законы распределения светотени:

-собственная тень-часть поверхности тела, которая скрыта от источника света; **свет**это освещенная часть поверхности; **-полутень-**постепенный переход от света к тени ,поверхность, находящаяся под некоторым углом к направлению света и освещенная в меньшей степени;**-рефлекс-**отраженный свет , падающий на теневую

часть тела, часть тени; **падающая тень**-тень от самого предмета , падающая на поверхность на которой находится сам предмет или на поверхность , находящуюся рядом с предметом**; -блик**самая светлая часть , освещенной поверхности.

Практическая работа:1.5ч

-конструктивное построение фигуры;

-передача светотени с помощью разнохарактерной штриховки ;

-усиление светотеневого контраста по мере приближения предмета к свету;

- снижение активности штриховки по мере движения формы в глубину; -обобщение элементов или предметов второго плана , использование более спокойной по направлению и фактуре штриховку, независимый от рельефа штрих;
- применение штриха « по форме» для более полного рельефа на переднем плане.

10.Тема: « Светотеневые градации объемной формы. Рисунок цилиндра-2ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик, модель цилиндра.

Теоритическая часть:0.5ч

-Основные законы распределения светотени:

-собственная тень-часть поверхности тела, которая скрыта от источника света; **свет**это освещенная часть поверхности; **-полутень**-постепенный переход от света к тени ,поверхность, находящаяся под некоторым углом к направлению света и освещенная в меньшей степени;**-рефлекс-**отраженный свет , падающий на теневую часть тела, часть тени; **падающая тень**-тень от самого предмета , падающая на поверхность на которой находится сам предмет или на поверхность , находящуюся рядом с предметом**; -блик**самая светлая часть , освещенной поверхности.

Практическая работа: 1.5ч

-Нанесение штриховки на цилиндрической, конической и сферической форме.

-Правила нанесения штриховки на призме и кубе и предметах, имеющих их в своей конструкции (шкатулки, коробочки, шкафы и т. д.).

-Активация штриховки на границе тени и снижение ее активности на выходе.

-Рисунок цилиндра: построение нижнего основания, ось симметрии, построение боковых стенок и верхней части цилиндра , сравнивание с геометрической фигурой (прямоугольник с заданной высотой и шириной) .

-Определение градаций светотени: свет, полутень, тень, рефлекс , падающая тень и блик.

11. Тема: « Рисование шара. Предметов быта , которые имеют форму шара в своей конструкции»-6ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага, ластик ,модель шара.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание модели шара, предметов, имеющих в своей конструкции ту же форму .Пример построения шара на доске –совместное взаимообучение.

Практическая работа:4ч

-Точка соприкосновения шара с плоскостью ,на которой он будет находиться. Отметка двух диаметров : вертикального и горизонтального, определение длины диаметров.

-Построение внешних границ шара по диаметрам.

-В рисунке шара построение –это светотеневое решение объемной формы. -Нахождение стороны , не получающую прямых лучей света- это самая темное место, накладывание полутона , нахождение в световой части и темного и светлого места (все это почти одновременно) и затем конкретизация освещения формы.

-Конкретизация вместе с уточнением объема шара, иными словами одновременно и по мере того как шар приобретает все более и более четкую форму.

12. Тема: «Построение натюрморта из объемных фигур. Черно- белая графика. Светотеневые градации»-4ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, бумага , ластик , геометрические фигуры.

Теоритическая часть:1ч

Построение натюрморта из объемных геометрических фигур, выбор фигур и право выбора для построения натюрморта за учащимися. Характеристика и обсуждение последовательности выполнения работы.

Практическая работа:3ч

-Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами; тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции ,по цветовым соотношениям , по ритмике геометрические фигуры.

13.Тема: « Интерьер и экстерьер. Построение внутренней части комнаты»-2ч

Используемые материалы: набор простых карандашей, ластик, лист А-3.

Теоритическая часть:0.5ч

Рассматривание репродукций картин художников с изображением интерьера и экстерьера : С. Андрияка « Бирюзовая спальня», Рафаэль М. « Проект оформления жилого интерьера с камином», Шелошенков И. «Проект интерьера .Лестница на антресоли» , Цельхерт И. « Проект интерьера зала в стиле французской готики» , В. Садовников « Гостиная в доме» , К. Юон «Интерьер» и др.

Практическая работа:1.5ч

-Выбор точки зрения для рисующего, линия горизонта;

-Положение вертикальных линий, их пропорциональные отношения;

-Перспектива изменения горизонтальных линий ,их соединение в точке схода на линии горизонта;

-Точка схода уходящих горизонтальных линий пола, потолка, стен, дверей, окон и др. предметов (находится на уровне глаз рисующего , на линии горизонта).

-Проверка угла наклона одной из горизонтальных линий и определение ее точки схода на линии горизонта; построение остальных горизонтальных линий того же направления по той же точке.

14. Тема: « Живописный натюрморт. Учебный натюрморт, состоящий из предметов быта, фруктов и овощей»-6ч

Используемые материалы: простой карандаш, лист А-3, гуашь , кисти, стаканчик с водой, предметы для натюрморта.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание репродукций картин известных художников с изображением натюрмортов ,состоящих из фруктов и овощей С. Франц « Фрукты на столе», Фейт Ян «Фрукты и попугай», Снейдерс Ф. « Фрукты в чашке на красной скатерти», Ф. Г.Торопов « Натюрморт. Цветы и плоды» и др.

Практическая работа:4ч

-Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами; тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции ,по цветовым соотношениям , по ритмике.

15.Тема: « Животное. Сангина»-4ч

Используемые материалы: лист-А-3,простой карандаш, ластик, сангина, уголь, сепия, мел.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривание , выбранного животного , изучение конструкции , повадок , характера.

Практическая работа:3ч

Поэтапное построение животного:

-представление животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным;

-определение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом;

-определение всех частей (голова, туловище ,лапы, и т. д.), сравнение их с простыми геометрическими фигурами (круг, овал, прямоугольник и т.д.). далее представление объемных (голова-шар, шея- цилиндр и т. д.);

-соотношение пропорций между этими частями ,визуальное измерение;
-наброски всех частей в соответствии с пропорциями, положением относительно друг друга, построение и распределение светотени соответствует построению объемных фигур;
-плавное построение всех частей в единое целое ,целостное видение ;
-проработка черт, характерных, выражающих особенности данного животного , повадок, характера, мимики и т. д.;
-создание эпизода , связанного с данным животным (лес, дерево, двор и т. д.)

16. Тема: «Улица. Построение улицы в городе»-6ч

Используемые материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, лист бумаги.

Теоритическая часть:2ч

Просмотр репродукций картин художников с изображением улиц. Городского пейзажа К. Корвин «Париж. Бульвар Капуцинов», В. Бакшеев « На окраине города Касимова», В. Поленов « Московский дворик» и др.

Практическая работа:4ч

-Выбор точки зрения , которая позволит нарисовать улицу более интересно и полно;
-композиционное решение ,согласно формату листа;
-первоначальный набросок с учетом перспективы и пропорций основных масс-сколько места должна занимать земля с домами по отношению к небу; -определение взаимоотношения правой и левой сторон улицы;
-нахождение пропорций между отдельными частями домов и домов между собой (высокие-низкие, узкие-широкие и т. д.);
-проверка взаимных пропорций и перспективных сокращений;
-перспективные построения более мелких частей(окон , дверей и т.д.);
-обобщение всех этапов построения ,обобщение композиции;

-

приведение композиции в состояние тонового единства и целостности.

17 . Тема: « Растительный орнамент. Гипсовая розетка». Лепка-4ч

Используемые материалы: скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки, картон, гипсовый изразец.

Теоритическая часть:1ч

-Рассматривание образца-гипсовый изразец с растительным орнаментом: понять его строение ,изменения в рельефе, в форме и т. д.

Практическая работа:3ч

-Рассматривание образца-гипсовый изразец с растительным орнаментом: понять его строение ,изменения в рельефе, в форме и т. д.

-Нанесение на фон основы (небольшого слоя пластилина) для оригинала;

-Определение рельефа данного образца;

-в процессе прокладки уточнение рисунка , пропорций и рельефа;

-уточнение деталей , не забывая о целостном восприятии.

-Завершение прокладки определением крупных частей;

18. Тема: Акварельная живопись. Натюрморт «Зеленые яблоки». Акварель. Техника гризайль. Лессировка-12ч

Теоритическая часть:2ч

Практическая работа:10ч

Используемые материалы: бумага для акварели, акварель, простой карандаш, стаканчик с водой, палитра ,яблоки.

Теоритическая часть:

Изучение понятий: гризайль-это выполнение работы в одном цвете.

Лессировка- это многослойный способ написания ,когда каждый предыдущий слой акварели подсохнет .Для усиления яркости ,характера предмета, объема наносится еще несколько слоев акварели.

Практическая работа:

Линейный рисунок яблок:

-построение объемной формы яблока (форма построения шара), уточнение характерных особенностей- очень легкими . еле заметными линиями, линия горизонта , линия плоскости , на которой находятся яблоки;
-легкая тональная заливка, оставляя самую освещенную часть (свет);
-усиление теневой части , делаем собственную тень и слегка размытую полутень по краям ;
-постепенно усиливаем теневые части , оставляя посветлее место для рефлекса;
-самую активную и темную делаем падающую тень от предмета на столе, она повторяет форму предмета;
-усиление насыщенности цвета заднего плана , за счет этого предмет отдаляется и появляется пространство.

« Натюрморт с двумя предметами». Работа с двумя цветами. Акварель.

Используемые материалы: бумага для акварели, акварель, кисти, простой -уточнение деталей , не забывая о целостном восприятии.

Теоритическая часть:

Рассматривание натюрморта, детальный разбор предметов, характеристика особенностей и выразительных качеств. Пример работы на доске.

Практическая работа:

-Использование в постановочном натюрморте двух цветов; работа над рисунком: точная и аккуратная прорисовка предметов , их конструктивное
построение;
-легкая и прозрачная заливка теневых частей и внутренних частей предметов;
-выбор двух разных цветов(для каждого предмета свой),освещенные части оставляются без заливки;
-усиление цвета полутеней и переход к теням , усложнение их по цвету: в каждый предмет добавляется второй цвет –тень становится активнее;
-выбор фона на заднем плане: задний фон – холодный, а передний –теплый;

-

-добавление падающих теней от предметов (они дополнительно прорисовывают форму);

-после разбора композиции по цвету делаются детальные проработки ,добавление легкой полутени, расставление цветовых акцентов в самых темных местах, которые находятся на стыке с освещенными;

-прорисовка нескольких контрастных мазков на « переломах» формы.

« Гранат и дыня» Натюрморт. Акварель.

Используемые материалы: бумага для акварели, акварель, кисти, простой карандаш, палитра, предметы для натюрморта.

Теоритическая часть:

Рассматривание натюрморта, детальный разбор предметов, характеристика особенностей и выразительных качеств. Пример работы на доске.

. Способ работы –от центрального , самого яркого куска называется « от куска», этот предмет является цветовым центром всей композиции.

Практическая работа:

Метод подхода к работе с натуры:

-нахождение удачной компановки натюрморта на листе;

-изображение горизонтальной плоскости;

-нахождение удачной точки зрения для написания натюрморта;

-конструктивное построение предметов натюрморта;

-рассматривание натюрморта в целом , выявление световой и цветовой характеристик, составление светотеневого масштаба, определение самых светлых , темных мест и полутеней-обозначение их на рисунке;

Решение комплекса задач :освещение, цвет, тон, пространство , форма.

-начало работы с первого плана, с самого яркого предмета , определение на нем самого светлого места -света и блика;

-накладывание полутона около блика в полную тональную силу(цвет полутона);накладывание мазков по форме предмета ,ощупывая кистью его в пространстве;

-нахождение цвета и тона для предмета на палитре ,видя всю натуру целиком ;
-после прокладки самого яркого предмета первого плана написание предметов , на фоне которого он находится , рядом лежащие предметы, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям . Способ работы –от центрального , самого яркого куска называется « от куска», этот предмет является цветовым центром всей композиции.
-написание предметов второго плана более крупными мазками, несколько шире по сравнению с первоплановыми;
-при передаче пространства использование правила перспективы влияния цвета: все, что теплее ,звонче по цвету и контрастнее-кажется ближе, а по мере удаления предметов в глубину –снижается яркость цвета и тоновой контраст относительно первого плана.

подчинение горизонтальной плоскости этому же правилу: ближе к нам-ярче , светлее; постепенно уходя в глубину , она становится темнее, сдержаннее по цвету, мягче по тону.

19. Тема: « Комнатное растение в горшке» .Графика. Уголь-6ч

Используемые материалы: лист бумаги, простой карандаш, ластик. уголь, салфетки, соус.

Теоритическая часть:1ч

Выбор комнатного растения , рассматривание , характеристика.

Практическая работа:5ч

-- Построение предмета композиции: по форме, размеру , характеру предметов
Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами; тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции ,по цветовым соотношениям , по ритмике.
-выполнение натюрморта в цвете - углем и соусом:

-

-сравнение предмета или всего натюрморта с натурой , построение тональной шкалы (определение светлых и самых темных частей и полутонов между ними), выстраивание соотношений между ними;

-растушевка углем отдельных частей растения в соответствии с выстроенным тональным масштабом;

- добавление более светлых оттенков с помощью белого соуса -передача света, объема, бликов;

-проработка углем более четких и более конкретных элементов, деталей, выделение особенностей.

20. Тема: «Роспись-гжель». Декоративно-прикладная роспись-6ч

Используемые материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, лист бумаги, палитра, образцы росписи.

Теоритическая часть:1ч

Знакомство с народными промыслами, декоративной росписью- гжель. История развития промысла, элементы росписи , орнаменты, цветовые соотношения. Рассматривание образцов с росписью .

Практическая работа:5ч

-Особенности ,цветовая гамма, основные элементы росписи .

-Конструктивное построение предмета для росписи (квасник, чайник, сувенир и т. д.).

-Составление основного орнамента из отдельных элементов (розаны, листья, веточки, бутоны и т. д.).

-Выполнение отдельных мазков , нужных для росписи.

-Прием размывки и прием подбора цветовой гаммы на палитре (растяжка цвета).

-Завершающий этап- чертежка (прорисовка мелких деталей росписи: веточек, завитков, прожилок и т. д .).

Тема: « Роспись предметов быта». Проект

Используемые материалы: предметы быта на выбор ,материалы для росписи (на выбор).

Теоритическая часть:

Рассматривание образцов декоративно-прикладной росписи-гжель, использование эскизов предыдущего занятия .

Практическая работа:

проработка элементов гжельской росписи на отдельном листе : запятые, листики, розан, сеточка и т. д. ; отработка мазков данной росписи ;

-выбор приема для росписи : способ подбора тона на палитре (растяжка синего цвета) и способ размывки (когда проводится яркая линия синим цветом и затем размывается вниз до самого светлого тона);

-самостоятельное составление из всех элементов –композиции в соответствии с всеми правилами ;подбор материалов для росписи(гуашь, акрил, масло);

-перенесение эскиза на выбранный предмет .

21. Тема :Абстрактная композиция. «Композиция по размышлению ». Составление композиции, стилизация предметов-4ч

Используемые материалы: гуашь, акварель, лист-А-3, палитра, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Витраж-это особый вид монументально-декоративного искусства ,выполненного из кусочков цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиции.

Использование данной техники-эстетическое оформление помещений, окон, воздушных проемов и т. д.

Практическая работа:3ч

Составление эскиза для витража:

-придумывание элементов и композиционного размещения их в определенной последовательности : орнамент (по кругу, квадрату, и к овалу и т. д.);

-использование любой художественной тематики: фантастика, фрукты, цветы, животные и т. д.); главные отличительные составляющие витража и этапность выполнения:

-

разноцветные элементы;-яркость и выразительность;-стыковка (без промежутков) разноцветных кусочков;-ритмичность;-контур между элементами витража.

22. Тема: « Лицо – основа портрета». Портрет в фас-8ч

Используемые материалы: простой карандаш, листы бумаги, ластик, гуашь.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание репродукций картин художников – портретистов К. Брюллова, М. Врубеля, П. Кончаловского, О. Кипренского, А. Венецианова, Д. Левицкого, В. Сурикова , В. Серова, Рембрандта, Тициана, Леонардо да Винчи и др.

Практическая работа:6ч

Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала;

- вертикальное деление его пополам ;-другая линия , горизонтальная по центру (для глаз);-расположение двух миндалин на расстоянии ,равном ширине глаз; -для глаз добавляем радужную оболочку ,зрачок ,веки, ресницы и сверху брови ;рисунок носа на вертикальной центральной линии (треугольник и три пересекающихся кружка в основании); рисунок нижней губы посередине линии, идущей от носа к подбородку, уголки рта должны быть на линиях , проведенных вниз из центра глаз, уточнение формы верхней губы; -рисунок ушей : верхняя их граница соответствует лини бровей, нижняя –линии основания носа; добавление линии шеи и плеча-уточнение формы волос , прически.

Тема: « Портрет в профиль».

-Рассматривание фотографии: выражение лица, определение ракурса, изучение деталей, особенностей, определение пропорций и возраста;

композиционное размещение на листе ;

Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала;

вертикальное деление его пополам ;-другая линия , горизонтальная по центру (для глаз);-расположение двух миндалин на расстоянии ,равном ширине глаз; -для глаз добавляем радужную оболочку ,зрачок ,веки, ресницы и сверху брови ;рисунок носа

-
-
на вертикальной центральной линии (треугольник и три пересекающихся кружка в основании); рисунок нижней губы посередине линии, идущей от носа к подбородку, уголки рта должны быть на линиях , проведенных вниз из центра глаз, уточнение формы верхней губы; -рисунок ушей : верхняя их граница соответствует лини бровей, нижняя –линии основания носа; добавление линии шеи и плеча;-уточнение формы волос , прически.

23. Тема: Витраж с объемным контуром. Самостоятельное составление композиции по задумке-4ч

Используемые материалы: гуашь, акварель, лист-А-3, палитра, стаканчик с водой ,объемный контур.

Теоритическая часть:1ч

Витраж-это особый вид монументально-декоративного искусства ,выполненного из кусочков цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиции.

Использование данной техники-эстетическое оформление помещений, окон, воздушных проемов и т. д.

Практическая работа:3ч

Составление эскиза для витража:

придумывание элементов и композиционного размещения их в определенной последовательности : орнамент (по кругу, квадрату, и к овалу и т. д.);

-использование любой художественной тематики: фантастика, фрукты, цветы, животные и т. д.); главные отличительные составляющие витража и этапность выполнения: разноцветные элементы;-яркость и выразительность;стыковка (без промежутков)

разноцветных кусочков;-ритмичность;-контур между элементами витража.

24. Тема: « Рисование фигуры человека. Изображение статическое и динамическое Плоскостное контурное изображение фигуры человека в контрасте»-8ч

-

-

Используемые материалы: набор простых карандашей разной мягкости, ластик ,салфетки, листы бумаги для эскизов.

Теоритическая часть:2ч

-Изучение натуры со всех сторон для получения наиболее полных сведений о рисуемом объекте: о строении формы, положении, движении ,объеме формы и ее характере;

Практическая работа:6ч

-членение формы туловища на части, сравнение с геометрическими формами;

-пропорциональные соотношения между всеми частями тела;

-одновременная разметка попарных частей тела;

-определение формы, любая форма имеет объем , поэтому с самого начала рисунка человека натуру следует воспринимать как объемную форму;

статические и динамические закономерности фигуры человека.

-Правильная и неправильная постановка фигуры на плоскости. Последовательность построения рисунка фигуры человека в движении и различных позах.

25. Тема: Штампы-2ч

Используемые материалы: ластик ,салфетки, простой карандаш, гуашь ,штампы из различных материалов

Теоритическая часть:0.5ч

Штампы-способ нанесения оттисков ,одинаковых по площади , форме, и цвету. Штампы заменяют кисти .Штампы могут быть из мятой бумаги, вырезанные из чего-либо, ткани, поролона и др. материалов.

Оттиск- след от штампа.

Практическая работа:1.5ч

-разведение гуаши для выполнения разных элементов для создания картины, прорисовка мелких деталей ;

-выбор и создание штампов, выполнение элементов композиции ;

-способы нанесения штампов на бумагу :набивка , протягивание штампа по бумаге, прокручивание по кругу, повороты и т. д.;

-разведение краски для оттиска (густой или жидкой в соответствии с -планируемым изображением);

-одноцветные и многоцветные штампы;

-дорабатывание нанесенных оттисков до требуемого результата.

26. Тема: Композиция-8ч

Используемые материалы: гуашь, кисти, бумага , стаканчик с водой.

Теоритическая часть:2ч

-Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке;

-понятие композиции методом исключения ошибок, воздействие картины на человека , его ощущения :мелкое изображение в пустом пространстве (одиночество, полет, сиротство); слишком большое- (вытеснение , теснота, дискомфорт); не по центру(смещение, незаконченность, не хватает места.

Практическая работа :6ч

1.Идейный замысел, нахождение сюжета ;

2. Мотивированное поведение персонажей, их количество, размер фигур, их размещение, состояние, позы и жесты;

3.Выбор точки зрения, линии горизонта;

4.Концентрация действия в едином изобразительном моменте, определение нужного отрезка времени;

5. Соответствие колорита картины тоновым и цветовым условиям изображаемого момента , отвечать времени дня, состоянию погоды и т.

27. Тема: « Трафареты. Их использование». Композиция с использованием трафаретов-4ч

Используемые материалы: гуашь, кисти, бумага , стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Трафареты-вспомогательный прием , позволяющий исправлять , дополнять и менять работу ,не затрагивая удачный фрагмент .Еще одной областью применения трафарета является сохранение новых элементов ,привносимых в картину.

Практическая работа:3ч

-Изготовление трафаретов из плотной бумаги или картона;

-использование трафаретов ,как элементов , составляющих картину;

-использование трафаретов, как элементов , исправляющих некоторые неточности или ошибки, для прорисовки конкретной линии.

28. Тема: « Натюрморт с фруктами».Пуантилизм . Техника мазка.

Гуашь-4ч Используемые материалы: бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, палитра. **Теоритическая часть:1ч**

Знакомство с техникой мазка- это цветовая мозаика , когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь или смешиваясь с другими , создавая новые оттенки.

-Отличие мазков по форме (круглый, прямой , протяжный, с наклоном ,смешанный).

Практическая работа: 3ч

Отличительные особенности мазковой живописи:

-она эмоциональна, создает ощущение мимолетности ,неуловимости, насыщена по настроению;

-эта техника чрезвычайно вариабельна (сразу создается много видов мазков и оттенков);

-мазки хорошо и полноценно передают фактуру, изображаемого предмета, состояния, эпизода и т. д.

-Конструктивное построение натюрморта на бумаге простым карандашом.

-Начало работы с самого контрастного участка. На переднем плане цвета более контрастные , чем на заднем.

-Учет перспективы, передача светотени, объемов, бликов , рефлексов и особенностей натюрморта .

29. Тема: « Изображение животных». «Сухая» кисть. Гуашь. Приемы и способы работы « сухой» кистью-6ч

Используемые материалы: гуашь, кисти, бумага , стаканчик с водой.

Теоритическая часть:2ч

-Рассматривание животного(его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным;

Практическая работа:4ч

-определение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом;

-определение всех частей (голова, туловище ,лапы, и т. д.), сравнение их с простыми геометрическими фигурами (круг, овал, прямоугольник и т.д.). далее представление объемных (голова-шар, шея- цилиндр и т. д.);

-соотношение пропорций между этими частями ,визуальное измерение;

-наброски всех частей в соответствии с пропорциями, положением относительно друг друга, построение и распределение светотени соответствует построению объемных фигур;

-плавное построение всех частей в единое целое ,целостное видение ;

-проработка черт, характерных, выражающих особенности данного животного , повадок, характера, мимики и т. д.;

Тема: « Назад в природу». Рисунок диких животных. Графика.

-рассматривание фотографии;

-общие контуры и пропорции, метод базовых фигур;

-проработка деталей эскиза;

-нанесение тональных слоев, светотени и цвет.

30. Тема: «Домашние птицы». Графика. Уголь, сангина , простой карандаш»-4ч

Используемые материалы: уголь ,сангина ,простой карандаш, бумага для рисования.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривание иллюстраций с изображением птиц , характеристика поз, повадок, строения , окраса оперенья, отличия (особенности): хохолок, хвост, шея, клюв, грациозность и т. д.

Практическая работа:3ч

-Рассматривание фотографии: характерные особенности , поза, характер, форма, цвет, движение и т.д.;

-общие контуры и пропорции , построение по методу –базовых фигур;

-проработка деталей эскиза: голова, перья, хвост, лапы, крылья;

-нанесение тональных слоев ,цвет и завершающие детали.

31. Тема: « Жанры искусства». Техника работы пастелью. На выбор : натюрморт, пейзаж, животные-4ч

Используемые материалы : пастель ,простой карандаш, бумага для пастели, салфетки.

Теоритическая часть:1ч

Беседа о жанрах изобразительного искусства :натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер, сюжетная картина и других: анималистический, бытовой, исторический, батальный, мифологический, библейский. О видах : архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно- прикладное искусство.

Практическая работа:3ч

-выбор сюжета , темы , жанра для будущей картины; -рисунок эскиза простым карандашом, выбор цвета бумаги;

техника работы пастелью , передача мягкости, нежности, пушистости, бархатистости и других важных качеств;

-нанесение первых размытых слоев (растушевка) и уточнение конкретных деталей (не растушевывая).

32. Тема: « Культура Древней Греции, Египта». Зарубежная культура. Силуэты4ч Используемые материалы: гуашь, кисти, бумага , стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Исторические сведения о древней культуре Египта, Древней Греции, знакомство с культурой , историей , жителями этих стран, традициями, архитектурой.

Практическая работа:3ч

- -основные достопримечательности и особенности: вазы, орнаменты, одежда, пирамиды, скульптуры , боги;
- древняя мифология;

-выбор материалов , бумаги, приемов для работы;

-рисование эскиза , задуманной темы, подбор соответствующего материала.

33. Тема: Масляная живопись. Техники и приемы работы маслом-4ч

Используемые материалы: масло, холст, разбавитель для масла, масляные краски, кисти для масляной живописи(плоская щетина , синтетика, белка), простой карандаш, ластик, тряпочка, палитра.

Теоритическая часть:1ч

-Беседа о масляных красках -прозрачные (лессировочные) краски –применяются в тех местах картины , где имеет значение тон или цвет основы. Лессировочные краски используются для подмалевка. Используются для изображения более легких .прозрачных, живых и воздушных элементов.

-Полулессировочные краски- через которые фон виден мало, используются для изображения предметов среднего плана.

-кроющие краски- те , через которые фон не виден. Применяются для непрозрачных, более тяжеловесных элементов ,для нанесения слоев или закрашивания основы.

Практическая работа:3ч

-Памятка для начала работы масляными красками:

-подготовка рабочего места; использование палитры; подготовка кистей и масло, холст, разбавитель для масла, масляные краски, кисти для масляной живописи (плоская щетина , синтетика, белка), простой карандаш, ластик, тряпочка, палитра.
уход за ними; работа с масляными красками , правильное использование их и смешивание; для чего нужно масло-для разведения красок ; для чего нужен разбавитель- промывать кисти .
-Нанесение на холсте предварительного рисунка простым карандашом , без лишних подробностей и излишеств , сильно не нажимая на карандаш.
-Приемы масляной живописи:
-Густая и жидкая краска в слоях .Правило нанесения слоев-на густую краску можно нанести более жидкий слой, а не наоборот. По возможности изображать предмет в один , а не в два или три слоя.
-Цветовая градация , смешивание красок , получение новых цветов и оттенков.
-Нанесение второго слоя краски ,не смешивая цвета, чтобы полностью перекрыть предыдущий слой или изменить его оттенки.
-Размывание-прием , позволяющий добавлять оттенки в нижний слой и получать новые ,возникающие при смешивании этого цвета с цветами более нижних слоев.
-Выбор техники нанесения мазков ровным слоем и рельефный мазок.

Тема: «Картинная галерея». Итоговое занятие .Подведение итогов за год-2ч

Теоритическая часть:

Итоговый просмотр учебных, проектных, творческих детских работ;
-оформление работ для отчетной выставки;
-приглашение гостей, родителей, педагогов ;
-коллективное обсуждение ;
-награждения ,поощрения , благодарность за проделанную работу за год.

Содержание занятий.

Продвинутый уровень(3-й год обучения).

1ТЕМА :Основы композиции и цветоведения-4ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Теплые и холодные тона. Цветовой круг Основные и составные цвета. и сближенные цвета.

-Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке;

-понятие композиции методом исключения ошибок, воздействие картины на человека , его ощущения :мелкое изображение в пустом пространстве (одиночество, полет, сиротство); слишком большое- (вытеснение , теснота, дискомфорт); не по центру(смещение, незаконченность, не хватает места);

Практическая работа:3ч

Законы построения композиции:

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

-Закон целостности-неделимость композиции ,взаимосвязь и согласованность всех элементов , их неповторимость.

-Закон типизации-типичность изображаемых объектов (среды) и в то же время новизна , передача времени , движения.

-Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу (важнее что изображаем , а затем уже как).

Правила композиции:

- ритм (при изображении множества);

-сюжетно-композиционный центр (доминанта, контраст, увеличение предметов, четкость и т. д.);

-асимметрия и симметрия.

Приемы композиции:

-использование вертикали, диагонали, горизонтали, определенного размера;

-вертикаль –дает величавость; горизонталь-ширь; диагональ- динамику , настроение.

Беседа по правилам дорожного движения и пожарной безопасности.

2ТЕМА: Вымышленный образ. Портрет-6ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание репродукций картин художников – портретистов К. Брюллова, М. Врубеля, П. Кончаловского, О. Кипренского, А. Венецианова, Д. Левицкого, В. Сурикова , В. Серова, Рембрандта, Тициана, Леонардо да Винчи и др.

Практическая работа:4ч

-Основа построения портрета.

Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала;

- вертикальное деление его пополам ;-другая линия , горизонтальная по центру (для глаз);-расположение двух миндалин на расстоянии ,равном ширине глаз; -для глаз добавляем радужную оболочку ,зрачок ,веки, ресницы и сверху брови ;рисунок носа на вертикальной центральной линии (треугольник и три пересекающихся кружка в основании); рисунок нижней губы посередине линии, идущей от носа к подбородку, уголки рта должны быть на линиях , проведенных вниз из центра глаз, уточнение формы верхней губы; -рисунок ушей : верхняя их граница соответствует лини бровей, нижняя –линии основания носа; добавление линии шеи и плеча ;-уточнение формы волос , прически.
- Импровизация .Придумывание вымышленного, несуществующего образа.

-Ознакомление с эмоциональной, сюжетной и ассоциативной нагрузкой , которую несет декоративная композиция и различные образы –будь то цвета или самые простые геометрические фигуры. Например: квадрат- тяжелым и устойчивым, круггармоничным , завершенным и т. д.

-Стилизация- превращение элементов , предметов , образов в выдуманные, декоративные, несуществующие, фантастические .

3ТЕМА : Модульные картины-4ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Распознавание , особенности и характеристика модульности : деление на части разного размера или одинакового размера одного сюжета или разных сюжетов но объединенных одной темой;

Практическая работа:3ч

-Модульные картины. Составление рисунков , соответствующих заданному размеру и сюжету. Триптих .Придумывание образов, элементов, сюжетов.

-Изготовление и придумывание паспорту, рамок и фонов для готовых рисунков.

4ТЕМА: Композиция-4ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Декоративная композиция несет не сюжетную , а эмоциональную нагрузку

Различные образы или цвета вызывают различные эмоции и ассоциации. Создание декоративной композиции, выражение своей творческой индивидуальности ,передача своего видения мира через красоту форм линий и гармонию цветов.

Практическая работа:3ч

Правила при построении декоративной композиции:

3. Симметричность. 2 Асимметричность. 3.Относительно центральной оси.

Правила расположения орнамента:

-Узор в полосе (орнамент)- раппорт.

-Переходный вариант-между орнаментом в полосе и квадрате.

-От центра-с помощью осей симметрий (можно делить до бесконечности , только следить за повтором элементов).

-С помощью одной оси симметрии – влево и вправо одинаковый рисунок (как отражение в зеркале).

-Построение « вид сверху» , но не симметрично(элементы очень близко друг к другу , чтобы не оказалось пустоты).

-Вид сбоку-элементы между собой одинаковые и немного разные (по форме , по цвету и т.д.

Сочетание техник ,цвета и фактуры в. Эмоциональная нагрузка ,приемы построения .

5 ТЕМА : Пейзаж-4ч

Используемые материалы: гуашь, бумага, простой карандаш, кисти ,стаканчик с водой.

Теоритическая часть:1ч

Понятие композиции (в пер . с лат .)- сопоставление ,сочетание частей в единое целое в определенном порядке;

-понятие композиции методом исключения ошибок, воздействие картины на человека , его ощущения :мелкое изображение в пустом пространстве (одиночество, полет, сиротство); слишком большое- (вытеснение , теснота, дискомфорт); не по центру(смещение, незаконченность, не хватает места);

Рассматривание репродукций картин художников – пейзажистов И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина, К. Саврасова, К. Коровина, А. Рылова, А. Пластова, К. Коровина и многих других.

Практическая работа:3ч

Законы построения композиции:

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

«Придуманный пейзаж»-учебная композиция .Разведенная тушь.

- Техники и приемы работы . Растяжка цвета. Тональный масштаб.

6 ТЕМА: Акварельная живопись. Прием – лессировка-6ч

Используемые материалы :бумага, кисти , тушь, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч

Простота и лаконичность» .Тушь. Техника гризайль .Лессировка .Работа в одном цвете.

-Изучение понятий: гризайль-это выполнение работы в одном цвете.

Лессировка- это многослойный способ написания ,когда каждый предыдущий слой акварели подсохнет .Для усиления яркости ,характера предмета, объема наносится еще несколько слоев акварели.

Практическая работа:4ч

Основные свойства лессирующей краски;

-подготовительный рисунок- построение пейзажа , опираясь на пример педагога ;

- выбор цвета туши (произвольный) ;
- поэтапное нанесение слоев краски : начиная от самого светлого тона (где свет) и заканчивая самым насыщенным (где тень), между этими слоями есть еще и промежуточные оттенки(полутона разной насыщенности);

-после высыхания всех слоев краски прорисовывание тонкой кистью некоторых деталей (если нужно).

7 ТЕМА: «Гармония цвета». Композиция-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , тушь, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч

Приемы смешения цветов , а именно оптический и механический а также способ лессировки. Если новый цвет получен при перемешивании красок разных исходных цветов- это **механическое смешение.**

-Другой метод- оптическое смешение- построен на послойном наложении одного цвета на другой.

- Определение родственных , родственно- контрастных;
- Понятие гармоничных и негармоничных сочетаний. Набор цветов при котором , достигнуто гармоничное единство , соподчиненность всех тонов данной композиции называется **колоритом.** Соразмерное и согласованное сочетание всех цветов .

входящих в композицию называется **цветовой гармонией**. Именно сочетание всех перечисленных компонентов и правильное построение композиции делают картину законченным художественным произведением . **Практическая работа:4ч**

--Цветная тушь. Работа с несколькими цветами.

-Цветная тушь. Сочетание фактуры бумаги и технических приемов.

8 ТЕМА: «Стиль и мода»-10ч

Используемые материалы: бумага, кисти , тушь ,акварель, гуашь, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:3ч

Практическая работа:7ч

-Стиль и мода». Выбор технического приема и материалов. Силуэты людей в движении, в различных позах.

-Фигура человека. Конструктивное построение. Силуэты людей в движении.

-Наброски и зарисовки фигуры человека. Выбор аксессуаров, образов, технических приемов.

-Стиль и мода». Законченная композиция. Узнаваемость форм, изящность, экстравагантность.

9 ТЕМА: Натюрморт-6ч Используемые материалы: : бумага, кисти , тушь, гуашь , акварель, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание репродукций картин известных художников с изображением натюрмортов ,состоящих из фруктов и овощей С. Франц « Фрукты на столе», Фейт Ян «Фрукты и попугай», Снейдерс Ф. « Фрукты в чашке на красной скатерти», Ф. Г.Торопов « Натюрморт. Цветы и плоды» ,И. Е. Репина « Яблоки и листья», С. Андрияки «Натюрморт со старинным ларцом» и др.

Практическая работа:4ч

-Учебная работа .Учимся ставить натюрморт . Выбор предметов, драпировок и всех составляющих для натюрморта.

-Конструктивно Метод подхода к работе с натуры:

-нахождение удачной компановки натюрморта на листе;

-изображение горизонтальной плоскости;

-нахождение удачной точки зрения для написания натюрморта;

-конструктивное построение предметов натюрморта;

-рассматривание натюрморта в целом , выявление световой и цветовой характеристик, составление светотеневого масштаба, определение самых светлых , темных мест и полутеней-обозначение их на рисунке;

Решение комплекса задач : освещение, цвет, тон, пространство , форма.

-начало работы с первого плана, с самого яркого предмета, определение на нем самого светлого места -света и блика;

-накладывание полутона около блика в полную тональную силу(цвет полутона);накладывание мазков по форме предмета ,ощупывая кистью его в пространстве;

-нахождение цвета и тона для предмета на палитре ,видя всю натуру целиком ; е построение.

-Цветовая характеристика ,свето-тень, пространство. Беседа о правилах дорожного движения.

10. ТЕМА: Натюрморт. «Старинные предметы»-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , тушь, гуашь , акварель, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч

Продолжение рассматривания репродукций картин с изображением натюрмортов знаменитых художников и учебных детских работ.

Практическая работа:4ч

-Выбор темы для натюрморта. «Предметы старины». Конструктивное построение.

-Подбор материалов, приемов работы, техники.

-Сангина, соус , пастель, уголь-объединение материалов, сепия. Свет, тень , полутень , пространство.

- построение натюрморта см. предыдущее занятие.

11. ТЕМА: Коллаж-6ч

Используемые материалы: кусочки разнофактурной и разноцветной бумаги , клей ,картон, ножницы, фрагменты журналов, газет.

Теоритическая часть:2ч

Беседа о коллажной технике- это совмещение разнообразных материалов по цвету , качеству, размеру, форме и другим параметрам в одну целостную композицию, либо для оформления чего- либо.

Практическая работа:4ч

-Выбор темы в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт ,интерьер, сюжетная к Подбор материалов, техники и приемов.

-Составление задуманного эскиза;

-Заготовка кусочков бумаги (методом вырезывания ножницами или методом обрыва); подбор кусочков по цвету, фактуре, колориту; наклеивание на эскиз методом пазлов или мозаики.

-«Свобода мышления». Коллаж из кусочков разнофактурной бумаги, сюжетная картина.

12. ТЕМА: Витраж с объемным контуром. Калька. Акварель. Техника выполнения. Выбор темы-2ч

Используемые материалы: бумага (на выбор), гуашь , акварель, тушь, объемный контур, простой карандаш, стаканчик с водой.

Теоритическая часть:0.5ч

Витраж с объемным контуром. Калька. Акварель. Техника выполнения .Выбор темы. Витраж-это особый вид монументально-декоративного искусства ,выполненного из кусочков цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиции.

Использование данной техники-эстетическое оформление помещений, окон, воздушных проемов и т. д.

Практическая работа:1.5ч

Составление эскиза для витража:

-придумывание элементов и композиционного размещения их в определенной последовательности : орнамент (по кругу, квадрату, и к овалу и т. д.);

-использование любой художественной тематики: фантастика, фрукты, цветы, животные и т. д.); главные отличительные составляющие витража и этапность выполнения:

-разноцветные элементы;-яркость и выразительность;-стыковка (без промежутков) разноцветных кусочков;-ритмичность;-контур между элементами витража.

13. ТЕМА: «Маскарад». Панно. Маска. Карнавальный костюм-2ч

Используемые материалы: : кусочки разнофактурной и разноцветной бумаги , клей ,картон, ножницы, фрагменты журналов, газет ,декор.

Теоритическая часть:0.5ч

Рассматривание иллюстраций, видео, фотографий по теме. Знакомство с культурами других стран и народов(Венецианский , Бразильский и др.) , проведение карнавалов , праздников ; приготовления к ним : изготовление масок, костюмов и прочей атрибутики.

Практическая работа:1.5ч

Создание эскиза карнавального костюма; использование любых знакомых техники материалов в изготовлении костюма; декорирование готового изделия : пайетками, блестками , фольгой , золотом, серебром, фольгой и другими, имеющимися материалами.

Маскарад». Панно, маска ,карнавальный костюм. Выбор темы и техник. Выставка работ.

Беседа о правилах дорожного движения

14. ТЕМА: Технический прием – заливка-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , гуашь , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч

Заливка-прием изображения плавных переходов цветов ,позволяющий изображать небо, воду, горы ,заполняющие фон иллюзией пространства, делают картину особенно зрелищными и художественными.

Практическая работа:4ч

Приемы и способы работы.

-подбор кисти, картона и сочетания нескольких цветов гуаши и /или цветовых смесей;

-создание заливки более густой и более жидкой гуашью;

-использование штампов ,кистей и других материалов для создания композиции.

Цветовая градация в одном слое-заливка густой краской .Гуашь. Учебная работа

Составление пейзажа.

15. ТЕМА: Заливка. Разнообразие цветовых гамм-6ч

Используемые материалы: : бумага, кисти , гуашь , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч

Продолжение работы см. предыдущее занятие.

Практическая работа:4ч

Выполнение заливки в другой цветовой гамме .

Подбор материалов, элементов композиции.

«Свобода выбора». Самостоятельное составление композиции на любую тему.

Беседа по правилам дорожного движения.

16. ТЕМА: Натюрморт из пяти предметов-8ч

Используемые материалы: бумага, кисти , гуашь , стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2.5ч

Повторение правил построения натюрморта см. предыдущие занятия тема 10.

Практическая работа:5.5ч

-Построение предметов натюрморта в общей композиции: по форме, размеру , характеру предметов Правила перспективного и конструктивного построения предметов: определение пропорций; взаимное расположение предметов в

пространстве; построение перспективы; лепка светотенью формы каждого предмета; передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами; тональное и композиционное единство изображения; целостность композиции ,по цветовым соотношениям , по ритмике.

Натюрморт. Сангина и пастель –совмещение техник. Цветовая гармония. (пастельные оттенки).

17. ТЕМА: Нетрадиционная живопись-8ч

Используемые материалы: бумага, кисти , гуашь , стаканчик с водой, простой карандаш, пластиковая карточка, зубная щетка, стеки , стекло(или пластик).

Теоритическая часть:2.5ч

Продолжение знакомства с нетрадиционным рисованием: рисунок зубной щеткой, пластиковой карточкой, стекой. Палочками и др. материалами; отпечаток пленкой и стеклом(монотипия); набрызгивание, рисунок штампами ,нитью и многие другие техники.

Практическая работа:5.5ч

Придумывание эскиза на листе бумаги простым карандашом.

Пояснение техники и приемов работы зубной щеткой:

-передача направлений движения (ветра, листвы, травы и т. д.);

-передача фактуры (ствол дерева, травинки , лес ,земля и пр.);

-подбор и смешивание цветовой гаммы ;

-прорисовка контуров тонкой кистью (одним или двумя цветами-двойной контур, прерывистый контур, сплошной);

-выделение пикантности , изюминки в работе.

-выбор формата , техники ,материалов.

Беседа о правилах дорожного движения.

18. ТЕМА: Масляная живопись-10ч

Используемые материалы :масляные краски, кисти для масляных красок, тряпочка (салфетка), холст, разбавитель и масло для масляных красок, палитра.

Теоритическая часть:3ч

-Знакомство с материалами, приемами и способами письма маслом.

-Приемы масляной живописи: прозрачные и кроющие краски; густая и жидкая краска в слоях; цветовая градация в одном слое –заливка густой краской; нанесение второго слоя , не смешивая цвета; размывание; нанесение

Практическая работа:7ч

-Выбор формата, композиции.

-Линейное построение композиции.

-Масляная живопись. Композиционное завершение .

-Материалы, приемы, способы решения. Цветовая гамма, смешение масляных красок.

19. ТЕМА: Акварельная живопись-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , тушь, стаканчик с водой, простой карандаш.

Теоритическая часть:2ч

Беседа об акварельной живописи , свойствах акварельных красок ,техниках и приемах работы. Техника по сырому- требует собранности ,безошибочного движения кисти , острого чувства цвета, а также четкой системы расположения красок на палитре. Никогда не нужно во что бы то ни стало придерживаться какого-то либо одного приема .

Выбор композиции. **Практическая работа:4ч**

Практическая работа:

-Приемы работы акварелью по сырому : нанесение линейного рисунка простым карандашом легкими очертаниями , изображаемых предметов, разметка бликов основных свето-теневых и цветовых отношений;

-смачивание листа с изображением чистой водой;

- нанесение соответствующих цветовых пятен акварелью;

-прорисовка тонкой кистью и не размытой акварелью отдельных деталей ,подчеркивающих очертания предметов, их особенности, выразительность и т. д.;

-выполнение основных характеристик техники по сырому: собранности, безошибочного движения кисти, острого чувства цвета ,а также четкой системы расположения красок на палитре.

Цветовая гармония, смешение и прозрачность цвета

«Свобода полета». Выбор композиции. Креативные решения.

Беседа о правилах дорожного движения

Беседа о весеннем паводке и безопасности нахождения около водоемов и рек.

20. ТЕМА: Акварельная живопись. Техника гризайль-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , акварель, стаканчик с водой, простой карандаш ,палитра.

Теоритическая часть:2ч

Знакомство с приемами техники гризайль- это выполнение работы в одном цвете.

-Понятие передачи объема предметов посредством живописи и их цветовую взаимосвязь: представление любого объекта как бы состоящим из отдельных площадочек , различно повернутых к свету и друг к другу, каждая такая площадка и есть мазок;

Практическая работа:4ч

Конструктивное построение предметов натюрморта.

-влияние масштаба мазка на построение пространства на плоскости листа;

-написание первоплановых предметов подробно, с детальной проработкой , по мере удаления мазок становится шире , обобщеннее, и, наконец написание фона широко , мягко, цельно;

-после основной прокладки цветом от общего , возвращение к частностям и мелким исправления;

-прописывание мелкими лессировками формы неубедительной натуры, промывание кончиком кисти и добавление пропущенных рефлексов, смягчение жестких краев , убирание излишней пестроты, обогащение работы.

21. ТЕМА: Техника многослойной живописи. Акварельное письмо-6ч

Используемые материалы: бумага, кисти , акварель, стаканчик с водой, простой карандаш ,палитра.

Теоритическая часть:2ч

Беседа о технике многослойного письма –это письмо в несколько слоев краски. Прием последовательных наслоений незаменим при продолжительной ,многосеансной работе над натюрмортом, портретом, пейзажем, интерьером. Очень важно как можно точнее определить разницу по тону и цвету между тенью , полутенью, светом и с самого начала сохранить светлые места .Первые слои краски должны быть очень тонкими , последующие-более насыщенными.

Практическая работа:4ч

Техника многослойной живописи.

Определение, как можно точнее, разницы по тону и цвету между тенью, полутенью и светом;

-с самого начала работы сохранение самых светлых мест ;

-влияние каждого слоя краски на характер всего живописного произведения;

- легкое увлажнение бумаги при многослойном письме ,тем самым достижение более мягкого соединения тонов;

- использование также и сухой бумаги при передаче резких очертаний ;

-нанесение первых слоев краски очень тонким , прозрачным слоем;

-нанесение последующих слоев более насыщенных тонов, прием делается очень быстро ,сверху вниз, чтобы не размыть ранее положенную краску;

-подбор цвета в процессе работы с помощью оптического смешения , способом тонких прокладок;

-использование письма по сухой поверхности в один слой;

-уточнение деталей по подсохшей поверхности.

Архитектурный пейзаж. Линейная перспектива , точка схода, линия горизонта.

Архитектурный пейзаж. Воздушная перспектива.

22. ТЕМА: Портрет-4ч

Используемые материалы: : бумага, кисти ,гуашь, стаканчик с водой, простой карандаш ,палитра.

Теоритическая часть:1ч

Рассматривание репродукций картин художников – портретистов К. Брюллова, М.

Врубеля, П. Кончаловского, О. Кипренского, А. Венецианова, Д. Левицкого, В. Сурикова , В. Серова, Рембрандта, Тициана, Леонардо да Винчи и др.

Практическая работа:3ч

Правила и особенности построения портрета.

Рисунок лица с помощью вспомогательных линий: -рисунок овала;

- вертикальное деление его пополам ;-другая линия , горизонтальная по центру (для глаз);-расположение двух миндалин на расстоянии ,равном ширине глаз; -для глаз добавляем радужную оболочку ,зрачок ,веки, ресницы и сверху брови ;рисунок носа на вертикальной центральной линии (треугольник и три пересекающихся кружка в основании); рисунок нижней губы посередине линии, идущей от носа к подбородку, уголки рта должны быть на линиях , проведенных вниз из центра глаз, уточнение формы верхней губы; -рисунок ушей : верхняя их граница соответствует лини бровей, нижняя –линии основания носа; добавление линии шеи и плеча ;-уточнение формы волос , прически.

-Контрастное освещение. Разные ракурсы.

23. ТЕМА: Животные. Графика-6ч

Используемые материалы: простые карандаши разной мягкости, уголь, грифель, салфетки.

Теоритическая часть:2ч

Рассматривание животного (его поза, движение , осанка, настроение и т. д.), эпизод , связанный с изображаемым животным;

Практическая работа: 4ч

-определение размеров животного , композиционное размещение его на листе в соответствии с выбранным форматом;

-определение всех частей (голова, туловище ,лапы, и т. д.), сравнение их с простыми геометрическими фигурами (круг, овал, прямоугольник и т.д.). далее представление объемных (голова-шар, шея- цилиндр и т. д.);

-соотношение пропорций между этими частями ,визуальное измерение; наброски всех частей в соответствии с пропорциями, положением относительно друг

-
друга, построение и распределение светотени соответствует построению объемных фигур;

-плавное построение всех частей в единое целое ,целостное видение ;

-проработка черт, характерных, выражающих особенности данного животного , повадок, характера, мимики и т. д.;

24. ТЕМА: Художественная лепка-4ч

Используемые материалы: скульптурный пластилин, стеки, картон (основа для лепки),акриловые краски, декор.

Теоритическая часть:1ч

Просмотр иллюстраций и видеоматериала с различными жанрами художественного искусства : портрет, пейзаж, натюрморт , анималистическая тематика , декоративно-прикладное творчество (на выбор) .

Практическая работа:3ч

Составление эскиза н выбранную тематику.

Приемы и способы лепки:

-нанесение на основу с пластилина частей нужного рисунка (разметка стекой нужных размеров в общих чертах , в выбранном масштабе); прокладка слоев пластилина по заданному рисунку (рельефу);

-проверка толщины рельефа по образцу;

-прорисовка (продавливание) стекой мелких деталей ,особенностей в рельефе и рисунке.

-декорирование различными материалами(блестками, пайетками, золотыми и серебряными акриловыми красками).

25. ТЕМА: Архитектура-4ч

Используемые материалы: бумага, кисти ,гуашь, стаканчик с водой, простой карандаш ,палитра.

Теоритическая часть:1ч

-Деревянное зодчество на Руси. Архитектурная композиция. Пояснение общих архитектурных понятий (зодчество, архитектура, перспектива);

- исторические сведения о строительстве на Руси –деревянное и белокаменное зодчество (строительство жилых домов и церквей);

Практическая работа:3ч

- линейное построение несложного архитектурного ансамбля по образцу (вид прямо , но разные конструктивные формы : основания зданий, надстройки, купола ,крыши и т. д.);

-сравнение всех конструктивных форм с простыми геометрическими фигурами четырехугольники разного размера и формы, треугольники, трапеции , овалы и т. д.;

-перспективные изменения и масштаб;

-прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости;

-образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций . Монтажность соединений элементов ,порождающих новый образ.

-Строительство архитектурных храмов , памятников старины. Элементы для украшения деревянных построек : ставни, подзоры, причелина, конек, резное кружево. Архитектурная композиция. Завершение работы

26. ТЕМА: « Картинная галерея». Выставка детских работ. Подведение итогов о проделанной работе.-2ч

Итоговый просмотр учебных, проектных, творческих детских работ;

- оформление работ для отчетной выставки;

- приглашение гостей, родителей, педагогов ;

коллективное обсуждение

-

Приложение № 2

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа в группах, индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или композиции. Совместная творческая работа учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи ,понимать друг друга с уважением и интересом относиться к работе товарищей ,а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа -это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия ,когда усилия каждого, сложенные вместе ,дают яркую и целостную картину.

В конце каждого занятия подводится итог, презентация выполненной работы, проходит обсуждение детских работ с точки зрения их содержания ,выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей ,формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы ,используются как подарки для родных и друзей, применяются для оформления студии .

На занятиях происходит освоение детьми различных художественных материалов (краски гуашь ,акварель, масло, тушь, карандаши цветные и акварельные ,мелки , пастель , уголь, сангина, соус, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы и многие другие креативные средства выражения); инструментов (кисти плоские и круглые, стеки, зубная щетка, ножницы, процарапыватель и др.); а также художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, гризайль, граттаж, вырезанки, штампы, отпечатки и др.)

Занятия -экскурсии предполагают знакомство детей с художественными произведениями различных мастеров и художников (картинами, предметами декоративно-прикладного творчества, архитектурой и др. произведениями искусства. В процессе таких занятий у детей расширяется кругозор, накапливаются

положительные эмоции ,в результате чего приходит вдохновение и порыв к творчеству ,созиданию.

Занятия на пленере играют очень существенную и важную роль для развития ребенка. Ведь только на таких занятиях дети приближаются к самому сокровенному , к самому близкому и прекрасному - к самой природе и жизни ,которая нас окружает .Ведь здесь нужно передать не правдивое состояние увиденного ,а увидеть эффекты освещения, особенности колорита, и в какой-то степени нахождение новых композиционных решений. Работая на пленере дети изучают, наблюдают, познают элементы и подробности и учатся художественно отбирать что- то особенное для своей работы. Какие-то черты природы ,особенно взволновавшие выделить и опустить, мало трогающие и получить тот образ ,который возник в его сознании. Этот образ является вольным или невольным видоизменением, некоторым претворением иногда даже преображением.

Демонстрация педагогом способов работы стимулирует формирование знаний ,умений и навыков в области практической деятельности ,учит свободному владению различными материалами, техниками, приемами, оставляя за детьми право творческого выбора. Приложение №3

Диагностические тесты для ознакомления с учащимися, поступающими на стартовый уровень изучения общеобразовательной программы « Импровизация»

.Нарисовать рисунок по теме « Моя семья», « Что я умею что хочу или не умею , но очень отел бы нарисовать». ль: Ознакомление с детьми : их психикой, настроением, умением изображать одушевленные предметы или одушевленные, персонажи, разбираться в цветовой гамме,

рмах, пропорциональном соотношении предметов; с развитием моторики, изиологического е и физического развития ребенка (,скорости, внимательности, средоточенности , силы нажима, умения слушать и слышать и т.д.)

о завершении рисования проводится индивидуальная беседа с ребенком , в которой очняются непонятные детали и особенности изображения. **ценка результатов.** Шкала признаков для оценки рисунка содержит 5 пунктов . За

ыполнение каждого используется бальная система. Низкий уровень-(1-3)балла; средний – (4баллов; высокий –(7-9 баллов).

1. Изображение в цвете: выбор черно- белой гаммы (1-3);частичное использование цвета(4-6); красочная цветовая гамма (7-9).
2. Расположение рисунка на листе (Формат А-4).Соответствие формату листа (масштаб).Изображение очень мелкое или, выходящее за рамки формата (1-3); небольшие ошибки в изображении величин(4-6); правильно расположение рисунка на листе (7-9).
3. Использование плана. Изображение без линии горизонта в разброс по листу (1-3); на одной линии (4-6); многоплановость или использование линии горизонта(7-9).
4. Графичность: упрощенность в изображение (1-3); понятное изображение с некоторыми ошибками (4-6);четкое , интересное изображение(7-9).
5. Раскрытие своей темы: изображение недостаточного количества предметов или персонажей (1-3); изображение с некоторыми неточностями(4-6); полное раскрытие темы с полным набором персонажей и предметов (7-9).

Исключения составляют рисунки для детей с ограниченными возможностями.

Отдельно 10 баллов по всем пунктам присуждается за неординарность , оригинальность , использование оттенков, непосредственность, наивность, смысловая нагрузка.

Приложение №4

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы (базовый уровень) Показатели:

Результативность освоения дополнительной общеобразовательной программы оценивается по следующим параметрам:

-теоретическая подготовка;

-практическая подготовка;

-общеучебные знания и навыки;

Параметром личностного развития оцениваем параметры и критерии оценки

Параметр

1. Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы.
2. Владение специальной терминологией

Критерии оценки

1.Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.

2.Осиысленность и правильность использования специальной терминологией.

Методы диагностик

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование, портфолио и др.

Параметр

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
2. Владение специальным оборудованием и оснащение

3.Творческие навыки

Критерии оценки

1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям
2. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения
3. Креативность в выполнении практических заданий

Методы диагностики

Контрольные задания, анализ творческой работы

Параметр: *учебно- интеллектуальные умения*

1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации
3. Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу

Критерии оценки

1. Самостоятельность в подборе и анализе литературы
2. Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации

Методы диагностики

Анализ исследовательской работы, наблюдение

Параметр *: учебно- коммуникативные умения*

1. Умение слушать и слышать педагога
2. Умение выступать перед аудиторией
3. Умение вести анализ , участвовать в дискуссии

Критерии оценки

1. Адеватность восприятия информации, идущей от педагога
2. Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации
3. Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств

Методы диагностики

Наблюдение

Параметр: *учебно- организационные умения и навыки*

1. Умение организовать свое рабочее(учебное) место
2. Планировать , организовывать работу, правильно распределять учебное время
3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил по ТБ
4. Умение аккуратно, ответственно выполнять работу

Критерии оценки

1. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности
2. Способность к самостоятельной организации труда
3. Соответствие реальных навыков в соблюдении правил безопасности программным требованиям

Методы диагностики

Наблюдение

Приложение №5

Диагностика знаний обучающихся для продвинутого уровня.

Цель: выявление творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности.

Низкий уровень-0-3 балла. Испытывает трудности в выполнении данного задания.

Средний уровень- 4-6 баллов.

Высокий-7-10 баллов Тест

№1

1.Как называется жанр изобразительного искусства , в котором изображают природу?

2. Как называется жанр , в котором изображают неодушевленные предметы, организованные в группу ?

3.Как называется жанр искусства , в котором изображают человека?

-живопись, анималистический жанр, пейзаж, натюрморт, пейзаж, портрет.

4.Назовите выразительные средства живописи:

-линия, штрих, объем, цветовое пятно, мазок, колорит, композиция.

5.Материалы, используемые в графике:

Гуашь, уголь, сангина, акварель, простой карандаш, фломастеры, масло, грифель, глина, пластилин. -.Узнавание предметов ,восприятие основных частей, характерных признаков.

Тест№2. Натюрморт.(составить натюрморт из трех предметов и двух фруктов , (овощей)

-.Построение предметов натюрморта в общей композиции (по форме, размеру, характеру , цветовым соотношениям, ритмике).

-Определение пропорций.

-Взаимное расположение предметов в пространстве (по отношению друг к другу).

-Выделение главной идеи ,главного предмета в композиции.

-Правильное построение перспективы.

-Конструктивное построение предметов.

-Тональное и композиционное единство изображения.

-Целостность восприятия данной композиции, свет и тень.

-Живописность изображаемых предметов в композиции.

Тест №3

Цель: выявить знания учащегося в построении композиции, в подборе предметов для составления композиции, выделение композиционного центра, передача настроения , равновесия . Воспитание чувства вкуса, эстетичности , креативности, личностного подхода .

1.Построение композиции:

- средства композиции:

-построение композиции в круге, квадрате , прямоугольнике

Принципы построения композиции:

1.От простого к сложному .

Упражнение : закомпоновать одну геометрическую фигуру-чувство равновесия , величина предмета;

2.Симметричность.

Упражнение: закомпоновать две геометрические фигуры-чувство равновесия , величина предмета, симметричность;

3.Эффект загораживания.

Упражнение: закомпоновать три геометрические фигуры-чувство равновесия , величина предмета, эффект загораживания. ;

4. Статика , динамичность.

Упражнение: закомпоновать три геометрические фигуры и две полосы -чувство равновесия , величина предмета, эффект загораживания, статика , динамика ;

5.Композиционный центр.

Упражнение: закомпоновать три геометрические фигуры , две полосы и центр композиции -чувство равновесия , величина предмета, эффект загораживания, статика , центр композиции динамика ;

6. Передача настроения.

Упражнение: закомпоновать геометрические фигуры и изображение -чувство равновесия , величина предмета, эффект загораживания, статика , центр композиции, настроение, динамика ;

Тест № 4

Построение композиции по теме в соответствии с правилами :

-целостность; -симметричность;-неделимость; -равновесие;- ритм;-передача глубины;выделение главного;-передача настроения.

-Закон целостности-неделимость композиции ,взаимосвязь и согласованность всех элементов , их неповторимость.

-Закон типизации-типичность изображаемых объектов (среды) и в то же время новизна , передача времени , движения.

-Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу (важнее что изображаем , а затем уже как).

Правила композиции:

- ритм (при изображении множества);

-сюжетно-композиционный центр (доминанта, контраст, увеличение предметов, четкость и т. д.);

-асимметрия и симметрия.

Приемы композиции:

-использование вертикали, диагонали, горизонтали, определенного размера;

-вертикаль –дает величавость; горизонталь-ширь; диагональ- динамику , настроение.

Тест №5. Линия.

1.Линия – совершенно самостоятельный способ передачи индивидуальности изображаемого предмета. С помощью линий передаются : форма, пластика, характер, движение и т. д.

Упр. №1 . Выбрать линии по образцу, изобразить с помощью линии всевозможные предметы, явления, настроение, характер, стиль, формы, движение, состояние и т. д.

Тест №6. Пятно.

2.Пятно-отвечает за фактуру , силуэт, объем.

Упр. №2. Перевоплотить цветовые пятна в сюжетную композицию с задуманными персонажами , с единой идеей, целью и задумкой . Презентовать свою работу.

Тест №7. Штрих.

Штрих-это множество прямых, а иногда и не прямых, но обязательно повторяющих друг друга линий , расположенных на равном расстоянии друг от друга и оптически образующих ровный тон.

Упр. №3. Заполнить штриховкой определенного (подходящего) характера образцы сюжетов лубочной картинки.

Предоставление персонального портфолио.

Выполнение рисунка на свободную тему.

Критерии анализа изобразительных работ ребенка.

Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1.Содержание рисунка: - оригинальное, нереальное, фантастическое, непосредственное , наивное;- особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2.Особенности изображения:- сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов ,оригинальность изображения, особый творческий почерк. Яркое , выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3.Композиционное решение: -хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов ; зоркость , наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4.Пластика: - особая выразительность в передаче движений и мимики; собственный почерк в передаче движений.

5. Колорит:- интересное, необычное и неожиданное цветовое решение; возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или , наоборот, богатство сближенных оттенков(теплая или холодная гамма) или пастельность; цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6.Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидка на возраст.

7. Художественное мастерство: выбор особой техники, приемов, материалов , используемых при выполнении работы.

По названным признакам можно определить , насколько сильна работа ребенка в творческом отношении . Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа.

При отсутствии одного или более признаков работа теряет свою творческую ценность.

Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок , не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу , что в момент

рисования представляет с ней единое целое. Почувствовав себя в замысле произведения , ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии « живя в своей работе», ребенок чувствует , что , где и как продолжить линией и цветом. Очутившись « внутри своей работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

Использованная литература:

1. Кожохина С. К. « Путешествие в мир искусства». М., Творческий центр «Сфера» 2002 год.

делы и	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-6 баллов	Высший уровень 7-10 баллов
фика. очная тинка.	Могут отсутствовать или доступность или декоративность; или плоскостность и условный масштаб; или графичность, отсутствует штриховка или не аккуратно выполненная работа по всем пунктам	1.Доступность; 2.Декоративность; 3.Плоскостность; 4.Условный масштаб; 5.графичность(мало разновидностей штриховки);	1.Доступность; 2.Декоративность; 3.Плоскостность; 4.Условный масштаб; 5.графичность(разновидность штриховки); 6.образность (выразительность образа) 7.работа выполнена аккуратно ,четко , доходчиво.

оративно- кладная пись	1. Использование элементов: « осочки»,	1. Использование элементов: « осочки»,	1. Использование мазковых элементов: « осочки», «травинки», «

2. Акимов И.. Клименко В. О. « О природе таланта». Т1- М.,1994 год.
3. Гильбух Ю. З. « Внимание: одаренные дети».- М., Знание, 1991 год.

УРОВНИ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ы

охлома».	«травинки», « капелька», «усики», «завитки», «кустики», ягодки 2.использование правильные цвета хохломы(желтый, красный, черный, зеленый. Не аккуратно выполненная работа	«травинки», « капелька», «усики», «завитки», «кустики», ягодки(по образцу) 2.использование правильные цвета хохломы(желтый, красный, черный, зеленый)	капелька», «усики», «завитки», «кустики», ягодки 2.использование правильные цвета хохломы(желтый, красный, черный, зеленый) 3.самостоятельное составление композиции из данных элементов, индивидуальность. 4.работа выполнена аккуратно ,четко , доходчиво.

остовский нос»	1.Использование в работе некоторых этапов росписи: грунтовка, замалевок , привязка. 2.форма подноса по трафарету , не аккуратная , кривая и т.д. 3.узор расположен не по композиционной схеме (по выбору): венок, полувенок, букет в раскидку.	1.Использование в работе не всех этапов росписи: грунтовка, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка. 2. сотавлена форма подноса. 3.могут быть не большие ошибки: немного нарушены композиционные схемы. 4.Аккуратность при выполнении	1.Использование в работе всех этапов росписи: грунтовка, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка. 2. сотавлена интересная форма подноса. 3.узор расположен по композиционной схеме (по выбору): венок, полувенок, букет в раскидку. 4.элементы композиции выполнены мазком. 5. работа выполнена аккуратно ,четко , доходчиво.
	4.работа не аккуратная , не понятная.	работы.	

		очень удачные	
тно как дство ажения . м пятен.	1.неправильная композиция пятен, нарушение ритма на плоскости листа; 2.создание не всех образов,(не умение представить и создать образ из пятна) используя	1.композиционное мышление , а основе ритма пятен, ритмическая организация плоскости листа; 2.на основе ритма пятен воплощение	1.композиционное мышление на основе ритма пятен ,ритмическая организация плоскости листа; 2.на основе ритма пятен воплощение собственного художественного замысла, связанного с изображением(природы, ее состояний или
	возможности цвета. 3.работа выполнена не аккуратно ,не понятная.	собственного художественного замысла, связанного с изображением(природы, ее состояний или предметов определенной тематики); 3. применение своего творческого опыта, эксперементируя с вариациями цвета ,получением новых разнообразных оттенков(могут	предметов определенной тематики); 3. применение своего творческого опыта, эксперементируя с вариациями цвета ,получением новых разнообразных оттенков ; 4.создание интересных образов, используя все выразительные возможности цвета. 5.работа выполнена аккуратно ,четко , доходчиво.

		быть получены не	
	натюрморта;	между предметами	выражение цветом
юрморт	5.работа выполнена аккуратно ,грязно, не доходчиво. 1 Передача простых форм предметов не через основные геометри ческие фигуры и геометрические тела(конструктивное построение предметов натюрморта с помощью педагога); 2не соблюдение всех пропорций предметов и пропорциональных соотношений между предметами	1 Передана простых и сложных форм предметов через основные геометрические фигуры и тела(конструктивное построе ние предметов натюрморта;3. передача(с небольшими ошибками)светотеневых градаций , передача объемного изображения с помощью (света, тени, рефлекса и падающей тени); 4.работа выполнена аккуратно ,четко , доходчиво.2 небольшие ошибки в пропорциях предметов и пропорциональных соотношениях	собственного настроения, эмоций; использование различных художественных материалов; умение взглянуть по новому на окружающий предметный мир). 1.Передача простых и сложных форм предметов через основные геометрические фигуры и геометрические тела(конструктивное построе ние предметов натюрморта); 2 соблюдение всех пропорций предметов и пропорциональных соотношений между предметами натюрморта; 3. передача светотеневых градаций , передача объемного изображения с помощью (света, тени, рефлекса и падающей тени); 4 передача выразительных средств , загадочности, творчества(борьба света и тени ,как средство драматизации;

ртрет	1.Передача основных пропорций ,частей лица, построения портрета (по образцу и с помощью педагога); 2.использование цветовой гаммы для создания портрета ; 3. нет эмоциональности, индивидуальности	1.Передача основных пропорций ,частей лица, построения портрета; 2.передача индивидуальных особенностей, характера, мимики, ракурса; 3. художественное видение цвета, (цветовой строй)понимание его	1.Передача основных пропорций ,частей лица, построения портрета; 2.передача индивидуальных особенностей, характера, мимики, ракурса; 3.авторская позиция художника; 4.творческий поиск в разнообразии средств выразительности, эмоциональное звучание образа , эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; 5.художественное видение
	и выразительности.	эмоционального, интонационного воздействия; 4.работа выполнена аккуратно.	цвета, (цветовой строй)понимание его эмоционального, интонационного воздействия; 6.использование разных материалов , приемов , техник в создании образа. 6.работа выполнена аккуратно

Приложение №6

Современные методики оценивания на занятиях

изобразительному искусству в УДО

ГОУ Педагогическая академия