

**Управление образования
Администрации городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Марина Л.В.
Приказ № 52 от 03.09.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИГРА В КРАСКИ»
(стартовый, базовый уровни)**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Малкова Татьяна Викторовна

г. Клин, 2025 г.

Пояснительная записка

В современном обществе отчетливо прослеживается положительная тенденция – стремление к получению детьми дополнительного образования. Большое внимание сейчас уделяется личностной самореализации ребенка, удовлетворению разнообразных интересов. Дополнительное образование детей в России осуществляется посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Программа «Игра в краски» является программой художественной направленности. Данная программа предназначена для овладения учащимися основными приемами изобразительной деятельности, развития познавательной способности и творческой самореализации, будет востребована как и для новичков, которые никогда не держали в руках кисть, так и для детей, которые уже занимались рисованием или имеют к этому склонность. Первые получают базовые навыки в рисовании, а вторые подтянут свой уровень и узнают некоторые тонкости.

Новизна. Обычно, «переходя» от рисунка к рисунку обучающиеся с трудом усваивают знания преподнесенные педагогом. Новизна данной программы состоит в том, что она способна пробудить в учащихся настоящий, истинный интерес к рисованию, как к части своей жизни. По представленной в программе методике, ребенку даже с невысоким уровнем художественно-творческих способностей обеспечен успех. Программа создана на основании ведущих идей Калининой Татьяны Вениаминовны художника, преподавателя, организатора центра «Арт-игра».

Данная программа была дополнена следующими блоками - для более успешной адаптации обучающегося на следующих этапах художественного образования: рисование предметов и объектов с натуры, пейзажей, декоративного портрета, копирование картин художников, графических композиций.

Опираясь на знания колористики и композиции, дети свободно приступают к изучению пространственных видов искусства (дизайна, декоративно-прикладного творчества, архитектуры). И осваивают их на естественном уровне, безбоязненно, избегая лишних вопросов и неуверенности.

Актуальность. Занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования предоставляют большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирование нравственно-позитивной личности. Это особенно актуально в наш XXI век, где интернет – технологии всё больше вытесняют естественные человеческие процессы: общение с природой, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики и т. п. Воспитать творческую, инициативную, устремлённую к знаниям личность становится важнейшей задачей сегодняшнего дня, так как культурное обнищание нации ведёт к деградации общества. Также, такие занятия помогут определиться с будущей профессией – будет она связана с творчеством или нет.

Программа «Игра в краски» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, с различными образовательными способностями.
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащегося в интеллектуальном, художественном и эстетическом развитии.
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей.
- создание условий для успешности каждого ребенка.

Все вышесказанное убеждает в **педагогической целесообразности** данной программы.

В основе дополнительной образовательной программы «Игра в краски» лежит использование «метода комбинаторных игр», на котором построены занятия. Для обучающегося не дается задание «вырази», как это заложено почти во всех

существующих программах, а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности. Для ребенка модель мира выстраивается в игре. Нашими игрушками становятся элементы пластической формы, а правилами игры – приключения с формой: различные способы упорядочения этой формы, ритмические закономерности ее структуры, которые мы придумываем и варьируем вместе с обучающимися. Таким образом, этот метод заключается в том, что обучение начинается не с обращения к реальной жизни, не с изображения конкретных реальных форм, требующих предварительного изучения натуры, но с создания абстрактных композиций. В них обучающийся угадывает свои вполне реальные зрительные и эмоциональные впечатления. Правилами игры становятся ритмические закономерности, различные способы упорядочения элементов формы. Дети за период обучения знакомятся со спецификой работы художников разных направлений: живописца, графика, дизайнера. Юные художники осваивают многочисленные технические приемы, позволяющие выразить себя в творческих работах в разных жанрах изобразительного искусства.

Таким образом, после окончания обучения по данной программе обучающиеся смогут воплощать собственные переживания в материале игры на языке цвета и формы.

Цель программы: развитие художественно – образного и креативного мышления учащихся через освоение элементов пластической формы, разнообразных технических приемов и художественных средств и материалов.

Задачи программы:

В процессе реализации программы решается триединство педагогических задач – обучение, воспитание, и развитие.

Обучающие:

- Сформировать систему знаний применения основных законов изобразительного искусства: цветоведения, перспективы, распределения света, композиции;
- Научить основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- Создать условия для освоения приемов и навыков работы с различными художественными материалами;
- Познакомить с элементами языка изобразительного искусства: цвет, линия, контраст, нюанс, ритм, фактура.
- Обучить законам передачи пропорций объектов изображения;
- Научить анализировать и выявлять признаки: строения формы и взаимоотношения отдельных частей в объекте;
- Дать представление об истории изобразительного искусства.
- Познакомить со спецификой работы художников в разных видах искусств;
- Познакомить с терминологией изобразительного искусства (словарь юного художника);

Развивающие:

- Развить глазомер – бинокулярный, стереоскопический, и глубинный;
- Сформировать навыки изображения линии, точки, пятна - «поставить руку»;
- Развить потребность к художественному вкусу, любознательности, зрительную память, образное мышление и цветопередачу;
- Развить навыки коммуникативной культуры;
- Развить способность воплощать собственные переживания на языке цвета и формы и анализировать свои работы и работы товарищей;
- Привить необходимые качества юному художнику: терпение, усидчивость, самостоятельность и трудолюбие;

Воспитательные:

- Сформировать интерес к изобразительному искусству, потребность постоянно расширять пространство художественного взаимодействия с миром;
- Воспитать уважение к старшим и к своим товарищам;
- Воспитать потребность к самосовершенствованию и познанию нового;
- Развить социокультурные навыки.

Возраст обучающихся и наполняемость групп:

Программа предназначена для учащихся 7-14 лет. Набор детей в творческое объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главное условие приема учащихся - их собственное желание заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. Стартовый уровень 1-й год обучения: 7-9 лет; базовый уровень 1-й год обучения: 10-11 лет; 2-й год обучения: 12-14 лет;

Данная дополнительная образовательная программа состоит из тематических блоков, которые могут свободно меняться местами. Но некоторые из блоков состоят из более простых заданий: «Страна теплых красок», «Страна холодных красок», а другие – из более сложных: «Страна ритма», «Страна масштаба». Это всё же задает некоторую пунктирную последовательность.

Порядок работы над каждой темой складывается такой:

1. Выполнение упражнения на освоение приёма или художественного средства
2. Игра «На что похоже?». Открытие изобразительных (а постепенно и выразительных) возможностей ритмически организованной формы.

Этот этап работы дает возможность произвести педагогическую диагностику уровня следующих умений: работать гуашью, акварелью,

фломастерами, цветными карандашами, в технике аппликации, умение гармонично подобрать цвета.

3. «Обыгрывание» упражнений: определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии.

Возможно сочинение сказки.

Этот этап работы дает возможность произвести педагогическую диагностику уровня следующих навыков: коммуникативных, действенного наблюдения и описательного рассказа.

4. Выполнение композиции на основе впечатлений от упражнений.

Этот этап работы дает возможность произвести педагогическую диагностику уровня следующих умений: воплощение художественного образа, правильная организация пространства листа (композиция).

5. Совместное рассматривание работ, собранных в одну картину.

Эмоционально-чувственное проживание созданного образа.

6. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию.

Осознание воздействия ритмически организованной формы.

Этот этап работы дает возможность произвести педагогическую диагностику, роста профессиональных навыков обучающихся: уровень мастерства воплощения задуманного образа.

Возрастные психологические особенности обучающихся.

Возраст 7– 11 лет

В младшем школьном возрасте у детей начинается новая деятельность — учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе — положение человека, который занят важной и оцениваемой

обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. В этом возрасте у детей ещё не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Формируются навыки учебной рефлексии. Присутствует незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Преобладает тревожность, страх оценки. Учащиеся ориентированы на общение со значимым взрослым (педагогом) с оправданием ожидания одобрения им.

Поэтому в работе с учащимися данной возрастной группы применяется постоянная смена наглядного материала, обращается особое внимание на доступность дидактического и информационного материала. Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки и безоценочного принятия (оцениванию подлежат только действия). Обязательно оценивается деятельность каждого учащегося в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Ребята обучаются навыкам учебной рефлексии через совместную выработку критериев оценки их деятельности.

Возраст 12– 14 лет

Подростковый возраст характеризуется перепадами настроения без достаточных причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. При этом внешне подростки выглядят самоуверенными, безапелляционными в суждениях. Сентиментальность порой уживается с черствостью, а болезненная застенчивость — с развязностью, показной независимостью, неприятием авторитетов и общепринятых правил, обожанием случайных кумиров. Ведущая потребность в этом возрасте — общение со сверстниками. Подростков отличает быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. Замедляется

реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания. Эмоционально-волевая сфера сформирована слабо. Учащиеся в этом возрасте ориентированы в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников. Чрезвычайно обидчивы на замечания, особенно в отношении внешности. Подросткам необходимо ощущение социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Используются беседы, дискуссии, коллективные обсуждения композиций, самостоятельная работа. Подросткам даётся возможность прямо, открыто, безоценочно и до конца высказывать свои мысли и переживания на бумаге. Сложный материал повторяется неоднократно, используя разные варианты. По ходу занятия постоянно проверяется правильность понимания с помощью вопросов. При возникновении конфликтных ситуаций на занятии проводится совместный анализ ситуации и принимается как опыт.

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии**:

- *Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения:*
максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- *Технология дифференцированного обучения:*
усвоение программного материала на различных уровнях, создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей.
- *Технология концентрированного обучения:*
глубокое изучение предмета за счет объединения занятий в блоки
- *Технология индивидуализации обучения:*
учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, адаптация содержания, методов, форм, темпа обучения к индивидуальным особенностям

каждого учащегося, прослеживание его продвижения в обучении, внесение необходимой коррекции.

- *Групповые технологии:*

организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

- *Технология коллективной творческой деятельности:*

организация такой совместной деятельности учащихся и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- *Игровые технологии:*

С одной стороны они позволяют сохранить атмосферу увлекательной игры, а с другой стороны, позволяют решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Возможности использования игры в образовательном процессе весьма разнообразны:

- как средство обучения (*учить, играя*)
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (*отдыхаем, играя*)
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (*развиваем, играя*)
- как средство коррекции (*помогаем решать проблемы в игре*)

- *Новые информационные технологии:*

использование специальных технических информационных средств: компьютер, аудио, кино, видео.

- *Технология программированного обучения:*

обучение ведется по дополнительной образовательной программе и основано на пошаговом освоении учебного материала.

- *Психолого-педагогические технологии здоровьесбережения:*

снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятии.

Специфика творческого объединения и возрастные психологические особенности обучающихся предполагают применение в процессе обучения следующих **методов работы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы (рассказ, чтение, беседа, объяснение, консультация)
- наглядные методы (демонстрация рисунков, фотографий, картин художников, видеоматериалов, показ образца, экскурсии на выставки и т.д.)
- методы практической работы (рисование, аппликация, лепка)
- игровые методы
- метод действенного анализа

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на **три года обучения: стартовый -1 год , базовый - 2 года** . Включает в себя теоретический и практический разделы, где теоретическая часть рассматривается как составная часть выполнения практического задания. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому уровню сложности, реализуемых через создание условий и оценку изначальной готовности участника.

Режим занятий:

Стартовый уровень 1 год – 144 часа. Два раза в неделю по 2 академических часа.

Базовый уровень 1 и 2 год – по 216 часов. Два раза в неделю по 3 академических часа.

Для реализации программы используются следующие **формы занятий**:

традиционное; комбинированное; беседы с обучающимися; пленэр; учебно-познавательные экскурсии; выставки детского творчества;

Специфика творческого объединения предполагает только **групповую форму организации** занятий.

Ожидаемые результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Учащиеся будут уметь:

- применять основные законы изобразительного искусства: цветоведения, перспективы, распределения света, композиции.
- владеть основами рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, приемами и навыками работы с различными художественными материалами.
- Конструктивно видеть форму и преобразовывать ее. Решать творческие задачи оригинально и неординарно и выражать их изобразительными средствами.
- применять законы передачи пропорции объектов изображения.

- анализировать и выявлять признаки, формы, строения и взаимоотношения отдельных частей в объекте.
- Будут знать историю изобразительного искусства, свободно владеть терминологией изобразительного искусства (словарь юного художника).

У обучающихся будут развиты:

- глазомер;
- «поставлена рука» - сформированы навыки изображения линии, точки, пятна;
- художественный вкус;
- любознательность;
- зрительная память;
- образное мышление;
- навыки цветопередачи;

способность воплощать собственные переживания на языке цвета и формы и анализировать свои работы и работы товарищей.

- интерес к изобразительному искусству

Сформированы следующие личностные качества:

- терпение,
- усидчивость,
- самостоятельность и трудолюбие,
- развиты коммуникативные навыки.
- потребность постоянно расширять пространство художественного взаимодействия с миром
- стремление к самосовершенствованию и познанию нового
- социокультурные навыки

Способы отслеживания результатов

- наблюдение за деятельностью воспитанников и фиксация происходящих изменений

- рефлексия с обучающимися
- выполнение контрольных композиций
- совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию. Осознание воздействия ритмически организованной формы.

На основных этапах обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, уровень творческой активности, а также наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, посредством использования следующих диагностических методик:

- Методика изучения мотивов участия учащихся в изобразительной деятельности.
- Методика «Самоанализ личности», позволяющая оценить уровень проявления социально-ценных качеств личности.
- Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")
- Диагностика результативности образовательного процесса по дополнительной образовательной программе.
- Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе.
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

В конце каждого учебного полугодия проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников и результатов освоения программы.

Формы подведения итогов

- Просмотры работ (по полугодиям)
- Контрольная композиция после изучения каждого тематического блока

- Итоговая выставка
- Участие в районных и областных конкурсах, выставках изобразительного искусства

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие, введение в программу, инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	2	1	1	Викторина, пед. наблюдение
II	ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА	17	5,5	11,5	Контрольная композиция
2.1	<u>Радужная страна</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
2.2	<u>Белая краска</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
2.3	<u>Волшебная страна</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
2.4	Смешение Красок	2	1	1	Контрольная композиция
2.5	<u>Черные звери</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
2.6	Черная краска	2	1	1	Контрольная композиция
2.7	<u>Силуэт</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
2.8	Серое семейство	3	1	2	Контрольная композиция
III	ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕПЛЫХ КРАСОК	7	2	5	
3.1	<u>Ветер</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
3.2	<u>Кляксы</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
3.3	Цветы распускаются	3	1	2	Контрольная композиция
IV	ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОЛОДНЫХ КРАСОК	11	3	8	Контрольная композиция
4.1	<u>Зимнее небо</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
4.2	<u>Звезды</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
4.3	<u>Далекий лес</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
4.4	<u>Дерево холодной страны</u>	2	0,5	1,5	Контрольная

					композиция
4.5	Лес ледяного королевства	3	1	2	пед.наблюдени е
V	СТРАНА СВЕТЛЫХ И ТЕМНЫХ КРАСОК	8	2	6	
5.1	<u>Шкура звероящера</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
5.2	<u>Мичибичи</u>	3	0,5	2,5	пед.наблюдени е
5.3	Дракон	2	1	1	Контрольная композиция
VI	ГРАФИКА. ФЛОМАСТЕРЫ	13	3	10	
6.1	<u>Ёжики</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
6.2	<u>Ветер</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдени е
6.3	<u>Крылья</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
6.4	<u>Птица</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдени е
6.5	Полет птиц	5	1	4	Контрольная композиция
VII	СТРАНА КОНТРАСТА	16	4	12	
7.1	<u>Осень</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
7.2	<u>Букет победителю</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдени е
7.3	Пламень Осени	4	1	3	Контрольная композиция
7.4	<u>Сугробы</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
7.5	<u>Снежные искры</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдени е
7.6	Снежная зима	4	1	3	Контрольная композиция
VIII	СТРАНА НЮАНСА	16	4	12	
8.1	<u>Ветренное небо</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
8.2	<u>Бабочки</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдени е
8.3	Летний ветер	4	1	3	Контрольная композиция
8.4	<u>Лес для насекомых</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
8.5	<u>Пауки и мухи</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдени е
8.6	Муха-Цокотуха	4	1	3	Контрольная композиция

IX	СТРАНА ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ КРАСОК	<i>10</i>	<i>2,5</i>	<i>7,5</i>	
9.1	<u>Колокольный звон</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
9.2	<u>Лучи</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
9.3	<u>Стрекозы</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
9.4	Звенящие крылья	4	1	3	пед.наблюдение
X	ГРАФИКА. ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	
10.1	<u>Степь</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
10.2	<u>Бегущий зверь</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
10.3	Бег зверей	4	1	3	Контрольная композиция
XI	СТРАНА РИТМА	<i>6</i>	<i>1,5</i>	<i>4,5</i>	
11.1	<u>Бабочки-кляксы</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
11.2	<u>Разноцветные крылья (Аппликация)</u>	4	1	3	Контрольная композиция
XII	СТРАНА МАСШТАБА	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	пед.наблюдение
12.1	<u>Город, ветренно</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
12.2	<u>Кот</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
12.3	Хозяин улицы	4	1	3	Контрольная композиция
XIII	ГРАФИКА. ВОЛШЕБНЫЙ САД. ТУШЬ, ГУАШЬ.	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	
13.1	<u>Ниткография</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
13.2	<u>Кляксография</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
13.3	Летние цветы	4	1	3	Контрольная композиция
XIV	Пленэр	<i>7</i>	<i>1,5</i>	<i>5,5</i>	
14.1	<u>Зарисовки трав с натуры</u>	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
14.2	<u>Зарисовки деревьев с натуры</u>	2	0,5	1,5	пед.наблюдение
14.3	Фрагмент пейзажа	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
XV	Итоговые занятия	2	2	-	Итоговая выставка
	ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ	5	5	-	

	ИТОГО	144	44	100	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана стартового уровня 1-го года обучения

I. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с обучающимися, информирование их о содержании изучаемой программы. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, ознакомление с правилами поведения в учреждении.

Практика (1 ч.) Начальная диагностика: выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, уровень творческой активности и т.д. Игры на знакомство и сплочение коллектива.

II. ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА.

Смешение Красок.

2.1 Радужная страна. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Знакомство со спектром цветового круга.

Практика (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Выполнение упражнений «Радуга» и «Каждый охотник желает знать...».

2.2 Белая краска. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Знакомство с выразительными возможностями белой краски.

Практика (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Выполнение упражнений по смешиванию белой краски с хроматическими цветами.

2.3 Волшебная страна. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Знакомство со спектром цветового круга.

Практика (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Выполнение упражнений по смешиванию основных и дополнительных цветов и белой краски с цветами цветового круга. Выполнение контрольной композиции

2.4 «Смешение красок». (2 ч.)

Черная краска.

2.5 Черные звери. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Знакомство с приемами работы тушью, выразительными возможностями пятна.

Практика. (1,5ч.) Освоение приемов работы гуашью и тушью. Выполнение упражнений по созданию образа диковатого домашнего зверя.

Выполнение контрольной композиции **2.6 «Черная краска». (2 ч.)**

Серое семейство.

2.7 Силуэт. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Знакомство с приемами работы тушью, выразительными возможностями пятна.

Практика. (1,5ч.) Освоение приемов работы гуашью и тушью. Выполнение упражнений по смешиванию черного и белого цветов, для получения разных оттенков серого цвета.

Выполнение контрольной композиции **2.8 «Серое семейство» (3 ч.)**

III. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕПЛЫХ КРАСОК

Цветы распускаются

3.1. Ветер. (2ч.)

Теория. (0,5 ч.) Знакомство с понятием «тональная растяжка» (Тональная растяжка - постепенное изменение цвета по светлотности). Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии, теплых цветов, ритма подобных элементов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, тональной растяжки.

Выполнение упражнения повторяющимися волнистыми линиями, меняющими наклон и расстояние между ними.

3.2 Кляксы. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Знакомство с понятием «цветовая растяжка» (Цветовая растяжка – плавный переход от одного цвета к другому)

Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линии, теплых цветов, ритма подобных элементов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, цветовой растяжки. Выполнение упражнения повторяющимися замкнутыми волнистыми линиями (клякса), закрашенными приемом цветовой растяжки.

Выполнение контрольной композиции **3.3 «Цветы распускаются» (3 ч.)**.

IV. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОЛОДНЫХ КРАСОК

Лес ледяного королевства.

4.1 Зимнее небо. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линий, холодной гаммы цветов. Открытие возможности изображения уходящего вдаль пространства.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, тональной растяжки.

Выполнение упражнения прямыми линиями, слегка меняя наклон. Закрашивание получившихся полос тональной растяжкой одного из холодных цветов; растяжка делается на весь лист или в несколько этапов.

4.2 Звёзды. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линий, холодной гаммы цветов.

Практика. (1,5 ч.) Выполнение упражнения замкнутыми ломаными линиями (звезды), ломаную форму расчертить прямыми линиями; использовать растяжку от разбеленного теплого до любого холодного цвета.

4.3 Далекий лес. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линий, холодной гаммы цветов. Открытие возможности изображения уходящего вдаль пространства.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, тональной растяжки.

Выполнение упражнения прямыми и ломаными линиями, изменяя наклон относительно края листа. Из углов ломаной линии проводим лучи прямых линий. Для граненых плоскостей используются тональные оттенки одного

холодного цвета. Прямые плоскости закрашиваются другим холодным цветом, используя прием растяжки.

4.4 Дерево холодной страны. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линий, холодной гаммы цветов.

Практика. (1,5 ч.) Упражнение «звезды» с применением приема превращения их в деревья, изображая ствол ломаными линиями. От ствола к краю кроны изображаются ветки. Масса кроны делится на плоскости прямыми линиями, идущими радиально от ствола. Используются тональные оттенки двух холодных цветов. Выполнение контрольной композиции

4.5 «Лес ледяного королевства» (3 ч.)

V. СТРАНА СВЕТЛЫХ И ТЕМНЫХ КРАСОК

Дракон

5.1 Шкура звероящера. (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей фактуры.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приёмов работы в смешанной технике.

Выполнение упражнения в виде орнамента из наклонных линий, геометрических фигур произвольной формы, отдельных полосок и точек; на картоне клеим ПВА смешанным с белой гуашью или тальком. Тонирование всего изображения золотой или серебряной акриловыми красками. Получение эффекта старой бронзы\черненого золота с помощью покрытия сухой щетинной кисти более глухим цветом (золото/серебро с черным) поверх высохших узоров.

5.2 Мичибичи. (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Объяснение названия «Мичибичи».

Практика. (2,5 ч.) Освоение приёмов работы в смешанной технике.

Рисование фломастерами силуэтов разных драконов – копируя их и придумывая своих.

Выполнение контрольной композиции **5.3 «Дракон» (2 ч.)**

VI. ГРАФИКА. ФЛОМАСТЕРЫ

Полет птиц

6.1 Ёжики. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей пятна и штриховки.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приёмов работы фломастерами. Освоение приёмов создания динамичной композиции. Выполнение упражнения из комбинаций больших, средних и маленьких дуг. Тональная растяжка тремя фломастерами, близкими по цвету.

6.2 Ветер. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей пятна и штриховки.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приёмов работы фломастерами.

Освоение приёмов создания динамичной композиции. Выполнение упражнения из комбинаций больших, средних и маленьких «серпов». Штриховка «серпов» стилем «паркет», часть фона пятном, часть белая. Цветовое решение: оттенки зеленого цвета.

6.3 Крылья. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей пятна и штриховки.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приёмов работы фломастерами. Освоение приёмов создания динамичной композиции. Выполнение упражнения из вытянутых, рваных форм, похожих на лисьи хвосты. Чередуем крупные, мелкие, средние формы. «Хвосты» прячутся друг за друга. Использование приема работы чередования узкими неровными полосами, свободно штрихуя. Цветовое решение: 2-3 близких оттенка одного цвета. Возможны различные варианты: теплые-холодные, использование одного общего цвета во всех «хвостах», светлые-темные.

6.4 Птица. (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей пятна и штриховки.

Практика. (1,5 ч.)Изображение птицы с использованием приемов из предыдущих упражнений(хвосты, крылья, голова, туловище). Выполнение контрольной композиции **6.5 «Полет птиц» (5 ч.)**.

VII. СТРАНА КОНТРАСТА

Осень

7.1.Осень(2ч.)

Теория.(0,5ч.) Открытие изобразительных возможностей контраста цветных и чёрных пятен.

Практика. (1,5 ч.)Освоение приёмов работы фломастером. Выпуклыми волнистыми линиями разделить пространство листа на различные по величине плоскости. Заполнить получившиеся формы рисунком чёрных и цветных прожилок. Заполнить фон цветными или чёрными пятнами.

7.2.Букет победителю (2ч.)

Теория.(0,5ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритма линии и пятен, цветового нюанса, контраста цветных и черных пятен.

Практика.(1,5ч.)Освоение приёмов работы с аппликацией. Выполнение упражнения. Подбираем оттенки бумаги, контрастные к цвету картона. Вырезаем лепестки всевозможных размеров и приклеиваем, наслаивая друг на друга. Цветы получаются пышные, мощно разворачивающие свои лепестки. Вырезаем стебли и листья всевозможных форм, нюансные по отношению к цвету картона. Опять же приклеиваем. Любуемся ощущением огненного сияния букета.

Выполнение контрольной композиции

7.3 «Пламень Осени» (4 ч.).

Создание образа нарядной, пламенно-разноцветной осени.

7.4.Сугробы(2ч.)

Теория (0,5ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей пятна и штриховки, контраста теплых и холодных цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приёмов работы фломастерами.

Выполнение упражнения. Нарисовать волнистые линии или дуги, ограничивающие различные по размеру плоскости. Эти плоскости заполняем пятном и штриховкой различной плотности

7.5 Снежные искры (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей пятна и штриховки, контраста теплых и холодных цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приёмов работы фломастерами.

Выполнение упражнения. Нарисовать волнистые или ломаные линии, определяющие различные по размеру плоскости, плоскости заполнить пятном и узором из наклонных линий. Выполнение контрольной композиции 7.6 «Снежная зима» (4 ч.).

VIII. СТРАНА НЮАНСА . Летний ветер

8.1 Ветренное небо (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей цветового нюанса.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы акварелью. Проводим волнистые линии из одного края листа в другой. Раскрашиваем оттенками одного цвета используя прием растяжки в каждой полосе.

8.2 Бабочки (2 ч.)

Теория. (0,5ч.) Открытие выразительных возможностей цветового нюанса.

Понятие симметрии.

Практика. (1,5ч.) Освоение приемов работы простым карандашом.

Рисуем бабочек с узорами на крыльях в разных ракурсах.

Выполнение контрольной композиции

8.3 «Летний ветер» (4 ч.).

8.4 Лес для насекомых (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей контраста дополнительных цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы в смешанной технике.(гуашь и гелевая ручка) На цветном картоне рисуем заостренные формы используя прямые или волнистые линии. Внутри них рисуем узоры.

8.5 Пауки и мухи (2 ч.)

Теория.(0,5ч.)Открытие выразительных возможностей контраста дополнительных цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы в смешанной технике. (гуашь и гелевая ручка) Рисуем разных насекомых: мух, пауков, тараканов.

Выполнение контрольной композиции

8.6 « Муха-Цокотуха» (4 ч.).

IX. СТРАНА ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ КРАСОК. Звенящие крылья

9.1 Колокольный звон (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных возможностей глухих и звонких цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Подобрать по цветовому кругу цвета, подходящие к звону больших и малых колоколов. Определить какие подойдут линии.

9.2 Лучи (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных возможностей глухих и звонких цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью.Рисуем ломанные или волнистые линии исходящие из нескольких точек. В лучах используем растяжку от звонкого до глухого(с черным).

9.3 Стрекозы (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.)Открытие изобразительных возможностей глухих и звонких цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы простым карандашом.

Рисуем несколько стрекоз на листе разного размера, одни ближе друг к другу, другие дальше. Выполнение контрольной композиции

9.4 «Звонящие крылья» (4 ч.).

Х. ГРАФИКА. ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ. Бег зверей

10.1 Стень (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Освоение выразительных возможностей штриховки и контрастных цветов. Освоение создания динамичной композиции.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы пастелью.

На темном листе пастельной бумаги рисуем дуги 3х размеров: большие, средние и маленькие. Дуги «зачеркиваем» используя контрастные цвета.

10.2 Бегущий зверь (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Освоение выразительных возможностей штриховки и контрастных цветов. Освоение создания динамичной композиции.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы пастелью. Рисуем упрощенные силуэты бегущих зверей и широко их заштриховываем. Выполнение контрольной композиции **10.3 «Бег зверей» (4 ч.).**

ХІ. СТРАНА РИТМА Разноцветные крылья

11.1 Бабочки-кляксы (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Освоение выразительных возможностей ритма подобных элементов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы в аппликации. Рисуем карандашом контуры бабочки-кляксы, дорисовываем детали. выполняем аппликацию используя темные и светлые силуэты. Выполнение контрольной композиции

11.2 «Разноцветные крылья» (Аппликация) (4 ч.).

ХІІ. СТРАНА МАСШТАБА Хозяин улицы

12.1 Город, ветрено (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.)Открытие выразительных возможностей масштаба и динамичного мазка.

Практика. (1,5 ч.)Освоение приемов работы гуашью.Рисуем прямоугольники разных размеров, работая цветом используем сближенный контраст(желтый и зеленый). Небо и дома закрашиваются длинными и короткими мазками, между которыми остается пространство.

12.2 Кот (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.)Открытие выразительных возможностей масштаба и динамичного мазка.

Практика. (1,5 ч.)Освоение приемов работы простым карандашом.

Нарисовать котов в разных позах, определить характер через позу.Выполнение контрольной композиции

12.3 «Хозяин улицы» (4 ч.).

ХIII. ГРАФИКА. ВОЛШЕБНЫЙ САД. ТУШЬ, ГУАШЬ.

Летние цветы 13.1 Ниткография (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей цветового нюанса.

Практика. (1,5 ч.)Освоение приемов работы тушью и акварелью.Упражнение-игра. Окунаем нитку в тушь, кладем на лист ,складываем лист пополам и дергаем нитку. Используем тушь разных цветов.

13.2 Кляксография (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей цветового нюанса.

Практика. (1,5 ч.)Освоение приемов работы тушью и акварелью.

Упражнение-игра. Рисуем тушью жирные пятна и раздуваем их через трубочки, получают деревья и цветы.

Выполнение контрольной композиции **13.3 «Летние цветы» (4 ч.).**

XIV.Пленэр .Фрагмент пейзажа

14.1 Зарисовки трав с натуры (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.)Открытие изобразительных и выразительных возможностей пятна и тона.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы простым карандашом. Рисуем травы, листики, с натуры.

14.2 Зарисовки деревьев с натуры (2 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей теплых цветов.

Практика. (1,5 ч.)Освоение приемов работы гуашью.Рисуем конкретные деревья с натуры, стараемся как можно точнее передать форму и характер дерева. Выполнение контрольной композиции

14.3 «Фрагмент пейзажа» (3 ч.).

К концу 1 года обучающиеся будут знать:

- приёмы работы карандашами и красками (гуашь, фломастеры, пастель, цветные и простой карандаши);
- выразительные возможности элементов языка искусства (ритм подобных элементов, ритм разных линий, пятно и штриховка, воздушная перспектива и др.);
- основные законы линейной перспективы, основы цветоведения (теплые и холодные цвета, цветовой нюанс);
- законы композиционных решений;
- произведения мастеров (импрессионистов, авангардистов, реалистов, сюрреалистов), архитекторов, дизайнеров.

Уметь:

- владеть гуашевой техникой, фломастерами, пастелью, цветными карандашами;
- пользоваться цветовой палитрой и цветовым кругом;

- использовать графические материалы (гелиевая ручка, простой карандаш, маркер, соус, сангина, уголь);
- самостоятельно выбрать сюжет;
- выполнять игровые упражнения, предшествующие творческой композиции;
- выполнять творческую композицию;
- узнавать и анализировать изученные художественные произведения;
- анализировать свою работу и работы своих товарищей на основе открытия элементов языка искусства

Учебный план базовый уровень 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма подведе ния итогов
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие, введение в программу, инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	2	1	1	
II	ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕПЛЫХ КРАСОК	14	2,5	11,5	Контрольная композиция
2.1	<u>Дуги-1</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
2.2	<u>Дуги-2</u>	4	0,5	3,5	Контрольная композиция
2.3	<u>Дерево теплой страны</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
2.4	Знойный лес	4	1	3	Контрольная композиция
III	ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОЛОДНЫХ КРАСОК	8	1,5	6,5	Педагогическое наблюдение
3.1	<u>Айсберги</u>	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Замок Снежной Королевы	4	1	3	Контрольная композиция
IV	СТРАНА СВЕТЛЫХ И ТЕМНЫХ КРАСОК	14	2,5	11,5	Педагогическое наблюдение
4.1	<u>Краски, которые светятся</u>	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4.2	<u>Облака</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция

4.3	<u>Штили замка</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция Педагогическое наблюдение
4.4	Светлый замок	5	1	4	Контрольная композиция
V	ГРАФИКА. ФЛОМАСТЕРЫ	14	2,5	11,5	
5.1	<u>Солнце и ветер</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция Педагогическое наблюдение
5.2	<u>Одуванчики</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция Педагогическое наблюдение
5.3	<u>Насекомые</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция Педагогическое наблюдение
5.4	Мир насекомых	5	1	4	Контрольная композиция
VI	СТРАНА КОНТРАСТА	10	2	8	
6.1	<u>Музыка Баха</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция Педагогическое наблюдение
6.2	<u>Башни в облаках</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция Педагогическое наблюдение
6.3	Башня, растущая в небо	4	1	3	Контрольная композиция
VII	СТРАНА НЮАНСА	9	2	7	
7.1	<u>Капризные линии</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция Педагогическое наблюдение
7.2	Дикие лебеди	4	1	3	Контрольная композиция
7.3	Новогодняя бабочка	2	0,5	1,5	Контрольная композиция
VIII	СТРАНА ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ КРАСОК	14	2,5	11,5	Контрольная композиция Педагогическое наблюдение
8.1	<u>Музыка Шнитке</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция

8.2	<u>Буря</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
8.3	<u>Дерево на ветру</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
8.4	Ветер, разрывающий краски	5	1	4	Контрольная композиция
IX	ГРАФИКА. ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ	9	1,5	7,5	Контрольная композиция
9.1	<u>Полет одуванчиков</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
9.2	<u>Солнечные лучи</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
9.3	Солнечный луг	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
X	СТРАНА РИТМА	17	2,5	14,5	
10.1	<u>Решетки</u>	4	1	3	Контрольная композиция
10.2	<u>Старый лист</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
10.3	<u>Гибкие травы</u>	4	0,5	3,5	
10.4	Большая луна	6	0,5	5,5	Контрольная композиция
IX	СТРАНА МАСШТАБА	16	3	13	Контрольная композиция
11.1	<u>Лес</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
11.2	<u>Пятна на шкуре</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
11.3	<u>Звери</u>	4	1	3	Контрольная композиция
11.4	Хозяин леса	6	1	5	Контрольная композиция
XII	ГРАФИКА. ВОЛШЕБНЫЙ САД. ТУШЬ, ГУАШЬ.	7	1	6	
12.1	<u>Фигура человека</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
12.2	Бабушкин сад	4	0,5	3,5	Контрольная композиция
XIII	Пленер	9	2	7	Контрольная композиция
13.1	<u>Пейзаж из тени в свет</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция
13.2	<u>Зарисовки разных состояний неба</u>	3	0,5	2,5	
13.3	Пейзаж с линейной и воздушной перспективой	3	1	2	Контрольная композиция
XIV	Живопись	35	6	29	Контрольная композиция

					композиция
14.1	Натюрморт « Дары осени» понятие натюрморта.	7	1	6	Контрольная композиция
14.2	Натюрморт с тыквой.	5	1	4	Контрольная композиция
14.3	Копия с картины художника. Ким Бритов.	5	1	4	Контрольная композиция
14.4	Натюрморт с фруктами. Акварель.	6	1	5	Контрольная композиция
14.5	Тематический натюрморт по представлению. Школьный, музыкальный...	6	1	5	Контрольная композиция
14.6	Натюрморт в стиле пуантилизм.	6	1	5	Контрольная композиция
XV	Рисунок	25	4,5	20,5	Контрольная композиция
15.1	Натюрморт с простой формой (кувшин). Мягкий материал.	4	0,5	3,5	Контрольная композиция
15.2	Натюрморт «золото, серебро». Графика .	5	1	4	Контрольная композиция
15.3	Натюрморт с бутылками. Рисунок.	6	1	5	Контрольная композиция
15.4	Натюрморт с кувшином. Сложная форма. Тональный объем.	6	1	5	Контрольная композиция
15.5	Рисунок. Строение фигуры человека в движении. На катке, встреча, единоборства, балет .	4	1	3	Контрольная композиция
XVI	Итоговые занятия	3	3	-	Итоговая выставка
XVII	ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ	10	10	-	
		216	51	165	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

I. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися, информирование их о содержании изучаемой программы. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения в учреждении.

Практика. Начальная диагностика: выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, уровень творческой активности

и

т.д.

Игры на знакомство и сплочение коллектива.

II. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕПЛЫХ КРАСОК. Знойный лес

2.1 Дуги-1 (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей линии-дуги, теплых цветов, ритма подобных элементов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, тональной растяжки.

Выполнение упражнения повторяющимися линиями – дугами 3х размеров: маленькими, средними, большими, меняющими наклон и расстояние между собой.

2.2. Дуги-2 (4 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей линии-дуги, теплых цветов, ритма подобных элементов.

Практика. (3,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, тональной и цветовой растяжки. Выполнение упражнения повторяющимися линиями – дугами 3х размеров: маленькими, средними, большими., только пропорции одной из групп- вытянутые. И в них будут видны другие дуги.

2.3 Дерево теплой страны (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линий, теплой гаммы цветов, ритма подобных элементов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, тональной растяжки.

Выполнение упражнения. Ствол - из волнистых линий и контур кроны. Массу кроны разделить на волнистые линии радиально, как веточки.

Выполнение контрольной композиции **2.4 «Знойный лес» (4 ч.)**.

III. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОЛОДНЫХ КРАСОК Замок Снежной Королевы

3.1 Айсберги (4 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линий, холодной гаммы цветов.

Практика. (3,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, тональной растяжки.

Выполнение упражнения чередующимися прямыми и ломаными линиями.
Заполнение плоскости рисунка оттенками холодных цветов: один для ломаных поверхностей, другой - для прямых.

Выполнение контрольной композиции **3.2 «Замок Снежной Королевы» (4 ч.)**.

IV. СТРАНА СВЕТЛЫХ И ТЕМНЫХ КРАСОК

Светлый замок

4.1 Краски, которые светятся (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линий, светлой гаммы цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы с аппликацией. Выполнение упражнения. Выклеить букеты на темном листе картона, выбрав цвета одной гаммы. Индивидуальная или коллективная работа.

4.2 Облака (3ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линий, светлой гаммы цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, тональной растяжки.

Выполнение упражнения волнистыми линиями меняющими свое направление и наклон

4.3 Шпиль замка (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистой линий, светлой гаммы цветов.

Практика. (2,5ч.) Освоение приемов работы простым карандашом, фломастером. Выполнение упражнения вертикальными линиями. И волнистой линией вдоль вертикальной - а потом зеркально ее повторить.

Выполнение контрольной композиции **4.4 «Светлый замок» (5 ч.)**.

V. ГРАФИКА. ФЛОМАСТЕРЫ

Мир насекомых

5.1 Солнце и ветер (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей пятна, линии и штриховки. Открытие изобразительных и выразительных контрастных цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы фломастером. Выполнение упражнения. Нарисовать пучки трав волнистыми, ломаными и дугообразными линиями. Штриховка по частям, одни светлые и теплые, другие холодные и темные.

5.2 Одуванчики (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей пятна, линии и штриховки. Открытие изобразительных и выразительных возможностей тонального контраста, контраста светлых и темных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы фломастером.

Выполнение упражнения. Нарисовать комбинацию концентрических окружностей. Часть кругов заштриховать темным цветом из центра или к центру, а часть светлым цветом.

5.3 Насекомые (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей пятна, линии и штриховки. Открытие изобразительных и выразительных возможностей тонального контраста, контраста светлых и темных цветов.

Практика. (1,5 ч.) Освоение приемов работы фломастером. Изображаем жука или бабочку. Выполнение контрольной композиции

5.4 «Мир насекомых» (5 ч.)

VI. СТРАНА КОНТРАСТА

Башня, растущая в небо

6.1 Музыка Баха (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей ступенчатых линий, контраста дополнительных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приема работы глухими цветами (при смешивании с черным). Освоение приемов создания динамичной композиции и вертикальной перспективы. В упражнении нарисовать линии, соответствующие музыке, подобрать сочетания цветов, подходящие ее звучанию.

6.2 Башни в облаках (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей ступенчатых линий, контраста дополнительных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приема работы глухими цветами (при смешивании с черным). Освоение приемов создания динамичной композиции и вертикальной перспективы. В упражнении нарисовать вытянутые трапеции выдвигающиеся из разных сторон листа и провести повторяющиеся волнистые линии через весь лист. Используем 2 контрастных цвета, черный и белый.

Выполнение контрольной композиции **6.3 «Башня, растущая в небо» (4 ч.)**

VII. СТРАНА НЮАНСА

Дикie лебеди

7.1 Капризные линии (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Освоение выразительных возможностей текстуры.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приема работы мазком. Выполнение упражнения. Нарисовать линию, которая, двигаясь в одном направлении все время возвращается назад, и замыкаем ее. Получившуюся птицу заполняем мазками светлых цветов, фон- мазками темных.

Выполнение контрольной композиции **7.2 «Дикie лебеди» (4 ч.)**

Выполнение контрольной композиции **7.3 «Новогодняя бабочка» (2 ч.)**

VIII. СТРАНА ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ КРАСОК

Ветер, разрывающий краски

8.1 Музыка Шнитке (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей глухих цветов (на основе смешивания дополнительных), контраста глухих и звонких красок, динамичной композиции.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью, растяжка дополнительных цветов.

В упражнении нарисовать линии, соответствующие музыке, подобрать сочетания цветов, подходящие ее звучанию.

8.2 Буря (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей глухих цветов (на основе смешивания дополнительных), контраста глухих и звонких красок, динамичной композиции.

Практика. (2,5ч.) Освоение приемов работы гуашью, растяжка дополнительных цветов. В упражнении нарисовать динамичные линии, использовать контраст дополнительных цветов, выполнить растяжку.

8.3 Дерево на ветру (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей глухих цветов (на основе смешивания дополнительных), контраста глухих и звонких красок, динамичной композиции.

Практика. (0,5ч.) Освоение приемов работы гуашью, растяжка дополнительных цветов. В упражнении нарисовать дерево пальцами и фон пальцами. Используем дополнительные цвета. Выполнение контрольной композиции

8.4 «Ветер, разрывающий краски» (5 ч.)

IX. ГРАФИКА. ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

Солнечный луг

9.1 Полет одуванчиков (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей пятна и штриховки.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы цветными карандашами.

Выполнение упражнения. Нарисовать комбинацию концентрических окружностей. Часть кругов заштриховать темным цветом из центра или к центру, а часть светлым цветом.

9.2 Солнечные лучи (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие выразительных возможностей пятна и штриховки.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы цветными карандашами.

Выполнение упражнения. Нарисовать пучки травы, используя ломаную, волнистую и дугообразную линию. Разделить рисунок несколькими наклонными линиями. Использовать растяжку светлых и темных цветов.

Выполнение контрольной композиции

9.3 «Солнечный луг» (3 ч.).

Х. СТРАНА РИТМА

Большая луна

10.1 Решетки (4 ч.)

Теория. (1 ч.) Изучение ритмических закономерностей решёток. Открытие изобразительных и выразительных возможностей нюанса и контраста дополнительных цветов. Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритма линий.

Практика. (3 ч.) Освоение приемов работы с аппликацией.

Придумать детали решеток, составить решетку из прямых или гибких элементов, использовать редкий или частый ритм.

10.2 Старый лист (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей нюанса и контраста дополнительных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью.

Рисуем контур листа с истлевшей сетчаткой, прочерчиваем прожилки двойной линией. Тональная растяжка листьев, а фон растягиваем в противоположном направлении. Цветовое решение фона – нюанс.

10.3 Гибкие травы (4 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Изучение ритмических закономерностей природной формы.

Открытие изобразительных и выразительных возможностей нюанса и контраста дополнительных цветов. Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритма линий.

Практика. (3,5 ч.) Освоение приемов работы цветными карандашами.

Нарисовать растение - будущий элемент решетки. Выполнение контрольной композиции **10.4 «Большая луна» (6 ч.)**.

XI. СТРАНА МАСШТАБА

Хозяин леса

11.1 Лес (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Освоение выразительных возможностей масштаба, ритма подобных элементов, глухих цветов, контраста дополнительных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы акварелью (Лессировка).

Через весь лист нарисовать выпуклые волнистые линии образующие разные по размеру поверхности. Внутри них нарисовать узор пятен и полос. Использовать два близких колера для разных частей.

11.2 Пятна на шкуре (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Освоение выразительных возможностей масштаба, ритма подобных элементов, глухих цветов, контраста дополнительных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы акварелью (Лессировка).

Нарисовать замкнутые формы волнистой линией. Через весь лист проводим волнистые линии сверху. В полосах выполнить тоновую растяжку используя 2 оттенка одного цвета. В пятнах растяжка третьего оттенка.

11.3 Звери (4 ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей масштаба, ритма подобных элементов, глухих цветов, контраста дополнительных цветов.

Практика. (3 ч.) Освоение приемов работы простым карандашом. Нарисовать животного в разных позах. Определить характер животного через позу. Выполнение контрольной композиции **11.4 «Хозяин леса» (6 ч.)**.

ХII. ГРАФИКА. ВОЛШЕБНЫЙ САД.

Бабушкин сад

12.1 Фигура человека (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей различной по тону штриховки, контраста дополнительных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы цветными карандашами. Нарисовать фигуру человека с натуры или превратить нарисованные кляксы в людей. Выполнение контрольной композиции **12.2 «Бабушкин сад» (4 ч.)**.

ХIII. Пленер. Пейзаж с линейной и воздушной перспективой

13.1 Пейзаж из тени в свет (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей контраста светлых и темных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Нарисовать пейзаж с деревьями от которых падает большая тень.

13.2 Зарисовки разных состояний неба (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей контраста светлых и темных цветов.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Нарисовать разное по цвету и состоянию погоды небо. Выполнение контрольной работы. **13.3 Пейзаж с линейной и воздушной перспективой_ (3 ч.)**

ХIV. Живопись

14.1 Натюрморт « Дары осени» (7 ч.)

Теория. (1 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей теплой гаммы цветов.

Практика. (6 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Нарисовать натюрморт с натуры.

14.2 Натюрморт с тыквой. (5ч.)

Теория. (1 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей теплой и холодной гаммы цветов.

Практика (4 ч.) Освоение приемов работы гуашью.
Нарисовать натюрморт с натуры.

14.3 Копия с картины художника. Ким Бритов. (5 ч.)

Теория. (1 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей теплой и холодной гаммы цветов.

Практика. (4 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Скопировать картину художника.

14.4 Натюрморт с фруктами. (6 ч.)

Теория. (1 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей темной и светлой гаммы цветов.

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы акварелью по-мокрому. Нарисовать натюрморт с натуры.

14.5. Тематический натюрморт по представлению. Школьный, музыкальный (6 ч.)

Теория. (1 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей темной и светлой гаммы цветов.

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Нарисовать натюрморт с предметами по представлению.

14.6 Натюрморт в стиле пуантилизм. (6 ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей текстуры.

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Нарисовать натюрморт с натуры.

15. Рисунок.

15.1 Натюрморт с простой формой (кувшин). (4 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Освоение выразительных возможностей тона и пятна.

Практика. (3,5 ч.) Освоение приемов работы углем, сангиной, соусом.

Нарисовать натюрморт с натуры.

15.2 Натюрморт «золото, серебро». (5 ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей штриховки, линии и пятна.

Практика. (4 ч.) Освоение приемов работы гелиевой ручкой (золотой и серебряной) Нарисовать натюрморт с натуры.

15.3 Натюрморт с бутылками. (6ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей тона и пятна.

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы углем, сангиной, соусом.

Нарисовать натюрморт с натуры.

15.4 РНатюрморт с кувшином. Сложная форма. (6 ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей тона и пятна.

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы простым карандашом.

Нарисовать натюрморт с натуры.

15.5 Строеение фигуры человека в движении. (4 ч.) На катке, встреча, единоборства, балет .

Теория. (1 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей динамичной композиции.

Практика. (3 ч.) Освоение приемов работы простым карандашом, фломастером. Построение фигуры человека по образцу, в движении, соответствующем выбранной теме.

К концу 2 года обучающиеся будут

Знать:

- основы реалистического рисунка
- особенности симметричной и ассиметричной композиции

- закономерности воздушной и линейной перспективы
- композиционные приёмы, необходимые для передачи движения и покоя
- возможности средств художественной выразительности при создании композиции

Уметь:

- изображать по памяти и представлению отдельные предметы;
- владеть акварельной и гуашевой техникой;
- передавать в рисунке пропорции фигуры человека;
- сравнивать свой рисунок с натурой;
- рисовать с натуры несложные композиции из 3 - 5-и предметов;
- анализировать форму, конструкцию и характер предмета;
- передавать художественными приёмами объём предметов, их расположение в пространстве, степень освещённости;
- передавать пропорции фигуры человека;
- самостоятельно выполнять эскизы композиций;
- выбрать колористическое решение композиции.

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие, введение в программу, инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	2	1	1	
II	РИСУНОК	37	5,5	31,5	
2.1	<u>Геометрические тела. Куб</u>	6	1	5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
2.2	<u>Натюрморт из геометрических тел.</u>	9	1	8	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
2.3	<u>Натюрморт с яблоками. Соус.</u>	6	1	5	Контрольная композиция.

	<u>сангина.</u>				Педагогическое наблюдение
2.4	<u>Натюрморт в три тона. Пятновая графика. Гуашь.</u>	8	1	7	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
2.5	<u>Натюрморт. Гризайль.</u>	5	1	4	Контрольная работа
2.6	<u>Наброски фигуры человека.</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
III	ГРАФИКА	33	4,5	28,5	
3.1	<u>Золотая осень в Клину. Фломастеры.</u>	9	1	8	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
3.2	<u>Кусочек шедевра. Гелиевые ручки.</u>	6	1	5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
3.3	<u>Аллея. Дымка. Уголь, сангина.</u>	3	0,5	2,5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
3.4	<u>Библейские сюжеты сотворения мира. Цветные гелиевые ручки.</u>	9	1	8	Контрольная работа
3.5	<u>Декоративный натюрморт. Золото, Серебро. Пятновая графика.</u>	6	1	5	Контрольная работа
IV	ЖИВОПИСЬ	53	7	46	
4.1	<u>Пейзаж с сухими деревьями. Акварель по сырому.</u>	6	1	5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
4.2	<u>Старый город. Графика и акварель.</u>	9	1	8	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
4.3	<u>Декоративный портрет короля.</u>	6	1	5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
4.4	<u>Копирование мастеров. Ван Гог. Подсолнухи. 1888 Лондонская Национальная галерея</u>	10	1	9	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
4.5	<u>Копирование мастеров. Игорь Грабарь. «Солнце поднимается» 1941.</u>	6	1	5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
4.6	<u>Натюрморт в теплой гамме с цветами. Гуашь.</u>	8	1	7	Контрольная работа
4.7	<u>Натюрморт в холодной гамме. Гуашь.</u>	8	1	7	Контрольная работа
V	КОМПОЗИЦИЯ. КОЛОРИСТИКА.	60	6	54	Контрольная композиция. Педагогическое

					наблюдение
5.1	<u>Музыка Чайковского. Контраст дополнительных цветов.</u>	12	1	11	Контрольная работа
5.2	<u>Глухие цвета на основе дополнительных «Молодильные яблоки», гуашь, тушь, цветной картон</u>	12	1	11	Контрольная работа
5.3	<u>Светлые и темные краски «Готический лес», гуашь, белая бумага А-3</u>	12	1	11	Контрольная работа
5.4	<u>Фактура цветовой поверхности «Полет птиц» (Нитки, бумага), акрил</u>	12	1	11	Контрольная работа
5.5	<u>Цветовой ритм «Ночной город», гуашь, цветной картон</u>	12	2	10	Контрольная работа
VI	Пленэр	18	2	16	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
6.1	<u>«Памятники истории и культуры».</u>	6	0,5	5,5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
6.2	<u>«Человек в природе».</u>	6	0,5	5,5	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
6.3	<u>«Состояния в пейзаже».</u>	6	1	5	Контрольная работа
VII	Итоговые занятия	3	3	-	Контрольная композиция. Педагогическое наблюдение
VIII	ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ	10	10	-	
		216	39	177	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися, информирование их о содержании изучаемой программы. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения в учреждении.

Практика. Начальная диагностика: выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, уровень творческой активности и т.д. Игры на знакомство и сплочение коллектива.

II. Рисунок

2.1 Геометрические тела. Куб. (6 ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение линейной перспективы с двумя точками схода.

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы простым карандашом. Нарисовать куб с натуры.

2.2 Натюрморт из геометрических тел. (9 ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей штриховки.

Практика. (8 ч.) Нарисовать контрольную композицию из геометрических тел с натуры.

2.3 Натюрморт с яблоками. Соус, сангина.. (6ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей тона и пятна.

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы сангиной, соусом. Нарисовать натюрморт с натуры.

2.4 Р Натюрморт в три тона. Пятновая графика. Гуашь. (8 ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей тона и пятна.

Практика. (7 ч.) Освоение приемов работы гуашью.

Нарисовать натюрморт с натуры, расчертить форму объектов на свет, тень, рефлекс и падающую тень.

2.5 Натюрморт. Гризайль. (5ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение выразительных возможностей тона и пятна.

Практика. (4 ч.) Освоение приемов работы лессировкой акварелью. Передача объема предметов. Нарисовать натюрморт с натуры.

2.6 наброски фигуры человека. (3 ч.)

Теория. (0,5 ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей динамичной композиции.

Практика. (2,5 ч.) Освоение приемов работы простым мягким карандашом, маркером. Зарисовки фигуры человека с натуры.

III. Графика

3.1 Золотая осень в Клину. Фломастеры. (6ч.)

Теория. (1 ч.) Освоение изобразительных и выразительных возможностей тёплой гаммы. Культурно-историческое наследие г.Клин (храмы).

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы фломастерами. Нарисовать композицию по представлению.

3.2 Кусочек шедевра. Гелиевые ручки. (9 ч.)

Теория.(1ч.)Освоение выразительных возможностей штриховки.

Практика. (5ч.)Освоение приемов работы гелиевыми ручками. Дорисовать композицию от фрагмента картины художника.

IV.Живопись

4.1_Пейзаж с сухими деревьями. Акварель по сырому. (6 ч.)

Теория. (1ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей теплой гаммы цветов.

Практика. (5 ч.) Освоение приемов работы акварелью по сырому.Нарисовать пейзаж с сухими деревьями.

4.2 Старый город. Графика и акварель. (9ч.)

Теория. (1ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей холодной гаммы цветов.

Практика (8 ч.)Освоение приемов работы лессировки акварелью, гелиевой ручкой. Нарисовать силуэты домов старинного города.

4. 3 Декоративный портрет короля. (6 ч.)

Теория. (1 ч.)Открытие изобразительных и выразительных возможностей теплой и холодной гаммы цветов.

Практика.(5ч.)Освоение приемов работы гуашью. Нарисовать декоративный портрет короля.

4.4_Копирование мастеров. Ван Гог. Подсолнухи.1888 г., Лондонская Национальная галерея. (10 ч.)

Теория. (1ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей теплой гаммы цветов.

Практика. (9 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Скопировать картину художника.

4.5 Копирование мастеров. Игорь Грабарь. «Солнце поднимается» 1941г. (6 ч.)

Теория. (1ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей холодной гаммы цветов.

Практика. (5ч.) Освоение приемов работы гуашью. Скопировать картину художника.

4.6 Натюрморт в теплой гамме с цветами. (8 ч.)

Теория.(1ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей теплой гаммы цветов.

Практика. (7 ч.) Освоение приемов работы гуашью. Нарисовать натюрморт с цветами с натуры.

4.7. Натюрморт в холодной гамме. (8 ч.)

Теория.(1ч.) Открытие изобразительных и выразительных возможностей холодной гаммы цветов.

Практика.(7ч.) Освоение приемов работы гуашью. Нарисовать натюрморт по представлению.

К концу 3 года обучающиеся будут

Знать:

- основы реалистического рисунка и живописи
- закономерности воздушной и линейной перспективы
- возможности средств художественной выразительности при создании композиции

Уметь:

- изображать по памяти и представлению отдельные предметы
- владеть акварельной и гуашевой техникой
- передавать в рисунке пропорции фигуры человека

- сравнивать свой рисунок с натурой
- рисовать с натуры сложные композиции из 3 - 5-и предметов
- анализировать форму, конструкцию и характер предмета
- передавать художественными приёмами объём предметов, их расположение в пространстве, степень освещённости
- самостоятельно выполнять эскизы и сложные смысловые композиции
- выбирать колористическое решение композиции

Методическое обеспечение образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- Наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, подборке методик обучения изобразительности и технологий образовательного процесса, авторских методик обучению рисунку, живописи, композиции, цветоведению. (Конспекты к занятиям. Разработки мастер-классов. Методические разработки педагога «Полет птиц»)
- Накопление и обновление методических папок по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению, живописи, комбинаторных игр. (Таблица с цветовым кругом. Таблица с перспективой. Таблица с построением простых геометрических форм.
- Создание фонда детских работ, выполненных в классе и на пленере; папок образцов работ по рисунку, живописи, композиции, комбинаторным играм (авторские работы и работы, выполненные учащимися), (Творческие фотоотчеты по программе. Фотоальбом на сайте автора программы malkart.com).
- Формирование натурального фонда: муляжи овощей, фруктов, грибов; гипсовые геометрические тела, гипсовые маски, драпировки для учебных

постановок; посуда и предметы домашней утвари, крестьянского быта; чучела животных и птиц, и подборки репродукций, слайдов, фильмов и музыки, раздаточного материала (различные графические изображения, фотографии зданий, храмов, городов и т.д.)

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально - технические условия:

1. Наличие:

- Учебного кабинета для занятий с детьми, светлого, просторного, достаточно освещаемого в темное время суток и оборудованного водопроводом.
- Оборудования: столы, стулья, табуретки, мольберты, планшеты, и складные стулья для занятий на пленэре по количеству учащихся в группе; рамки; ткани и другие подручные средства для оформления выставок; магнитная демонстрационная доска; электронная доска; ноутбук или компьютер; софиты для освещения натюрмортов; стойки для софитов; музыкальный центр; мультимедийное оборудование или телевизор с DVD проигрывателем.
- Принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией: палитры, банки для воды, кисти синтетика плоская №3, №12, кисти белка №1,2,8, карандаши простые ТМ, М, Т, 2М, 3М, 8М, 2Т, гуашь не менее 12 цветов, графические материалы: пастель, уголь, сангина, соус, стерки, клячки по количеству учащихся в группе, а так же зажимы или магниты для крепления и демонстрации учебных таблиц, плакатов, репродукций.
- Места для демонстрации детских работ
Использование электронных накопителей, CD, DVD - дисков с учебным материалом и музыкой.

Дидактический материал:

Тесты, анкеты, вопросники для организации контроля и определения результативности обучения:

- «Виды и жанры изобразительной деятельности»
- Методика изучения мотивов участия учащихся в изобразительной деятельности.
- Методика «Самоанализ личности», позволяющая оценить уровень проявления социально-ценных качеств личности.
- Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)
- Диагностика результативности образовательного процесса по дополнительной образовательной программе.
- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Список предметной литературы:

Для педагогов:

1. Барщ Л. Рисунок в средней художественной школе Издательство Академии художеств СССР М.: 1963
2. Бегак Б.А. «Воспитание искусством», М., 1981 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?», М., 2004 г.
4. Норкот Паркинсон К. и др. «Дети: как их воспитывать», С.-Пб.:Макет, 1992 г.
5. Сизанов А.Н. «Психологические игры: какие мы на работе и дома», Минск: Высшая школа, 1995 г.
6. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», М., 1991 г.
7. Степанова О.А. «Игровая школа мышления», М.: ТЦ Сфера, 2003 г.
8. Газарин С. «Прекрасное своими руками», М., Детская литература, 1987г
9. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей.- М.: АСТ:Астрель.2008.- XIV,206,[4]с: ил. 17.Подарки для всей семьи/ Пер. с англ. М. Авдониной,- М.: Изд-во Эксмо.2005.-256с

10. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
11. Калинина Т.В. «Цветы и травы». Речь, 2009.
12. Калинина Т.В. «Башня, растущая в небо». Речь, 2009.
13. Калинина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи». Речь, 2009.
14. Калинина Т.В. «Большой лес». Речь, 2009.
15. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей»
16. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства»
17. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки», М., 1981г.
18. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах»
19. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности школьников.- М.: Изд. Дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.- 144с.
20. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», Карпуз-дидактика, 2007
21. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Под ред. Е.П. Кабковой. М., «Просвещение», 2011
22. Седышев А. Как смотреть живопись: Урок учителя, участника конкурса «Учитель года России-99»// Искусство в школе.-2000.-№3.-с.41.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. 4.2 Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80с: цв. ил.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. 4.1 Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96с: цв. ил.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3 Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80с: цв. ил.
26. Художественная школа, журнал для художников, педагогов и любителей изобразительного искусства №2 (23) 2008
27. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью.- М.: Изд. Эксмо, 2005.-80с, ил. - (Классическая библиотека художника).
28. urora.rsvpu.ru/filedirectory/144/13.doc
29. http://mir-sad.ru/Shkola_studiya_risovaniya/
30. <http://www.dshi5.ru/>
31. <http://setilab.ru/>
32. <http://www.andriyak.ru/>
33. andriaka.ru»Обучение»Мастер-классы
34. http://epishin-art.narod.ru/art_school.html

Для детей и родителей:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. –М.: Просвещение, 1993.-160с.

2. Борисов В Пишем пейзаж // Юный художник. -1998.-№8.
3. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию.-М.: Школьная пресса, 2001.
4. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.сост. Н.А.Курочкина.-2е издание. - Спб.: Детство-Пресс,2000.
5. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство-маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.сост. Н.А.Курочкина.-2е издание.-Спб.: Детство-Пресс,2000.
6. Искусство вокруг нас: учебник для 3кл./Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., под ред. Неменского-М.Просвещение.-2000.
7. Копцева Т.А. Природа и художник.-М.Интерпакс,1994.
8. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках.- М.:Педагогика,1980
9. Керолайн Грилешоу.Искусство: Мозаика знаний.-М.: Макмедиа,2000.
- 10.Разноцветные узоры Рабочая тетрадь, для детей 6-9 лет. - Дмитров: М.: Мозаика - Синтез,2005
- 11.Журнал «Детское творчество»
- 12.Журнал «Юный художник»
- 13.Журнал «Изобразительное искусство и художественный труд»
- 14.Надеждина Н.А. Какого цвета снег.М.: Малыш,1988
- 15.Неменская Л.А. Каждый народ- художник.-М.: Просвещение, 2000.
- 16.Овсянников Ю.М. Рассказы об архитектуре. М.: Детская литература - 1984
- 17.Энциклопедический словарь юного художника/сост.Н.И. Платонова, В.Д. Синюков.-М.: Педагогика,1983.
- 18.www.europe.h1.ru
- 19.classic-online.ru
- 20.<http://www.liveinternet.ru/tags/>
- 21.amigopaul.nethouse.ru