

**Управление образования
Администрации городского округа Клин
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Марина Л.В.
Приказ № 52 от 03.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗЁРЫ»**

(стартовый, базовый уровень)

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Бусыгина Кристина Михайловна

г.Клин, 2025 г.

Пояснительная записка

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Ещё художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Занятие рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка. Оно приносит ребенку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. Дети особенно любят рисовать, изображать мир, чувства; способность через рисунок самовыражаться – именно это привлекает детей к рисованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительности **«Фантазеры» художественной направленности.**

Данная программа основана на концепции эстетического воспитания Т. С. Комаровой и базируется на программе эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» (раздел «Изобразительная деятельность»)(Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество.- «Педагогическое общество России», 2008 г.)

Программа соответствует **стартовому и базовому уровням** и ориентирована на обучение учащихся дошкольного и младшего школьного возраста **5-7 лет.**

Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач

педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда»

Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются

специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Дополнительная общеразвивающая программа по изодеятельности «Фантазеры» востребована в городском округе Клин, так как она соответствует потребностям времени, призвана реализовывать социальные образовательные потребности детей и родителей в формировании и развитии творчески способных личностей, способствует позитивной социализации учащихся. Кроме того, она решает задачи преемственности художественного образования в МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»: большая часть учащихся, окончивших курс обучения по программе, смотивирована на продолжение обучения по программам изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство в творческих объединениях Дома детского творчества.

Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения

знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. В развитии детского творчества большое значение имеет изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), которая планомерно осуществляется при руководстве и помощи педагога. Развитие моторики (движений) кистей рук и пальцев, координации глаза и руки, зрительного контроля за изображаемым, формирования многих умений и навыков изображения способствует улучшению качества работ, свободе самовыражения учащихся.

Педагогическая целесообразность программы «Фантазеры» очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, самооценка учащихся, прививаются коммуникативные навыки общения.

Занятия по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) способствуют активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления, чувства прекрасного, удовлетворению результатами своего труда и позволяют детям ощутить положительные эмоции, создают ситуацию успеха, что актуально при выборе средств обучения, воспитания и развития для детей старшего дошкольного возраста. В процессе обучения по общеразвивающей Программе «Фантазеры» создаются условия для социальной адаптации детей: подготовки к периоду дальнейшего художественного образования.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дошкольников используется метод Б. М. Неменского поэтапных открытий. Учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте

природы и человеческих чувств. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на стимулирование образного мышления через игровые технологии и применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных

учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей возраста 5-7 лет.
Форма обучения – очная.

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фантазеры» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

Стартовый уровень:

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

Базовый уровень :

(1 год обучения) – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Один академический час занятия в группе равен 30 минутам астрономического времени с 10-15 минутным активным перерывом. Во время занятия проводятся физкультминутки для снятия мышечного напряжения.

Форма организации деятельности – групповая. В объединение принимаются все желающие дети 5–7 лет. Количество обучающихся в группе составляет 10-12 человек.

Принципы организации образовательной деятельности

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет

возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения.

На первом году обучения уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

При работе с бумагой дети знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Лепка способствует у детей развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей, ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

На втором году обучения сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приемы рисования с натуры.

На занятиях лепкой дети узнают о новых материалах используемых в лепке и

способах их обработки. С использованием новых инструментов усложняется и выполняемая работа. Время на её создание требуется больше. Сделанные работы носят утилитарный характер – это картинки и игрушки.

На занятиях аппликацией дети знакомятся с таким техническим приёмом изобразительного искусства как коллаж.

Цель программы — художественное развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

обучающие задачи

- познакомить с основными понятиями в рисовании, лепке, аппликации;
- сформировать практические навыки, используя различные изобразительные материалы;
- познакомить с различными жанрами искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), с работами художников;
- создать условия для мотивации учащихся к познавательной деятельности, к дальнейшему обучению.

воспитательные задачи:

- содействовать формированию интереса к изобразительным видам искусства (живописи, графике, скульптуре), народным художественным промыслам;
- создать условия для дружеских взаимоотношений между детьми;
- способствовать формированию чувства любви к родной природе, своим близким.

Развить:

- творческую активность, воображение, чувство цвета, формы, композиции;
- пространственное и объемное мышление,
- волевые качества личности (умение преодолевать препятствия на пути к достижению цели, доведение начатого до конца, выполнение установленных норм поведения),
- сформировать умения анализировать, оценивать свою и чужую работу;
- умение аккуратно выполнять творческую работу

Отличительные особенности программы

Одной из главных особенностей программы является вариативность выбора формы проведения итоговых занятий по темам программы. Педагог может выбрать одну или скомбинировать несколько форм проведения занятия. Кроме традиционных форм (самостоятельная работа, подведение итогов, выставка, экскурсия, прогулка), возможно применение и нетрадиционных форм работы с участием родителей обучающихся (творческое задание для детей и родителей, конкурс семейных поделок и рисунков, мастер-класс для родителей и детей и др.).

В зависимости от возраста детей в группах, тема занятия может быть расширена в соответствии с учебным планом. Например, на теме «Народные виды росписей» дети первой группы знакомятся с дымковской росписью, которая является наиболее доступной для выполнения её элементов, а дети второй — с хохломской росписью, которая более сложна в исполнении. Задачами к теме «Дымковская роспись» являются: познакомить детей с дымковской росписью (историей, этапами изготовления дымковских игрушек, колоритом, элементами), учить расписывать силуэт дымковских игрушек, развивать умение работать концом кисти, плашмя, закрепить умение хорошо промывать кисть в воде, воспитывать уважение и любовь к работам дымковских мастеров. Задачами к теме «Хохломская роспись» являются: познакомить детей с хохломской росписью (историей, этапами изготовления, колоритом, элементами), учить расписывать силуэт посуды элементами хохломской росписи, развивать умение работать тычками, закрепить умение работать концом кисти, воспитывать уважение и любовь к данному народному промыслу.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

Внимание старшего дошкольника приобретает большую сосредоточенность в отличие от детей младшего дошкольного возраста. Начинает складываться произвольное внимание. Начинают складываться произвольные формы запоминания и воспроизведения. Дети этого возраста уже способны строить из материала накопленных представлений новые образы. Наиболее ярко воображение проявляется в рисовании. Мышление ребёнка развивается от наглядно-действенной

формы (младший дошкольник) к наглядно-образной (старший дошкольник), поэтому на занятиях необходимо широкое использование наглядных методов. Также у детей старшего дошкольного возраста на основе образного начинает развиваться мышление логическое, отвлечённое. Чувства детей данного возраста господствуют над всеми сторонами жизни ребёнка, но старшие дошкольники постепенно овладевают умениями до определённой степени сдерживаться при резко выраженных чувствах. Ребёнок уже может подчинять свои действия той или иной задаче, преодолевая трудности, развивается воля. Происходит и физическое развитие: рост костной, мышечной тканей, развитие систем органов, в задачах присутствует акцент на развитие мелкой мускулатуры. Особо выделяется в старшем дошкольном возрасте период **6-7 лет**, когда наступает **кризис**: ребёнок вступает в противоречия с прежними взаимоотношениями с окружающими детьми. В период кризиса у ребёнка часто возникает негативизм, упрямство. Взрослому необходимо быть очень внимательным к поведению ребёнка, проявлять такт и педагогическую мудрость. На основе особенностей возраста, возможностей ребёнка ставятся задачи по изобразительной деятельности детей, которые были описаны выше.

Ведущая деятельность дошкольника - **игровая**, поэтому на занятиях наряду с показом наглядного материала, приёмов изображения, способов действия, сопровождающим показ способа действия объяснением, учётом особенностей личности ребёнка, рассказом, напоминанием, вопросами, хоровыми и индивидуальными ответами воспитанников, применением очерчивающего (формы предметов) жеста в воздухе, формообразующего движения и др., используются игровые приёмы, физкультминутки с игровыми элементами.

Специальной подготовки при наборе детей в группы не требуется. Объединение обучающихся в группы осуществляется на основе интереса к изобразительной деятельности и добровольности.

Формы освоения программы

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- работа в парах;

- групповые и коллективные работы.

Занятие может быть **традиционное** и **комбинированное**, на котором решается несколько учебных задач. В рамках одной темы для создания выразительного образа часто используются различные изобразительные материалы (например, гуашь и гель с блёстками, акварель и пастель, цветная бумага и пайетки и др.), комбинируются различные виды изобразительной деятельности (рисование и аппликация, лепка и работа с ножницами). Например, по теме, на которой воспитанники лепят животное, после работы с пластилином, они вырезают из цветного картона овальную (круглую) подставку, на которую устанавливается поделка, а также могут украсить свою работу гелем с блёстками.

Для лучшего освоения знаний и умений детьми дошкольного возраста, для поддержания их интереса к изобразительной деятельности запланированы **циклы занятий** по определённым темам, где сначала в лепке познаётся объём предмета или образа, затем, в аппликации - обобщённое его изображение и в рисовании – изображение на плоскости (например, в теме по изображению животного - главного героя сказки). Обычно цикл занятий завершается сюжетным рисованием. Например, образ животного создаётся в лепке, потом - в аппликации, затем в предметном рисовании на листе формата А4 и в итоге вырезается и наклеивается на готовый фон работы по теме «Сюжетное рисование по сказке», выполненном на листе формата А3.

Структурные компоненты занятий:

Вводная часть

Основная часть (варьируется в зависимости от темы занятия)

Заключительная часть (подведение итогов занятия, анализ работы)

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии**: **Игровая** технология (Пидкасистый П.И.), **здоровьесберегающая** технология, технологии **лично-ориентированного развивающего обучения** (И.С.Якиманская), технология **педагогики сотрудничества** (*Приложение*).

Ожидаемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым

ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, аккуратность, фантазия ребенка ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый увлеченный ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводятся в форме: текущего контроля, итогового контроля, выставки детских работ; мониторинг уровня освоению программы.

Результаты успехов ребёнка фиксируются в диагностической карте, которая предусматривает динамику умений и знаний ребёнка на начало и конец года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, диагностическая карта по усвоению обучающимися программы;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, готовая творческая работа, диагностическая карта, открытое занятие, праздник.

Задачи	Ожидаемый результат
В рисовании: — учить детей пользоваться карандашом, кистью (правильно держать карандаш, кисть, набирать краску, работать концом кисти, плашмя, делать примакивание, работать способом «тычок», а также промывать кисть в воде, обсушивать о салфетку); — учить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, чёрный, белый) и их оттенки (светло-красный (розовый), светло-синий (голубой), дать понятия основных, составных, тёплых, холодных цветов; — учить смешивать краски на палитре для получения цветов (розовый, голубой); — обучать способам изображения предметов, явлений, окружающей действительности;	В рисовании учащийся умеет пользоваться карандашом, кистью, изображать в рисунках предметы, сюжеты окружающей действительности, различает и называет основные, составные цвета, коричневый, чёрный, белый, розовый, голубой, может пользоваться палитрой, расписывать бумажные силуэты. Умеет работать гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью; Знает и умеет рисовать по

— знакомить со способами работы гуашью, акварелью, углём, сангиной, пастелью; — учить рисовать по представлению, с натуры, по замыслу, передавая форму, расположение частей, несложные пропорции, окраску предметов, изображать свет и тень на предмете; — учить изображать в рисовании человека и животных, их несложные пропорции, различные сюжеты, картины природы, передавая состояния природы (солнечно, облачно, листопад), время суток (день), создавать выразительные работы; — учить располагать изображения на одной линии, на всём листе, на широкой полосе, дать понятие линии горизонта; — учить детей составлению декоративных узоров по мотивам народных промыслов, знакомить с их характерными элементами, колоритом, ритмичным расположением элементов, расписывать бумажные силуэты; — дать представление о пейзаже, портрете, знакомить с различными произведениями изобразительного искусства.	представлению, с натуры, по замыслу; правильно располагает изображения на одной линии, на всём листе, Развито воображение. Знает что такое пейзаж, портрет, знаком с различными произведениями изобразительного искусства.
В лепке: — учить детей лепить предметы по представлению, по замыслу, передавая их характерные особенности (форму, цвет), выполнять декоративную работу («Украшение овальной формы») — обучить различным способам лепки (скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, прищипывание, оттягивание, вдавливание середины шара для получения поллой формы, сглаживание, изображение предметов из нескольких частей, использование налепов, лепка из целого куска, мелких деталей), работать со стеклой, устанавливать изображение на подставке, выполнять рисунок пластилином; — учить передавать в лепке фигуру человека и животных; — подводить к сюжетной лепке.	<u>Знает</u> различные способы лепки: скатывание, сплющивание, скрепление, прижимание, прищипывание, оттягивание, вдавливание середины шара. <u>Умеет:</u> - работать со стеклой; -лепить предметы, передавая их характерные особенности (форму, цвет); -выполнять рисунок пластилином - передавать в лепке фигуру человека и животных
В аппликации: — учить создавать аппликацию по	умеет -работать с ножницами, клеем,

представлению, сюжетную, декоративную; — учить работать с ножницами, клеем, наклеивать, вырезать округлые формы, предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (одно и несколько изображений), — составлять изображение из нескольких частей; — подводить к силуэтному вырезанию. — Учить работать детей коллективно, создавать совместные работы; — побуждать использовать дополнительные материалы для создания выразительных образов (гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки и т.д.). — развивать творческую активность, воображение, чувства цвета, формы, композиции, волевые качества личности (умение доводить начатое дело до конца, выполнение установленных норм поведения), мелкую мускулатуру рук, аккуратность, правильную посадку; — воспитывать интерес к изобразительной деятельности, любви к родной природе, народным промыслам, близким, дружеские взаимоотношения в группе, желание выполнять посильные трудовые поручения (открыть краски, собрать обрезки бумаги, вылить после занятия воду из баночки в ведро и т.п.)	наклеивать, вырезать предметы симметричной формы из бумаги; -пользоваться ножницами и клеем, создаёт несложные изображения, -работать в коллективе, создавать коллективные творческие работы - фантазировать на заданную тему. - аккуратно выполнять работу.
---	---

Критерии оценки результатов обучения

Критерии	Методы и формы диагностики
Общие учебные умения и навыки	Педагогическое наблюдение, беседа.
Теоретические знания	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос.
Овладение техническими навыками и умениями	«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (<i>методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.</i>), анализ процесса и результата художественно-творческих способностей (<i>методика Комаровой Т.С.</i>).
Развитие цветового восприятия	Педагогическое наблюдение, творческие упражнения и задания, беседа.
Развитие композиционных умений	Педагогическое наблюдение, творческие упражнения и задания, беседа. Диагностика

	эстетического восприятия учащихся (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова).
Развитие творческой активности	Педагогическое наблюдение, творческие задания. «Выявление художественно-творческих способностей» (методика М. Г. Смирновой). Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев). Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.). Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (Н.А. Лепская).
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения	Диагностика эстетического восприятия учащихся (авторы Е. Торшилова и Т. Морозова), педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.).
Развитие мелкой моторики	Педагогическое наблюдение.

Оценка результатов обучения по программе «Фантазеры»

Критерии	Уровни		
	Низкий (0-3 балла)	Средний (4 - 8 баллов)	Высокий (9 - 10 баллов)
Общие учебные умения и навыки	В организации рабочего места часто требуется указание педагога. Не владеет полностью навыками безопасного труда. Правила поведения не усвоил. Слабая исполнительность. Неусидчив, быстро утомляется, работу не доводит до конца. Требуется постоянный контроль и	Иногда в организации рабочего места требуется указание педагога. Правила поведения старается соблюдать. Владеет навыками безопасного труда. Не всегда терпелив и выдержан. Не всегда доводит работу до конца.	Самостоятелен в организации рабочего места. С удовольствием соблюдает дисциплину и порядок. Всегда проявляет навыки безопасного труда. Усидчив, старателен, умеет полностью сосредоточиться на работе. Терпелив и выдержан. Проявляет трудолюбие и стремление начатое дело

	помощь педагога.		довести до конца. Правильно планирует работу.
Теоретические знания	Имеет слабое представление об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.	Имеет элементарные, но порой неустойчивые представления об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	Имеет достаточные устойчивые представления об основных художественных терминах, основах цветоведения, законах компоновки на плоскости. Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой.
Овладение техническими навыками и умениями	Пользуется помощью педагога. Отсутствуют навыки элементарного смешения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от размера листа бумаги.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.
Развитие цветового восприятия	Использует не более 2-3 цветов.	Использует всю цветовую гамму.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.
Развитие композиционных умений	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.
Творческая	Преобладает	Склонен к	Свойственна

активность	репродуктивная деятельность. Пассивен, стремится к упрощенным вариантам. Слабый интерес к изобразительной деятельности.	репродуктивности, иногда к продуктивности. Проявляет интерес к изобразительной деятельности.	продуктивная деятельность, старается творчески подходить к работе. Всегда проявляет интерес к новым темам. Развита познавательная активность и желание к дополнительному изучению материала.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса в учебном кабинете имеется различное оборудование: мольберты, столы, стулья, светильники для подсветки натюрмортных постановок, натюрмортный фонд.

Техническое оснащение.

1. Гуашь. Акварель.

2. Кисть (белка) - толстая - № 7-9; средняя № 4-5; тонкая - № 2-3.
3. Пастель. Уголь.Сангина.
4. Простой карандаш.
5. Ластик.
6. Бумага для рисования формата А3, А4, А1
7. Палитра.
8. Тряпочка.
9. Банка с водой.
- 10.Цветная бумага.
- 11.Цветной картон
- 12.Ножницы.
- 13.Клей ПВА, клеящий карандаш
- 14.Клеенка (15х20 см).
- 15.Клеевая кисть.

Учебный план 1 год обучения

№ № п.п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (Оттиск поролоном) «Кудрявая береза».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков»	2	-	2	Устный опрос
3	Сюжетное рисование «Букет цветов». Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы.	4	1	3	Устный опрос
4	Аппликация сюжетная «Осенние фантазии. Деревце». Правила работы ножницами. Коллективная работа.	4	1	3	Устный опрос
5	Рисование «Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Сюжетное рисование «Золотая осень». Тёплые цвета. Техника монотипия. (гуашь).	4	1	3	Карточки, устный опрос
7	Лепка предметная «Посуда»	4	1	3	Устный опрос
8	Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи»	4	1	3	Устный опрос
9	Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Лепка сюжетная «Природа» (человек и животное). Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Аппликация сюжетная, рисование «Лесная поляна». Коллективная	2	1	1	Педагогическое наблюдение

	работа.				
12	Лепка рельефа «Открытка» (подарок ко Дню защитника Отечества)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Рисование с натуры. Уголь	6	1	5	Устный опрос
15	Декоративная лепка «Роспись хохломская, словно колдовская» (рисунок пластилином)	4	1	3	Устный опрос Педагогическое наблюдение
16	Рисование «Во дворе» (животные). Сангина	4	1	3	Педагогическое наблюдение
17	Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18	Сюжетное рисование, аппликация по сказке. Гуашь	6	2	5	Педагогическое наблюдение
19	Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
20	Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ.	2	-	2	Устный опрос
21	«Птица», пластилин, картон	4	1	3	Педагогическое наблюдение
22	«Птичий двор», смеш. техника	2	-	2	Педагогическое наблюдение
23	«Котик», пластилин	2	-	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение
24	«Кот на ковре», гуашь	4	-	4	Устный опрос Педагогическое наблюдение

25	«Кораблик», фломаст, акв.	2	-	2	Устный опрос Педагогическо е наблюдение
26	«Город», смеш., техника	4	1	3	Устный опрос Педагогическо е наблюдение
27	«Образ буквы», цв. карандаши	2	-	2	Педагогическо е наблюдение
28	«Весенние цветы», картон, пластилин	4	1	3	Педагогическо е наблюдение
29	«Лягушка на лугу», фломастеры	4	1	3	Педагогическо е наблюдение
30	«Овечка», пластилин	2	-	2	Педагогическо е наблюдение
31	Рисование ладошкой	2	-	2	Педагогическо е наблюдение
32	«Цветы для мамы», гуашь	4	1	3	Педагогическо е наблюдение
33	«Цирк», пластилин	2	-	2	Педагогическо е наблюдение
34	«К нам приехал цирк», смеш. техника	4	1	3	Педагогическо е наблюдение
35	«Хамелеон», фломастеры	2	-	2	Устный опрос Педагогическо е наблюдение Устный опрос Педагогическо е наблюдение
36	«Пасха», картон, пластилин	2	-	2	Устный опрос Педагогическо е наблюдение
37	«Подснежники», гуашь	2	-	2	Устный опрос Педагогическо е наблюдение

38	«Такса», пластилин	2	-	2	Педагогическое наблюдение
39	«Такса», мелки	2	-	2	Педагогическое наблюдение
40	«Весенние деревья», гуашь	4	1	3	Педагогическое наблюдение
41	«Слонёнок», картон, пластилин	2	-	2	Педагогическое наблюдение
42	«Лошадка», мелки, акварель	2	-	2	Педагогическое наблюдение
43	Свободная тема	2	-	2	Педагогическое наблюдение
44	«Полянка», гуашь	2	-	2	Педагогическое наблюдение
45	«Божьи коровки», аппликация	2	-	2	Педагогическое наблюдение
46	«Улитка» картон, пластилин	4	1	3	Педагогическое наблюдение
47	Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки	2		2	Педагогическое наблюдение
Итого	144	144	27	117	

Содержание учебного плана

Первое полугодие

1. Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Оттиск поролоном «Кудрявая береза» (2 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство с детьми, экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Показ техники рисования. Знакомство с расположением изображений на полосе (дома, деревья, цветы, насекомые и т. п.).

Практика (1 ч.): выполнение изображения с помощью прижимания поролоном к штемпельной подушки с краской и нанесение оттиска на бумагу.

2.Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков» (2 ч.)

Практика (2 ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении.

3.Сюжетное рисование «Букет цветов». Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы (4 ч.)

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием как держать простой карандаш, проводить линию горизонта. Понятие линии, контура. Дидактические игры на освоение понятий основных геометрических форм, основных и составных цветов. Знакомство с правилами работы гуашью, кистью. Понятие выполнения мазков плашмя и концом кисти, фона. Ознакомление со способом примакивания.

Практика (3 ч.): выполнение простым карандашом контура цветов, изображения вазы. Выполнение гуашью разных цветов фона, сначала обведя изображение по контуру, затем закрашивая внутри в определённом направлении. Изображение цветов, травинки способом примакивания. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками, приклеиванием пайеток).

4.Аппликация сюжетная «Осенние фантазии. Деревце». Правила работы ножницами (4 ч.)

(Можно изображать вазу с ветками рябины, клёна, тарелку с овощами, фруктами).

Теория (1 ч.): ознакомление с правилами работы ножницами, резания по

прямой линии (скатерть), вырезания округлых предметов (листочков), из бумаги, сложенной вдвое симметричного изображения (тарелка, ваза) и несколько изображений изображений (листья), способом приклеивания изображений, работы «тычком».

Практика (3 ч.): вырезание и наклеивание на цветной картон листьев, вазы. Изображение веточек краской, украшение посуды способом «тычка» (краской). Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками, приклеиванием пайеток).

5.Рисование «Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь (2 ч.)

(Можно изображать животное, одежду и др.).

Теория (1 ч.): понятие светлых цветов, их смешивания их на палитре, правилами поочерёдного выполнения коллективной работы. Закрепление понятия контура изображения, работы концом кисти и плашмя, правил закрашивания (в одном направлении, не выходя за контур).

Практика (1 ч.): смешивание цветов на палитре. Поочерёдное выполнение своей части в коллективной работе. Проведение линий концом кисти, плашмя. Закрашивание изображений гуашью.

6.Сюжетное рисование «Золотая осень». Тёплые цвета. Техника монотипия (гуашь) (4ч.)

Теория (1 ч.): понятие тёплых цветов, расположения изображений на всём листе, ознакомление с правилами работы в смешанной технике (акварель, пастель), понятие пейзажа, закрепление понятие фона. Знакомство с работами художников.

Практика (3 ч.): Выполнение работы в технике «Монотипия».Нанесение от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на ровную поверхность, на бумагу сложенную пополам. Далее полученные цветные кляксы прорисовывают до подходящего образа.

7.Лепка предметная « Посуда» (4 ч.)

(Можно изображать чашку с блюдцем, угощение)

Теория (1 ч.): ознакомление со способами лепки (вдавливание, зашипывание, разглаживание, примазывание, налепы), закрепление знакомых способов

лепки (скатывания шара, палочки или колбаски, сплющивания диска, прижимания).

Практика (3 ч.): лепка чашки, блюдца, угощения (баранки, конфеты и т.п.) из пластилина различными способами лепки. Украшение работы наклепами, дополнительными материалами (бисером, пайетками и др.).

8. Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи» (4 ч.)

(Можно выполнить силуэт изображения посуды по мотивам гжельской, хохломской росписи).

Теория (1 ч.): знакомство с видом народной росписи, её колоритом, элементами, изделиями народного художественного промысла. Понятие узора, чередования его элементов по форме, цвету. Закрепление понятия способа работы «тычком».

Практика (3 ч.): обведение по шаблону силуэта посуды и прорисовка изображения узора простым карандашом. Выполнение работы гуашью, соблюдая колорит росписи. Вырезание силуэта по контуру и наклеивание на цветной картон. Украшение рамки работы аппликацией. Закрепление умения вырезать из бумаги, сложенной вдвое нескольких изображений, правил работы ножницами, клеем.

9. Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета (4 ч.)

(Можно выполнить поздравительную открытку, игрушку-подвеску на ёлку).

Теория (1 ч.): беседа о предстоящем празднике, о том как приятно дарить близким и получать подарки. Понятие холодных цветов. Ознакомление с порядком выполнения работы, напоминание способа сгибания бумаги пополам, вырезания одного симметричного и нескольких изображений из бумаги, сложенной вдвое. Закрепление понятия фона, способа работы «тычком».

Практика (3 ч.): сгибание листа бумаги пополам для открытки (или вырезание формы для игрушки - подвески из цветного картона). Вырезание и наклеивание фона. Вырезание и наклеивание из сложенной вдвое бумаги симметричного изображения (ёлочки). Вырезание округлых частей для

изображения зайчика (или снеговика, медвежонка и др.) и наклеивание их на фон работы. Изображение падающего снежка способом «тычок» (гуашью). Украшение работы дополнительными материалами (приклеивание на землю снежка, используя синтепон или вату).

Второе полугодие

10.Лепка сюжетная «Фантазия». Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (4 ч.)

(Можно изображать девочку или мальчика вместе с кошкой или собакой)

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД. Ознакомление со способами лепки (вытягивание, защипывание, скручивание, сгибание, лепки ног и туловища животного и головы с шеей человека из целого куска), с работой стекой (прорезывание, процарапывание).

Практика (3 ч.): лепка головы и шеи человека из целого куска с использованием способа вытягивания, налепов). Выполнение рук, туловища (скатывание). Лепка сапог (скатывание и сгибание). Соединение частей, прижимание, примазывание. Выполнение головы животного (скатывание), ушек (защипывание). Лепка туловища и ног животного из целого куска, используя приём прорезывания,сглаживания. Процарапывание стекой для изображения шерсти.

11. Аппликация сюжетная, рисование « Лесная поляна» . Коллективная работа (2 ч.)

Теория (1 ч.): напоминание способов работы (вырезание округлой формы, из бумаги, сложенной вдвое одного симметричного или нескольких одинаковых изображений, способов наклеивания).

Практика (1 ч.): вырезание и поочерёдное наклеивание своей части работы на общий фон цветов, деревьев, травы, ягод, зверей, прорисовка элементов животного фломастерами.

12.Лепка рельефа «Открытка» (подарок ко Дню защитника Отечества) (4 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о празднике, ознакомление со способами выполнения работы.

Практика (3 ч.): Создание подарочной открытки способом аппликации.

13.Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому дню). Смешанная техника (акварель, фломастер) (4 ч.)

(Вместо фломастера можно использовать маркер.)

Теория (1 ч.): беседа о предстоящем празднике, ознакомление со способами работы, с понятием расположения на листе бумаги.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом, закрашивание акварелью изображения цветов, листьев, стеблей. Обведение фломастером тёмного цвета по контуру изображения. Украшение работы дополнительными материалами (приклеивание пайеток, бантика и т.п.).

14.Рисование с натуры. Уголь (6 ч.)

(Можно изображать предметы посуды, овощи или фрукты и др.)

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием света, тени на предмете, со способами работы углём (концом угольной палочки, плашмя, растушёвкой)

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии стола, средней линии, предмета посуды, плодов, выполнение работы углём, изображение света и тени.

15.Декоративная лепка «Роспись хохломская, словно колдовская» (рисунок пластилином) (4 ч.)

(Можно украшать круглую и овальную форму – яйца, тарелки, кувшина).

Теория (1 ч.): ознакомление со способом работы в технике «рисунок пластилином», с вариантами цветовых сочетаний, составления узора в овальной форме.

Практика (3 ч.): беседа о традиции красить яйца. Обведение по шаблону овала на цветной картон. Скатывание тонких палочек (колбасок) и обкладывание ими овала по контуру. Украшение края и центра овала декоративным узором из пластилина. Использование различных способов лепки (скатывание круговыми, прямыми движениями рук, сгибание, сдавливание (сплющивание), прижимание, работа со стеклой). Украшение работы дополнительными материалами (бисером, пайетками и т.п.).

16.Рисование «Во дворе» (животные). Сангина (4 ч.)

(Можно изображать кошку, собаку в положении стоя, сидя или лёжа, птиц).

Теория (1 ч.): знакомство с изобразительным материалом сангиной, способами работы с ней (концом палочки сангины, плашмя, растушёвкой). Выделение частей тела животных, их отличительных особенностей, ознакомление со способами их изображения стоя, лёжа или сидя.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом (линии горизонта, солнца, облаков, кошки, собаки, птиц, будки, мисочки и др.). Выполнение изображения животных, фона, деталей сангиной.

17.Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь (2 ч.)(Можно изображать главных героев сказок «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» и др.).

Теория (1 ч.): ознакомление с понятием портрета, с работами художников, с основными пропорциями фигуры человека, способами выполнения изображения. Закрепление понятия смешивания цветов на палитре, прорисовывания изображения сначала простым карандашом, затем обведения концом кисти с краской по контуру и закрашивание внутри контура в одном направлении.

Практика (1 ч.): прорисовка изображения простым карандашом, смешивание цветов на палитре, раскрашивание гуашью.

18.Сюжетное рисование, аппликация по сказке. Гуашь (6 ч.)

(Можно изображать сюжеты разных сказок, например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь» и др.)

Теория (1 ч.): знакомство со сказкой, закрепление понятия линии горизонта, размещения изображения на полосе, смешивания цветов на палитре.

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом линии горизонта, изображений построек, растений и др. Смешивание цветов на палитре. Выполнение фона неба и земли гуашью. Изображение гуашью солнца, облаков, растений, построек. Вырезание по контуру изображения главного героя или героев сказки и наклеивание на фон работы. Украшение работы дополнительными материалами (гелем с блёстками и др.).

19. Сюжетное рисование «Подводный мир» (рисунок пластилином) (4 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство со зрительным рядом по теме, закрепление

названий частей тела рыб и их формы. Знакомство со способами изображения дна, рыбок, водорослей, камушек и т.п.: скатывание пластилина круговыми движениями рук (шар), прямыми (палочка или колбаска), сплющивание или сдавливание (диск), сгибание, размазывание, налепы, прижимание, работа со стеклой.

Практика (3 ч.): прорисовка простым карандашом изображения линии дна, рыбок водорослей. Выполнение пластилином дна, камушек, водорослей, контура рыбок и заполнение пространства внутри контура, деталей. Украшение работы дополнительными материалами (пайетками, бисером).

20. Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ (2 ч.)

Практика (2ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении.

Просмотр работ обучающихся.

29. «Птица», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

Приложение 1. Вот так рис. 110 (стр.58)

30. «Птичий двор», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, заботу о братьях меньших.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, фломастеры.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии птиц, выующих гнездо.

31. «Котик», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с

пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов, рисунки художников-анималистов.

32. «Кот на ковре», гуашь.

Теория: _____ Рассматривание произведений художников-анималистов.

Особенности изображения котов. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения кота, в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов; рисунки художников-анималистов.

33. «Кораблик», фломастеры, акварель.

Воспитывать у детей любовь к графическому рисунку. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

34. «Город», смешанная техника

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая ритм и движение в композиции.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

35. «Образ буквы», цветные карандаши.

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, соблюдая правила штриховки.

Материалы: лист А4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ.

36. «Весенние цветы», картон, пластилин.

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

37. «Лягушка на лугу», фломастеры.

Воспитывать у детей любовь к графическому рисунку. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: изображение лягушки, пример рисунка педагога.

Приложение 1. Вот так. (стр. 58)

38. «Овечка», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями овечки; рисунки художников-анималистов.

39. «Рисование ладошкой», восковые мелки.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок масляной пастелью(восковыми мелками) ,создать выразительный образ.

Материалы: лист А 3, восковые мелки.

40. «Цветы для мамы», гуашь

Теория: Создание подарка для близкого человека. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: создание картины с букетом цветов, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями разнообразных цветов; репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», П. Кончаловского «Сирень» и др.

41. «Цирк», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями Цирковых артистов.

42. «К нам приехал цирк», смешанная техника.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая весёлое настроение.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: пособие «Цирк», цирковая атрибутика.

43. «Хамелеон», фломастеры

Воспитывать у детей любовь к графическому рисунку. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Чтобы это значило. (стр. 54)

44. «Пасха», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина,

способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, предметы пасхального стола.

Приложение 1. Сто одежек без застежек рис.120 (стр. 62)

45. «Подснежники», гуашь

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение весны. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью гуашью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: изображение весенних цветов.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

46. «Такса», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями собак, игрушка собаки таксы, рисунки художников-анималистов.

47. «Такса», мелки, акварель.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая строение собаки таксы геометрическими фигурами. Сначала восковыми мелками, передавая фактуру шерсти, а затем сделать «заливку» фона акварелью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями собак, игрушка собаки таксы, рисунки художников-анималистов.

48. «Весенние деревья», гуашь

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение весны. Свободное рисование кистью цветущих весенних деревьев.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана «Цветущие яблони», с изображением весеннего пейзажа.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

49. «Слонёнок», картон, пластилин.

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображение слона, картинки художников-иллюстраторов.

50. «Лошадка» мелки, акварель

Воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор из цветов, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам Дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, восковые мелки, акварель.

51. Свободная тема

52. «Полянка», гуашь.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение весны. Свободное рисование кистью весенних цветов – одуванчиков.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», с изображением весеннего пейзажа.

53. «Божьи коровки», аппликация

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги, из геометрических фигур, учить вырезать по контуру.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, ножницы.

54. «Улитка» картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображение улитки, картинки художников-иллюстраторов.

55. Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Презентация работ. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока *обучения*.

Учебный план

базовый уровень 1 год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводный инструктаж по охране труда. «Дары осени», лепка	2		2	Педагогическое наблюдение
2	«Натюрморт осени», гуашь	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	«Кактус», пластилинография	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	«Забавные растения»,	2	-	2	Педагогическое

	фломастеры				наблюдение
5	«Подсолнухи», гуашь	4	1	4	Педагогическое наблюдение
6	«Морские обитатели», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
7	«Морское дно», гуашь	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	«Рябина», гуашь, акварель	4		4	Педагогическое наблюдение
9	«Животные Антарктиды», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
10	«Там, где всегда мороз», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
11	«Дымковская игрушка», цв. карандаши	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
12	«Сказка рядом с нами», см. тех-ка	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
13	«Животные Африки», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
14	«Дикие животные», фломастеры	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
15	«Птицы нашего двора», пластилин.	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
16	«Эти забавные пернатые», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
17	«Девочка в шубке», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
18	«Сказка рядом с нами», см. техника	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
19	«Зимушка-зима», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
20	Лепка по замыслу	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
21	Рисование по воображению	2		2	Педагогическое

					наблюдение Опрос
22	«Новогодний карнавал», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
23	«Животные холодных стран», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
24	«Животные холодных стран», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение Опрос
25	«Дымковская игрушка», цв. карандаши	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
26	Рисование на свободную тему	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
27	«Домашние животные», пластилинография	2		2	Педагогическое наблюдение Опрос
28	«Мой питомец», акварель	4		4	Педагогическое наблюдение
29	«Зимний пейзаж», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение
30	«Путешествие в Африку», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
31	«Сказка рядом с нами», цв. карандаши	2		2	Педагогическое наблюдение
32	«Моя улица», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение
33	«Поздравительная открытка», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение
34	«Профессии», акварель	4		4	Педагогическое наблюдение
35	«Филимоновский петушок», фломастеры	2		2	Педагогическое наблюдение
36	«Пудель», маркер	2		2	Педагогическое наблюдение
37	«Мой дом», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
38	«Сказка рядом с нами», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение
39	«Весеннее настроение», гуашь	4		4	Педагогическое

					наблюдение
40	«Мои друзья», фломастеры	2		2	Педагогическое наблюдение
41	«Братья наши меньшие», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
42	«Мой любимый сказочный герой», воск. мелки	2		2	Педагогическое наблюдение
43	«Космос», гуашь	4		4	Педагогическое наблюдение
44	«Дымковская игрушка», цв. карандаши	2		2	Педагогическое наблюдение
45	«Зелёная весна», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение
46	«Птицы нашего двора», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
47	«Птичий сад», акварель	4		4	Педагогическое наблюдение
48	«Свободная тема»	2		2	Педагогическое наблюдение
49	«Затерянный мир динозавров», пластилин	2		2	Педагогическое наблюдение
50	«Исчезнувший мир», фломастеры	4		4	Педагогическое наблюдение
51	«Букет цветов», гуашь	2		2	Педагогическое наблюдение
52	«Насекомые», см. техника	2		2	Педагогическое наблюдение
53	Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки	2		2	Педагогическое наблюдение
Итого		144	3	141	

Содержание программы второго года обучения

1. «Дары осени», пластилин

Теория :Вводный инструктаж по охране труда. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания,выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями овощей, фруктов.

Приложение 1. Формы (стр. 51)

2. «Натюрморт осени»

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение осени. Использовать разные приёмы техники.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин натюрмортов.

Приложение 1. Дальше – ближе. (стр. 46)

3. «Кактус», лепка

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, толстая леска, зубочистка, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения кактусов.

Приложение1. Кто наблюдательный? (стр. 47)

4. «Забавные растения», фломастеры

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. На свете все на все похоже (стр. 52)

5. «Подсолнухи», гуашь

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение осени. Свободное рисование кистью осенних цветов – подсолнухов.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин Ван Гог «Подсолнухи», К. Моне «Подсолнухи», фото с изображением подсолнухов.

Приложение 1. Сто одежек без застежек рис. 120 (стр.62)

6. «Морские обитатели», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями морских обитателей, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Чтобы это значило рис. 98 (стр.54)

7. «Морское дно», гуашь

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая особенности морского мира. Поэтапность ведения работы.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фотографии моря, морских обитателей.

8. «Рябина», гуашь, акварель

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение, колорит осени. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью и способом «примакивания» гуашью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Бродский «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», Н. Федосов «Осень», фотографии деревьев рябины.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

9. «Животные Антарктиды», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Антарктиды, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Вот так (стр. 58)

10. «Там, где всегда мороз», гуашь

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, в холодной цветовой гамме. Используя разнообразные приёмы работы кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: карточки с обитателями Северных стран.

11. «Дымковская игрушка», цв. карандаши

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

Приложение 1. Дорожки рис. 111, 112, 113 (стр.59)

12. «Сказка рядом с нами», см. техника

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

Приложение 1. Чтобы это значило? (стр. 54)

13. «Животные Африки», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Африки, рисунки художников-анималистов.

14. «Дикие животные», фломастеры

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

15. «Птицы нашего двора», пластилинография

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения птиц.

Приложение 1. Вроде похожи, но разные всё же (стр.53)

16. «Эти забавные пернатые», гуашь

Теория: Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения зимующих птиц – снегирей, синиц, клестов и др. (на выбор) в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями зимующих птиц; рисунки художников-анималистов.

17. «Девочка в шубке», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и

т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией. Соблюдение пропорций фигуры человека.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: макет фигуры человека.

18. «Сказка рядом с нами», см. техника

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

19. «Зимушка-зима», гуашь.

Теория: Рассматривание произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

20. Лепка по замыслу.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

21. Рисование по воображению.

22. «Новогодний карнавал», см. техника

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

Приложение 1. Два рыбака (стр. 49)

23. «Животные холодных стран», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

24. «Животные холодных стран», гуашь

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, формировать представление о холодных тонах, учить различать их. Передавать характерные особенности строения животных.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото животных холодных стран.

25. «Дымковская игрушка», цв.карандаши

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

26. «Рисование на свободную тему»

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги, из геометрических фигур, учить вырезать по контуру.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, ножницы.

27. «Домашние животные», пластилинография

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения домашних птиц.

28. «Мой питомец», акварель

Практическая работа: выполнить рисунок в технике акварель, передавая особенности строение питомца. Сначала выполнить предварительный рисунок простым карандашом, сделать «заливку» фона акварелью и проработать детали.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, акварель, кисти.

Зрительный ряд: изображение любимого питомца, рисунки художников-анималистов.

29. «Зимний пейзаж», гуашь

Теория: Рассматривание произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Приложение 1. Угадайка (стр. 48)

30. «Путешествие в Африку», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Африки, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

31. «Сказка рядом с нами», цв. карандаши

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, контролировать хват руки.

Материалы: лист А 3, цветные карандаши.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

32. «Моя улица», гуашь

Теория: Рассматривание произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения городского пейзажа.

Практическая работа: выполнение городского пейзажа в технике гуашь, выполнить предварительный рисунок.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Приложение 1. По какой дорожке пойдём (стр. 46)

33. «Поздравительная открытка», см. техника

Теория: Рассматривание поздравительных открыток, подметить особенности.

Практическая работа: выполнить открытку в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 4, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер.

34. «Профессии», акварель

Практическая работа: выполнить рисунок с желаемой профессией.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: пособие «Профессии»

Приложение 1. Двадцать слов на букву «В» (стр. 50)

35. «Филимоновский петушок», фломастеры

Обучающий компонент: знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: Филимоновской игрушки.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам филимоновской росписи.

Материалы: лист А 4, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие по Филимоновской росписи, образцы элементов росписи.

Приложение 1. Дорожки (стр. 59)

36. «Пудель», маркер

Практическая работа: выполнить рисунок в графической технике, передавая особенности строения собаки пуделя. Сначала выполнить предварительный рисунок простым карандашом, с помощью маркера «петелькой» изобразить шерсть животного и проработать детали.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, маркер.

Зрительный ряд: изображение пуделя, рисунки художников-анималистов, графика.

37. «Мой дом», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: фотографии с изображением предметов быта.

38. «Сказка рядом с нами», см. техника

Практическая работа: выполнение несложного сюжета с любимыми литературными героями.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, цветные карандаши, восковые мелки.

Зрительный ряд: рассказы о приключениях Незнайки с иллюстрациями.

39. «Весеннее настроение», гуашь

Основные законы композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практическая работа: выполнение весеннего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов, кисти, палитра.

40. «Мои друзья», фломастеры

Работа над развитием чувства композиции.

Практическая работа: рисование с натуры.

Материалы: лист А4, фломастеры, простой карандаш.

41. «Братья наши меньшие», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал с изображением животных, рисунки художников-анималистов.

42. «Мой любимый сказочный герой», воск. мелки

Прививать любовь к чтению.

Практическая работа: выполнение портрета любимого литературного героя.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, простой карандаш.

Зрительный ряд: рассказы о приключениях Незнайки с иллюстрациями.

43. «Космос», гуашь

Теория: разговор о планетах солнечной системы.

Практическая работа: выполнение космического пейзажа в технике гуашь, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото планет солнечной системы.

44. «Дымковская игрушка», цв.карандаши

Воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор дымковской росписи, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

45. «Зелёная весна», см. техника

Практическая работа: выполнить фантазийную работу на заданную тему в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер, фломастеры.

46. «Птицы нашего двора», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: пособие «Птицы»

47. «Птичий сад», акварель

Теория: произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности акварели.

Практическая работа: выполнение изображения певчих птиц в технике акварель.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями певчих птиц; рисунки художников-анималистов.

48. «Свободная тема»

49. «Затерянный мир динозавров», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал с изображением динозавров.

50. «Исчезнувший мир», фломастеры

Обучающий компонент: передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент: прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая работа: рисование с натуры фигурок-динозавров.

Материалы: лист А4, фломастеры, простой карандаш.

Приложение 1. Скажи по-другому (стр. 53)

51. «Букет цветов», гуашь

Обучающий компонент: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент: воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение весеннего букета в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов.

52. «Насекомые», смешанная техника

Практическая работа: создать работу на заданную тему в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер, фломастеры.

53. «Экспозиция работ и презентация»

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Презентация работ. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения. Викторина.

Методическое обеспечение программы

Специфика творческого объединения и возрастные психологические особенности учащихся предполагают применение в процессе обучения следующих **методов работы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы (рассказ, чтение, беседа, объяснение);
- наглядные методы (показ зрительного ряда, рисунков, образца и т.д.)
- методы практической работы;
- игровые методы (дидактические игры, игровые приёмы);
- метод действенного анализа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Основные дидактические принципы программы:

- принцип целенаправленности;
- научности;
- связи обучения с жизнью;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;
- наглядности обучения;

- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип прочности.

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Экскурсия по изостудии. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (Оттиск поролоном) «Кудрявая береза».	Беседа, объяснение, практическое занятие	Игровой, словесный	Задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
2	Диагностика художественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков»	Практическое занятие	Наглядный, практический	Листы бумаги, карандаши	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
3	Сюжетное	Беседа,	Игровая	Задания,	Столы для	Устный

	рисование «Букет цветов». Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Основные геометрические формы.	объяснение, практическое занятие	деятельность	образцы изделий	рисования, стулья, доска для рисования	опрос
4	Аппликация сюжетная «Осенние фантазии. Деревце». Правила работы ножницами. Коллективная работа.	Беседа, объяснение, практическое занятие	Коллективная творческая деятельность, игровая деятельность	Раздаточный материал, инструкции, материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
5	Рисование «Светлые цвета». Коллективная работа. Гуашь	Беседа, объяснение, практическое занятие	Коллективная творческая деятельность, игровая деятельность	Задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
6	Сюжетное рисование «Золотая осень». Тёплые цвета. Техника монотипия. (гуашь).	Беседа, объяснение, практическое занятие	Игровая деятельность	инструкции, материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Карточки, устный опрос
7	Лепка предметная «Посуда»	объяснение, практическое занятие	Игровая деятельность	Упражнения, задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос

8	Декоративное рисование, декоративная аппликация «Вид народной росписи»	Беседа, объяснение, практическое занятие	Наглядный, практически	Упражнения, задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
9	Аппликация «Подарок к Новому году». Холодные цвета	Беседа, объяснение, практическое занятие	Игровая деятельность	инструкционные материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
10	Лепка сюжетная «Природа» (человек и животное). Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	Практическое занятие, Беседа	Наглядный, практически	Задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
11	Аппликация сюжетная, рисование «Лесная поляна». Коллективная работа.	Практическое занятие	Игровая деятельность, Коллективная творческая деятельность	Раздаточный материал, задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
12	Лепка рельефа «Открытка» (подарок ко Дню защитника Отечества)	Практическое занятие, Беседа	Игровая деятельность	Раздаточный материал, задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
13	Рисование предметное «Цветы» (подарок к Женскому	Практическое занятие	Игровая деятельность	Раздаточный материал, задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение

	дню). Смешанная техника (акварель, фломастер)					
14	Рисование с натуры. Уголь	Беседа, объяснение, практическое занятие	Наглядный, практический	инструкционные материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос
15	Декоративная лепка «Роспись хохломская, словно колдовская» (рисунок пластилином)	Беседа, объяснение, практическое занятие	Наглядный, практический	Раздаточный материал, задания, образцы изделий	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос Педагогическое наблюдение
16	Рисование «Во дворе» (животные). Сангина	Беседа, объяснение, практическое занятие	Наглядный, практический	инструкционные материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
17	Рисование предметное «Главный герой сказки» (человек). Гуашь.	Практическое занятие, Беседа	Игровая деятельность	Задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
18	Сюжетное рисование по сказке. Гуашь	Практическое занятие, Беседа	Игровая деятельность	Задания	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение
19	Сюжетное рисование «Подводный мир»	Беседа, объяснение, практика	Наглядный, практический	инструкционные материалы, упражнения	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Педагогическое наблюдение

	(рисунок пластилином)	ческое занятие		я	рисования	
20	Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ.	Практическое занятие	Наглядный, практически	Листы бумаги, карандаши	Столы для рисования, стулья, доска для рисования	Устный опрос

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательной деятельности, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса*

организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по изобразительному творчеству.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебной деятельности: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция

аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Воспитательная работа и здоровьесберегающие мероприятия

Воспитательная работа проводится педагогом как в период занятий, так и на воспитательных мероприятиях по следующим направлениям: эстетическое, этическое, трудовое, патриотическое, оздоровительное и др.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными: беседы на доступном для детей дошкольного возраста языке по проблемам воспитания, коллективный просмотр и обсуждение иллюстраций, специальных фильмов, прослушивание музыки. В разговоре педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. На занятиях педагог особое внимание уделяет привитию навыков организованности в процессе труда, аккуратности, самостоятельности и целеустремленности.

Особое внимание на занятиях педагог уделяет сохранению здоровья обучающихся и формированию у них основ здорового образа жизни. Работа по сохранению здоровья включает в себя соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима); контроль за соблюдением техники безопасности; чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз (приложение № 2), эмоциональных разрядок, проведение бесед о здоровом образе жизни.

В программе предусмотрено посещение с учащимися выставок, музеев, досуговых мероприятий, и прежде всего организацию подобных дел в своем коллективе с участием родителей. Хорошо, если в коллективе сложатся традиции общих дел. Все это сплачивает детский коллектив и способствует социализации детей и формированию у них коммуникативных способностей. Посещение выставок, участие в тематических поездках и экскурсиях раскрывает им красоту родного края, дает импульс к эстетическому восприятию мира.

В течение учебного года могут проводиться учебные занятия с одаренными детьми или, напротив, с теми, у кого есть проблемы в освоении программы; консультации с целью подготовки детей к выставкам и творческим конкурсам; выездные мероприятия. В учебный план такая работа не включается, а проводится за пределами учебного времени.

Список литературы для учащихся

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Список источников и литературы для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ> Об образовании в Российской Федерации.pdf.
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
5. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
6. План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726 – р; [Электронный ресурс] / Правительство России: документы. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

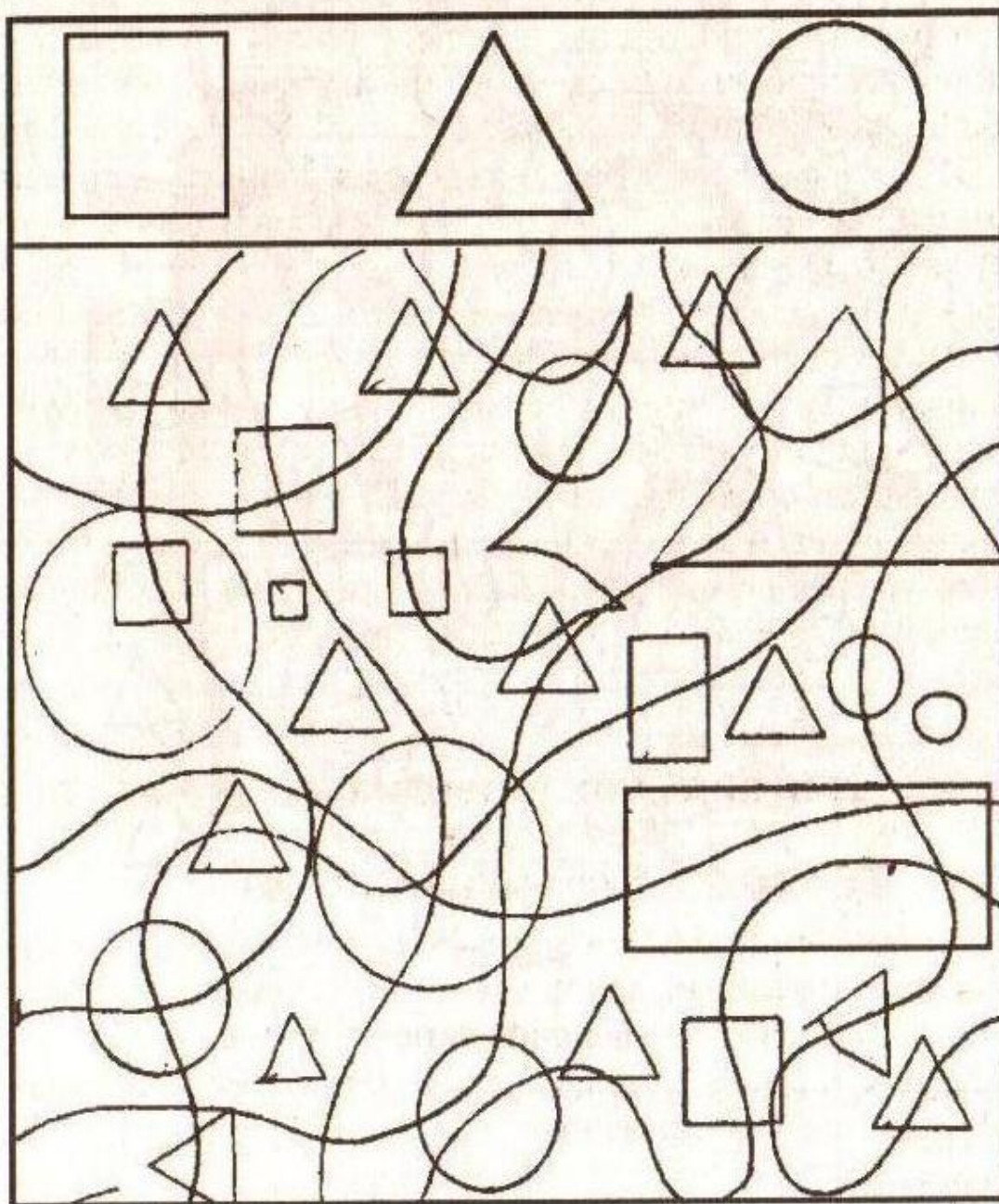
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р); [Электронный ресурс] / Правительство России: документы.- Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJOtEFnyHJBitwN4gB.pdf>
- 8.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 9.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 10.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 11.Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5 – 6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
- 12.Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.
13. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
15. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
16. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
18. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
19. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
20. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
21. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
22. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
23. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
24. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
25. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
26. Черниченко Е.Н. Ступени к творчеству. Программа по изобразительной деятельности для дошкольников. – М.: Владос, 2006.
27. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

Приложение 1

Упражнения для развития восприятия

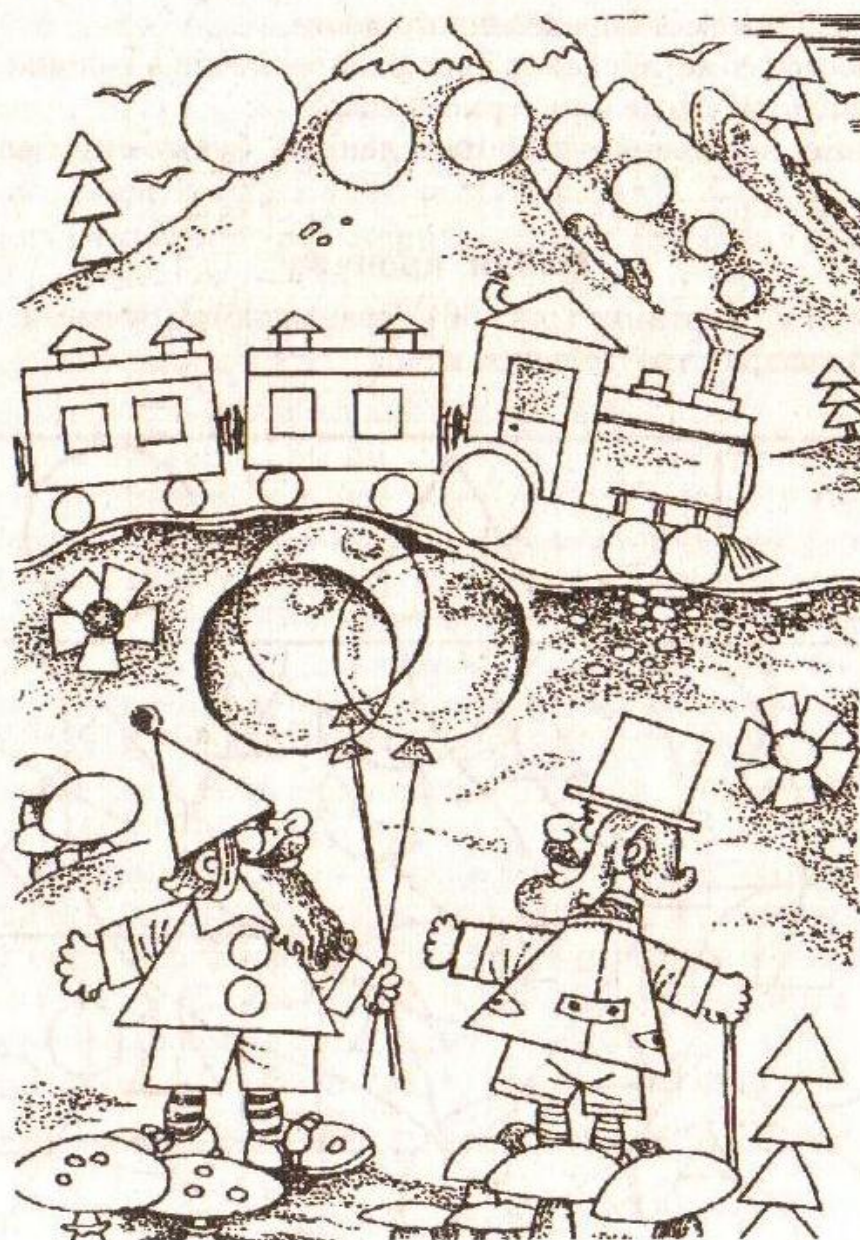
Найди пропажу

Обвести на картинке (рис. 66) карандашами (ручками, фломастерами) квадрат, треугольник, круг.



Поиграй в сыщика

Найти и закрасить круг — красным, квадрат — желтым, треугольник — синим, прямоугольник — зеленым цветом (рис. 67).



Проверь глазомер

Посмотреть на два сосуда — с белым и черным пятном.

Определить, какой сосуд

а) тяжелее,

б) крупнее.

Ответить, какое из пятен на сосудах больше: белое или черное.

Посмотрев на две линии, определить, какой из отрезков длиннее.

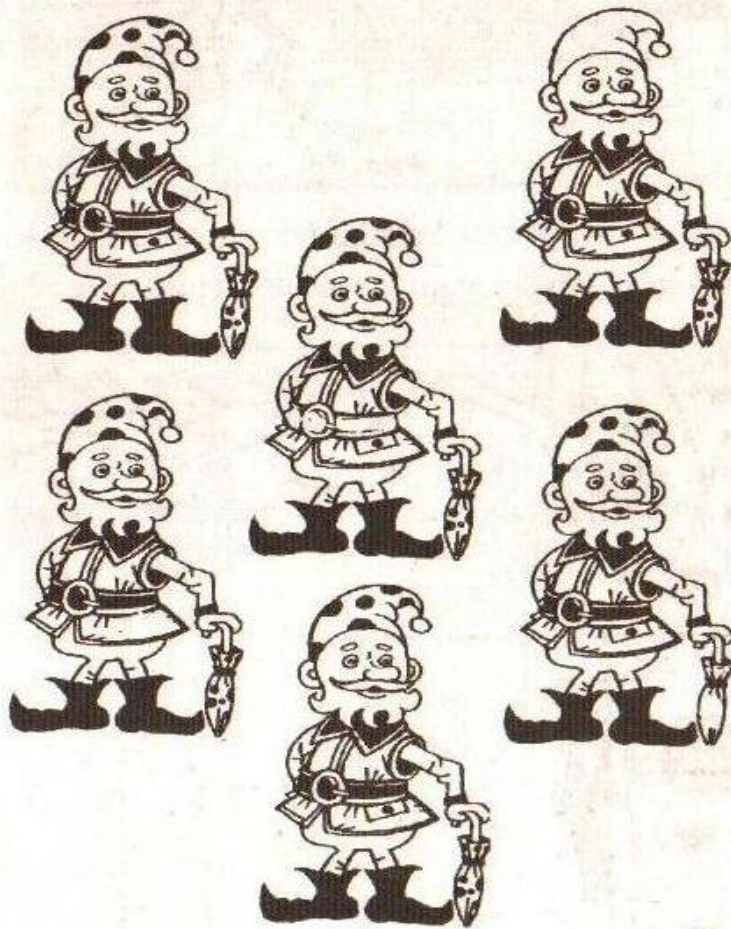
Кто наблюдательней

Посмотреть на какой-либо предмет, отвернуться и подробно описать.

Найди близнецов

Определить, сколько изображено одинаковых

а) гномиков (рис. 74),



По какой дорожке пойдём?

Определить, какая из дорог к речке более узкая (рис. 77).

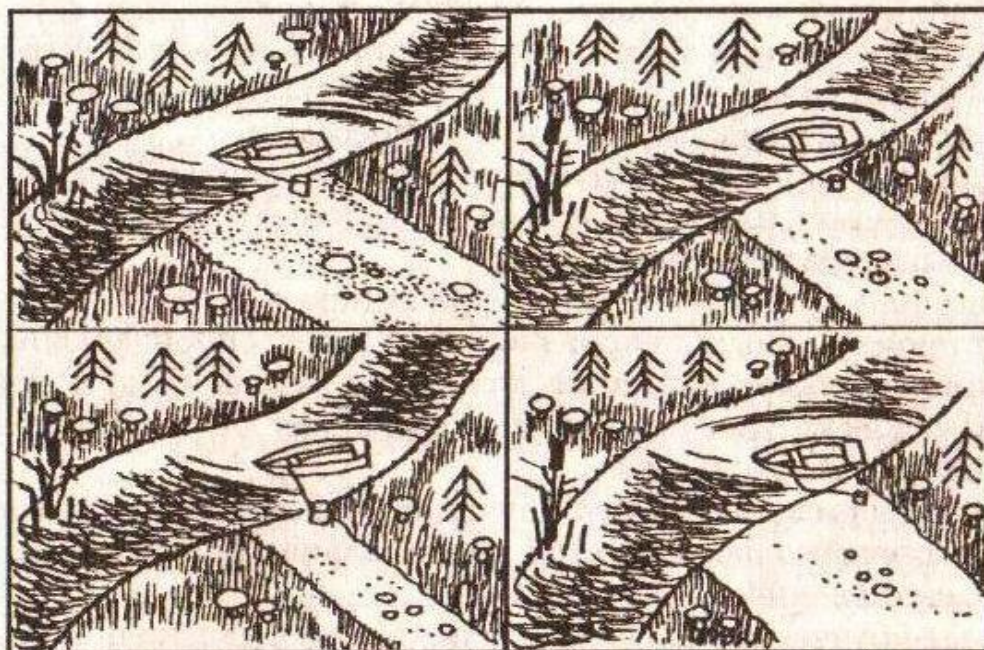
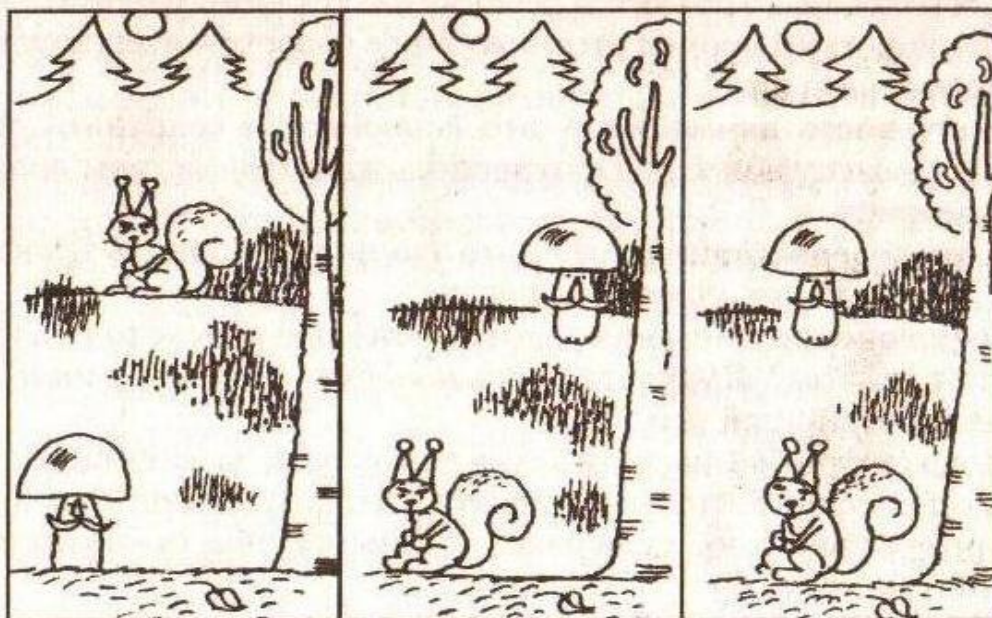


Рис. 77

Дальше — ближе

Показать картинку, где гриб находится ближе к дереву и дальше от белки (рис. 78).



Упражнения и игры для развития внимания

Кто быстрее?

Как можно быстрее и точнее вычеркнуть из красочной колонки основной цвет: красный, желтый или синий. Сначала колонка содержит только один основной цвет, затем — два, наконец — три. Успешность работы оценивается по времени ее выполнения и количеству допущенных ошибок.

Кто наблюдательней?

Посмотреть на какой-либо предмет, запомнить его, отвернуться и подробно описать.

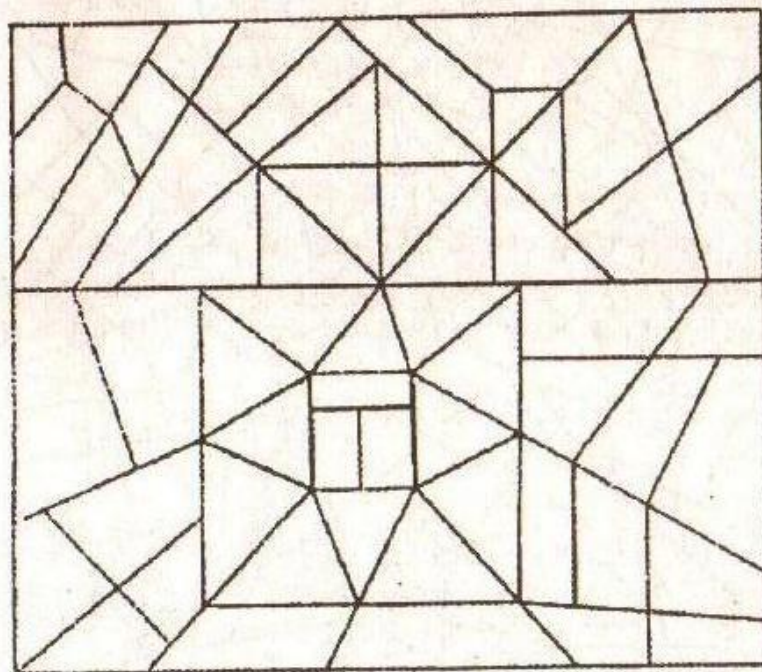
Черный с белым не носи

Договориться о цвете, который нельзя называть. Отвечать на вопросы, избегая запретных слов.

Поиграй в сыщика

Найти и раскрасить:

1) треугольники желтым цветом, многоугольники — синим (рис. 79);



Слова

Среди перечисления всего и вся отмечать хлопками в ладони термины по изобразительному искусству.

Угадайка

Задавая вопросы, отгадать название картины, которую рассматривали на предыдущих уроках и фамилию художника.

Найди близнецов

Найти две одинаковые картинки (рис. 82).



Фокусник

Сосчитать, сколько квадратов поместилось в круге (рис. 83).

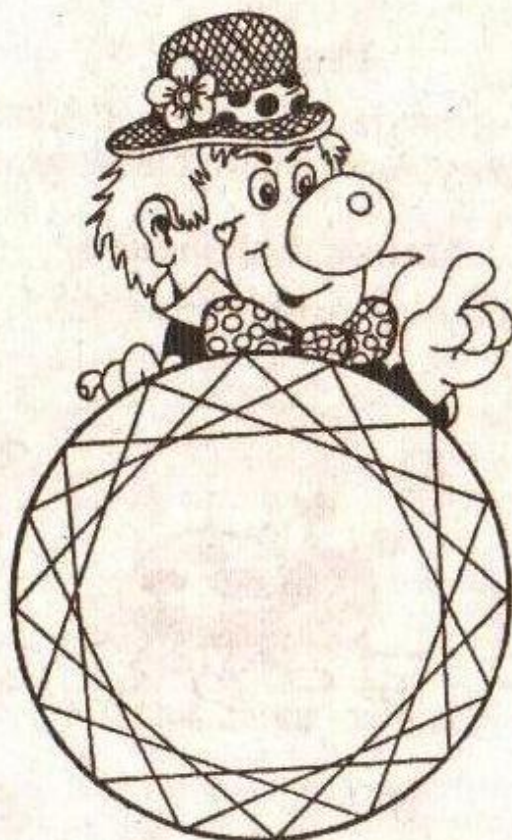
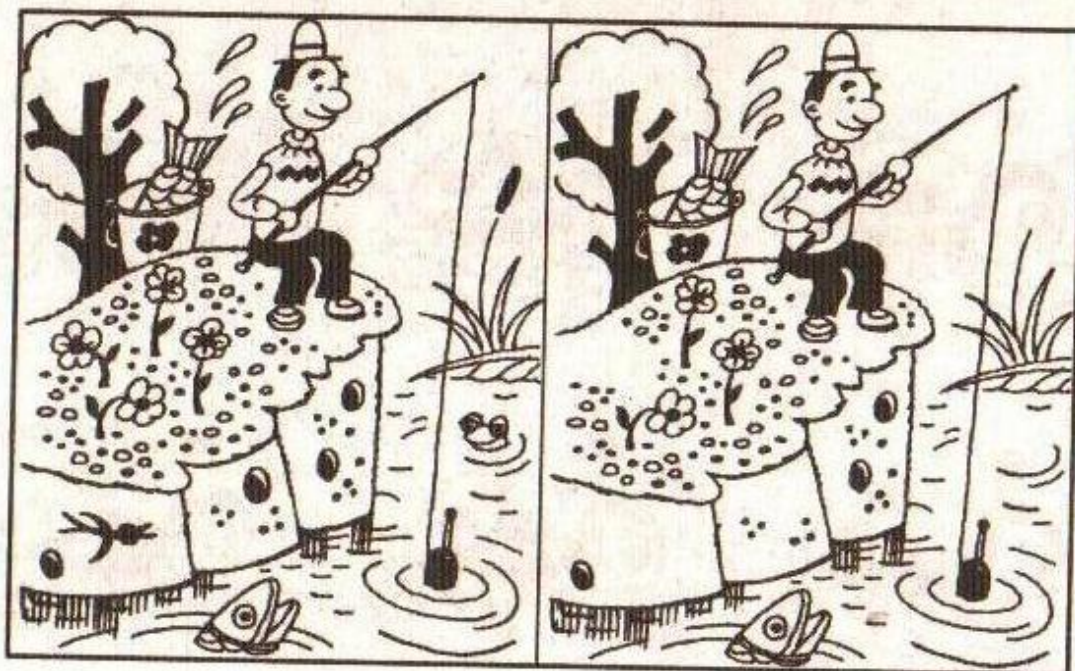


Рис. 83

Два рыбака

Найти восемь отличий (рис. 84).



Двадцать слов на букву «В»

Найти 20 слов на букву В (рис. 93).



Рис. 93

В оба глаза гляжу — одну букву нахожу

Найти 14 слов на одну и ту же букву (рис. 94).



Запоминайка

Записать услышанные слова. (Список можно зачитывать 1–2 раза.)

Цвета

Сесть по кругу. Каждому по очереди назвать 5 предметов одного цвета (красного, зеленого, синего, желтого, черного, серого и т. д.). Повторять сказанное нельзя. Неприпомнивший предмета за минуту выбывает из игры.

Формы

Сесть по кругу.

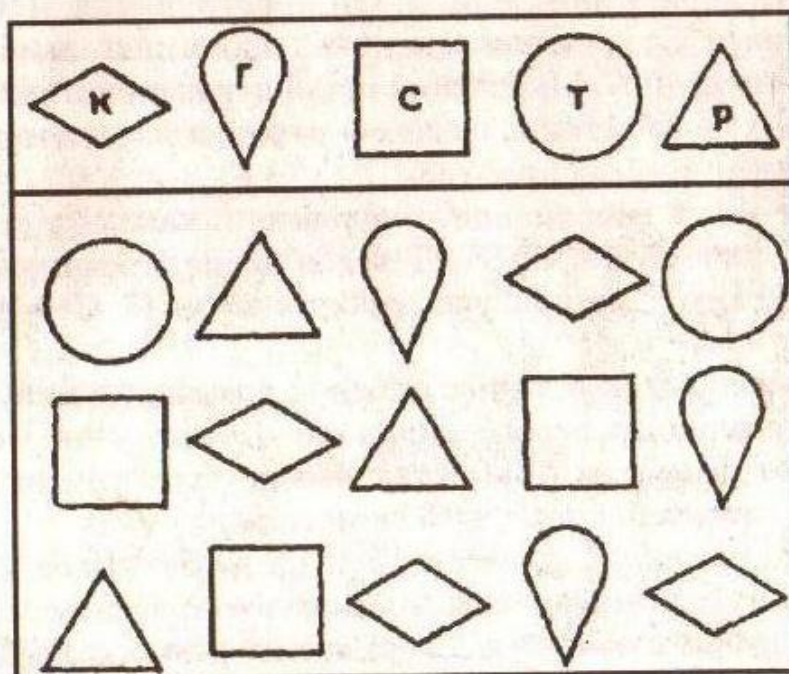
Ведущий предлагает всем учащимся по очереди назвать 5 предметов одной формы (круглый, квадратный, овальный, треугольный и т. д.). Повторять сказанное нельзя. Неприпомнивший предметы за минуту выбывает из игры.

Поиграй в магнитофон

Быстро записать названные слова. Прочитать их.

Назови близнецов

Взглянув на образец, по памяти отметить буквой узнанную фигуру (рис. 95).



Упражнения и игры для развития мышления

Тест:

Если краска жидкая, то мы используем кисточку.

Если каша жидкая, то мы используем кисточку.

Составь поезд

(Выявление общих понятий)

Найти слова, логически связанные друг с другом, отталкиваясь от обобщающего понятия.

Например: Живопись — живописец, масло, холст, этюдник, пейзаж.

Палитра — ?

Ошибайка

Указать из пяти перечисленных слов не относящиеся к логическому ряду:

секунда, час, год, вечер, неделя;

карандаш, кисточка, фломастер, перо, гуашь.

Вопрошайка

Задать по сюжетной картинке такой вопрос, чтобы учитель встал в тупик, и тем самым выиграть. На радостях составить небольшой рассказ по картинке.

Подбери ключик

Отгадать, что спрятано в столе у учителя, задавая любые вопросы на определенную тему, свойства предмета: («Прыгает?», «Пишет?» или вид: «Круглый?», «С носиком?»).

Игру можно видоизменять, ограничивая форму ответов и количество вопросов.

На свете все на все похоже

Сравнивать разные предметы, например, акварель и масло, пейзаж и натюрморт, кошку и собаку, воду и гуашь, и выиграть, найдя больше всех признаков уподобления.

Что нового

Найти новое свойство у хорошо знакомого предмета.

Составь предложение

Составь как можно больше предложений, включив в каждое три отдаленных понятия, например, «озеро», «карандаш» и «медведь».

Найди братца (Поиск аналогов)

Подобрать к какому-либо предмету или явлению, например, к столу или радуге, сходное по существенным признакам.

Друг и враг — можешь так?

Подобрать к какому-либо свойству, например, «горький», как можно больше противоположных качеств.

Определяйка

Как можно более точно определить названный предмет или явление.

Скажи по-другому

Перефразировать предложение, например, вместо «Миша нарисовал дерево» сказать «Миша изобразил дерево».

Узнавайка

Хлопнуть в ладони, услышав слово, относящееся к изобразительному искусству (ошибившийся из игры выбывает).

Расскажи сказку

Выиграть, придумав интересную сказку о каком-нибудь предмете в классе.

Поиграй в писателя

Посмотреть на какой-либо предмет, отвернуться и описать увиденное.

Вроде похожи, но разные все же

Найти на рисунках 8 несоответствий (рис. 97).



Найди пару

Найти среди изображенных предметов похожие.
(Вверху карточки-образцы, внизу — подоби́я).

Чтобы это значило

Закончить рисунки (рис. 98).

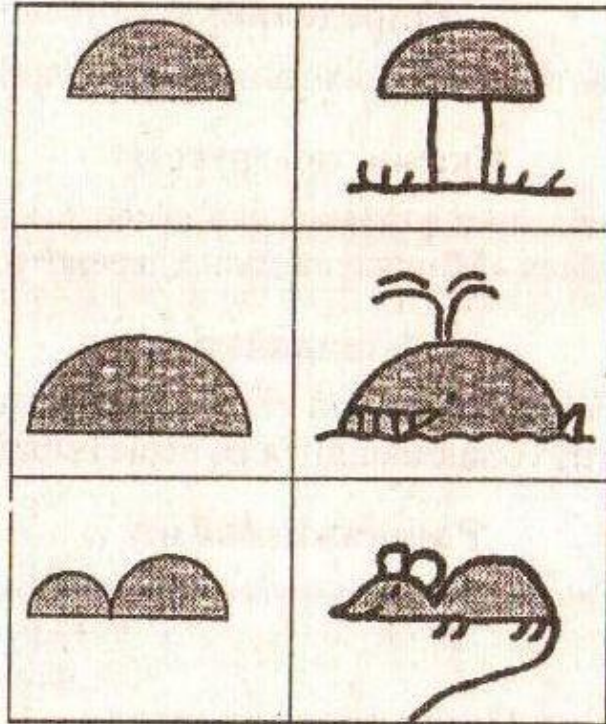
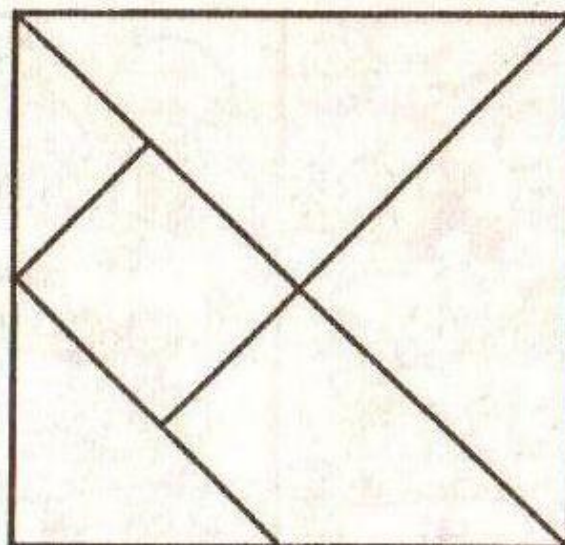


Рис. 98

Танграм (старинная китайская головоломка)

Сложить из фигур сотню картинок (рис. 99).



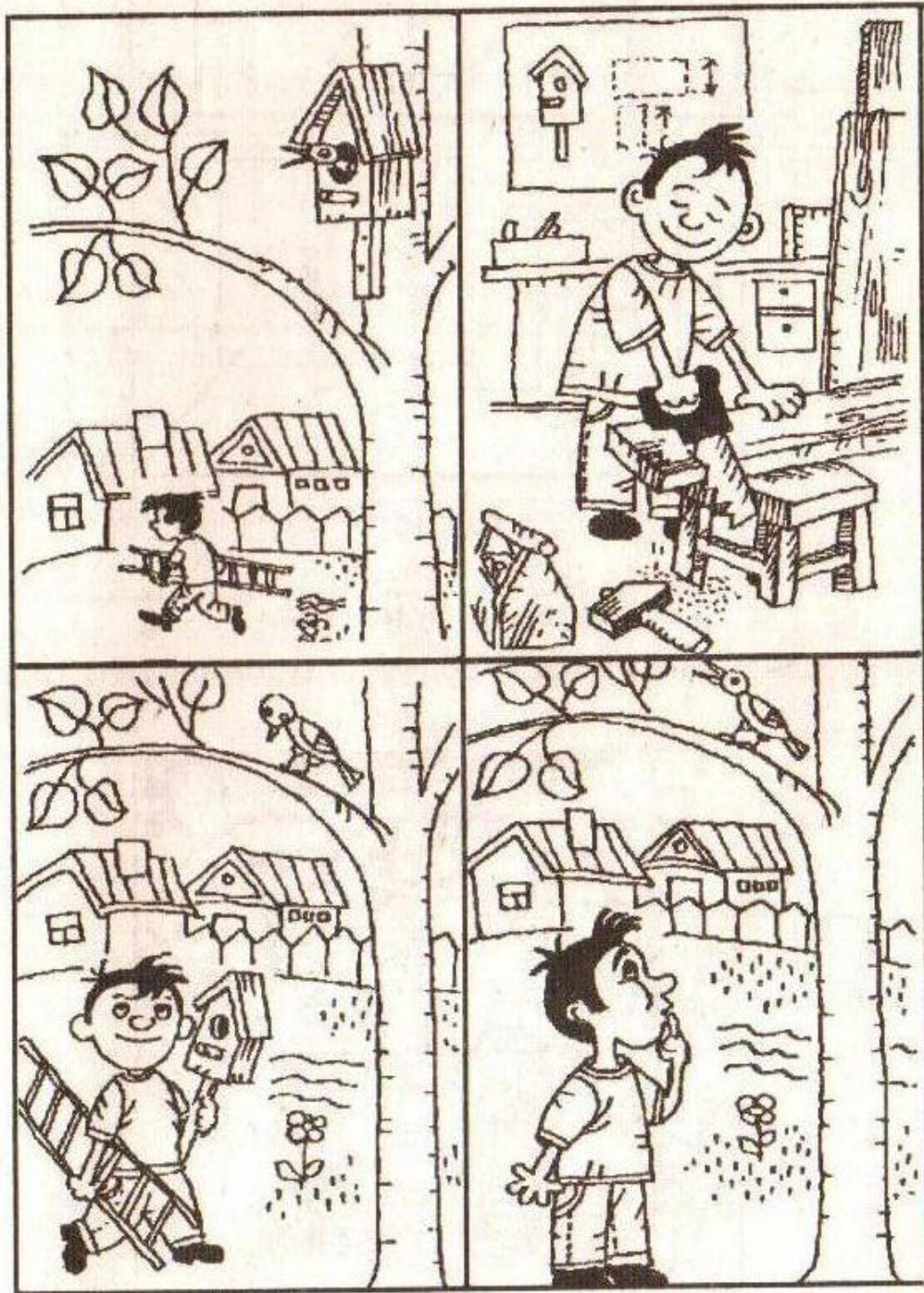
Угадайка

Задавая вопросы, угадать задуманную учителем или учеником картинку: название и художника. (Картина из тех, что были рассмотрены на предыдущих уроках.)

Составить несколько головоломок для своего друга.

Что после чего

Восстановить последовательность событий (рис. 100).



Упражнения и игры для развития воображения

Что было бы, если бы...

Одному из ребят придумать фантастическую ситуацию, остальным найти выход из нее.

Перевоплощение

Сесть по кругу. Велеть товарищу превратиться в какую-нибудь вещь. Тому от имени этой вещи сначала рассказать о том, что его окружает, как он живет, что чувствует, каковы его заботы и пристрастия, что было в прошлом и что ожидает в будущем, затем заколдовать следующего по кругу.

Сказитель

Используя 3-4 слова, не связанные по смыслу, составить рассказ.

Догадайка

а) Дорисовать картинку (рис. 105, а).

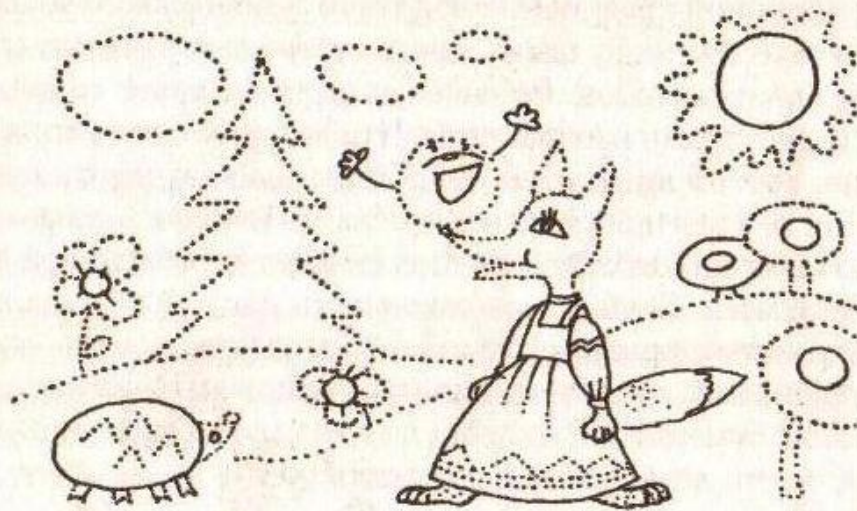
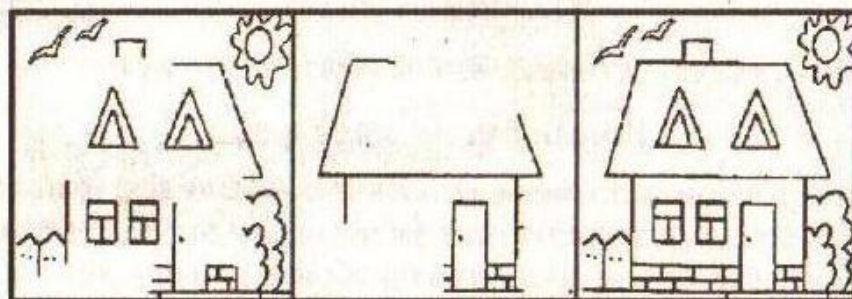


Рис. 105, а

в) «Достроить» дом (рис. 105, б).



б) «Починить» машину (рис. 106).

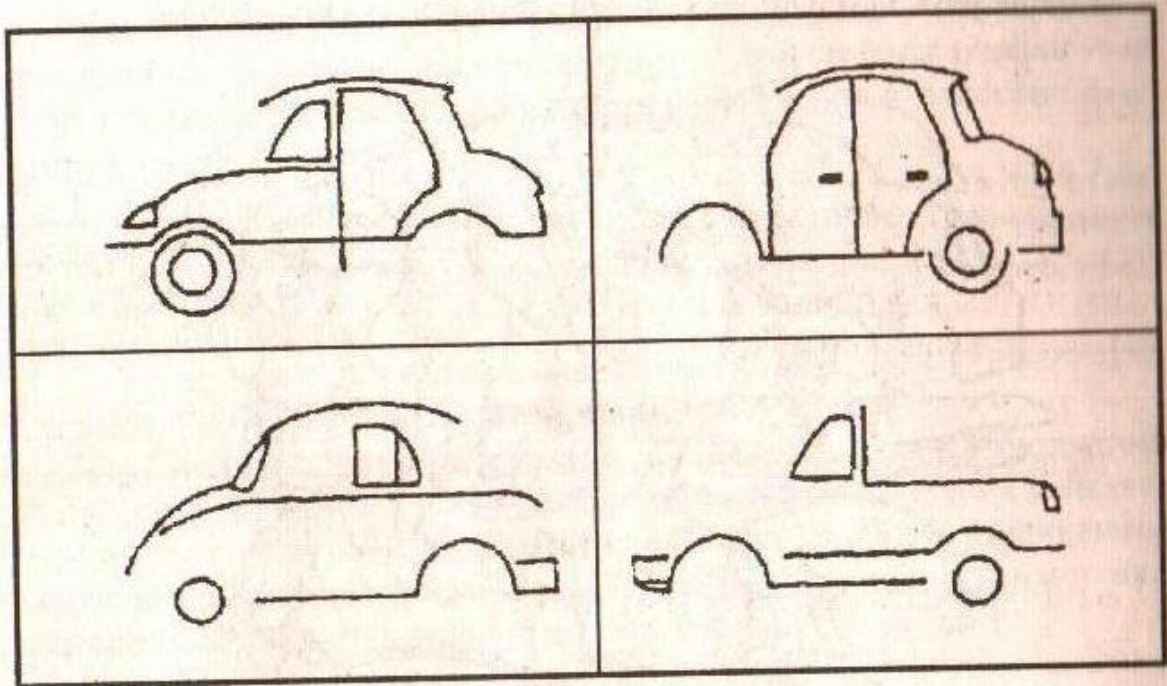
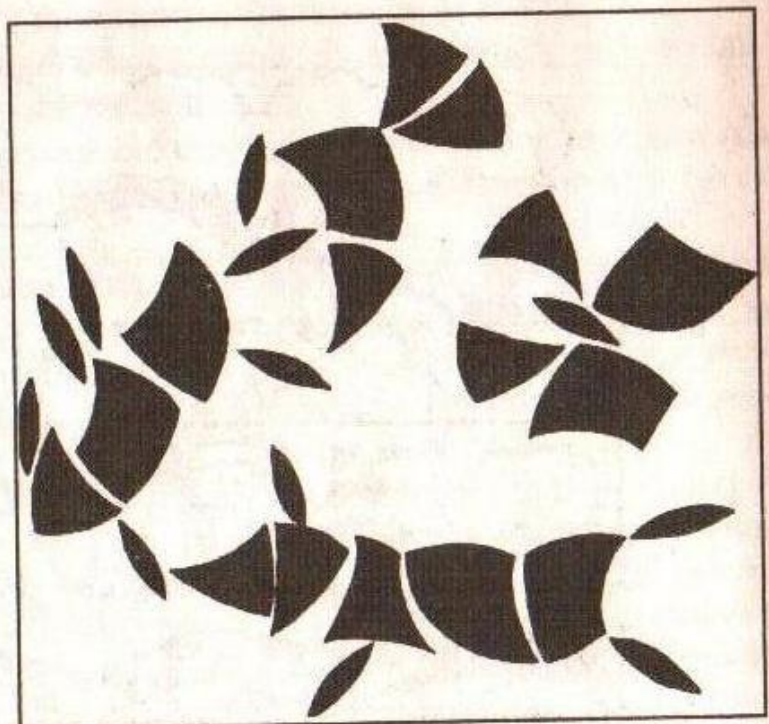
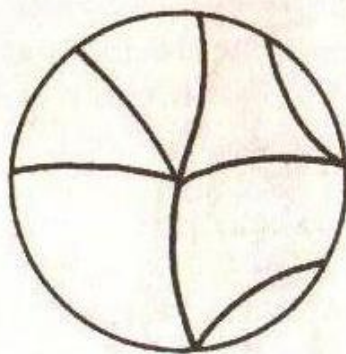


Рис. 106

Вьетнамская игра

Разрезать круг по контурам на 7 частей (рис. 107).

Составить фигурки: бабочки, птички, лисички, зайчика (рис. 108).



ОХОТНИК

Определить, сколько изображено животных (рис. 109).

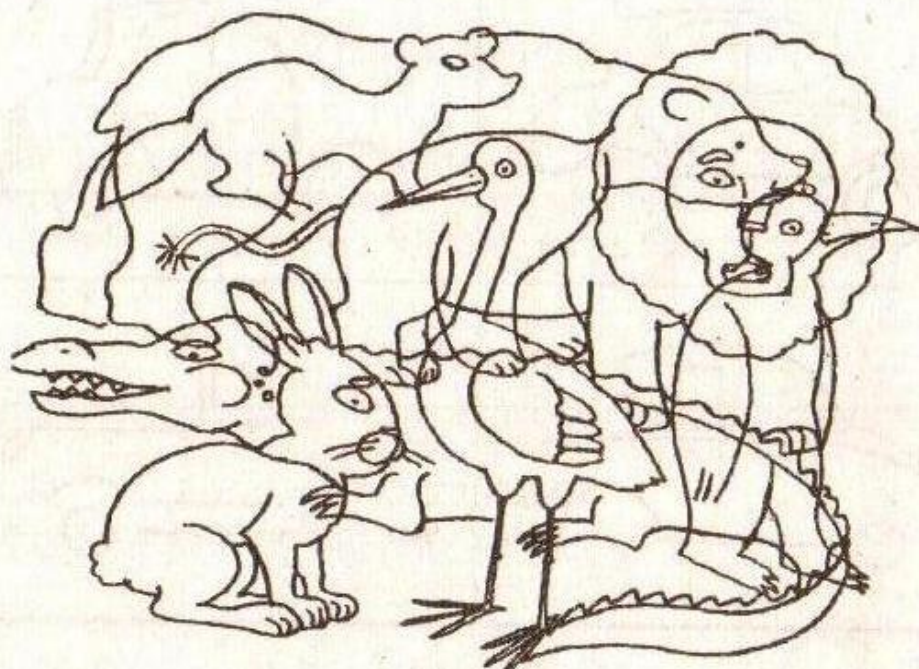
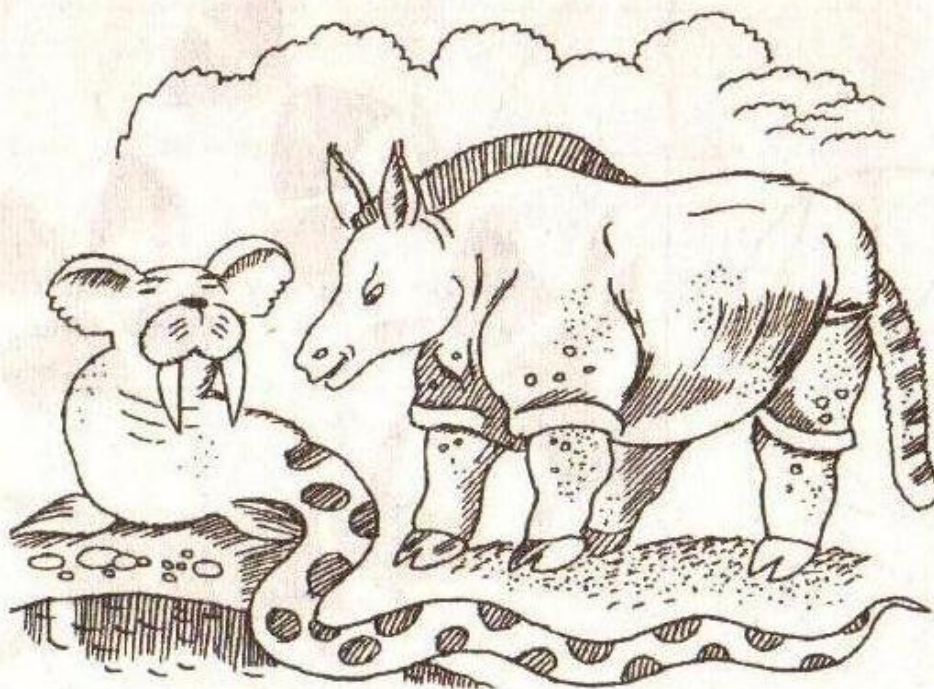


Рис. 109

Вот так

Определить, на кого и чем похожи преобразенные животные (рис. 110).



Упражнения для развития моторики

Дорожки

Провести линии по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги (рис. 111, 112, 113).

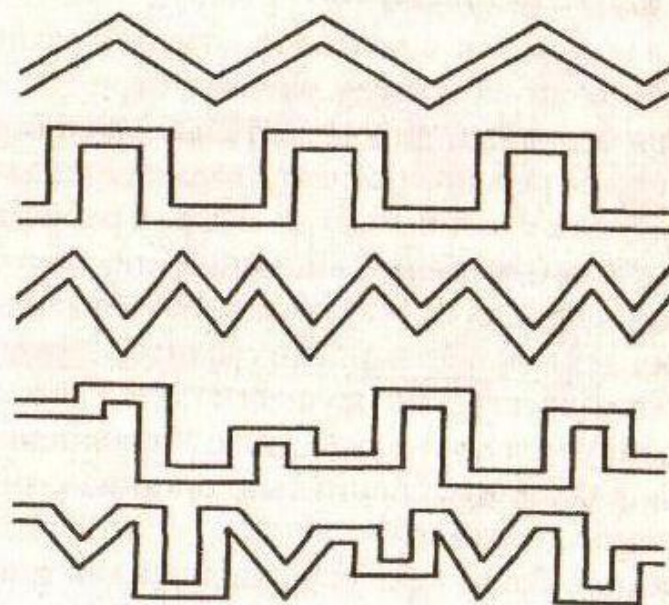
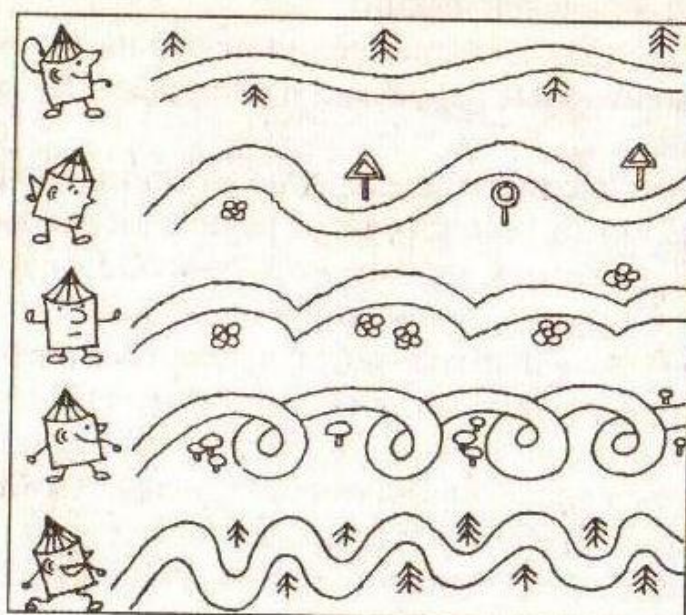


Рис. 111



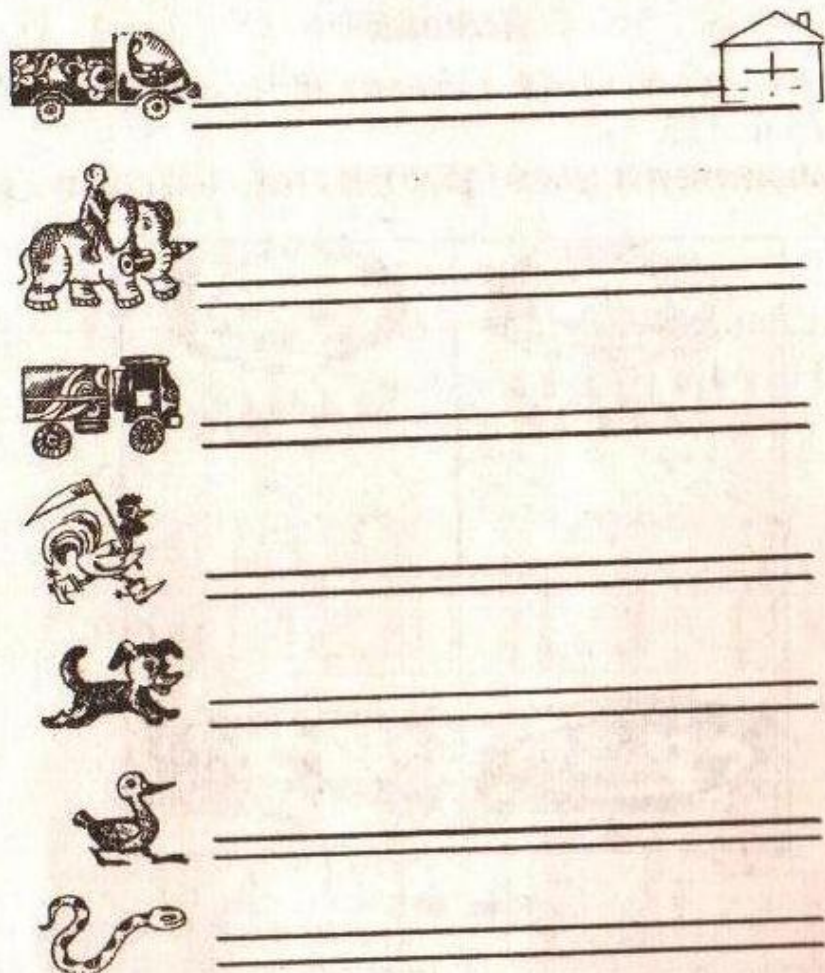


Рис. 113

Раскрой глаза

Дорисовать животных (рис. 114).



Повторяйка

Обвести изображения точно по контурам, не отрывая карандаш от бумаги (рис. 118).

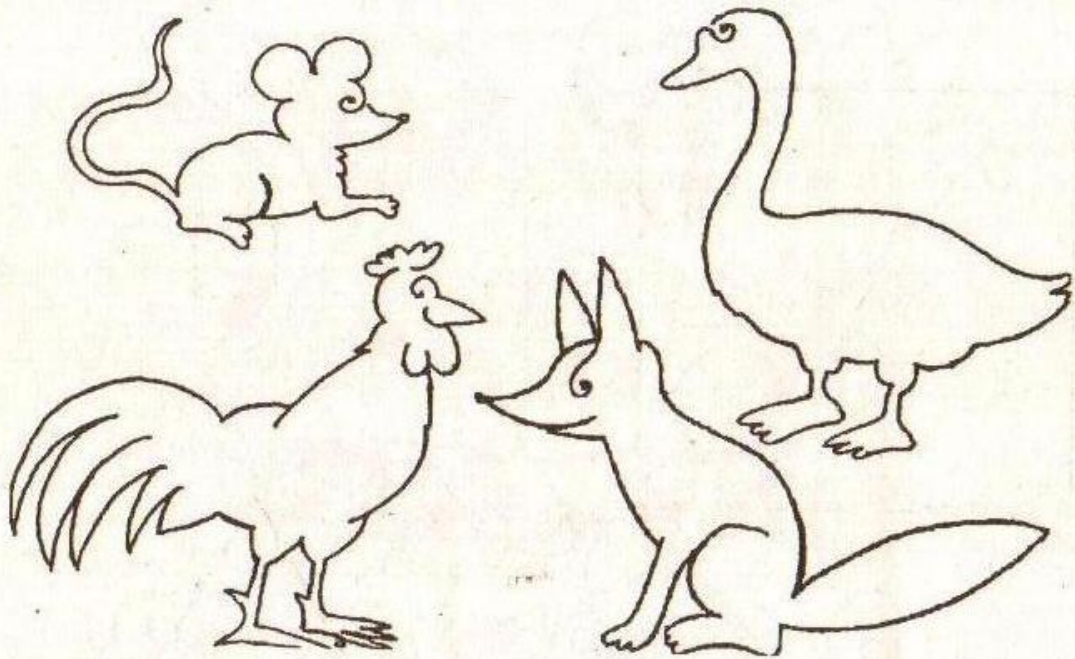


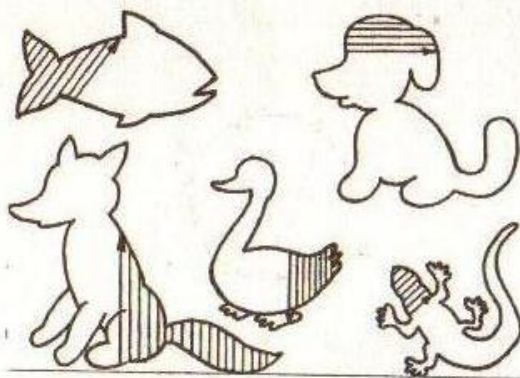
Рис. 118

Раскраска

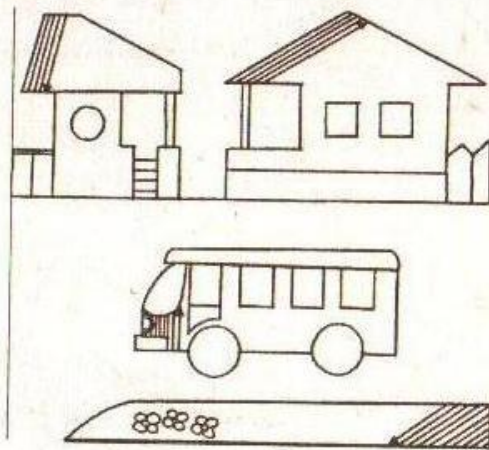
Заштриховать согласно стрелке:

а) фигурки (рис. 119, а)

б) дома и машины. Окна не трогать (рис. 119, б).



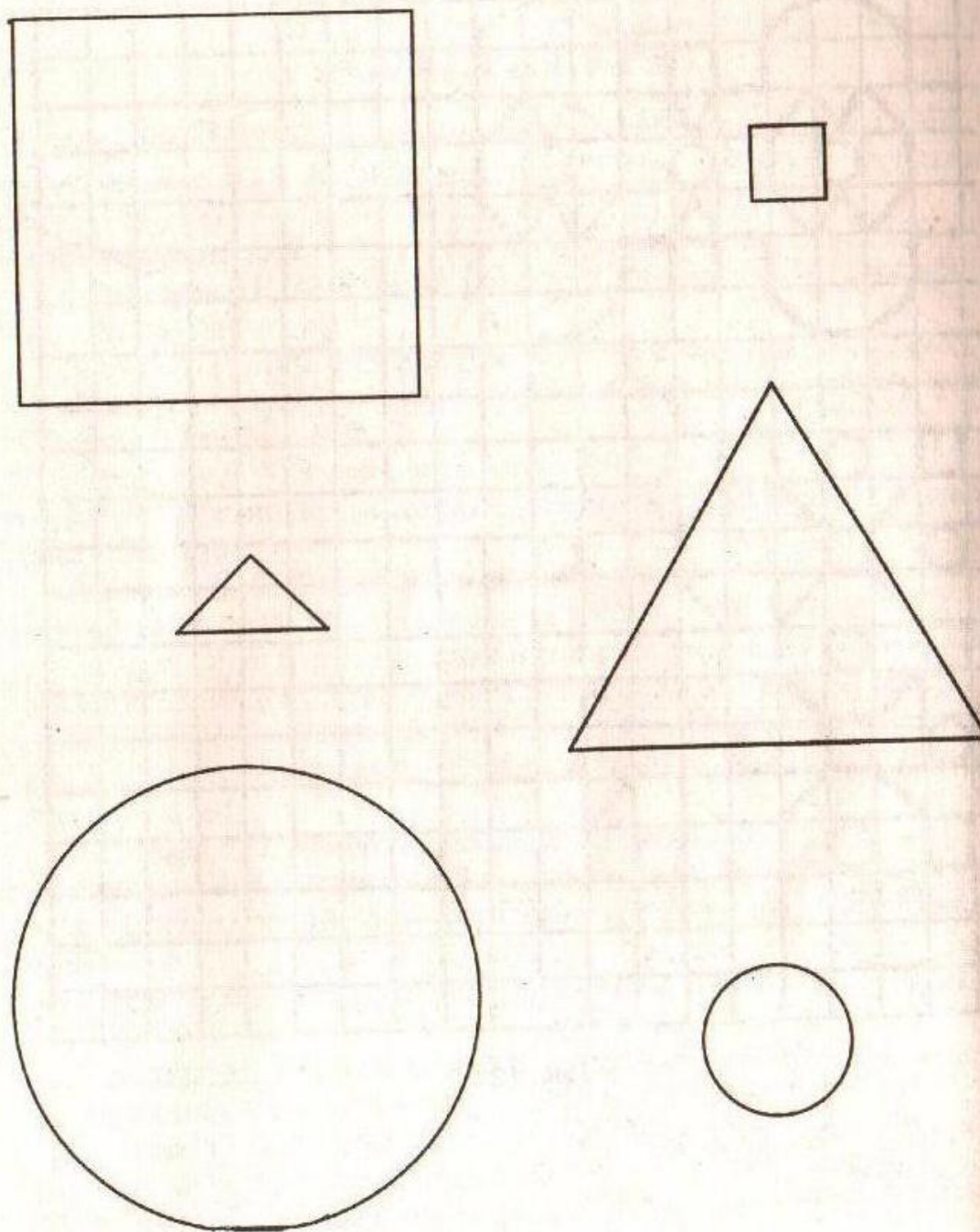
а



б

Сто одежек без застежек

Нарисовать внутри большой фигуры постепенно уменьшающиеся фигуры, а вокруг маленькой — постепенно увеличивающиеся. Касаться стенок предыдущей фигуры нельзя (рис. 120).



1. Упражнение для улучшения мозгового кровообращения. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1–2. Поворот головы направо. Исходное положение. 3–4. Поворот головы налево. Исходное положение. 5–6. Плавное наклонить голову назад. Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

2. Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти. Исходное положение – сидя, руки подняты вверх. 1–2. Сжать кисти в кулак. Разжать кисти. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–2. Поднять правую руку на пояс, левую руку на пояс. 3–4. Правую руку на плечо, левую руку на плечо. 5–6. Правую руку вверх, левую руку вверх. 7–8. Сделать два хлопка руками над головой. 9–10. Опустить левую руку на плечо, правую руку на плечо. 11–12. Левую руку на пояс, правую руку на пояс. 13–14. Сделать два хлопка руками по бедрам. Повторить 4–6 раз. Темп в первый раз медленный, во второй и третий раз средний, в четвертый и пятый раз быстрый, в шестой раз медленный.

Физминутки общего воздействия для разных групп мышц

1. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1. Резко повернуть таз вправо. 2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

2. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–3. Сделать круговое движение тазом в одну сторону. 4–6. То же в другую сторону. 7–8. Опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4–6 раз. Темп средний.

3. Исходное положение – стойка ноги врозь. 1–2. Сделать наклон вперед, правая рука скользит вдоль тела вниз, левая вдоль тела вверх. 3–4. Исходное положение. 5–8. То же в другую сторону. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

Физминутки для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

1. Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Правую руку вперед, левую вверх. 3–4. Переменить положение рук. Повторить 3–4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. Исходное положение – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1–2. Свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3–4. Локти отвести назад, прогнуться. Повторить 6–8 раз, затем опустить руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. Исходное положение – сидя. 1–2. Поднять руки через стороны вверх. 3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Приложение

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось. Предложить придумать название картине.

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья».

Тема: «Чем я люблю заниматься».

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся

«5 РИСУНКОВ» (Н.А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на

отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Диагностики эстетического восприятия учащихся

(авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).

Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), *круг* («день» — сферическая композиция), *квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной формы* (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Тест «Громкий — Тихий».

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?

ТЕСТ «МАТИСС».

Цель — определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

ТЕСТ «ЛИЦА».

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938). На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» — 1912г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» — 1911г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных

отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете.

ТЕСТ «БАБОЧКА».

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая — реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи»(1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).

5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) — 5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.

ТЕСТ «ВАН ГОГ».

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом. П. Пикассо «Бидон и миска».

3. Фотография фигурки нэцке. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).

4. Фотография дворца в Павловске. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком». Ф.Уде. «Принцесса полей».

6. Фотография игрушки «Козлик». Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

7. Поздравительная открытка.
М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

В течение учебного года осуществляется контроль и диагностика результатов

обучения, воспитания и развития детей. Система контроля уровня знаний, умений и навыков детей и качественных изменений личности обучающихся предусматривает определение начального уровня (сентябрь), промежуточный контроль (январь), итоговый контроль (май).

Успешность реализации цели программы определена критериями и показателями, установленными в соответствии с поставленными задачами, планируемыми результатами каждого года обучения. Для выявления стартовых возможностей детей, результатов обучения и развития личности определены следующие основные критерии в рамках данной программы: *общие учебные умения и навыки, теоретические знания, графические умения и навыки, творческая активность, эмоциональная отзывчивость, развитие мелкой моторики.*

Выделены три уровня освоения программы: низкий, средний, высокий.

В соответствии с оценкой результатов обучения подбираются наиболее оптимальные формы и методы работы с детьми, уровни сложности выполняемых заданий.

Обработка данных диагностики

Задание «Нарисуй картинку» (методика П. Торренса)

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Методика «Солнце в комнате»

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

Методика «Складная картинка»

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. потеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т.д.) - 2 балла
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию

("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла. Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

Методика «Как спасти зайку»

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

Методика «Дощечка»

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое

название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Методика М. Г. Смирновой «Выявление художественно-творческих способностей».

Для анализа процесса и результата художественно-творческих способностей применяется комплекс критериев и показателей, разработанных Т.С. Комаровой. Критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

По всем критериям, дается оценка по трёх балльной системе:

3 балла – все выполнили;

2 балла – частично;

1 балл – не выполнили.

Все оценки по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. На основе набранной суммы дифференцируют детей по уровню овладению художественно-творческими способностями: высокий, средний, низкий уровень.

Для определения выполнения данной методики были выделены следующие показатели:

3 балла (правильное выполнение задания).

2 балла (испытывают небольшие затруднения).

1 балл (неправильное выполнение задания).

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н.А. Лепская)

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень

	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Таблица результатов:

№	Список детей	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-хбалльной системе. Оценка 3 – высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным

содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа. Оценка 2 – средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);
- 2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими

особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: -- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2 – 3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус; - в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей; - в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного).

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла — рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла — изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а)характер линии:

3 – слитная;

2 – линия прерывистая;

1 – дрожащая (жесткая, грубая);

б)нажим:

3 – средний;

2 – сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1 – слабый иногда еле видный);

в)раскрашивание (размах):

3 – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2 – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1 – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3 – регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2 – не всегда регулируется сила нажима и размах;

1 – не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3 – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2 – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1 – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3 – адекватна;

2 – неадекватна (завышенная, заниженная);

1 – отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3—к предложенному заданию;

2—к процессу деятельности;

1 – к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3 – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2 – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается;

1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача ФОРМЫ:

3 – форма передана точно;

2 – есть незначительные искажения;

1 – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3 – части расположены верно;

2 – есть незначительные искажения;

1 – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3 – пропорции предмета соблюдаются;

2 – есть незначительные искажения;

1 – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция:

а) расположение изображений на листе:

3 – по всему листу;

2 – на полосе листа;

1 – не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3 – соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2 – есть незначительные искажения;

1 – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

3 – движение передано достаточно четко;

2 – движение передано неопределенно, неумело;

1 – изображение статичное.

7. Цвет: В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3 – передан реальный цвет предметов;

2 – есть отступления от реальной окраски;

- 1 – цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- 3 – многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- 2 – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,
- 1 – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

Диагностики эстетического восприятия учащихся

(авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

Тест «Громкий — Тихий».

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию, чтобы было больше тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался на их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание»

экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

ТЕСТ «МАТИСС».

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса). В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

ТЕСТ «ЛИЦА».

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

ТЕСТ «БАБОЧКА».

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, Н. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого

стимульного материала и от степени оригинальности выбора – типичностью отношения, выраженного большинством детей.

ТЕСТ «ВАН ГОГ».

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Итоговое занятие по теме блока «Зима».

Коллективная семейная работа «Новогодняя елочка»

Цель: Оформление детского праздника, содействие воспитанию у детей интереса к совместной деятельности с родителями и к результатам коллективного творчества.

Задачи:

- развитие фантазии и графических навыков у детей в изображении элементов геометрического орнамента;
- содействие родителям в развитии семейного творчества;
- создание праздничного новогоднего настроения.

Материал к занятию: новогодние игрушки, пособия “Схема размещения елочных веток с игрушками”, “Орнаменты”, шаблоны шара, колокольчика или фонарика.

Для детей и родителей: простой карандаш, резинка, фломастеры, ножницы, клей, альбомный лист.

План занятия.

1. Организационный момент.
2. Краткая беседа о праздновании Нового года, его символах. История появления шаров на новогодней ёлочке как элемента украшения.
3. Показ последовательности составления орнамента в круге и вариантов размещения такого орнамента на новогоднем шаре. Показ схемы размещения елочных веток с игрушками на ёлочке.

4. Индивидуальная работа родителей с детьми – помощь в размещении на альбомном листе ёлочной ветки с украшением согласно схеме. Завершение работы над рисунком и вырезание ветки с игрушкой.
5. Из выполненных изображений ёлочных веток собираем новогоднюю ёлочку как итог коллективной работы семей.
6. Подведение итогов занятия.

Ход занятия.

1. Оргмомент.

2. Беседа о Новомоднем празднике и новогодней елке.

- Угадайте праздник, который с нетерпением ждут и взрослые и дети.

Он приходит в зимний вечер
 Зажигать на ёлке свечи.
 Он заводит хоровод.
 Это праздник ... (*Новый год*).

- Как люди готовятся встречать Новый год?

- Что является отличием этого праздника от других? (*покупают и наряжают ёлку*).

Что за гостья к нам пришла?
 Как нарядна и стройна.
 Наверху звезда горит,
 А на ветках снег блестит,
 И до самой до макушки
 Вся в игрушках и хлопушках.

- Что же это за гостья? (*ёлка*).

- Рассмотрим ёлочку (иллюстрация с изображением ёлки).

- Ель – это большое дерево, а маленькое мы как называем? (*ёлка*).

- Какое это дерево лиственное или хвойное? (*хвойное*).

- Почему? (*у лиственных – листочки, у хвойных – иголки -хвоинки*).

- Как располагаются веточки? (*сверху вниз, наклонно*).

- Посмотрите на ветку ели, как на ней “сидят” иголки? (*плотно друг к другу*).
- Какого цвета ёлка? (*зелёно-травянистого*).
- Какие игрушки чаще всего вешают на ёлку? (*шары*).

И дети и взрослые любят весёлый праздник Новый год, но не все знают, откуда взялся обычай украшать ёлку шарами. Сначала ёлки украшались яблоками, которые являлись символом плодородия. Но как-то случился неурожай яблок, и тогда стеклодувы изготовили стеклянные шары, которыми и стали с тех пор украшать ёлочки.

- Сегодня мы с вами будем рисовать новогодние игрушки.

Но ведь красивые игрушки и шарики можно нарисовать, разместив их на ёлочной ветке, украсить их орнаментом, а затем из этих веточек выполнить коллективную работу – новогоднюю ёлку, которой можно украсить новогодний праздник. Предложение выполнить коллективную работу нравится детям.

Обратить внимание обучающихся на то, как наряден зал сегодня, как разнообразны ёлочные украшения и разноцветные шары.

3. Подготовка к работе.

Вместе с детьми и родителями рассматриваем выставку орнаментов в круге – и вспоминаем последовательность выполнения такого орнамента:

- весь подготовительный рисунок для графической работы выполняется карандашом; линия должна быть лёгкой, замкнутой; из нескольких неверных линий оставляется одна правильная, остальные стираются резинкой;
- ребята выбирают два фломастера разного цвета, которыми будут орнаментировать елочные игрушки;
- можно взять разные оттенки цвета выбранных фломастеров; самым тёмным обводится весь карандашный рисунок, следя за равновесием цвета, украшаются орнаментом шары или любые другие игрушки;

- чтобы ёлочка получилась пышной и нарядной, рисуем иголки примерно одинаковой длины так, чтобы весь лист был заполнен изображением.

Показ схемы размещения ёлочных веток. Предлагаю начать работу над рисунком.

4. Индивидуальная работа родителей с детьми.

Родители помогают детям наиболее правильно разместить изображение ветки на альбомном листе. При помощи шаблона в виде круга (колокольчика, фонарика) дети рисуют новогодний шарик и начинают украшать его орнаментом, пользуясь сначала карандашом, а потом фломастерами.

5. Собираем новогоднюю елочку.

Первые несколько семей, успешно справившиеся со своим заданием, выбираются в группу главных художников и на небольшом куске бумажных обоев прикрепляют с помощью клея нарисованные и вырезанные изображения елочных веток с игрушками. Если необходимо, они оказывают помощь другим семьям.

6. Подведение итогов занятия.Выставка и анализ получившихся работ.

Вот	она,	елочка	наша,
В	блеске	лучистых	огней!
Кажется	всех	она	краше,
Всех зеленей и пышней.			

Результатом совместной деятельности детей и родителей является создание коллективной работы “Новогодняя ёлочка”. Радостное творение детских рук понравилось и детям и взрослым. Подчеркивается значимость занятий изобразительным искусством.

Содержание

Второй год обучения

Первое полугодие

1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.

Лепка на летнюю тему. Коллективная работа (2 ч.)

(Можно изображать дома, солнце, облака, радугу, растения, грибы, насекомые и т.п.)

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД, ознакомление со способами лепки (скатывание, сплющивание или сдавливание, сгибание, соединение, прижимание), знакомство с цветами спектра (радуги).

Практика (1 ч.): выполнение своей части работы различными способами лепки и поочерёдное прижимание части изображения на общий фон коллективной работы из цветного картона.

2.Диагностикахудожественного развития по методике А.Н. Лепской «5 рисунков» (2 ч.)

Практика (2 ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении.

3.Сюжетное рисование на летнюю тему. Гуашь (4ч.)

(Можно изображать город летом, летний отдых на водоёме, на даче и т.п.)

Теория (1 ч.): закрепление понятий основных геометрических форм, основных и составных цветов, правил работы гуашью, палитрой.

Практика (3 ч.): игры на восприятие формы, цвета. Прорисовка изображений простым карандашом. Фон утреннего неба и земли гуашью по - сырому листу. Изображение гуашью солнца, растений, насекомых, домов и др. Выполнение изображений в технике «сухая» кисть (облака, травинки и др.).

4.Рисование предметное «Светлые и тёмные цвета». Гуашь (4 ч.)

(Можно выполнять веер, бабочку, цветок и др. изображения в светлых и тёмных цветах)

Теория (1 ч.): понятие тёмных цветов, закрепление понятия светлых цветов, ознакомление со способом сложения бумаги «гармошкой»

Практика (3 ч.): сложение бумаги способом «гармошкой», смешивание на палитре светлых и тёмных цветов гуашью и их использование в раскрашивании сложенной « гармошкой» бумаги. Прикрепление изображения на цветной картон. Украшение работы дополнительными материалами (бусинами, пайетками).

5.Аппликация сюжетная на осеннюю тему (4ч.)

(Можно изображать осенние деревья или деревце, листопад и т.п.)

Теория (1 ч.): знакомство с работами художников на тему осени, понятие

осеннего колорита, закрепление понятия пейзажа, правил работы ножницами, клеем. Понятие техники «квиллинг», монотипии.

Практика (3 ч.): выполнение изображения (в монотипии) кроны деревьев или облаков, вырезание и наклеивание на фон работы стволов, гнущихся от ветра, частей изображения из сложенной вдвое бумаги более крупные детали изображения (кроны деревьев и др.). Выполнение травы способом вырезания и обрывания бумаги и её наклеивание. Выполнение и наклеивание на фон работы частей изображения в технике «квиллинг» (листья, грибы и др.).

6. Лепка предметная, декоративное рисование и по мотивам народного художественного промысла (6ч.)

(Можно выбрать филимоновскую, дымковскую, гжельскую росписи и др. и расписать игрушки, изображающие фигуру человека или животного.)

Теория (2 ч.): рассказ педагога о народном художественном промысле, знакомство с народной росписью, с её элементами, со способами лепки и изображения, напоминание о чередовании элементов по цвету и форме при составлении узора.

Практика (4 ч.): лепка поделки, прорисовка простым карандашом элементов росписи и её последующая роспись красками.

7. Рисование предметное «Человек» (4 ч.)

(Можно изображать девочку, мальчика, взрослого человека, ребёнка вместе со взрослым человеком)

Теория (1 ч.): понятие основных пропорций фигуры человека, ознакомление со способами изображения, графическими приёмами, закрепление понятия портрета, знакомство с работами художников.

Практика (3 ч.): изображение человека простым карандашом, выполнение изображения графическим материалом (фломастер, маркер) в деталях, используя графические приёмы.

8. Аппликация сюжетная «Тёплые и холодные цвета» (4 ч.)

(Можно изображать сюжеты из подводного мира с рыбками, с птицами, насекомыми и др. животными.)

Теория (1 ч.): закрепление понятий тёплых и холодных цветов, вырезания по силуэту, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (3 ч.): выполнение части работы в тёплых цветах (вырезание силуэтное и наклеивание деталей на фон работы). Выполнение части работы в холодных цветах (вырезание и наклеивание деталей на фон работы).

9. Декоративное рисование по объёму «Подарок к Новому году» (6 ч.)

(Можно расписать поделку из дерева, изображающую Деда Мороза, Снегурочку или новогоднюю пластиковую игрушку на ёлку (фигурку или шарик) и т.п.).

Теория (1 ч.): беседа о празднике, понятие контрастных цветов, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): прорисовка изображения на поделке. Выполнение фона красками.

Выполнение изображения по контуру, далее внутри контура красками, используя контрастные цвета (красный – зелёный или жёлтый – синий).

Возможно украшение работы дополнительными материалами (золотой, серебряной краской, тесьмой, пайетками и т.п.)

Второе полугодие

1. Сюжетное рисование на зимнюю тему. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. (4 ч.)

(Можно изображать сюжет встречи Нового года, приход гостей в дом в зимние праздники)

Теория (1 ч.): инструктаж по технике безопасности и ПДД. Знакомство с работами художников. Понятие зимнего колорита. Понятие интерьера. Понятие дальнего и ближнего плана.

Практика (3 ч.): прорисовка простым карандашом линии пола, окна, мебели, изображение людей, животных в интерьере и др. изображения на дальнем и ближнем плане. Фон стены, пола, вечернего неба за окном. Выполнение изображения красками, а также падающего снега за окном в технике

«набрызг», ветки новогодней ёлки в технике «сухая» кисть.

2 Лепка сюжетная «Подарок ко Дню защитника Отечества. Транспорт (рельеф)» (6ч.)

(Можно изображать виды военного транспорта – самолёт, корабль, танк и др.)

Теория (1 ч.): беседа о празднике, ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (5 ч.): выполнение фона работы пластилином, прорисовка изображения по фону стеклой, выполнение пластилином контура изображения, заполнение фигур внутри контуров пластилином, выполнение деталей наклепами, возможно нанесение на изображения краски.

3. Рисование предметное «Подарок к Женскому дню. Цветы». Пастель (или пастель и акварель, акварель и фломастер) (4 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о празднике, закрепление понятий светлых и тёмных оттенков цветов, знакомство с работами художников, со способами работы.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения. Фон работы в цвете. Выполнение изображения в цвете.

4.Рисунок с натуры углём.(6ч.)

(Можно изображать предметы быта, овощи, фрукты, цветы и др.)

Теория (1 ч.): закрепление понятия натюрморта, знакомство с работами художников. Понятие средней линии (линии симметрии). Закрепление понятия света, тени на предмете. Понятие полутени, падающей тени от предмета.

Практика (5 ч.): прорисовка простым карандашом. Выполнение изображения предметов натюрморта, деталей, падающих теней углём плашмя, концом угольной палочки, растушёвкой.

5.Декоративное рисование по объёму (4 ч.)

(Можно украшать деревянные заготовки в виде яйца, курочки, цыплёнка и др., используя узор по замыслу или по мотивам народного вида росписи: пермогорской, хохломской, городецкой и др.)

Теория (1 ч.): закрепление основных правил выполнения узора (или

знакомство с видом народной росписи, её элементами, колоритом).

Практика (3 ч.): прорисовка изображения на поделке простым карандашом.

Изображение основных элементов в цвете
Выполнение изображений деталей
в цвете.

6.Рисунок сангиной (4 ч.)

(Можно изображать предметы в натюрморте или животных.)

Теория (1 ч.): закрепление правил работы сангиной (концом сангины, плашмя, растушёвкой), знакомство со зрительным рядом по теме.

Практика (3 ч.): прорисовка изображения простым карандашом. Работа сангиной (изображение предметов в натюрморте или изображение животных). Выполнение сангиной фона работы, деталей изображения (возможно с добавлением угля).

7. Сюжетное рисование на праздничную тему или по литературному произведению. Смешанная техника (акварель и пастель; акварель и фломастер и др.) (6 ч.)

(Можно изображать сюжеты к 1 Мая, 9 Мая, День семьи, любви и верности, День защиты детей и др.).

Теория (2 ч.): беседа о празднике. Закрепление понятий ближнего и дальнего планов, оттенков цветов. Ознакомление со способами и этапами работы.

Практика (4 ч.): прорисовка изображения простым карандашом. Фон неба акварелью. Выполнение фона земли акварелью, дальнего плана в смешанной технике. Выполнение ближнего плана, деталей изображения в смешанной технике.

8.Диагностика художественного развития по методике Лепской А.Н. «5 рисунков». Выставка детских работ (2 ч.)

Практика (2ч.): сгибание листа бумаги пополам, выполнение нескольких рисунков по замыслу. Диагностика описана в приложении.

Просмотр работ обучающихся

Методическое обеспечение.

Виды деятельности на занятии	Форма занятия	методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа Традиционное, групповое	словесные (рассказ, вопросы, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, рисунков), практические, игровые приёмы	Игрушки, зрительный ряд по теме	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ
рисование	Дидактическая игра на восприятие цвета, формы, традиционное или комбинированное занятие (рисование и аппликация), групповое	наглядные, словесные, игровые приёмы, практические	Зрительный ряд по темам из иллюстраций, работ художников (портрет, пейзаж, натюрморт), сборник сказок(16), предметы для составления натюрморта, изделия народных художественных промыслов	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, диагностика, выставка работ учащихся в конце учебного года

лепка	Традиционное или комбинированное (лепка и вырезание из бумаги), групповое	наглядные, словесные, игровые приёмы, практические	Игрушки, скульптура малых форм (изображения животных, людей и др.), посуда, образец поделки, сборник сказок(16)	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ
аппликация	Традиционное или комбинированное (аппликация с элементами рисования), групповое	наглядные, словесные игровые приёмы практические	Шаблоны, иллюстрации декоративно- прикладного искусства, изделия народных художественных промыслов	педагогический анализ процесса деятельности, анализ и самоанализ детских работ, выставка работ учащихся в конце учебного года

Основными формами организации детей являются традиционные и комбинированные занятия.

С группой детей, кроме традиционных, проводятся **комбинированные занятия** (рисование и аппликация, лепка и вырезание из бумаги, аппликация с элементами рисования), на которых используются наглядные, словесные, практические методы и игровые приёмы, дидактический материал (шаблоны, иллюстрации, репродукции картин художников различных жанров изобразительного искусства, наглядный материал по декоративно-

прикладному искусству, изделия народных художественных промыслов, сборник сказок (16), подводятся итоги в виде педагогического анализа процесса деятельности, анализа и самоанализа детских работ, выставки работ учащихся в конце учебного года.

Подведение итогов проводится:

1. по окончании каждой темы в виде анализа и самоанализа детских работ;
2. в виде итоговой выставки в конце учебного года.
3. в виде сравнения диагностики художественного развития, проводимых в начале и конце учебного года.

Диагностика «5 рисунков» по Лепской А.Н. описана в приложении.

Все занятия взаимосвязаны, выстроены на близкой детям тематике и направлены на постепенное освоение учащимися разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой форме.

Родители обучающихся видят на практике, каких результатов добились их дети, и также приобретают знания, необходимые для их развития в семье.

Техническое оснащение.

1. Гуашь.
2. Акварель.
3. Кисть (белка) - толстая - № 7-9; средняя № 4-5; тонкая - № 2-3.
4. Пастель.
5. Уголь.
6. Сангина.
7. Простой карандаш.
8. Стёрка.
9. Бумага для рисования формата А3, А4, А1
10. Палитра.
11. Тряпочка.
12. Банка с водой.
13. Цветная бумага.

14.Цветной картон формата

A3

15.Ножницы.

16.Клей ПВА, клеящий карандаш

17.Клееночка (15х20 см).

18.Клеевая кисть.

19.Тарелочки для обрезков бумаги.

20.Шаблоны.

21.Дощечка для лепки.

22.Пластилин.

23.Стеки.

24.Стол.

25.Стулья

26.Игрушки (для создания игровой ситуации).

27.Наглядный материал (репродукции картин художников, образцы педагога, предметы народных видов росписей, книжные иллюстрации , геометрические формы, пособие на развитие восприятия цвета и т.п.).

28.Дополнительные материалы (фломастеры, вата, гель с блёстками, пайетки, бусинки, зёрнышки, ватные палочки и т.п.).

29.Лак для фиксации работ с углём и с сангиной.

Список литературы для педагога

1) Бруднов А.К. «От внешкольной работы к дополнительному образованию детей» М., «Владос», 2000г.

2) под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т. С., Васильевой М.А «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования», М., «Мозаика - Синтез», 2011 г

3) Грибовская А. А. «Детям о народном искусстве», М., «Просвещение», 2001 г.

4) Гусакова М. А. «Аппликация», М., «Просвещение», 1987г.

- 5) Доронова Т. Н. «Дошкольникам об искусстве», М., «Просвещение», 1999г.
- 6) Доронова Т. Н. «Дошкольникам о художниках детской книги», М., «Просвещение», 1991г.
- 7) Комарова Т.С. «Как научить ребёнка рисовать», М., «Столетие», 1998 г.
- 8) Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников», М., «Мозаика - синтез», 2014 г.
- 9) (Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество.- «Педагогическое общество России», 2008 г.)
- 9) Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду: Методическое пособие», М., «Мозаика-Синтез», 2005-2010 г.
- 10) Комарова Т. С. «Дети в мире творчества», М., «Мнемозина» 1985г.
- 11) под ред. Комаровой Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», «Российское педагогическое агентство», 1997г.
- 12) Лепская Н.А. «Диагностика художественного развития «5 рисунков», Департамент образования г. Москвы и центр непрерывного художественного образования (центр Неменского), 1995 г.
- 12) под ред. Максимова О. «Как рисовать углём, сангиной и мелом», М., «Астрель», 2005 г.
- 13) под ред. Максимова О. «Как рисовать пастелью», М., «Астрель», 2007 г.
- 14) Мухина В.С. «Детская психология», М., «Просвещение», 1985 г.
- 15) под ред. Сапрыгина А. Б. «Радуга-дуга», рисунки Ю. Васнецова, М., «Росмен», 1996 г.
- 16) Сборник сказок «Энциклопедия детства» под ред. Л. Кондрашовой, М., «Эксмо – Пресс», 2000 г.
- 17) Суботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей», Ярославль, «Академия развития», 1997г.

18)Халезова Н.Б. «Лепка в детском саду», М., «Просвещение», 1986г.

19)под ред. Ядэшко В.М. «Дошкольная педагогика», М.,«Просвещение», 1986 г.

Список литературы для детей и родителей.

1) под ред. Дорожина Ю. Издание «Искусство - детям», М., «Мозаика - Синтез», 2003-2012 г.

2) Жигулина Н. Л. «Посмотри и нарисуй картину. Для младшего возраста» №1,№2,№4, М., «Фламинго», 2009 г.

3) Куркулина В. «Раскраска для девочек», М., «Стрекоза», 2012г

4)Румянцева Е. «Пластилиновые фантазии», М., «Айрис-пресс», 2007 г.

5)Сборник сказок «Энциклопедия детства» под ред.Л.Кондрашовой, М., «Эксмо – Пресс», 2000 г.

6) Фиона Уатт «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых», под ред. Толкачёвой Е. В., М., «Росмен», 2000 г.

Игровая технология (Пидкасистый П.И.) (применение игрового приёма для пробуждения интереса к деятельности, дидактические игры на восприятие цвета, формы, размера). Игровые технологии используются с различными целями:

1. Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков.
2. Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.
3. Развивающие: развитие качеств и структур личности.
4. Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Применение игровых технологий с одной стороны позволяет сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности учащихся. Кроме того, происходит усвоение социальных установок, устанавливаются более доверительные отношения друг с другом.

Здоровьесберегающая технология (создание условий для обеспечения детям сохранения здоровья в период учебного года: проведение инструктажей по технике безопасности в начале и середине учебного года, по **правилам дорожного движения** – ПДД в количестве 7 часов, проводимых по 5-8 минут в структуре основного занятия, а также физкультминуток для снятия мышечного напряжения, соблюдение режима проветривания и др.). Применение данной технологии способствует сохранению здоровья, интереса и мотивации к изобразительной деятельности, лучшему усвоению знаний, умений, навыков у обучающихся.

Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С.Якиманская).

Данная технология используется с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. На занятиях

создаются проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. В результате развивается интерес обучающихся к изобразительному искусству. Расширяется кругозор. Происходит самопознание, самоопределение, самореализация, признание индивидуальности. Развивается чувство собственного достоинства и самоуважения.

Технология педагогики сотрудничества (совместная развивающая деятельность педагога, родителей, воспитанников с учётом особенностей личности ребёнка). Это идея совместной развивающей деятельности взрослых (педагог и родители) и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Принципы и методы педагогики сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности;
- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности. Цель использования: обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов.

Приложение № 2

Диагностика художественного развития «5 рисунков»

(по Н.А. Лепской)

Диагностика адаптирована для детей дошкольного возраста, но подходит и для начальной школы, и проводится в начале и в конце учебного года для сравнения.

Для диагностики «5 рисунков» необходимо подготовить простые карандаши (М) и бумагу размером А₄ альбомного листа (для каждого рисунка). Автор диагностики считает, что выбор графического материала оправдан тем, что изображается больше деталей, чем при красочности материала. Листы бумаги подписываются (дата, имя и фамилия ребенка). Диагностику нужно проводить всей группой и индивидуально.

На обороте листа с готовым рисунком можно записывать высказывания ребенка по поводу своей работы.

Если ребенку трудно выполнить все 5 рисунков, то следует похвалить малыша и за меньшее количество работ (даже если будет всего один рисунок). Время проведения диагностики - 30 мин.

Начинается диагностика «5 рисунков» (по А.Н. Лепской) словами педагога:

«Сегодня мы будем рисовать 5 рисунков. Рисовать можно все: что любишь рисовать, что умеешь рисовать или что никогда не рисовал, но сегодня нарисуешь (если у вас сегодня такая возможность есть)».

Важен тон педагога, он должен быть спокойный, убедительный, доброжелательный. Нарисовав первый рисунок ребенок приступает к следующему.

Показатели диагностики:

1. ***Самостоятельность*** (проявляется в выборе сюжета, содержания рисунка, базируется на наблюдениях и впечатлениях автора, может быть многоплановость, перспектива).

2. ***Динамика*** (рисунок передает динамические состояния персонажей или объектов изображения (например, человек в движении, машина едет)).

3. ***Эмоциональность*** (в рисунке передана мимика (например, улыбка), жесты, эмоциональные состояния природы (тучи, ветер)).

4. ***Графичность*** (сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка (тон), штрих, напряженность и характер линий (резкая или плавная), светотень).

Уровни диагностики:

1. Уровень художественной выразительности рисунков (имеет 2 типа).

2. Уровень фрагментарной выразительности рисунков (имеет 2 типа).

3. Уровень дохудожественного рисунка (имеет 2 типа).

Уровни	Типы	Замысел	Рисунок
I уровень художественной выразительности рисунка	1	Оригинальный, присутствует динамика, эмоциональность, ребенок может словесно обобщить сюжет, художественное обобщение.	Разнообразие графических средств (например, линия резкая, плавная, выделение деталей, есть затемнения карандашом, соблюдены пропорции, многоплановость, перспектива, светотень).
	2	Все показатели, что и в первом типе, но они менее ярко выражены.	Все показатели, что и в первом типе, но они менее ярко выражены.
II уровень фрагментарной выразительности рисунка	3	Замысел есть, но не предполагается динамики и эмоциональности.	Ребенок может передавать пропорции, светотень, но не во всех изображениях.
	4	Замысел слабее, нет художественного обобщения.	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений.
III уровень	5	Замысел слабо	Схематичность, нет

дохудожественного рисунка		основан на наблюдениях.	попыток передать пространство и пропорции,
	6	Стереотипный.	Репродуктивный рисунок без своего «нового», как учили и все.

Примечание: эта диагностика была предложена для работы с детьми старшим преподавателем учебного курса «Развитие творческих способностей детей в ДОУ» (с 14.09.06-15.02.07 г.) в ГОУ Педагогической академии Горюшкиной М.С.