

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от « 28 » января 2025 г.
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АРТ - ЛАБОРАТОРИЯ»

(Стартовый уровень)

Возраст детей– 7-12 лет

Срок реализации –1 год

Автор-составитель:
Здравкова Ксения Глебовна
Педагог дополнительного образования

Клин- 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-лаборатория» имеет художественную направленность, дает общее представление о художественной организации окружающей среды, дизайне, пространстве существования и деятельности человека. Ее дидактическая ценность кроется в синтезе большого количества художественных дисциплин. Система приемов и техник, которые можно свободно комбинировать, развивает творческий потенциал учащихся. Программа дает возможность для роста как новичкам в рисовании, так и уже осведомленным ученикам, имеющим опыт обучения ранее. Данная программа предназначена для овладения учащимися основными приемами изобразительной деятельности, развития познавательной способности и творческой самореализации, приобретения начальной профессиональной ориентации.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-лаборатория» спроектирована в соответствии с современными требованиями и базовыми нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» Стратегические приоритеты в сфере реализации

государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701)

5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
9. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

У всех людей есть такие познавательные процессы как мышление, восприятие, память, наблюдение. Все они связаны с сознанием. Познавательная деятельность работает всю жизнь, но больше всего она проявляется в детстве, когда мозг ребенка пластичен. Один из способов формирования яркой личности - это рисование.

Через изобразительное искусство ребенок не только создает образы в своей голове, но и воссоздает их на бумаге. За счёт этого творческого занятия ребенок учится выражать себя, свои мысли, чувства, эмоции. Он реализует себя как индивидуальность.

Изобразительное искусство - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его

сознание; активно способствует его развитию, воспитанию, формированию и отражению чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Вся эта совокупность факторов особенно актуальна в современном мире, характеризующимся техническим прогрессом и бурным развитием современных информационных технологий. Телевидение, компьютеры и другие мобильные электронные устройства плотно вошли в наш быт, и досуг детей. Все это откладывает определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Мощный поток новой информации, применение компьютерных технологий, а именно распространение компьютерных игр оказывает большое влияние на воспитательное пространство современных детей. В связи с этим, современный ребенок ненамеренно вытесняет из своей жизни важные составляющие гармоничного развития личности: заинтересованность в искусстве, чтении, общении со сверстниками, изучение истории, культуры и т.д. Важнейшей задачей современного педагога является пробуждение интереса к окружающему миру, воспитание целеустремленного человека, патриота своей страны, открытие доступа к культурной "сокровищнице" и возможность изучить ее.

Реализация данной программы направлена на развитие художественно-творческих способностей детей и подростков, в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств, приобщением их к миру прекрасного, знакомству с культурным и историческим наследием.

Программа создана на основании комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр», реализованная коллективом педагогов Детского дизайн-центра ГБНОУ «СПб ГДТЮ». Данная программа основывается на идеях современного дизайна и педагогических технологиях, которые позволяют развивать творческие способности и умения детей. Она включает в себя широкий спектр дисциплин (композиционных, графических, объемно-пластических, живописных, декоративно-прикладных, компьютерно-технологических), отражающих различные аспекты практики дизайна и проектной культуры.

Приоритетной задачей данной программы является развитие специальных компетенций учащихся в области дизайна, архитектуры и визуальных искусств посредством интенсивного погружения в практическую проектную деятельность и активизации процесса профессионального самоопределения.

Основные принципы программы:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку. Учитывая возрастные и психологические особенности детей, педагоги создают индивидуальные программы обучения для каждого ребенка.
2. Развитие творческого мышления. Обучение направлено на развитие творческих способностей детей, способствует раскрытию их потенциала.
3. Использование современных технологий. В процессе обучения используются новейшие технологии и программы, которые позволяют детям быстро и эффективно усваивать материал.
4. Практический подход к обучению. Обучение основывается на практическом опыте, что позволяет детям лучше усваивать материал и применять полученные знания на практике.
5. Командная работа. В процессе обучения дети учатся работать в команде, что способствует развитию навыков коммуникации, умению работать в коллективе.

6. Развитие эстетического вкуса. Обучение направлено на развитие эстетического вкуса детей, формирование у них чувства прекрасного и гармонии.

7. Развитие социальной ответственности. В процессе обучения дети учатся быть ответственными за свои поступки и заботиться о других людях.

Основная часть программы «Арт-лаборатория» построена на таких упражнениях, в которых не конкретизировано задание. Обучающийся сам ищет получившийся образ, делает открытия выразительности. Программа включает в себя множество игровых приемов обучения, которые способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчению работе мышления и воображения. Игровая задача в этих приемах – своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий.

В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач, то есть происходит развитие игрового замысла.

Таким образом, игровые приемы представляют собой игровые задачи и совокупность соответствующих им игровых действий. Играть помогают различные формы, их упорядочивание, ритм, цвет. Обучающийся сможет передать на бумаге то, что в свое время его тронуло, запало в душу: мимолетное ощущение, атмосфера, цветовое пятно. Главная задача таких упражнений, научить ребенка передавать художественными средствами возникшие у него чувства. Иначе говоря, надо научить детей видеть и воспринимать, постепенно подводить к пониманию того, что их изображение может выражать различное содержание.

Основная часть программы «Арт-лаборатория» построена на таких упражнениях, в которых не конкретизировано задание. Обучающийся сам ищет получившийся образ, делает открытия выразительности. Программа включает в себя множество игровых приемов обучения, которые способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчению работе мышления и воображения. Игровая задача в этих приемах

– своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий.

Данная образовательная программа даст возможность использовать полученные теоретические знания и практические навыки в комплексе, сформирует у детей особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру. Программой «Арт-лаборатория» предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого – к сложному».

Обучающиеся за период обучения знакомятся со спецификой работы художников разных направлений, их краткой биографией. Юные художники осваивают многочисленные технические приемы, позволяющие выразить себя в творческих работах в разных жанрах изобразительного искусства.

Таким образом, после окончания обучения по данной программе обучающиеся смогут воплощать собственные переживания в материале игры на языке цвета и формы. Программа разделена на несколько тематических блоков, большую часть которых составляет изучение колористики и основ цветового круга.

Опираясь на знания колористики и композиции, обучающиеся свободно приступают к изучению пространственных видов искусства (дизайна, декоративно-прикладного творчества, архитектуры). И осваивают их на естественном уровне, безбоязненно, избегая лишних вопросов и неуверенности.

Новизна программы

В Концепции развития дополнительного образования детей говорится, что на современном этапе, содержание дополнительных общеобразовательных программ ориентированно на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, с различными образовательными способностями;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащегося в интеллектуальном, художественном и эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей.
- создание условий для успешности каждого ребенка.

В современных условиях проблема человеческой активности занимает особое место. Мотивация достижений – это чисто социальное явление, и поэтому требует внимания со стороны родителей и педагогов. Одним из способов формирования мотивации достижения является технология создания ситуации успеха обучающихся. Принципы проведения занятий данной программы, ее методика позволяет донести до обучающегося новую информацию в комфортном для ребенка темпе. Особый и индивидуальный подход к каждому обучающемуся позволяет создать для каждого ситуацию успеха. Ситуация успеха, по определению А.С. Белкина, - это «целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом».

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства и дизайна.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить практическим навыкам и приёмам работы с различными материалами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям;
- дать понятия основных законов композиции, законов цветоведения;
- научить основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства и дизайна, познакомить с различными техниками

рисования;

- обогатить словарный запас учащихся на основе использования специальной терминологии.

Развивающие:

- развить общий кругозор;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- сформировать художественно-образное мышление, творческую активность;
- пробудить интерес к проектной деятельности.
- создать условия для развития художественного вкуса, любознательности, зрительной памяти, образного мышления и навыков цветопередачи;
- развить способность воплощать собственные переживания на языке цвета и формы и анализировать художественные работы.

Воспитательные:

- воспитать потребность к самосовершенствованию и познанию нового;
- привить навыки работать в группе, формировать культуру общения;
- содействовать популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, коммуникативных умений;
- сформировать у учащихся потребность трудиться, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развить навыки совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- создать условия для гражданского становления и патриотического воспитания.

Возраст обучающихся .

Программа предназначена для учащихся 7-12 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст.

К 7 годам ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняются его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение.

Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками.

Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях; первоклассника, как и дошкольника, в первую очередь привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности.

О развитии и укреплении коллективизма у младших школьников говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Младшие школьники находятся во власти яркого факта; образы, возникающие на основе описания во время рассказа учителя или чтения книжки, очень яркие.

Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами.

Учебную или иную мыслительную задачу учащиеся решают легче, если опираются на конкретные предметы, представления или действия. Учитывая образность мышления, учитель применяет большое количество наглядных пособий, раскрывает содержание абстрактных понятий и переносное значение слов на ряде конкретных примеров. И запоминают младшие школьники первоначально то, что является наиболее существенным с точки

зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново.

Средний школьный возраст.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется.

Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узкопрактическими целями.

В то же время в отличие от младшего школьника, который с большим интересом воспринимает готовое, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении.

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка — это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей.

Стремление быть взрослым ярко проявляется и в сфере взаимоотношений со взрослыми. Подросток протестует, обижается, когда его, «как маленького», опекают, контролируют, наказывают, требуют беспрекословного послушания, не считаются с его желаниями и интересами.

Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка.

Иной характер по сравнению с младшим возрастом приобретает дружба. Если в младшем школьном возрасте дети дружат на основе того, что живут рядом или сидят за одной партой, то главной основой дружбы подростков является общность интересов.

Набор детей в творческое объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главное условие приема учащихся - их собственное желание заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения.

Программа разделена на несколько тематических блоков, которые варьируются по степени сложности. В начале изучения каждого блока идут более простые темы, которые с каждым упражнением усложняются. Каждый блок постепенно перетекает в следующий.

Алгоритм изучения темы:

1. Теоретическая часть. Выполнение упражнения на закрепление изученной темы.
2. Коллективный анализ работ, ассоциации, педагогическая диагностика умений работать с тем или иным материалом.
3. Упражнения на развитие фантазии, «додумывание» сюжета. Совместная рефлексия. Педагогическая диагностика личностных качеств, коммуникативных навыков.
4. Выполнение итоговой работы на основе приобретенных навыков и полученных эмоций. Педагогическая диагностика приобретённых навыков, усвоенной темы, гармоничность композиции.
5. Совместный анализ выполненных работ. Педагогическая диагностика роста уровня мастерства учащихся, воплощение образа на бумаге.

Педагогические технологии применяемые в программе.

В процессе обучения применяются педагогические технологии, под которыми понимается внедрение в учебный процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровье сберегающие, информационные, личностно-ориентированные и многие другие, которые позволяют повысить качество знаний школьников.

Для решения этих задач применяют многочисленные инновационные педагогические технологии, авторами которых являются А. В. Запорожец, И. А. Зимняя, Е. Н. Кузьмина, Л. И. Божович и др.:

- Обучение в сотрудничестве. Обучение в сотрудничестве – это совместное (поделенное, распределенное) расследование, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания.

- Дифференцированное обучение. Цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Основная задача: увидеть индивидуальность обучающегося и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

- Игровые технологии. Использование игровой технологии в процессе обучения рисованию детей может значительно повысить их мотивацию и интерес к учебному процессу. Некоторые методы, которые можно использовать при использовании игровой технологии, включают:

- Технология интегрированного обучения. Интегрированное обучение подразумевает и проведение бинарных занятий и занятий с широким использованием межпредметных связей. Типы и формы этих занятий: занятие-лекция; занятие-путешествие; занятие-экспедиция; занятие-исследование; занятие-инсценировка; учебная конференция; занятие-экскурсия; мультимедиа- занятие; проблемное занятие.

- Информационные технологии обучения. Методические инновации в современном образовании связаны с внедрением в педагогику информационных компьютерных технологий. Возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.
- Наглядные методы и приемы обучения. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.
- Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Работа с натурой предполагает изображение предмета с определенной точки зрения, в том положении, в каком он находится по отношению к глазу рисующего.
- Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности, образец применяется как метод обучения.
- Методы практической работы. Непосредственно, рисование, лепка, аппликация и т.д.
- Игровые приемы обучения эффективны для учащихся младшего школьного возраста. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:
 - объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Сроки реализации программы 1 год.

Форма занятий – групповая.

Уровень образовательной программы – стартовый.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа может быть использована в нескольких вариантах:

- как самостоятельный курс освоение определенного вида деятельности;
- как первая ступень к базовому уровню общеразвивающей программе обучения

Состав учащихся: сменный (одновозрастный, разновозрастный).
(Приложение №1)

В начале учебного года применяется входная диагностика в виде тестовых материалов, чтобы понять минимальный уровень знаний у обучающихся.

В середине обучения применяются тестовые материалы для промежуточного контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала. *(Приложение №2)*

В конце учебного года обучающиеся проходят Итоговую диагностику стартового уровня. *(Приложение №3)*

Режим занятий: по 1 академическому часу, 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Педагогические принципы в процессе обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Принцип направлен на всестороннее развитие личности ребенка в процессе обучения.

Принцип сознательной активности. В процессе обучения ребенок не должен быть просто безмолвным «приемником» информации, воспринимать и запоминать учебный материал механически, он должен быть активным участником педагогического процесса.

- Принцип наглядности. Данный принцип основан на том, что в процессе обучения детям будет значительно проще сформировать представление о предмете или действии, если его словесное описание будет подкрепляться различными наглядными пособиями. Наглядности могут быть двух видов: Созданные руками педагога (учеников) - макеты, плакаты, рисунки, иллюстрации, манекены и т.д. Естественные – это наблюдение за предметами или явлениями в их естественной среде обитания (во время экскурсий, походов и т.д.).

Наглядности должны сопровождать словесный рассказ педагога, то есть быть вспомогательным средством, а не основой обучения.

- Принцип систематичности и последовательности. Данный принцип предусматривает организацию учебного процесса в виде системы (учебные планы, расписания и т.п.), которая строго регламентирует изучение учебного материала, на определенный промежуток времени.

- Принцип научности. Данный принцип предполагает организацию учебного процесса на основе передового педагогического опыта. Педагог в процессе обучения предоставляет детям только актуальную информацию по изучаемым материалам.

- Принцип прочности. Данный принцип взаимосвязан с принципом последовательности и систематичности обучения. Он предполагает систематическое повторение ранее пройденного учебного материала, с целью его усвоения.

Принцип взаимосвязи теории и практики. Данный принцип предполагает, что в процессе обучения педагог не просто передает детям теоретические знания, а показывает их значимость в реальной жизни, связывает с жизненным опытом каждого ребенка и учит использовать полученные знания на практике.

- Принцип завершенности процесса обучения основан на достижении максимального усвоения материала. Для успешного результата необходимо проведение проверок знаний по итогам изучения крупных тем. Кроме того, данный принцип предполагает использование таких методов обучения, которые позволяют добиться желаемых результатов за короткий промежуток времени.

Методы и формы работы с обучающимися:

В ходе реализации данной программы используются следующие формы и методы занятий.

По способу коммуникации:

- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- Демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

- Педагогический эксперимент и творческий поиск по средствам различных техник;
- Организация экскурсий в музеи изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- Организация выставок детских работ;
- Создание и развитие детского коллектива;
- Работа с родителями, методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях (фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, коллективный – организация творческого взаимодействия между всеми детьми, групповой – организация работы по группам.);
- Занятия в выставочном зале и музеях (различные выставки).

7 часов в год по изучению правил дорожного движения входят в структуру основного занятия. Для изучения учебного материала по данной теме используются следующие формы работы: беседы, игры, тематические викторины.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты. В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации;
- основные и дополнительные цвета;
- понятие симметрии;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Будут уметь:

- правильно работать за столом, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, без напряжения проводя линии в нужных направлениях;

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направления мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственное отношение (изображать основание близких предметов на бумаге – ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а так же из геометрических форм;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Метапредметные результаты:

- У обучающихся сформируется художественный вкус, творческое и пространственное мышление, колористическое видение;
- Сформируются коммуникативные умения и навыки в процессе занятий.
- Разовьется глазомер, наблюдательность.
- Получит формирование система единства эмоционального и интеллектуального восприятия на материале искусства.
- Развитие художественного мышления, воображения, фантазии.
- Умение выделять главное в композиции, проводить сопоставление, сравнение, анализ формы, конструировать предметы, обобщать.
- Разовьются умения критической и аналитической деятельности по отношению к своим работам и работам художников.

Получат развитие следующие личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

- навыки видения прекрасного в обычных явлениях;
- нравственно-волевые качества, такие как внимание, работоспособность, настойчивость.

Проверка ожидаемых результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Тестирование

В программе разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. (Приложение №3, №7)

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании 1 года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

В программе разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя Ребёнка, Возраст	Раздел программы			Оценка по 10- балльной системе	Замечания	Рекомен- дации
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие этапы контроля:

-  начальный контроль (сентябрь) (Приложение №1);
-  промежуточный контроль (по изучаемым темам, разделам) (Приложение №2);
-  итоговый контроль (май) (Приложение №3).

На основных этапах обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, обучающихся, уровень мотивации, уровень творческой активности, а также наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, посредством использования следующих диагностических методик:

Методика изучения мотивов участия учащихся в изобразительной деятельности.

Методика «Самоанализ личности», позволяющая оценить уровень проявления социально-ценных качеств личности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Диагностика результативности образовательного процесса по дополнительной образовательной программе.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования*
- через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Тестирование

Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по балльной системе педагогом :

0-3 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 4 до 8 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 9 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы (см. приложение) выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Ежегодный мониторинг для отслеживания результатов обучающихся:

Разбаловка мониторинга освоения образовательной программы включает в себя следующие критерии оценки на основе диагностической карты:

1. Уровень усвоения программы:

- Знание и понимание основных концепций и теорий в области изучаемых тем;
- Умение применять полученные знания и навыки на практике;

- Способность анализировать и оценивать информацию, формулировать выводы и рекомендации.

2. Личностное развитие:

- Развитие критического мышления и самостоятельности;
- Формирование профессиональной и личностной идентичности;
- Развитие коммуникативных навыков и умений работать в коллективе.

3. Активность и достижения учащихся:

- Участие в исследовательской деятельности;
- Участие в узконаправленных мероприятиях, конкурсах, выставках;
- Участие в социальных проектах и благотворительных акциях.

Критерии оценки могут быть различными, однако общие принципы оценки могут быть следующими:

- Оценка уровня знаний и умений учащихся посредством тестирования, контрольных творческих работ и практических заданий;
- Оценка личностного развития учащихся посредством анализа их портфолио, рефлексии, интервью и обратной связи;
- Оценка активности и достижений учащихся посредством анализа их участия в творческих и социальных проектах, мероприятиях.

Отчетные просмотры проектных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из четырех лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Результаты мотивационной деятельности

На занятиях рисования используются различные методы мотивации, которые способствуют развитию у детей стремления к саморазвитию и самовыражению, представленные в таблице 1.

Таблица 1.

Методы мотивации	Результат
------------------	-----------

Постоянная выставка работ внутри объединения	У детей появляется стремление, при этом конкуренции между ними не возникает, т.к. работа почти каждого ребенка вывешивается (выставка часто обновляется).
Мотивация к конкурсным работам и темам с помощью референсов	Наиболее интересные сюжеты берутся за основу будущего рисунка. Развивается фантазия, у ребенка есть возможность подумать, порассуждать, представить эмоции персонажей.
Совместное рисование	Ребенку важно почувствовать поддержку авторитетного взрослого. Страх перед «не получится» отходит на второй план, ребенок становится увереннее в своих силах.
Сравнение собственного результатов	Очевидная разница, собственный наглядно продемонстрированный рост очень мотивирует ребенка.
Совместное обсуждение ошибок	Ребенок учится гордиться своей работой, особенно это полезно тем детям, у кого самооценка занижена.

Все эти методы мотивации направлены на развитие у детей творческого потенциала, саморазвития и самовыражения. Они помогают детям развивать навыки рисования, фантазии, воображения, а также укрепляют их самооценку и уверенность в своих способностях.

Общие критерии оценки детской работы таблица 2

Таблица 2.

Индивидуальные	Графические
активность авторской позиции по отношению к изображаемому	характер формы, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, пропорции изображаемых предметов
выраженности личных переживаний автора, его видения и отношения к миру	соответствие творческой работы теме, степень завершенности и самостоятельность выполнения
выразительность образного содержания и изобразительных средств, изобретательность в их поиске	композиционная организация рисунка, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения

чуткость к характеру художественных материалов	владение выбранной техникой, выразительность
общее настроение	перспектива: передача её в рисунке
выбор сюжета через смысловую и эмоциональную его трактовку	передача объёма: использование средств рисунка, живописи, законов светотени

Оценка детской работы включает в себя множество аспектов и критериев. Она оценивает не только техническое мастерство ребенка, но и его творческий подход, индивидуальность, способность выразить свои эмоции и мысли через изобразительные средства. Важно также учитывать соответствие работы теме, ее завершенность и самостоятельность выполнения. Кроме того, оцениваются композиционная организация, выбор сюжета, передача объема и перспективы в рисунке. Все эти аспекты в совокупности позволяют оценить творческий потенциал и развитие ребенка в области изобразительного искусства.

Критерии оценивания

Определенный аспект работы, такой как расположение персонажей на листе, цветовая гамма, самостоятельность выполнения и другие. Оценка по каждому критерию позволяет сделать вывод о творческом потенциале и развитии ребенка в данной области. Все критерии представлены ниже в таблице 3.

Таблица 3.

Критерий оценивания	0-3 балла	4-8 баллов	9-10 баллов
Расположение персонажей на листе (масштаб рисунка внутри листа)	Задействована 1/3 листа, персонажи сдвинуты, композиционный центр отсутствует	Задействована половина листа, персонажи немного сдвинуты	Задействован весь лист, персонажи несут роль композиционного центра

Цветовая гамма (владение техникой гуаши, растяжка, смешивание цветов)	Цвета берутся из банки, не смешаны между собой, растяжка почти отсутствует	Присутствуют оттенки, но в малом количестве, цветовая растяжка с плавным переходом выполнена не до конца	Разнообразие оттенков, цветовая растяжка выполнена с плавным переходом
Выход за рамки образца	Образец скопирован	Образец скопирован с небольшими внесениями изменений	Работа выполнена с изменениями, доработана
Самостоятельность выполнения	Ребенок часто просил помощи педагога, на рисунке видно, что присутствовала рука взрослого	Ребенок попросил нарисовать то, что у него не получается, педагогом внесены некоторые коррективы	Работа полностью выполнена ребенком
Изображение деталей	Детали либо отсутствуют, либо выполнены очень грубо	Детали присутствуют, но не достаточно проработаны	Рисунок полон множеством деталей, проработан весь лист
Правдоподобность изображения (схожесть предметов с реальностью)	Изображения отдаленно напоминают знакомые предметы	Изображения хорошо узнаваемы, но допущены некоторые ошибки	Изображения хорошо передают фактуру и форму предмета
Аккуратность (выход за края, изящность линий)	Раскрашивая, ребенок вышел за границы изображения, слишком грубые линии	Работа выполнена старательно, но некоторые недочеты все равно есть	Работа выполнена аккуратно, проработана

Таблица 3 является инструментом оценки работы обучающегося в области изобразительного искусства. Она представляет собой трехбалльную шкалу, где каждый критерий оценивается по низкому, среднему или высокому качеству выполнения работы. Эти оценки позволяют определить творческий потенциал и развитие ребенка в данной области. Каждый критерий имеет свою значимость и влияет на общую оценку работы.

Учебный план

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Форма контроля
1	Техника безопасности работы. ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ) Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу	1	0,5	0,5	Комплексное занятие Беседа
2	Знакомство с цветовым колоритом	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие
3	«Радуга» Рисование пластилином	1	0,5	0,5	Практическое занятие
4	«Овощи» Рисование красками	2	0,5	1,5	Практическое занятие
5	«Поезд мчится тук-тук-тук» Аппликация предметная ПДД («Дорожные знаки – наши друзья»)	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
6	«Вот поезд наш едет колеса стучат...» Лепка предметная с элементами конструирования	1	0,5	0,5	Практическое занятие
7	«Цветочная клумба» аппликация	2	0,5	1,5	Практическое занятие
8	«Жуки на цветочной клумбе» Лепка предметная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
9	«Храбрый петушок» Рисование по представлению	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
10	«Яблоко – спелое, красное, сладкое» Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
11	«Вот какой у нас арбуз» Лепка предметна ПДД («Путешествие в	1	0,5	0,5	Практическое

	страну светофорию»)				занятие
12	«Кисть рябинки, гроздь калинки» Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
13	«Во саду ли, в огороде» (грядки с овощами) Лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
14	«Тучки по небу бежали» Аппликация – мозаика с элементами рисования	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
15	«Перчатки и котятки» Рисование декоративное. ПДД («Виды транспорта»)	3	1	2	Беседа, практическое занятие
16	«Морозные узоры» (зимнее окошко) Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	2	0,5	1,5	Практическое занятие
17	«Снегурочка танцует» Лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
18	«Дед Мороз» лепка сюжетная	1	0,5	0,5	Практическое занятие
19	«Праздничная елочка» поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
20	«Символ года» Рисование с элементами аппликации. ПДД («Осторожно – зимняя дорога»)	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие
21	«Снеговики» Рисование красками по представлению	2	0,5	1,5	Практическое занятие
22	«Кто - кто в рукавичке живет» Рисование цветными карандашами по замыслу	2	0,5	1,5	Практическое занятие
23	«Два жадных медвежонка» Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	2	0,5	1,5	Практическое занятие

24	«Закорючка» Рисование - фантазирование	3	1	2	Лекция, практическое занятие
25	«Как розовые яблоки на ветках снегири» Рисование сюжетное. ПДД («Я еду за город»)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
26	Аппликация предметная – открытка для папы	2	0,5	1,5	Практическое занятие
27	«Сова и синица» Лепка сюжетная рельефная	2	0,5	1,5	Практическое занятие
28	Лепка рельефная декоративная (открытка)	3	1	2	Практическое занятие
29	«Красивые салфетки» рисование декоративное	4	1	3	Практическое занятие
30	«Воробьи в лужах» аппликация с элементами рисования	2	0,5	1,5	Практическое занятие
31	«Ракеты и кометы» Рисование сюжетное. ПДД («Я иду на выставку»)	2	0,5	1,5	Практическое занятие
32	«Пасхальное яйцо»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
33	Рисование графическими материалами	6	1	5	Практическое занятие
34	«Праздничный салют»	2	0,5	1,5	Практическое занятие
35	«Заря алая разливается» Рисование акварельными красками	3	1	2	Практическое занятие
36	Рисование предметное по замыслу. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Практическое занятие
	Всего	72	21	51	

Содержание учебного плана

- 1 Техника безопасной работы. Изучение правил дорожного движения.
Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу 1 ч.
Теория 0,5 ч. Знакомство с правилами работы, инструментами.
Определение замысла в соответствии с назначением рисунка.
Практика 0,5 ч. Самостоятельное творчество (педагогическая диагностика, начало учебного года). ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ)
- 2 Знакомство с цветовым колоритом. 1ч.
Теория 0,5 ч.
Практика 0,5 ч. Три основных цвета. Воздушные шары. Цветные карандаши.
- 3 «Радуга» Рисование пластилином 1ч.
Теория 0,5 ч. Знакомство с цветовым спектром.
Практика 0,5 ч. Рисование пластилином на картоне.
- 4 «Овощи» Рисование красками 2ч.
Теория 0,5 ч. Знакомство с геометрическими фигурами.
Практика 1,5 ч. Рисование овощей из геометрических фигур (знакомство). Смешение цветов, акварель.
- 5 «Поезд мчится тук-тук-тук» 2ч.
Теория 0,5 ч. Аппликация предметная, Знакомство с ножницами. ПДД («Дорожные знаки – наши друзья»)
Практика 1,5 ч. Освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).
- 6 «Вот поезд наш едет колеса стучат...» 1ч.
Теория 0,5 ч. Лепка предметная с элементами конструирования
Практика 0,5 ч. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на

одинаковые части.

7 «Цветочная клумба» аппликация 2ч.

Теория 0,5 ч. Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания.

Практика 1,5 ч. Освоение приема оформления цветка; надрезание края бахромой.

8 «Жуки на цветочной клумбе» 1ч.

Теория 0,5 ч. Лепка предметная, способ лепки полусфера.

Практика 0,5 ч. Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, 6 ножек). Закрепление способа лепки полусфера (частичное сплющивание шара).

9 «Храбрый петушок» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование по представлению

Практика 1,5 ч. Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.

10 «Яблоко – спелое, красное, сладкое» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)

Практика 1,5 ч. Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.

11 «Вот какой у нас арбуз» 1ч.

Теория 0,5 ч. Лепка предметная. ПДД («Путешествие в страну светофорию»)

Практика 0,5 ч. Лепка ломтей арбуза – моделирования частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление семечек из пластилина.

12 «Кисть рябинки, гроздь калинки» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)

- Практика 1,5 ч. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
- 13 «Во саду ли, в огороде» (грядки с овощами) 1ч.
Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная
Практика 0,5 ч. Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках», освоение нового способа – сворачивания «ленты» в розан (вилки капусты).
- 14 «Тучки по небу бежали» 2ч.
Теория 0,5 ч. Аппликация – мозаика с элементами рисования
Практика 1,5 ч. Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучки.
- 15 «Перчатки и котятки» 3ч.
Теория 1 ч. Рисование декоративное, виды орнаментов. ПДД («Виды транспорта»)
Практика 2 ч. Изображение и оформление «перчаток» или «рукавичек» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента.
- 16 «Морозные узоры» (зимнее окошко) 2ч.
Теория 0,5 ч. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения
Практика 1,5 ч. Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, волнистая линия, прямая линия).
- 17 «Снегурочка танцует» 1ч.
Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная
Практика 0,5 ч. Снегурочка в длинной шубке. Передача несложного

движения лепной фигурки.

18 «Дед Мороз» лепка сюжетная 1ч.

Теория 0,5 ч. Пропорции фигуры человека. Приемы лепки.

Практика 0,5 ч. Лепка фигуры человека на основе конуса, самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе) Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную.

19 «Праздничная елочка» 2ч.

Теория 0,5 ч. Поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования.

Практика 1,5 ч. Аппликативное изображение елочки из треугольников, украшение елок декоративными элементами.

20 «Символ года» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование с элементами аппликации. ПДД («Осторожно – зимняя дорога»)

Практика 1,5 ч. Рисование символа года по трафарету. Умение обводить трафарет, краски – гуашь. Передача особенностей строения и размещения в пространстве.

21 «Снеговики» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование красками по представлению.

Практика 1,5 ч. Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.

22 «Кто - кто в рукавичке живет» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование цветными карандашами по замыслу, сказка «Рукавичка»

Практика 1,5 ч. Передача в рисунке характера и настроения героев. Выделение главного в сюжете, крупное на первом плане. Смысловое и пропорциональное соотношение между объектами.

- 23 «Два жадных медвежонка» 2ч.
Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки
Практика 1,5 ч. Учить детей лепить медвежат конструктивным способом. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции.
- 24 «Закорючка» 3ч
Теория 1 ч. Рисование – фантазирование
Практика 2 ч. Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск изобразительных – выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Развитие творческого воображения. Цветные карандаши, фломастеры.
- 25 «Как розовые яблоки на ветках снегири» 2ч.
Теория 0,5 ч. Рисование сюжетное, особенности внешнего вида птицы.
ПДД («Я еду за город»)
Практика 1,5 ч. Гуашь. Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски.
- 26 Аппликация предметная 2ч.
Теория 0,5 ч. Открытка для папы, праздник 23 февраля.
Практика 1,5 ч. Украшение открытки декоративными элементами.
- 27 «Сова и синица» 2ч.
Теория 0,5 ч. Лепка сюжетная рельефная
Практика 1,5 ч. Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки.
- 28 Лепка рельефная декоративная (открытка) 3ч.
Теория 1 ч. Варианты изображения цветов
Практика 2 ч. Рисование пластилином. Создание рельефных картин.
- 29 «Красивые салфетки» 4ч.
Теория 1 ч. Рисование декоративное. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и формы (точки, круги, пятна, линии прямые

и волнистые)

Практика 3 ч. Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы.

30 «Воробьи в лужах» 2ч.

Теория 0,5 ч. аппликация с элементами рисования

Практика 1,5 ч. Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последования закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.

31 «Ракеты и кометы» 2ч.

Теория 0,5 ч. Рисование сюжетное. ПДД («Я иду на выставку»)

Практика 1,5 ч. Рисование на космическую тему. Гуашь с добавлением декоративных элементов.

32 «Пасхальное яйцо» 2ч.

Теория 0,5 ч. Праздник Пасха

Практика 1,5 ч. Рисование пасхального яйца техникой примакивания кистью.

33 Рисование графическими материалами 6ч.

Теория 1ч. Знакомство с графическими материалами. Уголь сангина.

Практика 5ч. Рисование графическими материалами, натюрморты, композиции.

34 «Праздничный салют» 2ч.

Теория 0,5 ч. Техника рисования с восковой свечой

Практика 1,5 ч. Рисование салюта с помощью восковой свечи или восковых карандашей, акварель.

35 «Заря алая разливается» 3ч.

Теория 1 ч. Рисование акварельными красками. Техника рисования «по мокрому»

Практика 2 ч. Рисование восхода солнца акварельными красками.

36 Рисование предметное по замыслу 1 ч.

Теория 0,5 ч. Педагогическая итоговая диагностика.

Практика 0,5 ч. Самостоятельное творчество

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема занятий	Форма занятия	Дидактический материал	Приёмы и методы организации учебного процесса	Форма подведения итогов
1	Введение в предмет Техника безопасности	Беседа Практическое занятие, игра	Дидактические таблицы по темам	Рассказ, Наглядный метод, игровой метод, практический	Обобщающее занятие Входящая диагностика.
2	Рисование простых предметов. Знакомство с цветом, формой предметов. Знакомство с материалами.	Беседа, лекция, творческая мастерская.	образцы рисунков.	Словесный метод (беседа) наглядный метод; Рассказ, объяснительно-иллюстративный практический	Анализ процесса и продукта деятельности, выставка работ
3	Рисование с натуры	Беседа, лекция, творческая мастерская. Практические традиционные занятия.	Постановочный материал.	Словесный метод (беседа); Наглядный метод, объяснительно-иллюстративный практический	Обобщающее занятие (устный опрос) Анализ процесса и продукта деятельности
4	Декоративно-прикладное	Беседа, лекция, игра-	Фотографии, образцы	Метод наблюдения	Обобщающее

	искусство	путешествие, творческая мастерская. традиционн ые занятия, практическ ие занятия	рисунков Набор альбомов по декоративн ому рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец.) Наборы деревянны х матрешек, посуды.	(выполнение эскиза), словесный метод, игровой метод, Нагл ядный метод, объяснительн о- иллюстратив ный, практический	занятие Просмотр Анализ процесса и продукта деятельност и
--	-----------	--	---	---	---

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое оснащение: большое помещение, столы, стулья, доска, достаточное основное освещение, дополнительное освещение (лампы для подсветки натюрмортов), стеллажи, полки для наглядного материала (предметы быта, посуда), мольберты, столики для натюрмортов и т.д.

Для занятий необходимо: Бумага А3, А4, цветная бумага, белый, цветной картон, гуашь, акварель, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, кисти, палитра, графические материалы (уголь, сангина, сепия, соус), пастель восковая и сухая и т.д.

Дидактический материал – учебные пособия по изобразительной деятельности, дизайну, аппликации, журналы (например «Художественная школа»).

Приложение №1

Входная диагностика.

Условие: ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут

быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание за один урок).

Анализ детских работ. Происходит на основе критериев:

1. ***Оригинальность*** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).
3. ***Выразительность*** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)
4. ***Графичность*** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.
2. ***Эмоциональность*** – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

3-й уровень (высокий) 9-10 баллов. Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения.

2-й уровень (средний) 4-8 баллов. Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует

схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий) 0-3 балла. Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

№ п\п	ФИ учащегося	Уровень художественного развития		
		1	2	3

Приложение №2

Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала. Промежуточный контроль

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка	
			Правильный Ответ 2	Не во всём правильный ответ 1	Невер- ный Ответ 0		
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?					
		фиолетовый цвет?					
		зелёный цвет?					
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?					
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?					
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?					
	5	Какие геометрические фигуры ты					

		знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				

	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Приложение №3

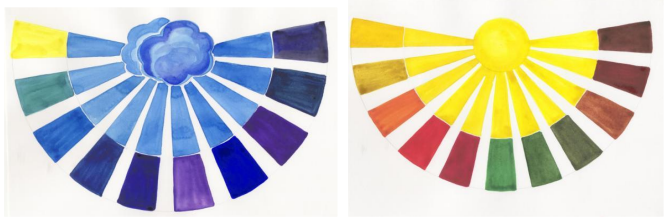
Итоговая диагностика стартового уровня.

Фамилия, имя ребёнка	
1. Что значит украсить предмет	а) наполнить вещь смыслом; б) определить положение хозяина в обществе; в) расписать вещь для красоты.
2. Назови трёх волшебных братьев – мастеров:	а) двоюродный, троюродный, родной брат. б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.	 
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?	а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?	а) жёлтый б) красный в) белый г) синий

6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?	а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
8. Сколько цветов в радуге?	а) 10 б) 12 в) 7 г) 3
9. Выберите холодный цвет:	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
10. Выберите тёплый цвет:	а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:	а) чёрный б) синий в) зелёный г) красный
12.определи теплые цвета.	а) красный, синий, оранжевый б) лимонный, зелено-голубой, малиновый в) умбра, охра, коричневый г) желтый, охра, фиолетовый
13. Что такое монотипия?	а) расплывчатый рисунок б) четкий рисунок в) отпечаток от красок г) один отпечаток
14. Что такое контраст?	А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) резкая разница.
15. Найдите соответствие: Изображение человека Изображение природы Проекты зданий Изображение «неживой природы» Украшение предметов Лепка человека и животных	архитектура натюрморт портрет пейзаж скульптура дизайн (декор)
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, цирк, третьяковская галерея, кинотеатр, лувр, русский музей
17. Исключи лишнее:	Гжель, хохлома, оригами, жостово, батик, городец

18. Соотнеси.
- А) пейзаж а) изображение человека
 Б) натюрморт б) изображение природы
 В) портрет в) изображение животных
 Г) анималистика г) изображение предметов

Ключ к тесту

1. Что значит УКРАСИТЬ предмет. А) наполнить вещь смыслом; Б) определить положение хозяина в обществе; В) расписать вещь для красоты.	1
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров: А) Двоюродный, троюродный, родной брат. Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер	1
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.  Холодные цвета Тёплые цвета	2
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый? А) синий Б) жёлтый В) красный Г) зелёный	1
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет? А) жёлтый Б) красный В) белый Г) синий	1
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? А) цветоводство Б) цветник В) цветоведение Г) композиция	1

7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным? А) синий Б) красный В) жёлтый Г) <u>зелёный</u>	1
8. Сколько цветов в радуге? А) 10 Б) 12 В) <u>7</u> Г) 3	1
9. Выберите холодный цвет: А) <u>синий</u> Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1
10. Выберите тёплый цвет: А) белый Б) <u>жёлтый</u> В) чёрный Г) синий	1
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют: А) <u>чёрный</u> Б) синий В) зелёный Г) красный	1
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА. А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый; В) <u>умбра, охра, коричневый;</u> Г) желтый, охра, фиолетовый	2
13. Что такое МОНОТИПИЯ? А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок; В) отпечаток от красок; Г) <u>один отпечаток.</u>	2
14. Что такое КОНТРАСТ?	1

А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) резкая разница.	
15. Найдите соответствие: Изображение человека Изображение природы Проекты зданий Изображение «неживой природы» Украшение предметов Лепка человека и животных Архитектура Натюрморт Портрет Пейзаж Скульптура	6
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства: <u>Эрмитаж</u> , Цирк, <u>Третьяковская галерея</u> , Кинотеатр, <u>Лувр</u> , <u>Русский музей</u>	4
17. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами , Жостово, Батик , Городец	2
18. Соотнеси. А) пейзаж Б) натюрморт В) портрет Г) анималистика а) изображение человека б) изображение природы в) изображение животных г) изображение предметов	4

Критерии оценки обучающегося, освоившего общеразвивающую

программу:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям изодетельности;
- наличие творческой культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: имеет представления о художниках, узнает их картины, знает народные промыслы, из какого материала они сделаны,

выделяет характерные средства выразительности, составляет композицию, определяет последовательность выполнения работы, оригинальность.

-овладение приемами работы с основными изобразительными материалами;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

-Познавательные способности (воображение, память, творческое мышление).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт-лаборатория» (Стартовый уровень)

№ П. п.	Месяц	Чис ло	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема	Мест о прове дения	Форма контро ля
1	сентябрь			Комплексн ое занятие	1	Техника безопасности работы. ПДД («Безопасная улица» Дорога до ДДТ) Знакомство с планом работы. Рисование предметное по замыслу. Входящий мониторинг.	ДДТ	Беседа, обсуждение
2	сентябрь			Практическ ое занятие	1	Знакомство с цветовым колоритом	ДДТ	Коллективный анализ работ
3	сентябрь			Беседа, практическ ое занятие	1	«Радуга» Рисование пластилином	ДДТ	Коллективный анализ работ
4	сентябрь			Лекция, Практическ ое занятие	1	«Овощи» Рисование красками	ДДТ	Самостоятельная работа, обсуждение работ
5	сентябрь			Лекция, Практическ ое занятие	1	«Поезд мчится тук - тук - тук» Аппликация	ДДТ	Самостоятельная

						предметная ПДД («Дорожные знаки – наши друзья»)		работа, обсужд ение работ
6	сентябрь			Лекция, Практическ ое занятие	1	«Вот поезд наш едет колеса стучат...» Лепка предметная с элементами конструирования	ДДТ	Самост оатель ная работа, обсужд ение работ
7	сентябрь			Лекция, Практическ ое занятие	1	«Цветочная клумба» аппликация	ДДТ	Самост оатель ная работа, обсужд ение работ
8	сентябрь			Практическ ое занятие	1	«Жуки на цветочной клумбе» Лепка предметная	ДДТ	Творче ская работа
9	Октябрь			Практическ ое занятие	1	«Храбрый петушок» Рисование по представлению	ДДТ	Творче ская работа
10	Октябрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Яблоко – спелое, красное, сладкое» Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	ДДТ	Самост оатель ная работа, обсужд ение работ
11	октябрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Вот какой у нас арбуз» Лепка предметна ПДД («Путешествие в страну светофорию»)	ДДТ	Самост оатель ная работа, обсужд ение работ
12	октябрь			Беседа, практическ ое занятие	1	«Кисть рябинки, гроздь калинки» Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	ДДТ	Педаго гическ ое наблю дение, обсужд ение работ
13	октябрь			Беседа, практическ ое занятие	1	«Во саду ли, в огороде» (грядки с овощами) Лепка сюжетная	ДДТ	Педаго гическ ое наблю

								дение, обсужд ение работ
14	октябрь			Беседа, практическ ое занятие	1	«Тучки по небу бежали» Аппликация – мозаика с элементами рисования	ДДТ	Творче ская работа
15	октябрь			Беседа, практическ ое занятие	1	«Перчатки и котятки» Рисование декоративное. ПДД («Виды транспорта»)	ДДТ	Творче ская работа
16	октябрь			Беседа, практическ ое занятие	1	«Морозные узоры» (зимнее окошко) Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	ДДТ	Обсуж дение работ
17	октябрь			Беседа, практическ ое занятие	1	«Снегурочка танцует» Лепка сюжетная	ДДТ	Обсуж дение работ
18	ноябрь			Практическ ое занятие	1	«Снегурочка танцует» Лепка сюжетная	ДДТ	Творче ская работа
19	ноябрь			Практическ ое занятие	1	«Сказки А.С. Пушкина» Лепка сюжетная		Творче ская работа
20	ноябрь			Практическ ое занятие	1	«Сказки А.С. Пушкина» Лепка сюжетная	ДДТ	Творче ская работа
21	ноябрь			Практическ ое занятие	1	«Сказочные краски» Иллюстрации к литературным произведениям, сказкам (на конкурс).	ДДТ	Творче ская работа
22	ноябрь			Практическ ое занятие, беседа	1	«Сказочные краски» Иллюстрации к литературным произведениям, сказкам (на конкурс).	ДДТ	Творче ская работа
23	ноябрь			Практическ ое занятие, беседа	1	«Дерево холодной страны» Рисование	ДДТ	Педаго гическ ое

						гуашью		наблю дение
24	ноябрь			Практическ ое занятие, беседа	1	«Дерево теплой страны» Рисование гуашью	ДДТ	Педаго гическ ое наблю дение
25	ноябрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Пейзаж в теплых и холодных тонах. Силуэты» Понятие градиента	ДДТ	Обсуж дение работ
26	ноябрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Дед Мороз» лепка сюжетная	ДДТ	Обсуж дение работ
27	декабрь			Практическ ое занятие	1	«Праздничная елочка» поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования	ДДТ	Творче ская работа
28	декабрь			Практическ ое занятие	1	«Праздничная елочка» поздравительная открытка, аппликация с элементами рисования	ДДТ	Творче ская работа
29	декабрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Символ года» Рисование с элементами аппликации. ПДД («Осторожно – зимняя дорога»)	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
30	декабрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Символ года» Рисование с элементами аппликации. ПДД («Осторожно – зимняя дорога»)	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
31	декабрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Снеговики» Рисование красками по представлению	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
32	декабрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Снеговики» Рисование красками по представлению	ДДТ	Творче ская работа
33	январь			Лекция, практическ	1	«Кто - кто в рукавичке живет»	ДДТ	Творче ская

				ое занятие		Рисование цветными карандашами по замыслу		работа
34	декабрь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Кто - кто в рукавичке живет» Рисование цветными карандашами по замыслу	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
35	январь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Два жадных медвежонка» Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
36	январь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Два жадных медвежонка» Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
37	январь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Закорючка» Рисование - фантазирование	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
38	январь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Закорючка» Рисование - фантазирование	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
39	январь			Практическ ое занятие	1	«Как розовые яблоки на ветках снежири» Рисование сюжетное. ПДД («Я еду за город»).	ДДТ	Коллек тивный анализ работ, беседа
40	январь			Лекция, практическ ое занятие	1	«Как розовые яблоки на ветках снежири» Рисование сюжетное. ПДД («Я еду за город»)	ДДТ	Творче ская работа
41	январь			Лекция, практическ ое занятие	1	Аппликация предметная – открытка для папы	ДДТ	Самост оатель ная работа, обсужд ение работ
42	февраль			Лекция, практическ	1	Аппликация предметная –	ДДТ	Самост оатель

				ое занятие		открытка для папы		ная работа, обсужд ение работ
43	февраль			Практическ ое занятие	1	«Сова и синица» Лепка сюжетная рельефная	ДДТ	Творче ская работа
44	февраль			Практическ ое занятие	1	«Сова и синица» Лепка сюжетная рельефная	ДДТ	Самост оатель ная работа
45	февраль			Практическ ое занятие	1	Лепка рельефная декоративная (открытка)	ДДТ	Самост оатель ная работа
46	февраль			Практическ ое занятие, беседа	1	Лепка рельефная декоративная (открытка)	ДДТ	Творче ская работа
47	февраль			Практическ ое занятие, беседа	1	«Красивые салфетки» рисование декоративное	ДДТ	Творче ская работа
48	февраль			Практическ ое занятие, беседа	1	«Красивые салфетки» рисование декоративное	ДДТ	Творче ская работа
49	февраль			Практическ ое занятие, беседа	1	«Воробьи в лужах» аппликация с элементами рисования	ДДТ	Творче ская работа
50	март			Практическ ое занятие, беседа	1	«Воробьи в лужах» аппликация с элементами рисования	ДДТ	Творче ская работа
51	март			Практическ ое занятие, беседа	1	«Ракеты и кометы» Рисование сюжетное. ПДД («Я иду на выставку»)	ДДТ	Творче ская работа
52	март			Практическ ое занятие, беседа	1	«Ракеты и кометы» Рисование сюжетное. ПДД («Я иду на выставку»)	ДДТ	Творче ская работа
53	март			Практическ ое занятие, беседа	1	Рисование графическими материалами	ДДТ	Творче ская работа

54	март			Беседа, практическое занятие	1	Рисование графическими материалами	ДДТ	Самостоятельная работа, обсуждение
55	март			Беседа, практическое занятие	1	Рисование графическими материалами	ДДТ	Самостоятельная работа, обсуждение
56	март			Беседа, практическое занятие	1	«Букет цветов» Рисование с натуры. Точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.	ДДТ	Самостоятельная работа, обсуждение
57	март			Беседа, практическое занятие	1	«Пасхальное яйцо»	ДДТ	Самостоятельная работа, обсуждение
58	апрель			Беседа, практическое занятие	1	«Пасхальное яйцо»	ДДТ	Самостоятельная работа, обсуждение
59	март			Беседа, практическое занятие	1	«Праздничный салют»	ДДТ	Самостоятельная работа, обсуждение
60	апрель			Беседа, практическое занятие	1	«Праздничный салют»	ДДТ	Самостоятельная работа, обсуждение
61	апрель			Беседа, практическое занятие	1	«Заря алая разливается» Рисование акварельными	ДДТ	творческая работа, обсуждение

						красками		ение
62	апрель			Беседа, практическ ое занятие	1	«Заря алая разливается» Рисование акварельными красками	ДДТ	творче ская работа, обсужд ение
63	апрель			Практическ ое занятие	1	Рисование акварельными красками	ДДТ	Обсуж дение работ
64	апрель			Беседа, практическ ое занятие	1	«Домашние животные»	ДДТ	Творче ская работа
65	апрель			Практическ ое занятие	1	«Домашние животные»	ДДТ	Творче ская работа
66	май			Беседа, практическ ое занятие	1	«День Победы» Праздничная композиция или открытка.	ДДТ	Творче ская работа
67	май			Практическ ое занятие	1	«Ромашки на поле», рисование гуашью	ДДТ	Творче ская работа
68	май			Практическ ое занятие	1	«Ромашки на поле», рисование гуашью	ДДТ	Творче ская работа
69	май			Практическ ое занятие	1	«Летние мотивы» Рисование по представлению	ДДТ	Творче ская работа
70	май			Лекция, практическ ое занятие	1	««Летние мотивы» Рисование по представлению	ДДТ	Творче ская работа
71	май			Выставка, встреча с интересны ми людьми.	1	Рисование предметное по замыслу. Итоговый мониторинг	ДДТ	Посещ ение выстав ки
72	май			Выставка	1	Посещение итоговой выставки	выста вочн ый зал им. В.Ю. Карап аева	Посещ ение выстав ки
							выста вочн ый зал им. В.Ю. Карап	Посещ ение выстав ки

							аева	
					Ито го: 72			

Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски»

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания :

- Раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке средствами формирования творческой индивидуальности личности.
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

Задачи воспитания –

Образовательные:

- Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
- Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;

- Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.
- формирование универсальных учебных действий (рисование с натуры, по памяти, копирование изображения, создание композиций из пластичных материалов).
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Развивающие:

- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел
- Развивать фантазию, зрительно-образную память,
- Способствовать развитию творческой индивидуальности
- Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы
- Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память
- развитие пространственного и объемного мышления, воображения, чувства цвета, формы, равновесия.
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), т.е. социализация, адаптация личности к жизни в обществе;

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-эстетическое восприятие мира
- привить интерес и любовь к искусству

- формирование потребности активного участия в культурной жизни;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру восприятия и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, культуре
- формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

Результат воспитания –

получат развитие следующие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Направления воспитания

Гражданское, патриотическое воспитание

Духовно-нравственное воспитание

Эстетическое воспитание

Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия

Трудовое воспитание

Экологическое воспитание

Ценности научного познания

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Формы работы: творческая работа, тематическое занятие, мастер-класс, выставка, конкурс, фестиваль, экскурсия, проектная деятельность.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч. год

Примерный календарный план воспитательной работы объединения «Арт-лаборатория» на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования: Здравкова К.Г.

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие Форма проведения	Задачи	Сроки проведения	Примечан ие
1.	Экскурсия в Выставочный зал им. Ю.В. Карапаева «Отчетная выставка художественного отделения ДДТ»	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ДДТ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	30.05.2025	Фотоотче т
	Выставка «Карапаев» Памяти художника.	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию.	12.09.2024- 01.2025	Фотоотче т
Модуль «Детское объединение»				
1.	Участие в муниципальном конкурсе «Прокуратура глазами детей» конкурс рисунка	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ДДТ, самореализация	Октябрь 2024	Фотоотче т
2.	Участие в муниципальном и областном конкурсе «ЖКХ – глазами детей» областной конкурс рисунка	Повышение интереса детей к вопросам жилищно- коммунального хозяйства, воспитание и формирование социальной активности детей.	Ноябрь 2024	Фотоотче т
3.	Участие в муниципальном конкурсе «Красота Божьего мира»	Приобщение молодежи к православной культуре и мировой культуре в целом.	Ноябрь 2024	Фотоотче т
	Участие в муниципальном и	Формирование	Декабрь 2024	Фотоотче

	региональном конкурсе «ЭКОПОДМОСКОВЬ Е.РФ»	экологических знаний		т
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	День открытых дверей, посвященный Дню знаний. 1.Проведение мастер-класса «Цветы»	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ДДТ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	02.09.2024	Фотоотчет
2.	03.09. День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана. Беседа. Творческая работа	Воспитание чувства сопереживания, изучение истории трагедии, формирование уважения к памяти жертв. Понимание важности памяти о трагедиях, развивать эмпатию и уважение к жертвам насилия. • Создать стенд или альбом памяти.	03.09.2024	Методические материалы. Фотоотчет
3.	Международный день мира. Творческая работа, беседа	Обсуждение значимости мира, развитие навыков мирного разрешения конфликтов. Осознание важности мира, умение находить компромиссы и уважать мнение других. • Организовать акцию «Кораблик мира», где дети могут написать свои пожелания о мире и сделать общий коллаж	21.09.2024	Методические материалы. Фотоотчет

ОКТЯБРЬ				
5.	«День пожилого человека». Изготовление сувениров.	- Изготовление сувениров для пожилых людей, обсуждение их значимости в обществе. - Формирование уважения к пожилым людям, обсуждение их роли в обществе.	01.10.2024	Фотоотчет
6.	«Международный день музыки». Творческая работа Рисование-ассоциация	Развитие творческих способностей, знакомство с различными музыкальными жанрами. Оценивание разнообразие музыкального искусства, развитие творческих навыков.	03.10.2024	Методическое материалы.
7.	День защиты Животных. Творческая работа	Обсуждение проблем защиты животных и экологии, воспитание ответственности за окружающую среду. Понимание важности защиты животных и экологии, развитие ответственность за природу.	04.10.2024	Методическое материалы. Фотоотчет
	Всемирный день моря». Беседа. Творческая работа.	Обсуждение проблем океанов и морей, формирование экологического сознания. Осознавать свою роль в охране водоемов, понимать важность сохранения экосистем.		Методическое материалы. Фотоотчет
10.	День отца. Творческая работа	Укрепление семейных связей, воспитание уважения к родителям. Обсуждение семейных традиций, любовь и	20.10.2024	Фотоотчет

		уважение к родителям.		
НОЯБРЬ				
11.	День народного единства. Творческая работа, беседа.	Обсуждение значимости единства и дружбы между народами: Единство, уважение к культуре других народов. Понимание важности толерантности и взаимопонимания.	04.11.2024	Методические материалы. Фотоотчет
12.	День матери. Тематическое занятие. Изготовление открыток	Укрепление семейных связей, воспитание уважения к матерям.	24.11.2024	Методические материалы. Фотоотчет
14.	День Государственного герба Российской Федерации. Творческая работа	Изучение символики государства, формирование патриотических чувств. Патриотизм, уважение к своей стране.	30.11.2024	Методические материалы. Фотоотчет
ДЕКАБРЬ				
15.	День неизвестного солдата. Прослушивание военных песен, копирование плакатов времен ВОВ. Викторина.	Воспитание патриотизма, изучение истории войны. Память о героях, уважение к жертвам войны. Понимание о важность памяти о героях войны и их подвиге.	03.12.2024	Методические материалы. Фотоотчет
16.	Битва за Москву в период Великой Отечественной войны 1941 1945 гг. Беседа.	Изучение исторических событий, формирование исторической памяти. Знать важные события своей страны и их значение для будущих поколений.	05.12.2024	Методические материалы.
	«Международный день художника». Викторина	Развитие творческих способностей, знакомство с искусством. Понятие	08.12.2024	Методические материалы.

		самовыражения. Оценивание искусства и развитие своих творческих навыков.		
17.	День освобождения Клина от немецко-фашистских захватчиков. Воспоминания и рассуждения. Беседа, просмотр фильма.	Изучение истории освобождения города, формирование патриотических чувств. Память о героях, гордость за свою страну. Знать историю своего города и уважать подвиги предков.	23.12.2024	Методическое материалы. Фотоотчет
18.	Новый год. Поздравительная открытка	Формирование праздничного настроения, развитие творческих навыков.	30.12.2025	Методическое материалы. Фотоотчет
ЯНВАРЬ				
19.	Рождество Христово. Беседа. Мастер-класс	Изучение традиций празднования Рождества в православии.	08.01.2025	Методическое материалы. Фотоотчет
20.	«День памяти жертв холокоста». Беседа, просмотр фильма.	Обсуждение исторических событий Холокоста, воспитание чувства сопереживания. Память о жертвах насилия, уважение к жизни каждого человека. Осознание важности предотвращения насилия и ненависти.	27.01.2025	Фотоотчет
ФЕВРАЛЬ				
21.	День защитников Отечества. Творческая работа.	Воспитание патриотизма и уважения к защитникам страны. Героизм, патриотизм, защита Родины. Ценить труд защитников	22.02.2025	Фотоотчет

		своей страны и проявлять уважение к ним.		
МАРТ				
22.	Международный женский день. Творческая работа	Формирование уважения к женщинам и их роли в обществе.	08.03.2025	Фотоотчет
23.	Международный день лесов. Тематическое занятие. Творческая работа	Обсуждение важности лесов для экосистемы и человека. Забота о природе, ответственность за окружающую среду. Осознавать важность защиты лесов и их роли в жизни планеты.	21.03.2025	Методические материалы. Фотоотчет
	«День воссоединения Крыма с Россией». Урок истории. Творческая работа	Изучение истории Крыма и его значения для России. Патриотизм, уважение к истории своей страны. Понимать историческую значимость событий для своей страны.	18.03.2025	Методические материалы. Фотоотчет
АПРЕЛЬ				
25.	Всемирный день здоровья. Беседа об основах ЗОЖ.	Обсуждение вопросов здоровья и здорового образа жизни. Забота о здоровье, ответственный подход к своему организму. Осознавать важность здоровья и развивать привычки здорового образа жизни.	07.04.2025	Методические материалы.
	Всемирный день братьев и сестер. Творческая работа	Укрепление семейных связей между братьями и сестрами. Семейные узы, поддержка друг друга. Ценить отношения с		Методические материалы. Фотоотчет

		братьями и сестрами и проявлять заботу друг о друге.		
26.	«День космонавтики». Коллективная работа. Викторина	Изучение достижений человечества в космосе, развитие интереса к науке. Научное любопытство, стремление к открытиям. Понимать значимость космических исследований для человечества.	12.04.2025	Методическое материалы. Фотоотчет
27.	Пасха. Светлое Христово Воскресение. Тематическое занятие. Творческая работа	Изучение традиций празднования Пасхи в разных культурах.	20.04.2025	Методическое материалы. Фотоотчет
28.	Всемирный день Земли. Тематическое занятие. Творческая работа	Обсуждение экологических проблем и путей их решения. Ответственность за планету, забота о будущем. Осознавать свою роль в охране окружающей среды и развивать экологическое сознание.	22.04.2025	Методическое материалы. Фотоотчет
МАЙ				
29.	День Победы. Тематический вечер, посвященный 80-летию Победы в ВОВ. Творческая работа	Воспитание патриотизма через изучение истории Великой Отечественной войны. Память о героях, гордость за страну. Знать историю своей страны и уважать подвиги предков.	09.05.2025	Фотоотчет
30.	Международный день семьи. Беседа.	Обсуждение значимости семьи в жизни человека.	15.05.2025	Методическое материалы.

	Творческая работа	Семейная поддержка, любовь и забота друг о друге. Ценить семью и развивать хорошие отношения с близкими.		Фотоотчет
31.	День славянской письменности и культуры. Беседа – историческое путешествие. Создание календаря, коллективная работа.	Изучение истории славянской письменности и её влияния на культуру. Уважение к культуре своего народа. Понимать значение языка и письменности для развития культуры.	17.05.2025	Методические материалы. Фотоотчет
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Протокол
2.	Тематическое родительское собрание	Правила поведения детей вблизи водоёмов. Ознакомление и подготовка к выставке.	декабрь-январь	Протокол
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Фотоотчет
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Протокол
Модуль «Профилактика и безопасность»				

1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	Инструкции
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь	Инструкции
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	Методические рекомендации
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	Инструкции
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	Методические рекомендации
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март	Методические рекомендации
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	Методические материалы
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	Инструкции
Модуль «Профориентация (самоопределение)»				
1.	“День	Участие родителей в	12.11.2024	Фотоотчет

	профориентации”. Рассказ родителей о своих профессиях. Творческая работа.	мероприятии способствует укреплению связи между домом и учебным заведением, а также позволяет родителям делиться своим опытом и знаниями.		
2.	Участие в муниципальном конкурсе «Мир профессий»	Развитие художественных способностей у детей, а также позволяет им выразить свои мысли и чувства о профессиях.	14.11.2024	Фотоотчет
Модуль «Социальная активность учащихся» (Добровольчество, благотворительность)				
1.	Участие в Масленичной Ярмарке	Провести урок о необходимости защиты животных и экологии. • Организовать продажу сувениров, средства с продажи которой пойдут в клинский приют для животных.	05.02.2025	Фотоотчет
Модуль «Экскурсии и походы»				
1.	Выставка «Гармония творчества» Выставочный зал им. Ю.В. Карапаева	Ознакомление с экспозицией и приемами живописи клинских художников	12.09.2024-15.09.2024	Фотоотчет
2.	Выставка «Карапаев» Памяти художника.	Ознакомление с экспозицией и приемами живописи клинских художников	12.09.2024-01.2025	Фотоотчет
3.	Экскурсия в Выставочный зал им. Ю.В. Карапаева	Ознакомление с экспозицией юных художников и декораторов	30.05.2025	Фотоотчет

6. Оценка результативности реализации программы воспитания

Результаты реализации воспитательного компонента отражены в мониторинге личностных качеств обучающихся, на основе анализа

педагогического наблюдения, анкетирования, опроса обучающихся и родителей (входящая, исходящая диагностика).

Список литературы:

1. Барщ Л. Рисунок в среднем художественной школе: Изд. Академии художеств СССР: 2-е изд. дополненное: М. 1963: 300 с.
2. Бегак Б.А. Воспитание искусством: изд. Просвещение 1981 г. 94 с.
3. Брокман Ю. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей: М.: АСТ: Астрель. 2008.- XIV, 206, [4] с: ил. 17. Подарки для всей семьи/ Пер. с англ. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо. 2005.- 256 с.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? : М., 2004 г.: 357 с.
5. Газарин С. Прекрасное своими руками: М., Детская литература, 1987 г.- 128 с.
6. Норкот Паркинсон К. Дети: как их воспитывать/ Норкот, Растомджи М. К., Паври С.; С-Пб.: Макет, 1992 - 143 с.
7. Сизанов А.Н. Психологические игры: какие мы на работе и дома : Изд-во Минск "Вышэйшая школа", 1995 г.- 120 с.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Изд-во Просвещение 1991 г. 216 с.
9. Запорожец А.В. Педагогика изобразительного искусства : Москва 2003, 250 с.
10. Степанова О.А. Игровая школа мышления: методическое пособие М.: ТЦ Сфера, 2003 - 128 с.
11. Калинина Т.В. Цветы и травы: Речь, 2009-64 с.
12. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо: Речь, 2009- 64 с.
13. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи: Речь, 2009-64 с.
14. Калинина Т.В. Большой лес: Речь, 2009-68 с.
15. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей: учебное пособие/ Просвещение 1976-192 с.
16. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: учебное пособие/ Сфера 2002- 192 с.

17. Конышева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе: Начальная школа. -2006. - № 5. - С. 26-30.
18. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: учебное пособие/ М., 1981г.-160с.
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах: учебное пособие –М.Просвещение 1984 г.-320с.
20. Кузнецова В.А. Изобразительное искусство в системе образования: учебное пособие. Москва, 2011 -340 с.
21. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности школьников.- М.: Изд. Дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.- 144с.
22. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет: учебное пособие- Карпуз-дидактика, 2007 150 с.
23. Петрова Г.В. Изобразительное искусство в детском саду и начальной школе: учебное пособие, Москва, 2007- 150 с.
24. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Под ред. Е.П. Кабковой. М., «Просвещение», 2011
25. Седышев А. Как смотреть живопись: Урок учителя, участника конкурса «Учитель года России-99»// Искусство в школе.-2000.-№3.-с.41.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. 4.2 Основы живописи.- Обнинск: Титул. 1996.- 80с: цв. ил.
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч. 4.1 Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96с: цв. ил.
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3 Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80с: цв. ил.

Литература для детей и родителей

29. Художественная школа, журнал для художников, педагогов и любителей изобразительного искусства №2 (23) 2008
30. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью.- М.: Изд.Эксмо,2005.-80с, ил. - (Классическая библиотека художника).

31. Шестакова Л.И. Развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство. Москва, 2015.

www.artprojekt.ru/Menu.html Энциклопедия искусства. Большая библиотека по истории и теории искусства с галереями и интересными статьями

www.bibliotekar.ru/index.htm Электронная библиотека. Собрание материалов и лекций по истории русского искусства