МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
_____ Л.В. Марина
29.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР-СТУДИЯ «СКАЗКА»

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Белянкина В.В.,
Серегина Н.А.,
Кузьмина М.Н.
педагоги дополнительного образования

г. Клин
2022 г.

Пояснительная записка.

Театр не есть страна реального: в нём картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из-под земли.
Театр в то же время – это страна истинного: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие сердца, в зрительном зале – человеческие сердца.
Виктор Гюго.
Театр - это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра.
Н.В.Гоголь.
Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека.
Ермолова М.

«Меня воспитал театр!»-так говорит тот, кто в детстве и юности бывал в театре не от случая к случаю, не за ручку с родителями или за компанию с классом, а шёл в него самостоятельно, бессчётное число раз смотреть любимые спектакли, любимых артистов. Кто в раннем возрасте понял, что не может быть двух одинаковых спектаклей; и даже если ты знаешь постановку наизусть, каждый раз открывая в ней что-то новое, ты испытываешь наслаждение, возможное только в театральном зале, при взаимном гипнозе артистов и зрителей. Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Но ещё сильнее влияние театра на того, кто в силу обстоятельств, иногда случайных, в раннем возрасте познаёт театр изнутри. Кем бы он потом ни стал, театр останется для него моделью трудной, но увлекательной деятельности тесно спаянных друг с другом людей, моделью жизни.

Дети любят театр. В раннем детстве ребята живут непосредственной и глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаясь в мотивы и стимулы поведения, облегчая процесс выработки убеждений и навыков. Сознание ребёнка ещё не окрепло, оно только лишь формируется. Сама природа ребёнка даёт ему возможность освоить театральную деятельность. Он

присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. Использование педагогами эмоционального отношения ребёнка к окружающему миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления и конструирования. Театр – это непросто развлечение, красивая игра, но искусство, требующее таланта, настойчивого труда, дисциплины и твёрдых социально-нравственных устоев, без которых невозможно коллективное творчество. Театр - это наиболее массовая форма привлечения детей к познанию искусства. Искусство воспитывает в детях духовную культуру, развивает в них творческие способности, доставляет эстетическое удовлетворение, учит думать, быть индивидуальностью.

Ребенок растет и развивается в окружающей его культурной среде, которая в настоящее время достаточно противоречива. Важно в школьном возрасте приобщить детей к истории, воспитывать патриотические чувства и гражданское самосознание. Помочь ребенку не потеряться и не пойти по ложному пути в пространстве современного мира, способствовать развитию системы ценностных ориентиров

Дополнительная общеразвивающая программа **«Театр-студия «Сказка»** (Театральная грамота и актёрское мастерство)» была впервые разработана в 2005 году. Последние изменения в программу внесены в 2016 году в соответствии с новыми государственными требованиями, предъявляемыми по дополнительному образованию.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общечеловеческим ценностям;
- созданий условий для культурного самоопределения.

Целостность процесса направлена на психическое и духовное развитие личности ребенка. Самой простой и естественной формой включения театра

в жизнь детей является возможность выражать себя на сцене. Отталкиваясь от этого, предметом нашей педагогической деятельности становится процесс развития и формирования ребёнка, его творческой самореализации. Проектируемый учебно-воспитательный процесс, лежащий в основе данной программы, определяет её направленность – художественную в условиях организованной театральной деятельности.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для УДО САН-ПиН 2.4.4.3172 - 14»;
-Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ//Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.:
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Приказом от 28 декабря 2001 г. № 1403 О концепции художественного образования Российской Федерации;
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области№3597/21 от 24.03.2016 г.);

- Об изучении правил дорожного движениях в образовательных учреждениях Московской области (инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07);
- Уставом МУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Клинского муниципального района МО от 27.05.2015.

Программа реализуется с учащимися **7-18 лет.** Это младший, средний и старший школьный возраст.

К новообразованиям младшего школьного возраста относятся память, восприятие, воля, мышление. (Психическое развитие младших школьников (Под ред. В.В. Давыдова. - М., 1990.)

Память. В этом возрасте большие изменения происходят в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Хорошо развивается механическая память, немного отстает в своем развитии опосредованная и логическая память. Это связано с тем, что данные виды памяти в учебной, трудовой, игровой деятельности не востребованы и ребенку хватает механической памяти. Идет интенсивное формирование приемов запоминания: от наиболее примитивных (повторение, внимательное длительное рассмотрение материала) до группировки и осмысления связей разных частей материала.

Восприятие. Происходит переход от непроизвольного восприятия к целенаправленному произвольному наблюдению за предметом или объектом. Если на начальном этапе обучения у ребенка преобладает анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста развивается восприятие синтезирующее. Он может устанавливать связи между элементами воспринимаемого.

Воля. Учебная деятельность способствует развитию воли, так как учение всегда требует внутренней дисциплины. У ребенка начинает развиваться способность к самоорганизации, он осваивает приемы планирования,

повышаются самоконтроль и самооценка. Формируется способность сосредоточиваться на не интересных вещах.

Существенные изменения в этом возрасте происходят в области **мышления.** Познавательная активность ребенка младшего школьного возраста очень высокая. Это выражается в том, что он задает много вопросов и интересуется всем. Ребенок стремится к знаниям. Он учится оперировать ими, представлять ситуации и при необходимости пытается найти выход из той или иной ситуации. Ребенок уже может представлять ситуацию и действовать в ней в своем воображении. Такое мышление называется наглядно-образным. Это основной вид мышления в данном возрасте. Ребенок может мыслить и логически, но, поскольку обучение в этом возрасте успешно идет только на основе принципа наглядности, этот вид мышления пока необходим. В начале младшего школьного возраста мышление отличается эгоцентризмом – особой умственной позицией, обусловленной отсутствием знаний, необходимых для правильного определения некоторых проблемных моментов. Процесс обучения в младших школьников направлен на активное развитие словесно-логического мышления. Первые два года в процессе обучения преобладают наглядные образцы учебного материала, но постепенно их использование сокращается. Таким образом, наглядно-образное мышление сменяется мышлением словесно-логическим. Уже в конце младшего школьного возраста (и позже) проявляются индивидуальные различия между детьми: одни – «теоретики» или «мыслители», которые легко решают задачи в словесном плане; другие – «практики», им нужна опора на наглядность и практические действия; у «художников» хорошо развито образное мышление. У многих детей эти виды мышления развиты одинаково. В младшем школьном возрасте начинает развиваться теоретическое мышление, ведущее к перестройке всех психических процессов. И, как говорил Д.Б. Эльконин: «Память становится мыслящей, а восприятие думающим». Важным условием для развития теоретического

мышления является формирование научных понятий и применение их на практике.

Для младшего школьного возраста ведущей деятельностью является учение. Чтобы учение стало ведущей деятельностью, оно должно быть организовано особым образом. Учение должно быть сродни игре: ведь ребенок играет потому, что ему хочется, это деятельность ради нее самой, просто так. Продукт учебной деятельности – сам человек. У детей в возрасте от 9 до 11 лет продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения. У них также появляются суждения о собственной социальной значимости – самооценка. Однако, к 12-13 годам, у ребенка складывается новое представление о самом себе, когда самооценка утрачивает зависимость от ситуаций успеха-неуспеха, а приобретает стабильный характер. Младший школьный возраст – завершение развития самосознания. Это период конкретных мыслительных операций. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство. (Психическое развитие младших школьников (Под ред. В.В. Давыдова. - М., 1990.)

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 14-ти лет - переходный от детства к юности, характеризуется глубокой перестройкой всего организма,) - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как **избирательность внимания**. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и

со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их ребенок подвергается чужому влиянию и в семьях наступает кризисная ситуация: «верхи» не могут, а «низы» не хотят мыслить и вести себя по-старому. Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. В этом возрасте особое значение приобретает **чувственная сфера**. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Это может привести его к ошибочным и даже аморальным представлениям и поступкам. Особое значение в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие дела, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самим организовывать коллективные дела, вступать в диалог и принимать самостоятельные решения.

Ведущей деятельностью старшеклассников является **учебно-профессиональная деятельность.** Личностное новообразование — это чувство одиночества, первое глубокое чувство, открытие своего внутреннего мира. Происходит существенное изменение самосознания — повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Человек осознает себя принадлежностью мира. В этом возрасте происходит формирование половой взрослой принадлежности. Уровень тревожности старшеклассников гораздо ниже, чем у подростков. Отношения в коллективе

становятся достаточно ровными и стабильными. Доверительность становится качеством общения со взрослыми, чувство дружбы - более избирательным. В это время можно наблюдать примеры длительной дружбы ребят друг с другом. В отношениях преобладает принцип сходства и равенства. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление **сознательных мотивов поведения.** Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Жизненные планы старшеклассников, которые стоят на пороге выбора профессии отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном - каждый хочет занять достойное место в жизни, получить интересную работу, хорошо зарабатывать. По исследованиям психологов, многие старшеклассники хорошо определяют в профессии ее результативность и с трудом определяют трудности профессии, с которыми им придется столкнуться. Старшеклассники отличаются **высоким уровнем обобщения и абстрагирования**, **произвольностью и устойчивостью внимания, долговременной и логической памятью**. В этом возрасте ярко проявляются доминирующие мотивы учения. В этом возрасте молодые люди испытывают интерес к «вечным» проблемам: смыслу жизни, свободе личности, поиску истины. Решая этические проблемы, молодежь вынуждена решать многие непростые вопросы, которые могут быть связаны с сильными переживаниями: интимные отношения, неформальные молодежные организации, поиск истины в различных сектах, уход в религию, уход в свой мир с помощью наркотиков и т.д. Организуя просвещение учащихся по этическим проблемам, руководитель должен помнить, что основной смысл этого - формирование у старшеклассников понимания последствий их поисков для себя и других людей, последствий принятия ими самостоятельных решений. Подтверждением этого служат слова К. Д. Ушинского: «В огне, оживляющем юность, отливается характер человека. Вот почему не следует ни тушить огня этого, ни бояться его, ни смотреть на

него как на нечто опасное для общества, не стеснять его свободного горения, а только заботиться о том, чтобы материал, который в это время вливается душу юности, был хорошего качества». Волшебный мир театра по своей природе близок и понятен миру ребёнка. Дети естественно и легко принимают условность театра, где картонные стены, восковые яблоки, но подлинные человеческие отношения. Ведь и в игре так. Дети часто играют в так называемые «ролевые игры», примеряя на себя тот или иной образ, роль взрослого, проигрывают различные жизненные ситуации (игра в «магазин», в «дочки-матери» и т.п.). Дети искренне сопереживают героям спектаклей, дети – лучший индикатор мастерства актёра и режиссёра. Придя домой из театра, многие начинают на свой лад стараться воспроизвести увиденное. Дети способны в течение нескольких дней думать над затронувшим их душу спектаклем. Став театралом, ребёнок всякий раз открывает для себя волшебный мир театра заново. В науке открытие совершается однажды – навсегда и для всех. Здесь – не то. На спектакле совершаются сотни открытий для самого себя, для одного человека. А на следующем – новые потрясения вечными истинами. В стране «Театр» не бывает скучной жизни: слёзы, смех, страсти, вымысел, фонтаны музыки, каскады шуток, узоры мудрых мыслей – всё здесь сплетено в клубок невероятно захватывающих событий. В огромной стране под названием «Театр» есть всё: добро и зло, любовь и ненависть, дружба и предательство. У искусства есть важнейшая особенность: оно способно ответить человеку на один из самых главных вопросов – зачем человек живёт на земле и как ему жить.

Актуальность программы не вызывает сомнения в связи с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе

литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв. Для учащихся театральнойстудии наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Актуальность программы обусловлена тем, что в Клину театр-студия «Сказка» - единственный детский театральный коллектив, действующий в режиме репертуарного театра. В год спектакли театра-студии посещает до 3000 зрителей. Репертуар состоит из произведений российский и зарубежных авторов.

Театр-студия «Сказка» осуществляет свою деятельность на базе общеобразовательной школы, что позволяет максимально интегрироваться в систему общего образования. Зрителями театра являются учащиеся Дома детского творчества, школьники, родители, воспитанники дошкольных учреждений города и района. Театр осуществляет межведомственное взаимодействие с учреждениями культуры, организациями социальной защиты населения, с молодёжными организациями посредством организации совместным мероприятий, а также посредством выездных спектаклей и постановок.

Педагогическая целесообразность заключается в доступности форм и методов обучения, особенности подбора репертуара, а так же в нарастающей трудности программы (содержание программы усложняется в зависимости с возрастом учащихся), в целостности педагогического процесса, в единстве воспитания и обучения на занятиях театральной студии, в деятельной форме обучения (на занятиях дети играют, учат скороговорки, выполняют упражнения на внимание, фантазию, ощущения и

т.д.),в гуманизации образовательного процесса: в признании полного права ученикав опоре на их положительные качества, в создании ситуации успеха, в защищенности, эмоциональной комфортности, в дифференциации программы (у каждого возраста свой репертуар, теоретический и практический материал), в связи теории и практики программы с жизнью, в субъективности, развитии способностей ребенка осознать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром, умении мыслить, отстаивать свою позицию.

Программа «Театр-студия «Сказка» (Театральная грамота и актёрское мастерство) педагогически целесообразна ещё и потому, что опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С.Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих: «Сегодня во всем мире известно, что детская игра не только развлечение, но и эффективнейшее средство коррекции самых разных поведенческих недостатков. Особенно полезен в этом отношении театр, где ребенок проигрывает разные роли и незаметно, исподволь усваивает оптимальные модели поведения. …Дети как бы отстраняются от своих проблем и могут посмотреть на себя со стороны. Ранимые же, застенчивые мальчики и девочки вдобавок получают возможность избавиться от страхов и повышенной застенчивости, агрессивности и упрямства, чрезмерной обидчивости и конфликтности, научиться правильно строить взаимоотношения со сверстниками и учителями, стать более усидчивыми, организованными, самостоятельными и ответственными, обрести уверенность в себе».

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театр-студия «Сказка» (Театральна грамота и актёрское мастерство)» заключается так же и в том, что каждый учащийся, освоив упражнения классического актерского тренинга (системы К. Станиславского, М. Чехова, В. Мейерхольда) и технику работы над ролью, улучшив дикцию и артикуляцию, четкость речи умеет и может выступать публично. Каждый студиец должен повышать свой культурный уровень, знать, как работать с костюмом и гримом, развить пластичность и умение управлять своим телом. Актер всегда актер, и неважно, ребенок он или взрослый, приходится много работать! А научить слушаться собственное тело можно, только будучи собранным, терпеливым и дисциплинированным. В конечном итоге, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна данной общеразвивающей программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа даёт возможность ребёнку постепенно освоиться в таком не простом мире под названием «Театр». Впервые программа занятий стартового уровня («Театральная грамота и актёрское мастерство») построена на объединении

нескольких видов деятельности. Здесь объединены программы **И.А.Генераловой (пособие для дополнительного образования «Театр». Образовательная программа «Школа 2100». - М., 2005), Никитиной А.Б и Тюхановой Е.Л. «История про театр» (Учебно-методическое пособие для преподавателей интегративного курса «Театр» «Авангард», М. – 1995 г.)** Полученные знания и приобретенные навыки более углубленно применяются и направляются на выпуск полноценного спектакля, готового пополнить репертуар театра.

Отличительные особенностями данной общеразвивающей программы:

- репертуар театральных произведений подбирается понятный и интересный обучающимся в студии;
- используется потенциал семейного воспитания;
- используется система регулярного тренинга на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся;
-курс программы разработан для детей, желающих обучиться исполнительскому искусству, без ограничений, не зависимо от способностей;
- активное использование игровых заданий и тренингов, что повышает мотивацию учащихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы является основой для организации и учебно-воспитательного процесса по продвинутому уровню сложности, создавая условия для максимального творческого роста юного актёра.

Цель программы - создание условий для раскрытия и гармонизации отношений учащихся с окружающим миром, развития творческого потенциала личности, средствами театральной деятельности.

Задачи программы -

Обучающие:

✓ обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;

✓ научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;

✓ научить свободному существованию в сценическом пространстве;

✓ познакомить с историей театра и театральными профессиями;

✓ сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

✓ дать знания в области специальной терминологии, ключевых понятиях и приёмов театральной деятельности;

✓ создать условия для повышения уровня исполнительского мастерства, формирования умений, применять на практике полученные знания.

Воспитательные:

✓ воспитать интерес к окружающему миру, внимание к людям, способность к состраданию и сочувствию;

✓ формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимоуважению и взаимопониманию;

✓ воспитывать и развивать художественный вкус, любовь и уважение к чтению и литературе.

✓ создать условия для духовно-нравственного воспитания учащихся;

✓ способствовать становлению активной гражданской позиции учащегося;

✓ воспитать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

✓ Формировать умение оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Развивающие:

✓ развить самостоятельность, умение организовывать себя и своё время;

✓ развить творческое воображение и фантазию через этюды, игры, упражнения;

✓ развить умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителей.

- ✓ создать условия для раскрытия индивидуальности учащегося, избавления от комплексов и зажимов;
- ✓ способствовать развитию мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности учащихся;
- ✓ создать условия для развития умения самостоятельного планирования и осуществления учебной деятельности;
- ✓ способствовать развитию учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками и общих коммуникативных навыков.

✓ воспитать в ребёнке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношении сверстников, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Данная программа не ставит задачи обязательно вырастить из учащихся профессиональных актёров, а при помощи искусства театра, такого близкого и понятного детям, помогает раскрепостить каждого ребёнка, избавить его от комплексов, зажимов, выявить индивидуальность. В театре каждому ребенку найдется своё, место, своя роль. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно испытывает на себе ребёнок, помогает ему поделиться с товарищами своим представлением о мире, своими знаниями и фантазиями. На занятиях по актёрскому мастерству ребята учатся не бояться себя, быть, если нужно, смешными, проявлять свои чувства и эмоции. Развиваются внимание, способность сосредотачиваться, воображение и фантазия. Ребята учатся общаться. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. В результате, у детей начинают развиваться ассоциативно-образное мышление, эмоциональная память, формируется гражданская и нравственно-эстетическая позиция. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал. Программа предусматривает работу над поэтическими и драматургическими произведениями, что, конечно, обогатит и расширит кругозор учащегося.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и не традиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалом и изготовление бутафории. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Программа построена по принципу постепенного усложнения материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и на данном этапе обучения даются общие представления о специфике предмета. В завершении каждой темы проводятся занятия-показы. Есть в программе темы, которые повторяются в разные годы обучения, однако при этом они отличаются уровнем сложности, объёмом информации, подбором творческих заданий. Например, тема «Создатели спектакля» включена в каждый год обучения, но каждый раз в её рамках рассматриваются различные профессии в театре, исследуется деятельность различных театральных мастерских. Выполняя любое упражнение, ребёнок проделывает тот же путь, что и большой актёр при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, и поэтому не стоит ждать сиюминутного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет на данном этапе первостепенное значение. Подводя итог занятия необходимо давать оценку деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся, сумевших проявить себя, раскрыться.

Программу реализуют три педагога дополнительного образования с квалификациями: режиссёр любительского театра и режиссёр театрализованных представлений.

Программа рассчитана на 6 лет и 3 уровня сложности.

Стартовый уровень – один год обучения. ***«Театральная грамота».*** На данном этапе происходит овладение основами театральной грамотности, введение учащегося в мир театра. Происходит формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству. Программа стартового уровня – это первая ступень – переход к базовой общеразвивающей программе обучения.

Базовый уровень- три года обучения. ***«Театральная грамота и актёрское мастерство».*** На данном этапе реализуется обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, происходит выявление и развитие у обучающихся творческих способностей, предусматривается реализация материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, продолжается овладение основами театральной грамотности, введение учащегося в мир театра, происходит овладение основами драматургической деятельности, постановка учебных этюдов, спектаклей. Освоившие программу базового уровня, в соответствии со своими индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями могут продолжить обучение и перейти на следующий (продвинутый) уровень.

Продвинутый уровень – два года обучения. «**Актерское мастерство».** Продолжается обучение, обеспечивающее доступ к специфическим знаниям и навыкам. Помимо освоения образовательной программы, предусматривается участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях. На основе приобретенных знаний и умений юные актеры работают над постановкой репертуарных спектаклей. Учащиеся являются не только участниками, но и организаторами и ведущими таких городских мероприятий, как Ёлка Главы Клинского муниципального района, Международный День студента, Международный День Театра, День Воинской Славы России. Ими подготовлены тематические агитбригады и

литературные композиции. Учащиеся готовы к социально активной деятельности: проведению благотворительных выездных мероприятий и показа спектаклей (то что недоступно учащимся стартового и базового уровней). Ими создана и активно ведётся страничка «Открытая группа театр-студия «Сказка» в Контакте, где находит отражение жизнь театра, а также размещается информация и интересные факты о театральной деятельности ведущих театров страны и города.

На изучение курса в год отводится 36 учебных недель. Занятия на стартовом уровне обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между занятиями. На базовом уровне обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа с 10-минутным перерывом между занятиями, на продвинутом уровне обучения –2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических часа с 10-минутным перерывом между занятиями.

Формирование учебных групп производится посредством набора учащихся старше 7 лет (в пределах своей возрастной категории).

Стартовый уровень обучения – учащиеся 7-8 лет (наполняемость группы 15 человек). Состав учащихся может быть сменным, желательно одновозрастным, сменяемость за весь период освоения уровня составляет не более 50 %.

Базовый уровень обучения – 1-ый год обучения учащиеся 9-10 лет (наполняемость группы 12 человек), *2-ой год обучения* учащиеся 11-12 лет (наполняемость группы 10-12 человек) и*3-ий год обучения* учащиеся 13 -14 лет (наполняемость группы 10 человек) Сохранность контингента – 75 % от поступивших на обучение. Занятия проводятся с основным составом театра-студии. Кроме того, в группы базового уровня обучения могут быть приняты учащиеся, ранее проходившие обучение в других творческих объединениях, театральных коллективах. (Приложение № 8)

Продвинутый уровень обучения – учащиеся 14-18 лет (наполняемость группы 8-10 человек).

Форма занятий - групповые и индивидуальные репетиции. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек). Треть каждого занятия отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг, основные принципы и приемы которого преподаются ученикам уже в первом полугодии. Благодаря этому воспитанники привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. В тренинг постоянно включаются новые упражнения и приемы. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успешного выполнения задания. Именно игра помогает ощутить чувство свободы и преодолеть скованность и робость. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией или этюдом, тема которой может задаваться педагогом в зависимости от учебного материала следующей учебной части занятия. Также возможно проводить занятия в форме репетиции, беседы, практикума. На занятиях учащиеся имеют возможность прослушивать музыку, просматривать и обсуждать видеозаписи.

Применяемые педагогические технологии:

1. Педагогика сотрудничества(Н.А. Копылов, А.В. Гребенкин)
2. Информационно-компьютерные технологии (Полат Е.С.)
3. Групповые технологии (Г.К. Селевко, В.К. Дьяченко)
4. Технологии индивидуализации обучения. Инге Унт.
5. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Выбор методов и форм для реализации программы определяется: поставленными целями и задачами, возможностями обучающихся на данном этапе (возраст, уровень подготовки и т.д.), наличием соответствующей материальной базы.

Для реализации программы используются следующие ***методы:*** - развивающего обучения (проблемный, поисковый),

-дифференцированного обучения (индивидуальные задания),
-игровые технологии,
-репродуктивный (вербальный, невербальный),
- креативный (творческий).

Деятельность педагога строится на следующих ***принципах:***

- доступность занятий, для всех желающих;
- внимательное отношение к личности ученика, побуждение его к творчеству;
-возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей; создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптации к жизни в обществе;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Система отслеживания и оценивания результативности реализации программы.

Результативность освоения программы и динамика уровня актёрского мастерства оценивается с помощью диагностических методик в начале, середине и конце учебного года: входящая, текущая, итоговая диагностика. Формы и методы диагностики: открытое занятие, опрос, выполнение различных заданий, упражнений, этюдов. Основной формой оценки является спектакль. Педагог даёт индивидуальную качественную характеристику достижений обучающегося. Так как театр - искусство коллективное, то трудно отделить результат учащегося от результата всей группы. В связи с этим оценка уровня подготовки всех обучающихся проводится также на открытых занятиях, которые посещают не только родители, но и другие педагоги.

Формы проверки усвоения знаний: - участие в дискуссии (не участвует – 0, участвует неохотно -3, участвует активно -5 баллов);

- показ самостоятельных работ (не показывает – 0, показывает неохотно -3, показывает активно -5 баллов);

- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного) (излагает плохо – 0, излагает -3, активно излагает -5 баллов);

- участие в играх, викторинах, конкурсах (не участвует – 0, участвует неохотно -3, участвует активно -5 баллов);

- работа над созданием спектакля (не участвует – 0, участвует неохотно -3, участвует активно -5 баллов).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- овладение основами актёрского мастерства (не владеет – 0, владеет на среднем уровне -3, владеет -5 баллов);

- умение самостоятельно проводить различные тренинги (не умеет – 0, умеет с подсказкой педагога -3, самостоятельно -5 баллов);

- умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом (умеет плохо – 0, умеет на среднем уровне – 3, владеет свободно – 5 баллов).

Итогом освоения программы стартового уровня учащимися является освоение театрального тренинга, грамотное выполнение упражнений и этюдов на развитие творческой фантазии, чувства правды и веры, так как в данной программе задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.

Итогом освоения программы базового уровня учащимися является полноценный спектакль, который ставится и играется на зрителя на третьем году обучения. При этом у каждого учащегося появляется возможность продемонстрировать свои навыки, как в большой роли, так и в массовой сцене (что не менее важно), так как спектакли ставятся на два состава.

Итогом освоения программы продвинутого уровня учащимися является спектакль, который входит в копилку и репертуар театра-студии «Сказка»,

участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. Не менее 50 % учащиеся являются постоянными организаторами и участниками Ёлки Главы Клинского муниципального района, конкурсов фестиваля «Юные таланты Московии», проектов Академии культурных и образовательных инноваций, ММТФ «Давыдовский». По итогам фестивалей и конкурсов более 10 % учащихся базового уровня и 50 % учащихся продвинутого уровня являются призёрами и победителями.

Приём детей на любой из уровней обучения проводится по итогам прослушивания и на основании выполнения заданий по актёрскому мастерству из итоговой аттестации предшествующего года обучения):

- выполнение упражнений на внимание и воображение;
- исполнение простейших этюдов на заданную тему;
- прослушивание подготовленного художественного произведения.

(Критерии оценки: скован – низкая, выполняет – средняя, креативен, добавляет что-то от себя – высокая) (Приложение №8)

Год обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
Стартовый уровень обучения		
	Тренинг, выполнение упражнений.	Этюды на развитие творческой фантазии, чувства правды и веры: «я – предмет», «я – животное» и. т.д.
Базовый уровень обучения		
1-ый год обучения.	Этюды на развитие творческой фантазии	Учебный спектакль с использованием массовых сцен:
2-ой год обучения.	Тренинг, выполнение упражнений. Музыкальные этюды.	Учебный спектакль с использованием музыкальных номеров
3-ий год обучения.	Спектакль.	
Продвинутый уровень обучения		
1-ый и 2-ой год обучения	Индивидуальные эстрадные номера. Тематические литературно-музыкальные композиции. Репертуарный спектакль.	

Методика выявления прогнозируемых результатов.

Работа по программе строится на базе **развивающих методик.** Сначала педагог предлагает учащимся выполнять общие групповые и массовые

упражнения. Благодаря таким упражнениям каждый учащийся постепенно раскрывается, учится не бояться себя (вместе-то не страшно!). И тогда педагог постепенно предлагает учащимся индивидуальные упражнения и этюды. Так же используется метод «от простого к сложному». Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Развивающие методики предусматривают индивидуальный подход. Любой рост ребёнка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Прогнозируемые результаты программы: -

развитие коммуникативных и организаторских способностей; -

повышение творческого потенциала личности учащихся;

- разумное использование своего досуга;
- повышение самооценки, избавление от комплексов;
- самостоятельность в выборе учебного материала;
- улучшение психологического климата в ученическом коллективе.

В работе используются методы актерской техники К.Станиславского, М.Чехова, М.О.Кнебель и др., адаптированные к возрасту ребенка и направленные на формирование театрального мышления, в котором главная роль отводится воображению, фантазии, вниманию, поиску. **(**Так, к примеру, используется метод «исключение»**,** что подразумевает выработку умения обнаружить и устранить внутренние препятствия и психофизические зажимы, мешающие работе и стоящие на пути к созданию и воплощению образа, а также метод физических действий). Также большое внимание уделяется формированию творческого состояния, которое складывается из взаимосвязанных элементов:

- активная сосредоточенность (сценическое внимание);
- свободное от напряжения тело (сценическая свобода);
- правильная оценка предлагаемых обстоятельств (сценическая вера);
- возникающее на этой основе желание действовать (сценическое действие).

Это постоянная тренировка. (Целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах — основа актерского искусства. Оно представляет собой психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство актера, его внешние и внутренние артистические данные, названные Станиславским элементами творчества. К ним относятся воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика и т.д.). Задача органического существования актёра на сцене и решается применением метода индивидуально-группового тренажа.

Ожидаемые результаты.

К концу ***учебного года стартового уровня*** обучающиеся **будут знать:**

- значение терминов и понятий: «магическое «если бы», «я – в предлагаемых обстоятельствах», «пристройка», «оценка», «отказ»;

-правила существования в условиях сцены во время публичного выступления и на репетициях;

- правила техники безопасности и правила внутреннего распорядка работы в объединении;

- основные функции искусства;

будут уметь:

- под руководством педагога проводить тренинг и настраиваться на творческую работу;

- снимать физические зажимы мышц и излишки напряжения;

- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;

- «собирать» внимание;

-«распределяться» в сценическом пространстве согласно поставленной задаче;

-«оправдывать» любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении;

- «перевоплощаться» в предмет, животное, фантастическое существо;

- существовать и общаться на сцене в условиях бессловесного действия.

К концу ***первого учебного года базового уровня*** обучающиеся

будут знать:

- термины и понятия: органическое действие, событие, задача, конфликт, сквозное действие, композиция, приспособление, образ, внутренний монолог, подтекст, характерность;
- русские народные сказки и сказки русских писателей.

будут уметь:

- самостоятельно готовиться к занятию, репетиции и проводить элементы тренинга;
- органично действовать в обстоятельствах, заданных педагогом, или автором на всём протяжении сцены;
- определять событие в этюде, сцене, выявлять конфликт в событии, сцене;
- определять задачу персонажа;
-пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- работать в массовых сценах;
- самостоятельно заряжать реквизит и готовить сценическое пространство;
-участвовать в обсуждении пьес и других художественных произведений, разбираемых на занятиях.

К концу ***второго учебного года базового уровня*** обучающиеся **будут знать:**

-термины и понятия: сверхзадача, конфликт, сквозное действие, жанр, композиция пьесы, сверхзадача пьесы, сквозное действие пьесы;
- пьесы, обсуждаемые на занятии;

будут уметь:

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- определять событие в этюде, сцене, выявлять конфликт в событии, сцене;
- определять задачу персонажа;
- определять жанр обсуждаемой пьесы, фильма, спектакля;
- с помощью педагога определять сверхзадачу, сквозное действие пьесы;
- работать над ролью в спектакле;

- существовать на сцене в роли на протяжении всего спектакля;

К концу ***третьего учебного года базового уровня*** обучающиеся **будут знать:**

- о создании сценической атмосферы;
- не менее трёх пьес русской классической литературы;

будут уметь:

- работать над ролью, над образом;
- с помощью педагога выстраивать внутренний монолог, подтекст;
-самостоятельно настраивать свой психофизический аппарат перед спектаклем и репетицией.

будут развиты:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- сформирована мотивация к дальнейшему совершенствованию мастерства.

К концу ***первого учебного года продвинутого уровня*** обучающиеся

будут знать:

-что такое сценография, сценическое пространство, мизансцена;
- как организовать сценическое пространство;
-пьесы просмотренных спектаклей профессиональных и любительских театров;

будут уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
-определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- самостоятельно снимать телесные и голосовые зажимы;
- исполнять этюды на совершение различных действий;
- самостоятельно работать над внутренним монологом, подтекстом;
- взаимодействовать с партнёром на сцене.

К концу ***второго учебного года продвинутого уровня*** обучающиеся

будут знать:

- гуманистические, демократические и традиционные ценности российского общества;
- социальные нормы и правила поведения в группах и сообществах;
- о наследии К.С.Станиславского, его методе работыактёра над собой;
- как минимум 8-10 деятелей русского театра: режиссёров, актёров;
- как вместе с педагогом сделать действенный анализ пьесыи роли;

будут уметь:

- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- соблюдать театральную этику;
- оказывать помощь в изготовлении костюмов, реквизита, декораций;

будут сформированы и развиты:

- основные социальные навыки;
- целостность мировоззрения;
-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
-нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
-ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к труду;
- опыт участия в социально значимой деятельности;
- ценность здорового и безопасного образа жизни;

-компетентность в области использования информационно-коммуникативных технологий;

- нацеленность на самоопределение в профессиональной деятельности, имеющей творческую направленность;

- активная жизненная позиция.

Театральная грамота (стартовый уровень)

Учебный план: 144 часа (4 часа в неделю)

На стартовом уровне обучения основное внимание уделяется этюдам на развитие сценической веры и наивности («я – предмет», «я – животное» и т.д.), а также этюдам на бессловесное действие, оправданное молчание и общение. Обучающиеся знакомятся с основными элементами системы Станиславского: сценическое внимание, память, сценическая вера и наивность, действие в предлагаемых обстоятельствах, общение, правдивость физического и психофизического действия и т.д. Большое внимание уделяется упражнения и этюдам на развитие творческой фантазии и воображения. Поскольку основной задачей первого года обучения является создание коллектива, большое внимание уделяется упражнениям на общение, развитие чувства партнёра. Учащиеся знакомятся с театральными мастерскими, видами зрелищного вида искусства: цирком, эстрадой, кино, театром (их сходством и отличием), разнообразием видов искусств. Ну и, конечно же, ни для кого не секрет, что дети приходят в театральный коллектив, побуждаемые желанием «играть на сцене». При выборе творческого материала предпочтение отдаётся пьесам (инсценировкам), где преобладают массовые сцены. Итогом первого года обучения является учебный показ.

Учебный план

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. ПДД.	**2**	**1**	**1**	Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради
2.	Правила игры или магическое «если	**74**	**18**	**56**	Опрос,

	бы…»				самостоятельное выполнение упражнений. Выполнение практических заданий в рабочей тетради. Обсуждение
2.1	«Давай сыграем!»	2	1	1	Опрос, самостоятельное выполнение упражнений. Выполнение практических заданий в рабочей тетради
2.2.	«Если бы…» или развитие памяти и внимания.	18	3	15	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2.3	«Обыкновенное чудо». В театре.	14	4	10	Самостоятельный этюд. Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2.4	Правила игры	24	6	18	Коллективный этюд. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2.5	«Ну и зрелище!» Создатели спектакля.	16	4	12	Показ на зрителя. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.	Наш театр.	**22**	**2**	**20**	Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради
4.	Сценическая задача и предлагаемые обстоятельства. Подготовка к показу.	**38**	**4**	**34**	Показ на зрителя. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
5.	Показ.	**2**	**-**	**2**	
6.	Посещение театра, выставок, музеев.	**6**	**1**	**5**	
	Итого часов:	**144**	**25**	**119**	

Содержание учебного плана:

1. **Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство** (2 часа)

Теория (1 час): Техника безопасности и правила поведения в театральном коллективе. Правила дорожного движения. Искусство театра и сущность предмета актёрскоемастерство.

Практика (1 час): Игровой тренинг. Упражнения на проверку внимания («Нос, пол, потолок», «Карлики-великаны», «От обратного»). Знакомство с группой, знакомство друг с другом. «Снежный ком». Знакомство с учебным пособием для дополнительного образования И.А.Генераловой «Театр» 2 класс.

2. Правила игры или магическое «Если бы…». (74 часа)

2.1. «Давай сыграем». (2 часа)

Теория (1 час): Игра, как один из основных видов деятельности человека. Сравнительная характеристика: школа-театр, учитель-актёр, ученик-актёр. Что такое искусство. Театр как вид искусства.

Практика (1 час): Игровой тренинг-разминка. Игры, в которые играют люди («Ручеёк», «Бояре», «Вороны-воробьи», «Третий лишний»). Упражнения на развитие внимания и воображения. Работа по пособию «Знакомство» (стр.3-4 - вспомнить и рассказать, как учащиеся знакомятся с людьми, этюд «несостоявшееся знакомство», рисуем портрет и автопортрет).

2.2. «Если бы…» или развитие памяти и внимания. (18 часов)

Теория (3 часа): Важность тренинга для развития актёрского мастерства. Что такое сценическая свобода и вера. Магическое «если бы». Органичное существование на сцене. Знакомство с определениями театрального искусства, со специфическими терминами: «перевоплощение», «композиция», «мизансцена», «премьера».

*Практика (15 часов):*Игровой тренинг-разминка. «Попробуй помечтать…» («что было бы, если это был не ты, а…», «что было бы, если бы осуществилась бы твоё заветное желание» и т.д.) Упражнения на сценическую веру и свободу, «я – в предлагаемых обстоятельствах. Этюды «я – животное», «я – предмет» и т.д. Упражнения на слуховое, зрительное, осязательное внимание, объём памяти. Просмотр и обсуждение фильма –

сказки. (Правда – вымысел). Работа по пособию «Дорога в театр» (перечитав сказку А.Н.Толстого, по картинкам пересказать, придумать названия к картинкам - стр.5, суметь выбрать правильную дорогу в театр - стр.6, рассказать о своём первом посещении театра, уметь собрать в театр только необходимые вещи - стр.7, «что можно нарисовать, используя квадрат» - стр.8-9, знакомство с театральными профессиями - стр.10-11).

2.3. «Обыкновенное чудо». В театре. (14 часов)

Теория (4 часа): Знакомство с понятиями «образ», «художественный образ». Взаимодействие искусства и реальности. Основные функции искусства:- человек выражает себя в искусстве; в искусстве человек запечатлевает своё отношение к миру; средствами искусства художник даёт возможность другим людям увидеть мир таким, каким видит его он сам;искусство позволяет запечатлеть единственное и неповторимое мгновение; искусство передаёт знания о мире, которое не имеет научного выражения; искусство – способ познания себя в мире; искусство – это память о конкретных временах и поколениях.

Практика (10 часов): Игровые тренинги. Разминка (дыхание, голос, пластика рук). Упражнения «Расскажи стихи руками», «Летит, летит по небу шар». Упражнения на развитие и удержание сценического внимания («хлопки», «японская машинка», «фотография» и др.) Работа по пособию (театральный словарик: *антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис*, знакомство с тем, что происходит в театре – зачем люди приносят в театр цветы, по рисункам рассказать, что происходит в зрительном зале и на сцене, что можно делать в антракте, кто принимает участие в создании спектакля – стр.12-17).

2.4. Правила игры. (24 часа)

Теория (6 часов): Разнообразие языков различных видов искусства. Литература – речь, слово. Музыка – звук, мелодия, ритм. Изобразительное искусство – линия, цвет, форма. Театральное искусство – действие. Взаимопроникновение. Театр может использовать языки нескольких видов

искусства. Материалы и инструменты творца для создания художественного образа в том или ином виде искусства. Творец, материал и инструмент театрального искусства – актёр. Актёрское воображение. Образное мышление. Общение и оценка факта.

Практика (18 часов): Игровые тренинги. Игры-упражнения на развитие творческой фантазии и воображения («Полоса препятствий», «Тонкий и толстый», «Великан и лилипут» и др.) Упражнения на развитие ритма, слухового внимания, создания атмосферы при помощи звуков, музыкальные этюды, импровизации на музыкальную тему. Упражнения на общение и взаимодействие. Упражнения на оценку факта. Этюды на общение («этюды на три слова», «знакомство», «ссора», «во дворе» и др.) Знакомство с практическим материалом итогового показа. Обсуждение.

2.5. «Ну и зрелище!» Создатели спектакля. (16 часов)

Теория (4 часа): Виды зрелищного вида искусства: цирк, эстрада, кино, театр. Сходство – основной язык – действие, материал и инструмент, как правило, живой человек – актёр. Исключение – цирк (животные), рисованное кино (нарисованный персонаж). Отличие – цирковое и эстрадное представления могут состоять из отдельных номеров, не связанных между собой единым сюжетом. Кино и театр имеют цельный сюжет. Понятия – кадр, ракурс. Как создаётся спектакль.

*Практика (12 часов):*Игровые тренинги. «Скульптор и материал» или пластилиновые упражнения. «В мастерской у папы Карло». Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах («я – животное», «цирк, цирк, цирк», «снимается кино» и др.) «Краски времён года» - передача состояния тела в разных погодных условиях. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. «Что такое папье-маше?» В мастерской художника и костюмера. Оркестровая яма. Работа по пособию «Как создаётся спектакль» (театральный словарик – *грим*, характерный грим (практическая работа) - стр.18-21). «Гномы играют в театр» (определение героев –

положительный, отрицательный, нейтральный, сочинить сказку по картинкам, дать описание героев – стр.22-25).

3. Наш театр. (22 часа)

Теория (2 часа): Что должен уметь актёр и что необходимо каждому человеку. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание, память. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Знакомство с театром пантомимы и балета.

*Практика (20 часов):*Игровые тренинги. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку» (и другие). Выражение настроения, характера через мимику и жесты («Расскажи сказку, используя жесты мимику и голос»). Работа по пособию «Наш театр. Учимся актёрскому мастерству» (театральный словарик: *мимика, пантомима, мим*, рассказать стихотворение с помощью жестов, рассказать сказку К.И.Чуковского «Цыплёнок», используя выразительное чтение, мимику и жесты, проиллюстрировать рассказ - стр.26-34). «Делаем декорации» (стр.35). «Придумываем и делаем костюмы» (стр.-37). «В мастерского бутафора» (театральный словарик: *бутафория*, стр.-38). «Наша мастерская» (стр. – 43-47).

4. Сценическая задача и предлагаемые обстоятельства.Подготовка к показу. (38 часов)

Теория (4 часа): Что такое сценическая задача. Предлагаемые обстоятельства. «Я – в предлагаемых обстоятельствах. Правила поведения на сцене и за кулисами во время репетиций и публичного выступления. Обсуждение проделанной работы, анализ и корректировка ошибок.

Практика (34 часа): Упражнения и этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах конкретного драматургического материала. Упражнения и этюды на действия в заданных обстоятельствах со сменой сценической задачи. Выбор жанра. Репетиции в условиях сценической площадки в

костюмах, с музыкальным сопровождением и сценическим светом. Работа по пособию «Делаем афишу и программку» (театральный словарик: *афиша.,* стр.- 39-42). Изготовление афиши. Оформление программки.

5. Показ. (2 часа)

Практика (2 часа): Итоговый показ-концерт с участием всех воспитанников, в программу которого входят лучшие номера, этюды, исполнение стихотворений, отрывки из спектаклей; организуется выставка работ: афиш, программок, билетов, эскизов декораций и костюмов и т.д.

6. Посещение театра, выставок, музеев. (6 часов)

*Практика (6 часов):*Техника безопасности. ПДД. Просмотр и обсуждение спектакля профессионального (любительского) театра. Посещение тематической выставки Клинского выставочного центра им. Ю.Карапаеева и краеведческого музея.

Театральная грамота и актёрское мастерство

(базовый уровень) 1-ый год обучения.

Учебный план: 216 часов (6 часов в неделю)

1-ый и 2-ой года обучения базового уровня посвящён более глубокому знакомству с устройством театра, театральными цехами. Наряду с «воображаемыми» экскурсиями, проводятся и практические занятия на базе местного Дома Культуры и Молодёжного центра (в идеале – посещение одного из профессиональных театров). Учащиеся продолжают более углублённо знакомиться с видами и жанрами искусства. Отдельными темами выделены «Цирк» и «Музыкальный театр», с просмотром циркового представления и спектакля-мюзикла. Продолжаются занятия актёрским мастерством. Учащиеся получают знания, приобретают навыки и умения необходимые для работы над целостным спектаклем, где каждый имеет возможность работать над ролью и создавать образ. Так как достаточно большое внимание уделяется изучению музыкального театра, в выборе материала для итоговой работы отдаётся предпочтение произведениям, где

используются музыкальные номера. Итоговая работа носит характер учебного показа.

Учебный план.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Знакомство с курсом. Зритель в театре.	**3**	**1**	**2**	Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2.	Правила игры или магическое «если бы…»	**48**	**6**	**42**	
2.1	«Давай сыграем!»	3	-	3	Самостоятельное выполнение упражнения.
2.2.	«Если бы…» Сценическая импровизация и действие.	21	3	18	Самостоятельное выполнение упражнения.
2.3	«Обыкновенное чудо». Создание спектакля (повторение). Сценическое действие и сценический образ.	24	3	21	Самостоятельный этюд. Обсуждение спектакля. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.	Дом с приведениями. Истории про театр.	**48**	**6**	**42**	
3.1.	Путешествие с театральным билетом	15	2	13	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.2.	Тайны занавеса.	15	2	13	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.

3.3.	Шепот кулис. Театральные профессии.	18	2	16	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение.
4.	Музыкальный театр.	**9**	**3**	**6**	Опрос, обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
5.	Цирк – зрелищный вид искусства.	**6**	**1**	**5**	Игра-опрос, обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
6.	Сценическое воплощение драматургического произведения.	**90**	**12**	**78**	
6.1.	Театральный этюд.	9	3	6	Самостоятельный и коллективный этюд. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
6.2.	Создание сценического образа.	15	3	12	Коллективный этюд.
6.3.	Построение диалога с партнером.	15	3	12	Коллективный и одиночные этюды.
6.4.	Репетиция спектакля.	45	3	42	Прогон учебного спектакля.
6.5.	Показ. Обсуждение.	6	-	6	Показ на зрителя
7.	Посещение театра, выставок, музеев.	12	-	12	
	Итого часов:	**216**	**29**	**187**	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом. (3 часа)

Теория (1 час): Техника безопасности. ПДД. Организационные вопросы. Знакомство с курсом 2-го года обучения. Зритель – обязательная составная часть театра. Правила поведения в театре.

Практика (2 часа): Игровой тренинг. Упражнения на проверку внимания, выдержку, согласованность действий («Эстафета», «Что слышишь?» и др.) Знакомство с учебным пособием для дополнительного образования И.А.Генераловой «Театр» 3 класс.

2. Правила игры или магическое «Если бы…». (48 часов)

2.1. «Давай сыграем» (повторение). (3 часа)

Практика (3 часа): Игровой тренинг-разминка. «Играющие животные». Коллективные игры. Спортивные игры. Упражнения на развитие внимания и воображения. Рассказ о любимой игрушке. Придумываем историю сказочного персонажа.

2.2. «Если бы…» Сценическая импровизация и действие. (21 час)

Теория (3часа): Импровизация на сцене. Законы органического непрерывного действия на сцене. «Условная драматургия». Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Практика (18 часов): Игровой тренинг. Этюды-импровизации под музыку. Этюды-импровизации на органическое действие в предложенной ситуации. Упражнения на органичное существование в заданной ситуации («Подключение к действию», «Перемена предлагаемых обстоятельств и т.д.) Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

2.3.«Обыкновенное чудо».Создание спектакля (повторение). Сценическое действие и сценический образ. (24 часа)

Теория (3 часа): Путь от литературного текста через все цеха до спектакля на сцене. Драматург, режиссёр. Знакомство с мастерскими художника, декоратора, костюмера, сценографа. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Сценический образ. Действие на сцене.

*Практика (21 час):*Игровые тренинги. Этюды на оправдание заданной цепочки действий. Этюды-импровизации на воплощение сценического

образа. Эскиз, афиша (повторение) – нарисовать афишу к любому просмотренному спектаклю. Просмотр и обсуждение спектакля группы мастерства «Театр» театра-студии «Сказка». Работа по пособию «Создание спектакля (повторение)(театральный словарик – *декорация, эскиз, repetere*, вспомнить сказку А.Н.Толстого «Золотой ключик», разыграть диалоги персонажей, придумать костюмы, декорации- стр.1-8)

3. Дом с привидениями. Истории про театр. (48 часов)

3.1. Путешествие с театральным билетом.(15 часов)

Теория (2 часа): Происхождение театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Первые декорации. Современный театр. Устройство зрительного зала (воображаемая экскурсия по зрительной части зала). Театральный билет (назначение и использование).

Практика (13 часов): Игровые тренинги. Упражнения на развитие воображения, слухового внимания («Цепочка слов» и другие), ритма и внимания. Игра «Что? Где? Когда?» Мини сочинение «Мой любимый актёр». Экскурсия в МЦ. (Праздничность и красота для настроя к восприятию искусства. Наличие необходимой зрителю информации, бытовые удобства, а также такое пространство, где зритель может отдохнуть). Работа по пособию «Истории про театр» (театральный словарик: *сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон,* знакомство с устройством древнегреческого театра – стр.22-23, театра «Глобус» – стр.24-25, современного театра – стр.26-28, с устройством зрительного зала – стр.29, изготовление театрального билета - стр.30-31, театр кукол - – стр.32-33).

3.2. Тайны занавеса. (15 часов)

Теория (2 часа): Воображаемая экскурсия по театральной сцене. Знакомство с пространством сцены: с карманами, трюмом, колосниками, поворотным кругом, люками, пультом помощника режиссёра, с самой сценической площадкой. Кто такие помощник режиссёра, монтировщики, гримёры и

костюмеры, сотрудники звукового и светового цехов. Особенности актёрской профессии. О взаимодействии актёра и зрителя.

Практика (13 часов): Игровые тренинги. Упражнение на развитие зрительского внимания (с предметами). Упражнения со стульями (умение перемещаться в пространстве – сесть, построить заданную фигуру). Упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, выдержки («передай позу», кто во что одет» и т.д.). Экскурсия в ДК.

3.3. Шепот кулис. Театральные профессии. (18 часов).

Теория (2 часа): Воображаемая экскурсия по театральному закулисью. Знакомство с театральными цехами. Театральные профессии. Бутафор (изготовление и назначение бутафории в спектакле). Реквизитор (изготовление и назначение реквизита в спектакле). Театральный художник (изготовление и назначение декораций в спектакле). Актёр и режиссёр.

Практика (16 часов): Игровые тренинги. Упражнения на развитие памяти, внимания, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений («печатная машинка» и др.). Тело – материал для актёра, Этюды «Скульптор», «Сад». Нарисовать эскиз декорации и изготовить по нему макет. Знакомство со статьёй Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Экскурсия на киностудию «Мосфильм». Работа по пособию «Театральные профессии» (театральный словарик: *бутафория, реквизит, декорация,* изготовление бутафорской шляпки - стр.9, определение реквизита, который поможет актёрам лучше сыграть их роли - стр.10, раскрасить декорацию соответствуя времени года - стр.11, практические задания - стр.12-13 (цветные настроения), изготовление макета декораций - стр.14-19)

4. Музыкальный театр. (9 часов)

Теория (3 часа): Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Музыка, звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. История появления оперы. История возникновения балета. История появления оперетты и

мюзикла. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле.

Практика (6 часов): Игровой тренинг. Упражнения «Японская машинка», «Хор», «Мелодия», «Ритмы». Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотры видеоматериалов. Просмотр спектакля-мюзикла (или видеозаписи). Роль музыки в спектакле. Фонограмма и живая музыка. Обсуждение. Задание «Любимая песня». Работа по пособию «Музыкальный театр» (театральный словарик: *опера, балет, мюзикл, оперетта*., стр.34-37), «Звуки и шумы» (озвучка: «Утро в деревне», «Вечер на ферме», «Летний луг», «Перемена в школе», «На болоте и т.д. - стр.45)

5. Цирк – зрелищный вид искусства. (6 часов)

Теория (1 час): Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Практика (5 часов): Игровые тренинги. Цирковая разминка (под музыку) Упражнения «Японская машинка», «Хор», «Мелодия», «Ритмы». Игра «Что? Где? Когда?» по теме «Из истории цирка». Просмотр циркового представления. Обсуждение. Работа по пособию «Из истории цирка» (театральный словарик: *цирк,* рекламная компания в поддержку циркового искусства с использованием стихотворения Д.Хармса, - стр.38-42)

6. Сценическое воплощение драматургического произведения.(90 часов)

6.1. Театральный этюд. (9 часов)

Теория (3 часа): Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Чтение и обсуждение драматургического материала.

Практика (6 часов): Импровизации на развитие воображения (одушевление неодушевлённых предметов). Распределение ролей (творческие заявки). Этюды на тему литературного произведения. Отработка лучших этюдов, чистка. Обсуждение лучших этюдов. Перевод этюда в отрывок из спектакля. Работа по пособию «Театральное мастерство. Этюд» (театральный словарик: *этюд в живописи, в музыке, театральный*, стр.42-43)

6.2. Создание сценического образа. (15 часов)

Теория (3 часа): Средства создания сценического образа. Внешний образ. Характерность и костюм. Внутренний монолог и подтекст. Влияние музыки на раскрытие образа.

Практика (12 часов): Поиск характерности. Этюды на выявление особенностей характера персонажа. Составление «портрета» образа. Жизнь образа до и после действия. Упражнения-этюды на «вскрытие» внутреннего монолога. Музыкальные этюды и выбор музыкального сопровождения.

6.3. Построение диалога с партнёром. (15 часов)

Теория (3 часа): Словесное действие. Подтекст. Взаимодействие с партнером при помощи словесного действия. Характер и музыка.

Практика (12 часов): Этюды на словесное действие. Этюды на словесное действие по теме выбранного драматургического произведения. Словесные этюды-диалоги («несуразные вещи», «современный сленг» и др.) Музыкальные этюды. Музыкальный подтекст.

6.4. Репетиция спектакля. (45 часов)

Теория (3 часа): Обсуждение проделанной работы, анализ и корректировка ошибок.

Практика (42 часа): Работа над драматургическим произведением. Углубленный разбор материала, обсуждение «линии и логики действий персонажа», определяется «подтекст». Выстраивается линия поведения персонажа, его образ, биография. Ведётся работа над этюдами «вокруг да около» роли и действия пьесы. Репетиции музыкальных отрывков, репетиция спектакля в условиях сценической площадки в костюмах, с музыкальным сопровождением и сценическим светом.

6.5. Показ. Обсуждение. (6 часов)

Итоговый показ-концерт с участием всех воспитанников, в программу которого входят лучшие цирковые и музыкальные номера, музыкальные этюды, спектакль; организуется выставка работ: афиш, программок, билетов, эскизов декораций и костюмов и т.д.

7. <u>Посещение театра, выставок, музеев</u>. (12 часов)

*<u>Практика (12 часов):</u>*Техника безопасности. ПДД. Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных (любительских) театров. Посещение тематической выставки Клинского выставочного центра им. Ю.Карапаеева и краеведческого музея, мероприятий Дома детского творчества.

2-ой год обучения.

Учебный план: 216 часов (6 часов в неделю)

<u>Учебный план</u>

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное.	**3**	**3**	**-**	Опрос.
2.	Зачем люди ходят в театр?	**3**	**1**	**2**	Опрос.
3.	Основы театральной этики	**3**	**1**	**2**	Парные, тройные этюды.
4.	Создание спектакля (повторение)	**3**	**1**	**2**	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
5.	Язык жестов, или как стать воспитанным.	**3**	**1**	**2**	Самостоятельные этюды.
6.	Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург.	**3**	**1**	**2**	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
7.	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	**3**	**2**	**1**	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
8.	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	**3**	**1**	**2**	Формой контроля всех последних тем второго года обучения является выпуск спектакля, на который
9.	Разбор драматического материала.	**6**	**1**	**5**	

10.	Этюды «вокруг да около».	**27**	**2**	**25**	направляется работа не только учащихся, но и педагогического коллектива. Выполнение практических заданий в рабочей тетради. Показ.
10.1.	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	3	-	3	
10.2.	Интонация. Темп речи.	3	1	2	
10.3.	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	21	1	20	
11.	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	**21**	**3**	**18**	
12.	Репетиции сцен спектакля в выгородке.	**27**	**3**	**24**	
13.	Определение мизансцен в спектакле.	**24**	**3**	**21**	
14.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	**18**	**3**	**15**	
15.	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	**30**	**3**	**27**	
16.	Генеральные прогоны спектакля.	**18**	**3**	**15**	
17.	Показ спектакля.	**9**	**-**	**9**	
18.	Посещение театра, выставок, музеев.	**12**	**1**	**11**	
	Итого часов:	**216**	**32**	**184**	

Содержание учебного плана:

1.Театр – искусство коллективное. (3 часа)

Теория (3 часа): Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Необходимость крепкого творческого коллектива для создания спектакля.

2. Зачем люди ходят в театр? (3 часа)

Теория (1 час): Кто работает над созданием спектакля? Актёры и зрители основные участники театрального процесса.

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Знакомство с учебным пособием для дополнительного образования И.А.Генераловой «Театр» 4 класс.

3. Основы театральной этики. (3 часа)

Теория (1 час): Взаимоотношения в творческом коллективе. Создание творческой атмосферы. Этика Станиславского. «Театр начинается с вешалки».

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Звуки и шумы, их место в жизни и на сцене. Создание атмосферы различных мест действия (лес, болото, море, перемена). Игры-упражнения на создание творческой атмосферы и укрепление творческого коллектива. Игра «Сборы в театр».

4. Создание спектакля (повторение) (3 часов)

Теория (1 час): Виды и жанры современного театрального искусства. Язык оперы и оперетты (действие плюс музыка, мелодия). Язык балета – танец, кукольного театра – изобразительное искусство.

Практика (5 часов): Тренинг-разминка. Работа по пособию «Создание спектакля (повторение)» (В.Лившиц «Петрушка и подушка» - стр.1-5, игровые репетиции, показ, обсуждение). «Наша мастерская: перчаточные куклы» (изготовление – стр. 45-47)

5. Язык жестов, или как стать воспитанным.(3 часа)

Теория (1 час): Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Пантомима. Этюды без слов, только жесты («Я видел большого оленя», «Давай разведём костёр, будет холодно», «Там за рекой, поляна с грибами, пойдём их собирать» и др.) Те же задания со словами. Сравнение.

6.Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург. (3 часа)

Теория (1 час): Литературная часть в театре. Писатель, поэт, драматург – кто такие и чем различаются.

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Работа с театральным словариком: *писатель, поэт, драматург, пьеса.* Работа по пособию (знакомство с писателями, поэтами, драматургами и их произведениями, стр.16-17)

7. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом. (3 часа)

Теория (2 часа): Понятие жанра в драматургии: комедия, трагедия, драма и мелодрама. Детские энциклопедии о драме и комедии.

Практика (1 час): Тренинг-разминка. Работа по пособию (театральный словарик: *комедия, трагедия, драма и мелодрама* - стр.18-19)

8. Определение драматического материала для выпускного спектакля. (6 часов)

Теория (2 чача): Выбор пьесы для спектакля. Знакомство с жизнью и творчеством автора пьесы.

Практика (4 часа): Тренинг-разминка. Застольный период - чтение и обсуждение пьесы. Распределение по ролям (творческие заявки).

9. Разбор драматического материала. (6 часов)

Теория (1 час): Композиция пьесы. Идея, событие, сверхзадача. Основной конфликт пьесы.

Практика (5 часов): Застольный период: читка, разбор пьесы. Обсуждение и анализ пьесы: определение идеи пьесы и сверхзадачи спектакля, определение основного события пьесы.

10. Этюды «вокруг да около» (27 часов)

10.1. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту. (3 часа)

Практика *(3 часа):* Тренинг- разминка. Осанка. Самомассаж. Гимнастика для губ (или артикуляционная гимнастика). Дикция. Работа по пособию (театральный словарик: *дикция,* тренинг гласных звуков, тренинг согласных звуков - стр.9-11).

10.2. Интонация. Темп речи. Ритм (3часа)

Теория (1 час): Понятие интонации. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Понятие темпа. Понятие ритма (в природе и различных видах искусства).

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Работа с текстами (различная интонация, различный темп и ритм). Работа по пособию «Интонация или спрашивайте – отвечаем» (театральный словарик, работа с текстами А. Шибаева, О. Григорьева «Таракан», «Конфеты» - стр.12-15, О.Григорьева «В запертом зале…» - стр.-23).

10.3. Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу. (21 час)

Теория (1 час): Биография образа. Фантазии на тему драматургического материала.

Практика (20 часов): Тренинг-разминка. Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу. Этюды «Я – в предлагаемых обстоятельствах пьесы». Учащиеся придумывают биографии своих персонажей, предлагают своё видение костюмов и декораций будущего спектакля. Ведётся работа над ролью: выстраивается линия действий персонажа, логика его поведения, внутренний монолог и подтекст. На индивидуальных занятиях ведутся репетиции парных и одиночных сцен. Работа по пособию «Детские считалки» (стр.24-25), «Искусство декламации» (ораторы Древней Греции, П.Синявский «Встретил жук в одном лесу…», «перепутанные буквы» – стр.26-28).

11. Логика действий персонажа в канве драматургического материала. (24 часа)

Теория (3 часа): Понятие «ремарка автора». Оправданность и логика действий персонажа. Диалог, монолог, театр одного актёра.

Практика (21 час): Тренинг- разминка. Анализ поступков действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Анализ ремарок и комментариев автора, высказываний персонажей о герое. Этюды на непрерывные органичные действия в *обстоятельствах пьесы.* Работа по пособию «Импровизация» (театральный словарик: *импровизация, диалог, монолог,*

внутренний монолог, театральные игры: «Превращения», «Тень», «Зеркало» - стр.34-35, работа с текстами: А.Кондратьева «Перебивалка», К. Чуковского «Бармалей», С.Козлова «Снежный цветок», «Сказочка», «Поющий поросёнок» - стр.36-44).

12. Репетиции сцен спектакля в выгородке. (27 часов)

Теория (3 часа): Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля.

Практика (24 часов): Тренинг-разминка. Подробный разбор сцен. Репетиции сцен спектакля в выгородке. Разбор репетиционного процесса. Работа по пособию «Скороговорка» (театральный словарик – *скороговорки,* работа с текстами А.Усачёва «Жужжащие стихи, С.Козлова «Весёлая деревня» - стр.29-31). «Играем в слова» («Моя вообразилия» - стр.32- 33)

13. Определение мизансцен в спектакле. (24 часа)

Теория (3 часа): Мизансцена. Что такое «сценический флюс».

Практика (21 час): Тренинг-разминка. Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

14. Выразительные средства в работе над спектаклем. (21 час)

Теория (3 часа): Сценография. Костюм. Грим. Реквизит. Световое и звуковое оформление спектакля.

Практика (18 часов): Тренинг-разминка. Поиск выразительных средств и использование их в работе над спектаклем. Поиски индивидуальной выразительности, характерности. Дополнение образа деталями костюма и реквизитом.

15. Репетиции спектакля с костюмами и декорациями. (30 часов)

Практика (27 часов): Репетиции спектакля в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Технические прогоны.

Теория (3 часа): Анализ и корректировка ошибок.

16. Генеральные прогоны спектакля. (18 часов)

Практика (15 часов): Генеральные прогоны спектакля (1и 2 состав).

Теория (3 часа): Обсуждение и анализ прогона.

17. Показ спектакля.(9 часов)

Итогом освоения данной программы учащимися является учебный спектакль. При этом у каждого учащегося появляется возможность продемонстрировать свои навыки, как в большой роли, так и в массовой сцене (что не менее важно), так как спектакль ставится на два состава.

18. Посещение театра, выставок, музеев. (12 часов)

*Практика (12 часов):*Техника безопасности. ПДД. Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных (любительских) театров. Посещение тематической выставки Клинского выставочного центра им. Ю.Карапаеева и краеведческого музея, мероприятий Дома детского творчества.

3-ий год обучения.

Учебный план: 216 часов (6 часов в неделю)

3-ий год обучения базового уровня посвящён созданию полноценного спектакля. Учащиеся работают над ролями, рисуют эскизы костюмов, разрабатывают эскизы декораций и делают несложную бутафорию, отрабатываются пластические элементы спектакля. И хотя данный спектакль всё-таки носит учебный характер, он даёт возможность учащимся определиться с выбором: стоит ли закончить обучение в театральной студии на данной стадии или перейти в группы старшей ступени театра-студии «Сказка». Помимо работы над спектаклем учащиеся продолжают заниматься различными тренингами по актёрскому мастерству, сценической речи (большее внимание уделяется упражнениям дыхательной гимнастики, работе над голосом), продолжается работа с творческими пособиями.

Учебный план.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное.	**3**	**3**	-	Опрос.

2.	Создатели спектакля (повторение).	**3**	**3**	**-**	Опрос.
3.	Театральные жанры (повторение).	**3**	**3**	**-**	Опрос.
4.	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	**3**	**1**	**2**	Формой контроля всех последних тем третьего года обучения является выпуск спектакля, на который направляется работа не только учащихсяи педагогического коллектива, но и административных работников.Показ.
5.	Разбор драматического материала.	**6**	**1**	**5**	
6.	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	**27**	**1**	**26**	
7.	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	**21**	**3**	**18**	
8.	Репетиции сцен спектакля в выгородке.	**33**	**3**	**30**	
9.	Определение мизансцен в спектакле.	**27**	**3**	**24**	
10.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	**18**	**3**	**15**	
11.	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	**33**	**3**	**30**	
12.	Генеральные прогоны спектакля.	**18**	**3**	**15**	
13.	Показ спектакля.	**9**	**-**	**9**	
14.	Посещение театра, выставок, музеев.	**12**	**-**	**12**	
	Итого часов:	**216**	**30**	**186**	

Содержание учебного плана:

1. <u>Театр – искусство коллективное.</u> (3 часа)

<u>Теория (3 часа):</u> Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Необходимость крепкого творческого коллектива для создания спектакля.

2.<u>Создатели спектакля. (повторение).</u> (3 часа)

Теория (3 часа): Литературная часть в театре. Писатель, поэт, драматург – кто такие и чем различаются.

3. Театральные жанры(повторение). (3 часа)

Теория (3 часа): Понятие жанра в драматургии: комедия, трагедия, драма и мелодрама. Детские энциклопедии о драме и комедии.

4.Определение драматического материала для выпускного спектакля.(3)

Теория (1 час): Выбор пьесы для спектакля. Знакомство с жизнью и творчеством автора пьесы.

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Застольный период - чтение и обсуждение пьесы. Распределение по ролям (творческие заявки).

5. Разбор драматического материала. (6 часов)

Теория (1 час): Композиция пьесы. Идея, событие, сверхзадача. Основной конфликт пьесы.

Практика (5 часов): Застольный период: читка, разбор пьесы. Обсуждение и анализ пьесы: определение идеи пьесы и сверхзадачи спектакля, определение основного события пьесы.

6. Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.(27 часов)

Теория (1 час): Биография образа. Фантазии на тему драматургического материала.

Практика (26 часов): Тренинг-разминка. Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу. Этюды «Я – в предлагаемых обстоятельствах пьесы». Учащиеся придумывают биографии своих персонажей, предлагают своё видение костюмов и декораций будущего спектакля. Ведётся работа над ролью: выстраивается линия действий персонажа, логика его поведения, внутренний монолог и подтекст. На индивидуальных занятиях ведутся репетиции парных и одиночных сцен. Работа по пособию «Детские считалки» (стр.24-25), «Искусство декламации» (ораторы Древней Греции, П.Синявский «Встретил жук в одном лесу…», «перепутанные буквы» – стр.26-28).

7. Логика действий персонажа в канве драматургического материала. (21 час)

Теория (3 часа): Понятие «ремарка автора». Оправданность и логика действий персонажа. Диалог, монолог, театр одного актёра.

Практика (18 чаовс): Тренинг- разминка. Анализ поступков действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Анализ ремарок и комментариев автора, высказываний персонажей о герое. Этюды на непрерывные органичные действия в *обстоятельствах пьесы.*

8. Репетиции сцен спектакля в выгородке. (33 часа)

Теория (3 часа): Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля.

Практика (30 часов): Тренинг-разминка. Подробный разбор сцен. Репетиции сцен спектакля в выгородке. Разбор репетиционного процесса.

9. Определение мизансцен в спектакле. (27 часов)

Теория (3 часа): Мизансцена. Что такое «сценический флюс» (повторение).

Практика (24 часа): Тренинг-разминка. Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

10. Выразительные средства в работе над спектаклем. (18 часов)

Теория (3 часа): Сценография. Костюм. Грим. Реквизит. Световое и звуковое оформление спектакля.

Практика (15 часов): Тренинг-разминка. Поиск выразительных средств и использование их в работе над спектаклем. Поиски индивидуальной выразительности, характерности. Дополнение образа деталями костюма и реквизитом.

11. Репетиции спектакля с костюмами и декорациями. (30 часов)

Практика (27 часов): Репетиции спектакля в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Технические прогоны.

Теория (3 часа): Анализ и корректировка ошибок.

12. Генеральные прогоны спектакля. (18 часов)

Практика (15 часов): Генеральные прогоны спектакля (1и 2 состав).

Теория (3 часа): Обсуждение и анализ прогона.

13. <u>Показ спектакля.</u>(9 часов)

Итогом освоения данной программы учащимися является полноценный спектакль. При этом у каждого учащегося появляется возможность продемонстрировать свои навыки, как в большой роли, так и в массовой сцене (что не менее важно), так как спектакль ставится на два состава. Спектакль, в отличие от показов первого и второго годов обучения, играется несколько раз, чтобы группа могла почувствовать, как меняется и набирает спектакль в процессе работы над ним, своего существования на сцене. Учащиеся должны осознать, что такое играть роль, когда нет уже восторга и энергии премьеры, опасность уйти в штампы, научиться набирать и всё время растёт, углубляется и становится всё более и более живой от спектакля к спектаклю.

14. <u>Посещение театра, выставок, музеев</u>. (12 часов)

<u>Практика (12 часов):</u> Техника безопасности. ПДД. Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных (любительских) театров. Посещение тематической выставки Клинского выставочного центра им. Ю.Карапаеева и краеведческого музея, мероприятий Дома детского творчества.

Актёрское мастерство.(продвинутый уровень)

В группах продвинутого уровня обучения занимаются учащиеся, которые решили перейти в группы старшей ступени театра-студии «Сказка». В процессе работы над ролью учащиеся, также, как и в предыдущие года обучения рисуют эскизы костюмов, разрабатывают эскизы декораций и делают несложную бутафорию. Большое внимание уделяется индивидуальной работе. Учащиеся также продолжают заниматься различными тренингами по актёрскому мастерству, сценической речи (большее внимание уделяется упражнениям дыхательной гимнастики, работе над голосом.).

<u>Учебный план. 1-ый год обучения.</u>

Учебный план: 216 часов (6 часов в неделю)

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с содержанием обучения. Работа актёра над собой и над ролью.	**3**	**3**	**-**	Опрос.
2.	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Элементы психотехники актёрского мастерства.	**24**	**2**	**22**	Зачётные показы.
3.	Определение драматического материала.	**3**	**-**	**3**	Опрос.
4.	Действенный анализ пьесы.	**6**	**2**	**4**	Опрос - разбор
5.	Работа над ролью. Характеристика образа, «зерно» образа, пластическое выражение образа.	**9**	**2**	**7**	Самостоятельные этюды.
6.	Репетиции спектакля в выгородке. Построение конфликта, сквозного действия.	**81**	**3**	**78**	Самостоятельные этюды.
7.	Построение мизансцен на сценической площадке.	**30**	**3**	**27**	Самостоятельные этюды.
8.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	**12**	**1**	**11**	Самостоятельные этюды.
9.	Генеральные прогоны.	**9**	**1**	**8**	Выпуск спектакля.
10.	Показы спектакля.	**12**	**-**	**12**	Показ.
11.	Воспитательная и досуговая деятельность. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях.	**27**	**-**	**27**	Опрос. Показы.
	Итого часов:	**216**	**17**	**199**	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.ПДД. **Знакомство с содержанием обучения. Работа актёра над собой и над ролью.** (3 часа)

Теория (3 часа): Техника безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с содержанием обучения.

2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Элементы психотехники актёрского мастерства. (24 часа)

Теория (2 часа): Наследие Станиславского. «Работа актёра над собой» (знакомство с книгой).Значение слуха в работе актёра. Организация ритма и времени на сцене. Темпо-ритм роли.Телесные зажимы в лице, голосе, руках, в шее и т.д. Важность умения освобождать мышцы для продуктивного действия. Действие, активность – основа актёрского искусства. Как научиться быть действующим.

Практика (22 часа): Упражнения и этюды на внимание и воображение: круги внимания, управление вниманием, «кинолента видений», «мысленное путешествие», «если бы вымысел стал действительностью», «от слов к картине».Упражнения и этюды на развитие слуха и ритма. «Видеть» звуками, оправдать музыку, представить те или иные звуки, «оркестр», «движение по звонку», «метроном».Тренинг по снятию зажимов в позе, в жесте. Выработка мышечного контролёра. Этюды на память физических действий. Пантомима. Упражнения и этюды на совершение действий (действие ради действия, действие ради достижения цели, подлинное действие); память чувств, ощущение в пространстве. Действие с реальными и воображаемыми предметами. Оправдание действия, актёрские приспособления. Логика и последовательность действий. Магическое «если бы». Действие в различных обстановках.

2.Определение драматического материала. (3 часа).

*Практика (3 часа):*Выбор пьесы. Знакомство с автором, эпохой, проблемой.Чтение пьесы, обсуждение, распределение ролей, актёрские пробы.

4. Действенный анализ пьесы. (6 часов).

Теория (2 часа): Композиция пьесы. Тема. Идея. Сверхзадача. Основной конфликт. Событийный ряд.

Практика (4 часа): Застольный период работы над пьесой: читка по ролям, определение основных задач, действий, характеров персонажей, конфликтующих сторон.

5. Работа над ролью. Характеристика образа, «зерно» образа, пластическое выражение образа. (9 часов).

Теория (2часа): Характерность роли. Умение найти «себя в роли» (чтобы создать внутреннюю характерность, нужно «вырастить» в себе внутренние элементы и качества, необходимые для воображаемого образа). Внешняя характерность.

Практика (7 часов): Упражнения и этюды на овладение внешней характерностью: природно-физиологической, профессиональной, национальной. Изучение намеченной характерности. Результаты наблюдений. (Внутренняя характерность – индивидуальная характерность актёра развивается в упражнениях и этюдах «я есмь» в предлагаемых обстоятельствах). Внутренний монолог.

6. Репетиции спектакля в выгородке. Построение конфликта, сквозного действия. (81 час).

Теория (3 часа): Сверхзадача спектакля. Жанр. Художественный образ. Музыкальное оформление.

Практика (78 часов): Построение событийного ряда, конфликта, сквозного действия. Разбор сцен, эпизодов. Работа над внутренним монологом, словесным действием, подтекстом.

7. Построение мизансцен на сценической площадке. (30 часов).

Теория (3 часа): Сценическое пространство. Энергия зрительного зала. Требования к умению владеть достаточным потенциалом для выполнения творческих задач.

Практика (27 часов): Мизансценирование. Работа над речью с учётом пространства зрительного зала. Поиск выразительных средств воплощения задуманной идеи. Закрепление найденных ранее форм выражения действенных задач.

8. Выразительные средства в работе над спектаклем. (12 часов).

Теория (1 час): Сценография. Костюм. Грим. Реквизит. Световое, шумовое, музыкальное оформление.

Практика (11 часов): Поиск выразительных средств спектакля. Изготовление костюмов, декораций, реквизита (бутафории). Подбор музыки, шумов, световых эффектов.

9. Генеральные прогоны. (9 часов).

Теория (1 час): Обсуждение, корректировка замечаний. Постановка целей для данного прогона.

Практика (8 часов): Прогон спектакля черновой. Прогон с музыкальным, шумовым, световым оформлением. Генеральная репетиция в костюмах, гриме, декорациях.

10. Показы спектакля. (12 часов).

11. Воспитательная и досуговая деятельность. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях.(27 часов).

Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных (любительских) театров. Капустники. Тематические вечера. Посещение тематических выставок Клинского выставочного центра им. Ю.Карапаеева и краеведческого музея, мероприятий Дома детского творчества. Участие в творческих мероприятия города и района, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебный план. 2-ой год обучения

Учебный план: 216 часов (6 часов в неделю)

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с содержанием обучения. Работа актёра над собой и над ролью.	**3**	**3**	-	Опрос.
2.	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Элементы психотехники актёрского мастерства. Развитие зрительной памяти внешнего и внутреннего видения. Звуковые впечатлении - слуховая и временная память. Освобождение мышц. Превращение физического аппарата в выразительное средство актёрского творчества. Действие, «если бы»,	**30**	**2**	**28**	Зачётные показы.

	предлагаемые обстоятельства.				
3.	Определение драматического материала.	**3**	**-**	**3**	Опрос.
4.	Действенный анализ пьесы.	**6**	**2**	**4**	Опрос - разбор
5.	Работа над ролью. Характеристика образа, «зерно» образа, пластическое выражение образа.	**9**	**1**	**8**	Самостоятельные этюды.
6.	Репетиции спектакля в выгородке. Построение конфликта, сквозного действия.	**75**	**3**	**72**	Самостоятельные этюды.
7.	Построение мизансцен на сценической площадке.	**27**	**-**	**27**	Самостоятельные этюды.
8.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	**12**	**1**	**11**	Самостоятельные этюды.
9.	Генеральные прогоны.	**9**	**-**	**9**	Выпуск спектакля.
10.	Показы спектакля.	**12**	**-**	**12**	Показ.
11.	Воспитательная и досуговая деятельность. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях.	**30**	**-**	**30**	Опрос. Показы.
	Итого часов:	**216**	**12**	**204**	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.Знакомство с содержанием обучения. Работа актёра над собой и над ролью. (3 часа)

Теория (3 часа): Техника безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с содержанием обучения.

2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Элементы психотехники актёрского мастерства. Развитие зрительной памяти внешнего и внутреннего видения.Звуковые впечатления - слуховая и временная память.Освобождение мышц. Превращение физического

аппарата в выразительное средство актёрского творчестваДействие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.(30 часов)

Теория (2 часа): Телесные зажимы в лице, голосе, руках, в шее и т.д. Важность умения освобождать мышцы для продуктивного действия *(повторение).*Действие, активность – основа актёрского искусства. Как научиться быть действующим *(повторение).*

Практика (28 часов): Упражнения и этюды на внимание и воображение: круги внимания, управление вниманием, «кинолента видений», «мысленное путешествие», «если бы вымысел стал действительностью», «от слов к картине».Упражнения и этюды на развитие слуха и ритма. «Видеть» звуками, оправдать музыку, представить те или иные звуки, «оркестр», «движение по звонку», «метроном».Тренинг по снятию зажимов в позе, в жесте. Выработка мышечного контролёра. Этюды на память физических действий. Пантомима. Упражнения и этюды на совершение действий (действие ради действия, действие ради достижения цели, подлинное действие); память чувств, ощущение в пространстве. Действие с реальными и воображаемыми предметами. Оправдание действия, актёрские приспособления. Логика и последовательность действий. Магическое «если бы». Действие в различных обстановках.

3. Определение драматического материала. (3 часа).

*Практика (3 часа):*Выбор пьесы. Знакомство с автором, эпохой, проблемой.Чтение пьесы, обсуждение, распределение ролей, актёрские пробы.

4. Действенный анализ пьесы. (6 часов).

Теория (2 часа): Композиция пьесы. Тема. Идея. Сверхзадача. Основной конфликт. Событийный ряд.

Практика (4 часов): Застольный период работы над пьесой: читка по ролям, определение основных задач, действий, характеров персонажей, конфликтующих сторон.

5. Работа над ролью. Характеристика образа, «зерно» образа, пластическое выражение образа. (9 часов).

Теория (1 час): Характерность роли. Умение найти «себя в роли» (чтобы создать внутреннюю характерность, нужно «вырастить» в себе внутренние элементы и качества, необходимые для воображаемого образа). Внешняя характерность.

Практика (8 часов): Упражнения и этюды на овладение внешней характерностью: природно-физиологической, профессиональной, национальной (на основе конкретного произведения). Изучение намеченной характерности. Результаты наблюдений. (Внутренняя характерность – индивидуальная характерность актёра развивается в упражнениях и этюдах «я есмь» в предлагаемых обстоятельствах). Внутренний монолог.

6. Репетиции спектакля в выгородке. Построение конфликта, сквозного действия. (75 часов).

Теория (3 часа): Сверхзадача спектакля. Жанр. Художественный образ. Музыкальное оформление.

Практика (72 часа): Построение событийного ряда, конфликта, сквозного действия. Разбор сцен, эпизодов. Работа над внутренним монологом, словесным действием, подтекстом.

7. Построение мизансцен на сценической площадке. (27 часов).

*Практика (27 часов):*Сценическое пространство. Энергия зрительного зала. Требования к умению владеть достаточным потенциалом для выполнения творческих задач. Мизансценирование. Работа над речью с учётом пространства зрительного зала. Поиск выразительных средств воплощения задуманной идеи. Закрепление найденных ранее форм выражения действенных задач.

8. Выразительные средства в работе над спектаклем. (12 часов).

Теория (1 час): Сценография. Костюм. Грим. Реквизит. Световое, шумовое, музыкальное оформление.

Практика (11 часов): Поиск выразительных средств спектакля. Изготовление костюмов, декораций, реквизита (бутафории). Подбор музыки, шумов, световых эффектов.

9. Генеральные прогоны. (9 часов).

Теория (1 час): Обсуждение, корректировка замечаний. Постановка целей для данного прогона.

Практика (8 часов): Прогон спектакля черновой. Прогон с музыкальным, шумовым, световым оформлением. Генеральная репетиция в костюмах, гриме, декорациях.

10. Показы спектакля. (12 часов).

11. Воспитательная и досуговая деятельность. (30 часов).

Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных (любительских) театров. Праздничные огоньки. Капустники. Тематические вечера. Посещение тематических выставок Клинского выставочного центра им. Ю.Карапаеева и краеведческого музея, мероприятий Дома детского творчества. Участие в творческих мероприятия города и района,фестивалях и конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Форма одежды свободная и спортивная. Идеальное помещение для индивидуальных занятий, занятий с пособием — просторный, хорошо проветриваемый класс со стульями и столом, для проведения игровых тренингов, разминок и репетиций – актовый зал со сценой.

Стартовый уровень.

№	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство.	Беседа.	Правила техники безопасности и поведения на уроках актёрского мастерства.	Опрос.
2. Правила игры или магическое «если бы…»				
2.1.	«Давай сыграем!»	Объяснение, тренаж, упражнения, этюды, игровые	Стулья, стол, мягкие игрушки, ширмы, музыкальные записи. Рабочее пособие «Театр».	Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради

		тренинги.	Фотографии и иллюстрации с изображением театральных зданий.	
2.2.	«Если бы…» Дорога в театр.	Объяснение, упражнения, этюды, обсуждения этюдов, игровые тренинги.	Стулья, ширмы, стол, магнитофон, музыкальные записи. Рабочее пособие «Театр». Видеозапись фильма «Реальная сказка». Книга А.Н.Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино или аудиозапись сказки, магнитофон, музыкальные записи (инструментальная музыка)	Опрос, самостоятельноевыполнение упражнений. Выполнение практических заданий в рабочей тетради. Обсуждение
2.3.	«Обыкновенное чудо». В театре.	Объяснение, упражнения, этюды, разбор этюдов.	Стулья, столы. Рабочее пособие «Театр». Магнитофон, ф-ма с инструментальной музыкой, набор предметов, которые можно взять в театр и которые не рекомендуется.	Опрос, самостоятельное выполнение упражнений. Выполнение практических заданий в рабочей тетради
2.4.	Правила игры	Объяснение, упражнения, этюды, разбор этюдов, игра.	Стулья, стол, ширмы Магнитофон, ф-ма с инструментальной музыкой, рабочее пособие «Театр». Пьеса или инсценировка.	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2.5	«Ну и зрелище!» Создатели спектакля.	Объяснение, упражнения, этюды, обсуждения этюдов.	Стулья, стол, ширмы, магнитофон и ф-мы с природными звуками леса, воды, хороводной песней; коробочка театрального грима, парики, фотографии актёров в гриме, эскизы декораций, элементы костюмов героев сказки «Приключения Буратино» - колпак, курточка; рабочее пособие «Театр», различные бутафорские материалы.	Самостоятельный этюд. Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.	Наш театр.	Объяснение, упражнения, этюды, разбор	Стулья, стол, ф-мы с различной по хар-ру музыкой. Рабочее	Коллективный этюд. Выполнение практических

		этюдов.	пособие «Театр». Клей ножницы, цветная бумага, картон, фломастеры, тряпочки.	заданий в рабочей тетради.
4.	Сценическая задача и предлагаемые обстоятельства. Подготовка к показу.	Репетиции, показ.	Сценическое освещение, музыка, необходимый реквизит, элементы костюмов, рабочее пособие «Театр», клей ножницы, цветная бумага, карандаши, картон, фломастеры, тряпочки.	Показ на зрителя. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.

Базовый уровень 1-ый год обучения

№	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом. Зритель в театре.	Беседа.	Правила техники безопасности и поведения на уроках актёрского мастерства, в театре. Рабочее пособие «Театр».	Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2.Правила игры или магическое «если бы…»				
2.1	«Давай сыграем!»	Тренинг. Объяснение, упражнения, коллективные и спортивные игры.	Стулья, стол, ф-ма инструментальной музыки.	Самостоятельное выполнение упражнения.
2.2.	«Если бы…» Сценическая импровизация и действие.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, репетиционные ткани, ширмы, записи с различной по хар-ру музыкой.	Самостоятельное выполнение упражнения.
2.3	«Обыкновенное чудо». Создание спектакля (повторение). Сценическое действие и сценический образ.	Объяснение, беседа, упражнения, этюды.	Стулья, стол, ширмы, ф-мы с инструментальной музыкой, со звуками ветра, вьюги, репродукции картин Репина, Васнецова, Васильева, фотографии спектаклей. Рабочее пособие «Театр».	Самостоятельный этюд. Обсуждение спектакля. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.Дом с приведениями. Истории про театр.				

3.1.	Путешествие с театральным билетом	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, беседа, экскурсия.	Стулья, магнитофон, записи со звуками природы, карточки с наклеенными на них картинками, вырезанные из журналов и газет, карточки с названием мест в зрительном зале (2 комплекта по 9 карточек). Рабочее пособие «Театр».	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.2.	Тайны занавеса.	Объяснение, беседа, игровые тренинги, экскурсия.	Стулья, записи. Инструментальной музыки.	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.3.	Шепот кулис. Театральные профессии.	Беседы, игровые тренинги, энциклопедия, экскурсия.	Сценическое освещение, музыка различной направленности, мешочек с различными предметами, бутафорские предметы, иллюстрации с эскизами декораций или фотографии, необходимый реквизит, элементы костюмов.	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение.
4.	Музыкальный театр.	Объяснение, беседа, игровые тренинги.	Стулья, одна из ф-м: ария князя Игоря из оперы А,П,Бородина «Князь Игорь», «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Дж.Россини, вступление к «Снегурочке» Н.А.Римского-Корсакова, ф-мы с классической музыкой (Вивальди, Чайковский), видеозаписи оперы и балета, рабочее	Опрос, обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.

			пособие «Театр».	
5.	Цирк – зрелищный вид искусства.	Объяснение, беседа, игровые тренинги.	Стулья, магнитофон и фонограммы с весёлой инструментальной музыкой, музыкальные записи, реквизит и костюмы из подручных материалов, театральный грим, рабочее пособие «Театр».	Игра-опрос, обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
6.Сценическое воплощение драматургического произведения.				
6.1.	Театральный этюд.	Объяснение, беседа, игровые тренинги. Знакомство с драматургическим произведением.	Стулья, рабочее пособие «Театр», драматургическое произведение.	Самостоятельный и коллективный этюд. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
6.2.	Создание сценического образа.	Тренинг. Объяснение. Упражнения, этюды, работа над отрывками, беседа.	Стулья, кубы, репетиционные ткани, ширмы, музыкальные записи различного характера, мелкий реквизит.	Коллективный этюд.
6.3.	Построение диалога с партнером.	Тренинг. Объяснение. Упражнения, этюды, работа над отрывками, беседа.	Стулья, кубы, репетиционные ткани, ширмы, музыкальные записи различного характера, мелкий реквизит.	Коллективный и одиночные этюды.
6.4.	Репетиция спектакля.	Беседы, разбор текста, отработка роли, репетиции.	Сценическое освещение, музыка, необходимый реквизит, элементы костюмов.	Прогон учебного спектакля.
6.5.	Показ. Обсуждение.	Показ.	Сценическое освещение, музыка, необходимый реквизит, костюмы.	Показ на зрителя

Базовый уровень 2-ой год обучения

№	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника	Беседа.	Стулья.	Опрос.

	безопасности. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное.			
2.	Зачем люди ходят в театр?	Объяснение.	Стулья.	Опрос.
3.	Основы театральной этики	Беседа, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, книги. Дидактический материал (карточки с рисунками, как надо вести себя в театре), предметы, предназначенные для похода в театр и нет.	Парные, тройные этюды.
4.	Создание спектакля (повторение)	Беседа, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, куски ткани, ножницы, нитки, иголки, вата, картон, клей, пуговицы, рабочее пособие «Театр».	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
5.	Язык жестов, или как стать воспитанным.	Беседа. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, кубы, репетиционные ткани, станки, музыкальные записи, рабочее пособие «Театр».	Самостоятельные этюды.
6.	Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург.	Беседа. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, рабочее пособие «Театр», тексты стихотворений, отрывков из литературных произведений и пьес.	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
7.	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	Беседа. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, рабочее пособие «Театр», ф-мы различных по х-ру музыкальных записей.	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
8.	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	Объяснение, чтение произведений, обсуждение, упражнения, этюды.	Стулья, драматургический материал.	Формой контроля всех последних тем третьего года обучения является выпуск спектакля, на который направляется работа не только учащихся, но и педагогического
9.	Разбор драматического материала.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды,	Стулья, драматургический материал.	

		обсуждение.		коллектива и административн. работников. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
10.	Этюды «вокруг да около».	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, кубы, музыкальные записи, рабочий реквизит.	
10.1	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, рабочее пособие «Театр», карточки с гласным рядом.	
10.2	Интонация. Темп речи.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, рабочее пособие «Театр».	
10.3	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, кубы, карточки с пословицами и поговорками, магнитофон и музыкальные записи различного характера, рабочий реквизит.	
11.	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	Беседа, диспут. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, кубы, магнитофон и музыкальные записи разной направленности, рабочий реквизит, куски ткани, верёвка, обручи, рама от картины рабочее пособие «Театр».	
12.	Репетиции сцен спектакля в выгородке.	Репетиции, обсуждение.	Стулья, кубы, магнитофон и записи инструментальной музыки, рабочий реквизит, музыкальные записи. Рабочее пособие «Театр».	
13.	Определение мизансцен в спектакле.	Репетиции, обсуждение, выстраивание мизансцен.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
14.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	Репетиции, обсуждение, выстраивание мизансцен, поиск	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и	

		выразительных средств.	костюмы.	
15.	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	Репетиции, обсуждение, выстраивание мизансцен. Световые и звуковые репетиции, прогоны.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
16.	Генеральные прогоны спектакля.	Прогоны спектакля, обсуждение.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
17.	Показ спектакля.			Показ.

Базовый уровень 3-ий год обучения

№	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное.	Беседа.	Стулья.	Опрос.
2.	Создатели спектакля. (повторение)	Беседа. Объяснение, обсуждение.	Стулья	Опрос.
3.	Театральные жанры (повторение)	Беседа. Объяснение, обсуждение.	Стулья	Опрос.
4.	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	Объяснение, чтение произведений, обсуждение, упражнения, этюды.	Стулья, драматургический материал.	Формой контроля всех последних тем третьего года обучения является выпуск спектакля, на который направляется работа не только учащихся, но и педагогического коллектива и административн. работников.
5.	Разбор драматического материала.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, драматургический материал.	
6.	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, кубы, карточки с пословицами и поговорками, магнитофон и музыкальные	

			записи различного характера, рабочий реквизит.	
7.	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	Беседа, диспут. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, кубы, магнитофон и музыкальные записи разной направленности, рабочий реквизит, куски ткани, верёвка, обручи, рама от картины рабочее пособие «Театр».	
8.	Репетиции сцен спектакля в выгородке.	Репетиции, обсуждение.	Стулья, кубы, магнитофон и записи инструментальной музыки, рабочий реквизит, музыкальные записи. Рабочее пособие «Театр».	
9.	Определение мизансцен в спектакле.	Репетиции, обсуждение, выстраивание мизансцен.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
10.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	Репетиции, обсуждение, выстраивание мизансцен, поиск выразительных средств.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
11.	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	Репетиции, обсуждение, выстраивание мизансцен. Световые и звуковые репетиции, прогоны.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
12.	Генеральные прогоны спектакля.	Прогоны спектакля, обсуждение.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
13.	Показ спектакля.			Показ.

Продвинутый уровень 1-ый год обучения.

№	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с содержанием обучения. Работа актёра над собой и над ролью.	Беседа.	Стулья.	Опрос.
2	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Элементы психотехники актёрского мастерства.	Беседа. Тренинг. Упражнения, этюды, обсуждения.	Стулья, рабочий реквизит, музыкальная и видео аппаратура	Зачётные показы.
3.	Определение драматического материала.	Объяснение, чтение произведений, обсуждения. Актёрские пробы.	Стулья, драматический материал.	Опрос.
4.	Действенный анализ пьесы.	Беседа, обсуждение, этюды, застольные репетиции.	Стулья, драматический материал.	Опрос - разбор
5.	Работа над ролью. Характеристика образа, «зерно» образа, пластическое выражение образа.	Беседа, обсуждение, письменная работа, этюды. Индивидуальная работа.	Стулья, тетради, музыкальная аппаратура.	Самостоятельные этюды.
6.	Репетиции спектакля в выгородке. Построение конфликта, сквозного действия.	Репетиции, обсуждение.	Элементы декораций, рабочий реквизит.	Самостоятельные этюды.
7.	Построение мизансцен на сценической площадке.	Репетиции, обсуждение.	Декорации, музыкальная аппаратура, сценическое освещение, рабочий реквизит, детали костюмов.	Самостоятельные этюды.

8.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	Репетиции, обсуждение.	Световое, музыкальное оборудование, реквизит, костюмы.	Самостоятельные этюды.
9.	Генеральные прогоны.	Репетиции, обсуждение.	Световое, музыкальное оборудование, реквизит, костюмы.	Выпуск спектакля.
10.	Показы спектакля.	Спектакль, обсуждение.	Световое, музыкальное оборудование, реквизит, костюмы.	Показ.

Продвинутый уровень 2-ой год обучения.

№	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с содержанием обучения. Работа актёра над собой и над ролью.	Беседа.	Стулья.	Опрос.
2	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Элементы психотехники актёрского мастерства.	Беседа. Тренинг. Упражнения, этюды, обсуждения.	Стулья, рабочий реквизит, музыкальная и видео аппаратура	Зачётные показы.
3.	Определение драматического материала.	Объяснение, чтение произведений, обсуждения. Актёрские пробы.	Стулья, драматический материал.	Опрос.
4.	Действенный анализ пьесы.	Беседа, обсуждение, этюды, застольные репетиции.	Стулья, драматический материал.	Опрос - разбор
5.	Работа над ролью. Характеристика образа, «зерно» образа, пластическое выражение образа.	Беседа, обсуждение, письменная работа, этюды. Индивидуальная работа.	Стулья, тетради, музыкальная аппаратура.	Самостоятельные этюды.
6.	Репетиции	Репетиции,	Элементы декораций,	Самостоятельные

	спектакля в выгородке. Построение конфликта, сквозного действия.	обсуждение.	рабочий реквизит.	этюды.
7.	Построение мизансцен на сценической площадке.	Репетиции, обсуждение.	Декорации, музыкальная аппаратура, сценическое освещение, рабочий реквизит, детали костюмов.	Самостоятельные этюды.
8.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	Репетиции, обсуждение.	Световое, музыкальное оборудование, реквизит, костюмы.	Самостоятельные этюды.
9.	Генеральные прогоны.	Репетиции, обсуждение.	Световое, музыкальное оборудование, реквизит, костюмы.	Выпуск спектакля.
10.	Показы спектакля.	Спектакль, обсуждение.	Световое, музыкальное оборудование, реквизит, костюмы.	Показ.

Список использованной литературы:

2. Абрамова Г.С. «Возрастная психология». Учебник для студентов вузов. – Екатеринбург: Деловая книга, 2008
3. Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. — М.: Искусство,1979
4. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М.: ГДНР, 1993
5. Буйлова Л.В. «Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. Теория и опыт». М., 2009
6. Букатов В. «Педагогические таинства дидактических игр». – М., 2009
7. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельномтеатре. - М.: ВНМЦ
8. Возростная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений/Сост. И.В.Дубровина, А.М.Прихожан, В.В.Зацепин. – М., Издательский центр «Академия», 2001
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – 3-е изд. – М., Просвещение, 1991
10. Генералова И.А. Пособие для дополнительного образования «Театр». Образовательная программа «Школа 2100». - М., 2005
11. Генералова И.А. «Мастерская чувств» (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – Москва, 2007
12. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. — М.-Л., 1967
13. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972
14. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд.- М.1992
Ершова Л., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. Ивантеевка, 1994
15. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. — М.: ВТО, 1978
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М. Школьная пресса, 2008

17. Конве́нция ООН о права́х ребёнка
18. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. — М.: Сов. Россия, 1971.
19. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. — М.: Сов. Россия,1972.
20. Кох И.Э. «Основы сценического движения». – Л., «Искусство», 1979
21. Кряжина Н. Развитие эмоционального мира детей». – Ярославль, 1997
22. Логинова Л.Г. Технология и технологический подход в образовании. // Внешкольник. – 1998, № 9. – с. 27-31
23. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. — М., 1984
24. Никитина А. Б., Тюханова Е. И. История про театр. Учебно-методическое пособие для преподавателей интегративного курса «Театр» «Авангард», М. – 1995 г.
    Обухова Л.Ф., доктор психологических наук. Детская (возростная) психология. Учебник. – М.: Российское педагогическое агентство. 1996
25. Оссольская М. «Орфоэпия. Теория и практика». – М., 2007
26. Полякова О., Финштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1998
27. Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура». - М., 2005
28. Савостьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». – М., 2002
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 -IVI, 1954
30. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. – М., Искусство, 1954-1961г.г.
31. Театр во времени и пространстве. М. Театр – артист – режиссёр. 2003 г.
32. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Репертуарно-методическая библиотечка “Я вхожу в мир искусства”. ВЦХТ, М. № 6 – 2001 г., - 138 стр.
33. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар. Репертуарно-методическая библиотечка “Я вхожу в мир искусства”. ВЦХТ, М. 1997 г.
34. «Театр, сценография или как мы играем». – М., 2010
35. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. -М.: ВТО, 1959
36. «Уроки театра на уроках в школе». – М., 1992
37. Устав МОУ ДОД «Дом детского творчества» № 37-1/0 от 01 марта 2012
38. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ
39. Чехов М. Литературное наследие в двух томах – М.: Искусство, 1995
40. Ясин В.А. «Образовательная среда». М., «Смысл» - 2001

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. – Л: Дет лит., 1990
2. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов-М.1997
3. Бесова М.А. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Яр: «Академия развития» ,1997.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. — М.-Л., 1967
5. Мочалов Ю. Первые уроки театра. Кн. Для учащихся ст. классов. - М. Просвещ ение, 1986
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. — М., 1984
7. Театр, где играют дети./ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Театрализованные игры в школе. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.-М.: Школьная пресса, 2003.
10. Хочу на сцену!/Автор-сост. Л.Б. Белянская.-Д.: Сталкер,1997.-448с.

11. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Кино. – М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
12. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. Автор И.А. Андрианова-Голицына – М.; ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2000.
13. Яхонтов В. «Театр одного актёра».- М., Искусство, 1958
14. В.Крапивин «Журавленок и молнии»
15. В.Крапивин «Мушкетер и фея»
16. И.Пивоварова « О чем думает моя голова» Рассуждение Люси Синициной ученицы третьего класса.

Приложение № 1

Примерный репертуар театра-студии «Сказка».

1. Д.Салимзянов «Веселый Роджер»
2. Д. Салимзянов «Принц»
3. А.Дударев «Не покидай меня»
4. Ю.Сотник «Один страшный день»
5. А.Нагорный «Рождественские приключения кота Шурика»
6. Л. Корсунский «Домик для Гидры»
7. Д.Урбан «Все мыши любят сыр»
8. Д. Христенко «Огонь – баба и Дед Мороз»
9. М.Бартенев «Сказка о пропавшей звезде»
10. В.Ольшанский «Принцесса Кру»
11. В. Ольшанский «Серенький К.»
12. Л.Разумовская «Сестра моя Русалочка»
13. Е.Синакевич «Гадкий утенок»
14. М.Светлов «Любовь к трем апельсинам»
15. А.Дударев «Поцелуй Принцессы»
16. Е.Шварц «Обыкновенное чудо»
17. Я.Экхольм «Ура, лисенку Людвигу!»
18. С.Лыгин «Заколдованная девочка»
19. Н. Малая «Там, где рождаются Снегурочки»
20. В.Панфилов «Госпожа Игра, А-У-У!»
21. В.Илюхов «Волшебная жемчужина Адельмины»
22. В. Илюхов «Подарок для Деда Мороза»
23. В. Илюхов «Лекарство от жадности»
24. А. Богачёва «Про самого длинного червяка»
25. А. Богачёва «Бабушка напрокат»
26. А. Богачёва «Сказка о потерянном времени»
27. Н. Коляда «Золушка»
28. У. Хуб «У ковчега в восемь»
29. «Что остается от сказки потом…» (по пьесе Г.Полонского «Медовый месяцЗолушки»)

ОБЩИЙ РЕПЕРТУАР
ТЕАТРА – СТУДИИ «СКАЗКА»

- театральные постановки по мотивам русских народных сказок:
Арсений Дежуров «Царевна – лягушка»,
Михаил Бартенев «Елена Премудрая»;
- Людмила Разумовская «Сестра моя Русалочка»;
- Михаил Светлов «Любовь к трём апельсинам»;
- Дюла Урбан «Все мыши любят сыр»;
- Нина Кассиан «Нинигра и Алигру»;

- Юлиу Эдлис «Набережная»;
- Сергей Михалков «Сон с продолжением»;
- Юрий Сотник «Один страшный день»;
- Ольга Павлова-Кучкина «Страсти по Варваре»;
- Владимир Соллогуб «Беда от нежного сердца»;
- Виктор Ольшанский «Принцесса Кру»;
- Лев Корсунский «Домик для Гидры»;
- Дамир Салимзянов «Принц»;
- Лариса Титова, Александр Староторжский «Счастья много не бывает» («Королевская корова»);
- Ф.Гарсия Лорка «Дом Бернарды Альбы»;
- Алексей Арбузов «Мой бедный Марат»;
- Робер Тома «Восемь любящих женщин»;
- Владислав Панфилов «Госпожа Игра, а-у-у!»;
- Наталья Малая «Там, где рождаются Снегурочки»;
- Сергей Лыгин «Куда спешила Песенка»,
«Заколдованная девочка»,
«Ай да Лёнька!»;
- Наталия Мороз, Геннадий Шугуров «Сентиментальное путешествие»,
- Михаил Бартенев «Сказка о пропавшей звезде»;
- Владимир Маслов «Мой друг – Солнце!»;
- Владимир Илюхов «Подарок для Деда Мороза»,
«Лекарство от жадности»,
«Волшебная жемчужина Адельмины»,
- Анна Богачёва «Про самого длинного червяка»,
«Бабушка напрокат»,
«Сказка о потерянном времени»;
- Николай Коляда «Золушка»;
- инсценировки:
Алексей Толстой «Приключения Буратино»,
Ян Экхольм «Ура, лисёнку Людвигу!»,
«Синдерелла или четыре дня из жизни подданных короля Эдоардо 54» (по пьесе Т.Габбе «Хрустальный башмачок», в спектакле использованы фрагменты из повести Вл. Крапивина «Журавлёнок и молнии»),
Э. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»,
Юрий Энтин «Бременские музыканты»,
Олег Табаков и Николай Устинов «Белоснежка и семь гномов»;
- литературно-музыкальные композиции:
«Юность, опалённая войной»,
«На войне детей не бывает»
«Я родился в городе Москве» (по стихотворению Николая Старшинова «Гвардии рядовой»),
«Поверьте мне я чист душой» (к юбилею Н. Рубцова),
«Земля – наш дом».

Приложение №2

ТЕСТ – КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ
по стартовому уровню обучения.

Антракт – это что? *(1.Перерыв между актами или действиями спектакля, отделениями концерта или циркового представления. 2.Небольшая музыкальная пьеса - музыкальный антракт - исполняемая перед началом очередного действия в опере или драматическом спектакле с музыкой.)*

Амплуа – для чего? *(Различные виды ролей в русском театре прошлого столетия. Мужские амплуа – герой, трагик, комик, простак, резонёр. Женские – комическая старуха, инженю (наивная и простая молодая девушка), травести (мальчики, подростки) и некоторые другие.)*

Аншлаг – почему? *(Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы. От немецких слов афиша, объявление. Можно употреблять и для обозначения полного сбора – вместо того, чтобы говорить: зал был полон. Значит, спектакль хороший.)*

Бутафория – это что? *(Предметы, употребляемые в театральных постановкахвместо настоящих: мебель, скульптурные украшения оружие, части костюма.)*

Водевиль, - он какой? *(Лёгкая комедийная пьеса, обычно одноактовая. В её основе – весёлые, запутанные приключения, песенки-куплеты, танцы, переодевания, мистификация.)*

Грим бывает у кого? *(У актёра. При помощи грима он изменяет своё лицо.*
Характер грима зависит от работы актёра над образом, от стиля пьесы, от замысла режиссёра. Он должен быть связан с мимикой артиста.)

Декорацию, где можно увидеть? *(В театре, это оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.)*

Диалог – когда бывает? *(Диалог с греческого переводится, как разговор. В пьесе театральный диалог строится на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми. Через спор на любую, даже незначительную тему, персонаж обнаруживает свой характер.)*

Драматург – кто такой? *(Писатель, автор пьес, написанных для театра. Видтворчества драматурга обозначают словом «драматургия».)*

Зритель, какой бывает? *(Подготовленный не подготовленный. Зрителю необходима подготовка к посещению театра. Важна его настроенность. Он не пассивный наблюдатель, а главный партнер*
сценического искусства, актёра. Нет актёра, нет зрителя – нет театра.)

Инсценировка – для чего нам она? *(Приспособление переделка прозаического произведения для сцены. Театру трудно обойтись без инсценировок. В прозе нередко появляются выдающиеся произведения, и театральным деятелям трудно отказываться от них только потому, что они написаны не в форме драмы.)*

Комедия, какая бывает? *(Комедии бывают разные. Некоторые развлекают нас и веселят, дают душевную разрядку. Хорошая комедия решает общественную задачу искусства. Её верная формула: развлекая - учить!)*

Костюмы – кто делает? *(Сценический костюм – важное условие актёрской работы. Он помогает ощутить и передать характер действующего лица. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля делает художник, который оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.)*

Мельпомена – это кто? *(Муза. Одна из девяти дочерей верховного богагреческой мифологии Зевса и богини памяти Мнемосины, богинь- покровительниц искусств и науки. Мельпомена – покровительница трагедии. Позднее приобрела более широкий, обобщенный смысл: стала покровительницей и музой театра вообще.)*

Мизансцена – у кого есть? *(Мизансцена – расстановка актёров на сценической площадке.)*

Монолог – когда и сколько люди говорят? *(Монологом в драматургии и театре называют наиболее важное и наиболее развёрнутое обращениеодного персонажа к другому или нескольким другим действующим лицам.*
Монолог может быть также обращён к зрителям или даже к самому себе.)

Мимика – для чего она нужна? *(Мимика – движение лицевых мышц, изменение выражения лица. У актёра – результат большой, вдумчивойработы, внимательного*

изучения характеров, важная часть актёрского искусства. Связана с гримом: они дополняют друг друга.)

Названия спектаклей – какие знаешь? *(Какие спектакли были просмотрены в последнее время, где, о чём, чем запомнились.)*

Рампа – это что? *(Граница между сценой и зрительным залом. Вдоль неё, по самому переднему краю сцены, устанавливаются осветительные приборы, невидимые зрителю.)*

Режиссер – что делает? *(Главный человек в театре. От него зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть актёры, как прозвучит пьеса. Он выбирает пьесу, назначает актёров на роли, осуществляет постановку на сцене, вместе с художником решает, как будет выглядеть спектакль внешне, какими будут декорации. Главное – он должен определись и решить, как должна звучать эта пьеса сегодня, для чего ставится именно она, а не другая.)*

Реквизит – нужен для чего? *(Необходимое (лат.). Подлинные и бутафорскиевещи, необходимые актёрам по ходу спектакля. Реквизитом называют и некоторые дополнения к сценическому костюму. Также мелкие предметы утвари. Нужен, чтобы зритель лучше представил себе обстановку и время действия, «среду обитания» персонажей.)*

Репетиция – это что такое? *(Повторение (лат.). В повторениях, в репетициях и состоит главный способ подготовки любого спектакля. Во время репетиций режиссёр и актёры читают пьесу, обсуждают её, обдумывают характеры действующих лиц. Первоначальные репетиции – застольные. Ещё не на сцене, а просто за столом обсуждается облик будущего спектакля. Позднее репетиции переносятся на сцену. Генеральная репетиция – накануне премьеры (первого представления). Это окончательная проверка проделанной работы.*

Сцена – где находится? *(Площадка для игры актёров. Сейчас – главная часть театрального здания.)*

Спектакль – кто делает? *(Актёр – исполнитель ролей в драматическом спектакле, «действователь». Режиссёр – творческий работник театра или кино, осуществляющий постановку спектакля или фильма, постановщик. А также: художник-декоратор, художник-костюмер, гримёр, композитор, звукорежиссёр, осветители, хореограф и т.д.)*

Театры – какие знаешь? *(Спектакли каких театров видели, а также вспомнить, что бывают: театры для детей, театры кукол, драмы, комедии, музыкальные (оперетта, опера, балет).*

Трагедия –она какая? *(Самый серьёзный, самый значительный, наиболеенасыщенный высокими страстями жанр драматургии и театра. В её основе – печальные, мрачные события, резкое столкновение непримиримых сил, ведущее к гибели главного героя. Сюжет трагедии, как правило, - конфликт между человеком и действительностью.)*

Художник – что делает в театре? *(Художник-декоратор занимается сценографией, оформлением театра и живописной декорацией. Художник-костюмер делает эскизы костюмов для актёров. Разрабатываются афиши и программки.)*

Приложение №3

Чтобы быть хорошим актером нужно:

- обладать даром сопереживания;
- быть фантазером;
- сохранить в себе капельку детской веры в чудеса;
- сохранить в себе детскую любовь и способность к игре;
- уметь подражать другим людям, животным, стихиям и даже неживым предметам, уметь перевоплощаться в другого и другое;

- быть интересной личностью;
- уметь учиться и любить узнавать новое;
- иметь выразительные внешние данные;
- уметь красиво и правильно говорить;
- иметь сценическое обаяние;
- быть здоровым, сильным, ловким, развивать свои физические возможности;
- уметь красиво двигаться;
- не бояться быть смешным;
- быть смелым и решительным;
- не бояться никакой работы;
- уметь себя во многом ограничивать.

Приложение № 4

Педагогическая диагностика результатов освоения Программы.
Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.
Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:
- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:
- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов.
Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Основы театральной культуры:
высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);
низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;
средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;
низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие:

высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;
средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;
низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю. ***Основы изобразительно-оформительской деятельности:***

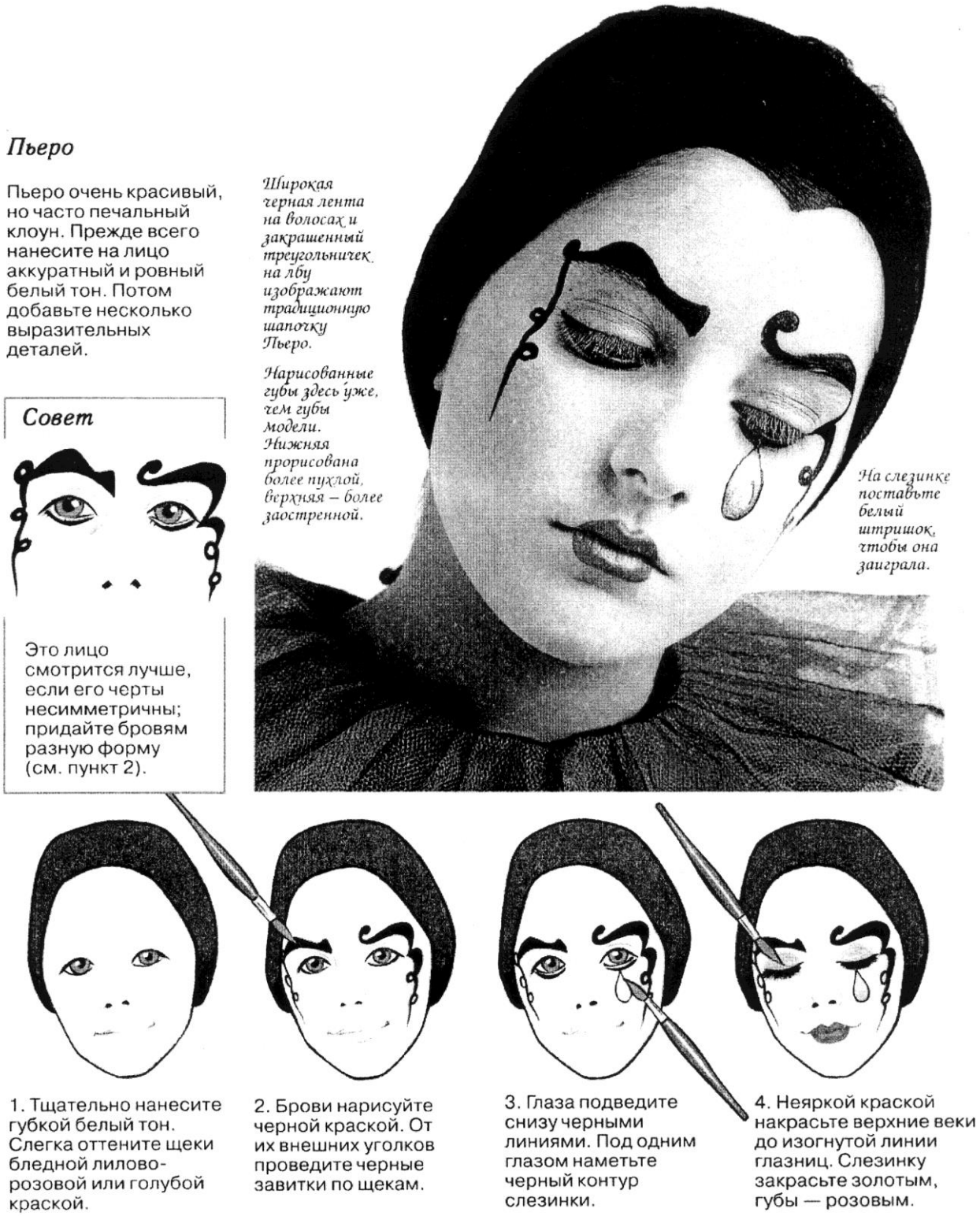
высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям;
*средний уровень (2 балла):*с помощью педагога создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля;
низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций.

Основы коллективной творческой деятельности:

высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; *средний уровень (2 балла):* проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в

планировании коллективной деятельности; *низкий уровень (1 балл):* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение № 5.



Приложение № 6

Техника наложения грима

Грим – это искусство изменять лицо актёра соответственно требованиям исполняемой роли. Он помогает игре актёра, выражаемой словом мимикой и жестом, должен отвечать не только жизненной, но и сценической правде – стилю спектакля.

Для гримирования **необходимо**:

1. Столики с зеркалами или трельяжами. Чтобы видеть своё лицо в процессе гримирования в профиль и фас.
2. Элементарные световые приборы, т.к. равномерное освещение лица является необходимым условием гримирования. (Самое простое осветительное устройство – две боковые лампы на уровне лица гримирующегося.) Свет по возможности должен быть близок к сценическому освещению.
3. Гримировальные краски, вазелин или крем, пудра белая сухая.
4. Вата, пуховка, лигнин (мягкая медицинская бумага), салфетка, марля или чистая тряпочка для снятия грима, мастика театральная (гуммоз), клей для грима.
5. Мягкие кисточки для клея и для подводки глаз, бровей, губ и нанесения морщин.

Гримировальные принадлежности и инструменты должны содержаться в чистоте и располагаться на гримировальном столе в определённом, удобном для работы порядке.

Гримирование производится в определённой последовательности.

Приступая к гримированию **надо**:

1. Вымыть руки с мылом.
2. Внимательно осмотреть своё лицо – нет ли на коже ссадин, царапин и т.д.
3. Убрать бытовую косметику.
4. Вазелином, питательным или освежающим кремом смазывается всё лицо и насухо вытирается лигнином или ватой, для того, чтобы кожа была мягкой и эластичной, на которую лучше ложатся краски, а также для устранения возможной пыли.

Порядок наложения грима:

1. Наложение общего тона.
2. Наложение румян.
3. Подводка глаз.
4. Подводка бровей.
5. Изменение носа.
6. Подводка губ.
7. Изменение подбородка.
8. Изменение щёк.

Пудра фиксирует и закрепляет наложенный на лицо грим, смягчает излишнюю резкость и его блеск.

В зависимости от необходимости можно использовать волосяные изделия – готовые парики, бороды, усы и крепе. Для обработки волосяных изделий обычно пользуются металлической расческой, ножницами и щипцами для завивки волос.

Снятие грима:

1. Осторожно снимаются волосяные изделия, налепки из гуммоза.
2. Лицо несколько раз покрывается вазелином или очищающим кремом. Каждый раз насухо вытирается салфеткой.

3. Лицо обмывается тёплой водой с мылом.

Приложение № 7.

ИНСТРУКЦИЯ
по технике безопасности
при работе с тканью

ПРИ РАБОТЕ С ИГОЛКАМИ И БУЛАВКАМИ.

1. Шейте с напёрстком.
2. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробочке, подушечке и т.д.), не оставляйте их на рабочем месте (столе), ни в коем случае не берите иголки, булавки в рот.
3. Не пользуйтесь для шитья ржавой иглой.
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ.

1. Храните ножницы в определённом месте (коробке).
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.

ПРИ РАБОТЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ.

1. Волосы уберите под косынку. Концы косынок не должны свисать.
2. Не наклоняйтесь близко к движущимся частям машины.
3. Не держите пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой.
4. Перед стачиванием убедитесь в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.

ПРИ РАБОТЕ УТЮГОМ.

1. Не оставляйте включённый электроутюг в сети без присмотра.
2. Включайте и выключайте утюг сухими руками.
3. Ставьте утюг на асбестовую, мраморную или керамическую подставку.
4. Следите за нормальной работой утюга, обо всех неисправностях сообщайте педагогу.
5. Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключайте утюг только за вилку.

Приложение № 8

Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театра – студии «Сказка» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюденияи результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в театре-студии «Сказка» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.
Она включает в себя проверку практических умений и навыков.
Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу,театральные миниатюры.
Итоговая аттестация обучающихся по программе театра – студии «Сказка»проводится в конце прохожденияпрограммы «Театр-студия «Сказка» (Театральная грамота и актёрское мастерство)»
Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.
Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.
3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).
1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).
0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии
Запоминание и изображение заданной позы.
Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.
Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.
Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц.
Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.
Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.
Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль –игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.
Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Действие с воображаемым предметом.
Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.
Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый	Учащийся представил воображаемый	Учащийся представил воображаемый	Учащийся представил воображаемый

предмет.	предмет, но с неправильными формами.	предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.
Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Приложение № 9

Педагогические технологии:

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и методик	Описание внедрения технологий и методик в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологий и методик
1.	Педагогика сотрудничества (Н.А. Копылов, А.В. Гребенкин)	- развитие творческих способностей с опорой на индивидуальные качества, интересы и возможности ребенка; - приветствие попыток самовыражения, приобщения детей к коллективному творчеству; - создание атмосферы творческого общения, взаимопонимания и поддержки.	- создание условий для открытости, способствующей выражению у детей мыслей, чувств, состояний, действий; - постановка задачи педагогом, обсуждение, подготовка и реализация ее коллективом; - работа в группах, состав которых может меняться; - приветствие попыток самовыражения, приобщение детей к коллективному творчеству;	- формирование у детей творческих и исполнительских способностей; - формирование общечеловеческих ценностей, активное участие в конкурсах, благотворительных акциях; -доброжелательные и доверительные отношения педагога с детьми; - успешная реализация совместных проектов; - создаются условия для совместной работы педагога с детьми, что повышает качество работы, ребята чувствуют себя

			- совместная творческая деятельность педагога и воспитанников.	активными участниками творческого процесса.
2.	Информационно-компьютерные технологии (Полат Е.С.)	Формирование отношения к компьютеру как к инструменту для общения, расширения кругозора, развитие навыков исследовательской деятельности.	Использование электронных образовательных ресурсов и мультимедийных презентаций при проведении занятий, организации самостоятельной работы учащихся по интересным для них темам. Демонстрация презентаций, видеороликов делает занятие увлекательным, запоминающимся, видоизменяет традиционные формы подачи информации.	Повышение активности обучающихся при подготовке и участии в занятии, развитие навыков самостоятельного получения дополнительных знаний, стремление детей к самообразованию.
3.	Групповые технологии (Г.К. Селевко, В.К. Дьяченко)	- обеспечение активности учебного процесса. - достижение высокого уровня усвоения материала - формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей. - развитие гражданской позиции ребенка, формирование чувства патриотизма.	- Постановка проблемной ситуации. - Инструктаж о последовательности работы. - Раздача дидактического материала по группам. Групповая работа. - Знакомство с материалом, планирование работы в группе. - Распределение заданий внутри группы. - Индивидуальное выполнение задания. - Обсуждение индивидуальных	- Формирование у ребенка исследовательских умений, умение принимать оптимальное решение, умение доказательно отстаивать свою позицию. - Развитие интереса к предмету; - Возможность рассмотреть разные точки зрения на проблему и выявить истину.

			результатов работы в группе. - Обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения). - Подведение итогов группового задания. Заключительная часть. - Сообщение о результатах работы в группах. - Анализ познавательной задачи, рефлексия. - Общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задач	
4.	Технологии индивидуализации обучения. Инге Унт.	Создание условий для выявления и проявления индивидуальности ребенка. Организация учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование духовно-нравственной, образованной, деятельностно-способной личности.	Использование психолого-педагогический методик контроля процесса обучения. Выявление особенностей учащихся. Разработка приемов, направленных на реализацию индивидуальных особенностей учащегося в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. Обеспечение воспитаннику условий для выполнения им индивидуальной творческой работы.	Освоение учащимися приемов самоконтроля, формирование социально-позитивных свойств личности.

5.	Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).	Выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности.	Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.	Применение коллективной деятельности позволяет воспитанникам удовлетворить свое стремление к самовыражению и самоусовершенствованию, повышает их самооценку и помогает адаптироваться в социуме.

Приложение № 10

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:
-Легко входит в роль другого человека, персонажа.
-Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
-Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
-Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
-Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
-Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
-Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
-Создает оригинальные образы.
-Выразительно декламирует.
-Пластичен.

Практика

Высокийуровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:
• уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
• трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
• эмоциональное и выразительное исполнение роли;
Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:
• недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
• работоспособность, активность на занятиях.

Уровеньниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:
• неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;

• неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.