

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
С педагогическим
советом
от 30.08.2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ
_____ Марина Л.В.
Приказ № 52-1
от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАЛЕНЬКИЕ ЗВОНОЧКИ»**

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей 5-7 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мартемьянова О.Э.

г. Клин, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие звоночки» имеет **художественную направленность**. Основной целью создания ансамбля является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

В процессе реализации программы осуществляется обучение эстраднему искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и приносить радость своим искусством окружающим людям.

Данная программа была создана в 2010 году, переработана в 2023 году. В 2023 г. программа была вновь дополнена и переработана с учетом основных нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность учреждений дополнительного образования, современных требований, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;

5. Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
10. Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Актуальность

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности

через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок лишается возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Данная же программа ориентирована на детей, имеющих различный уровень индивидуальных исполнительских возможностей.

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, независимо от степени одарённости.

Особенностью занятий в творческом объединении является тот факт, что дети, как правило, подбираются с неравными музыкальными способностями, очень часто с неразвитым слухом и чувством ритма, поэтому необходимо подходить к каждому ребёнку индивидуально. Тем не менее, занятия помогают большинству ребят поверить в то, что они могут петь, а некоторые "безнадёжные" однажды начинают брать одну, другую, третью ноты. А что может быть важнее для становления социально активной личности, чем вера в себя!

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном, двухголосном и трехголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового и эстрадного искусства, создание условий для начального профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа строится на *принципах* интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству и будет способствовать их социализации.

Прагматичность данной программы подтверждается ростом числа учащихся, желающих заниматься вокалом в ДДТ, расширением их концертно-исполнительской деятельности, репертуаром, который подбирается с учетом голосовых возможности детей, сохранением и развитием культурных традиций учреждения.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Программа лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под

определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Настоящая программа отражает все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). То есть, обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

В программу введены элементы актерского мастерства (продумывание предлагаемых обстоятельств, разработка сценического клипа песни). Главной особенностью данной программы является то, что она рассчитана на коллективную и индивидуальную работу с детьми младшего, среднего и старшего возрастов. То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов до определённого профессионального роста в подростковом возрасте. Изучение музыкального искусства по программе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов отечественной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ансамблевого пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном

фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно

заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Цель: создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи.

Образовательные:

1. Обучить выразительному пению;
2. Обучить певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучить терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучить музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1. Сформировать устойчивый интерес к пению;
2. Формировать общую культуру личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развить коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
3. Создать условия для обогащения внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Создать условия для воспитания воли и характера;
5. Приобщить детей к основам музыкальной культуры;
6. Развить музыкально-эстетический вкус;
7. Расширить музыкальный кругозор;
8. Развить потребность в разумном проведении своего свободного времени;
9. Сформировать гражданско-нравственную позицию, чувство патриотизма;

Развивающие:

1. Развить слух и голоса детей;
2. Формировать голосовой аппарат;
3. Создать условия для сохранения и укрепления психического и физического здоровья детей.
4. Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые

представления, чувство ритма, развить диапазон;
5. Развить творческие способности и раскрыть творческий потенциал;
7. Развить обще-эстетический кругозор.

Результаты освоения программы. Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Дополнительная общеразвивающая программа Детский эстрадный вокальный ансамбль «Виктория» является модифицированной, составлена на основе: Методического пособия М.Н. Малышевой «О пении», М., «Советский композитор 1988, Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000.

Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. **В отличие от существующих программ** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. Обучение идет на основе изучения произведений детской, современной эстрадной и классической музыки.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося и его вокальных данных.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической. Учащиеся эстрадно-вокального коллектива в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях районных мероприятий, а также мероприятиях Дома детского творчества, что требует постоянной практической вокальной работы.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках районных праздников, посвященных

разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям коллектива.

Содержание и материал программы дифференцируется по уровням сложности:

I уровень (стартовый) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и выступает как первая ступень – переход к базовому уровню. Возрастной состав групп – одновозрастной 6-8 лет. Сменяемость за период освоения уровня – не более 50%.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

Каждый учебный год решаются определённые задачи, способствующие достичь основной цели и конкретизирующих её задач.

Основной **формой** образовательного процесса является учебное **занятие**, которое включает в себя часы теории и практики. В теоретической части изучается нотная грамота, проводится работа с текстом, изучается творчество отдельных композиторов. В практической части осуществляется обучение различным видам вокальной деятельности, главным из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку и элементы театрализации.

Репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках работы творческого объединения, с учетом доступности,

необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Имеет место варьирование.

Структурные компоненты занятия

- **Разминка**, в которую входят:
 - ✓ дыхательные упражнения
 - ✓ артикуляционная гимнастика
 - ✓ распевки на расширение диапазона голоса
 - ✓ ритмические упражнения
 - ✓ упражнения на развитие гармонического слуха
 - ✓ упражнения на развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления
- **Основная часть**, которая варьируется в зависимости от темы занятия.
Это может быть:
 - ✓ работа над музыкальным произведением
 - ✓ выступление
 - ✓ рассказ, чтение, беседа
 - ✓ просмотр видеоматериалов, обсуждение и т.д.

Принципы, лежащие в основе программы

1. Принцип добровольности (зачисление в группы только по желанию детей).
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
4. Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).

5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).

6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).

7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

8. Принцип успешности.

9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья.

10. Сохранение здоровья ребенка.

11. Принцип творческого развития.

Условия набора в творческое объединение

Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку.

Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Стартовый уровень 1 год обучения

Цель:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.
- Заложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;

- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;

простые упражнения на развитие координации движений

В результате первого года обучения учащиеся должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-8 песен различного характера.

Учащийся должен ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой.

Формирование внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения; для ансамбля: умение работать в ансамбле, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимание друг на друга.