

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
С педагогическим  
советом  
от 30.08.2023 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ Марина Л.В.  
Приказ № 52-1  
от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЛЕПИМ И РИСУЕМ»**

**Срок реализации программы – 1 год**

**Возраст детей 5-7 лет**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Курилкина Т.Б.

**г. Клин, 2023**

## Пояснительная записка

Историко-теоретический анализ наиболее распространенных подходов к изучению народной культуры в практике образования обнаружил, что, несмотря на значительное количество исследований в этой области, до последнего времени нет ни одной работы, где была бы подвергнута специальному изучению проблема художественно-эстетического воспитания школьников в процессе изучения декоративно-прикладного творчества Подмосковья. При этом очень важно, чтобы в процессе обучения присутствовало сочетание классического и регионального народного декоративно-прикладного искусства. Видимо, об этом писал Н. К. Рерих в своей работе “Чаша неопалимая”: “...Даже самые слепые, скоро поймут великое значение наших приматов... скоро кончится “археологическое” отношение к историческому и народному творчеству”.

Признано, что классическое искусство влияет на формирование личности. Мы, тем не менее, считаем, что основой формирования эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с юного возраста, а может быть и с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной народной культуры каждого народа. Народная культура во все времена была базисом всей национальной культуры, ее исторической основой. Эту простую истину следует помнить в нынешние непростые времена, когда разрушенными оказались не только целостность народной культуры, но и все, что было связано с духовно-нравственными принципами народной жизни, начиная с дома, семьи и кончая отношением к труду, Земле-Матери, Природе. Национальная культура входит в наше сознание вместе с генами родителей. С культурой других народов мы знакомимся уже с позиции родной культуры. И чем раньше ребенок придет к пониманию и осмыслению культуры своего народа, тем больше проникнется чистотой народных ценностей, тем роднее и ближе она станет.

Эстетическое воспитание в древней Руси осуществлялось через усвоение народной этики, эстетики, участие в ритуалах и обрядах. Песни, сказания, былины и ремесла, постоянное общение с природой развивали художественный

вкус людей. Мера духовного, единое вселенское чувство добра и красоты, народное мировоззрение пронизывали все бытие предков, которое было устроено по принципу «НЕ НАВРЕДИ СЕБЕ, ПРИРОДЕ, МИРУ». Система нравственно эстетического воспитания на Руси была глубоко продумана и испытана средой. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, праздники и ремесло. Народная культура – самодостаточная целостная система, где и философия, и естествознание, и аграрные науки, и экология, и многое-многое, и это называется Жизненный опыт поколений. Разбудить генетическую память можно лишь созвучными вибрациями напевных славянских сказаний-былин, ритмами традиционных орнаментов, играми, хороводами. Останется лишь научиться вспоминать, а не запоминать. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

В г. Высоковск уже много лет существуют мастерская «Игрушка Московии», воспитанники которой полностью освоили изучаемую программу, но расставаться с педагогом и друг другом не хотят. Многие стали студентами, но интерес к изучению народной культуры не угас, а стал более ярким. Желание использовать полученные знания на более высоком уровне подтолкнуло к созданию СЕМЕЙНОГО КЛУБА. На шестом году обучения – это группа мастерства. Занимающийся ребенок обязательно вовлекает в клубную жизнь родителей, с их помощью он быстрее осваивает любое ремесло. Это не обязательно глина, но и ткачество, костюм, пряничное тесто и т.д. Постепенно и у многих родителей возникает желание посещать занятия вместе с ребенком, участвовать в праздниках, совершать совместные поездки. Ни для кого не секрет, что иногда только в зрелом возрасте человек наконец-то понимает, чего ОН ХОЧЕТ, что ему интересно.

Занятия в творческом объединении помогают найти то равновесие с природой, которое необходимо каждому человеку в нашем нелегком мире.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая программа «Игрушка Московии» составлена на основе пятнадцатилетнего опыта занятий с обучающимися разных возрастов. Также для создания программы использована авторская программа к.п.н. Л. В. Каршиновой «Мир и человек», (Академия квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, 2000г).

Для знакомства с традиционным народным творчеством России в программу включены такие виды народного искусства, как каргопольская, хлудневская, филимоновская кожлянская, торжокская глиняные игрушки, писанки, архангельские козули, северные росписи.

Также, в дополнительной общеразвивающей программе «Игрушка Московии» модифицированы тематические блоки программы «Азбука народной культуры для более полной реализации запроса современного социума — семьи и государства - к воспитанию одухотворенного человека-созидателя, укорененного в родной культуре, сохраняющего традиционные ценности и при этом готового к диалогу с другими культурами, способного к жизнотворчеству по универсальным законам добра, красоты, истины.

**Автор Программы «Азбука наградной культуры»**- известный специалист в области художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста **Ирина Александровна Лыкова**, доктор педагогических наук, профессор ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».

Для работы с учащимися по изучению регионального декоративно-прикладного искусства были выбраны народная глиняная игрушка (пальчиковые игрушки Московии, древние игрушки из музеев), ткачество (старообрядческая среда деревни Некрасино, ткацкая фабрика «Высоковская мануфактура»), роспись стеклянной елочной игрушки (круговской промысел елочной игрушки, артельный промысел г. Высоковска, ОАО «Елочка»), исторические и культурные памятники, музей народного быта Дома детского творчества, музей елочной игрушки предприятия «Елочка» г.Высоковск, храмы Клинского края, краеведческий музей г.Клина, народные костюмы старообрядческой среды.

**Отличительной особенностью** настоящей программы от аналогичных по профилю является то, что изучение народного прикладного творчества осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни Московской губернии, Клинского края и в контексте народного календаря. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное

пространство и способствует формированию целостных представлений о национальной русской культуре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях Новизна программы состоит в том, что в основу положено модульное обучение. Каждый из модулей представляет с собой законченный самостоятельный блок по тому или иному виду декоративно – прикладного творчества. При реализации программы используются формы организации педагогического процесса – творческие мастерские, где учитывается специфика одного из видов прикладного творчества, соблюдаются активные формы обучения, создание творческой образовательной среды. Учащийся разрабатывает авторскую игрушку, придумывает про нее рассказ или сказку, участвует с презентацией творческой работы в народных праздниках объединения. Реализуется социально-педагогическая задача: передача опыта от старшего к младшему, как в объединении так и внутри семьи (обрядовая еда, пальчиковый театр для младших в семье и т.д.)

Ресурсной образовательной базой, развивающей предметно-пространственной средой по данной программе является Музей народного быта. История музея началась в 2005 году с того, что на одной из выставок несколько старинных предметов увидели жители Высоковска и предложили передать в музей предметы из своих родовых домов. Первым экспонатом стал ткацкий стан 19 века, который восстановлен и заправлен. Он используется на различных праздниках, на нем девочки ткут полотно для изготовления дополнений к народному русскому костюму. Все экспонаты музея мобильны. На его базе проходят интерактивные занятия по изучению народных обычаев, обрядов, быта – обучающиеся пробуют пользоваться этими предметами по - назначению, как наши предки применяли их более 200 лет назад.

Сегодня музей насчитывает более 1000 предметов народного быта и народных художественных промыслов. Экспозиции музея демонстрируются в Городском выставочном зале им. Ю.В. Карапаева в Клину, Культурно-досуговом центре г. Высоковска, в старинных Усадьбах Клина: Боблово, Демьяново, Майданово, Дом-музей П.И. Чайковского.

Сотрудничество с старейшим местным предприятием ОАО «Елочка» позволяет организовывать реализовывать задачи начальной профессиональной ориентации обучающихся. Специалисты фабрики заинтересованы в сотрудничестве, так как во многих детских работах они находят готовые идеи для создания елочных игрушек, создается платформа для профессиональной ориентации и развития промысла. А для реализации данной программы необходимы: производственная база для профессиональных проб обучающихся, материалы, наставничество специалистов, имеющих богатый опыт художественного промысла. Такую практику обучающиеся получают в полном объеме на действующем предприятии, где их консультируют художники и технолог фабрики. По окончании курса обучающиеся направляются в музей елочной игрушки «Клинское Подворье» с целью отработки практических навыков искусствоведа-экскурсовода.

**Цель программы** создание условий для формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся средствами художественного искусства на основе традиций народной культуры.

**Задачи.**

***Обучающие:***

Дать понятие учащимся о ритмической последовательности традиционного народного календаря.

Научить использовать народные традиции в своей повседневной жизни.

Познакомить учащихся с народными промыслами: Подмосковья и города Высоковск.

Дать учащимся необходимые знания о способах и приёмах работы с глиной и тестом и другим природным материалом.

Познакомить учащихся с основными способами и техническими приёмами росписи стеклянных ёлочных и глиняных игрушек, лоскутной техники, флористики.

Научить самостоятельно применять полученные знания на практике и передавать их другим.

***Развивающие:***

Развивать у учащихся способность к самостоятельному мышлению, реализации творческих замыслов.

Развивать природные задатки и способности учащихся (восприятие, воображение, образное и пространственное мышление, зрительную память, наблюдательность).

Способствовать формированию индивидуального стиля работы с глиной.

Развивать, моторику мелких мышц кистей рук, ручную умелость.

Формировать художественный вкус.

Формировать музейную культуру детей, вводить в их лексикон новые слова и понятия.

### ***Воспитательные:***

Воспитать умение работать в малой и большой группе.

Приобщать к труду через освоение промыслов, профессиональную ориентацию.

Воспитать усердие, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, силу воли, положительные качества личности.

Воспитать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

Настоящая программа знакомит с традициями народных промыслов и технологией изготовления народной игрушки. Практическая часть занятий опирается на закономерности, лежащие в основе народных промыслов, и включает следующую технологическую последовательность в изготовлении глиняной игрушки: лепку, сушку, обжиг, глазурь, роспись. Освоение промысла предваряют занятия, посвященные знакомству с основными способами лепки: пластическим, комбинированным, конструктивным. Изучение регионального декоративно-прикладного искусства: история стеклянной елочной игрушки (роспись елочной игрушки, лепка формы из глины для елочной игрушки).

В целом в компоновке содержания используется логика последовательного введения ребенка в мир культуры через познание исторического наследия своего народа средствами художественной лепки из глины, росписи елочной игрушки, поэтому системообразующим элементом содержания является мир



образов народной культуры, который представлен следующими сквозными тематическими блоками:

Главное в курсе – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной степени свойственны всем детям.

В творческое объединение принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

С раннего детства через игры, забавы старшие учат младших социальным отношениям, общению, добротворчеству, воспитывая и обучая одновременно.

В России сохранились крестьянские обычаи, старинные праздники, обряды. Гений народа создал свою культуру, собственную, неповторимую. Памятью об этой культуре еще будет воспитываться не одно поколение современных людей, всегда черпая из неё вдохновение, радость творчества.

Информация о минувшем, заложенная в наследии, представляет не только познавательный интерес, она, как генетический код, во многом предопределяет грядущее.

В среде, порождаемой человеком, живут два начала. Одно вызвано необходимостью удовлетворить нужды физического бытия человека, - это область цивилизации. Второе – духовное начало, - область собственно культуры, сохранившая духовный потенциал.

Сейчас особенно остро стоит вопрос о сохранении и реанимировании наследия и приобщении к этой проблеме детей. Кто и как будет общаться с наследием предков после нас?

Творческое приобщение детей к данной проблеме может оказать серьезное воздействие на формирование нового общественного сознания, предотвратить

нравственную и духовную деградацию, развить творческий потенциал личности и национальное самосознание.

Ведь не хлебом единым жив человек. И как бы ни банально звучала эта истина, лишь культурный и образованный человек сможет активно участвовать в творческом процессе возрождения национальной культуры и вхождения ее в мировую цивилизацию.

Само общество должно осознать, что многовековая уникальная культура народов России, приобщение к ней подрастающего поколения может стать мощным стимулом общественного прогресса, надежным источником социально-экономического развития.

.Народная педагогика на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании детей. Нравственная коллективная мудрость и эстетическая интуиция вырабатывают национальный идеал человека. Идеал этот гармонично вписывается в общемировой круг гуманистических идей.

Важно научить молодое поколение комплексному подходу, умению увидеть весь спектр наследия, все его грани и аспекты.

### **Применяемые педагогические технологии**

#### **ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ.**

1.Технология разноуровневого обучения.

2.Технология коллективного взаимообучения.

— повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

— отпадает необходимость в сдерживании темпа занятий, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;

формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;

### **3. Технология сотрудничества.**

Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

### **4. Технология модульного обучения**

Его сущность в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Любая педагогическая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К ним можно отнести технологию перспективно - опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

### **Игровые технологии (Д.Б.Эльконин, Л.С.Выготский)**

Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением.

Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания учителем функции игры. Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленного построения их программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями. В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и др.

Деловые игры пришли в школу из жизни взрослых. Они используются для решения комплексных задач усвоения нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений. Игра позволяет учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. Такие игры подразделяются на имитационные, операционные, ролевые и др.

В имитационных имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения. Имитироваться могут события, конкретные виды деятельности людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и др.).

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений - на уроках математики, драматизированные отношения героев - на уроках чтения, истории. Например, при изучении темы «Одежда в разные времена» дети получают домашнее задание по истории: одеть бумажных кукол в одежду разных эпох, вырезать из бумаги, раскрасить, придумать диалоги для беседы.

### **Методы, применяемые на занятиях.**

- **Объяснительно-иллюстративный метод** (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- **Исследовательско-поисковый метод** (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала). Этот метод направлен на развитие творческого мышления.
- **Игровой метод** (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность учащихся).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет

добиться технологической точности в изготовлении лепного изделия. Учащегося должен увлечь процесс изготовления, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить учащегося фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация учащихся на творческий подход к заданиям, что даёт возможность им найти свой стиль в изготовлении лепных изделий.

### **Методы народной педагогики**

**Народная педагогика - составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры народа.** Великий русский педагог К. Д. Ушинский говорил о том, что воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ. Исследователи народной педагогики Ушинский К.Д., Макаренко А.С., Сухомлинский В.А., показали взаимовлияние и взаимообусловленность официальной и народной педагогики, которые дополняют и обогащают друг друга. Анализ источников показывает, что воспитание в частности тесно перекликается с идеями и мыслями, выраженными в памятниках народной педагогики: в поговорках, пословицах, сказках, преданиях. Более того, некоторые предания народ непосредственно связывает с поступками, жизнью и деятельностью. Учёные Волков Г.Н., Измайлов А.Э., Виноградов Г.С., Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. и др. выражали идеи гуманизма, подчёркивали необходимость привития молодому поколению высоких нравственных качеств, воспитания их в духе любви к труду, уважения к старшим, дружбы и товарищества, правдивости и честности. Народная мудрость о воспитании является выражением многовековой педагогической культуры и опыта семейного воспитания народа.

### **Методы воспитания в народе**

Вековой опыт позволил народу выработать определенные дидактические приёмы и правила воспитания детей. В житейской практике бытуют также методы воспитательного воздействия на детей, как разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, личный пример, показ упражнения, намёк,

укор, осуждение, наказание и. т. д. **Разъяснения и убеждения** применялись с целью формирования у детей положительного отношения к труду, достойного поведения в семье и обществе. Для народной педагогики особое значение имел показ способов выполнения различных видов сельскохозяйственного, ремесленного, бытового. **Распространённым методом народной педагогики является приучение.** Вещи моют водой, ребёнка воспитывают приучением, - говорит народ. Приучение типично для раннего детства. Приучают, например, в семье вечером вовремя ложиться спать, а утром рано вставать, содержать игрушки и одежду в порядке; приучают к навыкам культурного поведения: сказать спасибо за услуги взрослым, доброе утро, добрый день родителям, старшим быть вежливым со сверстниками т. т. д. Приучая ребёнка, взрослые дают детям поручения, проверяют примеры и образцы поведения и действия. **Убеждение** как метод воспитания содержит в себе разъяснение (объяснение) и доказательство, т.е. показ конкретных образцов, с тем чтобы ребёнок не колебался и не сомневался в разумности определённых понятий, действий, поступков, постепенно накапливал нравственный опыт и потребность руководствоваться им. **Поощрение и одобрение** как метод воспитания широко применялись в практике семейного воспитания. Ребёнок всегда испытывал потребность в оценке своего поведения, игры, труда. **Личный пример (особенно родителей)** - это самый радикальный, самый действенный метод народного воспитания. Нравственный облик родителей, их труд, общественная деятельность, взаимоотношения в семье, отношение к окружающим людям, отношение к вещам, искусству - всё это служит примером для детей и оказывает влияние на формирование их личности.

Самой поэтической формой воспитательного воздействия на детей было **родительское благославление**. Пусть будет благословлен твой дом, живи до свадьбы детей своих, - скажет народ человеку, создающему молодую семью. Народная педагогика не обходила вниманием и такие методы воспитания, как принуждение, наказание, порицание, запрет и упрёк. В народе чаще применялось словесное осуждение плохих поступков, опрометчивых действий. Осуждение сопровождалось внушением, чтобы ребёнок осознал свои

ошибки и устранил их. Укор родителей применялся редко, в основном как одна из воспитательных мер предупреждения. Итак, народные афоризмы рассматривают воспитание как бесценное богатство человека. Народ имеет определённое представление о целях, задачах, приёмах, методах и навыках воспитания детей с учётом их возрастных и психологических особенностей. Особое значение придаётся воспитанию в раннем детстве; отмечается важность игровой деятельности детей. Исследования народной педагогики позволяют утверждать что концепция народной педагогики сложилась. Установлен предмет народной педагогики, определены её источники, принципы, методы, характерные особенности. Концепция народной педагогики рассматривает педагогические воззрения народа как выражение практической народной философии, как сгусток веками накопленного коллективного опыта народных масс по воспитанию и обучению молодого поколения, воплощённых в разнообразных памятниках устного народного творчества. Народную педагогику создал народ, педагогическая теория её только изучала, взаимодействовала с ней и синтезировала её. Народная педагогика до сих пор не заняла подобающего ей места в общей системе педагогических исследований. Между тем и сегодня в любой семье воспитание происходит, прежде всего на основе накопленного житейского воспитательного опыта данной семьи. В памятниках народной педагогики воплощён характер народа, представление о будущем, о прекрасном. Народная педагогика заслуживает самого внимательного отношения, глубокого и пристального изучения, творческого использования. На протяжении всей истории человек был и остаётся объектом и субъектом воспитания. Накопленный веками опыт воспитания составляет ядро народной педагогики. Многие поговорки и пословицы, народные сказки по существу стали неписанными законами воспитания, своего рода моральным кодексом семьи. Народное воспитание - это общественное воспитание. Народ всегда заботился о том, чтобы молодое поколение овладевало рядом профессий, каждый становился мастером на все руки. У всех народов существует единое мнение: лишнее мастерство голову не кружит, Молодому

мало и семидесяти ремёсел. История сохранила для нас бесценный опыт вооружения молодого поколения разнообразными трудовыми умениями и навыками. Народ ясно представлял себе, что овладение трудовыми навыками требует времени и усилий, поскольку есть такие вещи, которые не сделаешь пока не выучишься, но есть и такие вещи, которые надо сделать что - бы выучиться.

### **Условия приема учащихся в творческое объединение и формирование групп, режим занятий.**

Принимаются все дети (с 5 лет) без предварительного отбора, имеющие желание изучать народную игрушку. Группы формируются исходя из возрастных характеристик и наличия навыков декоративно-прикладного творчества на основе итогов диагностики.

### **Уровни программы**

#### **Стартовый уровень: (дошкольники)**

**1-й год обучения (5-6 лет)** - два раза в неделю по одному академическому часу. (Занятие длится по 0,5 астрономических часа ). В год 72 часа.

### **Формы занятий**

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия: вводная часть (включающая в зависимости от темы урока рассказ о народных календарных традициях, об эстетических или технологических особенностях того или иного промысла и др.), объяснение и показ технологических приемов, эскизная работа, работа в материале (лепка), подведение итогов.

Формы и способы подачи материала разнообразны: беседы, выставки, праздники, экспедиции.

Знакомство с определенными темами происходит по принципу повторения и расширения объема знаний. Это формирует устойчивый интерес к богатейшей истории народа. Главное, чтобы это было систематически и позволяло учащемуся "проживать" в мире, где жил народ, частью которого он является. Сам процесс работы предусматривает сотрудничество с народными мастерами, сотрудниками краеведческого и археологического музеев, библиотеки,



родителями и старшим поколением. Основой является русский народный земледельческий календарь. Важно изучение народно-прикладного творчества края, его исторических особенностей, что помогает прорасти в душе ребенка ростку душевной и нравственной привязанности к отчому краю, родительскому дому.

Один раз в месяц для учащихся проводится праздник, посвященный определенной дате народного календаря (театрализованное представление, см. приложение 1), к этому празднику каждый воспитанник изготавливает в среднем 4 - 6 работ. На празднике знакомится с народными играми, обрядами, сказками.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Учащиеся умеют:**

- Ориентироваться в традициях народной культуры, знают календарные и семейные обряды, праздники, обычаи, их символику.
- Использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.
- Использовать комплекс специальных знаний и навыков по работе с тканью, глиной, тестом, различными природными материалами, а также применять их в быту, передавать свои знания другим людям.

Владеют навыками росписи стеклянной елочной игрушки, приемами традиционной росписи

#### **У учащихся развиты личностные качества:**

- Устойчивый и углубленный интерес к общению с произведениями народного искусства, получению краеведческой информации. Сформирована зрительская музейная культура.
  - Способность к самостоятельному мышлению и реализации задуманного.
  - Восприятие, воображение, образное и пространственное мышление, зрительная память, наблюдательность, художественный вкус.
- Готовность к самоопределению, стремление к самоопределению, самосовершенству.

- Чувство гражданственности, патриотизма, любви к своей малой Родине. Интерес к историческому прошлому.
- Понятие своей причастности и значимости работы в коллективе и ответственность перед ним.

высокие нравственные качества, любовь к труду, уважение к старшим, дружбы и товарищества, правдивости и честности.

**«Портрет» выпускника стартового уровня** Образовательной программы «Игрушка Московии» ориентирована на становление и развитие следующих качеств выпускника :

- имеющий базовые представления о себе, семье, обществе, государстве, окружающем мире (природе, культуре, обществе);
- знающий о том, что Россию населяют разные народы, имеющие свою культуру (в т.ч. язык, традиции, искусство);
- любящий свою семью, свой край, свой народ, испытывающий чувство гордости за свою Родину (ее культуру, историю, достижения);
- имеющий представление о том, что на нашей планете есть другие страны со своей культурой (устройством жизни и быта) и другими языками; способный к диалогу с представителями других культур;
- уважающий и осмысленно принимающий моральные нормы, нравственные установки и высшие ценности: личностные, семейные, национальные, общечеловеческие (универсальные);
- имеющий начальные представления о народной культуре в разнообразии ее видов; владеющий родным языком (устным);
- понимающий роль традиций и ценностей (главных идей, понятий) в сохранении человеческого общества, культуры, мира на планете; знающий о роли человека-труженика в создании предметного мира, общества, культуры (в т.ч. декоративно-прикладного искусства); *компетентный* (в соответствии с возрастом), любознательный, инициативный, коммуникабельный, самостоятельный, ответственный, доброжелательный, честный, справедливый, жизнерадостный (испытывающий чувство доверия к миру), способный целенаправленно действовать, достаточно адекватно оценивать результаты

своей деятельности по сравнению с другими детьми, начинающий понимать необходимость личной ответственности за результаты своей деятельности, поступки, поведение перед семьей и обществом;

- эмоциональный, понимающий состояние и настроение другого человека (ребенка и взрослого); умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, аргументировано и с достоинством высказывать свое мнение; имеющий опыт разрешения конфликтных ситуаций;

- креативный (творческий), эстетически развитый (в соответствии с возрастом); имеющий опыт самореализации в разных видах творчества (речевого, изобразительного, конструктивного, декоративно-оформительского, музыкального, театрального и др.); проявляющий интерес к освоению народной культуры на основе ее «языка» (форма, ритм, орнамент, колорит и др.); стремящийся к освоению базовых художественных техник нескольких видов декоративно-прикладного искусства (лепка из глины и теста, декоративная роспись, и др.); освоивший начальные навыки владения художественными инструментами (кисти, стеки, ножницы) и специальным оборудованием (поворотный диск, ткацкий станочек, токарный станок, пяльцы), имеющий опыт сотрудничества и сотворчества с другими людьми (детьми и взрослыми); умеющий действовать в «команде»; активный, физически развитый, осмысленно выполняющий основные правила здорового образа жизни (гигиена, режим дня, польза прогулок, подвижных игр и др.); владеющий основами личной безопасности (витальной, социальной, экологической, дорожной)