

**Управление образования  
Администрации городского округа Клин**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
С педагогическим советом  
от 30.08.2023 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ Марина Л.В.  
Приказ № 52-1  
от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КРАСКИ»  
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Долгая К.И.,  
Педагог дополнительного образования  
Здравкова К.Г.,  
Педагог дополнительного образования

г. Клин, 2023 г.

## Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений рисунка, живописи и композиции, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительности «Краски» актуальна на сегодняшний день, так как в ней рассматриваются положения, на которых базируется развитие детского художественного творчества. Представленные в программе темы рассчитаны на вдумчивое, творческое осмысление. Каждый ребенок индивидуален, и то, что подходит одному, может быть не принято другим. **Поэтому главное в программе – это необходимость творческого размышления и поиска.** В сфере общения на занятиях изобразительности в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что рисование является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном и школьном детстве имеет естественный характер. Дети часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с различными

художественными материалами (разного вида бумагой), инструментами (карандашами, кистями) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. В программе используются новые формы занятий – педагогический эксперимент и творческий поиск по средствам различных техник рисования. В результате дети выполняют коллективную работу на заданную тему, различными техниками, развивая творческие способности.

Художественное восприятие в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.** Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей.

В художественном развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, живописи, композиции, аппликации, декоративной работе), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

На протяжении старшего дошкольного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов, которые проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщенного) образа адекватными выразительными средствами.

Данная общеразвивающая программа позволяет развить творческую сторону личности, научиться концентрации и последовательному выполнению художественных задач, развить мелкую моторику, формировать любовь к прекрасному и познакомиться с возможностями изобразительных средств.

«Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности. В дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность» [6]

**Дополнительная общеразвивающая программа «Краски»** рассчитана на возраст детей **от 5 до 7 лет**. Особенности данного возрастного периода обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением.

Необходимо приобщать подрастающее поколение к вечным истинам и духовным ценностям, составляющим суть моральной стороны человеческой жизни. Заключается она в стремлении человека познать свое предназначение на Земле, понять ценность человеческой жизни, установить гармонию с окружающим миром и самим собой.

Один из основных путей воспитания духовности - в необходимости для дошкольников анализа своего внутреннего мира, изучении самого себя. На этом этапе неоценимую поддержку растущему человеку могут оказать уроки искусства, которые и станут начальными уроками духовности.

Занятия изобразительным искусством ориентированы на развитие начала художественной деятельности детей. Но это творчество подразумевает не поиск формального образа, а создание работы, отражающей индивидуальное переживание и самостоятельное понимание обсуждаемых явлений и событий жизни школьника.

Изобразительная деятельность (основы художественного изображения) в данной программе включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков

учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, тона, композиции, формы и пропорций, объема, пространства) в процессе самостоятельной художественно-творческой работы.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. ( в редакции федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся »);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 № 10825-13в/07);
- КОНЦЕПЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.
- Концепция развития образования

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»).
- Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Утверждены приказом Министерства образования и науки РФ №1040 от 22.09.2015 г.)

Данная общеразвивающая программа базируется на авторской программе «Цветные ладошки» Лыковой И.А. (кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника и докторанта Института художественного образования Российской академии образования, научного редактора издательского дома «Карпуз-Дидактика»). Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятия, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2009.-208с. А также Б. М. Неменский - Народный художник России, лауреат Государственных премий СССР и России, японской премии "Сакура", член Российской академии художеств и Российской академии образования. «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124с.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс по программе имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано с участием всех сторон образовательного процесса (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность реализовать свои интересы в процессе сочетания различных направлений и форм занятия (экспериментируют с различными материалами для творчества, изобразительными техниками как традиционными так и не традиционными);

Программа разноуровневая. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности, реализуемых через создание условий и оценку изначальной готовности участника.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной бщеразвивающей программы «Краски» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Учащиеся выполняют работы к праздникам (новый год, 8 марта, 23 февраля, Пасха, день Победы и т.д.), рисуют на патриотические темы, приобретают навыки творческого видения и корректного обсуждения работ. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

*Коллективное творчество учащихся как средство эстетического воспитания.* Приоритетной целью художественного образования является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств,

отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать понимать и ценить художественное творчество других.

***Цель:***

- ✓ Раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке средствами формирования творческой индивидуальности личности.

***Задачи:***

*Образовательные:*

- Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
- Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.
- формирование универсальных учебных действий (рисование с натуры, по памяти, копирование изображения, создание композиций из пластичных материалов).
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

*Развивающие:*

- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел
- Развивать фантазию, зрительно-образную память,
- Способствовать развитию творческой индивидуальности
- Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы
- Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память
- развитие пространственного и объемного мышления, воображения, чувства цвета, формы, равновесия.
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), т.е. социализация, адаптация личности к жизни в обществе;

*Воспитательные:*

- воспитать эмоционально-эстетическое восприятие мира
- привить интерес и любовь к искусству
- формирование потребности активного участия в культурной жизни;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру восприятия и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, культуре
- формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве

**Стартовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа может быть использована в нескольких вариантах:

-как самостоятельный курс освоение определенного вида деятельности;

-как первая ступень к базовому уровню общеразвивающей программе обучения

*Стартовый уровень* – как первая ступень к базовому уровню общеразвивающей программе обучения. Срок реализации 2 года.

Состав учащихся: сменный (одновозрастный, разновозрастный)

Возраст: 5-7 лет.

На стартовый уровень программы принимаются учащиеся без предварительного отбора. Для определения начального уровня основных навыков изобразительной деятельности используется методика входящей диагностики. (**Приложение №1**)

На стартовом уровне при переходе на второй год обучения применяются тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Промежуточный контроль. (**Приложение №2**)

При переходе со стартового уровня на базовый обучающиеся проходят итоговую диагностику стартового уровня. (**Приложение №3**)

На базовый уровень могут переходить дети не только со стартового уровня, но и зачисляться дети, не прошедшие стартовый уровень, пройдя диагностику.

(**Приложение №4**)

*Режим занятий:*

***Стартовый уровень:***

1-ый год обучения –12-15 учащихся, по 1академическому часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год;

2-ой год обучения –12-15 учащихся, по 2 академических часа с 15-минутным перерывом между занятиями, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

***Методы и формы работы с обучающимися:***

В ходе реализации данной программы используются следующие формы и методы занятий.

По способу коммуникации:

- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- Демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- Работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- Педагогический эксперимент и творческий поиск по средствам различных техник;
- Организация экскурсий в музеи изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- Организация выставок детских работ;
- Создание и развитие детского коллектива;
- Работа с родителями, методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях (фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, коллективный – организация творческого взаимодействия между всеми детьми, групповой – организация работы по группам.);
- Занятия в выставочном зале и музеях (различные выставки).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

**объяснительно-иллюстративный** - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

**репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

**исследовательский** - самостоятельная творческая работа учащихся и пр.

### ***Педагогические принципы в процессе обучения.***

**Педагогические принципы** – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей.

***Принцип природосообразности.*** Правила осуществления принципа природосообразности: педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; знать зоны ближайшего развития, определяющие возможности учащихся, опираться на них при организации воспитательных отношений; направлять педагогический процесс на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся.

***Принцип гуманизации*** - принцип социальной защиты растущего человека, принцип очеловечивания отношений учащихся между собой и с педагогами, когда п.п. строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

***Принцип целостности,*** упорядоченности означает достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

***Принцип демократизации*** означает Предоставление участникам образовательного процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

***Принцип культуросообразности*** - максимальное использование в воспитании и образовании культуры среды, в которой находится учебное учреждение (культуры нации, страны, региона).

***Принцип профессиональной целесообразности*** обеспечивает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки специалистов с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

### ***Ожидаемые результаты.***

***К концу стартового уровня дети должны знать:***

- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации;
- основные и дополнительные цвета;
- понятие симметрии;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

***К концу стартового уровня дети должны уметь, применять:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, без напряжения проводя линии в нужных направлениях;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направления мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственное отношение (изображать основание близких предметов на бумаге – ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а так же из геометрических форм;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

*получат развитие следующие общеучебные умения и личностные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.