

**Управление образования
Администрации городского округа Клин**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
С педагогическим советом
от 30.08.2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ
_____ Марина Л.В.
Приказ № 52-1
от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ГЛИНЯНАЯ ФАНТАЗИЯ»
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 5-13 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Волошенко М.А.
Педагог дополнительного образования

г.Клин, 2023 г.

Пояснительная записка

Лепка – самый естественный и простой способ для развития у детей образного мышления. Современная культура преподносит нашим детям разнообразие образов из игр, кино, мультфильмов. И вместо того, чтобы формировать собственные образы и представления – они пользуются готовыми. С одной стороны – это не кажется вредным в разумных пределах. С другой стороны – замещает созидательную способность потребительским отношением к окружающей действительности. К тому же, огромное влияние оказывает качество и идейное содержание этого контента, которое подчас оставляет желать лучшего.

Когда же ребёнок вылепливает фигурку самостоятельно, придумывает форму, детали, историю для каждой игрушки – он действительно творит свой собственный мир. При этом главным является понимание, по каким законам этот мир будет сотворён. А это зависит, в том числе, от среды (эмоциональной, воспитательной, материальной) в которой происходит формирование личности маленького художника.

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная фантазия» реализуется в «Доме детского творчества» с 2013 года. Последние изменения и дополнения внесены в программу в 2023 году.

Актуальность:

Чтобы не потерять себя и своё будущее в период всеобщей глобализации сознания, необходимо приобщать детей к родной культуре, воспитывать уважение к своей Родине, её историческому прошлому. Поэтому в программе огромное внимание уделяется изучению именно исторически сложившихся керамических игрушечных промыслов Подмосковья и России в целом, позволяя сохранять преемственность и интерес к реализации собственных замыслов в соответствии с традиционными для русского человека нравственно-эстетическими понятиями.

В то же время, программа не ограничивается изучением исключительно промыслов, оставляя место для творческого поиска иных вариантов

изображения окружающей действительности, что является неотъемлемой частью воспитания эстетического, художественного отношения к миру. В настоящее время это особенно востребовано.

Педагогическая целесообразность:

С прагматической точки зрения, естественным следствием работы с глиной является развитие мелкой моторики. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятию, а это, как известно, способствует развитию речи. Лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к освоению некоторых математических и геометрических представлений, которые несомненно способствуют процессу обучения, в том числе и в школе, так как программа ориентирована на детей 5-13 лет.

Кроме того, разработка данной программы стала следствием активного интереса учащихся и их родителей к изучению и получению навыков в области скульптурного и декоративно-прикладного творчества.

А так же, помимо описанного выше прагматического эффекта от занятия лепкой, хочется пояснить, что творчески мыслящий человек способен к созиданию, что необходимо и приветствуется в любой сфере трудовой деятельности.

В основе программы лежат методические материалы:

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Москва «Просвещение», 2013 г.

«Скульптурная пластика». Примерная программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ. Составитель В.Г. Демидова. Москва. Научно-методический центр по художественному образованию, Федеральное агентство по культуре и кинематографии. 2006 г.

Неменская Л.А. «Каждый народ художник». Москва. «Просвещение». 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- изучение и освоение практических навыков работы с разнообразными керамическими материалами (шамотом, красной и белой глиной, ангобами, глазуриями, пигментами), техник нанесения красочного слоя;
- изучение полного технологического процесса изготовления керамического изделия, включая стадии оправки, сушки, глазурирования, обжига;
- изучение технологий промыслов, получение практических умений создания изделий декоративно-прикладного искусства в стиле Дымковской, Филимоновской, Гжельской, Каргопольской, Скопинской керамики;
- использование технологии коллективных творческих дел, как одной из основных.

Данная программа «Глиняная фантазия» основана на изучении декоративно-прикладного творчества и народного искусства, в котором сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с национальными и народными корнями искусства.

Приоритетным направлением программы является духовно-нравственное и творческое развитие ребенка.

Русская глиняная игрушка – яркая самобытная область народного искусства. Грубоватые, но выразительные фигурки людей, животных, птиц и зверей вводят нас в полный очарования мир сказочности и красочной фантазии. Глиняная игрушка помогает раскрыть детям мир прекрасного, помогает развить восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей, вызывает непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

На занятиях дети пробуют свои силы в лепке разных игрушек, совершенствуя умения, проявляя при этом более или менее устойчивый интерес, а затем и сами начинают творить чудеса. С первого года обучения, помимо индивидуальных работ, есть задания для коллективной работы. Работа ученика первоначально объединяется с работами товарищей, и имеется возможность просто поиграть с игрушками, разыграв небольшое представление. На последующих годах обучения данная технология

усложняется и может быть организована в форме проведения мини-спектакля, снятого на видео и показанного родителям или учащимся других групп.

Учащиеся своими руками изготавливают игрушки – сувениры, которые дарят родственникам, знакомым, друзьям. Для педагога важно то, что изготовление игрушек и сувениров является средством воспитания у детей художественного вкуса, бережного отношения к материалу, из которого изготавливается игрушка, а также стремление учиться делать ещё более красивые сувениры.

Совместная творческая деятельность учит ребят договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать и уважать друг друга, с интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах. Приобщение к традиционной народной культуре способствует дальнейшему самоопределению личности учащегося, воспитанию патриотического чувства.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях видеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Цель: создание условий для развития творческого начала и формирования внутренней свободы личности учащихся средствами пластического языка художественной керамики.

Задачи:

Стартовый уровень
- изучить основные особенности работы с глиной (этапы работы) - научить лепить игрушку пластическим и конструктивным методом (на основе Дымковской и Каргопольской игрушки) - дать представление о пропорциях в композиции - дать представление о традиционной росписи игрушек Дымково и Каргополя
- развивать мелкую моторику, чувство пропорций - развивать умение наблюдать, выделять главное
- воспитать уважение к окружающим людям, взаимопомощь, умение договариваться - приучить к порядку (рабочее место)

Дидактические принципы, реализуемые в ходе выполнения программы:

сознательности и активности – предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и ее результатам, активное участие в реализации проектов;

принцип полезности реализуется через получение конкретных знаний, умений, навыков, позволяющих осуществить на практике идеи и замыслы;

систематичности и последовательности заключается в систематизации знаний и последовательном изложении материала, от простого к сложному;

связи теории с практикой реализуется как прямое применения полученных знаний для создания практических, творческих работ;

принцип прочности достигается путем многократного повторения умений и навыков, закрепления их в самостоятельных проектах;

Формы и методы обучения

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; дискуссия
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу
3. Практические методы обучения: практическая самостоятельная работа учащихся
4. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала; создание проблемных ситуаций
5. Метод игры: Игра – путешествие; Игра – викторина; Игра - постановка

Диагностика. Теоретические знания (Приложение 1)

Оцениваются методом устного опроса по темам, проведения тестов, наблюдения.

Практические умения и навыки.¹(Приложение 2 таблица 1)

Предварительные просмотры работ проводятся по окончании каждой темы.

В конце года проводится отчётная выставка. Для выставки отбираются 2-3 лучшие работы учащегося

Критерии оценки: композиция, форма, равновесие тектонических масс, пропорции, техника исполнения и декоративное оформление.

Педагог оценивает работы учащихся. Результат считается в баллах. По каждому критерию выставляется оценка от 0 до 2 баллов. По сумме баллов выставляется общая оценка:

Творческие навыки (Приложение 2 таблица 2)

Оцениваются по нескольким основным параметрам:

- *самостоятельность в выборе и разработке идеи работы*, т.е. придание характера изображаемому объекту без подсказки педагога или других учащихся.

- *настойчивость в выполнении работы*, т.е. преодоление трудностей технологического процесса, доведение дела до конца.

- *умение отстаивать свою позицию и объяснить замысел*, в том числе понимание не только своего замысла, но и способность проанализировать чужую работу.

Стартовый уровень.

На стартовом уровне программы учащиеся осваивают навыки лепки и росписи глиняной игрушки на основе традиционных приёмов Каргопольской и Дымковской игрушки. Эти приёмы являются основой для развития более сложных навыков лепки. Роспись игрушек производится гуашью или акрилом, что помогает тренировать руку, но и оставляет возможности для исправления.

К концу учебного года учащиеся будут:

Знать:

- основные технологические этапы создания керамического изделия (лепка, сушка, оправка, обжиг, роспись)

- особенности Каргопольской и Дымковской росписи

- пропорций человека и животного в композиции

Уметь:

- лепить игрушки методами «из целого куска» и «конструктивный»

- организовывать своё рабочее место
- пользоваться инструментами для лепки и создания рельефа

Обладать компетенциями и личностными качествами:

- умение договариваться
- взаимопомощь.