

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
С педагогическим
советом
от 30.08.2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ
_____ Марина Л.В.
Приказ № 52-1
от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭНКАНТО»**

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей 5-7 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пысларь Е.Н.

г. Клин, 2023

Пояснительная записка

В современной музыке вокал занимает особое место. Он является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Детская вокальная студия «Энканто» имеет **художественную направленность**. Обучающиеся учатся петь, правильно вести себя на сцене, развивают свои артистические навыки, пробуждается интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога.

Обучение детей и подростков вокалу способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)
10. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» (утвержден Приказом Управления образования Администрации городского округа Клин № 130-3/О от 23.08.2022)
11. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность

Эстрадное пение вызывает у детей и подростков огромный интерес.

Важнейшей задачей данного предмета является обучить детей профессиональным творческим вокальным навыкам.

Пение в эстрадной манере развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня развития и интеллекта.

Эстрадное пение находится на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата, что и в академическом вокале. Основы, характерные для эстрадной манеры: близость к речевой фонетике, твердое звучание в грудном регистре. Чтобы обучить ребенка физиологическим принципам в работе голосового аппарата включены разнообразные методики по академическому и эстраднему пению.

Педагогическая целесообразность

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Она направлена на создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам, положительно влияет на физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна

Данная программа написана на основе книг И. Левидова «Охрана и культура детского голоса», «Гигиена голоса для певцов» И. Б. Бархатова а также статьи Калабаевой О. А., и Евстафьевой Е. Г. «Гигиена и охрана голоса детей»

Программа включает в себя задачи и условия работы с начинающими вокалистами, методические основы обучения детей пению. Рассмотрены аспекты голосовой нагрузки у младших школьников, выбор репертуара, режим занятий, техника пения.

В образовательном процессе программы используются технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии. Программа позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Цель создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- Обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- Сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Воспитать художественный и музыкальный вкус;

- Создать условия для воспитания творческой, духовно-развитой личности.

Развивающие:

- Развить умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга;

-Развить чувство ритма

-Развить музыкальный слух

Результаты освоения программы:

К концу 1 года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Стартовый уровень предполагает ознакомление учащегося с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Основное - это постановка голоса, заметим, что это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Важно сформировать правильный певческий звук – открытый, лёгкий, звонкий. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Начать работу над дыханием. Выработка певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились

в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Чтобы добиться правильного дыхания, нужно практиковать дыхательные гимнастики, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Для развития навыков красивого и выразительного пения, нужно обращать особое внимание на артикуляцию и дикцию. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную роль в вокальном воспитании учащегося играет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В программе стартового уровня обучения входит пение элементарных вокальных упражнений и песен в медленном темпе.

Важно и освоение навыков пения с фонограммой и работа с микрофоном.

Применяемые образовательные технологии и методики:

- • Вокальная методика Сета Риггса;
- • Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин);
- • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой;
- • Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Все перечисленные выше методы выполняют обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции в технологическом образовании детей.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия) звуковоспроизводящая аппаратура, сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Формы работы

Основной формой учебной работы является занятие, проводимое как индивидуально, так и групповое. Концерты, фестивали, являются не только способом получения результата, но и формой творческой самореализации учащихся. Участие в конкурсах делают учащихся более выносливыми, а также позволяют научиться чему-то новому у других конкурсантов.

Выступление на сцене позволяет каждому вокалисту испытать успех, признание зрителей, чувство радости от полученного результата.

Структура занятия:

1.Разминка, в которую входят:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- распевки
- ритмические упражнения

2. Пауза (Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физ.минутка).

3. Основная часть:

- работа над музыкальным произведением
- работа направлена на развитие исполнительского мастерства
- разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам
- работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией
- дыхания по фразам, динамическими оттенками
- беседа, чтение, обсуждения
- прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов

4. Заключительная часть:

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся
- работа над выразительным артистичным исполнением

Основные принципы, лежащие в основе программы:

- Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- Принцип добровольности (зачисление в группы только по желанию детей).
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).

Подбор репертуара:

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого

можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

3. С одной стороны, использовать в работе малоизвестные, не "запетые" в детской аудитории песни, с другой- прислушиваться к пожеланиям юных вокалистов, пробовать понравившиеся ими композиции, если они не противоречат общепринятым этическим нормам.

4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

5.Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.

6. Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении детей.

7. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.

8. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приёмы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст. Продумать все динамические оттенки (где быстрее, где заменить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а также тщательно выучить аккомпанемент.

Для того чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в исполнении аудио и видео в записи.

Перед разучиванием сначала выявить наиболее трудные места в мелодии, отрабатывать их отдельно. Выявить и отработать незнакомые и

труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

При разучивании песен всегда придерживаться плана:

1. Беседа
2. Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
3. Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
4. Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть несколько раз трудную часть. Затем дети повторяют вместе с учителем, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
5. Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
6. Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
7. Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
8. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами. Особое внимание в певческой работе уделять выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а также на формировании гласных звуков. Главный принцип разучивания - предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и "про себя", вычленить сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения. Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод «Ступенчатого» разучивания песенного репертуара, т.е., после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокальными навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного

года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Необходимо выбирать такое произведение, которое не надоело бы детям, не вызвало бы у них перенасыщения. Вновь вернуться к уже отработанному произведению и исполнять его на концертах. Те песни, на которые затрачено больше времени, сил, внимания и энергии, становятся для учащихся ближе и любимее. В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Примерный репертуар для начинающих:

1. Музыка и стихи Н. Воскресенского «Весёлый муравьишка»
2. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Проказник».
3. Музыка и стихи Н. Воскресенского «Про паука»,
4. Музыка М. Дунаевского «33 коровы».
5. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Наша бабушка»,
6. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Мур, мур, мур».
7. Музыка Н. Кудряшова, стихи А. Стрелкова «Кисуня и крысуня»,
8. Музыка и стихи М. Варламова «Медвежий сон».
9. Музыка А. Адлера, стихи П. Карема «Кукла заболела»,
10. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Близняшки».
11. Музыка Г. Гладков «Чунга-чанга»
12. Музыка Е. Крылатов «Крылатые качели», «Колыбельная медведицы»
13. Музыка Б. Савельев «Настоящий друг»
14. Музыка М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
15. Музыка А. Зацепин «Волшебник-недоучка», В. Шаинский «Облака»
16. Музыка И. Николаев «Маленькая страна»
17. Музыка «Хрустальное сердце Мальвины», «Мужичок с гармошкой»
«День рождения»
18. Музыка Ю. Саульский «Чёрный кот»

19. Музыка М. Дунаевский «33 коровы», «Лев и брадобрей»,
20. Музыка Г. Струве «Школьный корабль», «Моя Россия», «С нами друг»
21. Музыка Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
«До чего дошёл прогресс», «Мы-маленькие дети», «Песенка о лете»
22. Музыка А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
23. Музыка К. Певзнер «Оранжевая песенка»
24. Музыка И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о весёлом ветре»
25. Музыка О. Хромушин «Что такое лужа?», «Сколько нас»
- 26 Музыка А. Цфасман «Неудачное свидание»
27. Музыка М. Олах «Я пушистый беленький котёнок»
28. Музыка М. Ланда и С. Васильев «Круглая песенка»
29. Музыка Варламов «Посиделки.
30. Музыка Е. Зарицкая «Перемена»