

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ КРЕАТИВНОСТИ В ДЕТСКОМ  
ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ «ВИКТОРИЯ»**

Составитель:  
О.Э. Мартемьянова,  
педагог дополнительного образования  
высшая категория

г. Клин  
2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа Детский эстрадный вокальный ансамбль «Виктория» имеет **художественную направленность** и создана для решения одной из важнейших проблем образования: воспитания и развития у подростков творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации (креативности). Основной целью создания ансамбля является приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, творчества, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

### **Актуальность**

Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная же программа ориентирована на детей, имеющих различный уровень индивидуальных исполнительских возможностей.

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, независимо от степени одарённости.

Особенностью занятий в творческом объединении является тот факт, что дети, как правило, подбираются с неравными музыкальными способностями, очень часто с неразвитым слухом и чувством ритма, поэтому необходимо подходить к каждому ребёнку индивидуально. Тем не менее, занятия

помогают большинству ребят поверить в то, что они могут петь, а некоторые "безнадёжные" однажды начинают брать одну, другую, третью ноты. А что может быть важнее для становления социально активной личности, чем вера в себя!

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Программа лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Настоящая программа отражает все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). То есть, обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

**Цель программы:** создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

### **Ключевые задачи программы.**

#### **Образовательные:**

1. Обучить выразительному пению;
2. Обучить певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучить терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;

### **Воспитательные:**

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению;
- 2.Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально- эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;

### **Развивающие:**

- 1.Развитие слуха и голоса детей;
- 2.Формирование голосового аппарата;
3. Сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.
4. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;

### **Результаты освоения программы.**

- повышение уровня личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обучающихся
- обогащение эмоционально – духовной сферы,
- развитие воображения, образного и ассоциативного мышления

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация физического, интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося.

Для контроля за освоением данной программы я использую нижеперечисленные параметры и методики.

### **Срезовая диагностика**

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.  
1-3 балла – воспроизводить звук.  
4-7 баллов – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.  
8-10 баллов – точно воспроизводить всю фразу, песню.
2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1-3 балла – не может повторить ритмический рисунок.

4-7 баллов – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

8-10 баллов – повторяет без ошибок.

### 3. Музыкальная память.

1-3 балла – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

4-7 баллов – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

8-10 баллов – повторяет точно, без ошибок.

### 4. Концентрация внимания.

1-3 балла - не может концентрировать внимание.

4-7 баллов – концентрирует внимание на короткое время.

8-10 баллов – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1-3 балла - не может описать эмоции.

4-7 баллов – частично, образно описывает эмоции.

8-10 баллов – полное описание эмоций.

6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1-3 балла – не может отличить, не имеет слухового опыта.

4-7 баллов – частично определяет стиль.

8-10 баллов – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

### **Тестовые задания.**

#### **1. Игра «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

1-3 балла - отсутствие ритма

4-7 баллов – повторение с ошибкой

8-10 баллов – точное повторение

#### **2. Игра «Как тебя зовут?»**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

1-3 балла - полное не воспроизведение мелодии

4-7 баллов – повторение мелодии с ошибкой

8-10 баллов – точное повторение мелодии

### **Диагностика 1 года обучения базового уровня**

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическая угадай-ка».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

1-3 балла - не воспроизведение ритма

4-7 баллов – повторение с ошибкой

8-10 баллов – точное повторение и узнавание песни

##### **2. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

1-3 балла – неправильное воспроизведение музыкального материала

4-7 баллов – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

8-10 баллов – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

### **Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка**

(на учебный год)

Фамилия, имя ребёнка

Возраст ребёнка

Дата: первый этап (1) \_\_\_\_\_

промежуточного этапа (2)

контрольного этапа(3)

\_\_\_\_\_

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро- ритм			Чувство тембра			Чувство звукотысо ности			Гармониче ское чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные				
				Мотивационный			Когнитивный			Операциональный							
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Высокий																	
Средний																	
Низкий																	

На основании данного мониторинга я заполняю таблицы общего мониторинга.