

# МАСТЕР-КЛАСС «СИЛУЭТ»

*Педагог дополнительного образования  
Л.В. Фонова*

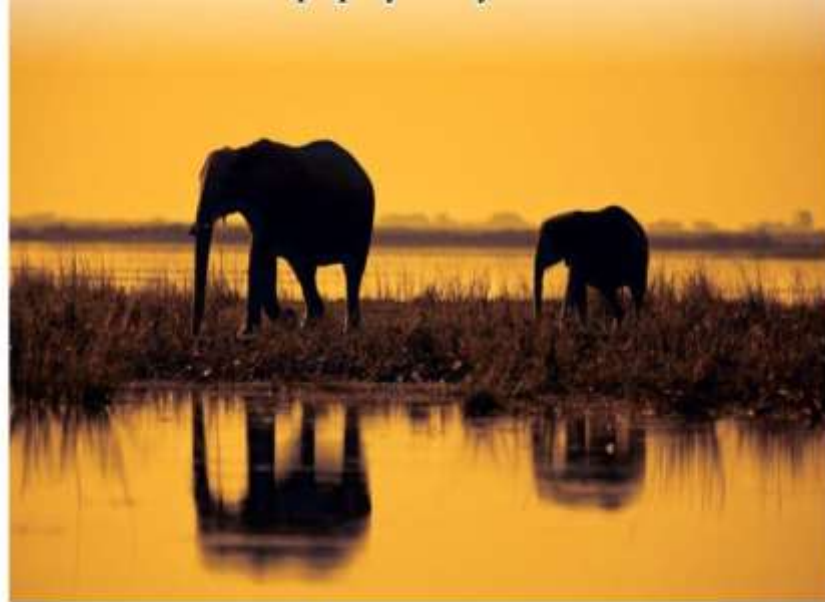
**ЦЕЛЬ:-** создание силуэта в технике аппликации.

## **ЗАДАЧИ:**

- учить выполнять аппликационную работу с изображением силуэтов, закреплять навыки работы с художественными материалами;
- развивать воображение, наблюдательность,
- расширять словарный запас учащихся;
- воспитывать любовь к искусству и творчеству, аккуратность.

Силуэт - от французского «силуэтто», очертание предмета, подобное его тени, вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигуры предметов с выразительным контуром.

Все предметы против света имеют форму силуэта



# ВИДЫ СИЛУЭТА



Силуэт изображается сплошным черным пятном, на светлом фоне или белым на темном фоне. Силуэт можно рисовать или вырезать из бумаги.

Искусство силуэта возникло в Китае, где с давних пор существовали однотонные черные изображения, выполненные только черной краской и силуэтом. Их называли - китайские тени.





В Древней Греции еще в VI веке до нашей эры в вазовой росписи использовались профильные фигуры: сначала черные на красном фоне, а потом красные на черном.

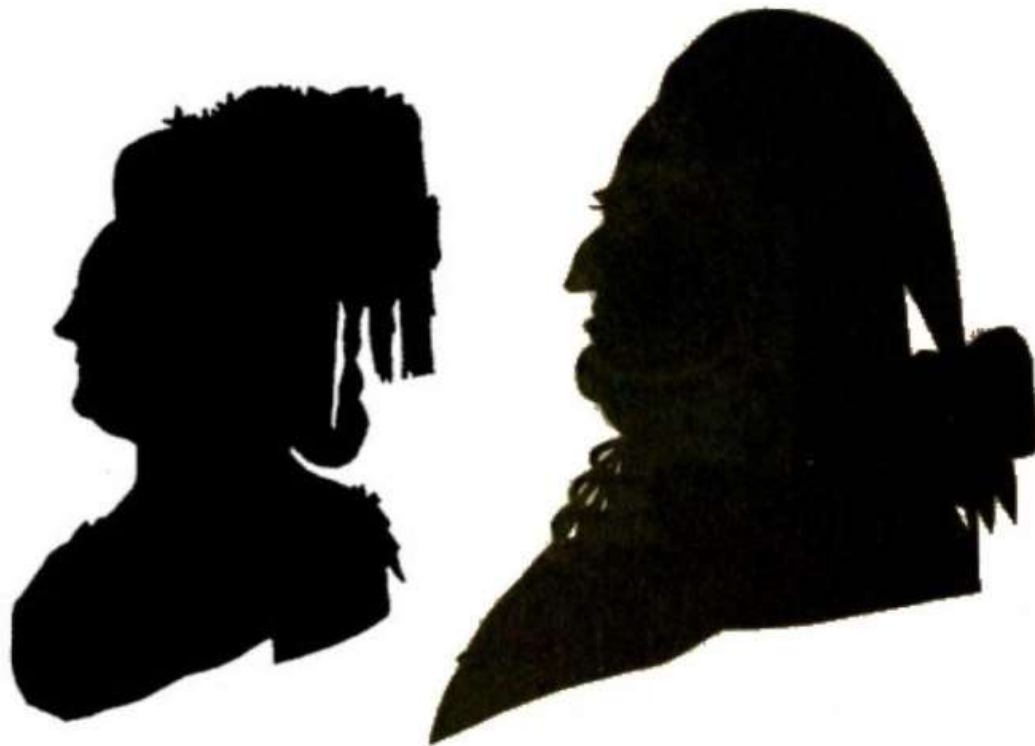


Термин “**силуэт**” произошел от имени французского министра финансов **Этьена де Силуэта**, он распоряжался деньгами всей страны. Силуэт был знатен и богат, но мало кто любил его. И вот однажды ранним утром вышла газета с его портретом. Художник изобразил его голову в профиль в виде тени. У министра и так-то был длинный нос, но художник решил пошутить и нарисовал его еще длиннее. Но люди, покупавшие газету, все равно узнали своего министра финансов и весело смеялись, тыкая пальцем в газету. И если бы не это обстоятельство о Силуэте, возможно, давно забыли.



# СИЛУЭТНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Позже силуэт проник в Западную Европу, прежде всего во Францию, где в середине XVIII века широко распространилась мода на силуэтные портреты.





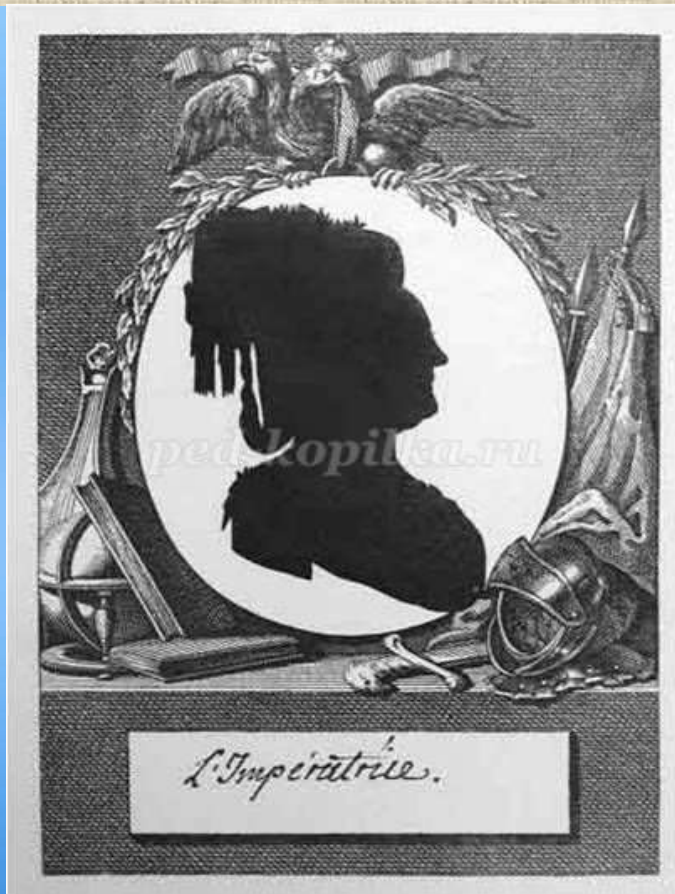
В России силуэт появился в середине XVIII века. Это были небольшие портреты сподвижников Петра I и екатерининских вельмож.

Одно из первых силуэтных изображений принадлежит крупнейшему русскому скульптору Ф.И.Шубину (1740 - 1805).

Это портрет неизвестной молодой женщины, выполненный черной тушью на золотом фоне.



Во второй половине XVIII века в России работали два известных мастера силуэтного искусства, завоевавшие европейскую славу, - Ф.Сидо и Ф.Антинг. Французский художник Ф. Г. Сидо вырезал из бумаги около 200 силуэтных портретов придворных Екатерины II , а придворный силуэтный портретист Иоганн Фридрих Антинг работал пером и тушью. Вырезанные из бумаги силуэты вклеивались в гравированные орнаментальные рамки.



Ф.Сидо. Портрет императрицы Екатерины второй



Ф.Сидо.Портрет князя  
Потемкина. 2-я половина XVIII  
века

## СИЛУЭТ В РОССИИ

Е.С.Кругликова. Портрет Марины Цветаевой. 1920.





ГДЕ ПОТЯНУТСЯ,  
ТАМ И ДРУЖИТСЯ



Lazasim

© Сурата Мастерова

ХОТЬ ШЕЙ ГОРШОК,  
ДА ГАМ БОЛЬШОЙ



Lazasim

© Сурата Мастерова

ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ,  
ПОТЯВШИ – ПЛАЧЕМ



Lazasim

© Сурата Мастерова

ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ,  
ПОТЯВШИ – ПЛАЧЕМ



Lazasim

© Сурата Мастерова

ТЪРПИ, КАЗАК,  
АТАМАНОМ БУДЕШЬ



Lazasim

© Сурата Мастерова

# Силуэты Е.М. БЁМ





Н.В.Ильин. Иллюстрация.1949.





*Ф.П.Толстой.  
Сражение. 1816-1820-е гг.*



*Ф.П.Толстой. В атаку. 1816-1820-е гг.*

# ЭТАПЫ РАБОТЫ

## Продумывание сюжета композиции





# Прорисовывание изображений на черной бумаге карандашом



# Вырезание элементов композиции





# Расположение элементов композиции на цветном фоне. Выделение доминанты в композиции.



# Поэтапное наклеивание изображений





# Мини-выставка работ

