**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. КЛИН**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**МАСТЕР - КЛАССА**

**ТЕМА: «Развитие детей младшего школьного возраста средствами скульптурной пластики»**

**Педагог дополнительного образования**

**т/о «Глиняная игрушка»**

**М. А. Волошенко**

**2019 год**

***План-конспект мастер-класса***

**Тема:** «Развитие детей младшего школьного возраста средствами скульптурной пластики»

Педагог-мастер: Волошенко М.А.

Дата проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

Время проведения: 10:30

Место проведения: МУ ДОДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**Цель мастер-класса:** ознакомление с выразительными возможностями скульптурной пластики, использования лепки для более эффективного развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста.

**Задачи:**

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;

- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;

- распространение передового педагогического опыта;

- способствование внедрению новых педагогических технологий в деятельность педагога ДО;

- создание методической продукции для банка методических материалов учреждения.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран, доска, материалы для лепки (глина, стеки, тряпочки, фактурный материал).

**Раздаточный материал:** пример диагностики, опрос-анкета.

**Дидактический материал:** презентация по теме, образцы изделий.

**Структура мастер-класса**

1. Вводная часть: Обоснование актуальности темы, раскрытие основных отличительных особенностей технологии и содержания программы.

2. Основная часть: демонстрация занятия «Волшебные рыбки»

3. Заключительная часть: обсуждение занятия участниками мастер-класса, подведение итогов руководителем мастер-класса.

**Ход мастер-класса**

**1. Вводная часть**:

Постановка проблемы. Возможности развития мелкой моторики при помощи скульптурной пластики и работы с глиной на примере занятий в объединении «Глиняная игрушка».

*Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев…*

*В. А. Сухомлинский*

Известно, что в последние 5-10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Практика показывает, что придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Как вы думаете, с чем это связано? (обмен мнениями)

В целом, это можно объяснить несколькими причинами:

- взрослые меньше говорят с детьми, потому что многие из них заняты и на работе, и дома.

- дети сами меньше говорят, так как больше слушают и смотрят.

- дети редко делают что-то своими руками, так как современные игрушки устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики.

С самого раннего детства мелкая моторика является самым сильным инструментом для развития коры головного мозга и тактильного восприятия ребёнка. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Поэтому лепка, скульптурная пластика является чрезвычайно полезным видом творчества для развития мелкой моторики.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Основным инструментом лепки является рука (или обе руки), следовательно уровень умения зависит от владения собственными руками. Основные приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющевание, вытягивание. Ребёнок активно работает пальцами, с помощью тактильных ощущений, координации с глазами и включая работу сразу двух полушарий,учится воссоздавать окружающий мир. Так как любой предмет имеет объём, он воспринимается со всех сторон. На основе такого восприятия в сознании ребёнка формируется образ.

Именно лепка подводит детей к умению ориентироваться, моделировать мир и своё представление о нём в пространстве, помогает усвоить целый ряд математических представлений.

У детей с высоким уровнем развития мелкой моторики также хорошо развиты логическое мышление, память и внимание. С помощью мелкой моторики можно развить воображение, координацию движений, двигательную и зрительную память.

Демонстрация презентации «Керамика и народные промыслы»

Для освоения базовых навыков лепки лучше всего использовать изделия народных промыслов, в качестве примера. Они забавные, передают особое настроение, ярко расписаны, что определённо привлекает внимание. Часто детям хочется повторить или придумать свой образ, подражая изделиям мастеров-игрушечников.

Начинать стоит с самого простого и очевидного — изучения Каргопольских игрушек, которые лепят из целого куска и раскрашивают простыми красками, оставляя при этом некоторые места свободными от краски. При таком способе лепки дети учатся работать обеими руками, используя все пальцы, что положительно влияет на развитие мелкой моторики. Дымковская игрушка — чуть сложнее, здесь необходимо не только правильно слепить основание фигурки, но и добавить большое количество мелких деталей, тщательно присоединить их к основе. Да и роспись Дымковской игрушки, хоть и простая на вид, но довольно кропотливая и требует достаточной аккуратности в исполнении. Филимоновская свистулька — это совершенно особенная технология, так как сырьём служит белаяглина и изготовление свистулек не каждый сразу освоит. А вот выполнить орнамент на филимоновской игрушке не так уж сложно. Так, сталкиваясь на практике с особенностями каждого промысла, дети учатся различным методам лепки: скатыванию, вытягиванию, раскатыванию, расплющеванию. А также знакомятся с технологическими особенностями изготовления керамики.

Помимо народных промыслов, учащиеся первого года обучения знакомятся с понятием «плоские формы» и видами рельефа. На этих занятиях включается их фантазия и креативность, ведь оттиск можно сделать разными способами используя то, что находится под рукой.

1. **Основная часть**:

Тема занятия: «Волшебные рыбки»

Цель занятия: создание декоративного рельефа рыбки.

Задачи занятия:  
Освоение приемов работы с красной глиной;

Освоение выразительных возможностей рельефного изображения;

**Оборудование**:

* красная глина;
* стеки;
* скалки;
* тряпочки;
* фактурный материал;
* мультимедийная система для демонстрации наглядного материала;

**Теоретическая часть: 5 мин.**

Технология раскатывания пласта, виды рельефа, использование фактурного материала для создания эксклюзивного образа рыбки. Демонстрация части презентации.

**Практическая часть: 30 мин.**Глиняный шарик помещаем во влажную тряпочку. Расплющиваем, раскатываем при помощи скалки до толщины пласта 5-10 мм. Стеком рисуем на глине силуэт рыбки. Обрезаем лишнее и скатываем в шарик (для сохранения необходимой влажности).

Теперь начинается самое интересное: рыбке нужно придать индивидуальность. При помощи фактурного материала (стеки, гвоздики, колпачки от фломастеров, палочки, крышки от тюбиков и др., что может оставить необычный след на глине) придумываем для своей рыбки украшения. При этом следует следить, чтобы основные части фигурки были различны по оформлению (плавники, туловище, хвостик, голова), и не перегружены деталями. При использовании налепных элементов, следует промазывать место соединения водой или жидкой глиной (шликером).

После завершения, работы оставить для просушивания на плоской поверхности, накрыв полиэтиленовой плёнкой или пакетом.

**Заключительная часть: 7 мин.**

* Обсуждение особенностей, характера и видов рельефа, использованных в работах.
* Диагностика способностей детей при выполнении данной работы.

1. **Заключительная часть**:

Обсуждение занятия участниками мастер-класса;

Заполнение опросника.

Подведение итогов руководителем мастер-класса:

Мы, как правило, не задумываемся о том, как сделана чашка или тарелка, но сегодня вы попробовали вылепить из глины небольшой рельеф, столкнулись на практике с возможностями глины и некоторыми сложностями при работе с ней. Думаю, приятного было значительно больше, и вам захочется ещё не раз вернутся к этому материалу на ваших занятиях.

* **Возможности применения учащимися полученных навыков в следующих профессиональных отраслях:**

- архитектура, дизайн интерьера и экстерьера;

- театральное творчество (бутафор, сценограф, режиссёр-постановщик, пластический гримёр);

- стоматология;

- художник-керамист, технолог.