

**Управление образования  
Администрации городского округа Клин**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
С педагогическим советом  
От «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор \_\_\_\_\_ Марина Л.В.  
Приказ № 52-1 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭНКАНТО»**

**(стартовый, базовый уровни)**

**Возраст обучающихся: 6-18 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**  
Пысларь Елена Николаевна  
Педагог дополнительного образования

г.Клин, 2023 г.

## Пояснительная записка

В современной музыке вокал занимает особое место. Он является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Дополнительная общеразвивающая программа «Детская вокальная студия «Энканто» имеет **художественную направленность**. Обучающиеся учатся петь, правильно вести себя на сцене, развивают свои артистические навыки, пробуждается интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога.

Обучение детей и подростков вокалу способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Базовые нормативно-правовые документы, взятые за основу при разработке программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р);
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642;
5. Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо МОМО от 26.08.2013 №10825-13в/07)

9. Устав МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

10. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### **Актуальность**

Эстрадное пение вызывает у детей и подростков огромный интерес. Важнейшей задачей данного предмета является обучить детей профессиональным творческим вокальным навыкам.

Пение в эстрадной манере развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня развития и интеллекта.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Эстрадное пение находится на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата, что и в академическом вокале. Основы, характерные для эстрадной манеры: близость к речевой фонетике, твердое звучание в грудном регистре. Чтобы обучить ребенка физиологическим принципам в работе голосового аппарата включены разнообразные методики по академическому и эстраднему пению.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры.

### **Задачи.**

#### **Личностные :**

- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать чувство коллективизма;
- прививать ответственность, дисциплинированность, навыки здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства, потребности и готовности к эстетической деятельности;

- развивать творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- воспитывать интерес и любовь к музыке, привить художественный вкус;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся.

### **Образовательные:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.

### **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- создать условия для воспитания творческой, духовно-развитой личности.
- воспитать нравственные качества, такие как: доброжелательность, чувство товарищества
- сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### **Развивающие:**

- развить умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга;
- развить чувство ритма;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- развить художественный и музыкальный вкус;
- развить музыкальный слух ;
- привить навыки сценического поведения;

## **Педагогическая целесообразность**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская вокальная студия «Энканто» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Она направлена на создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам, положительно влияет на физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Новизна данной программы предполагает новое решение задач дополнительного образования. Программа «Детская вокальная студия «Энканто» лабильна (неустойчива). Репертуар программы ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определенную группу обучающихся с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и психологических особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская вокальная студия «Энканто» является модифицированной, составлена на основе: Методического пособия М.Н. Малышевой «О пении», М., «Советский композитор 1988, Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Также, в программе используются приемы авторской вокальной методики Шеррил Портер, направленной на создание комфортной психологической среды для учащихся, придания им уверенности в положительном результате овладения вокальным мастерством.

Программа включает в себя задачи и условия работы с начинающими вокалистами, методические основы обучения детей пению. Рассмотрены аспекты голосовой нагрузки у младших школьников, выбор репертуара, режим занятий, техника пения.

В образовательной деятельности по программе используются технологии групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии. Программа позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Данная программа предусматривает возможность, в случае необходимости, проведения дополнительных on-lain индивидуальных занятий на платформах Zoom и Skype. Это способствует активизации познавательного интереса обучающихся; апробация новых нетрадиционных форм и методов учебной работы; организация самостоятельной работы, системы обратной связи с обучающимися, их родителями или законными представителями; достижение качественных результатов обучения.

Также в данной программе используется потенциал сетевого взаимодействия с ТНТ-Поиск и организаций Управления социально-значимых проектов г.о.Клин. Участие в совместных проектах дает

возможность расширить спектр воспитательного компонента в процессе обучения.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, в дополнительную общеразвивающую программу «Детская вокальная студия «Энканто» включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения в количестве 7 часов. Изучение тем по безопасности дорожного движения включены в структуру занятий в течение учебного года.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детская вокальная студия «Энканто» **6-18 лет.**

### **Возрастные особенности обучающихся**

#### **Дошкольник 6 лет**

Игра – ведущая деятельность, стимулирующая развитие и приобретение новых знаний. Игры: подвижные (физическое развитие); образовательные (интеллектуальное развитие); сюжетно – ролевые (социальное развитие). Играя ребенок: познает мир, знакомится с профессиями, учится общаться, договариваться, принимать чужую точку зрения и отстаивать свою; учится быть ответственным, дисциплинированным, становится умнее.

Главная потребность – потребность в общении со взрослыми и другими детьми; творческая активность.

Ведущая функция – воображение.

#### **Что нового появляется в психике ребенка:**

- умение предвосхищать результат деятельности (умеет понять и предположить что получится в итоге действий или деятельности);
- ребенок много «размышляет вслух», задает вопросы;
- появляется внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками (совместное планирование, сотрудничество с товарищами).

#### **Младший школьник 7 -11 лет**

Учебная деятельность постепенно сменяет игру, становится главной и ведущей за собой развитие. Ребенок становится участником новых социальных отношений. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания.

Что нового появляется в психике ребенка: поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его

жизни, его социальное положение в коллективе, семье. А учение – это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка. Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение – труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если ребёнок к этому не привык, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учению.

Вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой за даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда их хвалят.

Авторитет педагога – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в этом возрасте.

**Характер** младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство.

Младшие школьники очень эмоциональны, не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

## **Подростковый возраст (11-15 лет)**

**Особенности возраста:** подверженность влиянию со стороны сверстников (их мнение становится главнее мнения родителей и учителей); стремление к общению со сверстниками, сравнение себя с ними; склонность к риску; бунтарство; потребность в доверительном общении; низкая стрессоустойчивость; неустойчивая самооценка; чувствительность к мнению окружающих, чувство тревоги и закомплексованность.

**Что нового появляется в психике.** В подростковом возрасте происходит серьёзная перестройка физиологии. Организм тратит много энергии на регуляцию физических процессов. Часто отмечается снижение интеллектуального развития. Ухудшается память, снижается темп мышления. Учеба становится сложнее не только по причине усложнения учебного материала, но и в связи с трудностями усвоения, ухудшением общего самочувствия. Приоритетом становится общение со сверстниками. Учеба теряет свою значимость и интерес. В этом возрасте активно развивается самосознание, подростка волнуют вопросы о себе. Парадокс сознания подростка в том, что он не хочет «быть как все», но в то же время боится «быть не таким как все». Важное значение приобретает внеучебная деятельность. Приоритетными становится та деятельность, которая одобряется сверстниками. Заслужить авторитет и уважение сверстников – желанная цель многих подростков. Поэтому именно в подростковом возрасте есть большая вероятность совершения правонарушений.

### **Юношеский возраст (16-18)**

**Ведущая деятельность в юности** - учебно-профессиональная и профессиональное самоопределение. Поиск себя и своего места в мире. Выбор профессии. Подчинение учебы и увлечений будущей профессии. Саморазвитие и самосовершенствование. Взрослые (родители, педагоги) воспринимаются как старшие товарищи, которые могут дать совет. Интерес к школе и учению у старшеклассников заметно повышается, поскольку учение приобретает непосредственный жизненный смысл, связанный с будущим. Усиливается потребность в самостоятельном приобретении знаний. Содержание общения со взрослыми включает в себя проблемы поиска смысла жизни, познание самого себя, жизненных планов и путей их реализации, профессиональных интересов, взаимоотношений между людьми. Эффективное взаимодействие с близкими взрослыми возможно только в условиях сотрудничества на основе взаимопонимания и взаимоподдержки. Общение со сверстниками продолжает играть большую роль в жизни юношей. В этом возрасте происходит увеличение потребности в общении, расширение его круга, а также углубление и индивидуализация общения. Дружеские отношения становятся более избирательными, тесными. В ранней юности сильнее, чем в предыдущие возрастные этапы, проявляется потребность в уединении. В уединении проигрываются роли, которые им недоступны в реальной жизни. Проявление любви в юношеском возрасте обычно принимает форму симпатии, увлечения, влюбленности или же форму дружбы-любви.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская студия «Энканто» рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год. Один год стартовый уровень, второй и третий годы обучения базовые. Каждая группа



занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – два академических часа с 15 минутным перерывом .

**I уровень (стартовый)** предполагает ознакомление учащегося с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Основное - это постановка голоса, заметим, что это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Важно сформировать правильный певческий звук – открытый, лёгкий, звонкий. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Начать работу над дыханием. Выработка певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Чтобы добиться правильного дыхания, нужно практиковать дыхательные гимнастики, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Для развития навыков красивого и выразительного пения, нужно обращать особое внимание на артикуляцию и дикцию. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную роль в вокальном воспитании учащегося играет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В программе стартового уровня обучения входит пение элементарных вокальных упражнений и песен в медленном темпе.

Базовый уровень программы (2 и 3 года обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами вокального искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Важно и освоение навыков пения с фонограммой и работа с микрофоном.

**Форма обучения** очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности. Рекомендованное количество учащихся в группе **14-16** человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянный.

**В программе используются образовательные технологии и методики:**

- Вокальная методика Сета Риггса;
- Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин);
- Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой;
- Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

**Применяются следующие методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Все перечисленные выше методы выполняют обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции в технологическом образовании детей.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия) звуковоспроизводящая аппаратура, сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **Формы работы**

Основной формой учебной работы является занятие, проводимое как индивидуально, так и групповое. Концерты, фестивали, являются не только способом получения результата, но и формой творческой самореализации учащихся. Выступление на сцене позволяет каждому вокалисту испытать успех, признание зрителей, чувство радости от полученного результата.

### **Структура занятия:**

#### **1.Разминка**, в которую входят:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- распевки
- ритмические упражнения

#### **2. Пауза** (Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкульт минутка).

#### **3.Основная часть:**

- работа над музыкальным произведением
- работа направлена на развитие исполнительского мастерства
- разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам
- работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией
- дыхания по фразам, динамическими оттенками
- беседа, чтение, обсуждения
- прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов

#### **4. Заключительная часть:**

-пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся

-работа над выразительным артистичным исполнением

### **Основные принципы, лежащие в основе программы:**

-Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).

-Принцип добровольности (зачисление в группы только по желанию детей).

-Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).

-Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

- Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).

Воспитательная работа по программе организована через формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстраднему и народному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы по программе, определены Стратегией развития воспитания в Российской Федерации:

- поддержка семейного воспитания;
- развитие воспитания в системе образования;
- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и формирование культуры здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

### **Условия набора в творческий коллектив.**

Самый важный критерий отбора - это здоровый голосовой аппарат. На ознакомительном занятии нужно исполнить песню, повторить ритмическое упражнение (прохлопать в ладоши определённый ритмический рисунок), повторить мелодию. Результаты данной диагностики ложатся в основу стартового показателя уровня умений и навыков обучающегося.

**Основные требования, предъявляемые к учащимся являются:** систематическое посещение занятий, внимательность, дружелюбие, трудолюбие, старательность.

### **Подбор репертуара:**

1. Репертуар подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
3. С одной стороны, использовать в работе малоизвестные, не "запетые" в детской аудитории песни, с другой - прислушиваться к пожеланиям юных вокалистов, пробовать понравившиеся ими композиции, если они не противоречат общепринятым этическим нормам.
4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
5. Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
6. Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении детей.
7. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.
8. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приёмы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст. Продумать все динамические оттенки (где быстрее, где заменить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а также тщательно выучить аккомпанемент.

Для того чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в исполнении аудио и видео в записи.

Перед разучиванием сначала выявляются наиболее трудные места в мелодии, отрабатываются отдельно. Выявляются и отрабатываются незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

**При разучивании песен всегда придерживаться плана:**

1. Беседа

2. Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
3. Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
4. Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть несколько раз трудную часть. Затем дети повторяют вместе с учителем, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
5. Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
6. Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
7. Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
8. Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделять выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а также на формировании гласных звуков. Главный принцип разучивания - предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и "про себя", вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения. Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод «Ступенчатого» разучивания песенного репертуара, т.е., после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокальными навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Необходимо выбирать такое произведение, которое не надоело бы детям, не вызвало бы у них перенасыщения. Вновь вернуться к уже отработанному произведению и исполнять его на концертах. Те песни, на которые затрачено больше времени, сил, внимания и энергии, становятся для учащихся ближе и любимее. В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

### **Результаты освоения программы.**

По завершению первого (стартового) года обучения учащиеся должны:

- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО
- овладеть следующими вокальными навыками:
  - петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы);
  - соблюдать певческую установку;
  - петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
  - формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
  - не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
  - петь выразительно. Осмысленно простые песни;
  - петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
  - уметь исполнять сольно;
  - знать правила охраны детского голоса.

По завершению базового уровня: освоение образовательной программы в полном объеме. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

**По завершению второго года обучения учащиеся должны знать:**

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

По итогам освоения базового уровня программы учащимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам реализации программы у обучающихся будут развиты такие личностные качества как- доброжелательность, чувство товарищества, уметь предлагать помощь и сотрудничество, привито чувство гордости за свою Родину. Сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала. Развиты умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание, открытое занятие, концертные выступления, конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Отслеживание усвоенного учебного материала по общеобразовательной программе и развитие личностных качеств вносится в систему мониторинга Учреждения. (Приложение 2)

**Учебный план  
Стартовый уровень 1 год обучения**

№№ пп	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Все го	Теор ия	Практик а	
1.	Вводное занятие. Введение в программу Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	ПДД	7	2	5	Беседы, деловые игры
3.	Основы пения. Постановка дыхания. Постановка голоса. Пение гласных звуков	5	2	3	Беседа Нотограммы
4.	Техника эстрадного вокала и принципы.	42	10	32	Беседа Педагогическое наблюдение
5.	Работа над интонацией.	10	2	8	Тесты Педагогическое наблюдение
6.	Работа над дикцией. Развитие артикуляционного аппарата.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Освоение эстрадной манеры пения.	15	5	10	Нотограммы
8.	Развитие музыкального слуха и восприятия звука.	15	5	10	Контрольное занятие.
9.	Пение вокально-тренировочного материала	10	3	7	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над сценическими движениями. Работа с микрофоном.	10	3	7	Контрольное занятие.
11.	Организационно-массовая деятельность	13	3	10	Участие в концертах.
12.	Итоговые занятия	5	0	5	Тесты зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

**Содержание учебного плана (Стартовый уровень)**

**1. Вводное занятие (2 ч.)** Прослушивание. Знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по ТБ. ПДД.



**Теория (1 ч.):** Знакомство и сплочение учащихся через игры. Беседа об особенностях «Детской вокальной студии «Энканто». Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1ч.):** Диагностика вокальных и ритмических данных учащихся.

### **3.Основы пения. Постановка дыхания. Постановка голоса. Пение гласных звуков. (5 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Понятие «голосовой аппарат», как он устроен, правильное звукоизвлечение. Гигиена голоса. Понятие «нижнерёберное -диафрагмальное дыхание». Освоение приёмов: тванг, бэлтинг, фальцет.

**Практика (3ч.):** Упражнения, подготавливающие к пению. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции.

### **4.Техника эстрадного вокала и принципы (42ч.)**

**Теория (10ч.):** Понятие «эстрадного вокала». Отличия от других стилей . Основные приемы и техники эстрадного вокала. Что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика (32ч.):** Разучивание разноплановых песен. Разбор текста (медленное проговаривание каждого слова). Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение «акапелла». Исполнение группой. Упражнения на развитие дикции. Проговаривание скороговорок. Развитие музыкального слуха и восприятия звука (на синтезаторе воспроизводятся различной высоты звуки или лёгкая мелодия, учащиеся пытаются в точности повторить то, что запомнили.

### **5. Работа над интонацией. (10ч.)**

**Теория (2ч.):** Понятие цели каждого вокального упражнения, на развитие чего направлен комплекс распевок. Правильная постановка корпуса во время пения.

**Практика (8 ч.):** Вокальные упражнения для правильного воспроизведения звука, дыхательная гимнастика, упражнения на расширение диапазона.

### **6.Работа над дикцией. Развитие артикуляционного аппарата. (10ч.)**

**Теория (2ч.):** Правила поведения на сцене. Как обращаться с микрофоном, чтобы не повредить его и музыкальное оборудование.

**Практика (8ч.):** Восприятие собственного голоса через звуко-усилительную аппаратуру. Знакомство с простейшими сценическими движениями.

### **7. Освоение эстрадной манеры пения. (15ч.)**

**Теория (5ч.)** Основные техники эстрадной манеры пения. Регистры.

**Практика (10ч.)** исполнение в речевой позиции. Ощущение вибрации голоса при эстрадном пении, грудной регистр.

## **8. Развитие музыкального слуха и восприятия звука (15ч.)**

**Теория (5ч.)** Понятие звуковысотности. Контроль звука. Как петь не занижая и не завышая звук. Развитие слуха с помощью вокального автотюна.

**Практика (10ч.)** Упражнения по методике С. Риггса, речевая позиция. Упражнения на развитие остроты музыкального слуха.

## **9. Пение вокально-тренировочного материала (10ч.)**

**Теория (3ч.)** Пение распевок и упражнений для голоса. Формирование округлых звуков. Разглаживание регистров.

**Практика (7ч.)** Распевки в движении – соединение пения и движения – это очень важная часть урока вокала, направленная на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации, которая помогает пению.

## **10. Работа над сценическими движениями. Работа с микрофоном(10ч.)**

**Теория (3ч.)** Правила поведения на сцене. Как обращаться с микрофоном, чтобы не повредить его и музыкальное оборудование

**Практика (7ч.)** Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа.

## **11. Организационно-массовая деятельность (13ч.)**

**Теория (3ч.):** Беседы о культуре и о сценическом образе вокалиста. Правила поведения в общественных местах.

**Практика (10ч.):** Посещение концертов, музыкальных фестивалей.

## **12. Итоговые занятия(5ч.)**

**Практика (5ч.)** Анализ собственных выступлений, выявление ошибок, умения управлять своим голосом дыханием, умения работать с микрофоном, умения петь под фонограмму. Повторение пройденного теоретического материала. Проведение опроса. Промежуточная диагностика.

### **Базовый уровень**

Второй и третий года обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, обучающиеся знакомы с базовыми вокальными навыками, умеют петь на дыхании, умеют петь под фонограмму и работать с микрофоном.

**В результате 2 и 3 года обучения учащийся должен:**

-уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- понимать где вступать в фонограмме;
- уметь правильно пользоваться микрофоном, держать его на правильной дистанции;

-уметь чувствовать динамику песни, понимать, куда движется мелодия.

### Учебный план Базовый уровень 1 год обучения

№№ пп	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Изучение правил дорожного движения. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	ПДД	7	2	5	Беседы, деловые игры
3.	Певческое дыхание Эстрадная вокальная позиция	5	2	3	Беседа Нотограммы
4.	Ансамблевая работа Пение произведений	42	10	32	Педагогическое наблюдение Нотограммы
5	Эстрадная песня	10	2	8	Тесты Педагогическое наблюдение
6	Песня в стиле джаз	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Современная песня	15	5	19	Нотограммы
8	Пение учебно- тренировочного материала	15	5	10	Контрольное занятие.
9	Звуковедение	10	3	7	Педагогическое наблюдение
10	Фразировка	10	3	7	Контрольное занятие.
11	Организационно- массовая деятельность	13	3	10	Участие в концертах, массовых мероприятиях
12	Итоговые занятия	5		5	Тесты зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## Содержание программы. Базовый уровень 1 год обучения

**1. Вводное занятие. Введение в программу.** Прослушивание. Изучение правил дорожного движения. Инструктаж по ТБ (2 ч.).

**Теория (1ч.)**

Инструктаж по технике безопасности. Беседа об особенностях «Детской вокальной студии «Энканто»

**Практика (1ч.)** Пение распевок, дыхательная гимнастика, артикуляционная работа над гласными звуками.

**2. Певческое дыхание. Эстрадная вокальная позиция. (5ч)**

**Теория (2ч)** Владение диафрагмальным дыханием. Особенности эстрадного звукоизвлечения.

**Практика (3ч)** Выполнение дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой, пение распевок, устранение мышечных зажимов, правильное положение языка.

**3. Ансамблевая работа (42 ч)**

**Теория (10ч)** Что такое пение в унисон, как держать свою партию. Знакомство с профессиональными певцами и их творчеством.

**Практика (32ч)** Разбор разнохарактерных песен, работа со стилем, создание концертных номеров.

**3. Ансамблевая работа. Пение произведений (42ч)**

**Теория (10ч)** Какую роль играют распевки и упражнения в музыкально-певческом развитии ребёнка.

**Практика (32ч)** Вокальные упражнения для правильного звуковедения. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Пение упражнений по методике Шерил Портер.

**4.Эстрадная песня (10)**

**Теория(2ч)** Какой сложности бывают эстрадные песни. В чем отличие манеры от других стилей.

**Практика(8ч)** Освоение приёмов: тванг, бэйби войс, фальцет, микст.

**5. Песня в стиле джаз (10ч)**

**Теория(2ч)** Что такое джаз и где его родина . Отличие от других стилей.

**Практика(8ч)** Знакомство с блюзовым ладом, джазовым ритмом.

**6. Современная песня(15ч)**

**Теория (5ч)** Просмотр вилео-роликoв с детских теле-шоу. Подбор репертуара.

**Практика (10ч)** Современная манера пения. Ритмика и движения. Определение характера произведения. Раскрытие сюжета и понятие смысла.

**7. Пение учебно-тренировочного материала(15ч)**

**Теория (5ч)** Подбор репертуара в эстрадно-джазовом стиле.

**Практика (10ч)** Вокализы, арпеджио, работа над кантиленой и сценическим образом.

**8. Звуковедение (10ч)**

**Теория (3ч)** Что такое фразировка в музыке, примеры.

**Практика (7ч)** Работа над отдельными сложными фразами произведения, отделяя их цезурой, паузой, отмечая динамические оттенки, тем самым делать произведение разнообразным и красочным.

#### 9. Организационно-массовая деятельность(10ч)

**Теория (4ч)** Беседа о культуре, о концертах, о сценическом образе исполнителя.

**Практика (6ч)** Посещение концертов, выступления на городских мероприятиях, посещение выставок, представлений.

#### 11.Фразировка(13ч)

**Теория (3ч)** Что такое фразировка, ее важность. Роль дыхания в фразировке. Какие мышцы задействованы во время звукоизвлечения.

**Практика(10ч)** Распевки и упражнения с динамическими оттенками. Правильно взятое дыхание ( вовремя сделать вдох) .

#### 12. Итоговые занятия(5ч)

**Практика(5часов)** Анализ собственных выступлений, выявление слабых мест. Промежуточная диагностика.

### Учебный план. Базовый уровень 2 год обучения

№№ пп	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	ПДД.	7	2	5	Беседа
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	5	2	3	Педагогическое наблюдение
4.	Ансамблевая работа Пение произведений	42	10	32	Педагогическое наблюдение зачет
5.	Эстрадная песня	10	2	8	Прослушивание
6.	Песня в стиле джаз	10	2	8	Прослушивание
7.	Современная песня	15	5	10	Прослушивание
8.	Пение учебно- тренировочного материала	15	5	10	Нотограммы
9.	Распевки, дыхательная гимнастика	10	3	7	Нотограммы Педагогическое наблюдение
10.	Слушание музыки	10	3	7	Прослушивание,

					беседа
11.	Организационно-массовая деятельность	13	3	10	Участие в концертах
12.	Итоговые занятия	5	0	5	Зачет
	ИТОГО	144	38	106	

### Содержание программы. Базовый уровень 2 год обучения

**1. Вводное занятие (2 ч)** Вводное занятие. Прослушивание. Знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по ТБ. ПДД.

**Теория (1 ч.):** Знакомство и сплочение учащихся через игры. Беседа об особенностях «Детской вокальной студии «Энканто». Инструктаж по технике безопасности.

**Практика(1 ч.):** Диагностика вокальных и ритмических данных учащихся.

#### **3. Знакомство с голосовым аппаратом. (5 ч.)**

**Теория (2 ч):.** Закрепление полученных знаний о голосовом аппарате, о его строении и правил гигиены. Какие мышцы задействованы во время пения. Фиксация звука.

**«Практика (3ч.):** Распевки, работа над гласными и согласными звуками, мышцы помогающие зафиксировать звук во время пения.

#### **4. Ансамблевая работа .Пение произведений (42ч.)**

**Теория (10ч.):** Пение в унисон и двухголосие. Пение основной и второй партии для развития слуха.

**Практика (32ч.):** Разучивание разноплановых песен. Разбор текста (медленное проговаривание каждого слова). Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования Исполнение «акапелла». Исполнение группой. Упражнения на развитие дикции. Проговаривание скороговорок. Развитие музыкального слуха и восприятия звука (на синтезаторе воспроизводятся различной высоты звуки или лёгкая мелодия, учащиеся пытаются в точности повторить то, что запомнили.

#### **5. Эстрадная песня. (10ч)**

**Теория ( 2ч.):** Отличительные черты эстрадного стиля. Приёмы и техники их применения. Понятие цель каждого вокального упражнения. На развитие чего направлен комплекс распевок. Правильная постановка корпуса во время пения.

**Практика (8 ч.):** Вокальные упражнения для правильного воспроизведения звука, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, упражнения на расширение диапазона(по методике С. Риггса). Разбор песен.

#### **6.Песня в стиле джаз (10ч)**

**Теория (2ч)** Что такое джаз. История происхождения джаза. Отличие от других стилей.

**Практика (8ч)** Знакомство с блюзовым ладом, джазовым ритмом. Прохлопывание и простукивание ритмических рисунков. Знакомство с синкопированным ритмом.

#### **7. Современная песня (15ч)**

**Теория (5ч)** Просмотр видео-роликов с детских теле-шоу(я-звезда, страна пой, голос) . Подбор репертуара.

**Практика (10ч)** Современная манера пения. Ритмика и движения.

### **8.Пение учебно-тренировочного материала(15ч)**

**Теория (5ч)** Как возникают зажимы при неправильном звукоизвлечении. Ошибки при исполнении.

**Практика (10ч)** Распевки в движении – соединение пения и движения – это очень важная часть урока вокала, направленная на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации, которая помогает пению

### **9.Распевки, дыхательная гимнастика(10ч)**

**Теория(3ч)** Разогрев голосовых связок, снятие зажимов, расслабление гортани , динамика и ее виды.

**Практика(7ч)** Упражнения по методике «Импровизэйшн» Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Упражнение «насос», «кошка», «большой маятник».

### **10. Организационно-массовая деятельность (13ч.)**

**Теория(3ч.):** Беседа о культуре и о сценическом образе вокалиста. Правила поведения в общественных местах.

**Практика(10ч.):** Посещение концертов, музыкальных фестивалей, выступления на мероприятиях.

### **12. Итоговые занятия(5ч.)**

#### **Практика(5ч.)**

Анализ собственных выступлений, выявление ошибок, умения управлять своим голосом дыханием, умения работать с микрофоном, умения петь под фонограмму. Повторение пройденного теоретического материала. Проведение опроса. Итоговая диагностика.

## **Применяемые образовательные технологии и методики**

<b>№ п/п</b>	<b>Современные образовательные технологии и методики</b>	<b>Цель использования технологий и методик</b>	<b>Описание внедрения технологий и методик</b>	<b>Результат использования технологий и методик</b>
1.	Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин).	Разнообразить условия решения педагогических задач для обучения и воспитания на основе возможности функционального потенциала игры; решать поведенческие	Создание ситуаций, активизирующих познавательную активность ребенка на основе дидактики и методики. Введение элементов игры в методику реализации учебного	Повышается эмоциональный фон занятия, процесс обучения становится более непринужденным, естественным и привлекательным

		проблемы ребенка, обогащать возможности самореализации детей.	содержания, формирование культуры отношения к играм, характерным для детской среды. Использование потенциала игры для повышения культуры профессиональной деятельности: снятие стрессов, создание разнообразия эмоциональных реакций, формирование одной из основ контакта с подрастающим поколением	м; осуществляется дифференцированный подход к обучению детей с разным уровнем развития; усиливается личностно-ориентированное взаимодействие ребенка и взрослого и детей между собой; процесс адаптации и социализации воспитанников происходит более комфортно; обогащается духовный мир ребенка.
2.	Вокальная Методика Сета Риггса	Постановка голоса. Обучение пению в речевой позиции. Пение в резонаторы.	Подготовительный и разогревающий этап с упражнений, исполняющихся на 2 нотах «Трель губами». Целью данного упражнения является расслабление мышц лица и формирование потока воздуха в нужном вокальном направлении основополагающая работа над голосом представляет собой правильное	Данная методика даёт большой прогресс в вокальном исполнительстве. Развивается голос, налаживается слух, восприятие звуков. Голос раскрывается и становится ярче и громче. Ученик может применить полученные навыки



			<p>формирование гласных. После подготовительных упражнений стоит приступить к более сложным нотным сочетаниям.</p>	<p>методики в различных песнях.</p>
4.	<p>Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой</p>	<p>Чтобы разогреть голос, привести в тонус голосовые связки и звучать уверенно. После гимнастики ваш голос окрепнет, дыхание станет сильным и «опертым» (для вокала такое дыхание и нужно.</p>	<p>В дыхательной гимнастике Стрельниковой А.Н. движения – <i>вдох</i> и <i>выдох</i> выполняются в ритме строевого шага. Счет выполняется мысленно, и только на 8. Упражнения можно выполнять в любом положении – стоя, сидя.</p> <p>Упражнение №1. «Ладочки»  Упражнение №2. «Повороты головы»  Упражнение №3. «Наклоны головы»  Упражнение №4. «Наклоны головы»  Упражнение №5. «Насос»</p>	<p>Выполняя данные упражнения, у ученика работает воображение, он понимает, как правильно дышать и запоминает ощущения, которые возникают в теле. Их он сможет применить в исполнительской практике. Также гимнастика благоприятно влияет на голосовые связки и может восстановить их, если они находились в длительном напряжении. Самое главное преимущество данной гимнастики в том, что она часть восстановительной терапии поврежденного</p>

				голосового аппарата.
5.	Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова	Данная методика является подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике как целостному процессу воспитания.	Координационно-тренировочный этап Координационно-тренировочный этап содержит в себе: — создание материальной базы, инструмента для решения музыкальных задач; -осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании (прямое осознание скелетной и лицевой мускулатуры, косвенное-внутренней дыхательной, гортанной, глоточной - через вибро-, баро- и проприорецепцию, через близлежащие взаимодействующие группы мышц, представленные в сознании); осознание ощущений вибрации, давления, действия мышц отдельно от восприятия звука своего голоса; — осознание работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах) через разные ощущения; — осознание связи	Методика предполагает решение задач координации и тренировки голосового аппарата.

		<p>этих разных режимов с разными тембрами и разной силой голоса; — осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона;</p> <p>Показатели певческого голосообразования Этой условной категорией будем называть некоторый комплекс признаков, отличающих академическое певческое голосообразование от обычного, применяемого в бытовой разговорной речи. Необходимым и достаточным условием первого приближения к академическому певческому тону является наличие четырех показателей: — целесообразное использование режимов работы гортани или регистров; — голосообразующий (фонационный) выдох, многократно превышающий по</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечиваю щий; — певческое вibrato и произвольное управление его параметрами: частотой и амплитудой;	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Примерный репертуар:

1. Музыка и стихи Н. Воскресенского «Весёлый муравьишка»
2. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Проказник».
3. Музыка и стихи Н. Воскресенского «Про паука»,
4. Музыка М. Дунаевского «33 коровы».
5. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Наша бабушка»,
6. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Мур, мур, мур».
7. Музыка Н. Кудряшова, стихи А. Стрелкова «Кисуня и крысуня»,
8. Музыка и стихи М. Варламова «Медвежий сон».
9. Музыка А. Адлера, стихи П. Карема «Кукла заболела»,
10. Музыка Н. Кудряшова, стихи Е. Яворской «Близняшки».
11. Музыка Г. Гладков «Чунга-чанга»
12. Музыка Е. Крылатов «Крылатые качели», «Колыбельная медведицы»
13. Музыка Б. Савельев «Настоящий друг»
14. Музыка М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
15. Музыка А. Зацепин «Волшебник-недоучка», В. Шаинский «Облака»
16. Музыка И. Николаев «Маленькая страна»
17. Музыка «Хрустальное сердце Мальвины», «Мужичок с гармошкой»  
«День рождения»
18. Музыка Ю. Саульский «Чёрный кот»
19. Музыка М. Дунаевский «33 коровы», «Лев и брадобрей»,
20. Музыка Г. Струве «Школьный корабль», «Моя Россия», «С нами друг»
21. Музыка Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,  
«До чего дошёл прогресс», «Мы-маленькие дети», «Песенка о лете»
22. Музыка А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
23. Музыка К. Певзнер «Оранжевая песенка»
24. Музыка И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о весёлом ветре»
25. Музыка О. Хромушин «Что такое лужа?», «Сколько нас»
26. Музыка А. Цфасман «Неудачное свидание»
27. Музыка М. Олах «Я пушистый беленький котёнок»
28. Музыка М. Ланда и С. Васильев «Круглая песенка»
29. Музыка Варламов «Посиделки».

### 30. Музыка Е. Зарицкая «Перемена»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### **Техническое оснащение занятий**

1. Просторное помещение для занятий (соответствующее нормам и требованиям СанПин).
2. Мебель (стол для педагога, стулья).
3. Зеркало.
4. Синтезатор.
5. Концертный зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой;
6. Ноутбук .
7. Музыкальная аппаратура (колонки, пульт).
8. Микрофоны для пения.
9. Держатели для микрофонов.
10. Микрофоны для звукозаписи.
11. Плакаты, картинки, таблицы, раздаточный материал
12. Пюпитры.
13. Аудиозаписи, видеозаписи.
14. (+) и (-) фонограммы с записями песен.

#### **Дидактический материал**

1. Подборки музыкальных произведений: • Эстрадной музыки (российских и зарубежных исполнителей)
  - Детской музыки ( советские сборники песен и современные)
  - Классической, джазовой, народной музыки (для общего развития музыкального вкуса)
2. Видеосъемка и звукозапись выступлений и концертов коллектива.
3. Музыкально-дидактические игры.
4. Наглядно(демонстрационный) материал.
5. Музыкально-дидактические игры. для детей дошкольного возраста

### Методическое обеспечение программы

	Тема занятия	Форма занятия	Организация деятельности	Приемы и методы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.	Беседа, диагностика игра	групповая	Рассказ, консультация, игровые методы	Рефлексия
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	традиционное	Групповая, индивидуальная	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивный практические	Наблюдение, опрос
3.	Вокально-хоровая работа	Традиционное, репетиция	Групповая, индивидуальная,	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивный частично-поисковый, исследовательский практические ,игровые	Наблюдение, опрос, итоговое занятие, выступления
4.	Слушание музыки	комбинированное	групповая	Объяснительно-иллюстративные, рассказ, частично-поисковый, практические, игровые	Рефлексия, опрос
5.	Музыкальная грамота	традиционное	групповая	Объяснительно-иллюстративные, Репродуктивный,	Опрос, итоговое занятие

				практические игровые	
6.	Сценическая хореография	Традиционное, репетиция	Групповая, индивидуальная	Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. частично- поисковый, исследовательский, практические	Наблюдение, выступления, открытое занятие, рефлексия.
7.	Организационно-массовая деятельность	Экскурсии концерты, конкурсы	групповая	Наглядные, словесные, репродуктивные	Рефлексия, наблюдение
8.	Итоговые занятия	Зачетное занятие	Групповая индивидуальная	Репродуктивный	Контрольный опрос, творческие отчеты

**Приложение №1**

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

Марина Л.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальная студия «Энканто» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

№ П. п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Ознакомительное занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. анкетирование, собеседование. ПДД.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
2				Беседа	2	Строение органов голосообразования.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
3				Практическое занятие	2	Дыхательная и Артикуляционная гимнастика.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
4				Практическое занятие	2	Интонирование. Разбор песни «Грею счастье»	ДДТ	Педагогическое наблюдение
5				Практическое занятие	2	Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
6				Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	ДДТ	Педагогическое наблюдение
7				Практическое занятие	2	Развитие певческого дыхания с	ДДТ	Педагогическое



						помощью упражнений.		наблюдение
8				Практическое занятие	2	Пение в речевой позиции..	ДДТ	Педагогическое наблюдение
9				Практическое занятие	2	Выработка округлого звучания.	ДДТ	Комплексное занятие
10				Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха. Работа над песней «Родина»	ДДТ	Педагогическое наблюдение
11				Практическое занятие	2	Развитие внимания и музыкальной памяти.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
12				Игровое занятие	2	Понятие о резонаторах.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
13				практическое занятие	2	Интонационные упражнения. Песня «Шарик»	ДДТ	Педагогическое наблюдение
14				Комплексное занятие	2	Просмотр мастер-класса. Музыкальная разминка.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
15				Практическое занятие	2	Атака звука и пение на опоре.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
16				Практическое занятие	2	Просмотр развивающих музыкальных роликов.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
17				Практическое занятие	2	Работа над сценическими движениями .	ДДТ	Контрольное занятие
18				Практическое занятие	2	Работа над техникой исполнения.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
19				Практическое занятие	2	Дикция. Артикуляция	ДДТ	Педагогическое наблюдение
20				Практическое занятие	2	Работа над дыханием. Работа над репертуаром.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
21				Практическое занятие	2	Развитие диапазона голоса	ДДТ	Педагогическое наблюдение
22				Практическое занятие	2	Работа над однородным	ДДТ	Педагогическое наблюдение

						звучанием.		наблюдение
23				Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха путём повторения сыгранных на фортепиано звуков.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
24				Игровое занятие	2	Игра «Угадайка», ритмические игры.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
25				Практическое занятие	2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	ДДТ	Контрольное занятие
26				Практическое занятие	2	Работа над новогодней песней	ДДТ	Педагогическое наблюдение
27				Практическое занятие	2	Выработка округлых звуков	ДДТ	Педагогическое наблюдение
28				Практическое занятие	2	Растягивание диапазона голоса ПДД.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
29				Игровое занятие	2	Сглаживание регистров. Работа над динамикой.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
30				Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма	ДДТ	Педагогическое наблюдение
31				Практическое занятие	2	Распевки по методике Шеррил Портер. Пение песен	ДДТ	Педагогическое наблюдение
32				Комплексное занятие	2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	ДДТ	Педагогическое наблюдение
33				Контрольное занятие	2	Работа с микрофоном. Повторение песен.	ДДТ	Контрольное занятие
34				Комплексное занятие	2	Работа над концертным репертуаром.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
35				Комплексное занятие	2	Работа над динамикой и фразировкой в песне.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
36				Комплексное занятие	2	Работа над техникой	ДДТ	Педагогическое

						исполнения.		наблюдение
37				Комплексное занятие	2	Снятие мышечных зажимов. Распевки по Сетту Ригтсу. Опора звука.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
38				Комплексное занятие	2	Работа над фразировкой песни. «Родина»	ДДТ	Педагогическое наблюдение
40				Контрольное занятие	2	Работа над выразительностью и артистизмом.	ДДТ	Контрольное занятие
41				Комплексное занятие	2	Исполнительский язык музыки.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
42				Комплексное занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
43				Комплексное занятие	2	Работа над сценическими движениями. Работа с микрофоном.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
44				Комплексное занятие	2	Работа над эмоциональностью и артистичностью.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
45				Комплексное занятие	2	Логоритмика. Песенка «Самолёт»	ДДТ	Педагогическое наблюдение
46				Комплексное занятие	2	Выработка чистого звучания.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
47				Комплексное занятие	2	Развитие музыкальной вниманя и памяти.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
48				Комплексное занятие	2	Постановка номера. Работа с микрофоном. Артистизм	ДДТ	Педагогическое наблюдение
49				Комплексное занятие	2	Постановка номера. Разучивание элементов танца.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
50				Комплексное занятие	2	Дыхание певческое и речевое.	ДДТ	Педагогическое наблюдение

51				Комплексное занятие	2	Звукообразование. Распевки.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
52				Комплексное занятие	2	Пение на опоре. Атака звука.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
53				Комплексное занятие	2	Музыкальная игра «Паровоз» развитие слуха.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
54				Комплексное занятие	2	Охрана детского голоса. Гигиена голоса	ДДТ	Педагогическое наблюдение
55				Контрольное занятие	2	Подготовка к выступлению.	ДДТ	Контрольное занятие
56				Комплексное занятие	2	Просмотр развивающих вокальных роликов.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
57				Комплексное занятие	2	Работа над концертным репертуаром.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
58				Комплексное занятие	2	Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
59				Комплексное занятие	2	Отработка эмоциональной стороны номера	ДДТ	Педагогическое наблюдение
60				Комплексное занятие	2	Отработка эмоциональной стороны номера	ДДТ	Педагогическое наблюдение
61				Комплексное занятие	2	Смысловое единство вокального текста и музыки	ДДТ	Педагогическое наблюдение
62				Комплексное занятие	2	Вокально-сценическое мастерство.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
63				Контрольное занятие	2	Вокальная разминка. Повторение репертуара.	ДДТ	Контрольное занятие
64				Комплексное занятие	2	Тесты.	ДДТ	Педагогическое

								наблюдение
65				Комплексное занятие	2	Правила поведения на сцене и за кулисами.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
66				Практическое занятие	2	Снятие мышечных зажимов	ДДТ	Педагогическое наблюдение
67				Игровое занятие	2	Игры «Угадайка» « Фея прилетела»	ДДТ	Педагогическое наблюдение
68				Игровое	2	Музыкальные загадки. Развлекательные ролики о музыке.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
69				Комплексное	2	Работа с микрофоном. Тесты	ДДТ	Педагогическое наблюдение
70				Практическое занятие	2	Повторение песен из годового репертуара	ДДТ	Педагогическое наблюдение
71				Концерт	2	Отчётный концерт	ДДТ	Педагогическое наблюдение
72				Комплексное занятие	2	Мониторинг результативности	ДДТ	Педагогическое наблюдение

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальная студия «Энканто» (базовый уровень, первый год обучения)

Год обучения: 2

№ П. п	Месяц	Чи с ло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Ознакомительное занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. анкетирование,	ДДТ	Педагогическое наблюдение

						собеседование. ПДД.		
2				Беседа	2	Пение в высокой позиции.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
3				Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
4				Практическое занятие	2	Развитие диапазона голоса. Разбор песни	ДДТ	Педагогическое наблюдение
5				Игра	2	Музыкально-дидактические игры.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
6				Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	ДДТ	Педагогическое наблюдение
7				Практическое занятие	2	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
8				Практическое занятие	2	Пение в речевой позиции..	ДДТ	Педагогическое наблюдение
9				Практическое занятие	2	Выработка вокально-технических навыков.	ДДТ	Комплексное занятие
10				Практическое занятие	2	Музыкальная разминка. Работа над песней .	ДДТ	Педагогическое наблюдение
11				Практическое занятие	2	Работа над кантиленой.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
12				Игровое занятие	2	Понятие «вibrato» Правила пения.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
13				практическое занятие	2	Работа над подвижностью гортани. Работа над гибкостью голоса.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
14				Игровое занятие	2	Музыкально-дидактический материал	ДДТ	Педагогическое наблюдение
15				Практическое занятие	2	Атака звука и пение на опоре.	ДДТ	Педагогическое

								наблюдение
16				Практическое занятие	2	Просмотр развивающих музыкальных роликов.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
17				Практическое занятие	2	Работа над сценическими движениями .	ДДТ	Контрольное занятие
18				Практическое занятие	2	Работа над художественным образом произведения..	ДДТ	Педагогическое наблюдение
19				Практическое занятие	2	Дикция. Артикуляция	ДДТ	Педагогическое
20				Практическое занятие	2	Работа над дыханием. Разбор песен.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
21				Практическое занятие	2	Развитие диапазона голоса	ДДТ	Педагогическое наблюдение
22				Практическое занятие	2	Работа над произведениями	ДДТ	Педагогическое наблюдение
23				Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха путём повторения сыгранных на фортепиано звуков.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
24				Игровое занятие	2	Игра «Угадайка», ритмические игры.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
25				Практическое занятие	2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	ДДТ	Контрольное занятие
26				Практическое занятие	2	Работа над новогодней песней	ДДТ	Педагогическое наблюдение
27				Практическое занятие	2	Выработка округлых звуков	ДДТ	Педагогическое наблюдение
28				Практическое занятие	2	Растягивание диапазона голоса ПДД.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
29				Игровое занятие	2	Сглаживание регистров. Работа над динамикой.	ДДТ	Педагогическое наблюдение

30				Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма	ДДТ	Педагогическое наблюдение
31				Практическое занятие	2	Распевки по методике Шеррил Портер. Пение песен	ДДТ	Педагогическое наблюдение
32				Комплексное занятие	2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	ДДТ	Педагогическое наблюдение
33				Контрольное занятие	2	Работа с микрофоном. Повторение песен.	ДДТ	Контрольное занятие
34				Комплексное занятие	2	Работа над концертным репертуаром.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
35				Комплексное занятие	2	Ритмические упражнения по методике Елены Мьюзик-Вей	ДДТ	Педагогическое наблюдение
36				Комплексное занятие	2	Работа над техникой исполнения.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
37				Комплексное занятие	2	Снятие мышечных зажимов. Распевки по Сетту Риггсу. Опора звука.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
38				Комплексное занятие	2	Работа над фразировкой песни.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
40				Контрольное занятие	2	Работа над выразительностью и артистизмом.	ДДТ	Контрольное занятие
41				Комплексное занятие	2	Постановка номера.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
42				Комплексное занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
43				Комплексное занятие	2	Работа над сценическими движениями. Работа с микрофоном.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
44				Комплексное занятие	2	Распевки, вокальные приёмы .	ДДТ	Педагогическое



								наблюдение
45				Комплексное занятие	2	Логоритмика. Песенка «Самолёт	ДДТ	Педагогическое наблюдение
46				Комплексное занятие	2	Выработка чистого звучания.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
47				Комплексное занятие	2	Развитие музыкальной внимания и памяти.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
48				Комплексное занятие	2	Постановка номера. Работа с микрофоном. Артистизм	ДДТ	Педагогическое наблюдение
49				Комплексное занятие	2	Постановка номера. Разучивание элементов танца.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
50				Комплексное занятие	2	Дыхание певческое и речевое.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
51				Комплексное занятие	2	Звукообразование. Распевки.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
52				Комплексное занятие	2	Пение на опоре. Атака звука.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
53				Комплексное занятие	2	Музыкальная игра «Паровоз» развитие слуха.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
54				Комплексное занятие	2	Охрана детского голоса. Гигиена голоса	ДДТ	Педагогическое наблюдение
55				Контрольное занятие	2	Подготовка к выступлению.	ДДТ	Контрольное занятие
56				Комплексное занятие	2	Просмотр развивающих вокальных роликов.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
57				Комплексное занятие	2	Работа над концертным репертуаром.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
58				Комплексное занятие	2	Формирование навыков вокально-сценического	ДДТ	Педагогическое наблюдение

						мастерства.		
59				Комплексное занятие	2	Отработка эмоциональной стороны номера	ДДТ	Педагогическое наблюдение
60				Комплексное занятие	2	Отработка эмоциональной стороны номера	ДДТ	Педагогическое наблюдение
61				Комплексное занятие	2	Смысловое единство вокального текста и музыки	ДДТ	Педагогическое наблюдение
62				Комплексное занятие	2	Вокально-сценическое мастерство.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
63				Контрольное занятие	2	Генеральная репетиция.	ДДТ	Контрольное занятие
64				Комплексное занятие	2	Генеральная репетиция.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
65				Комплексное занятие	2	Правила поведения на сцене и за кулисами.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
66				Практическое занятие	2	Снятие мышечных зажимов	ДДТ	Педагогическое наблюдение
67				Игровое занятие	2	Игры «Угадайка» « Фея прилетела	ДДТ	Педагогическое наблюдение
68				Игровое	2	Музыкальные загадки. Развлекательные ролики о музыке.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
69				Концерт	2	Выступление на концерте	ДДТ	Педагогическое наблюдение
70				Практическое занятие	2	Повторение песен из годового репертуара	ДДТ	Педагогическое наблюдение
71				Концерт	2	Отчётный концерт	ДДТ	Педагогическое наблюдение
72				Комплексное занятие	2	Мониторинг результативности	ДДТ	Педагогическое

								наблюдение
--	--	--	--	--	--	--	--	------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
 Дополнительная общеразвивающая программа  
 «Вокальная студия «Энканто» (базовый уровень, второй год обучения)

№ П.п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Ознакомительное занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. анкетирование, собеседование. ПДД.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
2				Беседа	2	Пение в высокой позиции.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
3				Практическое занятие	2	Определение типа голоса. Подбор произведения..	ДДТ	Педагогическое наблюдение
4				Практическое занятие	2	Растягивание диапазона голоса с помощью распевок.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
5				Комплексное занятие	2	Работа над штрихами.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
6				Практическое занятие	2	Работа над динамическими оттенками.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
7				Практическое занятие	2	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
8				Практическое занятие	2	Формирование исполнительских навыков .	ДДТ	Педагогическое наблюдение
9				Практическое	2	Выработка вокально-	ДДТ	Комплексное

				е занятие		технических навыков.		занятие
10				Практическое занятие	2	Музыкальная разминка. Работа над песней .	ДДТ	Педагогическое наблюдение
11				Практическое занятие	2	Анкеровка. Фиксация звука. Работа над кантиленой.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
12				Игровое занятие	2	Понятие «вibrато» Правила пения.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
13				практическое занятие	2	Работа над подвижностью гортани. Работа над гибкостью голоса.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
14				Игровое занятие	2	Музыкально-дидактический материал	ДДТ	Педагогическое наблюдение
15				Практическое занятие	2	Атака звука и пение на опоре.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
16				Практическое занятие	2	Просмотр и анализ мастер-классов	ДДТ	Педагогическое наблюдение
17				Практическое занятие	2	Работа над сценическими движениями .	ДДТ	Контрольное занятие
18				Практическое занятие	2	Работа над художественным образом произведения..	ДДТ	Педагогическое наблюдение
19				Практическое занятие	2	Средства художественной выразительности	ДДТ	Педагогическое
20				Практическое занятие	2	Работа над дыханием. Разбор песен.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
21				Практическое занятие	2	Развитие диапазона голоса	ДДТ	Педагогическое наблюдение
22				Практическое занятие	2	Работа над произведениями	ДДТ	Педагогическое наблюдение
23				Практическое	2	Волевые качества вокалиста.	ДДТ	Педагогическое

				е занятие		Работа над концертным репертуаром.		наблюдение
24				Комплексное занятие	2	Игра «Угадайка», ритмические игры.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
25				Практическое занятие	2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	ДДТ	Контрольное занятие
26				Практическое занятие	2	Подготовка к новогодним выступлениям.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
27				Практическое занятие	2	Выработка округлых звуков	ДДТ	Педагогическое наблюдение
28				Практическое занятие	2	Растягивание диапазона голоса ПДД.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
29				Игровое занятие	2	Сглаживание регистров. Работа над динамикой.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
30				Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма	ДДТ	Педагогическое наблюдение
31				Практическое занятие	2	Распевки по методике Шеррил Портер. Пение песен	ДДТ	Педагогическое наблюдение
32				Комплексное занятие	2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	ДДТ	Педагогическое наблюдение
33				Контрольное занятие	2	Работа с микрофоном. Повторение песен.	ДДТ	Контрольное занятие
34				Комплексное занятие	2	Работа над концертным репертуаром.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
35				Комплексное занятие	2	Ритмические упражнения по методике Елены Мьюзик-Вей	ДДТ	Педагогическое наблюдение
36				Комплексное занятие	2	Работа над техникой исполнения.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
37				Комплексное	2	Снятие мышечных зажимов.	ДДТ	Педагогическое

				занятие		Распевки по СеттуРигтсу. Опора звука.		наблюдение
38				Комплексное занятие	2	Работа над фразировкой песни.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
40				Контрольное занятие	2	Работа над выразительностью и артистизмом.	ДДТ	Контрольное занятие
41				Комплексное занятие	2	Постановка номера.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
42				Комплексное занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
43				Комплексное занятие	2	Работа над сценическими движениями. Работа с микрофоном.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
44				Комплексное занятие	2	Распевки, вокальные приёмы .	ДДТ	Педагогическое наблюдение
45				Комплексное занятие	2	Логоритмика. Песенка «Самолёт	ДДТ	Педагогическое наблюдение
46				Комплексное занятие	2	Выработка чистого звучания..	ДДТ	Педагогическое наблюдение
47				Комплексное занятие	2	Развитие музыкальной внимания и памяти.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
48				Комплексное занятие	2	Постановка номера. Работа с микрофоном. Артистизм	ДДТ	Педагогическое наблюдение
49				Комплексное занятие	2	Постановка номера. Разучивание элементов танца.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
50				Комплексное занятие	2	Дыхание певческое и речевое.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
51				Комплексное	2	Звукообразование. Распевки.	ДДТ	Педагогическое

				занятие				наблюдение
52				Комплексное занятие	2	Пение на опоре. Атака звука.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
53				Комплексное занятие	2	Музыкальная игра «Паровоз» развитие слуха.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
54				Комплексное занятие	2	Охрана детского голоса. Гигиена голоса	ДДТ	Педагогическое наблюдение
55				Контрольное занятие	2	Подготовка к выступлению.	ДДТ	Контрольное занятие
56				Комплексное занятие	2	Просмотр развивающих вокальных роликов.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
57				Комплексное занятие	2	Работа над концертным репертуаром.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
58				Комплексное занятие	2	Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
59				Комплексное занятие	2	Отработка эмоциональной стороны номера	ДДТ	Педагогическое наблюдение
60				Комплексное занятие	2	Отработка эмоциональной стороны номера	ДДТ	Педагогическое наблюдение
61				Комплексное занятие	2	Смысловое единство вокального текста и музыки	ДДТ	Педагогическое наблюдение
62				Комплексное занятие	2	Вокально-сценическое мастерство.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
63				Контрольное занятие	2	Генеральная репетиция.	ДДТ	Контрольное занятие
64				Комплексное занятие	2	Генеральная репетиция.	ДДТ	Педагогическое наблюдение

65				Комплексное занятие	2	Правила поведения на сцене и за кулисами.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
66				Практическое занятие	2	Снятие мышечных зажимов	ДДТ	Педагогическое наблюдение
67				Игровое занятие	2	Игры «Угадайка» « Фея прилетела	ДДТ	Педагогическое наблюдение
68				Игровое	2	Музыкальные загадки. Развлекательные ролики о музыке.	ДДТ	Педагогическое наблюдение
69				Концерт	2	Выступление на концерте	ДДТ	Педагогическое наблюдение
70				Практическое занятие	2	Повторение песен из годового репертуара	ДДТ	Педагогическое наблюдение
71				Концерт	2	Отчётный концерт	ДДТ	Педагогическое наблюдение
72				Комплексное занятие	2	Мониторинг результативности	ДДТ	Педагогическое наблюдение

## *Приложение № 2*

### **Отслеживание пройденного материала вносится в систему мониторинга учреждения.**

#### **Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах.**

##### **Критерии оценивания.**

На занятиях используются диагностические игры-тесты, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, эмоциональной отзывчивости на музыку, как главного компонента музыкальности. Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом. Они дают сравнительные между собой



результаты, применимы для массового исследования. Мотивирующим аспектом организации тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

### **Тест-игра на выявление чувства ритма «Ладочки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

1. Детская игра дин-дон

2. Детская игра «Петушок»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

### **3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"*

**Цель:**

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
  - вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
  - инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.
- Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

#### **4. Диагностика чувства тембра**

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;

- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

### **5. Диагностика динамического чувства**

*Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

### **6. Диагностика чувства музыкальной формы**

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

#### **7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

*Тест "Музыкальная палитра"*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
  1. *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
  2. *детализация* (разработанность) своей идеи или образа;
  3. *беглость* порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
  4. *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

#### **8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравятся петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

*Тест "Музыкальный магазин"*

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;

- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

### **9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

*Тест "Хочу дослушать"*

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки**, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор", с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и

должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности.

*Приложение*

### **Мониторинг развития личностных качеств обучающихся**



## Мониторинг Личностного развития учащегося в процессе освоения программы

Качества личности	Признаки проявления качеств личности (степень выраженности оцениваемого качества)		
	Ярко проявляются 9-10 баллов	Проявляются периодически 4-8 баллов	Слабо проявляются 1-3 балла
<b>1. Активность Организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес. Целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес. Трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнять задания. Результативность не высокая
<b>2. Самоконтроль, умение контролировать свои действия.</b>	Постоянно контролирует себя сам.	Периодически контролирует себя сам	Постоянно действует под воздействием контроля <u>извне</u> .
<b>3. Коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в коллективе</b>	<u>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты.</u> Дружелюбен со всеми, инициативен, <u>по собственному желанию</u> выступает перед аудиторией. Не насмехается над недостатками других. Не подчеркивает ошибки других. <u>Прислушивается к мнению других людей.</u> <u>Имеет способность к принятию компромиссных решений.</u> Дружелюбно настроен к детям других национальностей.	<u>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты.</u> Дружелюбен со всеми, инициативен, <u>по инициативе педагога или группы</u> выступает перед аудиторией.  Достаточный уровень толерантности. Иногда использует стереотипы во взаимоотношениях с другими людьми.  Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив. Заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	<u>Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.</u> <u>Характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных черт.</u> <u>Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.</u> В присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.
<b>4. Интерес к занятиям в творческом объединении</b>	<u>Мотивация к занятиям высокая.</u> Интерес постоянно поддерживается уч-ся самостоятельно	<u>Мотивация к занятиям достаточная.</u> Интерес периодически поддерживается самим уч-ся.	<u>Мотивация к занятиям неустойчивая.</u> Интерес продиктован <u>извне</u> .
<b>5. Самооценка</b>	У мл. школьников – «неадекватно завышенная» (по возрасту) или «адекватно высокая»; у подростков – «адекватная средняя» или «адекватная высокая»	У мл. школьников – «средняя»; у подростков – «завышенная»	У мл. школьников – «заниженная»; у подростков – «неустойчивая» или «устойчиво заниженная»

ПРИЛОЖЕНИЕ

## Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка (на учебный год)

Фамилия, имя ребёнка

Возраст ребёнка

Дата: первый этап (1)

промежуточного этапа (2)

контрольного этапа(3)

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные					
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операциональный компонент								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

## Список литературы для педагога:

1. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г №12, 1991г №1.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000.
3. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
4. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант,1992г
5. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.
6. Львов М.Л. Русские певцы. М.: Музыка,1965г.
7. Методическое пособие М.Н. Малышевой «О пении», М., «Советский композитор 1988
8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г
9. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство,1948г.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2006г.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2009г.
14. Теллов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 2008г.
15. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2012г.
16. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
17. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 2008г.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2008г.
19. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ М.:2008г.

## Словари и справочники

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 г.;
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - М., 1966г.;
3. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.;
4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.;

5. Овсянникова М.Ф. Краткий словарь по эстетике. – М.: Просвещение, 1983 г
6. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев, 1988г.;

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.; 7. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г
2. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973г.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.
5. Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968г. 25
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [vocallessons.ru](http://vocallessons.ru) - Уроки вокальных упражнений;
2. [rockvocalist.html](http://rockvocalist.html) - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
3. [knyazhinskaya.ru](http://knyazhinskaya.ru) - Упражнения для развития голоса.
4. [golos.ru](http://golos.ru) - Техника речи и постановка голоса;
5. [mirrosta.ru](http://mirrosta.ru) - Психологические игры и упражнения для тренингов;