

**Управление образования
Администрации городского округа Клин**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

С педагогическим советом
Протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Л.В. Марина
Приказ № 52-1 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИГРАЮ В ГЛИНУ»**

Возраст обучающихся: 5 -18 лет

Программа краткосрочная

Автор-составитель:

Курилкина Т.Б.

педагог дополнительного
образования

г. Клин, 2023 г.

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы базируется на анализе запросов родителей (законных представителей) обучающихся, современных требований модернизации образования и потенциале дополнительного образования в обеспечении данных потребностей. Актуальность определяется и особенностями детской психики, возрастными особенностями, ведущими видами деятельности в данном возрасте. Учет особенностей возраста - отправная точка для конструирования курса «Играю в глину».

Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Актуальность программы состоит в том, что через занятия керамикой происходит приобщение детей к культуре и искусству, народным промыслам. Позволяет возродить традиции ремесел и реализовать свои творческие способности. Получая удовольствие от процесса творчества, дети понимают, что есть – жизненные ценности.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу, а включает в себя элементы разных направлений: сувенирная лепка, народная игрушка, декоративное панно и др. Дети, обучаются не только лепке из глины, но и изучают традиции и обряды, таким образом, всё больше погружаясь в мир русской культуры. Ещё одной отличительной особенностью данной программы является то, что она может быть использована как дополнительная программа к основному школьному курсу ИЗО, обогащая и углубляя знания учащихся и практические навыки изготовления собственных творческих продуктов. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства. Программа развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Она учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Программа дает возможность разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, что реализуется при помощи индивидуального подхода к каждому обучающемуся, в независимости от степени одаренности и подготовки. Педагог, проводя входящую диагностику, учитывает уровень подготовки каждого учащегося и корректирует задание для каждого учащегося, соответственно его возможностям.

Программа является не только ознакомительной частью более долгосрочной программы «Игрушка Московии», но и может являться самостоятельным курсом по изучению традиционных народных художественных промыслов глиняной игрушки.

Программа «Играю в глину» разработана с учетом основных нормативноправовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму департамента государственной политики в сфере образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, адаптированные к системе образования Московской области кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» (Приложение к письму Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № 3597/21в)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825-13 в/07)
- Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Новизна программы заключается в том, что изучение народного прикладного творчества осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни и культуры русского народа и народов России, а так же регионального компонента через беседы и практические занятия. Такой

подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное пространство.

Программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского («Изобразительное искусство 1-4 класс. Рабочие программы»), ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

- данная программа ориентирована на то, чтобы систематизировать знания учащихся о промыслах России и освоить некоторые практические приёмы создания изделий в народных традициях

- программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Тем самым, программа не только дает представление о творчестве художников древности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

Цель программы - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, привить первоначальные навыки в освоении гончарного ремесла.

Задачи:

Образовательная - Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, с глиняной игрушкой России, познакомить с историей развития народной игрушки.

- Обучить основным способам и техническим приемам обработки глины начиная с самых простых деталей.

- Научить добиваться законченности и выразительности в работе.

Развивающая - Развивать познавательный интерес к предмету керамика через интересные рассказы по истории гончарного искусства.

- Развивать мелкую моторику, образное мышление, зрительную память, глазомер, наблюдательность через различные практические самостоятельные занятия по представлению, лепки с натуры.

- Развивать деловые качества: самостоятельность, активность, ответственность, аккуратность, целеустремленность .

Воспитательная - Формировать уважительное отношение к семье, населённому пункту, региону, в котором проживают воспитанники, к России, её природе и культуре, истории и современной жизни.

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимательность, чувство ответственности, любви к национальной культуре, народному творчеству.

- Учить работать в группе и индивидуально.

Направленность программы: общеразвивающая.

Данная программа направлена на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в социум. Программа направлена на активное развитие ребёнка, накопление эмоциональноценностного и коммуникативного опыта, освоения алгоритмов решения проблем, способов деятельности, потенциала способностей и потребностей через лепку из глины.

По уровню содержания:ознакомительная

Дополнительная программа направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Условия реализации программы

Уровень	Возраст (лет)	Продолжительность	Количество обучающихся в группе	Режим занятий
Ознакомительная	7-15	16 часов	15 человек	2 раза в неделю по 2 ак. часа

Сроки реализации программы и возраст учащихся

Психолого-педагогическая характеристика учащихся:

1.Младший школьный возраст (6(7) – 10(11) лет). Учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией - мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется

синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

2.Средний школьный возраст, подросток (10(11) – 14(15) лет). Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Типичной чертой подростковых групп является конформность - склонность человека к усвоению определенных групповых норм, привычек и ценностей, подражательность. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляется критичность мышления, склонность к рефлексии, формируется самоанализ. Многие подростки испытывают трудности в учебе, для многих учеба отходит на второй план. Центральное новообразование подростничества - "чувство взрослости" - отношение подростка к себе как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою "взрослую" позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;

- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

Метапредметные результаты:

- Регулятивные. Учащиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;
- *Познавательные.* Учащиеся получают возможность научиться устанавливать причинноследственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям; - проводить наблюдения и эксперименты по использованию глины; - делать выводы.
- Коммуникативные. Учащиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

Предметные результаты

Учащиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Для проверки уровня усвоения знаний учащимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- Работа по образцу (сравнение с образцом);
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Мини-выставки по пройденным темам.

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на данном курсе.

Экскурс в историю – знакомство учащихся с теоретической частью программы (история возникновения промыслов)

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Мастер-класс – педагог организует работу учащихся по изученному материалу, демонстрирует на практике приёмы работы.

«Тематическое занятие» – детям предлагается используя полученные знания создать орнаментальную композицию на определённую тему. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

«Итоговое занятие» – подводит итоги работы детского объединения за учебное время. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методологические приемы:

- обучение проводится как с коллективом детей, так и индивидуально;
- постепенное усложнение заданий;
- дифференцированный подход к обучению детей с разным уровнем подготовки.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические материалы:

- комплект аудиозаписей (русская народная музыка, классическая музыка);
- образцы работ детей и педагогов и предметов декоративно-прикладного искусства;

-натурный фонд; **Основные педагогические принципы и условия**

реализации программы: -комплексный подход и организация взаимодействия различных видов детской деятельности;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

-наглядность;

-доступность;

-реализация образовательной среды, направленной на формирование развитие творческой личности (импровизация, партнерские взаимоотношения, сотрудничество и взаимовыручка);

Педагогические технологии, используемые в программе: 1) Педагогика сотрудничества (на базе идей Сухомлинского В.А., В.Ф. Шаталова, Р. Штейнера, Е.Н. Ильина, Б.М. Неменского и др., направленных на воспитание ребенка и его обучение)

2) Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.)

3) Компьютерные технологии обучения (Г.К. Селевко)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ. Игра в магазин Лепка из простых форм. Афиша-вывеска	2	0,5	1,5	Устный опрос
2	Рельефная картинка. Лепка с помощью форм	2	0,5	1,5	Просмотр работ, организация мини-выставки
3	Ленто-жгутиковая керамика Лепка посуды	2	0,5	1,5	Устный опрос
4	Мастер-класс. Лепка Птичий двор	2	0,5	1,5	Просмотр работ, опрос по темам
5	Мастер-класс. Лепка Кот и пес.	2	0,5	1,5	
6	Мастер-класс. Лепка коня различными способами.	2	0,5	1,5	
7	Мастер-класс. Лепка игрушек: свистулька, волчок, ракета	2	0,5	1,5	
8	Тематическое итоговое занятие. Практическая работа по лепке кошкигремотушки из г. Высоковск	2	0,5	1,5	Просмотр работ, организация выставки
	Итого:	16	4	12	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение в образовательную программу. (2ч)

Теория.(0,5ч) Встреча с детьми, введение в образовательную программу.

Правила безопасной работы на занятии.

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала.

Практика.(1,5 ч) Игра в магазин Выявление начальных знаний и навыков детей. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук.

Работа пальцев.

Материал Масса для лепки , стеки, вода, доска для лепки, губка

Тема 2.

Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук.

Работа пальцев

Практика Рельефные картинки с помощью форм

Материал Масса для лепки , стеки, вода, доска для лепки, губка

Тема 3.

Теория. Свойства глины, приемы лепки «пустотелых» глиняных игрушек.

Практика Лепка посуды

Материал Масса для лепки , стеки, вода, доска для лепки, губка

Тема 4.

Теория. История глиняной игрушки. Волшебный мир глиняной игрушки . Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Практика. Мастер-класс Лепка Птичий двор

Материал Масса для лепки , стеки, вода, доска для лепки, губка

Тема 5.

Теория. Изобразительные мотивы. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»), цветовой строй, орнамент.

Практика. Мастер-класс Лепка коня

Материал Масса для лепки , стеки, вода, доска для лепки, губка

Тема 6.

Теория. История глиняной игрушки. Волшебный мир глиняной игрушки

Практика Мастер-класс Лепка Кот и пес

Материал Масса для лепки , стеки, вода, доска для лепки, губка

Тема 7.

Теория Способы изготовления свисткового приспособления.

Практика Лепка звуковой глиняной игрушки-птички свистульки Волчок.

Ракета

Материал Масса для лепки , стеки, вода, доска для лепки, губка

Тема 8.

Теория Тематическое итоговое занятие Повторение Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Практика. Практическая работа по лепке кошки-гремотушки из г. Высоковск

Материал Масса для лепки , стеки, вода, доска для лепки, губка

Методическое обеспечение программы

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов, методы диагностики	Средства для реализации
<p>Введение Правила безопасной работы на занятии. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание.</p>	<p>Вводное занятие</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Образцы готовых работ</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Видеофильм дидактический материал</p>
<p>Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев Практика Рельефные картинки с помощью форм</p>	<p>Экскурс в историю</p>	<p>Беседа, демонстрация материала, работа в малых группах, соревнование</p>	<p>Изделия НХП, репродукции, фотографии</p>	<p>Оценка презентации групп (группы) учащихся</p>	<p>Презентация о НХП, образцы изделий НХП</p>
<p>Свойства глины, приемы лепки «пустотелых» глиняных игрушек. Лепка посуды</p>	<p>Ознакомительное занятие</p>	<p>Рассказ, практическая работа</p>	<p>Изделия НХП, репродукции, фотографии</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Презентация о цветовых решениях в традиционном искусстве, компьютер</p>

<p>История глиняной игрушки. Волшебный мир глиняной игрушки .Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Лепка Птичий двор</p>	<p>Мастеркласс</p>	<p>Рассказ, демонстрация педагогом, практическая работа учащихся</p>	<p>Изделия НХП, репродукции, фотографии</p>	<p>Просмотр работ, опрос по темам</p>	<p>Презентация или видео по теме, компьютер</p>
<p>Изобразительные мотивы. Особенности игрушек: пластический способ</p>	<p>Мастеркласс</p>	<p>Рассказ, демонстрация педагогом,</p>	<p>Изделия НХП, репродукции,</p>		<p>Презентация или видео по теме, компьютер</p>

лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»), цветовой строй, орнамент. Лепка коня		практическая работа учащихся	фотографии		
Способы изготовления свисткового приспособления. Лепка звуковой глиняной игрушки: птички свистульки Волчок. Ракета	Мастеркласс	Рассказ, демонстрация педагогом, практическая работа учащихся	Изделия НХП, репродукции, фотографии		Презентация или видео по теме, компьютер
История глиняной игрушки. Волшебный мир глиняной Лепка Кот и пес	Мастеркласс	Рассказ, демонстрация педагогом, практическая работа учащихся	Изделия НХП, репродукции, фотографии		Презентация или видео по теме, компьютер
Повторение Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. лепка кошки-гремотушки из г. Высоковск	Тематическое итоговое занятие	Самостоятельная практическая работа учащихся	Изделия НХП, репродукции, фотографии и Сказка про кошку-гремотушку	Просмотр работ, организация выставки	Пространство для просмотра всех работ

Средства обучения разработанные преподавателем :

методические разработки по темам:

«Современная глиняная игрушка»,

«Как на Руси весну кликали?»»,

Сказка про кошку-гремотушку.

Перечень оборудования

1. Классное помещение (просторное, светлое, проветриваемое)
2. Мебель (столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, стенды и полки) для размещения образцов и наглядного материала, хранения незавершенных работ.
3. Набор инструментов: стеки, ножницы, кисти.
4. Материалы: глина, бумага, клей ПВА, краски. 5. Экспонаты музея народного быта
6. Дощечки для лепки.
7. Баночки для воды.
8. Бумага для эскизов.
9. Гуашь, простые карандаши.
10. Целлофановые кульки для сохранения влажности глины.
11. Разнообразный природный и бросовый материал для украшения лепки.
12. Муфельная печь.

Список литературы

Литература для педагога

1. Андреева Р.В., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
2. А.Н. Афанасьев Поэтические воззрения славян на природу в трех томах. –М: Современный писатель, 1995
3. Выготский Л.С. Детская психология: Собр. соч. 6т. М. 1984
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
5. Гульянц Э. Бузик Что можно сделать из природного материала? М.: Педагогика, 2006.
6. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
7. Закон РФ «Об образовании»././ Педагогический поиск. - №7-8
8. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. – М., 2001.
9. Коринфский А.А. Народная Русь.- М., 1901
10. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России.- М: Изд-во Школа-пресс, 2005

11. Мароховский Г. За тенью славянских поверий. // Народное творчество. – 1990. - № 11.
12. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
13. Народная культура: Авторские программы. / Под редакцией Т.Пигиловой. – Подольск, 1994.
14. Некрасов М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983. С. 288.
15. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М., 1994.
16. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия./ Собранные М.Забылиным: Репринтное воспроизведение издания 1880года. – М., 1989.
17. Сухомлинский В.А. Воспитатель должен быть воспитан М, Молодая гвардия, 1987
18. Шпикалова Т.Я., Некрасова Н.А., Поровская Г.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.- М: Владос, 2000
19. Глиняная игрушка России. Сборник статей по материалам региональной научно-практической конференции 29 мая 2009 г под редакцией Криушиной В.А. –Киров: изд-во ВятГГУ, 2009
20. А.М.Лельчук Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет.М., Национальное достояние, 2015
21. Макарова Елена, В начале было детство. М., Педагогика 1990

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- *Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»*);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области №3597/21 от 24.03.2016 г.)
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07);
- Устав МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА». Приказ №37-8 от 03.09.2018 г.

Литература для педагога

22. Андреева Р.В., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
23. А.Н. Афанасьев Поэтические воззрения славян на природу в трех томах. – М.: Современный писатель, 1995
24. Выготский Л.С. Детская психология: Собр. соч. 6т. М. 1984
25. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
26. Гульянц Э. Бузик Что можно сделать из природного материала? М.: Педагогика, 2006.
27. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
28. Закон РФ «Об образовании» // Педагогический поиск. - №7-8
29. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. – М., 2001.
30. Коринфский А.А. Народная Русь.- М., 1901
31. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России.- М: Изд-во Школа-пресс, 2005
32. Мароховский Г. За тенью славянских поверий. // Народное творчество. – 1990. - № 11.
33. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
34. Народная культура: Авторские программы. / Под редакцией Т.Пигиловой. – Подольск, 1994.
35. Некрасов М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983. С. 288.
36. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М., 1994.

- 37.Русский народ. Его обычаи, обряды, предания , суеверия, поэзия./ Собранные М.Забылиным: Репринтное воспроизведение издания 1880года. – М., 1989.
- 38.Сухомлинский В.А. Воспитатель должен быть воспитан М, Молодая гвардия, 1987
- 39.Шпикалова Т.Я., Некрасова Н.А., Поровская Г.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.- М: Владос, 2000
- 40.Глиняная игрушка России. Сборник статей по материалам региональной научно-практической конференции 29 мая 2009 г под редакцией Криушиной В.А. –Киров: изд-во ВятГГУ, 2009
Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

Литература для учащихся и родителей

- 1.Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. –М: Детская литература, 1977
- 2.Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии.- М: Астрель, 1996
- 3.Калинский И.П. Церковно-народный месяцеслов на Руси. – М: АСТ., 2006
- 4.Колмыков В. Коняшки-глиняшки., - Саранск: Мордовское книжное издво.,1993
- 5.Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. Книга для чтения., - М: Русское слово,2005
- 6.Сулейкин Н. История основания товарищества Высоковской мануфактуры. – Тверь: Типо-Литография Н.М.Родионова, 1908
- 7.Федотов Г. Послушная глина. - Основы художественного ремесла. – М: Аст-пресс, 1997
- 8.Изобразительное искусство. Основы народного и декоративноприкладного искусства. Учебно-наглядное пособие.-М: МозаикаСинтез,1996
- 9.Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в трех томах. – Ростов-наДону: Феникс, 1996
- 10.Полное собрание русских сказок. Предреволюционное издание в трех томах. Под редакцией Н.Е.Ончукова, Б. и Ю. Соколовых, А.В. Андрианова. – С – Петербург: Тропа Троянова, 1998.

Приложение 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

_____ Марина Л.В.

«___» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Творческое объединение «Игра в глину»

(Краткосрочная программа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное занятие. Практическая работа	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ. Вводная лекция. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. https://vk.com/video467989969_456239040?list=77be88279884289245	ДДТ	Устный опрос
2				Экскурс в историю. Практическая работа	2	Экскурс в историю. Приемы лепки при плоскостном изображении	ДДТ	Оценка презентации

3				Ознакомительное занятие Практическая работа	2	Ознакомительное занятие. Свойства глины, приемы лепки «пустотелых» глиняных игрушек. Практика Лепка посуды	ДДТ	Устный опрос
4				Мастер-класс Практическая работа	2	Мастер-класс. Лепка Птичий двор	ДДТ	Просмотр работ, опрос по темам
5				Мастер-класс Практическая работа	2	Мастер-класс Лепка коня https://vk.com/video467989969_456239038 https://vk.com/video467989969_456239037	ДДТ	
6				Мастер-класс Практическая работа	2	Мастер-класс. Лепка Кот и пес	ДДТ	
7				Мастер-класс Практическая работа	2	Мастер-класс. Лепка звуковой глиняной игрушки-птички свистульки Волчок. Ракета https://vk.com/video467989969_456239033	ДДТ	
8				Тематическое итоговое занятие Практическая работа	2	Тематическое итоговое занятие. Практическая работа по лепке кошки-гремотушки из г. Высоковск Приложение 2 https://vk.com/video467989969_456239022	ДДТ	Просмотр работ, организация выставки

				ИТОГО:	16			
--	--	--	--	---------------	-----------	--	--	--